Scarlett Solo Studio

Uživatelská příručka





focusrite.com

Prosím, přečtěte:

Děkujeme, že jste si stáhli tuto uživatelskou příručku.

Použili jsme strojový překlad, abychom zajistili dostupnost uživatelské příručky ve vašem jazyce, omlouváme se za případné chyby.

Pokud byste raději viděli anglickou verzi této uživatelské příručky, abyste mohli používat svůj vlastní překladatelský nástroj, najdete to na naší stránce pro stahování:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

OBSAH

PŘEHLED	3
Úvod	
Funkce	
Obsah krabice	
Požadavky na systém	
ZAČÍNÁME	5
Nástroj pro rychlý start	
Pouze uživatelé Mac:	5
Pouze uživatelé systému Windows:	7
Všichni uživatelé:	9
Ruční registrace	
Nastavení zvuku ve vašem DAW	
Příklady použití	
Připojení mikrofonu nebo nástroje	12
Nahrávání s mikrofonem	
Použití přímého sledování15	
Monitorování pomocí sluchátek	15
Připojení Scarlett Solo k reproduktorům	
HARDWAROVÉ VLASTNOSTI	17
Přední panel	
Zadní panel	
SPECIFIKACE	19
Specifikace výkonu	
Fyzikální a elektrické vlastnosti	
Specifikace mikrofonu Scarlett CM25 MkIII	21
Specifikace sluchátek Scarlett HP60 MkIII	21
ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ	22
AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVNÍ UPOZORNĚNÍ	22

PŘEHLED

Úvod

Děkujeme, že jste si zakoupili třetí generaci Scarlett Solo Studio, součást řady profesionálních audio rozhraní Focusrite obsahujících vysoce kvalitní analogové předzesilovače Focusrite. Nyní máte jednoduché, kompaktní a kompletní řešení pro nahrávání pomocí mikrofonu nebo přímo z nástrojů, a to směrováním vysoce kvalitního zvuku do az vašeho počítače.

Při vývoji třetí generace rozhraní Scarlett jsme provedli další vylepšení výkonu i funkcí, abychom vám umožnili dostat z vašich nahrávek to nejlepší. Specifikace zvuku byly upgradovány v celé jednotce, aby vám poskytly větší dynamický rozsah a ještě nižší šum a zkreslení; navíc mikrofonní předzesilovač nyní akceptuje vyšší vstupní úrovně. Důležitým vylepšením je zahrnutí funkce AIR od Focusrite. Individuálně volitelný na každém kanálu, AIR jemně upravuje frekvenční odezvu předzesilovače tak, aby modeloval zvukové charakteristiky našich klasických mikrofonních předzesilovačů ISA na bázi transformátoru. Při nahrávání s kvalitními mikrofony si všimnete lepší čistoty a definice v důležitém rozsahu středních až vysokých frekvencí, právě tam, kde je to nejvíce potřeba pro vokály a mnoho akustických nástrojů.

Můžete také zapojit kytaru nebo baskytaru přímo do vyhrazeného vstupu pro nástroj: jeho vysoká výška vám umožní nahrávat bez zkreslení nebo ořezávání. Oba vstupy Solo mají Gain Halo metry, což usnadňuje nastavení vstupní úrovně. Solo má nyní symetrické výstupy, což znamená, že když je připojíte k monitorům nebo zesilovači se symetrickými vstupy, bude váš zvuk chráněn před jakýmkoli brumem nebo rušením.

Rozhraní Scarlett třetí generace jsou v macOS kompatibilní s třídou: to znamená, že jsou plug-and play, takže pokud používáte Mac, nemusíte instalovat ovladač.

Tato uživatelská příručka poskytuje podrobné vysvětlení hardwaru, které vám pomůže důkladně porozumět provozním funkcím produktu. Doporučujeme uživatelům, kteří začínají s nahráváním na počítači, i zkušenějším uživatelům, aby si našli čas na přečtení uživatelské příručky, abyste si byli plně vědomi všech možností, které Scarlett Solo a doprovodný software nabízí. Pokud hlavní sekce uživatelské příručky neposkytují informace, které potřebujete, navštivte stránku support.focusrite.com, který obsahuj<u>e komplexní sbírku odpo</u>vědí na běžné dotazy technické podpory.

Funkce

Scarlett Solo Studio obsahuje zvukové rozhraní Scarlett Solo třetí generace, kondenzátorový mikrofon Scarlett CM25 MKIII studiové kvality, pár sluchátek referenční kvality Scarlett HP60 MKIII a veškerý potřebný software, abyste mohli začít co nejrychleji.

Hardwarové rozhraní Scarlett Solo je klíčovou součástí systému Scarlett Solo Studio; to poskytuje prostředky pro připojení CM25 MkIII (nebo jiného) mikrofonu, hudebních nástrojů nebo zvukových signálů na linkové úrovni k počítači se systémem Mac OS nebo Windows.

Signály aplikované na fyzické vstupy Solo lze směrovat do vašeho nahrávacího softwaru rychlostí až 24bit, rozlišení 192 kHz přes USB připojení. Podobně se na fyzických výstupech Solo objeví monitor nebo nahraný výstup nahrávacího softwaru. (Poznámka – software pro záznam zvuku je často označován jako "Digital Audio Workstation" nebo "DAW" a termín "DAW" se používá v celé této uživatelské příručce.)

Výstupy Solo lze připojit ke sluchátkům HP60 MkIII, nebo chcete-li, k zesilovači a reproduktorům, napájeným monitorům, analogovému mixážnímu pultu nebo jinému analogovému audio zařízení, které chcete použít.

To vám umožní nahrávat nástroje "reálného světa" do Ableton Live Lite, Pro Tools | První (nebo jakýkoli jiný DAW, který můžete použít) spolu s – nebo místo nich – jakýmikoli "nativními" zvuky, které jsou již ve vašem počítači dostupné. Funkce přímého monitorování Solo vám umožní slyšet, co hrajete v "reálném čase", bez vlivu zpoždění počítače.

Obsah krabice

Spolu s vaší Scarlett Solo byste měli mít:

- Scarlett CM25 MkIII kondenzátorový mikrofon a mikrofonní klip
- Sluchátka Scarlett HP60 MkIII
- XLR mikrofonní kabel (3 m)
- USB kabel typu "A" až "C"
- Příručka Začínáme (vytištěná uvnitř víka krabice)
- Důležité bezpečnostní informace

Požadavky na systém

Nejjednodušší způsob, jak zkontrolovat, zda je operační systém (OS) vašeho počítače kompatibilní s vaší Scarlett, je použít články o kompatibilitě našeho Centra nápovědy:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Postupem času, kdy budou k dispozici nové verze operačního systému, můžete pokračovat v hledání dalších informací o kompatibilitě v našem centru nápovědy <u>na adrese support.focusrite.com</u>.

ZAČÍNÁME

S třetí generací představují rozhraní Scarlett nový, rychlejší způsob uvedení do provozu pomocí nástroje Scarlett Quick Start. Vše, co musíte udělat, je připojit Scarlett Solo k počítači. Po připojení uvidíte, že zařízení rozpozná váš počítač PC nebo Mac, a nástroj Rychlý start vás provede celým procesem.

DŮLEŽITÉ: Scarlett Solo má jeden port USB 2.0 typu C (na zadním panelu): připojte jej k počítači pomocí dodaného kabelu USB. Všimněte si, že Scarlett Solo je zařízení USB 2.0, a proto připojení USB vyžaduje port na vašem počítači kompatibilní s USB 2.0+.

Scarlett Solo nepotřebuje samostatné napájení; Napájí se z vašeho počítače přes USB připojení. Při používání notebooku však doporučujeme, aby byl notebook napájen pomocí AC adaptéru, protože jinak se baterie vybíjí rychleji než při napájení pouze z notebooku.

Váš počítač bude zpočátku považovat vaši Scarlett za velkokapacitní paměťové zařízení (MSD) a během prvního připojení bude Scarlett v režimu "Easy Start".

Nástroj pro rychlý start

Snažili jsme se, aby registrace vašeho Scarlett Solo byla co nejjednodušší. Postup je navržen tak, aby byl srozumitelný, ale níže jsme popsali každý krok, takže můžete vidět, jak by se měly objevit na PC nebo Macu.

Pouze uživatelé Mac:

Po připojení Scarlett Solo k Macu se na ploše objeví ikona Scarlett:



Poklepáním na ikonu otevřete okno Finder zobrazené níže:

	S SCARLETT	
CON	нти,	
Click Here To Get Started.url	Read Me for more Info.html	

Dvakrát klikněte na ikonu "Click Here to Get Started.url". Tím budete přesměrováni na webovou stránku Focusrite, kde doporučujeme zaregistrovat své zařízení:



Klikněte na "Začínáme" a zobrazí se formulář, který vám bude částečně předvyplněn automaticky. Když odešlete formulář, uvidíte možnosti, jak přejít přímo ke stažení a získat software pro svou Scarlett, nebo postupovat podle průvodce nastavením krok za krokem podle toho, jak chcete Scarlett používat.

Jakmile nainstalujete software Focusrite Control pro nastavení a konfiguraci rozhraní, Scarlett se přepne z režimu snadného startu, takže se již po připojení k počítači nebude zobrazovat jako velkokapacitní paměťové zařízení.

Váš operační systém by měl přepnout výchozí zvukové vstupy a výstupy počítače na Scarlett. Chcete-li to ověřit, přejděte do Předvolby systému > Zvuk a ujistěte se, že vstup a výstup jsou nastaveny na Scarlett Solo.

Pro podrobné možnosti nastavení na Macu otevřete Aplikace > Nástroje > Nastavení zvuku MIDI.

Pouze uživatelé systému Windows:

Po připojení Scarlett Solo k počítači se na ploše objeví ikona Scarlett:



(Všimněte si, že písmeno jednotky může být jiné než D:, v závislosti na dalších zařízeních připojených k vašemu PC.)

Poklepáním na vyskakovací zprávu otevřete dialogové okno zobrazené níže:



Dvakrát klikněte na "Otevřít složku pro zobrazení souborů": tím se otevře okno Průzkumníka:



Dvakrát klikněte na "Začněte kliknutím sem". Tím budete přesměrováni na webovou stránku Focusrite, kde doporučujeme zaregistrovat své zařízení:



Klikněte na "Začínáme" a zobrazí se formulář, který vám bude částečně předvyplněn automaticky. Když odešlete formulář, uvidíte možnosti, jak přejít přímo ke stažení a získat software pro svou Scarlett, nebo postupovat podle průvodce nastavením krok za krokem podle toho, jak chcete Scarlett používat.

Jakmile nainstalujete software Focusrite Control pro nastavení a konfiguraci rozhraní, Scarlett se přepne z režimu snadného startu, takže se již po připojení k počítači nebude zobrazovat jako velkokapacitní paměťové zařízení.

Váš operační systém by měl přepnout výchozí zvukové vstupy a výstupy počítače na Scarlett. Chcete-li to ověřit, klikněte pravým tlačítkem na ikonu Zvuk na hlavním panelu a vyberte Nastavení zvuku a nastavte Scarlett jako vstupní a výstupní zařízení.

Všichni uživatelé:

Všimněte si, že během procesu počátečního nastavení je k dispozici také druhý soubor – "Další informace a často kladené otázky". Tento soubor obsahuje některé další informace o nástroji Focusrite Quick Start, které vám mohou pomoci, pokud máte s tímto postupem nějaké problémy.

Po registraci budete mít okamžitý přístup k následujícím zdrojům:

- Focusrite Control (k dispozici verze pro Mac a Windows) viz POZNÁMKA níže
- Vícejazyčné uživatelské příručky

Licenční kódy a odkazy na volitelný přibalený software naleznete ve svém účtu Focusrite. Chcete-li zjistit, jaký software je součástí Scarlett 3. generace, navštivte naše webové stránky:

focusrite.com/scarlett

POZNÁMKA: Instalace Focusrite Control také nainstaluje správný ovladač pro vaše zařízení. Focusrite Control je k dispozici ke stažení kdykoli, i bez registrace: viz "Ruční registrace" níže.

Ruční registrace

Pokud se rozhodnete zaregistrovat svůj Scarlet později, můžete tak učinit na:

customer.focusrite.com/register

Sériové číslo budete muset zadat ručně: toto číslo najdete na základně samotného rozhraní a také na štítku s čárovým kódem na boku krabice.

Doporučujeme, abyste si stáhli a nainstalovali naši aplikaci Focusrite Control, protože to deaktivuje režim Easy Start a odemkne plný potenciál rozhraní. Zpočátku, v režimu Easy Start, bude rozhraní fungovat při vzorkovací frekvenci až 48 kHz. Jakmile je Focusrite Control nainstalován na vašem počítači, můžete pracovat se vzorkovací frekvencí až 192 kHz.

Pokud se rozhodnete nestahovat a instalovat Focusrite Control okamžitě, můžete si jej kdykoli stáhnout z:

customer.focusrite.com/support/downloads

Chcete-li svou Scarlett vynutit z režimu snadného spuštění, aniž byste ji nejprve registrovali, připojte ji k počítači a stiskněte a podržte tlačítko 48V po dobu pěti sekund. To zajistí, že vaše Scarlett bude mít plnou funkčnost. Mějte prosím na paměti, že pokud budete chtít zaregistrovat svou Scarlett po provedení této akce, budete tak muset provést ručně, jak je vysvětleno výše.

Nastavení zvuku ve vašem DAW

Scarlett Solo je kompatibilní s jakýmkoli DAW založeným na Windows, který podporuje ASIO nebo WDM, nebo jakýmkoli DAW založeným na Macu, který používá Core Audio. Po provedení výše popsaného postupu Začínáme můžete začít používat Scarlett Solo s DAW dle vašeho výběru.

Abyste mohli začít, pokud ještě nemáte na svém počítači nainstalovanou aplikaci DAW, oba Pro Tools | First a Ableton Live Lite jsou zahrnuty; tyto budete mít k dispozici, jakmile zaregistrujete svou Scarlett Solo. Pokud potřebujete pomoc s instalací některého z DAW, navštivte naše stránky Začínáme na adrese focusrite.com/get-started, kde jsou dostupná videa Začínáme.

Návod k obsluze Pro Tools | First a Ableton Live Lite jsou nad rámec této uživatelské příručky, ale obě aplikace obsahují úplnou sadu souborů nápovědy. Pokyny jsou také k dispozici na avid.com a couldton.com resp.

Vezměte prosím na vědomí - váš DAW nemusí automaticky vybrat Scarlett Solo jako své výchozí I/O zařízení. Musíte ručně vybrat Focusrite USB ASIO jako ovladač na stránce Audio Setup* vašeho DAW. Pokud si nejste jisti, kde vybrat ovladač ASIO nebo Core Audio, podívejte se na dokumentaci k vašemu DAW (nebo soubory nápovědy). Níže uvedený příklad ukazuje správnou konfiguraci na panelu Ableton Live Lite Preferences (zobrazená verze pro Windows).

Preferences		2
Look Feel	Audio Device	
Audio	Driver Type Audio Device	ASIO Focusrite USB ASIO
Link MIDI	Channel Configuration	Input Config Output Config
File	Hardware Setup Sample Rate	(Hardware Setup)
Library	In/Out Sample Rate	44100 V
Record Warp	Latency	High Quality
Launch	Buffer Size	256 Samples
Maintenance	Output Latency	12.4 ms
	Driver Error Compensation Overall Latency	0.00 ms 24.8 ms
	Test	
	Test Tone Tone Volume	Off -36 dB
	Tone Frequency	440 Hz
	CPU Usage Simulator	50 %

*Typické jméno. Terminologie se může mezi DAW lišit.

Jakmile je Scarlett Solo nastaveno jako preferované zvukové zařízení* ve vašem DAW, jeho vstupy a výstupy se objeví v předvolbách Audio I/O vašeho DAW. V závislosti na vašem DAW možná budete muset před použitím povolit určité vstupy nebo výstupy.

Dva příklady níže ukazují dva vstupy a dva výstupy povolené v Ableton Lite Audio Preferences.

Input Config	Output Config
Choose which audio hardware inputs to make available to Live's tracks. Every input pair can be used as one stereo in and/or two mono ins. Deactivating inputs reduces the CPU load.	Choose which audio hardware outputs to make available to Live's tracks. Every output pair can be used as one stereo out and/or two mono outs. Deactivating outputs reduces the CPU load.
Mono Inputs Stereo Inputs	Mono Outputs Stereo Outputs
182	182
OK Cancel	OK Cancel

*Typické jméno. Terminologie se může mezi DAW lišit.

Příklady použití

Scarlett Solo je ideální audio rozhraní pro mnoho DAW aplikací běžících na notebooku nebo jiném počítači, PC nebo Mac. Typická sada připojení je znázorněna níže.

Připojení mikrofonu nebo nástroje



Toto nastavení ukazuje typickou konfiguraci pro nahrávání pomocí softwaru DAW na vašem Macu nebo PC. Do nahrávací aplikace byste nahrávali vokály přes vstup 1 a kytaru přes vstup 2, zatímco byste přehrávání sledovali přes sluchátka.

Vstupy Scarlett Solo jsou na předním panelu; Vstup 1 používá standardní 3kolíkovou zásuvku XLR a je nakonfigurován pro práci s mikrofony většiny typů; na konci dodaného kabelu mikrofonu najdete odpovídající XLR konektor. Vstup 2 používá ¼" (6,35 mm) jack konektor (2-pólový v režimu nástroje a 3-pólový, pokud je použit jako linkový vstup) a je určen pro příjem signálů vyšší úrovně z kytary nebo baskytary.

Nahrávání s mikrofonem

Mikrofon Scarlett CM25 MkIII dodávaný se Scarlett Solo Studio je kondenzátorový mikrofon studiové kvality, který je ideální pro nahrávání vokálů a většiny akustických nástrojů. Připojte CM25 MkIII ke vstupu 1 Scarlett Solo pomocí dodaného kabelu XLR.

Kondenzátorové mikrofony (někdy také označované jako "kondenzátorové" mikrofony) vyžadují k provozu zdroj stejnosměrného napájení. To je téměř vždy zajištěno "phantomovým" napájením z mikrofonního předzesilovače, ke kterému je mikrofon připojen (první a speciální kondenzátorové mikrofony mohou mít samostatné napájení). Aby CM25 MkIII (nebo jakýkoli jiný kondenzátorový mikrofon) fungoval se Scarlett Solo, stiskněte tlačítko 48V na předním panelu (viz schéma předního panelu na straně 17 položka [3]). Doporučujeme dodržet následující pořadí:

- Otočte vstupní zesílení [2] na minimum
- Připojte mikrofon
- Stiskněte tlačítko 48V
- · Zvyšte vstupní zesílení na požadovanou úroveň

Jiné typy mikrofonů (včetně běžného dynamického typu) nevyžadují phantomové napájení a při použití phantomového napájení se mohou poškodit. Některé levnější kondenzátorové mikrofony jsou schopny pracovat s nižším fantomovým napájecím napětím – obvykle 15 V. Měli byste zkontrolovat specifikace mikrofonu, abyste zjistili, zda je bezpečné jej provozovat od 48 V; pokud ne, pořiďte si vhodný externí zdroj fantomového napájení.

Co dělat a co nedělat mikrofon

Průvodce mikrofonní technikou přesahuje rozsah této uživatelské příručky (ačkoli je k dispozici mnoho vynikajících knih a online video tutoriálů na toto téma), ale pokud s nahráváním s mikrofonem studiové kvality teprve začínáte, musíte dodržovat několik zlatých pravidel.

POUŽÍVEJTE mikrofonní stojan. CM25 MkIII má průmyslovou standardní 5/8" závitovou vložku, která umožňuje jeho montáž na většinu mikrofonních stojanů. Součástí je 3/8" adaptér, který umožňuje připevnění na mikrofonní stojany, které mají tuto velikost závitu. Levné krátké, dlouhé a výložníkové stojany jsou k dispozici v hudebních obchodech.

Sledujte orientaci mikrofonu. CM25 MkIII má vzor kardioidní odezvy; to znamená, že má "přední" a "zadní stranu", a pokud jej namíříte špatným směrem, bude to znít divně. Přední část CM25 MkIII lze identifikovat podle loga CM25 MkIII.



Neignorujte akustiku místnosti. Pravděpodobně nebudete mít takový luxus jako dokonalá akustika nahrávacího studia. Uvědomte si, jak je místnost ozvěna. Dozvuk není dobrý ani špatný, ale často nevhodný. Některé nástroje budou mít prospěch z toho, že budou nahrány v dozvukovém prostoru, jiné nikoli. "Mrtvá" akustika je obecně lepší než "živá", protože dozvuk lze přidat elektronicky v procesu nahrávání, ale prostorový dozvuk na nahrávce nelze odstranit.

Nefoukejte do mikrofonu, abyste to vyzkoušeli! Místo toho mřížku lehce otřete nebo poškrábejte.

Experimentujte s umístěním mikrofonu. Pamatujte, že nebudete nahrávat pouze vokál nebo nástroj, ale také vliv polohy mikrofonu vzhledem k hlasu nebo nástroji, což bude ovlivněno akustikou místnosti. Posouváním mikrofonu a zkoušením nahrávek v různých vzdálenostech a úhlech ke zdroji získáte různé zvukové výsledky, z nichž některé budou

lepší než ostatní.

POUŽÍVEJTE CM25 MkIII k mikrofonu kytarového zesilovače, pokud chcete zahrnout příspěvek ke zvuku, který zesilovač vytváří. Uvědomte si však, že v blízkosti reproduktoru mohou být produkovány vysoké úrovně zvuku, a pokud potřebujete vysokou hlasitost, můžete dosáhnout lepšího výsledku, když oddálíte mikrofon od zesilovače. Uvědomte si také, že získáte mírně odlišný zvuk, pokud nasměrujete mikrofon na střed kužele reproduktoru ve srovnání s okrajem.

Nezapomeňte , že mikrofon je neúprosný – nezachytí jen to, co se pokoušíte nahrát, ale jakýkoli jiný zdroj zvuku v místnosti, jako jsou hodiny, klimatizace, topení nebo vrzání židle. Víte, jak fotíte z dovolené skvělé scenérie, a teprve když se na obrázky podíváte později, uvidíte napájecí kabely přímo přes pohled? Stejné je to s nahráváním. Možná si v tu chvíli nevšimnete cizích zvuků, ale mikrofon ano a uslyšíte je na nahrávce. Chcete-li odstranit jakékoli nežádoucí nízkofrekvenční dunění, je vhodné aktivovat filtr horní propusti (HPF) na DAW kanálu mikrofonu.

Použití přímého sledování

Často uslyšíte termín "latence" používaný v souvislosti s digitálními audio systémy. V případě výše popsané jednoduché aplikace pro nahrávání DAW bude latence dobou, kterou vaše vstupní signály projdou vaším počítačem a audio softwarem. Latence může být problémem pro umělce, kteří chtějí nahrávat a přitom sledovat své vstupní signály.

Scarlett Solo je vybavena funkcí "Direct Monitoring", která tento problém překonává. Nastavením přepínače DIRECT MONITOR na předním panelu do polohy ON budou vaše vstupní signály směrovány přímo do výstupů sluchátek a hlavního monitoru Scarlett Solo. To vám umožní slyšet sami sebe s nulovou latencí – tedy v "reálném čase" – spolu s přehráváním z počítače. Vaše vstupy budou sečteny do mono, takže mikrofon i nástroj se objeví ve středu stereofonního obrazu. Pamatujte, že vstupní signály do vašeho počítače nejsou používáním Direct Monitor žádným způsobem ovlivněny.

Když je Direct Monitoring nastaveno na ON, ujistěte se, že váš nahrávací software není nastaven tak, aby směroval svůj vstup (to, co aktuálně nahráváte) na svůj výstup. Pokud ano, uslyšíte se "dvakrát", přičemž jeden signál bude slyšitelně zpožděn jako ozvěna.

Monitorování s DIRECT MONITOR nastaveným na OFF může být užitečné při použití FX plug-inu do vašeho DAW pro vytvoření stereo efektu, který přispívá k živému vystoupení. Tímto způsobem budete moci přesně slyšet, co se nahrává, včetně FX. Může však dojít k určité latenci, jejíž velikost závisí na velikosti vyrovnávací paměti DAW a výpočetním výkonu počítače.

Monitorování pomocí sluchátek

Balení Scarlett Solo Studio obsahuje pár vysoce kvalitních sluchátek HP60 MkIII. Jsou lehké a odolné a měly by být pohodlné na dlouhodobé nošení. Čelenka je nastavitelná.

Sluchátka HP60 MkIII mají měděný kabel bez obsahu kyslíku s nízkou hlučností, vybavený 3pólovým (TRS) jack konektorem ¼" (6,35 mm). Ten by měl být zapojen do zásuvky na pravé straně předního panelu Scarlett Solo (označeno symbolem). Sluchátkový výstup Scarlett Solo jezakončeřej (3,8 mtoří) Sproipbjažkť, spivýžijí (1,6 strance) strané str

Sluchátka vám umožní slyšet jak to, co nahráváte – aktuální vstupní signál(y), tak všechny skladby, které jste již nahráli do počítače. Poznámka: Při nahrávání nastavte přepínač DIRECT MONITOR na předním panelu do polohy ON. Přednahrané stopy budou slyšet ve stereu a aktuální vstupní signály v mono – střed ve stereo obrazu. Pokud používáte jak mikrofonní, tak nástrojové vstupy, budou tyto dva vstupy sečteny v mono. Hlasitost ve sluchátkách lze regulovat otočným ovladačem MONITOR .



Uvědomte si prosím, že sluchátka jsou schopna generovat vysoké hladiny akustického tlaku v uchu; dlouhodobé vystavení vysokým hladinám zvuku může poškodit váš sluch. Nikdy nezvyšujte hlasitost sluchátek více, než je nutné.

Připojení Scarlett Solo k reproduktorům

Pro připojení monitorových reproduktorů můžete použít ¼" jack výstupy na zadním panelu. Aktivní monitory mají interní zesilovače s ovládáním hlasitosti a lze je připojit přímo. Pasivní reproduktory vyžadují samostatný zesilovač; výstupy na zadním panelu by měly být připojeny ke vstupům zesilovače.



Linkové výstupy jsou 3pólové (TRS) ¼" (6,35 mm) jack zásuvky a jsou elektronicky vyvážené. Typické spotřebitelské (Hi-Fi) zesilovače a malé napájené monitory budou mít nesymetrické vstupy, buď na phono (RCA) zásuvkách, nebo přes 3,5mm 3pólový jack konektor určený pro přímé připojení k počítači.

V obou případech použijte vhodný propojovací kabel s konektory jack na jednom konci.

Profesionální výkonové zesilovače budou mít obecně vyvážené vstupy; k jejich připojení k výstupům Scarlett Solo doporučujeme použít symetrické kabely.

POZNÁMKA: Pokud jsou reproduktory aktivní současně s mikrofonem, riskujete vytvoření zpětné zvukové smyčky! Doporučujeme při nahrávání vždy vypnout (nebo ztlumit) monitorovací reproduktory a při overdubbingu používat sluchátka.

HARDWAROVÉ FUNKCE

Přední panel



Přední panel obsahuje vstupní konektory pro mikrofonní a linkové/nástrojové signály a ovládací prvky pro vstupní zesílení a monitorování.

- 1. Vstup 1 elektronicky symetrický vstup přes 3pinový XLR konektor pro mikrofony.
- 2. GAIN 1 upravte zesílení pro signál mikrofonu na vstupu 1. Ovládací prvky zesílení mají tříbarevné "kroužky" LED pro potvrzení úrovně signálu: zelená označuje vstupní úroveň alespoň -24 dBFS (tj. "přítomný signál"), kroužek se změní na oranžovou při -6 dBFS, což znamená, že signál se blíží oříznutí, a nakonec na červenou při 0 dBFS (digitální oříznutí).
- 3. 48V vypínač phantomového napájení pro mikrofonní vstup umožňuje 48V phantomové napájení na XLR zásuvce.
- 4. Vstup 2 ¼" TRS jack konektor pro připojení obou nástrojů (nesymetrický TS jack) nebo mono linkových (symetrických) zdrojů.
- 5. GAIN 2 nastavuje zesílení pro linkový/nástrojový signál na vstupu 2. Ovladač zesílení má tri barevný LED kroužek jako [2].
- 6. INST Přepínač úrovně nástroje/linky pro vstup 2 přepíná zesílení tak, aby vyhovovalo signálům úrovně nástroje nebo linky. 'INST' svítí červeně, když je zvolen režim Instrument. Všimněte si, že režim INST lze také vybrat z Focusrite Control.
- 7. AIR přepínač umožňující režim AIR pro mikrofonní vstup. AIR upravuje frekvenční odezvu vstupního stupně tak, aby modeloval klasické mikrofonní předzesilovače Focusrite ISA založené na transformátoru.
 'AIR' se rozsvítí žlutě, když je zvolen režim. Pamatujte, že AIR lze také vybrat z Focusrite Control.
- 8. MONITOR ovládání výstupní úrovně hlavního monitoru nastavuje výstupní úroveň na výstupech na zadním panelu a na sluchátkovém výstupu na předním panelu.
- USB LED zelená LED se rozsvítí, když je Scarlett připojena a rozpoznána tvůj počítač.
- 10. DIRECT MONITOR vybírá monitorování vstupních signálů (smíchané s výstupem DAW), které mají být přímo ze vstupů (ON) nebo přes DAW (OFF).

Zadní panel



- 12. K (bezpečnostní zámek Kensington) v případě potřeby zajistěte Scarlett Solo na vhodnou konstrukci.
- 13. Port USB 2.0 konektor typu C; připojte Scarlett Solo k počítači pomocí dodaného kabelu.
- 14. LINKOVÉ VÝSTUPY: LEVÝ a PRAVÝ 2 x ¼" (6,35 mm) TRS jack zásuvky; Výstupní úroveň +10 dBu (proměnná), elektronicky vyvážená. Lze použít buď ¼" TRS (symetrické připojení) nebo TS (nesymetrické připojení).

SPECIFIKACE

Specifikace výkonu

Všechny údaje o výkonu měřené v souladu s ustanoveními AES17, podle potřeby.

Podporované vzorkovací frekvence	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Vstup pro mikrofon	
Dynamický rozsah	111 dB (A-váženo)
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz ±0,1 dB
THD+Ženy	<0,0012 % (minimální zisk, -1 dBFS vstup s pásmovým filtrem 22 Hz/22 kHz)
Hluk ZAPNUTÝ	-128 dB (A-váženo)
Maximální vstupní úroveň	+9 dBu při minimálním zesílení
Rozsah zisku	56 dB
Vstupní impedance	3 kΩ
Linkový vstup	
Dynamický rozsah	110,5 dB (A-váženo)
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz ±0,1 dB
THD+Ženy	<0,002 % (minimální zisk, -1 dBFS vstup s pásmovým filtrem 22 Hz/22 kHz)
Maximální vstupní úroveň	+22 dBu při minimálním zesílení
Rozsah zisku	56 dB
Vstupní impedance	60 kΩ
Vstup přístroje	
Dynamický rozsah	110 dB (A-váženo)
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz ±0,1 dB
THD+Ženy	<0,03 % (minimální zisk, -1 dBFS vstup s pásmovým filtrem 22 Hz/22 kHz)
Maximální vstupní úroveň	+12,5 dBu při minimálním zisku
Rozsah zisku	56 dB
Vstupní impedance	1,5 ΜΩ
Linkové výstupy	
Dynamický rozsah	108,5 dB (A-váženo)
Maximální výstupní úroveň (0 dBFS)	+15,5 dBu; vyvážené výstupy
THD+Ženy	<0,002 % (maximální úroveň, -1 dBFS vstup s pásmovým filtrem 22 Hz/22 kHz)
Výstupní impedance	430 Ω
Sluchátkový výstup	
Dynamický rozsah	104 dB (A-váženo)
Maximální výstupní úroveň	7 dBu
THD+Ženy	<0,002 % (maximální úroveň, -1 dBFS vstup s pásmovým filtrem 22 Hz/22 kHz)
Výstupní impedance	<1 Ω

Fyzikální a elektrické vlastnosti

Analogový vstup 1		
Konektor	Vyvážený, přes samičí 3pinový XLR na předním panelu	
Fantomové napájení	48V phantomový vypínač	
funkce AIR	Spínač na předním panelu nebo přes Focusrite Control	
Analogový vstup 2		
Konektor	¼" (6,35 mm) jack konektor na předním panelu Režim INST: nevyvážený, 2-pólový (TS) Režim LINE: vyvážený (TRS)	
Přepínání linky/přístroje	Spínač na předním panelu nebo přes Focusrite Control	
Analogové výstupy		
Hlavní výstupy	Vyvážené, 2 x ¼" TRS konektory na zadním panelu	
Stereo sluchátkový výstup	¼" TRS jack na předním panelu	
Ovládání výstupní úrovně (hlavní a sluchátka)	Na předním panelu	
Přímé sledování	Spínač na předním panelu; umožňuje monitorování vstupů s nulovou latencí	
Jiné I/O		
USB	1 x USB 2.0 Type C konektor	
Indikátory na předním panelu		
USB napájení	Zelená LED	
Získejte Halos	Tříbarevné LED kroužky (s ovládáním GAIN)	
Fantomové napájení	Červená LED	
Režim přístroje	Červená LED	
režim AIR	Jantarová LED	
Režim přímého sledování	Zelená LED	
Hmotnost a rozměry		
ŠxVxH	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 palce x 1,71 palce x 3,77 palce	
Hmotnost	320 g 0,71 lb	

Specifikace mikrofonu Scarlett CM25 MkIII

Kapsle		
Živel	Elektretový kondenzátor	
Průměr	20 mm	
Polární vzor	Jednosměrný (kardioidní)	
Výkon a elektrické vlastnosti		
Citlivost	-36 dB ±2 dB (0 dB = 1 V/Pa při 1 kHz)	
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz	
Impedance	200 Ω ±30 % (při 1 kHz)	
Doporučená zátěžová impedance	>10 kΩ	
Ekvivalentní hladina hluku	16 dBA (A-váženo IEC651)	
Poměr S/N	74 dB	
Požadavek napájení	48V fantomové napájení	
Aktuální	3 mA	
Výkon a elektrické vlastnosti		
Montáž	Standardní 5/8" samice; 3/8" adaptér součástí dodávky	
Čistá hmotnost	496 g, vč. Mikrofonní klip DCZ-16	
Rozměry těla	49,5 mm (průměr) x 158 mm (délka) 1,95 palce (průměr) x 6,22 palce (délka)	

Specifikace sluchátek Scarlett HP60 MkIII

Тур	Uzavřená
Průměr pohonu	50 mm
Impedance	32 Ω
Citlivost	98 dB ±3 dB
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz
Max. jmenovitý výkon	1,2 W
Délka kabelu	3 m (cca)
Konektory	3,5 mm stereo jack, 6,35 mm šroubovací adaptér
Hmotnost	288 g (včetně kabelu)

ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ

V případě všech dotazů na odstraňování problémů navštivte centrum nápovědy Focusrite na adrese support focusrite.com.

AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVNÍ UPOZORNĚNÍ

Úplné znění podmínek záruky lze nalézt na adrese focusrite.com/warranty.

Focusrite je registrovaná ochranná známka a Scarlett Solo a Scarlett Solo Studio jsou ochranné známky společnosti Focusrite Audio Engineering Limited.

Všechny ostatní ochranné známky a obchodní názvy jsou majetkem příslušných vlastníků. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Všechna práva vyhrazena.