

Scarlett Solo Studio

用户指南



Focusrite®
www.focusrite.com

目录

概述	3
简介	3
特性	4
包装内容	4
系统要求	4
入门	5
快速入门工具	5
仅限 Mac 用户:.....	5
仅限 Windows 用户:.....	7
所有用户:.....	9
手动注册.....	9
DAW 中的音频设置.....	10
使用示例	12
连接麦克风或乐器.....	12
使用麦克风录音.....	13
使用直接监听.....	15
耳机监听.....	15
将 Scarlett Solo 连接到扬声器.....	16
硬件功能.....	18
前面板	18
后面板	19
规格	20
性能规格	20
物理和电气特性	21
Scarlett CM25 MkIII 麦克风规格	22
Scarlett HP60 MkIII 耳机规格.....	22
故障排除.....	23
版权和法律声明	23

概述

简介

感谢您购买三代 Scarlett Solo Studio, 它是采用高质量 Focusrite 模拟前置放大器的 Focusrite 专业音频接口系列的一部分。现在, 您有一套简单易用、紧凑小巧、综合全面的解决方案, 可将高质量音频与计算机双向连接, 通过麦克风或从乐器直接录音。

在开发三代系列 Scarlett 接口的过程中, 我们进一步实现了性能和功能提升, 使您能够获得优质的录音效果。设备音频规格全面升级, 动态范围更大, 噪声和失真更小。此外, 麦克风前置放大器现可接受更高输入电平。一处重要增强就是包括 Focusrite 的 AIR 功能。在每条通道上均可单独选择, AIR 功能巧妙地改变前置放大器的频率响应, 与我们基于变压器的经典 ISA 麦克风前置放大器具有类似的声波特性。使用高质量麦克风录音时, 您会发现, 在至关重要的中高频范围内, 清晰度和解析性能均有增强, 恰好满足对人声和许多乐器音响的需求。

您也可将吉他或贝斯直接插入专用乐器输入, 高动态余量使您能够实现无失真、无削波录音。Solo 的两个输入都有增益光环指示, 易于设置输入电平。Solo 现在有平衡输出, 这意味着, 将其连接到有平衡输入的监听音箱或放大器时, 音频将受保护, 避免杂音或干扰。

三代 Scarlett 接口全系兼容 macOS: 这对 Mac 用户意味着即插即用, 无需安装驱动程序。

本用户指南提供详细的硬件说明, 有助于全面了解产品的工作特性。无论您是初识基于计算机的录音的新用户, 还是经验更丰富的老用户, 我们都建议您花时间通读用户指南, 充分了解 Scarlett Solo 和配套软件可实现的全部功能。如果用户指南文中并未提供所需信息, 请访问 <https://support.focusrite.com/> 查阅常见技术支持问题的全面、完整解答。

特性

Scarlett Solo Studio 包括三代 Scarlett Solo 音频接口、Scarlett CM25 MkIII 录音棚音质电容式麦克风、Scarlett HP60 MkIII 参考音质耳机以及所需的软件，使您能够尽快入门。

Scarlett Solo 硬件接口是 Scarlett Solo Studio 系统的关键组件，可将 CM25 MkIII（或其他）麦克风、乐器或线级音频信号连接到运行 macOS 或 Windows 操作系统的计算机。可通过 USB 连接，将高达 24-bit/192 kHz 解析度的 Solo 物理输入信号传送到录音软件。同样，录音软件的监听或录音输出信号也可成为 Solo 物理输出。（注：录音软件经常被称为“数字音频工作站”或简称“DAW”，在本用户指南全文使用简称“DAW”。）Solo 的输出可连接到 HP60 MkIII 耳机（如果需要）、放大器和扬声器、有源监听音箱、模拟混音器或您要使用的任何其他模拟音频设备。

这使您能够将“逼真的”乐器声音录入到 Ableton Live Lite 或 ProTools | First（或您所使用的任何其他 DAW），同时录制（或替代）已存在于计算机的“本机”声音。Solo 的直接监听功能使您能够“实时”监听播放的声音，避免计算机延迟效应。

包装内容

Scarlett Solo Studio 包装内容有：

- Scarlett Solo (三代) 音频接口
- Scarlett CM25 MkIII 电容式麦克风和麦克风夹
- Scarlett HP60 MkIII 耳机
- 红色 XLR 麦克风线 (3 m)
- USB 电缆, Type A 转 Type C
- 入门指南 (盒盖内侧印刷)
- 重要的安全信息

系统要求

检查计算机操作系统 (OS) 是否兼容 Scarlett Solo 的简单方法是访问 <https://customer.focusrite.com/downloads/os> 使用在线 OS 检查器。由于随着时间的推移，新版 OS 陆续可用，您可访问 <https://support.focusrite.com/hc/en-gb> 搜索我们的帮助中心，继续检查其他兼容性信息。

入门

随着三代面世，Scarlett 接口新推一种快速入门方法，即使用 Scarlett 快速入门工具。只需将 Scarlett Solo 连接到计算机即可。连接后，您会看到 PC 或 Mac 识别设备，然后快速入门工具将为您提供全程指导。

重要信息：Scarlett Solo 有一个 USB 2.0 Type C 端口（位于后面板）：使用附带的 USB 电缆将其连接到计算机。请注意，Scarlett Solo 是 USB 2.0 设备，因此在计算机上，要有兼容 USB 2.0 以上版本的端口，才能实现 USB 连接。

Scarlett Solo 电源来自计算机（通过 USB 连接供电），不需要独立电源。但我们建议，在与笔记本电脑结合使用时，应使用交流电源适配器为笔记本电脑供电，否则电池电量会比只为笔记本电脑供电时下降更快。

最初，计算机会将 Scarlett 视为大容量存储设备（MSD），首次连接期间，Scarlett 将处于“MSD 模式”。

快速入门工具

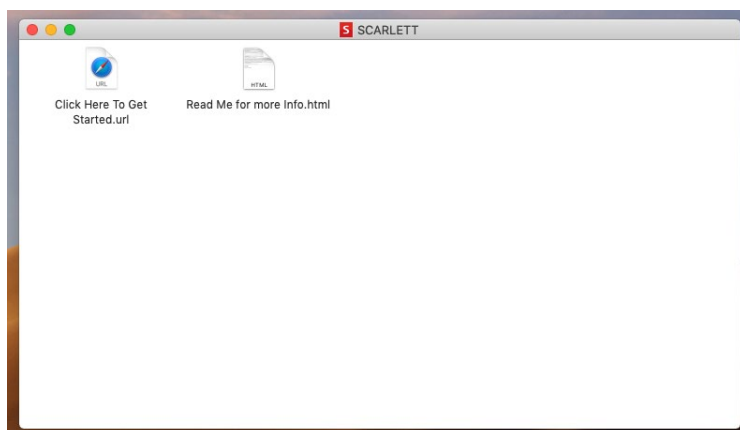
我们努力使 Scarlett Solo 注册变得尽可能简单。程序本身一目了然，但我们也在下文中详细介绍每一步，使您能够了解如何在 PC 或 Mac 上处理。

仅限 Mac 用户：

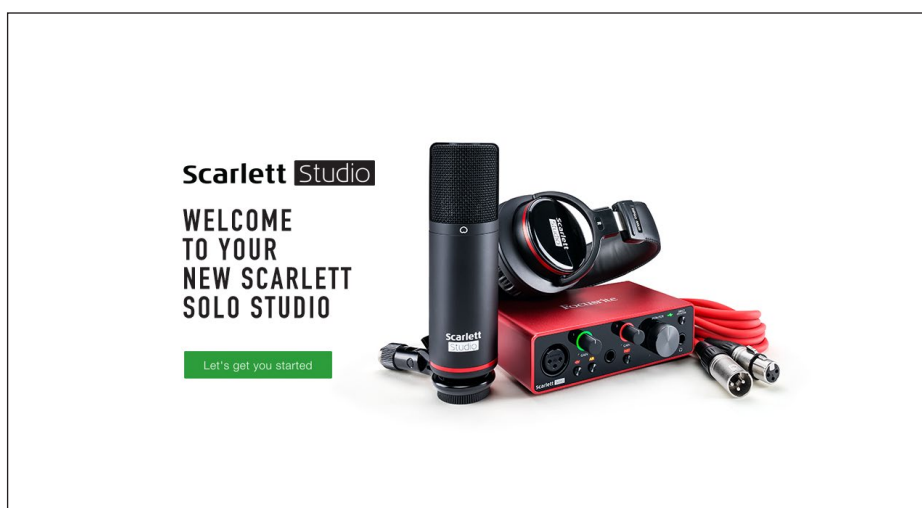
在将 Scarlett Solo 连接到 Mac 时，Scarlett 图标将显示在桌面上：



双击图标打开 Finder 窗口 (如下所示)：



双击“Click Here to Get Started.url”图标。这会将您重定向到 Focusrite 网站,我们建议您在网站注册设备：

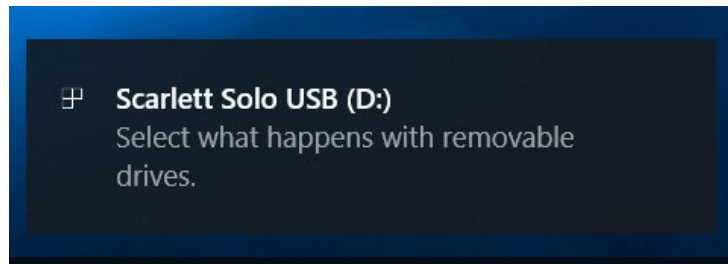


单击“Let’s get you started”，然后将显示一张表格,我们会为您自动预填一部分内容。提交表格时,您可选择直接进入下载区域,为您的 Scarlett 下载软件,或按分步安装指南操作(根据所做选择)。安装 Focusrite Control 软件设置和配置接口后,Scarlett 将退出 MSD 模式,在连接到计算机时,不再显示为大容量存储设备。

OS 应将计算机默认音频输入和输出自动切换到 Scarlett Solo。要验证这一点,打开 **系统偏好设置 > 声音**,确保输入和输出设置为 **Scarlett Solo**。有关 Mac 上的详细设置选项,打开 **应用程序 > 实用工具 > 音频 MIDI 设置**。

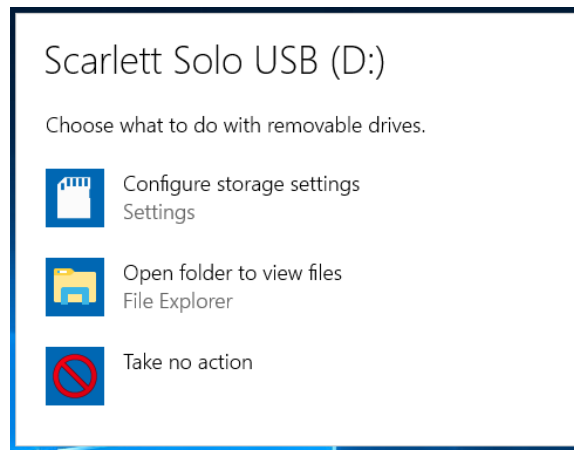
仅限 Windows 用户：

在将 Scarlett Solo 连接到 PC 时，Scarlett 图标将显示在桌面上：

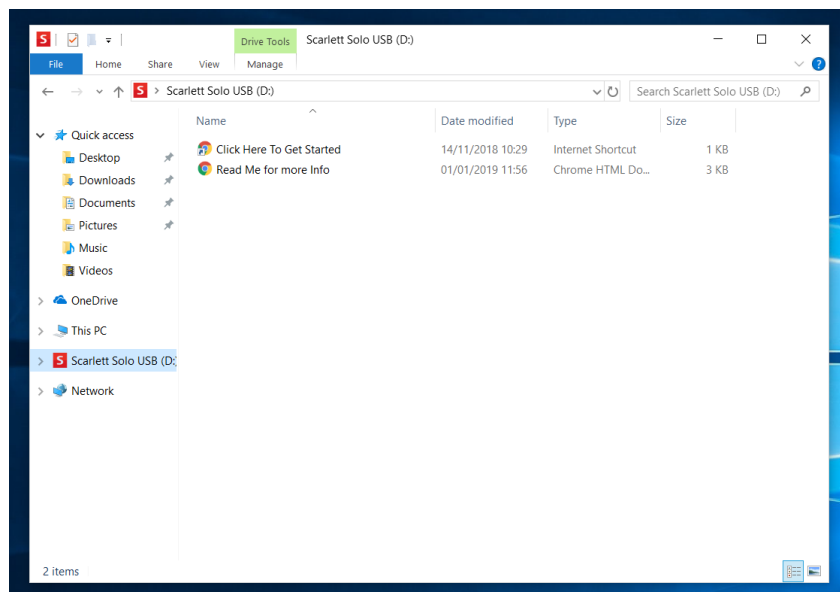


(请注意，根据其他设备与 PC 连接情况，驱动器盘符可能不是 D:)。

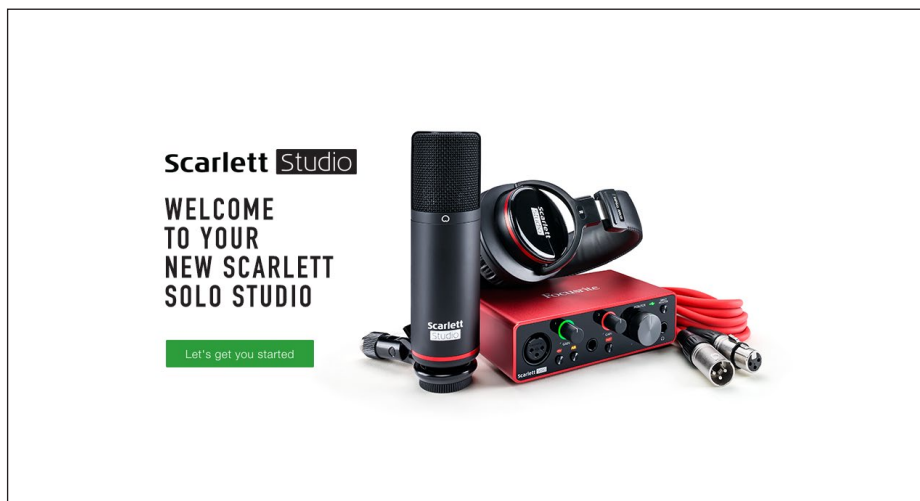
双击弹出消息打开对话框（如下所示）：



双击“打开文件夹以查看文件”：这会打开资源管理器窗口：



双击“Click Here to Get Started”。这会将您重定向到 Focusrite 网站，我们建议您在网站注册设备：



单击“Let's get you started”，然后将显示一张表格，我们会为您自动预填一部分内容。提交表格时，您可选择直接进入下载区域，为您的 Scarlett 下载软件，或按分步安装指南操作（根据所做选择）。安装 Focusrite Control 软件设置和配置接口后，Scarlett 将退出 MSD 模式，在连接到计算机时，不再显示为大容量存储设备。

OS 应将计算机默认音频输入和输出自动切换到 Scarlett Solo。要验证这一点，右键单击任务栏上的声音图标，选择 **声音设置**，然后将 Scarlett 设置为输入和输出设备。

所有用户：

请注意，首次安装过程中，第二个文件（“More Info & FAQs”）也可用。此文件包含一些其他信息，进一步介绍有助于解决程序问题的 Focusrite 快速入门工具。

注册后，您可直接使用以下资源：

- Focusrite Control (Mac 和 Windows 版本可用) - 请参见下文注释
- 多语言用户指南

将在您的帐户页面内，为以下捆绑软件提供许可证代码和链接。

- Pro Tools | First
- Ableton Live Lite
- Focusrite Red 2 & 3 Plug-in Suite
- Softube Time and Tone bundle
- XLN Addictive Keys
- Plug-in Collective Offers

注：安装 Focusrite Control 还会自动安装正确的设备驱动程序。即使未注册，Focusrite Control 也随时可供下载：请参见下文“手动注册”。

手动注册

如果决定日后注册 Scarlett Solo，可访问 <https://customer.focusrite.com/user/register> 完成注册。需要手动输入序列号：在接口机身底座以及包装盒侧面条形码标签上均可找到序列号。

建议下载并安装 Focusrite Control 应用程序，因为这会禁用 MSD 模式，释放出接口的全部潜能。最初，在 MSD 模式下，接口采样率最高仅为 48 kHz。而在计算机上安装 Focusrite Control 后，采用率可以高达 192 kHz。如果不想立即下载并安装 Focusrite Control，随时均可访问 <https://customer.focusrite.com/support/downloads> 下载。

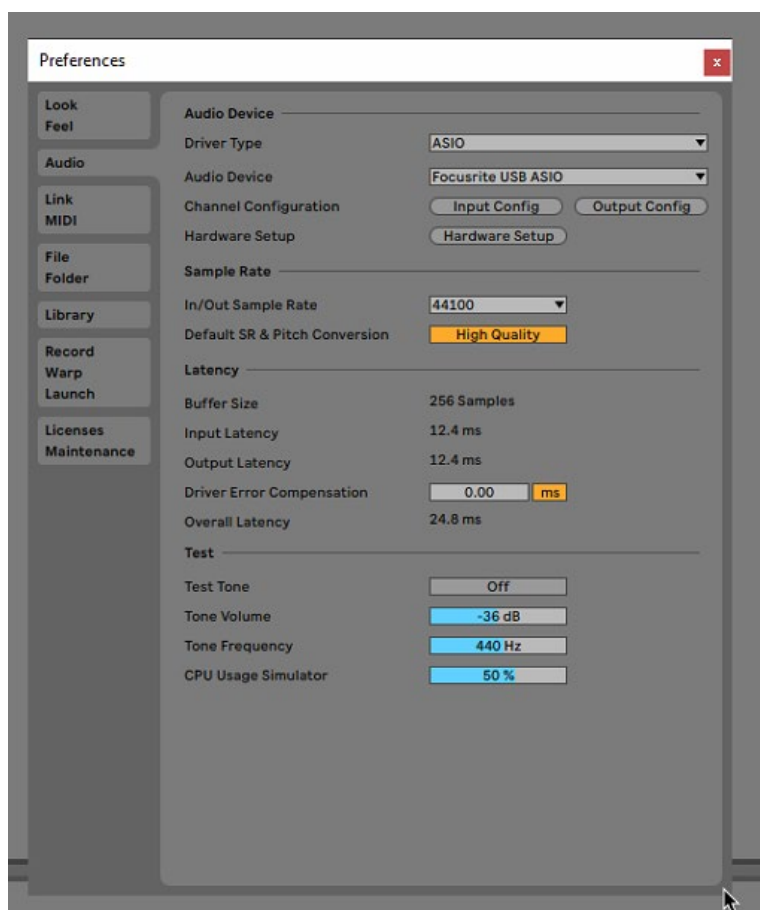
要在未注册的情况下强制 Scarlett Solo 退出 MSD 模式，将其连接到主计算机，然后按 **48V** 按钮五秒。这会确保 Scarlett Solo 有完整功能。请注意，如果要在采取此措施后注册 Scarlett Solo，需要手动注册（如上所述）。

DAW 中的音频设置

Scarlett Solo 兼容任何支持 ASIO 或 WDM 的基于 Windows 系统的 DAW，或使用 Core Audio 的任何基于 Mac 系统的 DAW。按照上述入门程序操作后，即可开始结合使用 Scarlett Solo 与您所选的 DAW。为了让您在计算机未安装 DAW 应用程序时也能入门，我们附赠 ProTools | First 和 Ableton Live Lite 两款软件，在您注册 Scarlett Solo 后即可使用。如果在安装 DAW 时需要帮助，请访问 <https://focusrite.com/get-started> 查看入门页面，可在其中观看入门视频。

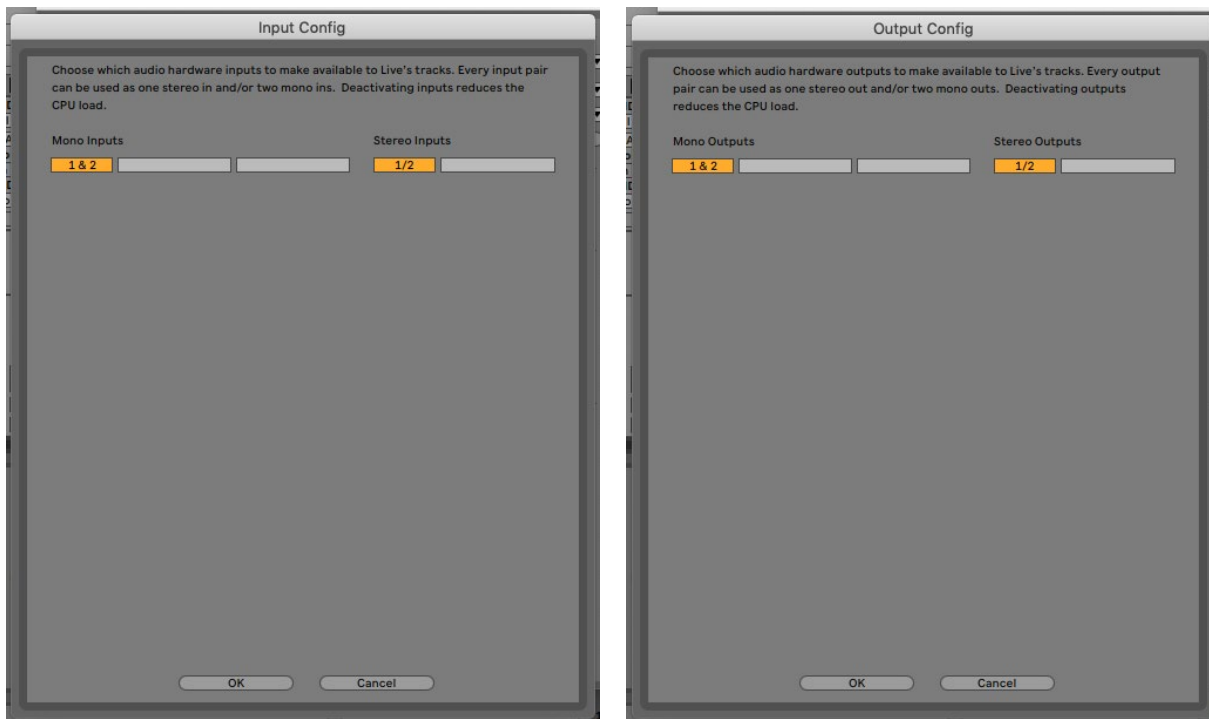
ProTools | First 和 Ableton Live Lite 的操作说明超出本用户指南的范畴，但这两款应用程序都包括一整套帮助文件。也可分别访问 www.avid.com 和 www.ableton.com 查阅说明。

请注意，DAW 可能不会自动选择 Scarlett Solo 作为默认 I/O 设备。这种情况下，在 DAW 音频设置*页面上，手动选择 **Focusrite USB ASIO** 作为驱动程序。如果您不知道在何处选择 ASIO 或 Core Audio 驱动程序，请参阅 DAW 文档（或帮助文件）。以下示例显示 Ableton Live Lite Preferences（首选项）面板中的正确配置（图示为 Windows 版）。



* 典型名称。在不同的 DAW 之间，术语可能稍有差异。

将 Scarlett Solo 设置为 DAW 首选音频设备* 后，其输入和输出将显示在 DAW 音频 I/O 首选项中。根据 DAW，可能需要启用某些输入或输出才能使用。以下两个示例显示已在 Ableton Live Audio Preferences (首选项) 中启用的两个输入和两个输出。

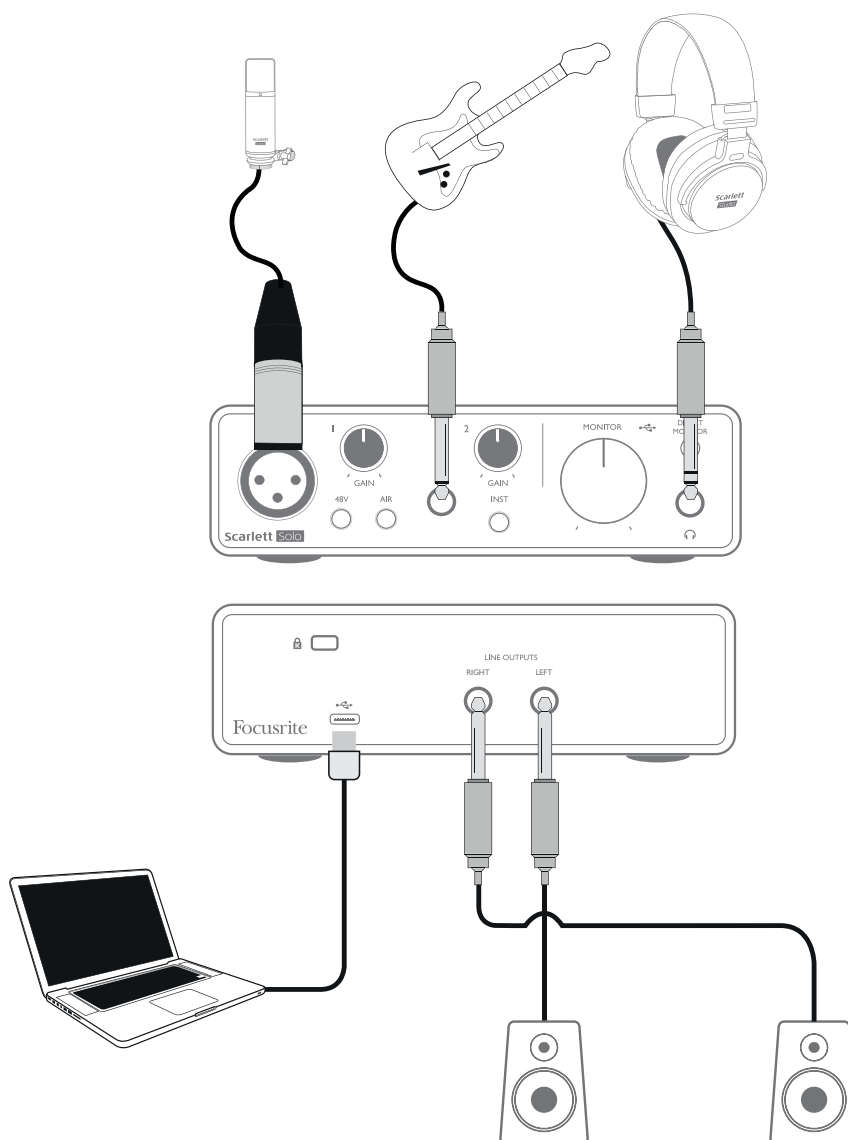


* 典型名称。在不同的 DAW 之间，术语可能稍有差异。

使用示例

Scarlett Solo 音频接口非常适合在笔记本电脑或其他计算机 (PC 或 Mac) 上运行的许多 DAW 应用程序。以下介绍一系列典型连接。

连接麦克风或乐器



对于在 Mac 或 PC 上使用 DAW 软件录音，以上图示代表典型配置。此例中，将人声（输入 1）和吉他（输入 2）录入录音应用程序，同时通过耳机监听播放。

Scarlett Solo 输入位于前面板：输入 1 使用标准 3 针 XLR 插口，广泛适用于大多数类型的耳机（附带的麦克风线末端有配套的 XLR 公头连接器）。输入 2 使用 1/4" (6.35 mm) 插孔型插口（在乐器模式下为 2 芯，在用作线路输入时为 3 芯），适用于更高电平的电吉或贝斯信号。

使用麦克风录音

Scarlett Solo Studio 附带的 Scarlett CM25 MkIII 麦克风是录音棚音质电容式麦克风，特别适合人声和大多数乐器录音。使用附带的 XLR 电缆，将 CM25 MkIII 连接到 Scarlett Solo 输入 1。

电容式麦克风（有时又称“电容话筒”）需要直流电源才能使用。而这几乎始终都是由连接麦克风的前置放大器“幻象”电源供电（早期电容式麦克风可能有独立的电源）。要结合使用 CM25 MkIII（或任何其他电容式麦克风）与 Scarlett Solo，按前面板上的 **48V** 按钮（请参见第 18 页上的前面板示意图（第 [3] 项）。建议您按以下顺序操作：

- 将输入增益 [2] 调到最小
- 连接麦克风
- 按 48V 按钮
- 将输入增益调大到所需电平



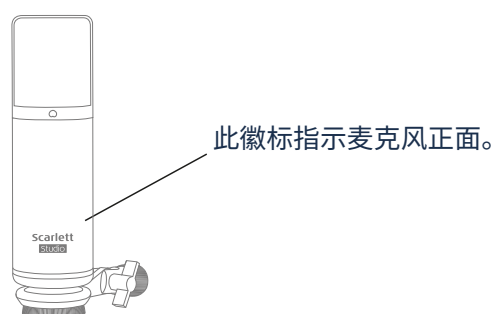
其他类型的麦克风（包括常见的动圈式）不需要幻象电源，如果使用幻象电源，可能造成损坏。某些廉价电容式麦克风可使用电压较低的幻象电源（通常为 15V）。应检查麦克风规格以确定是否可以安全使用 48V 电压，如果否，请使用适用的外接幻象电源。

有关麦克风的应做和禁做事项

麦克风技术指南超出本用户指南范畴（不过有很多与此主题相关的详细资料和在线视频教程），但如果您不熟悉录音棚音质麦克风，需要遵守一些黄金法则。

应做：使用麦克风支架。CM25 MkIII 采用行业标准 5/8” 螺纹插件，使其能够安装在大多数麦克风支架上。附带一个 3/8” 转接器，使其能够安装在有此螺纹尺寸的麦克风支架上。在音乐用品店即可买到价格便宜的长短支架和杆架。

应做：注意麦克风指向。CM25 MkIII 具有心型响应型态，这基本是指，它分“反正面”，如果指向错误，就会听起来不正常。CM25 MkIII 正面以 CM25 MkIII 徽标标记。



禁做：忽视室内声学。您可能达不到录音棚的良好声学效果。要注意室内混响情况。混响有利有弊，但经常不适当！对于某些乐器而言，混响空间有利于录音，但对其他一些乐器则不利。一般来说，声学“死区”优于“活区”，因为可在录音过程中，通过电子处理后加混响，但室内混响对录音的干扰却无法消除。

禁做：向麦克风吹气试音！而是应该轻轻地摩擦网罩。

应做：试验麦克风摆放位置。切记，在人声或乐器录音时，麦克风与人声或乐器的相对位置也有影响，而这又受室内声学影响。四处挪动麦克风，尝试在与音源有不同距离和角度时录音，这会产生不同的音响效果，其中一些效果更佳。

应做：使用 CM25 MkIII 麦克风连接吉他扩音器（若要发挥扩音器的扩音作用）。但要注意，可能在扬声器附近产生很高声级，如果需要高音量，将麦克风移开扩音器一定距离，效果可能更好。还要注意，如果将麦克风分别指向扬声器音盆中心和边缘，会发出稍有不同的声音。

禁做：忘记麦克风“无所不收”这一点，它不仅会采集您要录制的声音，也会录入室内任何其他声源，例如时钟、空调、暖风或嘎吱作响的椅子。举例来说，就像是在度假时拍一些美丽的风景照片，过后再看时突然发现，还有几根电线穿过背景。录音也是如此。当时可能并未注意到杂音，但麦克风会录入杂音，而您在重放录音时也会听到。要消除多余的低频轰隆声，建议对麦克风的 DAW 通道启用高通滤波器（HPF）。

使用直接监听

您经常会听到“延迟”这一数字音频系统常用的术语。在上述简单的 DAW 录音应用情况下，延迟是指输入信号经过计算机和音频软件处理所需的时间。如果要在录音的同时监听输入信号，延迟可能是个问题。

Scarlett Solo 具有“直接监听”选项，可解决这一问题。将前面板 **DIRECT MONITOR** 开关设置为 ON，可使输入信号直接传到 Scarlett Solo 耳机和主监听输出。这使您能够在计算机播放的同时，实现零延迟（即“实时”）监听。各路输入将叠加成单声道，所以麦克风和乐器都在立体声象中心。请注意，使用直接监听不对计算机输入信号产生任何影响。

在将直接监听设置为 ON 时，确保录音软件并未设置为将其输入（正在录音）传到输出。否则就会听到“两次”录音，其中一个信号是延迟发声的回音。

在将 **DIRECT MONITOR** 设置为 OFF 的情况下监听非常适合使用效果器插件接入 DAW，产生有利于现场演唱的立体声效果。这样，只会听到经过效果器增强的准确录音。但可能会有一些延迟，具体取决于 DAW 缓冲区大小和计算机处理能力。

耳机监听

Scarlett Solo Studio 包装内含一副高质量 HP60 MkIII 耳机。此款耳机轻质耐用，长时间佩戴也很舒适。头带可调。

HP60 MkIII 耳机采用低噪声无氧铜线，配备 ¼”（6.35 mm）3 芯（TRS）插孔型插头。这应连接到 Scarlett Solo 前面板右侧插口（以  符号表示）。当然，Scarlett Solo 耳机输出也适用于其他耳机型号。如果末端有 3.5 mm TRS “迷你插孔”，则使用 TRS ¼” 转 3.5 mm 插孔转接器。

耳机使您能够同时监听录音（当前输入信号）和已在计算机中录制的任何音轨。注：录音时，将前面板 **DIRECT MONITOR** 开关设置为 ON。预先录制的音轨监听模式为立体声，当前输入信号则为单声道（立体声象中心）。如果同时使用麦克风和乐器输入，两路输入将叠加成单声道。可通过 **MONITOR** 旋钮控件调整耳机音量。

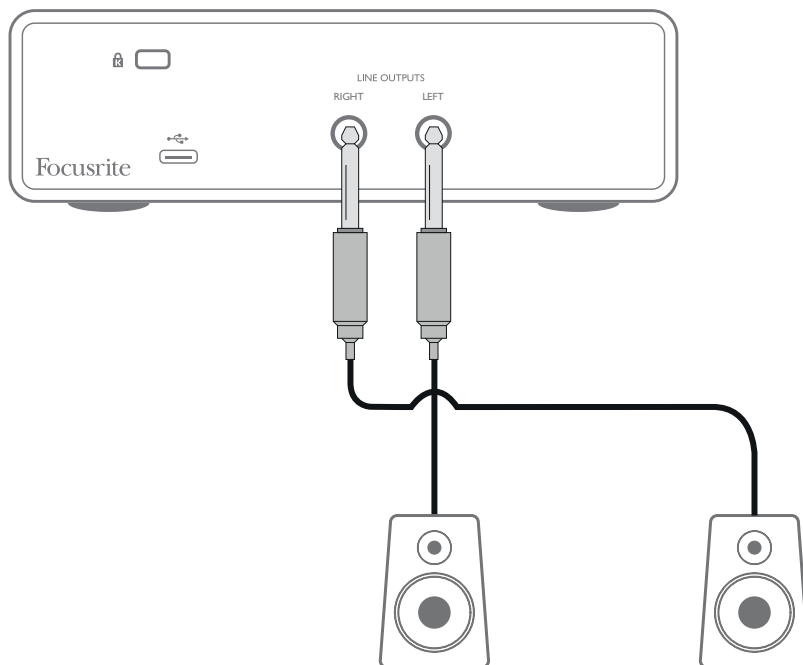


请注意，耳机能在耳部产生非常高的声压级，长时间暴露于高声压级可造成听力损伤。耳机音量切勿过高，调节适度即可。

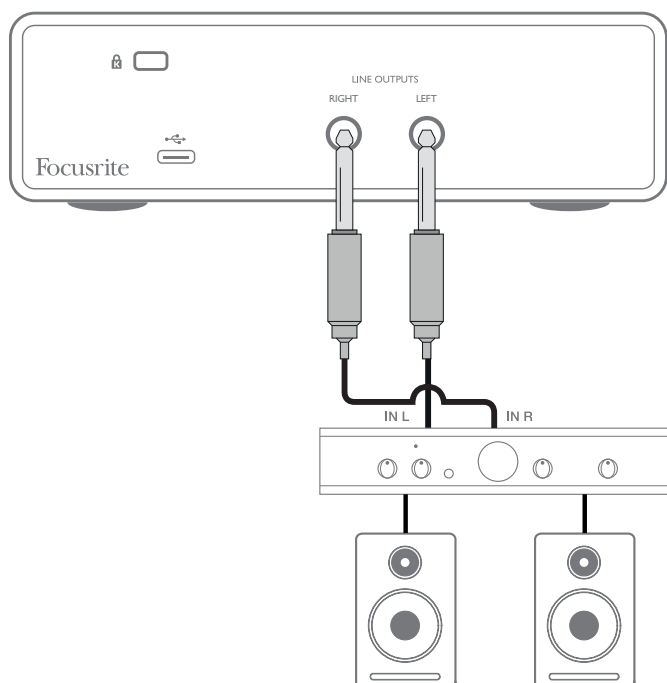
将 Scarlett Solo 连接到扬声器

后面板上的 1/4" 插孔输出可用于连接监听扬声器。自供电有源监听扬声器采用内置放大器，自带音量调节控件并可直接连接。无源扬声器需要独立立体声放大器，这种情况下，后面板输出应连接到放大器输入。

连接有源扬声器



连接无源扬声器



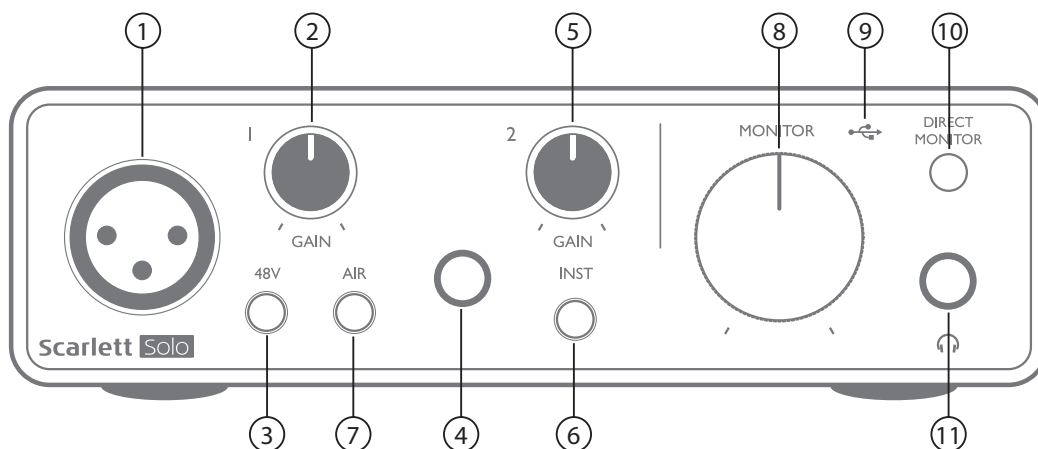
线路输出为 3 芯 (TRS) 1/4" (6.35 mm) 电子平衡插孔型插口。典型消费类 (Hi-Fi) 放大器和小型有源监听扬声器只有非平衡输入 (位于唱机 (RCA) 插口或通过用于直接连接计算机的 3.5 mm 3 芯插孔型插头实现)。在这两种情况下, 使用一端带有插孔型插头的适用连接线。

专业功率放大器通常有平衡输入，强烈建议使用平衡线缆，将此类放大器连接到 Scarlett Solo 输出。

注：如果有源扬声器与麦克风同时接通，存在产生音频反馈回路的风险！建议您在录音时，始终关闭监听扬声器（或调低音量），而在配音时使用耳机。

硬件功能

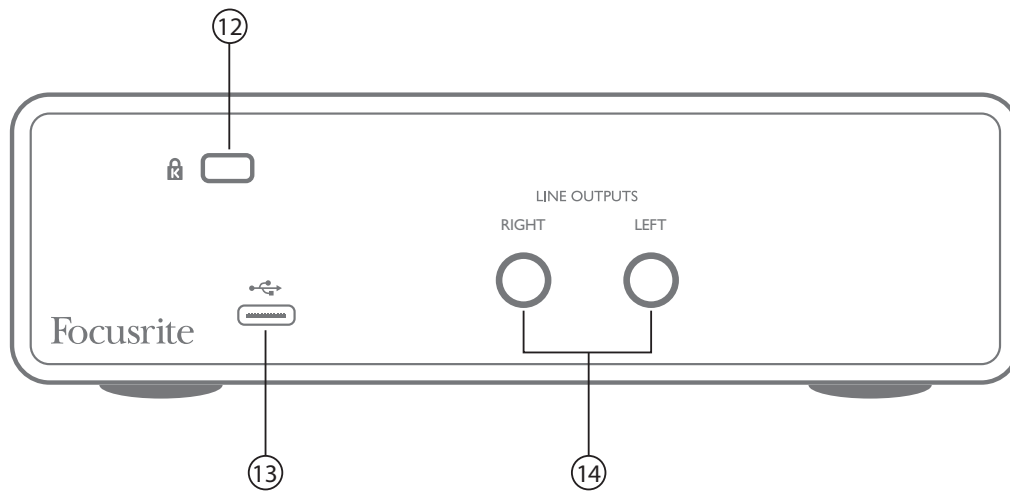
前面板



前面板包括麦克风和线路/乐器信号输入连接器，以及输入增益和监听控件。

1. 输入 1: 电子平衡输入，通过 3 针 XLR 插口连接麦克风。
2. **GAIN 1**: 调整输入 1 麦克风信号增益。增益控件有同心三色 LED “灯环”，用于确认信号电平：绿灯表示输入电平至少为 -24 dBFS（即“信号存在”），然后在 -6 dBFS 时，灯环变黄，表示信号接近于削波，最后在 0 dBFS 时变红，表示数字削波。
3. **48V**: 用于麦克风输入的幻象电源开关，在插入 XLR 插口时，启用 48V 幻象电源。
4. 输入 2: 用于连接乐器（非平衡）或线级（平衡）音源的 1/4” TRS 插孔型插口。
5. **GAIN 2**: 调整输入 2 线路/乐器信号增益。增益控件有三色 LED 灯环（与 [2] 相同）。
6. **INST**: 用于输入 2 的线级/乐器开关，改变增益以适应乐器或线级信号。在选择乐器模式时，INST 红灯亮起。请注意，也可从 Focusrite Control 选择 INST 模式。
7. **AIR**: 为麦克风输入启用 AIR 模式的开关。AIR 可改变输入级频率响应，与基于变压器的经典 Focusrite ISA 麦克风前置放大器具有类似特性。在选择此模式时，AIR 黄色亮起。请注意，也可从 Focusrite Control 选择 AIR。
8. **MONITOR**: 主监听输出电平控件，为后面板输出和前面板耳机输出设置输出电平。
9.  USB LED: 在设备接通 USB 总线电源时亮起，由计算机确认为已连接并正常工作。
10. **DIRECT MONITOR**: 选择输入信号监听（与 DAW 输出混合），即从输入直接监听（ON）或通过 DAW 监听（OFF）。
11.  1/4” TRS 输出插孔。如果耳机有 1/4” TRS 插孔型插头，直接连接即可。如有 3.5 mm TRS “迷你插孔”，则使用 TRS 1/4” 转 3.5 mm 插孔转接器。请注意，配备 4 芯 TRRS 插头的耳机可能无法正常工作。

后面板



12. **K** (Kensington 安全锁)：如果需要，可将 Scarlett Solo 锁在适用结构上。

13.  USB 2.0 端口：Type C 连接器，使用附带的 USB 电缆连接到笔记本电脑或计算机。

14. **LINE OUTPUTS: LEFT** 和 **RIGHT**：2 个 ¼” (6.35 mm) TRS 插孔型插口，+10 dBu 输出电平（可变），电子平衡。¼” TRS（平衡连接）和 TS（非平衡连接）插孔型插头均可使用。

规格

性能规格

注：所有性能数字均按 AES17 方法测量（如果适用）。

时钟源	内部
支持的采样率	44.1 kHz、48 kHz、88.2 kHz、96 kHz、176.4 kHz 和 192 kHz
麦克风输入	
动态范围	111 dB (A 计权)
频率响应	20 Hz 至 20 kHz ± 0.1 dB
总谐波失真加噪声	<0.0012% (最小增益, -1 dBFS 输入, 22 Hz/22 kHz 带通滤波器)
等效输入噪声	-128 dB (A 计权)
最大输入电平	最小增益时 +9 dBu
增益范围	56 dB
输入阻抗	3 千欧姆
线路输入	
动态范围	110.5 dB (A 计权)
频率响应	20 Hz 至 20 kHz ± 0.1 dB
总谐波失真加噪声	<0.002% (最小增益, -1 dBFS 输入, 22 Hz/22 kHz 带通滤波器)
最大输入电平	最小增益时 +22 dBu
增益范围	56 dB
输入阻抗	60 千欧姆
乐器输入	
动态范围	110 dB (A 计权)
频率响应	20 Hz 至 20 kHz ± 0.1 dB
总谐波失真加噪声	<0.03% (最小增益, -1 dBFS 输入, 22 Hz/22 kHz 带通滤波器)
最大输入电平	最小增益时 +12.5 dBu
增益范围	56 dB
输入阻抗	1.5 兆欧姆
线路输出	
动态范围	108.5 dB (A 计权)
最大输出电平 (0 dBFS)	最小增益时 +15.5 dBu, 平衡输出
总谐波失真加噪声	<0.002% (最大电平, -1 dBFS 输入, 22 Hz/22 kHz 带通滤波器)
输出阻抗	430 欧姆
耳机输出	
动态范围	104 dB (A 计权)
最大输出电平	7 dBu
总谐波失真加噪声	<0.002% (最大电平, -1 dBFS 输入, 22 Hz/22 kHz 带通滤波器)
输出阻抗	<1 欧姆

物理和电气特性

模拟输入 1	
连接器	平衡, 通过前面板母头 3 针 XLR 连接
幻象电源	48 V 幻象电源开关
AIR 功能	前面板开关或通过 Focusrite Control 控制
模拟输入 2	
连接器	前面板 ¼" (6.35 mm) 插孔型插口 INST 模式: 非平衡, 2 芯 (TS) LINE 模式: 平衡 (TRS)
线路/乐器开关	前面板开关或通过 Focusrite Control 控制
模拟输出	
主输出	平衡, 后面板 2 个 ¼" TRS 插孔
立体声耳机输出	前面板 ¼" TRS 插孔
输出电平控件 (主输出和耳机输出)	位于前面板
直接监听	前面板开关, 可实现零延迟输入监听
其他 I/O	
USB	1 个 USB 2.0 Type C 连接器
前面板指示灯	
USB 电源	绿色 LED
增益光环	三色 LED 灯环 (与 GAIN 控件同心)
幻象电源	红色 LED
乐器模式	红色 LED
AIR 模式	黄色 LED
直接监听模式	绿色 LED
重量和尺寸	
宽 x 高 x 深	143.5 毫米 x 43.5 毫米 x 95.8 毫米 5.65 英寸 x 1.71 英寸 x 3.77 英寸
重量	320 克 0.71 磅

Scarlett CM25 MkIII 麦克风规格

振膜舱	
元件	驻极体电容
直径	20 mm
指向性	单向 (心型)
性能和电气特性	
灵敏度	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa @ 1 kHz)
频率响应	20 Hz 至 20 kHz
阻抗	200 欧姆 $\pm$ 30% (1 kHz 时)
建议负载阻抗	>10 千欧姆
等效噪声级	16 dBA (A 计权 IEC651)
信噪比	74 dB
电源要求	48 V 幻象电源
电流	3 mA
性能和电气特性	
安装	标准 5/8" 母头, 附带 3/8" 转接器
净重	496 克 (含 DCZ-16 麦克风夹)
本体尺寸	49.5 毫米 (直径) x 158 毫米 (长度) 1.95 英寸 (直径) x 6.22 英寸 (长度)

Scarlett HP60 MkIII 耳机规格

类型	封闭式
驱动单元直径	50 mm
阻抗	32 欧姆
灵敏度	98 dB $\pm$ 3 dB
频率响应	20 Hz 至 20 kHz
最大功率	1.2 W
线长	3 m (近似值)
连接器	3.5 mm 立体声插孔, 6.35 mm 螺口转接器
重量	288 克 (含线)

故障排除

有关故障排除的各种查询，请访问 Focusrite 帮助中心 (support.focusrite.com/) 查阅含有多故障排除示例的文章。

版权和法律声明

如果 Scarlett Solo Studio 组件存在制造缺陷，可在两年有效期内享受保修。有关完整的保修条款与条件，请访问 <https://focusrite.com/warranty>。

Focusrite 是 Focusrite Audio Engineering Limited 公司的注册商标，Scarlett Solo 和 Scarlett Solo Studio 是该公司的商标。

所有其他商标和品名均为各自所有者的财产。

2019 © Focusrite Audio Engineering Limited。保留所有权利。