

Focusrite®

Scarlett Solo 4th Gen Studio Pack Guide d'utilisation



Table des matières

Vue d'ensemble	4
Introduction	4
Que contient la boîte ?	4
Configuration système requise	4
Configuration requise pour le logiciel	4
Prise en main	5
Mise en marche de votre Scarlett	5
L'Easy Start	5
Windows	5
Mac	6
Tous les utilisateurs	6
Qu'est-ce que Focusrite Control 2 ?	7
Installer Focusrite Control 2	7
Enregistrement manuel	8
Description de l'interface	9
La façade en détails	11
Réglage du gain d'entrée du préampli	11
Bouton 48V (alimentation fantôme)	12
Bouton Inst (instrument) et entrées de niveau de ligne	13
Modes Air	13
Contrôle de la sortie	14
Bouton de monitoring direct	14
Sortie casque	14
Profondeur du panneau arrière	15
Connexion USB	15
Sorties des haut-parleurs	15
Entrée microphone	15
Accessoires pour le Studio Pack	16
Microphone CM25 MkIII	16
Casque SH-450	17
Configuration du STAN (logiciel d'enregistrement)	18
 Ableton Live	19
 Logic et  GarageBand	23
 Reaper	24
 Cubase	26
 Pro Tools	28
 FL Studio	29
Focusrite Control 2	30
Réglages Focusrite Control 2	30
Exemples d'utilisation	31
Connexion des entrées et des sorties	31

Connexion d'un appareil à niveau de ligne	32
Loopback	32
Mode autonome	32
Les mises à jour	33
Mise à jour Focusrite Control 2	33
Mise à jour de votre Scarlett	34
Caractéristiques	35
Performances	35
Caractéristiques physiques et électriques	36
Ordre des canaux solo	36
Caractéristiques du microphone CM25 Mk III	37
Spécifications du casque SH-450	38
Avis	39
Dépannage	39
Copyright et mentions légales	39
Remerciements	40

Vue d'ensemble

Introduction

Bienvenue à la 4e génération de Scarlett Solo .

Nous avons conçu le Scarlett Solo pour les artistes qui créent sans s'arrêter. Obtenez un son de qualité studio où que vous soyez avec la dernière génération de Scarlett :

- Tirez le meilleur parti de n'importe quel micro ou guitare grâce à **+57dB de gain** sur chaque entrée.
- Le mode Air a été repensé avec Présence et Distorsion harmonique.
- Enregistrez directement avec Easy Start et une gamme complète de logiciels studio inclus.
- La meilleure performance du casque Scarlett avec un contrôle du niveau dédié.

Que contient la boîte ?

La boîte de ton Scarlett Solo comprend :

- Scarlett Solo
- USB-C to A cable
- Informations de prise en main (imprimées à l'intérieur du couvercle de la boîte)
- Fiche d'informations importantes sur la sécurité
- Microphone Scarlett CM25 MkIII et câble XLR de 3 m
- Casque Scarlett SH-450
- Pied pour microphone en carton, intégré à l'emballage du Scarlett Studio.

Configuration système requise

La façon la plus simple de vérifier si le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est compatible avec votre Scarlett Solo est de recourir à nos articles sur la compatibilité dans notre Centre d'assistance.

[Centre d'assistance Focusrite : compatibilité](#)

Au fur et à mesure que de nouvelles versions du système d'exploitation sont disponibles, vous pouvez vérifier si des informations supplémentaires sur la compatibilité sont disponibles en consultant notre centre d'assistance à l'adresse suivante :

support.focusrite.com

Configuration requise pour le logiciel

Pour vérifier que Focusrite Control 2 est compatible avec votre système d'exploitation (OS), utilisez les articles sur la compatibilité dans notre Centre d'assistance :

[Centre d'assistance Focusrite : compatibilité](#)

Au fur et à mesure que de nouvelles versions de Focusrite Control 2 ou du système d'exploitation sont disponibles, vous pouvez vérifier les informations de compatibilité en consultant notre Centre d'assistance à l'adresse suivante :

support.focusrite.com

Prise en main

Mise en marche de votre Scarlett

Pour allumer votre Scarlett Solo, connectez un câble USB de votre ordinateur au port **USB** situé sur le panneau arrière.

Pendant quelques secondes, le Scarlett effectue sa procédure de démarrage, puis l'icône  USB s'allume en vert.



Important

Si votre Scarlett s'allume mais n'est pas reconnu par votre ordinateur, l'icône  USB s'allume en blanc. Si cela se produit :

- Assurez-vous d'avoir installé Focusrite Control 2 sur votre ordinateur
- Testez un autre port USB sur votre ordinateur.
- Testez un autre câble USB.

Pour allumer votre Scarlett Solo sans ordinateur, voir [Mode autonome \[32\]](#).

L'Easy Start

Easy Start vous guide étape par étape pour configurer votre Scarlett et crée des tutoriels personnalisés basés sur votre utilisation du Scarlett. Cet outil en ligne vous guide également dans le processus d'enregistrement de votre Scarlett et dans l'accès à l'ensemble des logiciels.

Sur les ordinateurs Windows et Mac, lorsque vous branchez votre Scarlett à un ordinateur, il apparaît d'abord comme un périphérique de stockage, tout comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et double-cliquez sur « Scarlett - Getting Started.html ». Cliquez sur « Démarrer » pour ouvrir Easy Start dans votre navigateur Web.

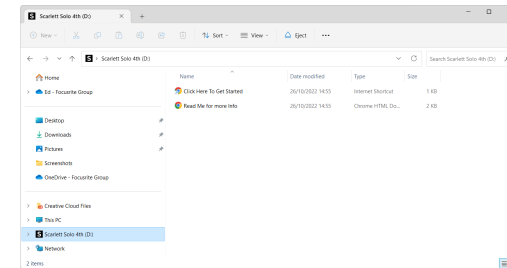
Après avoir ouvert Easy Start, suivez le guide étape par étape, pour installer et utiliser votre Scarlett.

Windows

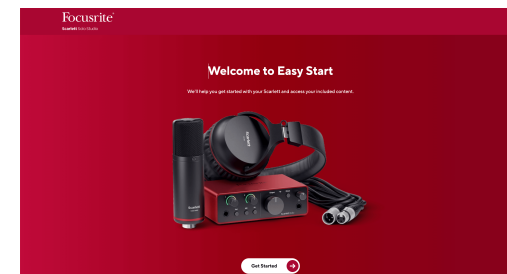
Après avoir connecté votre Scarlett Solo à votre ordinateur, un périphérique apparaît dans l'explorateur de fichiers appelé Scarlett Solo 4e Gen, ce qui vous permet d'accéder à Easy Start.

Pour accéder à Easy Start :

1. Ouvrez l'explorateur de fichiers.
2. Cliquez sur Scarlett Solo 4e Gen (D:). La lettre peut être différente.



3. Double-cliquez sur Cliquez ici pour commencer. Cela vous redirige vers le site Web de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :



4. Cliquez sur Prise en main, et nous vous guiderons pas à pas dans l'installation de votre Scarlett selon l'utilisation que vous souhaitez en faire.

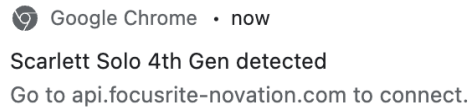
Pendant Easy Start, vous installerez Focusrite Control 2 . Après avoir installé et ouvert Focusrite Control 2, cliquez sur « Update Scarlett Solo ». Ne débranchez pas votre Scarlett pendant que Focusrite Control 2 le met à jour. Une fois la mise à jour de Focusrite Control 2 terminée, le Scarlett n'apparaît plus comme périphérique de stockage de masse sur votre ordinateur.

Votre système d'exploitation doit changer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur pour le Scarlett.

Pour le vérifier, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du haut-parleur dans la barre des tâches de Windows, et assurez-vous que Scarlett est la sortie sonore.

Mac

Après avoir connecté votre Scarlett Solo à votre ordinateur, une icône Scarlett apparaît sur le bureau ou, si vous utilisez Chrome, vous verrez une fenêtre pop-up :

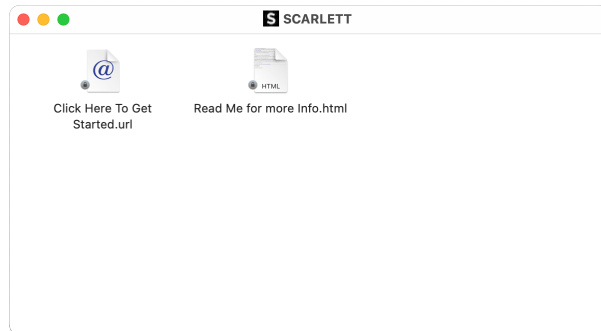


L'icône Scarlett Easy Start : double-cliquez et commencez à partir de l'étape 1 ci-dessous.

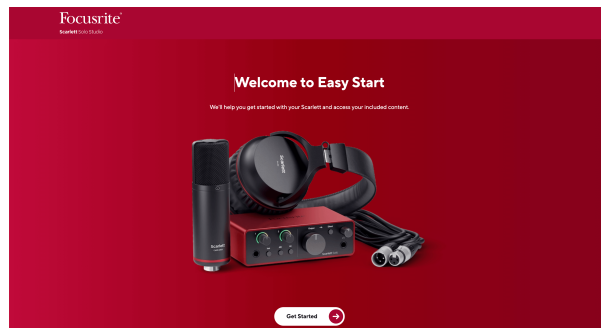
La fenêtre pop-up de Chrome : cliquez et commencez à partir de l'étape 2 ci-dessous.

Pour accéder à Easy Start :

1. Double-cliquez sur l'icône pour ouvrir la fenêtre du Finder illustrée ci-dessous :



2. Double-cliquez sur Cliquez ici pour commencer. Cela vous redirige vers le site Web de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :



3. Cliquez sur Prise en main, et nous vous guiderons pas à pas dans l'installation de votre Scarlett selon l'utilisation que vous souhaitez en faire.

Pendant Easy Start, vous installerez Focusrite Control 2 . Après avoir installé et ouvert Focusrite Control 2, cliquez sur « Update Scarlett Solo ». Ne débranchez pas votre Scarlett pendant que Focusrite Control 2 le met à jour. Une fois la mise à jour de Focusrite Control 2 terminée, le Scarlett n'apparaît plus comme périphérique de stockage de masse sur votre ordinateur.

Votre système d'exploitation doit changer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur pour le Scarlett.

Pour le vérifier, allez dans Paramètres du système > Son, et assurez-vous que l'entrée et la sortie sont réglées sur Scarlett Solo.

Tous les utilisateurs

Le deuxième fichier « Plus d'infos et FAQ » est également disponible pendant la procédure d'installation. Ce fichier contient quelques informations supplémentaires sur Easy Start, qui pourront être utiles si vous rencontrez des problèmes lors de l'installation.

Une fois inscrit, vous obtenez un accès immédiat aux ressources suivantes :

- Focusrite Control 2 (versions Mac et Windows disponibles) - voir note ci-dessous.
- Guides d'utilisation multilingues - également disponibles sur downloads.focusrite.com.
- Codes de licence et liens pour les logiciels optionnels regroupés sur votre compte Focusrite. Pour savoir quels sont les logiciels fournis avec Scarlett Solo, consultez notre site Web : focusrite.com/scarlett.

Qu'est-ce que Focusrite Control 2 ?

Focusrite Control 2 est l'application logicielle que vous utilisez pour contrôler votre interface Scarlett.



L'icône Focusrite Control 2

Nous mettons occasionnellement à jour le firmware de votre Scarlett Solo avec de nouvelles fonctions et améliorations, pour que vous puissiez tirer le meilleur parti de votre Scarlett. Votre Scarlett Solo est mis à jour par Focusrite Control 2.

Selon votre modèle, Focusrite Control 2 vous permet de contrôler diverses fonctions de votre Scarlett à partir de votre ordinateur.



Note

Focusrite Control 2 est compatible avec la plupart des principaux logiciels de lecture d'écran, ce qui vous permet de contrôler les fonctions de votre Scarlett.

Installer Focusrite Control 2

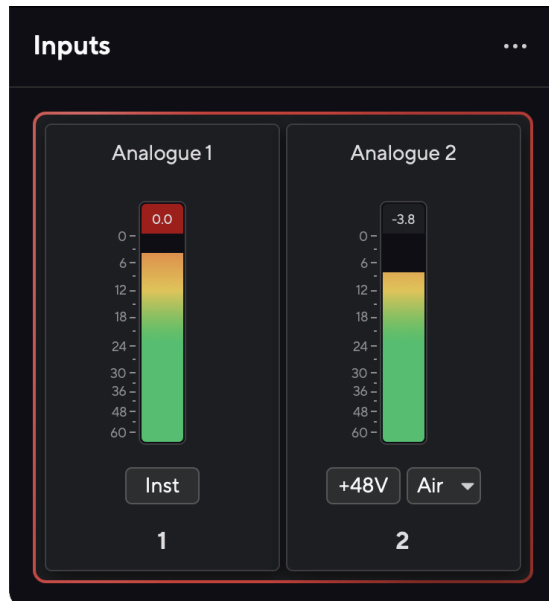
Vous pouvez installer Focusrite Control 2 sur Windows et Mac. Pour télécharger et installer Focusrite Control 2:

1. Allez sur le site de téléchargement de Focusrite : focusrite.com/downloads
2. Trouvez votre Scarlett sur le site web des téléchargements.
3. Téléchargez Focusrite Control 2 pour votre système d'exploitation (Windows ou Mac).
4. Ouvrez le dossier Téléchargements sur votre ordinateur et double-cliquez sur le programme d'installation Focusrite Control 2.
5. Suivez les instructions à l'écran pour installer Focusrite Control 2. Si vous installez Focusrite Control 2 pour Windows, votre ordinateur va redémarrer.
6. Si ce n'est pas déjà fait, connectez votre interface Scarlett à votre ordinateur à l'aide du câble USB.
7. Ouvrez Focusrite Control 2 et il détectera automatiquement votre Scarlett.



Note

Sous Windows, l'installation de Focusrite Control 2 installe également le pilote. Vous pouvez télécharger Focusrite Control 2 à tout moment, même sans vous enregistrer sur downloads.focusrite.com. Sur macOS, vous n'avez pas besoin de pilote, il vous suffit d'installer Focusrite Control 2.



Enregistrement manuel

Si vous décidez d'enregistrer votre Scarlett ultérieurement, vous pouvez le faire à l'adresse suivante : customer.focusrite.com/register.

Vous devez entrer le numéro de série manuellement : vous le trouverez sur la base de l'interface (le numéro blanc ci-dessous) ou sur l'étiquette du code-barres sur la boîte.



Nous vous recommandons de télécharger et d'installer Focusrite Control 2. L'ouverture de Focusrite Control 2 désactive Easy Start et déverrouille l'ensemble des fonctions de Scarlett Solo.

En mode Easy Start, l'interface fonctionne à une fréquence d'échantillonnage allant jusqu'à 48 kHz ; une fois que vous aurez installé Focusrite Control 2, vous pourrez travailler à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz.

Si vous n'installez pas Focusrite Control 2 immédiatement, vous pouvez le télécharger à tout moment à partir de : downloads.focusrite.com

Désactiver Easy Start

Une fois que vous avez parcouru Easy Start, installé et ouvert Focusrite Control 2, votre Scarlett n'est plus en mode Easy Start.

Si votre Scarlett Solo est toujours en mode Easy Start, ou si vous avez choisi de ne pas installer Focusrite Control 2 pour désactiver le mode Easy Start :

1. Éteignez votre Scarlett Solo
2. Appuyez sur le bouton **48V** et maintenez-le enfoncé.
3. En maintenant le bouton **48V** enfoncé, allumez votre Scarlett Solo.
4. Attendez que la façade s'allume, puis relâchez le bouton **48V**.
5. Redémarrez (éteignez et rallumez) votre Scarlett Solo.

Votre Scarlett s'allume alors que l'option Easy Start est désactivée.

Description de l'interface

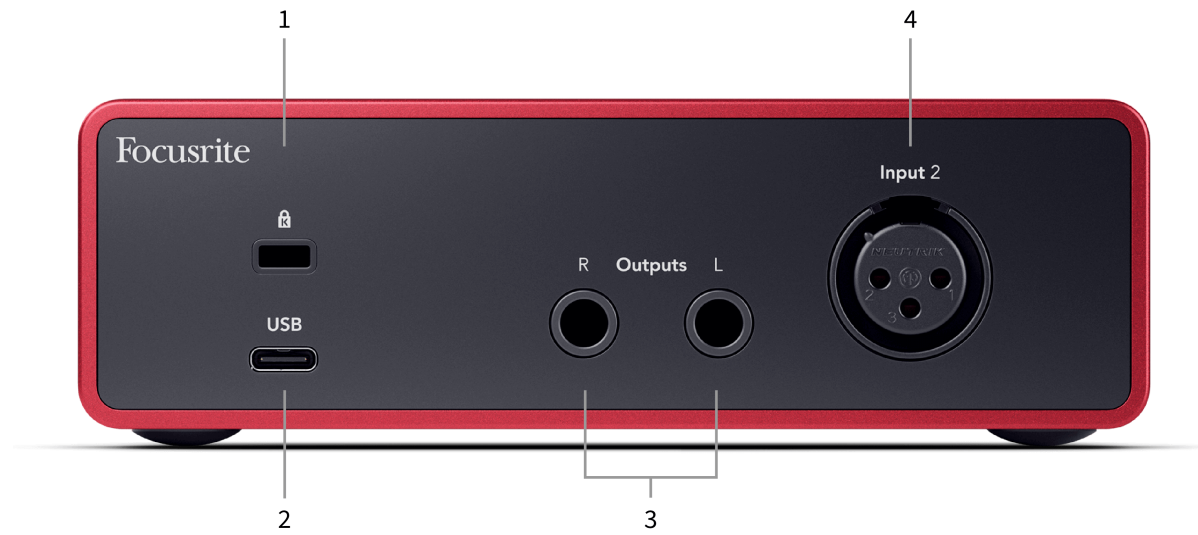
Façade



1. Entrée **1** (niveau ligne/instrument) Contrôle du gain et Halo de gain : le contrôle du gain règle le niveau d'entrée et le halo de gain indique le niveau d'entrée pour l'entrée ligne/instrument en jack 6,35 mm (1/4") sur la façade.
2. Entrée **1** Niveau ligne/Instrument Prise jack 6,35 mm (1/4") : accepte les câbles jack 6,35 mm (1/4") mono (TS) et stéréo/équilibrés (TRS) au niveau ligne ou instrument.
3. **Interrupteur Inst** : appuyez sur ce bouton pour faire basculer la prise jack 6,35 mm (1/4"), entrée **1**, entre le niveau ligne et le niveau instrument.
4. Entrée **2** (microphone) Contrôle du gain et Halo de gain : le contrôle du gain règle le niveau d'entrée et le Halo de gain indique le niveau d'entrée pour l'entrée **2**, le connecteur XLR du microphone situé sur le panneau arrière.
5. **Bouton 48V** : appuyez sur ce bouton pour activer l'alimentation fantôme 48V à l'entrée micro XLR afin d'alimenter les microphones à condensateur.

6. **Bouton Air** : appuyez sur ce bouton pour activer le mode AIR (voir Air).
7. Haut-parleur **Sortie** Contrôle du niveau : contrôle le niveau des sorties D et G.
8.  LED USB : s'allume en vert lorsque l'interface est reconnue par l'ordinateur, en blanc si elle est connectée mais non reconnue et éteinte si elle n'est pas connectée.
9. **Interrupteur de Monitoring direct** : appuyez sur ce bouton pour activer ou désactiver le monitoring direct (voir le bouton de monitoring directe).
10.  Contrôle du niveau du casque : contrôle le niveau envoyé à votre casque.
11.  Prise de sortie du casque : connectez ici votre casque à l'aide d'un connecteur jack TRS 6,35 mm (1/4").

Panneau arrière



1. : Kensington Lock, utilise un cadenas pour sécuriser votre Scarlett et dissuader les voleurs.
2. **USB** : connecteur USB-C pour connecter votre Scarlett à votre ordinateur.
3. Haut-parleurs **Sorties D et G** : prises jack 6,35 mm (1/4") (TS ou TRS) pour connecter votre Scarlett à des haut-parleurs ou à un amplificateur. Nous te recommandons d'utiliser des câbles jack 6,35 mm (1/4") TRS pour les connexions symétriques.
4. XLR **Entrée 2** : connecteurs XLR à 3 broches pour connecter vos microphones.

La façade en détails

Cette section couvre toutes les fonctions de la façade de votre Scarlett Solo, ce qu'elles font, comment vous pouvez les utiliser et comment elles fonctionnent dans Focusrite Control 2.

Réglage du gain d'entrée du préampli

Le gain d'entrée du préampli contrôle la quantité de signal envoyé à votre ordinateur et à votre logiciel d'enregistrement.

Il est essentiel de régler un bon niveau pour le gain d'entrée du préampli afin d'obtenir la meilleure qualité d'enregistrement possible. Si le gain d'entrée du préamplificateur est trop faible, le signal sera trop faible et lorsque vous essaieriez d'augmenter son niveau plus tard, vous pourriez entendre du bruit dans l'enregistrement ; si le gain d'entrée du préamplificateur est trop élevé, vous risquez d'« écrêter » l'entrée et d'entendre une distorsion brutale dans l'enregistrement.

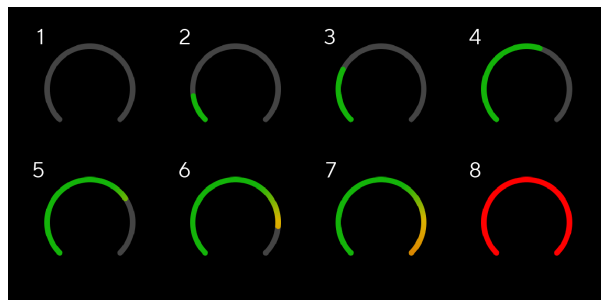
Le Scarlett Solo possède deux contrôles du gain analogiques pour le préampli **1** (Ligne/Inst) et le préampli **2** (Microphone).

Pour contrôler le gain d'entrée, tournez le contrôle du gain du préampli utilisé dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le niveau ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour le diminuer.

Lorsque vous envoyez un signal dans votre préampli, le Halo de gain s'allume en vert, en orange ou en rouge pour indiquer le niveau du signal qui entre dans votre ordinateur.

- Le vert indique que le niveau du signal est bon.
- L'ambre indique que le signal est pré-écrêté, plus il est élevé et plus vous risquez d'écarter l'entrée.
- Le rouge indique que le signal a été écrêté, vous devez réduire le gain.

Ce diagramme montre les vumètres à différents niveaux pour indiquer le niveau du signal d'entrée :

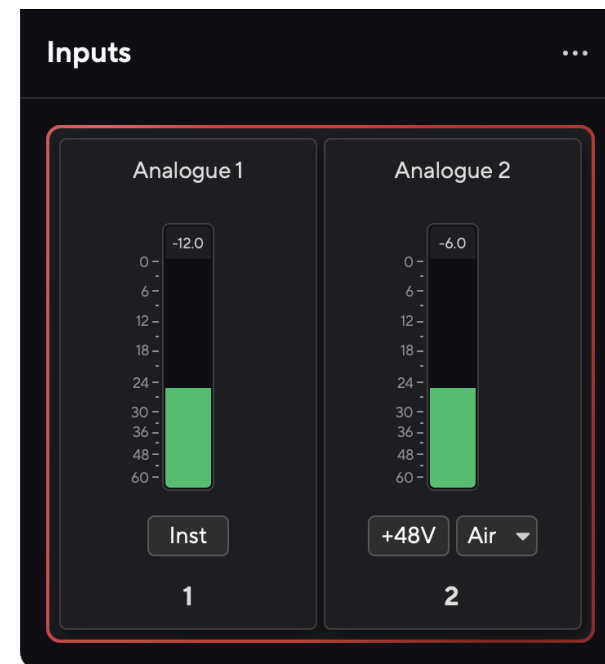


1. Pas de signal d'entrée
2. - 42 dBFS
3. - 36 dBFS
4. - 24 dBFS
5. - 18 dBFS
6. - 12 dBFS
7. - 6 dBFS
8. 0 dBFS, écrêtage : diminue le gain d'entrée pour éviter la distorsion et l'écarter.

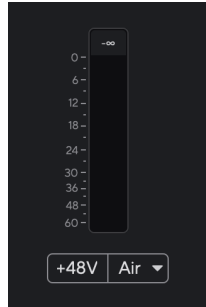
Logiciel Vumètres

De la même manière que les vumètres d'entrée sur la façade de votre Scarlett Solo, vous pouvez voir le signal entrant sur les vumètres du Focusrite Control 2 pour régler le gain correct du préamplificateur.

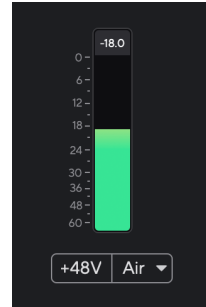
Au fur et à mesure que le signal s'intensifie, le vumètre de Focusrite Control 2 passe du vert à l'orange (pré-écarter).



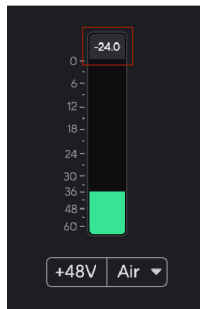
L'indicateur au-dessus du vumètre montre le niveau d'écarter (en -dBFS), le niveau le plus élevé sur cette piste depuis le début du contrôle de l'entrée. Lorsque vous survolez l'indicateur de niveau d'écarter, vous pouvez cliquer sur Reset pour réinitialiser la valeur.



En attente d'un signal d'entrée.

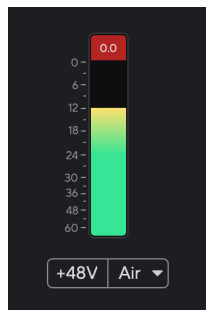


Le signal d'entrée a atteint -18,5 dB.

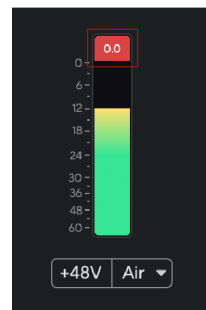


Cliquez sur Reset pour réinitialiser l'indicateur de niveau d'écrêtage.

Lorsque vous surchargez le préampli, avec un signal d'entrée trop important ou en ajoutant trop de gain, l'indicateur de niveau d'écrêtage s'allume en rouge. Passez le curseur sur l'indicateur de niveau d'écrêtage et cliquez sur Reset pour réinitialiser la valeur.



L'entrée a été écrêtée.



Cliquez sur Reset pour réinitialiser l'indicateur de niveau d'écrêtage après l'écrêtage.

Bouton 48V (alimentation fantôme)

48V, aussi communément appelé « alimentation fantôme », envoie 48 volts du connecteur XLR de votre interface aux appareils qui ont besoin d'être alimentés pour fonctionner. L'utilisation la plus courante est l'alimentation des microphones à condensateur, mais vous pouvez également avoir besoin du **48V** pour les préamplis de micro en ligne, les microphones dynamiques actifs et les boîtes de direct actives.

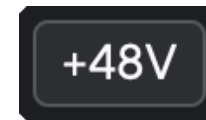
Pour allumer le 48V :

1. Connectez votre microphone, ou un autre appareil alimenté, à l'entrée XLR de votre interface à l'aide d'un câble XLR. Le **48V** n'est pas envoyé à l'entrée jack 6,35 mm (1/4").
2. Baissez le contrôle du gain de ce préamplificateur pour éviter les bruits parasites et les clics.
3. Appuyez sur le bouton **48V** (ou sur le bouton correspondant du logiciel).

Le **48V** s'allume en vert pour indiquer qu'il est activé. Une alimentation fantôme de 48V est maintenant envoyée à l'entrée XLR de votre Scarlett et à tout appareil connecté à l'entrée XLR.

48V (alimentation fantôme) Contrôle du logiciel

Pour activer 48V (alimentation fantôme) à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton +48V. Cela revient à appuyer sur le bouton 48V sur le hardware Scarlett Solo.



+48V Alimentation fantôme désactivée



+48V Alimentation fantôme activée



Important

Si vous envoyez accidentellement l'alimentation fantôme **48V** à la mauvaise entrée, la plupart des microphones modernes d'autres types, par exemple dynamiques ou à ruban, ne seront pas endommagés, mais certains microphones plus anciens peuvent l'être. Si vous n'êtes pas sûr, vérifiez le guide d'utilisation de votre microphone pour vous assurer qu'il peut être utilisé en toute sécurité avec l'alimentation fantôme **48V**.

Bouton Inst (instrument) et entrées de niveau de ligne

Le bouton **Inst** (Instrument) n'affecte que l'entrée ligne 6,35 mm (1/4") du canal sélectionné. Il la fait passer d'une entrée adaptée aux appareils *de niveau ligne* à une entrée mieux adaptée aux appareils de niveau instrument.

Pour activer ou désactiver le mode instrument pour l'entrée jack 6,35 mm (1/4"), appuyez une fois sur le bouton **Inst**. Le vert indique que **Inst** est activé, et le blanc indique que **Inst** est désactivé. Lorsque vous activez Inst et connectez un jack à votre Scarlett, le gain minimum de l'entrée passe à +7 dB.



Note

Lorsque le voyant **Inst** est blanc, l'entrée jack 6,35 mm est au niveau ligne.

Lorsque **Inst** est activé (vert), vous pouvez connecter des appareils de niveau instrument aux entrées 1/4" tels que, mais sans s'y limiter :

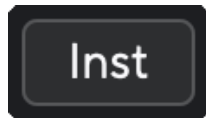
- Guitares électriques ou électro-acoustiques directement et par l'intermédiaire de pédales d'effets.
- Basses électriques
- Instruments acoustiques avec micros tels que violons, contrebasses, etc.

Lorsque **Inst** est désactivé (blanc), vous pouvez connecter des appareils de niveau ligne aux entrées 6,35 mm (1/4"), tels que, mais sans s'y limiter, les appareils suivants :

- Synthétiseurs
- Claviers
- Boîtes à rythmes
- Préamplis micro externes

Contrôle du logiciel Ligne/Inst.

Pour passer de l'instrument à la ligne à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur l'icône correspondante et utilisez le message déroulant pour passer d'un paramètre à l'autre.



Ligne



Instrument



Note

Lorsque vous passez de **Inst** à Line, le gain reste au dernier niveau réglé.

Modes Air

Le mode Air permet de modifier le son du préamplificateur de votre Scarlett grâce à deux modes différents : Présence Air ou Présence Air et distorsion harmonique. Le mode Air affecte les entrées micro, ligne et instrument.

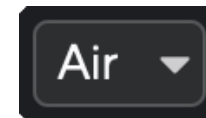
L'air n'est disponible que pour l'entrée microphone.

Pour activer le mode Air, sélectionnez l'entrée, appuyez sur le bouton Air une fois pour Présence Air, une autre fois pour Présence Air et distorsion harmonique et une autre fois pour l'éteindre. Le voyant Air change de couleur pour indiquer le mode sélectionné :

Mode	Description	LED AIR	Remarques
Off	Le préamplificateur est propre	Blanc	
Présence Air	Un circuit analogique augmente la Présence aux sources.	Vert	
Présence Air et distorsion harmonique	Ajoutez des harmoniques, en plus du circuit analogique Air.	Ambre	Uniquement disponible jusqu'à 96 kHz

Contrôle du logiciel Air

Pour activer AIR à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton Air. Cela revient à appuyer sur le bouton Air sur le matériel Scarlett Solo.



Air Off

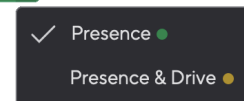


Présence Air sélectionné

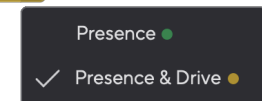


Présence Air et distorsion sélectionné

Lorsque vous cliquez sur le bouton Air de Focusrite Control 2, le dernier mode Air sélectionné est activé. Pour changer le mode Air sélectionné (Présence ou Présence et distorsion), cliquez sur la flèche pour afficher le menu déroulant.



Présence Air sélectionné



Présence Air et distorsion sélectionné

**Note**

Présence Air et distorsion n'est disponible que jusqu'à 96 kHz, vous ne pouvez pas l'utiliser avec des fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 kHz et 192 kHz).

Contrôle de la sortie

La **Sortie** contrôle les signaux allant aux deux premières sorties à l'arrière du Scarlett, les sorties les plus souvent connectées à des haut-parleurs.

Le contrôle **Output** règle le niveau des sorties de zéro (à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) à la sortie maximale (à fond dans le sens des aiguilles d'une montre).

**Calibrage De La Sortie Des Haut-Parleurs**

Dans certains cas, il se peut que vous entendiez encore du son provenant des enceintes de monitoring lorsque le contrôle de sortie est complètement tourné dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, vous pouvez régler les niveaux de vos enceintes de monitoring pour résoudre ce problème :

1. Baissez le contrôle de **Sortie** de votre interface et le contrôle du niveau des enceintes de monitoring .
2. Tournez le contrôle de **Sortie** au maximum (ou juste en dessous du maximum).
3. Jouez le son de votre système.
4. Montez les contrôle de niveau des enceintes de monitoring jusqu'à ce que le niveau soit aussi fort que souhaité.

Vous ne devriez plus entendre de son lorsque le contrôle de **sortie** est au minimum. Vous avez également plus de contrôle sur le niveau grâce à la gamme complète du contrôle de **sortie**. En le réglant juste en dessous du maximum, vous disposez également d'un petit volume supplémentaire si besoin, ou si vous voulez écouter des sons à un niveau plus fort que la normale.

Bouton de monitoring direct

Le **Monitoring** direct **Direct** permet d'entendre les signaux connectés aux entrées de votre interface sans passer par votre ordinateur. Cela signifie que vous entendrez les entrées sans latence et sans effets.

Vous pouvez utiliser le monitoring direct en cas de problèmes de latence ou de délai entre la production d'un son et sa restitution par le logiciel, ou si vous souhaitez entendre le signal qui entre dans votre Scarlett, au lieu de l'entendre après que le logiciel, avec ses effets et ses plug-ins, en ait modifié le son.

Lorsque le monitoring direct est désactivé, l'icône **Direct** s'allume en blanc. Pour activer le monitoring direct, appuyez une fois sur le bouton **Direct** et l'icône **Direct** s'allume en vert.

Direct

Monitoring direct désactivé.

Direct

Monitoring direct activé.

Sortie casque

La sortie casque est une prise jack TRS de 6,35 mm (1/4"). De nombreux casques ont une prise jack TRS de 3,5 mm, pour les connecter à votre Scarlett Solo, vous devez utiliser un adaptateur TRS 6,35 mm vers 3,5 mm.

La commande située au-dessus de la sortie casque permet de contrôler le niveau allant au casque.

Certains casques à plus haute impédance peuvent être silencieux en les utilisant avec un Scarlett Solo, nous recommandons d'utiliser des casques avec une impédance jusqu'à 300 Ω.

**Note**

Certains casques et adaptateurs jack peuvent avoir des connecteurs TS ou TRRS, par exemple, s'ils ont un microphone ou un contrôle de volume intégré au câble. Il est peu probable que ces casques fonctionnent correctement. Si vous avez des problèmes, utilisez un casque et un adaptateur de jack avec des connecteurs jack TRS.

Profondeur du panneau arrière

Cette section présente toutes les fonctions du panneau arrière de votre Scarlett Solo, ce qu'elles font, comment vous pouvez les utiliser et comment elles fonctionnent dans Focusrite Control 2.

Connexion USB

Port USB

Le port USB Type-C étiqueté **USB** sert à connecter votre Scarlett à votre ordinateur.



La connexion à votre ordinateur fournit une alimentation USB, une communication audio bidirectionnelle et une connexion à Focusrite Control 2.



L'icône USB Clignote En Rouge

Si l'icône USB clignote en rouge, cela signifie que votre Scarlett Solo n'est pas suffisamment alimenté.

Pour résoudre ce problème :

- Assurez-vous d'utiliser le câble USB original fourni avec votre Scarlett.
- Testez un autre port USB sur votre ordinateur, assurez-vous d'être connecté directement à votre ordinateur et non via un hub USB.
- Assurez-vous que les ports USB peuvent fournir une puissance de 900 mA. Le Scarlett Solo a besoin de 900 mA pour fonctionner.

Sorties des haut-parleurs

Les sorties G et D sont des sorties de niveau ligne pour connecter votre Scarlett Solo à un amplificateur ou à des enceintes de monitoring actives. Les sorties sont des sorties jack symétriques 1/4" TRS, vous pouvez les utiliser avec des câbles jack TS asymétriques ou TRS symétriques.

La molette de **Sortie** de la façade de votre Scarlett Solo contrôle le niveau envoyé aux **sorties G et D**.

Entrée microphone

Le connecteur XLR d'**entrée** à 3 broches est au niveau du microphone et est conçu pour y connecter vos microphones.

Vous pouvez contrôler le niveau de votre microphone à l'aide du contrôle du gain d'entrée correspondant sur la façade. L'alimentation fantôme 48V est également disponible si vous utilisez un microphone à condensateur, vous pouvez activer l'alimentation fantôme à l'aide du bouton 48V de la façade.

Accessoires pour le Studio Pack

Microphone CM25 MkIII

Le microphone Scarlett CM25 MkIII avec le pack Scarlett Studio est un microphone à condensateur idéal pour enregistrer des voix de qualité studio et la plupart des instruments acoustiques.

Vous pouvez utiliser le CM25 MkIII pour enregistrer presque tout, mais vous apprécierez particulièrement le son qu'il produit sur les voix et les guitares grâce à son caractère lumineux, clair et détaillé.

Nous avons également inclus une protection anti-vent pour le CM25 MkIII afin de réduire les plosives et le bruit du vent lorsque vous enregistrez des voix ou des paroles.

Pour utiliser le CM25 MkIII avec votre Scarlett Solo :

1. Mettez le gain d'entrée du canal au minimum et désactivez le 48V.
2. Connectez le CM25 MkIII à une entrée XLR de votre Scarlett Solo à l'aide du câble XLR à XLR fourni.
3. Appuyez sur le bouton **48V** pour activer l'alimentation fantôme 48V.
4. Réglez le gain d'entrée en suivant les étapes de la section [Réglage du gain d'entrée du préampli](#).

Nous savons que vous ne pourrez pas attendre avant d'enregistrer quelque chose, c'est pourquoi nous avons inclus un support de micro simple (mais astucieux) pour que vous puissiez être opérationnel même si vous n'avez pas encore une installation complète pour votre studio.

Nous voulons nous assurer que nous ne gaspillons pas avec la conception de nos produits, alors nous nous sommes mis au défi de créer un pied de micro à partir de l'emballage que nous utilisons déjà.

Nous avons réutilisé le carton à l'intérieur de la boîte, nécessaire pour protéger votre Scarlett pendant le transport, pour créer un pied de micro qui vous permettra d'enregistrer directement.



Casque SH-450

Le casque SH-450 est livré avec le pack studio Scarlett Solo . Nous avons conçu ce casque pour fournir un son de qualité professionnelle, que vous enregistriez, mixiez, jouiez les DJ, ou que vous ayez besoin d'un bon casque de monitoring.

Le casque SH-450 est doté d'une armature durable qui est confortable à porter pendant des périodes prolongées. La conception fermée permet de bloquer les bruits extérieurs, afin que vous puissiez vous concentrer sur vos enregistrements.



Configuration du STAN (logiciel d'enregistrement)

Le Scarlett est compatible avec toutes les stations de travail audionumériques (STAN) compatibles avec ASIO sous Windows et avec toutes les stations de travail audionumériques (STAN) compatibles avec Core Audio sous macOS.

Pour vous aider à démarrer, nous avons rassemblé les étapes pour configurer votre interface et commencer à enregistrer dans les STAN les plus courants. Si vous avez besoin de plus d'informations, consultez le guide d'utilisation de votre STAN.

Si vous n'avez pas déjà installé un STAN sur votre ordinateur pour vous aider à démarrer, le Scarlett est livré avec Ableton Live Lite et une version de Pro Tools. Vous pouvez y accéder dans [Easy Start \[5\]](#), ou à partir de votre compte [Focusrite](#).



Astuce

Qu'est-ce qu'un STAN ?

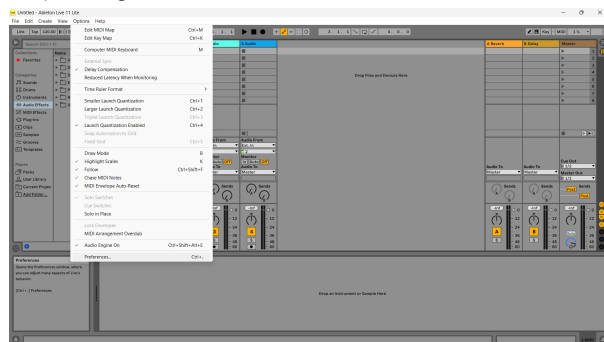
STAN est l'abréviation de « station de travail audio numérique » et est le terme donné à tout logiciel utilisé pour enregistrer, arranger ou produire de la musique.

Ableton Live

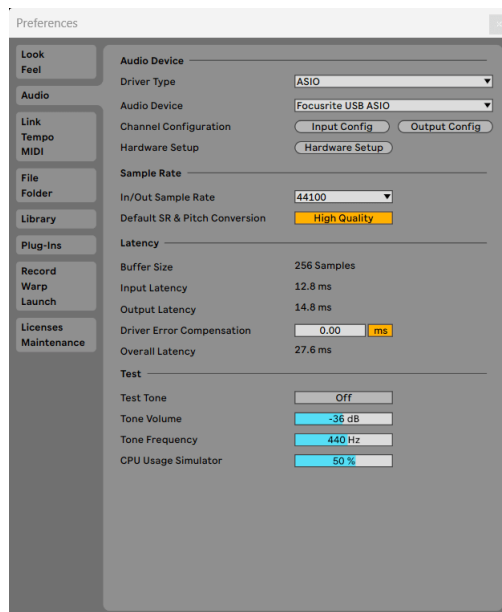
Pour installer Ableton Live, suivez les étapes suivantes :

Windows

1. Ouvrez Ableton Live sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur Options > Préférences....

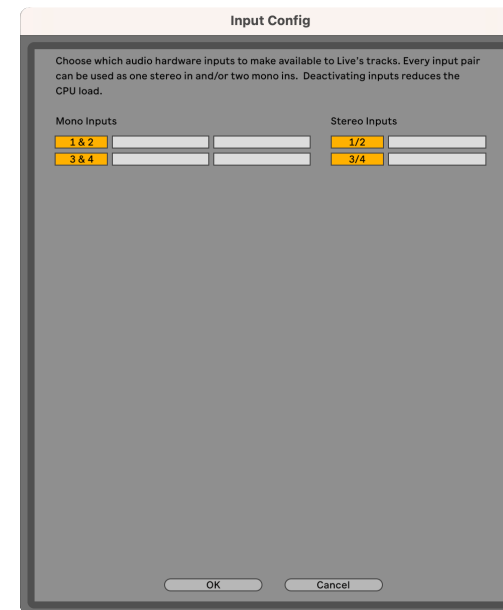


3. Allez sur l'onglet **Audio** sur le côté gauche de la fenêtre des préférences.
4. Réglez le **Type de pilote** sur ASIO, et **Périphérique audio** sur Focusrite USB ASIO.

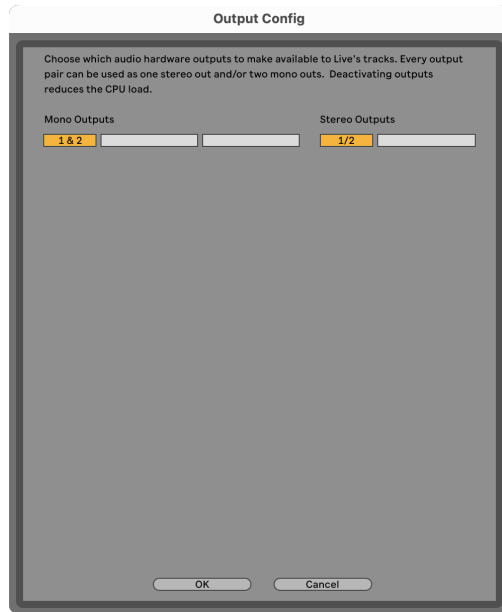


5. Cliquez sur Config. Entrée.
L'étape suivante consiste à faire en sorte que toutes les entrées de votre périphérique apparaissent comme des options d'entrée dans Ableton.

6. Cliquez pour mettre en évidence chaque jeu des **Entrées Mono** et **Stéréo** pour vous assurer qu'elles apparaissent comme sélectionnables dans Live.



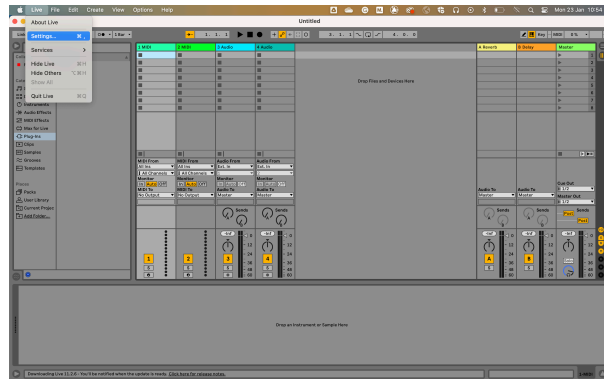
7. Cliquez sur **OK**.
8. Faites de même pour la **configuration de sortie**, si vous utilisez plusieurs sorties de votre Scarlett Solo.



9. Fermez la fenêtre des préférences.

Mac

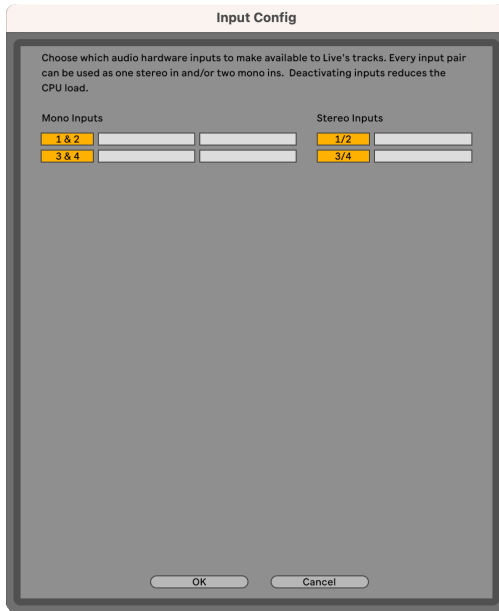
1. Ouvrez Ableton Live sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur **Live** dans la barre de menu supérieure.



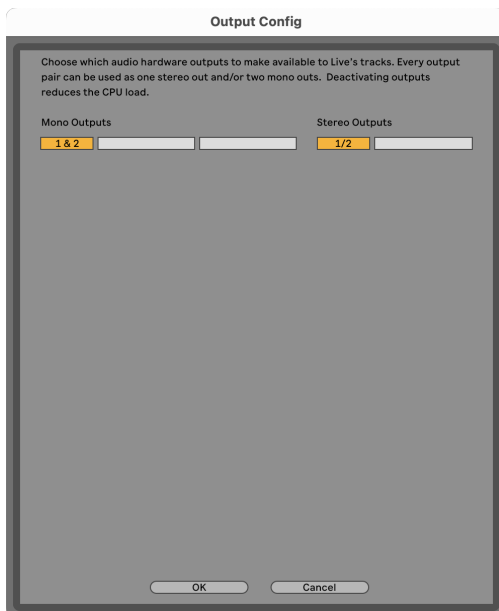
3. Cliquez sur **Paramètres**.
4. Allez sur l'onglet **Audio** sur le côté gauche de la fenêtre des préférences.
5. Réglez le **Périphérique d'entrée audio** et le **Périphérique de sortie audio** sur Scarlett Solo 4e Gen.



6. Cliquez sur **Config. Entrée**.
L'étape suivante consiste à faire en sorte que toutes les entrées de votre périphérique apparaissent comme des options d'entrée dans Ableton.
7. Cliquez pour mettre en évidence chaque jeu des **Entrées Mono** et **Stéréo** pour vous assurer qu'elles apparaissent comme sélectionnables dans Live. Vous pourrez voir jusqu'à 40 canaux.



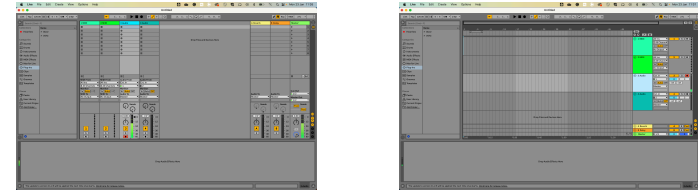
8. Cliquez sur **OK**.
9. Faites de même pour la **configuration de sortie**, si vous utilisez plusieurs sorties de votre Scarlett Solo.



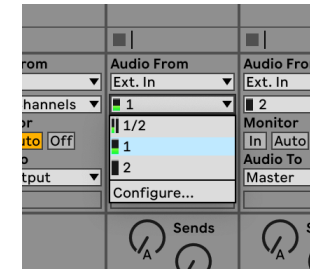
10. Fermez la fenêtre des préférences.

Introduisez le son dans Ableton

1. Cliquez pour mettre en surbrillance la piste **Audio** dans la fenêtre principale de Live. Live avait deux vues (Session et Arrangement), donc selon la vue dans laquelle vous vous trouvez, vous verrez les captures d'écran suivantes.



2. Réglez le champ **Depuis Audio** sur **Ext. In** et le menu déroulant Entrée sur l'entrée de l'interface utilisée, par exemple **1**.



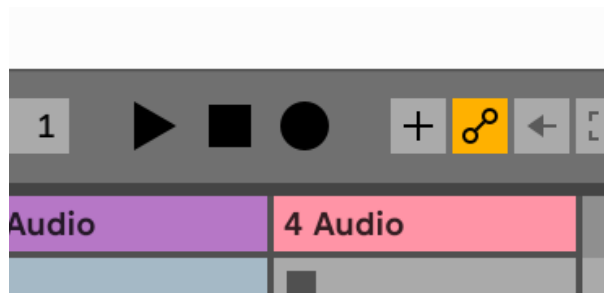
3. Réglez l'**enceinte de monitoring** sur **Auto**. Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.



4. Cliquez sur le bouton d'enregistrement situé sous la piste. Il s'allume en rouge lorsque l'enregistrement est activé. Envoyez un signal à l'entrée de votre Scarlett et vous devriez voir le vumètre bouger dans Ableton.



5. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton enregistrer  dans la barre de transport d'Ableton.



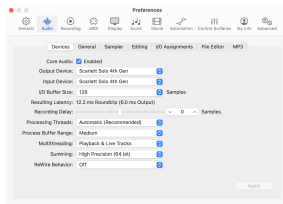
Logic et **GarageBand**

Pour installer Logic Pro et GarageBand, procédez comme suit :

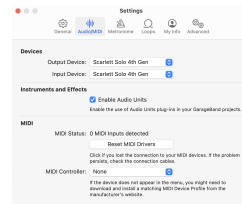
- Ouvrez Logic Pro ou GarageBand sur votre ordinateur (vous serez peut-être invité à Choisir un projet, vous pouvez choisir un Projet vide ou utiliser un modèle).
- Sélectionnez Audio dans la fenêtre **Choisir un type de piste..**
- Réglez l'**entrée audio** sur Entrée 1.

Si vous ne voyez aucune entrée, assurez-vous que l'adresse **Périphérique** : est réglée sur Scarlett Solo.

 - Cliquez sur la flèche à droite de la section Périphérique .
 - Dans la fenêtre des préférences, réglez les paramètres **Sortie périphérique** et **Entrée périphérique** sur Scarlett Solo 4e Gen.

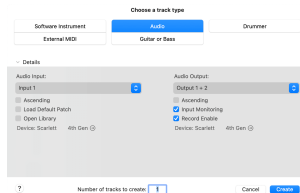


Logic Pro X

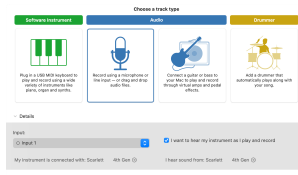


GarageBand

- Cliquez sur **Appliquer** (Logic Pro uniquement).
 - Fermez la fenêtre **Préférences ou Paramètres** .
- Logic Pro : cochez **Monitoring de l'entrée** et **Activation de l'enregistrement**.
GarageBand : cochez **Je veux entendre mon instrument lorsque je joue et enregistre**.
Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.
 - Cliquez sur **Créer**.



Logic Pro



GarageBand

- Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton d'enregistrement en haut de Logic/GarageBand.

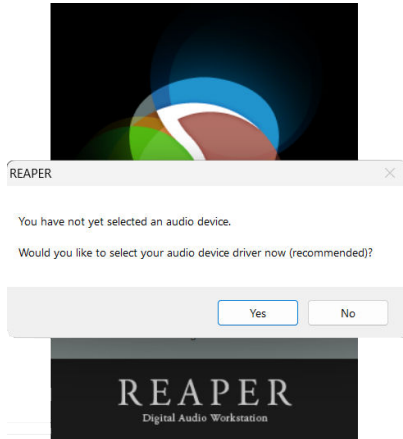




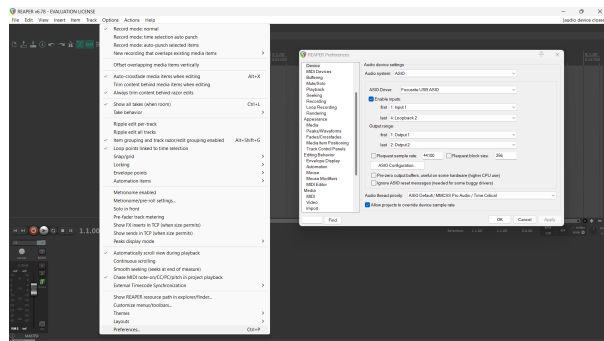
Pour installer Reaper, suivez les étapes suivantes :

Windows

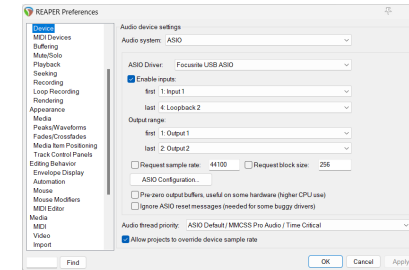
1. Ouvrez Reaper sur votre ordinateur.
2. Si une fenêtre pop-up s'affiche demandant de sélectionner le pilote de votre périphérique audio, cliquez sur **Oui**



S'il n'y a pas de fenêtre pop-up, allez dans **Options** (menu du haut) > **Préférences** > **Périphérique**

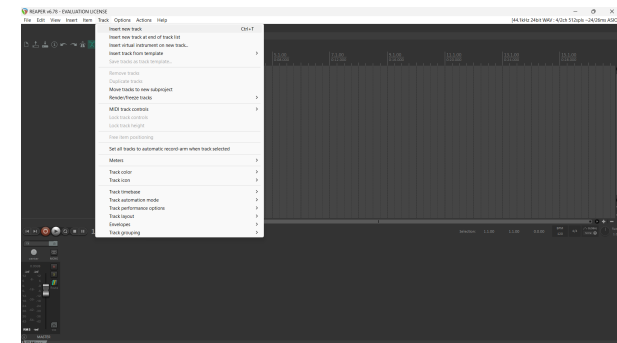


3. Dans les **Paramètres du périphérique audio**.



- a. Sélectionnez ASIO dans le menu déroulant **Système audio** :
- b. Sélectionnez Focusrite USB ASIO dans la liste déroulante **Pilote ASIO** :

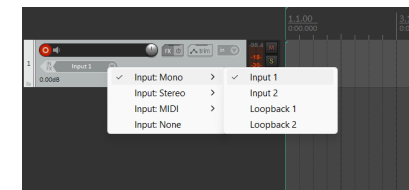
4. Cliquez sur **OK**.
5. Cliquez sur **Piste** (menu supérieur) > **Insert nouvelle piste**.



6. Cliquez sur le bouton rouge d'enregistrement activé.



7. Cliquez sur la case **Entrée 1** pour sélectionner l'entrée sur votre Scarlett Solo.

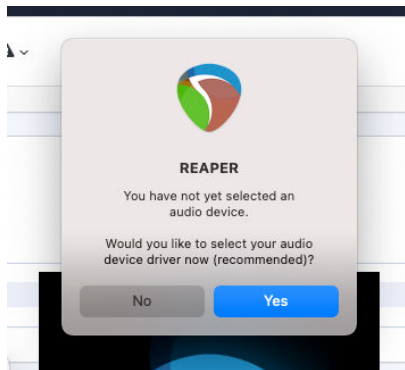


8. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton d'enregistrement dans la partie inférieure de Reaper.

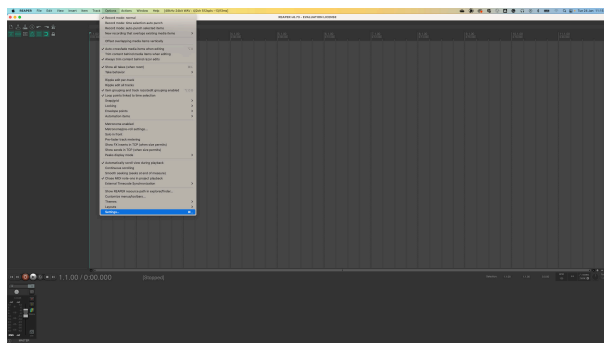
Mac

1. Ouvrez Reaper sur votre ordinateur.

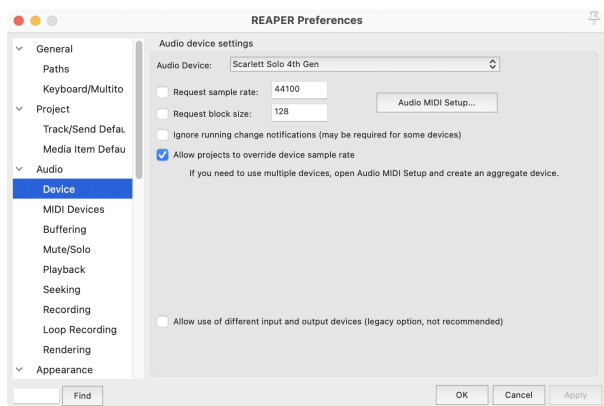
- Si une fenêtre pop-up s'affiche demandant de sélectionner le pilote de votre périphérique audio, cliquez sur **Oui**



S'il n'y a pas de fenêtre pop-up, allez dans **Options** (menu du haut) > **Paramètres** > **Périphérique**

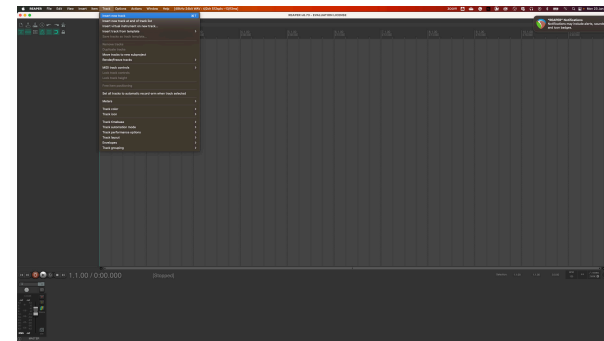


- Choisissez Scarlett Solo dans le menu déroulant **Périphérique audio**.

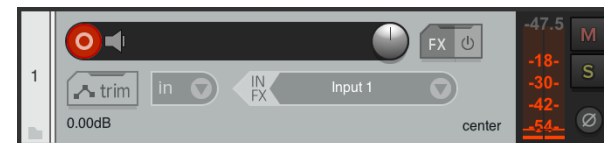


- Cliquez sur **OK**.

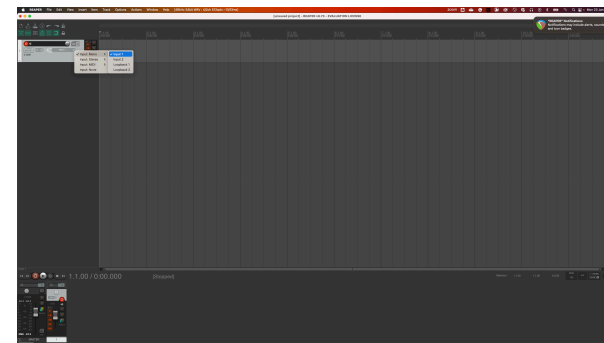
- Cliquez sur **Piste** (menu supérieur) > **Insert nouvelle piste**.



- Cliquez sur le bouton rouge d'enregistrement activé.



- Cliquez sur la case **Entrée 1** pour sélectionner l'entrée sur votre Scarlett Solo.

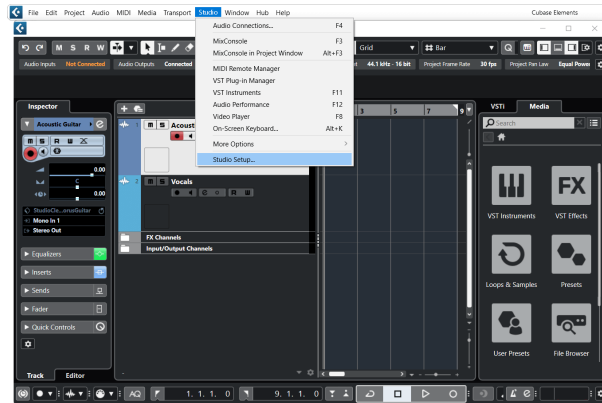


- Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton d'enregistrement dans la partie inférieure de Reaper.

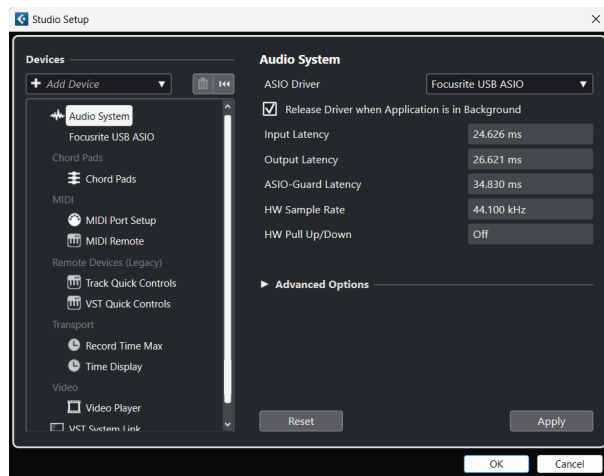


Windows

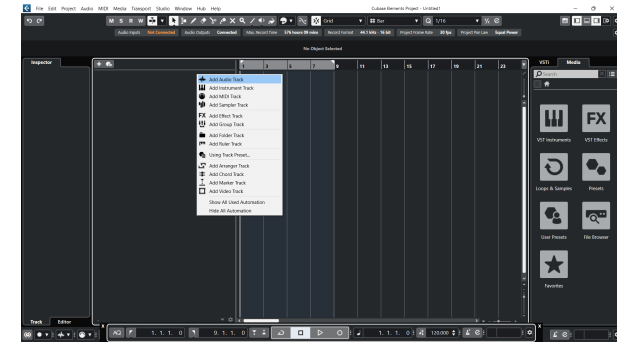
1. Ouvrez Cubase sur votre ordinateur.
2. Dans la barre de menu supérieure, cliquez sur Studio > Configuration studio...



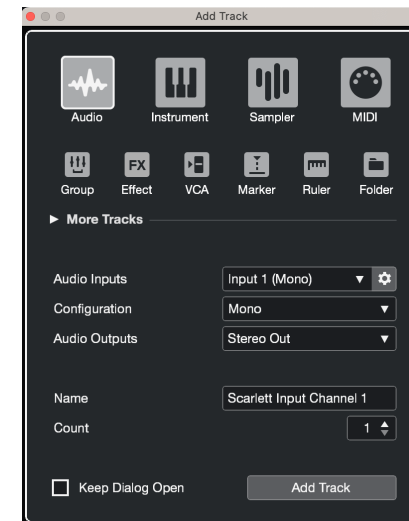
3. Cliquez sur Système audio sur le côté gauche.
4. Réglez le **Pilote ASIO** sur Focusrite USB ASIO.



5. Cliquez sur OK.
6. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la console de mixage.
7. Cliquez sur Ajouter une piste audio.



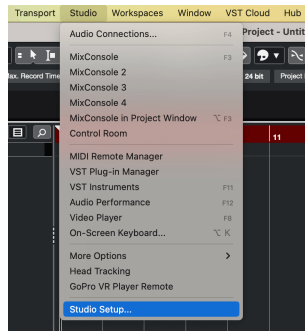
8. Configurez le type de piste comme Audio et réglez l'**Entrée audio** sur le canal utilisé sur votre interface.



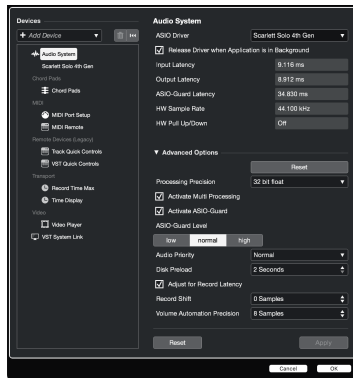
9. Cliquez sur Ajouter une piste.
10. Cliquez sur les boutons d'activation de l'enregistrement et des enceintes de monitoring (off) sur le canal Cubase pour activer la piste pour l'enregistrement et pour que vous puissiez l'entendre à l'aide du monitoring d'entrée (on).
11. Cliquez sur Enregistrement transport dans le transport de Cubase pour commencer l'enregistrement.

Mac

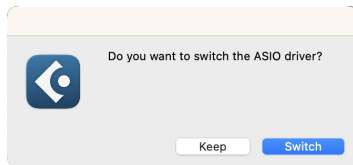
1. Ouvrez Cubase sur votre ordinateur.
2. Dans la barre de menu supérieure, cliquez sur Studio > Configuration studio...



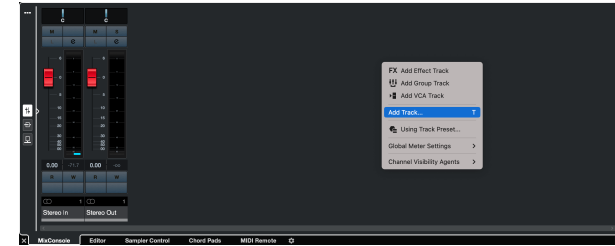
3. Changez le **Pilote ASIO** pour Scarlett Solo 4e Gen.



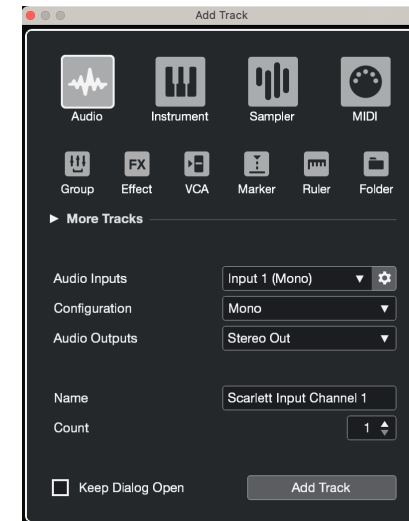
4. Cliquez sur **Changement**.



5. Cliquez sur OK.
6. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la console de mixage.
7. Cliquez sur Ajouter une piste.



8. Configurez le type de piste comme Audio et réglez l'**Entrée audio** sur le canal utilisé sur votre interface.



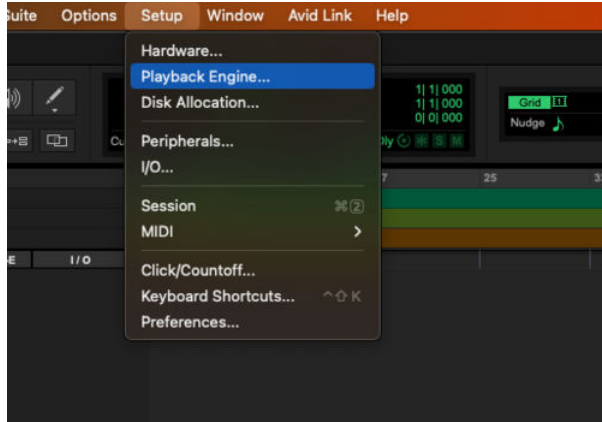
9. Cliquez sur Ajouter une piste.
10. Cliquez sur les boutons d'activation de l'enregistrement et des enceintes de monitoring (off) sur le canal Cubase pour activer la piste pour l'enregistrement et pour que vous puissiez l'entendre à l'aide du monitoring d'entrée (on).
11. Cliquez sur Enregistrement transport dans le transport de Cubase pour commencer l'enregistrement.

Pro Tools

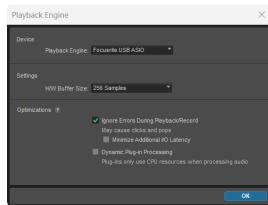
Pour installer Pro Tools, suivez les étapes suivantes :

Mac et Windows

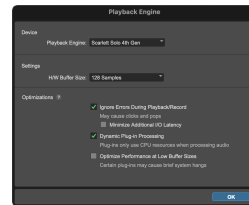
1. Ouvrez Pro Tools sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur Configuration > Moteur de lecture dans la barre de menu supérieure.



3. Sélectionnez Focusrite USB ASIO (Windows) ou Scarlett Solo 4e Gen dans la liste déroulante **Moteur de lecture**.

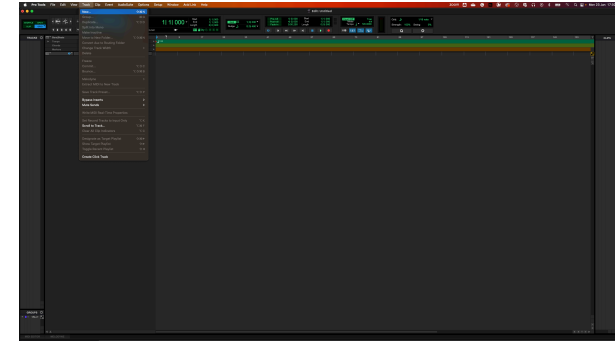


Windows

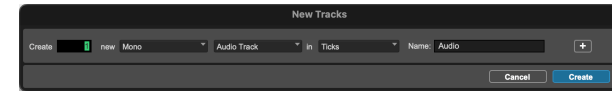


Mac

4. Cliquez sur Piste > Nouvelle dans la barre de menu supérieure.



5. Réglez le nombre de pistes dont vous avez besoin et réglez le type sur Piste audio.

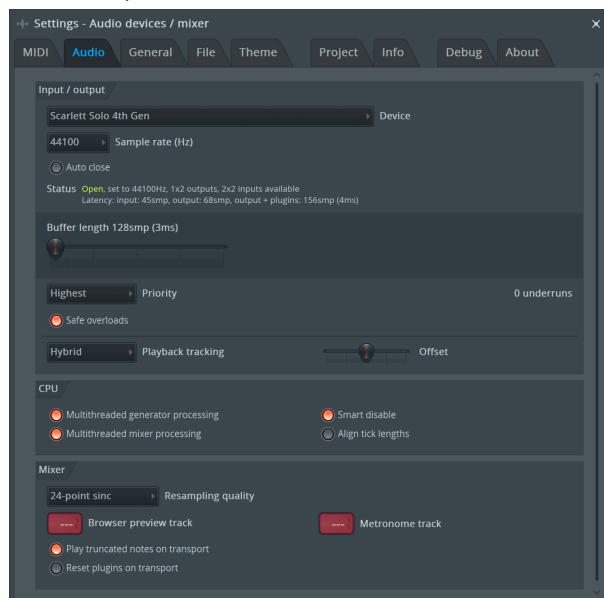


6. Cliquez sur Créer
7. Cliquez sur le bouton d'enregistrement  et sur les boutons d'activation d'entrée  sur la piste.
Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.
8. Cliquez sur le bouton principal d'activation de l'enregistrement  en haut de la fenêtre Pro Tools, il devient rouge lorsqu'il est activé .
9. Cliquez sur le bouton Lecture  pour commencer l'enregistrement.

FL Studio

Pour installer FL Studio, suivez les étapes suivantes :

1. Ouvrez FL Studio sur votre ordinateur.
2. Allez dans **Options > Paramètres audio**.
3. Réglez le périphérique sur Scarlett Solo 4e Gen (ou Focusrite USB ASIO sur Windows) dans la section **Entrée/Sortie**.



4. Fermez la fenêtre des paramètres.
5. Dans la **console de mixage**, cliquez sur l'insert dans lequel enregistrer.
6. Réglez la liste déroulante de l'entrée externe de (**aucune**) à l'entrée de l'interface utilisée, par ex. **Entrée 1** pour l'entrée mono, ou **Entrée 1 - Entrée 2** pour les deux entrées 1 et 2 en stéréo.



7. Cliquez sur le bouton d'enregistrement principal dans la section transport.



- Choisissez une option dans la fenêtre **Que souhaitez-vous enregistrer ?**. Si vous n'êtes pas sûr de l'option à choisir, consultez les fichiers d'aide de FL Studio.

8. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, appuyez sur le bouton de lecture dans la section de transport.

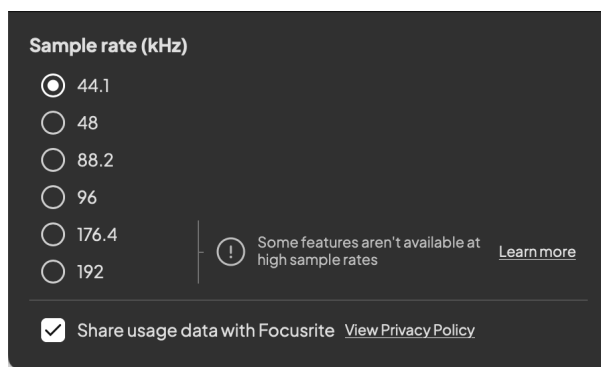


Focusrite Control 2

Réglages Focusrite Control 2

Cliquez sur l'ellipse  dans le coin supérieur droit de Focusrite Control 2 et cliquez sur  pour ouvrir la page Paramètres.

La page des paramètres propose les options suivantes :



Fréquence d'échantillonnage (kHz)

La fréquence d'échantillonnage fait référence aux échantillons enregistrés par seconde par votre ordinateur. Plus la valeur est élevée, plus la qualité est élevée ; cependant, plus la valeur est élevée, plus vos enregistrements occupent de l'espace sur le disque dur.

Souvent, l'utilisation de 44,1 kHz est plus que suffisante pour l'enregistrement.



Note

Certaines fonctions, énumérées ci-dessous, ne sont pas disponibles aux fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 et 192 kHz).

- Distorsion harmonique Air
- Clip Safe

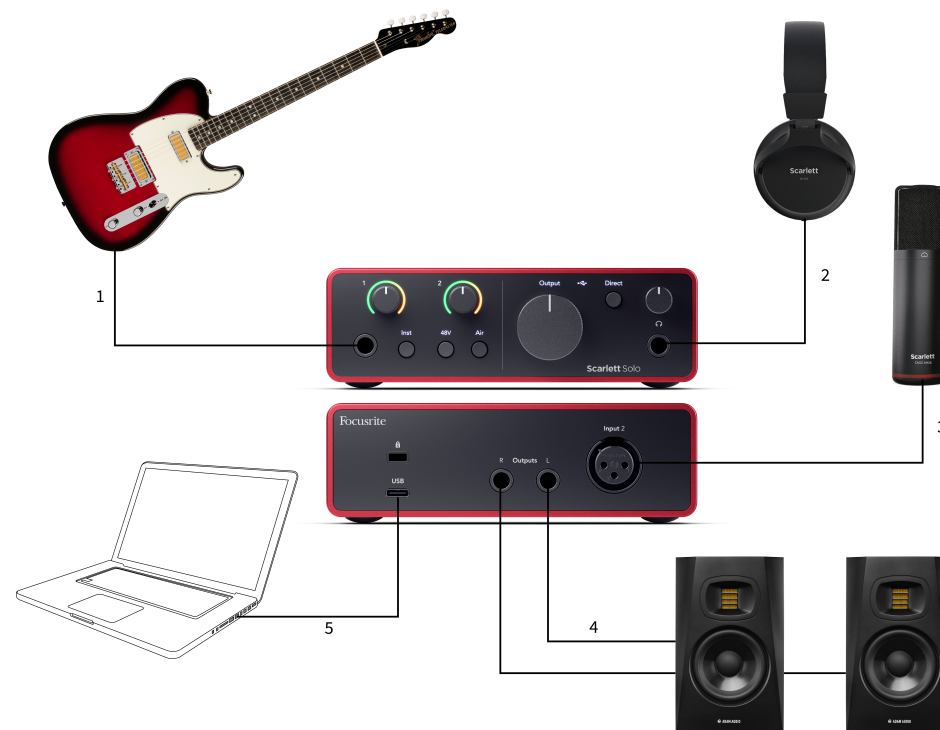
Analyses

Utilisez cette case à cocher pour accepter les analyses d'utilisation qui nous aident à améliorer Focusrite Control 2. Veuillez consulter notre politique de confidentialité <https://focusrite.com/privacy-policy> pour plus d'informations.

Exemples d'utilisation

Connexion des entrées et des sorties

Les schémas suivants montrent comment connecter une série d'entrées et de sorties au Scarlett Solo. Pour connecter des processeurs, des synthétiseurs ou des claviers externes, voir [Connexion d'un appareil à niveau de ligne \[32\]](#).



1. Connectez les instruments tels que les guitares, les basses, les guitares électro-acoustiques et les autres instruments munis de micros à l'entrée **1** l'entrée jack 6,35 mm sur la façade. Lorsque vous branchez un instrument, utilisez un câble mono jack 6,35 mm à 6,35 mm TS et réglez l'entrée sur « instrument » à l'aide du bouton **Inst.**
2. Branchez votre casque (par exemple le casque Scarlett SH-450) via une prise jack 6,35 mm à la sortie du casque. Vous devez utiliser un connecteur jack 6,35 mm TRS pour brancher votre casque. Si le connecteur de votre prise casque est plus petit, vous aurez besoin d'un adaptateur de jack pour casque.
3. Connectez un microphone (par exemple le CM25 MkIII) à l'**entrée 2** à l'aide d'un câble XLR à XLR. Vous devez connecter un microphone via un câble XLR, les autres microphones risquent de ne pas fonctionner, ou vous risquez d'avoir des problèmes.
4. Branchez les enceintes de contrôle (appelées enceinte de monitoring) aux sorties **D** et **G** (droite et gauche). Utilisez des câbles jack TRS équilibrés de 6,35 mm pour connecter les enceintes de monitoring. Si vos enceintes de monitoring ont des connexions différentes, consultez le guide d'utilisation des enceintes.
5. Connectez le Scarlett à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB.

Connexion d'un appareil à niveau de ligne

Le schéma suivant montre comment connecter un appareil de niveau ligne à l'entrée ligne du Scarlett Solo.



1. Connectez des appareils de niveau ligne tels que des synthétiseurs, des claviers ou des préamplis de micro à l'entrée **1** à l'aide d'une entrée jack 6,35 mm sur la façade. Lorsque vous connectez un appareil de niveau ligne, utilisez un câble jack 6,35 mm à 6,35 mm TRS, mais notez que l'entrée est en mono. Éteignez **Inst** lorsque vous connectez des appareils de niveau ligne au Scarlett Solo.

Loopback

Avec le bouclage, vous pouvez capturer le son de l'ordinateur et l'enregistrer dans votre logiciel d'enregistrement sur des canaux séparés aux côtés de vos micros ou instruments connectés.

Pour utiliser le bouclage, sélectionnez les entrées channels 3-4 dans votre logiciel STAN.

Le bouclage fonctionne en « bouclant » les sorties audio de votre ordinateur vers les canaux d'entrée virtuels de votre Scarlett. N'importe quel son d'ordinateur peut être enregistré dans une station de travail audio numérique (STAN).



Important

Lorsque vous utilisez le bouclage, mettez les canaux en sourdine dans votre logiciel d'enregistrement pour ne pas provoquer de feedback.

Mode autonome

Le Scarlett Solo dispose d'un mode autonome ; ce mode permet à votre interface de transmettre de l'audio lorsqu'elle n'est pas connectée à un ordinateur. Cela peut s'avérer utile pour :

- Augmenter le nombre de préamplis sur une autre interface ou console de mixage qui n'a plus que des entrées de niveau ligne.
- Pour utiliser votre installation studio sans avoir votre ordinateur allumé ou branché, par exemple, pour utiliser une guitare à travers des haut-parleurs, ou tout équipement de musique électronique connecté.

Pour configurer le mode autonome :

1. Branchez la prise d'alimentation de votre Scarlett sur le secteur. Il peut s'agir d'une prise murale USB, semblable à celle que vous utilisez pour recharger votre téléphone.
2. Connectez vos entrées et vos sorties à votre interface comme d'habitude (voir [Exemples d'utilisation](#)).
3. Activez le monitoring direct pour vous assurer que les signaux d'entrée sont bien envoyés aux sorties (casque et ligne).

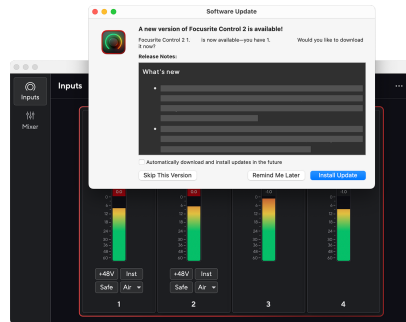
Les mises à jour

Mise à jour Focusrite Control 2

Nous mettons régulièrement à jour le Focusrite Control 2 avec de nouvelles fonctionnalités et des améliorations pour nous assurer que vous tirez le meilleur parti de votre Scarlett Solo.

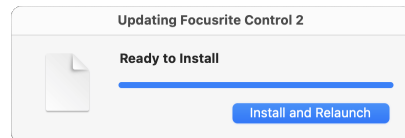
Il y a deux façons de s'assurer que vous disposez de la dernière version de Focusrite Control 2 :

1. Utilisez l'outil de mise à jour du Focusrite Control 2 :
 1. Ouvrez Focusrite Control 2.
 2. Il y a deux options dans le Focusrite Control 2.
 - a. Si une mise à jour est disponible, une fenêtre de dialogue apparaît automatiquement. Cliquez sur Installer la mise à jour pour démarrer la mise à jour.



- b. Pour vérifier que vous disposez de la dernière version, cliquez sur les ellipses (...) dans le coin supérieur droit de Focusrite Control 2 et cliquez sur Vérifier les mises à jour.
 3. Cliquez sur Installer et relancer dans l'invite qui apparaît après le téléchargement de la mise à jour.

Le Focusrite Control 2 se met à jour, l'écran de mise à jour suivant s'affiche avant que le logiciel ne soit réinitialisé.



2. Installez Focusrite Control 2 à partir de notre page de téléchargement :

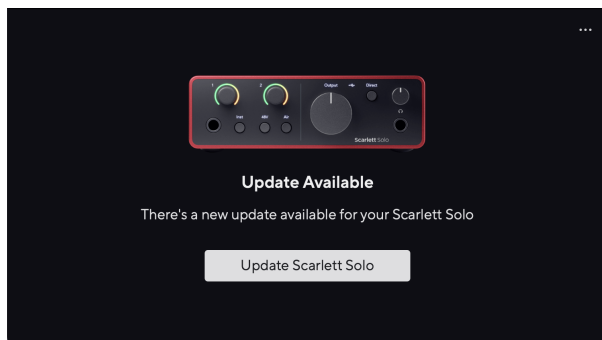
1. Allez sur le site de téléchargement de Focusrite : focusrite.com/downloads
2. Trouvez votre Scarlett sur le site web des téléchargements.
3. Téléchargez Focusrite Control 2 pour votre système d'exploitation (Windows ou Mac).
4. Ouvrez le dossier Téléchargements sur votre ordinateur et double-cliquez sur le programme d'installation Focusrite Control 2 .
5. Suivez les instructions à l'écran pour installer Focusrite Control 2. Si vous installez Focusrite Control 2 pour Windows, votre ordinateur va redémarrer.
6. Si ce n'est pas déjà fait, connectez votre interface Scarlett à votre ordinateur à l'aide du câble USB.
7. Ouvrez Focusrite Control 2 et il détectera automatiquement votre Scarlett .

Mise à jour de votre Scarlett

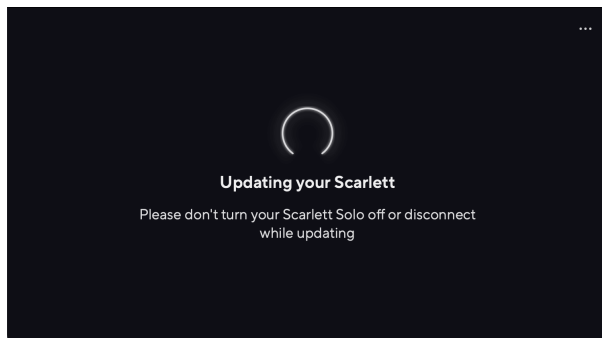
Nous mettons occasionnellement à jour le firmware de votre Scarlett Solo avec de nouvelles fonctions et améliorations, pour que vous puissiez tirer le meilleur parti de votre Scarlett. Votre Scarlett Solo est mis à jour par Focusrite Control 2.

Pour mettre à jour votre Scarlett :

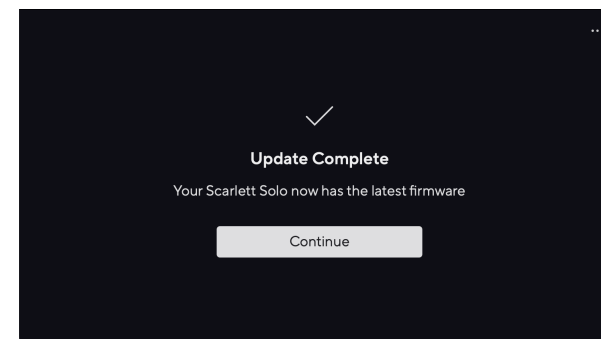
1. Ouvrez Focusrite Control 2.
Si une mise à jour est disponible, Focusrite Control 2 vous l'indique lorsque vous l'ouvrez.



2. Cliquez sur Mettre à jour Scarlett Solo.
Focusrite Control 2 commence la mise à jour, ne débranchez pas votre Scarlett Solo pendant que la mise à jour est en cours.



3. Cliquez sur Continuer une fois la mise à jour terminée.



Votre Scarlett Solo est maintenant à jour et vous pouvez reprendre votre utilisation normale.

Caractéristiques

Ces spécifications permettent de comparer votre Scarlett Solo avec d'autres appareils et de vous assurer qu'ils fonctionneront ensemble. Si vous ne connaissez pas ces spécifications, ne vous inquiétez pas, vous n'avez pas besoin de connaître ces informations pour utiliser votre Scarlett Solo avec la plupart des périphériques.

Performances

Dans la mesure du possible, nous mesurons tous les chiffres de performance en suivant [AES17](#).

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Résolution audio numérique	24 bits

Entrées Microphone

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz $\pm$ 0,05 dB
Plage dynamique (pondérée A)	113 dB
THD + Bruit	- 100 dB (- 1dBFS @ gain minimum)
Niveau de bruit équivalent (pondéré A)	- 127 dBu (pondéré A)
Niveau d'entrée maximum (au gain minimum)	9,5 dBu
Plage de gain	57 dB
Impédance d'entrée	3 k Ω

Entrées Ligne

Réponse en fréquences	20 - 20 kHz $\pm$ 0,05 dB
Plage dynamique (pondérée A)	113 dB
THD + Bruit	- 100 dB (Minimum @ Gain minimum)
Niveau d'entrée maximum (au gain minimum)	22 dBu
Plage de gain	57 dB
Impédance d'entrée	60 k Ω

Entrées Instruments

Réponse en fréquences	20 - 20 kHz $\pm$ 0,15 dB
Plage dynamique (pondérée A)	112 dB
THD + Bruit	- 80 dB (Minimum @ 8 dB Gain)
Niveau d'entrée maximum (au gain minimum)	13 dBu
Plage de gain	57 dB
Impédance d'entrée	1 M Ω

Sorties ligne 1 & 2 (équilibrées)

Réponse en fréquences	20 - 20 kHz $\pm$ 0,02 dB
Plage dynamique (pondérée A)	120 dB
Niveau de sortie maximal	16 dBu

Sorties ligne 1 & 2 (équilibrées)

THD + Bruit	- 109 dB
Sorties 1-2	
Impédance de sortie	200 Ω

Sorties Casque

Réponse en fréquences	20-20 kHz $\pm$ 0,1 dB @ 33 Ω /300 Ω
Plage dynamique (pondérée A)	112 dB @ 33 Ω
	115 dB @ 300 Ω
Niveau de sortie maximal	2,5 dBu en 33 Ω
	10 dBu en 300 Ω
Niveau maximal de sortie	2,5 dBu en 33 Ω
	10 dBu en 300 Ω
THD + Bruit	- 97 dB @ 33 Ω (Minimum)
	- 102 dB @ 300 Ω (Minimum)
Impédance de sortie	50 Ω

Caractéristiques physiques et électriques

Entrées Analogiques

Connecteurs	Une entrée Neutrik XLR sur le panneau arrière
	Une entrée jack 6,35 mm (1/4") sur la façade
Alimentation fantôme (48v)	Bouton ou interrupteur 48V (alimentation fantôme) de la façade dans le logiciel
Commutation Ligne/Instrument	Bouton ou interrupteur Inst de la façade dans le logiciel
fonction AIR	Bouton ou interrupteur Air de la façade dans le logiciel

Sorties analogiques

Sorties équilibrées	Deux prises jack TRS de 6,35 mm (1/4") sur le panneau arrière
Sortie casque	Prise jack stéréo 6,35 mm (1/4") TRS sur la façade
Contrôle du niveau de la sortie principale	Contrôle analogique sur la façade
Contrôle du niveau du casque	Contrôle analogique sur la façade

Autres Entrées/Sorties

USB	Un connecteur USB 2.0 Type-C pour l'alimentation et les données
	Un connecteur USB 2.0 Type-C pour l'alimentation et les données

Indicateurs de la face avant

L'alimentation fantôme de 48 V	LED 48V blanc/vert(en fonction du canal sélectionné)
Inst	LED Inst blanc/vert (en fonction du canal sélectionné)
Mode Air	LED Air blanc/vert (en fonction du canal sélectionné)
USB	LED vert USB 
Monitoring direct	LED Direct Blanc/vert

Poids et dimensions

Poids	382 g (0,84 lbs)
Hauteur	46,5 mm (1,83")
Largeur	143 mm (5,63")
Profondeur	96 mm (3,78")

Environnement

Température de fonctionnement	40°C / 104°F Température ambiante maximale de fonctionnement
-------------------------------	--

Ordre des canaux solo

Canaux d'entrée

Entrée	Channel
1	Entrée d'instrument/de ligne
2	Entrée microphone
3	Loopback 1
4	Loopback 2

Canaux de sortie

Sortie	Channel
1	Sortie gauche (casque gauche)
2	Sortie droite (casque droit)



Note

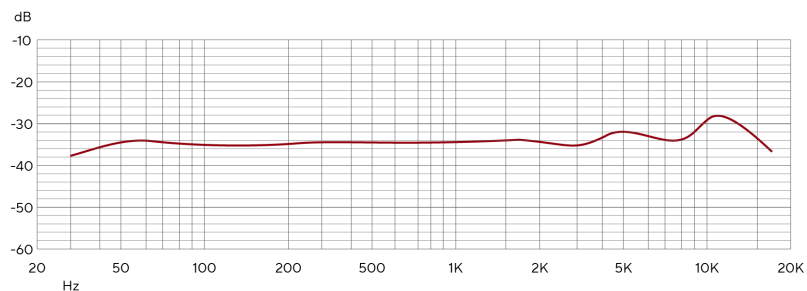
Les sorties 1 et 2 partagent la même alimentation que la sortie casque. Quel que soit le signal présent sur les sorties ligne, vous l'entendrez également sur la sortie casque.

Caractéristiques du microphone CM25 Mk III

Capsule	
Élément	Condensateur à électret
Diamètre de la capsule	20 mm
Diagramme polaire	Unidirectionnel (cardioïde)

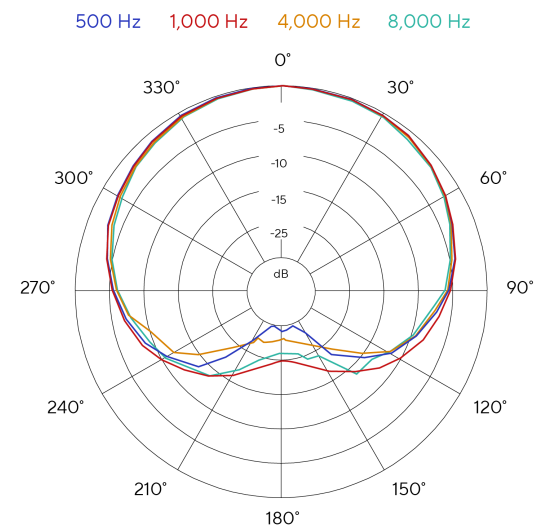
Performances et caractéristiques électriques	
Sensibilité	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1V/Pa @ 1 kHz)
Réponse en fréquences	30 Hz - 18 kHz
Impédance	100 Ω $\pm$ 30 % (@ 1 kHz)
Niveau de bruit équivalent	16 dBA (pondéré A IEC651)
Ratio signal sur bruit	74 dB
Alimentation requise	Alimentation fantôme 48V
Actuel(le)	3 mA

Tableau de la réponse en fréquences



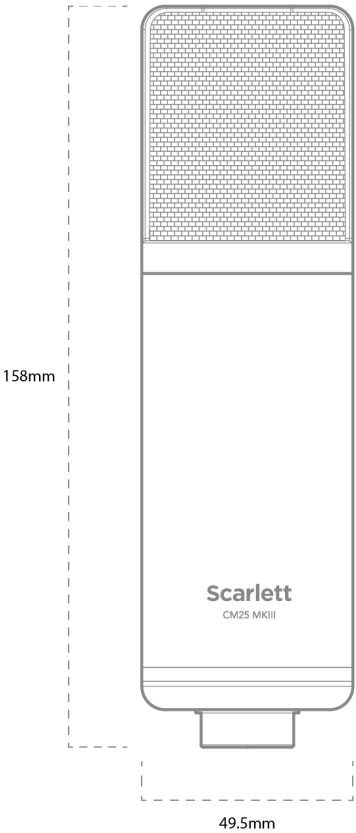
Les diagrammes de réponse en fréquences des microphones montrent comment un microphone capte les différentes fréquences. Un diagramme plat signifie que le microphone capte toutes les fréquences de manière égale, un diagramme avec des pics ou des creux signifie que le microphone est plus ou moins sensible à certaines fréquences. Nous avons conçu le CM25 MkIII pour en faire un microphone polyvalent, mais il fonctionne particulièrement bien pour les voix et l'enregistrement d'instruments acoustiques.

Diagramme polaire



Les diagrammes polaires des microphones montrent comment un microphone capte le son dans différentes directions et à différentes fréquences. Il existe plusieurs types de motifs de diagramme polaire, le CM25 MkIII a un motif cardioïde. Ce motif en forme de cœur capte le son principalement de l'avant (0°) tout en rejetant le son des côtés (270° et 90°) et de l'arrière (180°). Cette fonction est utile pour enregistrer tout en minimisant les bruits de fond.

Dimensions

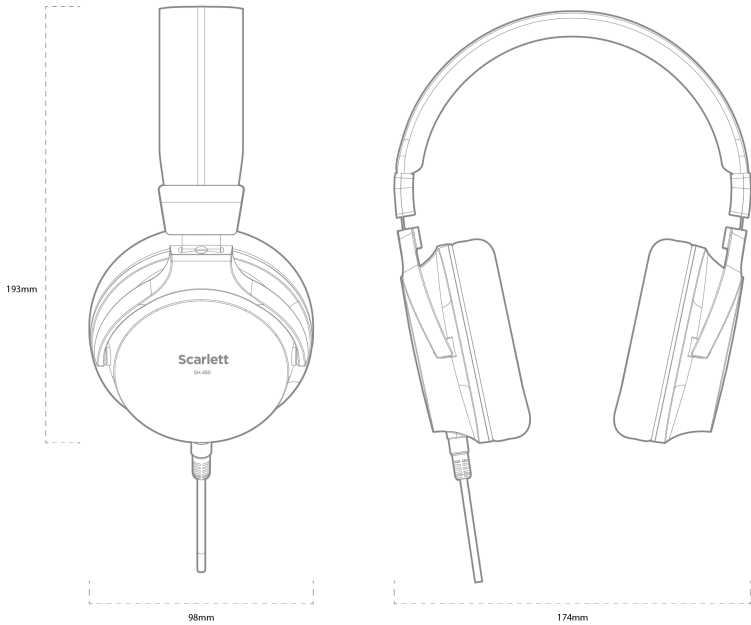


Caractéristiques physiques	
Fixation	Clip de micro 5/8" avec adaptateur fileté 3/8" inclus
Poids net	388 g sans clip micro
	496 g avec clip micro
Dimensions	Diamètre : 49,5 mm (1,95")
	Longueur : 158 mm (6,22")

Spécifications du casque SH-450

Caractéristiques	
Type	Fermé
Contact Coussinet de casque	Circumaural (supra-auriculaire)
Impédance	32 Ω
Sensibilité	96 dB $\pm$ 3
Réponse en fréquences	15 Hz - 30 kHz
Puissance nominale	350 mW
Puissance maximale	1800 mW
Longueur du câble	$\approx$ 3 m
Connecteur	Prise jack TRS de 3,5 mm
	Adaptateur à visser de 3,5 mm à 6,35 mm inclus
Poids	300 g (adaptateur compris)

Dimensions



Avis

Dépannage

Pour toutes les questions de dépannage, veuillez consulter le Centre d'aide Focusrite à l'adresse support.focusrite.com.

Copyright et mentions légales

Focusrite est une marque déposée et Scarlett est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2023 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.

Remerciements

Focusrite tient à remercier les membres suivants de l'équipe Scarlett 4e Gen pour leur travail acharné qui a permis de vous offrir ce produit :

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hallowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Rédigé par Ed Fry.