

Focusrite®

# Scarlett Solo 4th Gen Studio Pack Bedienungsanleitung

---



# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Übersicht .....                                                                                                                                                                                    | 4  |
| Einleitung .....                                                                                                                                                                                   | 4  |
| Was ist in der Box? .....                                                                                                                                                                          | 4  |
| Systemanforderungen .....                                                                                                                                                                          | 4  |
| Software-Systemanforderungen .....                                                                                                                                                                 | 4  |
| Inbetriebnahme .....                                                                                                                                                                               | 5  |
| Wie Sie Ihr Scarlett einschalten .....                                                                                                                                                             | 5  |
| Easy Start .....                                                                                                                                                                                   | 5  |
| Windows .....                                                                                                                                                                                      | 5  |
| Mac .....                                                                                                                                                                                          | 6  |
| Für alle Anwender .....                                                                                                                                                                            | 6  |
| Was ist Focusrite Control 2? .....                                                                                                                                                                 | 7  |
| Focusrite Control 2 installieren .....                                                                                                                                                             | 7  |
| Manuelle Registrierung .....                                                                                                                                                                       | 8  |
| Hardware-Eigenschaften .....                                                                                                                                                                       | 9  |
| Die Vorderseite im Detail .....                                                                                                                                                                    | 11 |
| Einstellen der Eingangsverstärkung des Vorverstärkers .....                                                                                                                                        | 11 |
| Taste 48 V (Phantomspannung) .....                                                                                                                                                                 | 12 |
| Taste Inst (Instrument) und Line-Level-Eingänge .....                                                                                                                                              | 13 |
| Air-Modi .....                                                                                                                                                                                     | 13 |
| Ausgangsteuerung .....                                                                                                                                                                             | 14 |
| Direct-Monitor-Taste .....                                                                                                                                                                         | 14 |
| Kopfhörer-Ausgang .....                                                                                                                                                                            | 14 |
| Rückwand im Detail .....                                                                                                                                                                           | 15 |
| USB-Verbindung .....                                                                                                                                                                               | 15 |
| LautsprecherAusgänge .....                                                                                                                                                                         | 15 |
| Mikrofon-Eingang .....                                                                                                                                                                             | 15 |
| Studio-Pack-Zubehör .....                                                                                                                                                                          | 16 |
| CM25 MkIII Mikrofon .....                                                                                                                                                                          | 16 |
| Kopfhörer SH-450 .....                                                                                                                                                                             | 17 |
| Einrichtung der DAW (Aufnahmesoftware) .....                                                                                                                                                       | 18 |
|  Ableton Live .....                                                                                             | 19 |
|  Logic und  GarageBand ..... | 23 |
|  Reaper .....                                                                                                   | 24 |
|  Cubase .....                                                                                                   | 26 |
|  Pro Tools .....                                                                                                | 28 |
|  FL Studio .....                                                                                                | 29 |
| Focusrite Control 2 .....                                                                                                                                                                          | 30 |
| Focusrite Control 2 Einstellungen .....                                                                                                                                                            | 30 |
| Anwendungsbeispiele .....                                                                                                                                                                          | 31 |
| Ein- und Ausgänge verbinden .....                                                                                                                                                                  | 31 |

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Anschließen eines Line-Pegel-Geräts .....          | 32 |
| Loopback .....                                     | 32 |
| Standalone-Modus .....                             | 32 |
| Aktualisierung .....                               | 33 |
| Aktualisierung Focusrite Control 2 .....           | 33 |
| Scarlett aktualisieren .....                       | 34 |
| Technische Daten .....                             | 35 |
| Leistungsdaten .....                               | 35 |
| Physikalische und elektrische Eigenschaften .....  | 36 |
| Reihenfolge der Solo-Kanäle .....                  | 36 |
| Spezifikationen für das Mikrofon CM25 Mk III ..... | 37 |
| Technische Daten des Kopfhörers SH-450 .....       | 38 |
| Hinweise .....                                     | 39 |
| Problembehandlung .....                            | 39 |
| Urheberrecht und rechtliche Hinweise .....         | 39 |
| Danksagungen .....                                 | 40 |

# Übersicht

## Einleitung

Willkommen zur 4. Generation des Scarlett Solo .

Das Scarlett Solo ist unser Angebot für alle, die immer und überall als Künstlerin oder Künstler unterwegs sind. Die neueste Scarlett-Generation – Sound in Studioqualität, wo immer Sie sind:

- Holen Sie mit +57dB **Verstärkung** pro Eingang aus jedem Mikro und jeder Gitarre alles heraus.
- Überarbeiteter Air-Modus mit Presence und Harmonic Drive.
- Mit Easy Start und einem kompletten Set Studiosoftware – damit Sie gleich loslegen können.
- Scarletts beste Kopfhörerleistung aller Zeiten mit spezieller Pegelsteuerung.

## Was ist in der Box?

Der Lieferumfang des Scarlett Solo umfasst:

- Scarlett Solo
- USB-C to A cable
- Informationen zu den ersten Schritten (auf der Innenseite des Kartondeckels aufgedruckt)
- Wichtiges Sicherheitsinformationsblatt
- Mikrofon Scarlett CM25 MkIII und 3 m XLR-Kabel
- Kopfhörer Scarlett SH-450
- Mikrofonständer aus Karton, integriert in die Verpackung des Scarlett Studio

## Systemanforderungen

Um zu überprüfen, ob das Betriebssystem Ihres Computers mit Ihrem Scarlett Solo kompatibel ist, lesen Sie am besten die Kompatibilitätsartikel unseres Helpcenters:

[Focusrite-Hilfcenter: Kompatibilität](#)

Werden neue Betriebssystemversionen verfügbar, können Sie in unserem Helpcenter unter folgender Adresse nach weiteren Kompatibilitätsinformationen suchen:

[support.focusrite.com](https://support.focusrite.com)

## Software-Systemanforderungen

Um zu überprüfen, ob das Focusrite Control 2 von Ihrem Betriebssystem (OS) unterstützt wird, lesen Sie bitte die Kompatibilitätsartikel unseres Helpcenters:

[Focusrite-Hilfcenter: Kompatibilität](#)

Werden neue Focusrite Control 2 oder Betriebssystemversionen verfügbar, können Sie in unserem Helpcenter unter folgender Adresse nach weiteren Kompatibilitätsinformationen suchen:

[support.focusrite.com](https://support.focusrite.com)



## Inbetriebnahme

### Wie Sie Ihr Scarlett einschalten

Um Ihr Scarlett Solo einzuschalten, verbinden Sie Ihren Computer durch ein USB-Kabel mit dem **USB-** Anschluss auf der Rückseite.

Nach ein paar Sekunden ist das Scarlett hochgefahren und das  USB-Symbol leuchtet grün.



#### Wichtig

Wenn sich Ihr Scarlett einschaltet, aber von Ihrem Computer nicht erkannt wird, leuchtet das USB-Symbol weiß. Wenn das passiert,

- achten Sie darauf, dass Focusrite Control 2 auf Ihrem Computer installiert ist,
- probieren Sie einen anderen USB-Anschluss Ihres Computers aus,
- probieren Sie ein anderes USB-Kabel aus.

Wie Sie Ihr Scarlett Solo ohne Computer einschalten, erfahren Sie hier: [Standalone-Modus \[32\]](#).

### Easy Start

Easy Start bietet Ihnen eine Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Einrichtung Ihres Scarlett und erstellt personalisierte Tutorials basierend darauf, wie Sie Ihr Scarlett verwenden möchten. Dieses Online-Tool führt Sie auch durch den Registrierungsprozess Ihres Scarlett und zum Zugriff auf das Softwarepaket.

Sowohl auf Windows- als auch auf Mac-Computern, wenn Sie Ihr Scarlett mit Ihrem Computer verbinden, erscheint es zunächst als Massenspeichergerät, wie ein USB-Laufwerk. Öffnen Sie das Laufwerk und doppelklicken Sie auf „Scarlett - Erste Schritte.html“. Klicken Sie auf „Erste Schritte“, um Easy Start in Ihrem Webbrowser zu öffnen.

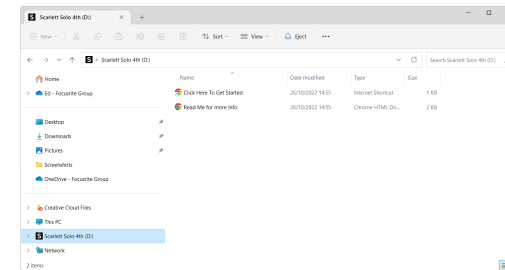
Nachdem Sie Easy Start geöffnet haben, folgen Sie bitte der Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Installation und zum Gebrauch Ihres Scarlett.

### Windows

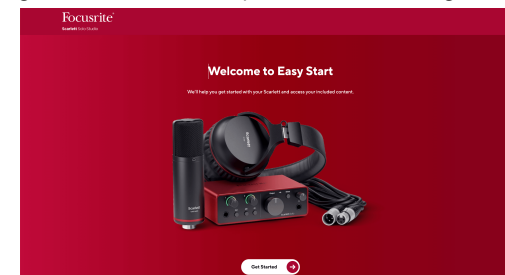
Nach dem Anschluss Ihres Scarlett Solo an Ihren Computer wird im Datei-Explorer ein Gerät mit dem Namen Scarlett Solo 4. Generation angezeigt, über das Sie Zugriff auf Easy Start haben.

So greifen Sie auf Easy Start zu:

1. Öffnen Sie den Datei-Explorer.
2. Klicken Sie auf Scarlett Solo 4. Generation (D:). Der Buchstabe kann ein anderer sein.



3. Doppelklicken Sie auf „Zum Loslegen hier klicken“. Dadurch werden Sie zur Focusrite-Website weitergeleitet, wo wir Ihnen empfehlen, Ihr Gerät zu registrieren:



4. Klicken Sie auf Zum Loslegen, woraufhin wir Sie Schritt für Schritt durch die Einrichtungsanleitung führen, je nachdem, wie Sie Ihr Scarlett verwenden möchten.

Während der Durchführung von Easy Start installieren Sie Focusrite Control 2. Nach der Installation und dem Öffnen des Focusrite Control 2, klicken Sie auf „Aktualisieren. Scarlett Solo“; Trennen Sie Ihr Scarlett während der Aktualisierung durch Focusrite Control 2 nicht vom Computer. Nachdem das Update des Focusrite Control 2 abgeschlossen ist, wird das Scarlett nicht mehr als Massenspeichergerät auf Ihrem Computer angezeigt.

Ihr Betriebssystem sollte den Standard-Audioeingang und -ausgang des Computers auf Scarlett ändern.

Um das zu überprüfen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Lautsprechersymbol in der Windows-Taskleiste. Scarlett muss hier als Tonausgang eingestellt sein.

## Mac

Nachdem Sie Ihr Scarlett Solo an Ihren Computer angeschlossen haben, erscheint auf dem Desktop ein Scarlett-Symbol oder, wenn Sie Chrome verwenden, ein Popup-Fenster:



Google Chrome • now  
Scarlett Solo 4th Gen detected  
Go to [api.focusrite-novation.com](https://api.focusrite-novation.com) to connect.

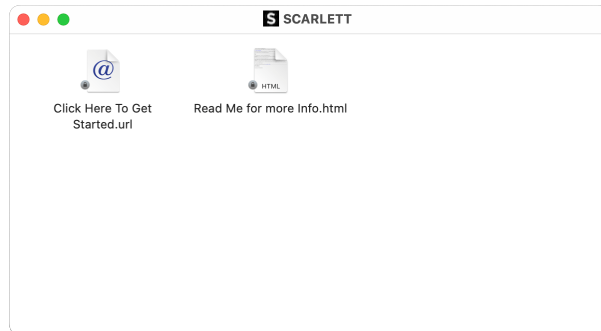


Scarlett Easy-Start-Symbol: Doppelklicken und mit Schritt 1 unten beginnen.

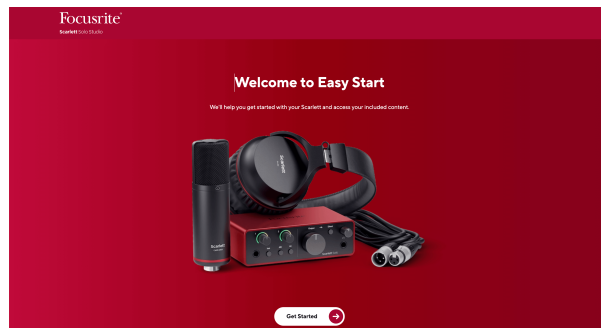
Chrome-Popup: Klicken und mit Schritt 2 unten beginnen.

### So greifen Sie auf Easy Start zu:

1. Doppelklicken Sie zum Öffnen des unten gezeigten Finder-Fensters auf das Symbol:



2. Doppelklicken Sie auf „Zum Loslegen hier klicken“. Dadurch werden Sie zur Focusrite-Website weitergeleitet, wo wir Ihnen empfehlen, Ihr Gerät zu registrieren:



3. Klicken Sie auf Zum Loslegen, woraufhin wir Sie Schritt für Schritt durch die Einrichtungsanleitung führen, je nachdem, wie Sie Ihr Scarlett verwenden möchten.

Während der Durchführung von Easy Start installieren Sie Focusrite Control 2. Nach der Installation und dem Öffnen des Focusrite Control 2, klicken Sie auf „Aktualisieren. Scarlett Solo“; Trennen Sie Ihr Scarlett während der Aktualisierung durch Focusrite Control 2 nicht vom Computer. Nachdem das Update des Focusrite Control 2 abgeschlossen ist, wird das Scarlett nicht mehr als Massenspeichergerät auf Ihrem Computer angezeigt.

Ihr Betriebssystem sollte den Standard-Audioeingang und -ausgang des Computers auf Scarlett ändern.

Um dies zu überprüfen, gehen Sie zu Systemeinstellungen > Ton. Ein- und Ausgang müssen auf Scarlett Solo eingestellt sein.

### Für alle Anwender

Die zweite Datei – „Weitere Informationen und FAQs“ – ist während des Einrichtungsvorgangs ebenfalls verfügbar. Sie enthält einige zusätzliche Informationen zu Easy Start, die bei Problemen mit der Einrichtung hilfreich sein können.

Nach der Registrierung haben Sie sofort Zugriff auf die folgenden Ressourcen:

- Focusrite Control 2 (Mac- und Windows-Versionen verfügbar) – siehe Hinweis unten.
- Mehrsprachige Bedienungsanleitungen – ebenfalls immer auf [downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com) verfügbar.
- Lizenzcodes und Links für die optionale gebündelte Software in Ihrem Focusrite-Konto. Was wir mit gebündelter Software meinen, die in Scarlett Solo enthalten ist? Hier steht's: [focusrite.com/scarlett](https://focusrite.com/scarlett).

## Was ist Focusrite Control 2?

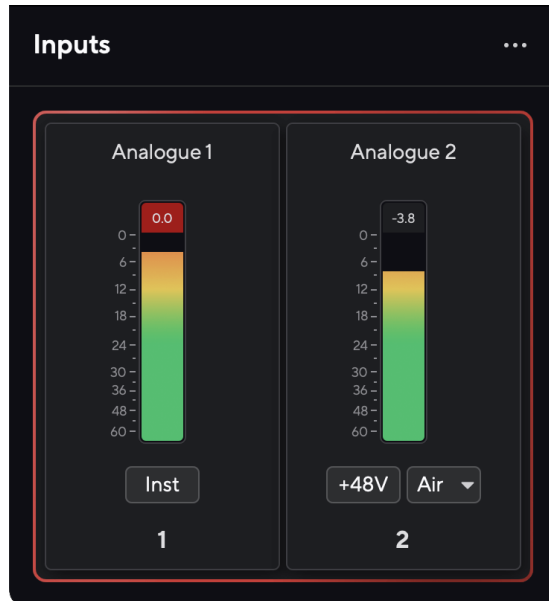
Focusrite Control 2 ist die Softwareanwendung, mit der Sie Ihre Scarlett -Schnittstelle steuern.



Der Focusrite Control 2 Symbol

Wir aktualisieren gelegentlich die Firmware Ihres Scarlett Solo, um neue Funktionen und Verbesserungen aufzuspielen – damit Sie alles aus Ihrem Scarlett herausholen können. Ihr Scarlett Solo wird durch Focusrite Control 2 aktualisiert.

Je nach Modell können Sie mit Focusrite Control 2 verschiedene Funktionen Ihres Scarlett von Ihrem Computer aus steuern.



### Anmerkung

Focusrite Control 2 ist mit den meisten gängigen Screenreader-Programmen kompatibel und ermöglicht die Steuerung der Funktionen Ihres Scarlett.

## Focusrite Control 2 installieren

Sie können installieren Focusrite Control 2 auf Windows und Mac. Zum Herunterladen und Installieren Focusrite Control 2:

1. Gehen Sie zur Download-Website von Focusrite:  
[focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads)
2. Finde deinen Scarlett auf der Download-Website.
3. Herunterladen Focusrite Control 2 für Ihr Betriebssystem (Windows oder Mac).
4. Öffnen Sie den Download-Ordner auf Ihrem Computer und doppelklicken Sie auf die Focusrite Control 2 Installateur.
5. Befolgen Sie zur Installation die Anweisungen auf dem Bildschirm Focusrite Control 2. Bei der Installation Focusrite Control 2 für Windows wird Ihr Computer neu gestartet.
6. Falls noch nicht geschehen, verbinden Sie Ihre Scarlett Schnittstelle mit Ihrem Computer mit dem USB-Kabel.
7. Öffnen Sie Focusrite Control 2, das Ihren Scarlett automatisch erkennen wird.



### Anmerkung

Unter Windows wird durch Installation des Focusrite Control 2 auch der Treiber installiert. Sie können Focusrite Control 2 jederzeit herunterladen, auch ohne Registrierung unter [downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com). Unter macOS benötigen Sie keinen Treiber, Sie müssen ihn nur Focusrite Control 2 installieren.

## Manuelle Registrierung

Möchten Sie Ihren Scarlett erst später registrieren, ist das auf [customer.focusrite.com/register](https://customer.focusrite.com/register) möglich

Die Seriennummer muss manuell eingegeben werden: Sie steht auf der Basis der Schnittstelle (die weiße Nummer unten) oder auf dem Barcode-Etikett auf der Geschenkbox.



Wir empfehlen Focusrite Control 2 herunterzuladen und zu installieren. Die Öffnung von Focusrite Control 2 deaktiviert Easy Start und entsperrt den vollen Funktionsumfang Ihres Scarlett Solo.

Im Easy Start-Modus arbeitet die Schnittstelle mit einer Abtastrate von bis zu 48 kHz; nach der Installation von Focusrite Control 2 sind bis zu 192 kHz möglich.

Wenn Sie Focusrite Control 2 nicht sofort nicht installieren, können Sie es immer noch jederzeit herunterladen von: [downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)

### Easy Start deaktivieren

Nachdem Sie Easy Start durchlaufen haben und Focusrite Control 2 installiert und geöffnet ist, befindet sich Ihr Scarlett nicht länger im Easy-Start-Modus.

Wenn Ihr Scarlett Solo sich noch im Easy-Start-Modus befindet oder Sie sich dagegen entschieden haben, die Focusrite Control 2 zwecks Deaktivierung des Easy-Start-Modus zu Installieren,

1. schalten Sie Ihr Scarlett Solo aus
2. halten Sie die **48-V**-Taste gedrückt
3. schalten Sie bei gedrückter **48-V**-Taste Ihr Scarlett Solo ein
4. warten Sie, bis das Bedienfeld aufleuchtet, und lassen Sie dann die **48-V**-Taste los
5. starten Sie Ihr Scarlett Soloneu (durch Aus- und Wiedereinschalten).

Ihr Scarlett schaltet sich nun mit deaktiviertem Easy Start ein.

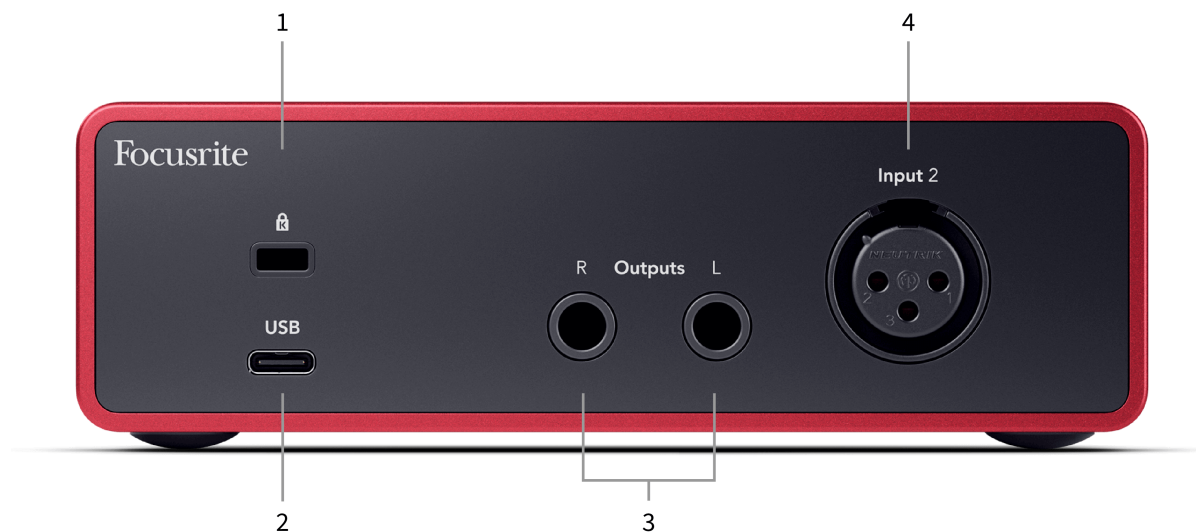
## Hardware-Eigenschaften

### Frontblende



1. Eingang **1** (Line-Pegel/Instrument) Gainregler und Gain Halo – Der Gain-Regler stellt den Eingangspegel ein und der Gain Halo zeigt Ihnen den Eingangspegel für den 6,35-mm-Stecker-Line-Pegel-/Instrumenten-Eingang auf der Vorderseite an.
2. Eingang **1** Line-Pegel/Instrument 6,35 mm (1/4 Zoll) Klinkenbuchse – akzeptiert sowohl Mono- (TS) als auch Stereo- bzw. symmetrische (TRS) 6,35 mm-Steckerkabel an Line- oder Instrumentenpegel.
3. Schalter **Inst** – Damit schalten Sie den 6,35-mm-Stecker, Eingang **1**, zwischen Line- und Instrumentenpegel um.
4. Eingang **2** (Mikrofon) Gainregler und Gain Halo – Der Gainregler stellt den Eingangspegel ein und der Gain Halo zeigt Ihnen den Eingangspegel für Eingang **2**, den XLR-Mikrofonanschluss auf der Rückseite.
5. Taste **48 V** – Drücken Sie diese Taste, schalten Sie die 48-V-Phantomspannung am XLR-Mikrofoneingang ein, um Kondensatormikrofone mit Strom zu versorgen.
6. Taste **Air** – Zum Einschalten des Air-Modus (siehe Air).
7. Pegelregler Lautsprecher-**Ausgang** – Zur Steuerung des Pegels, der zu den Ausgängen R und L geht.
8.  USB-LED – Leuchtet grün, wenn die Schnittstelle von Ihrem Computer erkannt wird, weiß, wenn sie angeschlossen ist, aber nicht erkannt wird, und gar nicht, wenn sie nicht angeschlossen ist.
9. Schalter **Direct** Monitor – Zum Ein- und Ausschalten des Direct Monitoring (siehe Taste Direct Monitor).
10.  Kopfhörerpegelsteuerung – Zur Steuer des an Ihre Kopfhörer gesendeten Pegels.
11.  Kopfhörerausgangsbuchse – Zum Anschluss von Kopfhörern über einen 6,35-mm-TRS-Klinkenstecker (1/4 Zoll).

## Rückseite



1.  – Kensington-Schloss, zur Sicherung und zum Schutz Ihres Scarlett vor Diebstahl.
2. **USB** – USB-C-Anschluss zum Anschließen Ihres Scarlett an Ihren Computer.
3. Lautsprecherausgänge **R** und **L** – 6,35-mm-Stecker (TS oder TRS) zum Anschluss Ihres Scarlett an Lautsprecher oder einen Verstärker. Wir empfehlen für symmetrische Verbindungen die Verwendung von 6,35-mm-TRS-Stecker-Kabeln.
4. XLR- **Eingang 2** – dreipolige XLR-Anschlüsse zum Anschließen Ihrer Mikrofone.

## Die Vorderseite im Detail

Dieser Abschnitt erläutert die Funktionen auf der Vorderseite Ihres Scarlett Solo: was sie tun, wie Sie sie verwenden können und wie sie bei Focusrite Control 2 funktionieren.

### Einstellen der Eingangsverstärkung des Vorverstärkers

Die Eingangsverstärkung des Vorverstärkers steuert den Signalpegel, der an Ihren Computer und Ihre Aufnahmesoftware gesendet wird.

Den Pegel für die Eingangsverstärkung des Vorverstärkers richtig einzustellen, ist mit Blick auf die Aufnahmequalität von entscheidender Bedeutung. Wenn er zu niedrig ist, ist Ihr Signal zu leise, und wenn Sie später versuchen, den Pegel anzuheben, führt das möglicherweise zu Rauschen in der Aufnahme. Wenn die Eingangsverstärkung des Vorverstärkers zu hoch ist, kann es andererseits sein, dass der Eingang „abgeschnitten“ wird und Ihre Aufnahme stark verzerrt klingt.

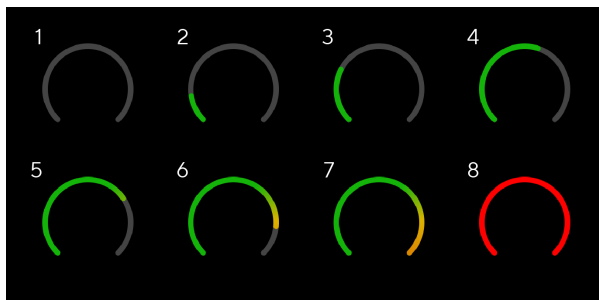
Das Scarlett Solo verfügt über zwei analoge Gain-Regler für Vorverstärker **1** (Line/Inst) und Vorverstärker **2** (Mikrofon).

Um die Eingangsverstärkung zu steuern, drehen Sie den Gainregler des Vorverstärkers, den Sie verwenden, im Uhrzeigersinn, um den Pegel zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um den Pegel zu verringern.

Wenn Sie ein Signal an Ihren Vorverstärker absenden, leuchtet der Gain Halo grün, gelb oder rot, je nach Signalpegel, der an Ihren Computer geht.

- Grün zeigt an, dass Ihr Pegel gut ist.
- Gelb zeigt an, dass Ihr Signal schon fast übersteuert ist. Erhöhen Sie es weiter, übersteuert der Eingang sehr wahrscheinlich.
- Rot zeigt an, dass Ihr Signal übersteuert ist, Sie sollten den Gain reduzieren.

Dieses Diagramm stellt dar, wie die Anzeigen den Eingangssignalpegel auf verschiedenen Ebenen anzeigen:

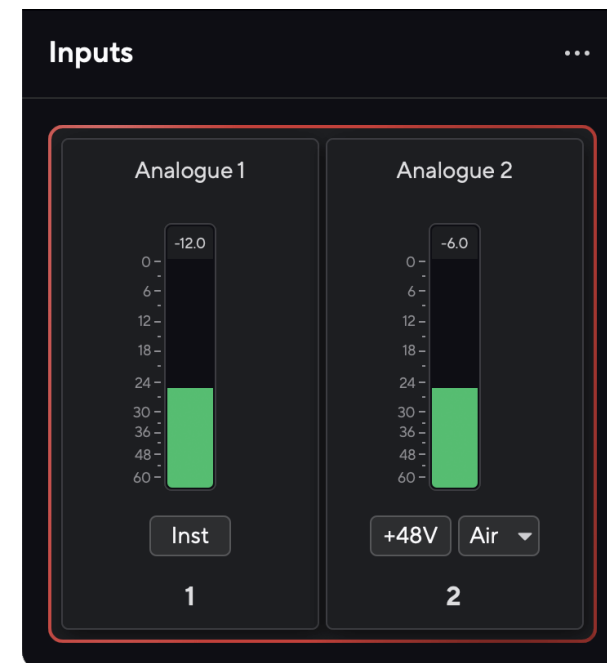


1. Kein Eingangssignal
2. -42 dBFS
3. -36 dBFS
4. -24 dBFS
5. -18 dBFS
6. -12 dBFS
7. -6 dBFS
8. 0 dBFS, übersteuert – Eingangsverstärkung verringern, um Verzerrungen und Übersteuerung zu vermeiden.

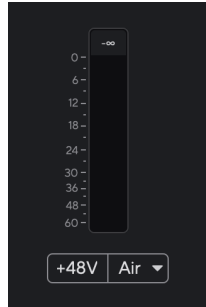
### Software-Anzeigen

Wie bei den Eingangsanzeigen auf der Vorderseite Ihres Scarlett Solowird das eingehende Signal von den Anzeigen auf dem Focusrite Control 2 angezeigt und können Sie so die Vorverstärkung richtig einstellen.

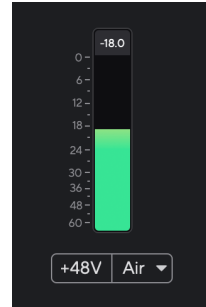
Ab einer bestimmten Lautstärke des Signals schaltet die Leuchtanzeige des Focusrite Control 2 von Grün auf Gelb (fast übersteuert).



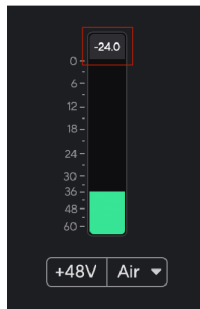
Die obere Anzeige zeigt den Spitzenpegel (in -dBFS), den höchsten Pegel auf diesem Track seit Beginn der Überwachung des Eingangs. Wenn Sie mit der Maus über die Spitzenpegelanzeige fahren, können Sie den Wert per Klick Zurücksetzen.



Warten auf ein Eingangssignal.

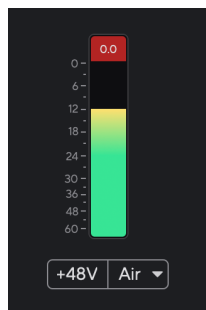


Das Eingangssignal liegt bei -18,5 dB.

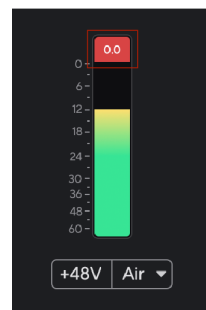


Hier zum Zurücksetzen der Spitzenpegelanzeige klicken.

Wenn Sie den Vorverstärker durch zu viel Eingangssignal oder zu viel hinzugefügten Gain überlasten, leuchtet die Peakpegelanzeige rot. Bewegen Sie den Mauszeiger in einem solchen Fall über die Peakpegelanzeige und klicken Sie auf Zurücksetzen.



Der Eingang ist abgeschnitten.



Klicken Sie hier, um zum Zurücksetzen der Peakpegelanzeige nach dem Übersteuern.

## Taste 48 V (Phantomspannung)

**48 V**, allgemein auch als „Phantomspannung“ bezeichnet, sendet 48 Volt vom XLR-Anschluss Ihrer Schnittstelle an Geräte, die zum Betrieb Strom benötigen. Am häufigsten wird dies zur Stromversorgung von Kondensatormikrofonen verwendet, doch die **48 V** können auch für Inline-Mikrofonvorverstärker, aktive dynamische Mikrofone und aktive DI-Boxen nötig werden.

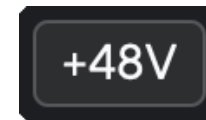
So schalten Sie die 48 V ein:

1. Schließen Sie Ihr Mikrofon oder ein anderes strombetriebenes Gerät über ein XLR-Kabel mit dem XLR-Eingang Ihrer Schnittstelle an. **48 V** werden nicht an den 6,35-mm-Klinkeneingang gesendet.
2. Dreh den Gainregler des Vorverstärkers herunter, um unerwünschte Knack- und Knackgeräusche zu vermeiden.
3. Drücken Sie die Taste **48 V** (oder die entsprechende Software-Taste)

**48 V** leuchtet grün und zeigt damit an, dass es aktiviert ist. 48-V-Phantomspannung wird jetzt an den XLR-Eingang Ihres Scarlett und an jedes an den XLR-Eingang angeschlossene Gerät gesendet.

## 48 V (Phantomspannung) Softwaresteuerung

Um 48 V (Phantomspannung). über Focusrite Control 2 zu aktivieren, klicken Sie auf die Schaltfläche +48V . Dies entspricht dem Drücken der 48-V-Taste auf der Hardware des Scarlett Solo.



+48V Phantomspannung aus



+48V Phantomspannung ein



### Wichtig

Wenn Sie versehentlich **48-V**- Phantomspannung an den falschen Eingang senden, werden die meisten modernen Mikrofone anderer Typen, z. B. dynamische Mikrofone oder Bändchenmikrofone, nicht beschädigt, einige ältere Mikrofone jedoch möglicherweise schon. Schauen Sie im Zweifelsfall bitte in der Bedienungsanleitung Ihres Mikrofons nach, damit Sie sicher sein können, dass es mit **48-V**- Phantomspannung verwendet werden kann.



## Taste Inst (Instrument) und Line-Level-Eingänge

Die Taste **Inst** (Instrument) wirkt sich nur auf den 6,35-mm-Line-Eingang (1/4 Zoll) des ausgewählten Kanals aus. Sie ändert diesen von einem Eingang, der für *Line-Level* -Geräte geeignet ist, in einen Eingang, der besser für Geräte mit Instrumenten-Level geeignet ist.

Um den Instrumentenmodus für den 6,35-mm-Klinkeneingang (1/4 Zoll) zu aktivieren oder zu deaktivieren, drücken Sie die Taste **Inst** einmal. Grün zeigt an, dass **Inst** aktiviert ist, und Weiß zeigt an, dass **Inst** deaktiviert ist. Wenn Sie Inst aktivieren und einen Stecker an Ihr Scarlett anschließen, wird die Mindestverstärkung für den Eingang auf +7 dB geändert.



### Anmerkung

Wenn die Taste **Inst** weiß leuchtet, befindet sich der 6,35-mm-Klinkeneingang auf Line-Pegel.

Wenn die Taste **Inst** aktiviert ist (grün), können Sie Geräte mit Instrumenten-Pegel an die 1/4-Zoll-Eingänge anschließen, beispielsweise:

- Elektrische oder elektroakustische Gitarren direkt und über Effektpedale.
- E-Bässe
- Akustische Instrumente mit Tonabnehmern wie Violinen, Kontrabässe etc.

Wenn **Inst** deaktiviert ist (weiß), können Sie Geräte mit Line-Pegel an die 6,35-mm-Eingänge (1/4 Zoll) anschließen, beispielsweise:

- Synthesizer
- Keyboards
- Drum Machines
- Externe Mikrofonvorverstärker

## Instrument/Line Softwaresteuerung

Um über das Focusrite Control 2 zwischen Instrument und Linie zu wechseln, klicken Sie auf das entsprechende Symbol, dann können Sie die Dropdown-Nachricht verwenden, um zwischen den einzelnen Einstellungen hin und her zu schalten.



Line



Instrument



### Anmerkung

Wenn Sie zwischen **Inst** und Line wechseln, bleibt der Gain auf dem zuletzt eingestellten Wert.

## Air-Modi

Mit Air können Sie den Klang des Vorverstärkers Ihres Scarlett in zweierlei Weise ändern: Air Presence sowie Air Presence und Harmonic Drive. Air wirkt sich auf die Mikrofon-, Line- und Instrumenteneingänge aus.

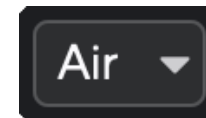
Air steht nur für den Mikrofoneingang zur Verfügung.

Um Air zu aktivieren, wählen Sie Ihren Eingang aus, drücken Sie die Air-Taste einmal für Air Presence, erneut für Air Presence und Harmonic Drive und noch einmal zum Ausschalten. Die Air-LED ändert ihre Farbe je nachdem, welchen Modus Sie ausgewählt haben:

| Betriebsart                     | Beschreibung                                                 | AIR-LED | Notizen                  |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------|--------------------------|
| Off (ausgeschaltet)             | Der Klang des Vorverstärkers ist clean                       | Weiß    |                          |
| Air Presence                    | Eine analoge Schaltung sorgt für einen Extra-Schub Presence. | Grün    |                          |
| Air Presence und Harmonic Drive | Fügt zusätzlich zur analogen Schaltung Obertöne hinzu.       | Amber   | Nur bis 96 kHz verfügbar |

## Air Softwaresteuerung

Um AIR über Focusrite Control 2 zu aktivieren, klicken Sie auf die Schaltfläche Air . Dies entspricht dem Drücken der Taste Air auf der Scarlett Solo-Hardware.



Air ausgeschaltet

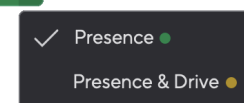


Air Presence ausgewählt

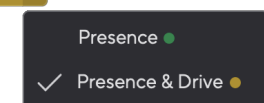


Air Presence und Drive ausgewählt

Wenn Sie am Focusrite Control 2 die Air-Taste klicken, wird der zuletzt ausgewählte Air-Modus aktiviert. Um den ausgewählten Air-Modus (Presence oder Presence und Drive) zu ändern, klicken Sie auf den Pfeil, der das Dropdown-Menü sichtbar macht.



Air Presence ausgewählt



Air Presence und Drive ausgewählt

**Anmerkung**

Air Presence und Drive ist nur bis zu 96 kHz verfügbar, Sie können es nicht mit Quadband-Abtastraten (176,4 kHz und 192 kHz) verwenden.

**Ausgangsteuerung**

**Der Ausgang** steuert die Signale, die zu den ersten beiden Ausgängen auf der Rückseite Ihres Scarlett gehen und an die Sie Lautsprecher am häufigsten anschließen.

Der Regler **Ausgang** regelt den Pegel an den Ausgängen von Null (vollständig gegen den Uhrzeigersinn gedreht) bis zum Vollausschlag (im Uhrzeigersinn bis zum Ende gedreht).

**Kalibrierung Des LautsprecherAusgangs**

In manchen Fällen kommt es vor, dass Sie auch dann noch Ton von Ihren Monitorlautsprechern hören, wenn der Regler für den Ausgang vollständig gegen den Uhrzeigersinn gedreht ist. Sie können dieses Problem jedoch durch Anpassung der die Monitorpegel beheben:

1. Drehen Sie den Regler für den **Ausgang** Ihrer Schnittstelle und die Pegelsteuerung Ihrer Monitore herunter.
2. Drehen Sie den Regler für den **Ausgang** ganz auf (oder knapp unter das Maximum).
3. Spielen Sie etwas.
4. Drehen Sie die Pegelsteuerung Ihrer Monitore auf, bis der Pegel den höchsten Wert erreicht, den Sie benötigen.

Nun sollten Sie nichts mehr hören, wenn der Regler für den **Ausgang** auf sein Minimum eingestellt ist. Außerdem haben Sie nun den gesamten Bereich des Reglers für den **Ausgang** zur Verfügung, um den Pegel zu kontrollieren. Wenn Sie ihn knapp unter dem Maximalwert einstellen, haben Sie auch eine gewisse Lautstärkereserve.

**Direct-Monitor-Taste**

**Direct Monitor** **Direct** ermöglicht es Ihnen, die an die Eingänge Ihrer Schnittstelle angeschlossenen Signale zu hören, ohne dass diese über Ihren Computer laufen. Das heißt, Sie hören die Eingaben ohne Latenz und ohne Effekte.

Direct Monitoring kann interessant sein, wenn zwischen der Erzeugung eines Tons und seiner Wiedergabe durch Ihre Software eine Latenz oder eine Verzögerung auftritt, oder wenn Sie hören möchten, wie das Signal klingt, bevor es in Ihr Scarlett gelangt und dort durch Software und Plug-Ins verändert wird.

Wenn Direct Monitor ausgeschaltet ist, leuchtet das **Direct**-Symbol weiß. Um das Direct Monitoring zu aktivieren, drücken Sie die Taste **Direct** einmal, woraufhin das **Direct**-Symbol grün leuchtet.

**Direct**

Direct Monitor ausgeschaltet.

**Direct**

Direct Monitor eingeschaltet.

**Kopfhörer-Ausgang**

Der Kopfhörerausgang ist ein 6,35-mm-TRS-Stecker. Viele Kopfhörer verfügen über einen 3,5-mm-TRS-Stecker. Um ihn an Ihren Scarlett Solo anzuschließen, müssen Sie einen TRS-Adapter von 6,35 mm auf 3,5 mm verwenden.

Der Regler über dem Kopfhörerausgang steuert den Pegel, der zu Ihren Kopfhörern gelangt.

Einige Kopfhörer mit höherer Impedanz können bei Verwendung mit Scarlett Solo leiser sein. Wir empfehlen die Verwendung von Kopfhörern mit einer Impedanz von bis zu 300 Ω.

**Anmerkung**

Einige Kopfhörer und Steckeradapter haben möglicherweise über TS- oder TRRS-Stecker, etwa wenn sie über ein im Kabel integriertes Mikrofon oder einen ebensolchen Lautstärkereger verfügen. Derartige Kopfhörer werden wahrscheinlich nicht ordnungsgemäß funktionieren. Wenn Sie Probleme haben, verwenden Sie Kopfhörer und Steckeradapter mit TRS-Stecker.

## Rückwand im Detail

In diesem Abschnitt werden alle Funktionen Ihres Geräts behandelt. Scarlett Solo: Auf der Rückseite erfahren Sie, was sie bewirken, wie Sie sie verwenden können und wie sie funktionieren. Focusrite Control 2.

### USB-Verbindung

#### USB-Anschluss

Der USB-Typ-C-Anschluss mit der Bezeichnung **USB** dient dem Anschluss Ihres Scarlett an Ihren Computer.



Die Verbindung zu Ihrem Computer bietet USB-Stromversorgung, bidirektionale Audiokommunikation und eine Verbindung zu Focusrite Control 2.



#### Das USB-Symbol Blinkt Rot

Wenn das USB-Symbol rot blinkt, bedeutet dies, dass Ihr Scarlett Solo nicht ausreichend mit Strom versorgt wird.

So beheben Sie dieses Problem:

- Prüfen Sie, ob Sie das mitgelieferte Original-USB-Kabel Ihres Scarlett verwenden.
- Probieren Sie einen anderen USB-Anschluss an Ihrem Computer aus. Achten Sie dabei darauf, dass Sie die Verbindung direkt und nicht über einen USB-Hub herstellen.
- Stellen Sie sicher, dass Ihre USB-Anschlüsse 900 mA Strom liefern können. Das Scarlett Solo benötigt für seinen Betrieb 900 mA Strom.

### Lautsprecherausgänge

Die **Ausgänge L** und **R** sind Line-Level-Ausgänge zum Anschluss Ihres Scarlett Solo an einen Verstärker oder aktive Monitore. Bei den Ausgängen handelt es sich um symmetrische 6,3-mm-TRS-Stecker-Ausgänge. Sie können sie entweder mit unsymmetrischen TS- oder symmetrischen TRS-Stecker-Kabeln verwenden.

Der Scarlett Solo-Vorderseiten-Drehregler für den **Ausgang** steuert den Pegel, der an die **Ausgänge L** und **R** gesendet wird.

### Mikrofon-Eingang

Der 3-polige XLR-Anschluss für den **Eingang** liegt auf Mikrofonpegel und ist für den Anschluss Ihrer Mikrofone konzipiert.

Sie können Ihren Mikrofonpegel über den entsprechenden Eingangs-Gainregler an der Vorderseite steuern. Wenn Sie ein Kondensatormikrofon verwenden, ist auch eine 48-V-Phantomspannung verfügbar. Sie können die Phantomspannung über die 48-V-Taste auf der Vorderseite aktivieren.

## Studio-Pack-Zubehör

### CM25 MkIII Mikrofon

Das Mikrofon Scarlett CM25 MkIII als Teil des Scarlett Studio-Pakets ist ein Kondensatormikrofon, das sich ideal dazu eignet, Gesang und die meisten akustischen Instrumenten in Studioqualität aufzunehmen.

Mit dem CM25 MkIII können Sie fast alles aufnehmen, aber ganz besonders brilliert es bei Gesang und Gitarre, dank seines hellen, klaren und detailreichen Charakters.

Wir haben dem CM25 MkIII auch einen Windschutz beigelegt, um Explosivlaute und Windgeräusche zu reduzieren, wenn Sie Gesang oder gesprochene Worte aufnehmen.

Um das CM25 MkIII mit Ihrem Scarlett Solo zu verwenden,

1. stellen Sie die Eingangsverstärkung für den Kanal auf Minimum und schalten Sie 48 V aus,
2. verbinden Sie das CM25 MkIII mittels des mitgelieferten XLR-auf-XLR-Kabels mit einem XLR-Eingang Ihres Scarlett Solo,
3. drücken Sie die Taste **48 V**, um die 48-V-Phantomspannung einzuschalten,
4. stellen Sie Ihre Eingangsverstärkung gemäß den Schritten im Abschnitt [Einstellen der Eingangsverstärkung des Vorverstärkers](#) ein.

Sie möchten sofort mit der Aufnahme beginnen? Dafür haben wir einen einfachen (aber cleveren) Mikrofonständer beigelegt.

Zugleich möchten wir vermeiden, neuen Müll zu produzieren, deshalb haben wir uns der Herausforderung gestellt, einen Mikrofonständer aus der Verpackung zu bauen, die wir ohnehin benötigen.

Wir haben also den Karton, den wir in der Box zum Schutz Ihres Scarlett beim Transport benötigen, wiederverwendet, um einen Mikrofonständer zu schaffen, mit dem Sie direkt aufnehmen können.



## Kopfhörer SH-450

Die SH-450-Kopfhörer sind im Lieferumfang des Scarlett Solo Studio-Paket enthalten. Wir haben diese Kopfhörer entwickelt, um Ihnen Klang in professioneller Qualität zu bieten, egal ob Sie aufnehmen, mischen, auflegen oder ehrliche Monitorkopfhörer benötigen.

Der Kopfhörer SH-450 verfügt über einen robusten Rahmen, der auch über längere Zeiträume angenehm zu tragen ist. Das geschlossene Design hilft, Außengeräusche auszublenden, sodass Sie sich auf Ihre Aufnahmen konzentrieren können.



## Einrichtung der DAW (Aufnahmesoftware)

Das Scarlett ist mit jeder von ASIO-unterstützten DAW unter Windows und jeder von Core Audio unterstützten DAW unter macOS kompatibel.

Um Ihnen den Einstieg zu erleichtern, haben wir eine Anleitung für die Einrichtung Ihrer Benutzeroberfläche und zum Starten der Aufnahme in den gängigsten DAWs zusammengestellt. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer DAW.

Sofern Sie noch keine DAW auf Ihrem Computer installiert haben, die Ihnen den Einstieg erleichtert, sind das gemeinsam mit der Scarlett gelieferte Ableton Live Lite und eine Version von Pro Tools genau das Richtige. Sie können in [Easy Start \[5\]](#) oder über Ihr [Focusrite-Konto](#) darauf zugreifen.



### **Tipp**

#### **Was ist eine DAW?**

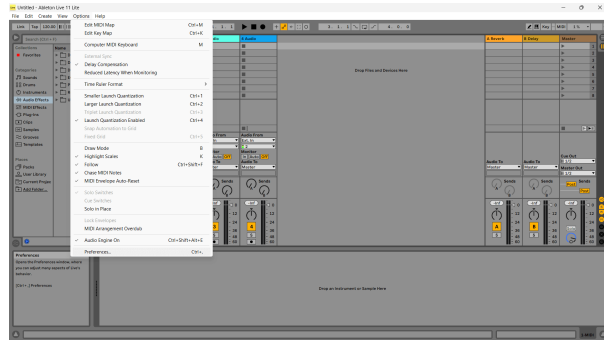
DAW steht für „Digitale Audio-Workstation“. Der Ausdruck wird generell für Software zum Aufnehmen, Arrangieren oder Erstellen von Musik verwendet.

## Ableton Live

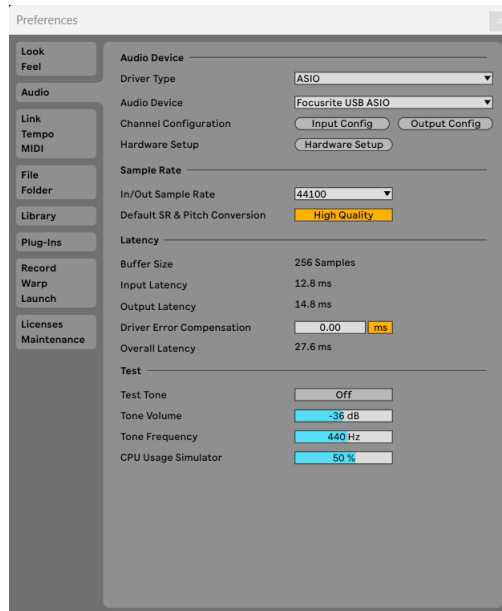
Um Ableton Live einzurichten, befolgen Sie diese Schritte:

### Windows

1. Öffnen Sie Ableton Live auf Ihrem Computer.
2. Klicken Sie auf Optionen > Einstellungen ....

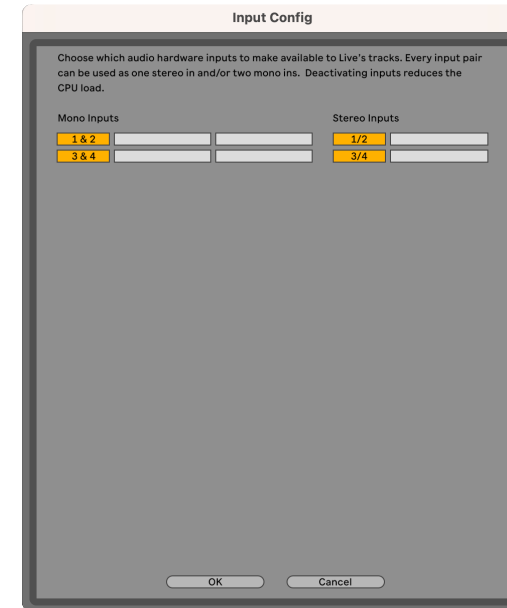


3. Gehen Sie zur Registerkarte **Audio** auf der linken Seite des Einstellungsfensters.
4. Stellen Sie den **Treibertyp** auf ASIO und **das Audiogerät** auf Focusrite USB ASIO ein.

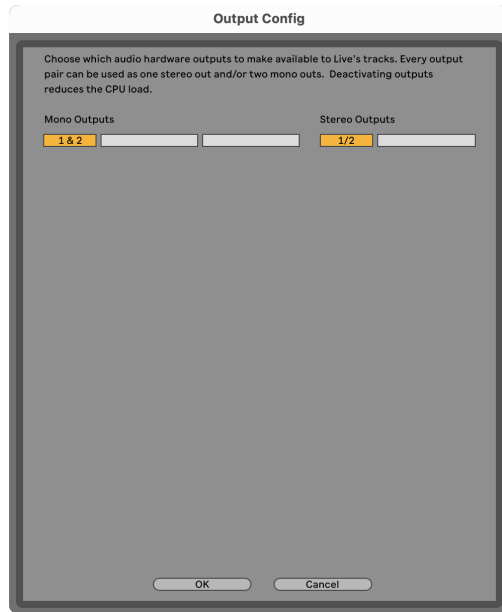


5. Klicken Sie auf Input-Konfiguration.  
Als Nächstes müssen alle Eingänge auf Ihrem Gerät als Eingangsoptionen in Ableton erscheinen.

6. Klicken Sie zum Hervorheben auf jeden Satz von **Mono** und **Stereo Eingängen**, damit sie in Live als auswählbar angezeigt werden.



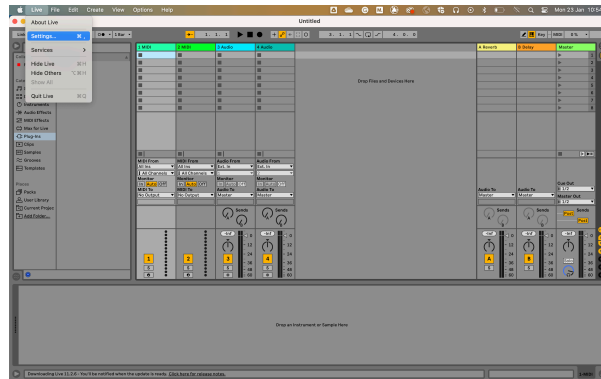
7. Klicken Sie auf **OK**.
8. Wiederholen Sie den ganzen Vorgang für die **Output-Konfiguration**, sofern Sie mehrere Ausgänge von Ihrem Scarlett Solo verwenden.



- Schließen Sie das Einstellungsfenster.

## Mac

- Öffnen Sie Ableton Live auf Ihrem Computer.
- Klicken Sie in der oberen Menüleiste auf **Live**.

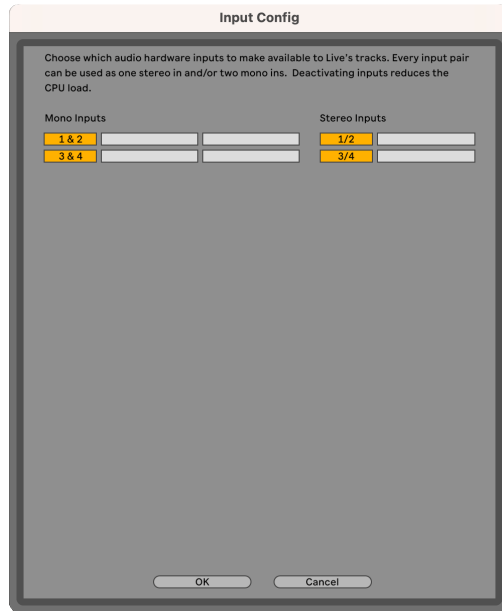


- Klicken Sie auf **Einstellungen**.
- Gehen Sie zur Registerkarte **Audio** auf der linken Seite des Einstellungsfensters.
- Stellen Sie das **Audioeingangsgerät** und das **Audioausgangsgerät** auf Scarlett Solo 4. Gen. ein.

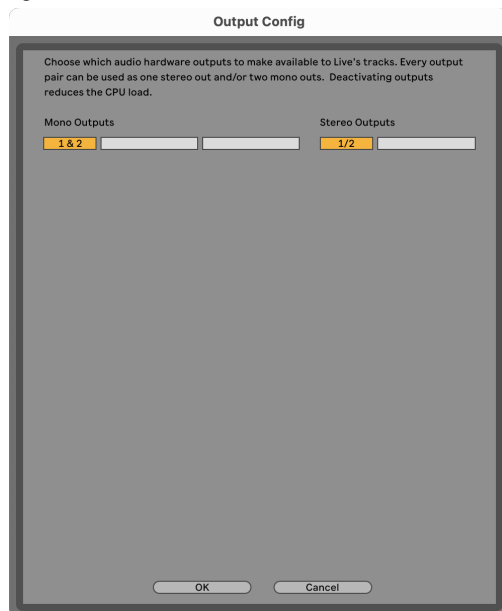


- Klicken Sie auf **Input-Konfiguration**.  
Als Nächstes müssen alle Eingänge auf Ihrem Gerät als Eingangsoptionen in Ableton erscheinen.
- Klicken Sie zum Hervorheben auf jeden Satz von **Mono** und **Stereo Eingängen**, damit sie in Live als auswählbar angezeigt werden. Sie sehen bis zu four Kanälen.





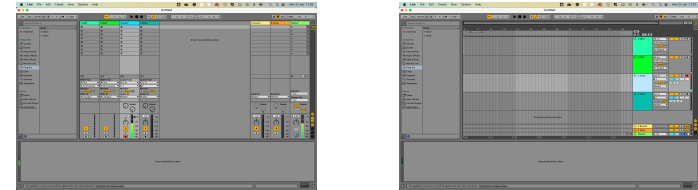
8. Klicken Sie auf **OK**.
9. Wiederholen Sie den ganzen Vorgang für die **Output-Konfiguration**, sofern Sie mehrere Ausgänge von Ihrem Scarlett Solo verwenden.



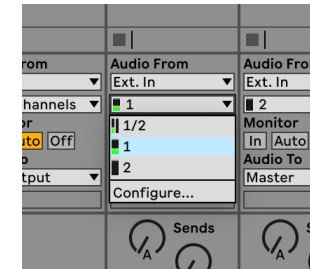
10. Schließen Sie das Einstellungsfenster.

## Sound in Ableton

1. Klicken Sie, um eine **Audio**-Spur im Hauptfenster von Live hervorzuheben. Live hatte zwei Ansichten (Sitzung und Arrangement). Je nachdem, in welcher Ansicht Sie sich befinden, sehen Sie sich bitte die folgenden Screenshots an.



2. Stellen Sie **Audio von** auf **Ext In** ein und das Eingabe-Dropdown auf den Schnittstelleneingang, den Sie verwenden, etwa **1**.



3. Stellen Sie den **Monitor** auf **Auto**.  
Dadurch können Sie den Ton hören, der über den Eingang Ihres Scarlett eingeht.



4. Klicken Sie auf die Aufnahmeschaltfläche unter der Spur. Sie leuchtet während der Aufnahme rot.  
Senden Sie ein Signal an den Eingang Ihres Scarlett und Sie sollten sehen, wie sich die Anzeige in Ableton bewegt.



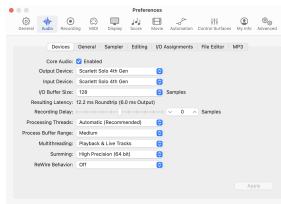
5. Wenn Sie zur Aufnahme bereit sind, klicken Sie in Abletons Transportleiste auf die Schaltfläche Aufnahme .



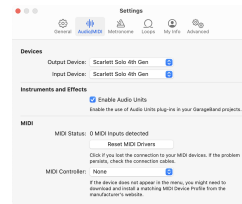
## **Logic und** **GarageBand**

Um die Einrichtung in Logic Pro und GarageBand vorzunehmen, befolgen Sie diese Schritte:

- Öffnen Sie Logic Pro oder GarageBand auf Ihrem Computer (möglicherweise werden Sie zum Auswählen eines Projekts aufgefordert. Sie können aber ein Leeres Projekt auswählen oder eine Vorlage verwenden).
- Wählen Sie Audio im Fenster **Spurtyp auswählen**.
- Stellen Sie den **Audioeingang** auf Eingang 1ein.  
Wenn Sie keinen Eingang sehen, prüfen Sie, ob **Gerät:** auf Ihr Scarlett Solo eingestellt ist.
  - Klicken Sie auf den Pfeil rechts neben dem Abschnitt Gerät.
  - Stellen Sie im Einstellungsfenster das **Ausgangsgerät** und das **Eingangsgerät** auf Scarlett Solo 4. Gen. ein.

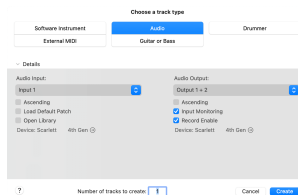


Logic Pro X

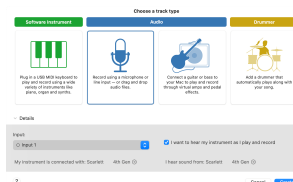


GarageBand

- Klicken Sie auf **Übernehmen** (nur Logic Pro).
  - Schließen Sie das Fenster **Einstellungen**.
- Logic Pro: Markieren Sie **Input Monitoring** und **Aufnahme aktivieren**.  
GarageBand: Markieren Sie **Ich möchte mein Instrument während des Spielens und Aufnehmens hören**.  
Dadurch können Sie den Ton hören, der über den Eingang Ihres Scarlett eingeht.
  - Klicken Sie auf **Erstellen**.



Logic Pro



GarageBand

- Wenn Sie zur Aufnahme bereit sind, klicken Sie oben in Logic/GarageBand auf die Aufnahmeschaltfläche.

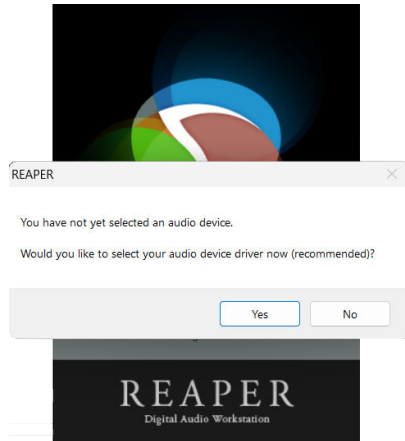




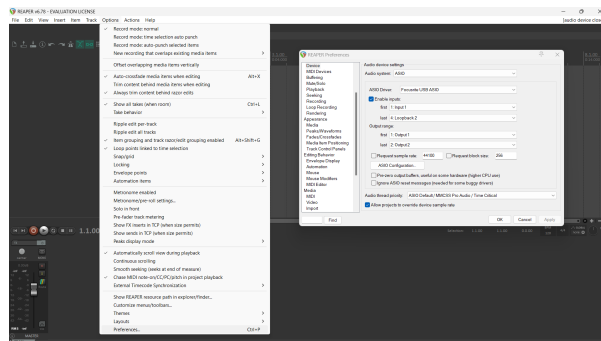
So richten Sie Reaper ein:

## Windows

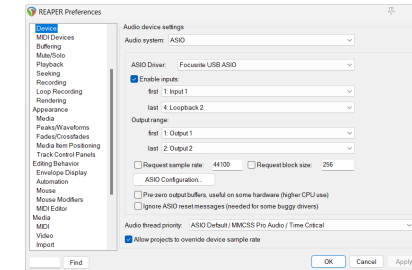
1. Öffnen Sie Reaper auf Ihrem Computer.
2. Wenn Sie ein Popup-Fenster sehen, in dem Sie aufgefordert werden, Ihren Audiogerätetreiber auszuwählen, klicken Sie auf **Ja**.



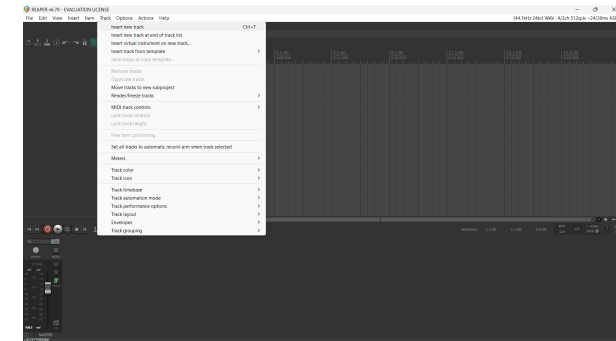
Wenn das Popup nicht angezeigt wird, gehen Sie zu **Optionen** (oberes Menü) &gt; **Einstellungen &gt; Gerät**



3. In den **Audiogeräteinstellungen**



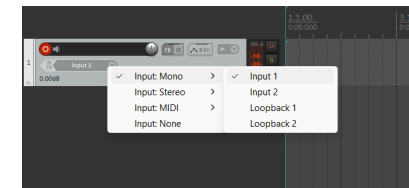
- a. wählen Sie ASIO im Dropdown-Menü **Audiosystem**;
  - b. wählen Sie Focusrite USB ASIO im Dropdown-Menü **ASIO-Treiber**.
4. Klicken Sie auf **OK**.
  5. Klicken Sie auf **Track** (oberes Menü) &gt; **Neuen Track einfügen**.



6. Klicken Sie auf die rote Taste für die Aufnahmebereitschaft.



7. Klicken Sie auf das Feld **Eingang 1**, um Ihre Eingabe auf Ihrem Scarlett Solo auszuwählen.

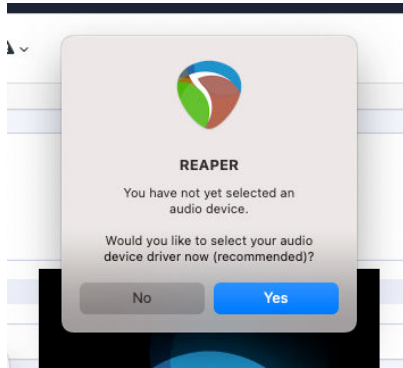


8. Wenn Sie zur Aufnahme bereit sind, klicken Sie im unteren Bereich von Reaper auf die Aufnahmeschaltfläche.

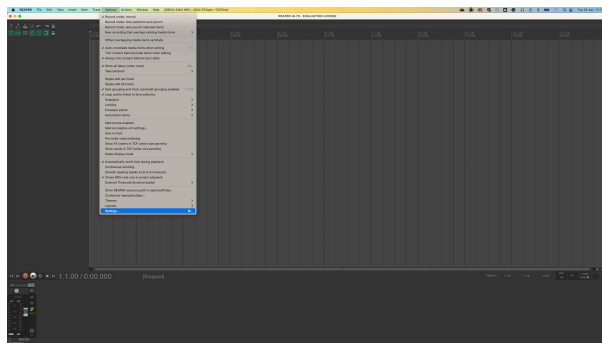
## Mac

1. Öffnen Sie Reaper auf Ihrem Computer.

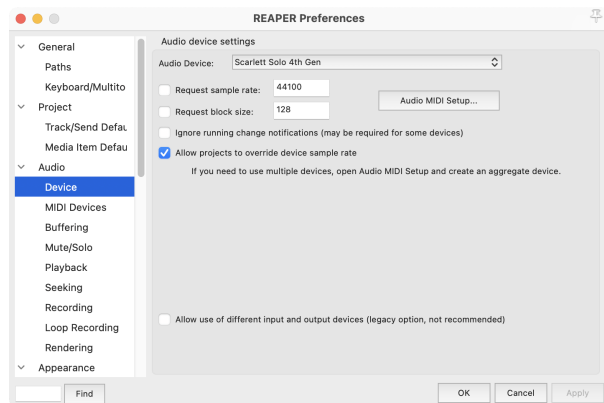
- Wenn Sie ein Popup-Fenster sehen, in dem Sie aufgefordert werden, Ihren Audiogerätetreiber auszuwählen, klicken Sie auf **Ja**.



Wenn das Popup nicht angezeigt wird, gehen Sie zu **Optionen** (oberes Menü) > **Einstellungen** > **Gerät**

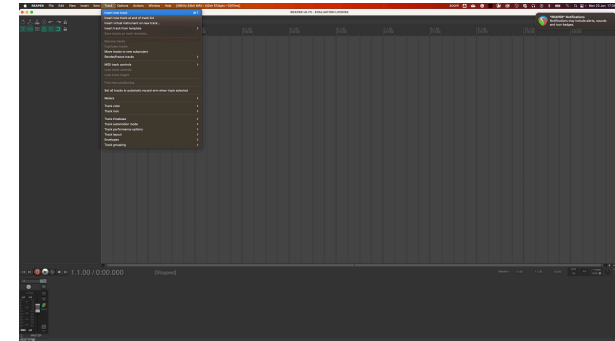


- Wählen Sie Scarlett Solo im Dropdown-Menü **Audiogerät**.



- Klicken Sie auf **OK**.

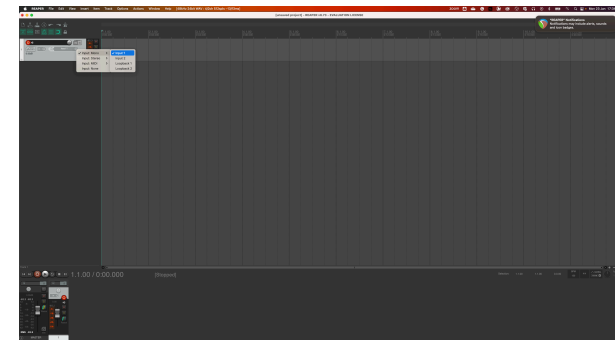
- Klicken Sie auf **Track** (oberes Menü) > **Neuen Track einfügen**.



- Klicken Sie auf die rote Taste für die Aufnahmebereitschaft.



- Klicken Sie auf das Feld **Eingang 1**, um Ihre Eingabe auf Ihrem Scarlett Solo auszuwählen.

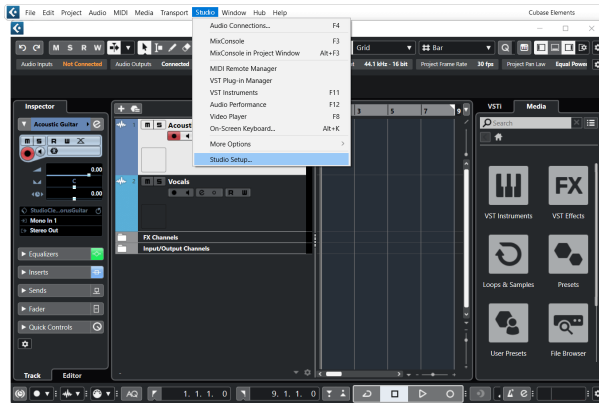


- Wenn Sie zur Aufnahme bereit sind, klicken Sie im unteren Bereich von Reaper auf die Aufnahmeschaltfläche.

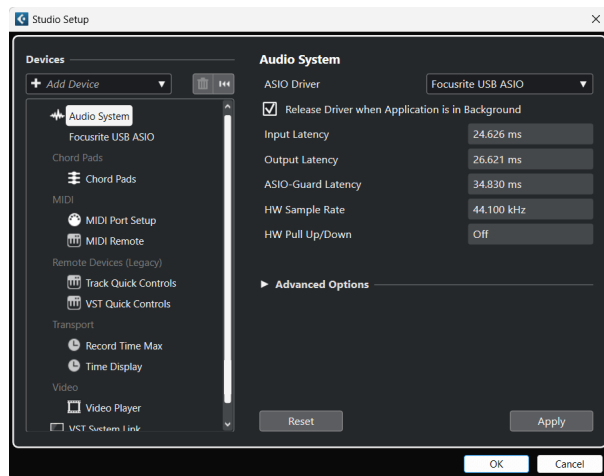


## Windows

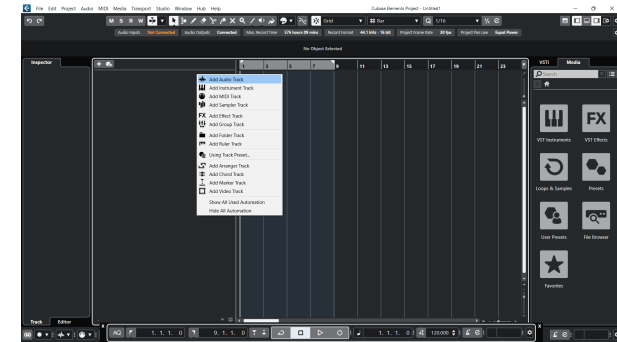
1. Öffnen Sie Cubase auf Ihrem Computer.
2. Klicken Sie in der oberen Menüleiste auf Studio > Studio einrichten ...



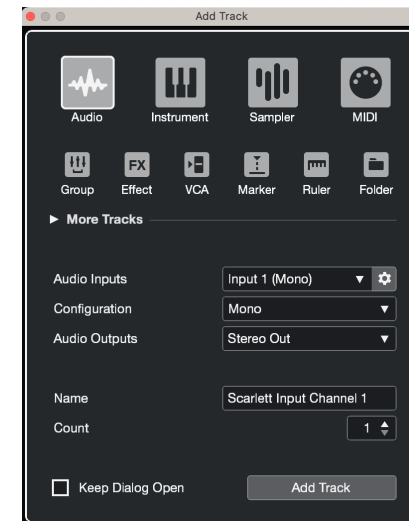
3. Klicken Sie auf der linken Seite auf Audiosystem.
4. Stellen Sie den **ASIO-Treiber** auf Focusrite USB ASIO ein.



5. Klicken Sie auf OK.
6. Klicken Sie mit der rechten Maustaste in die MixConsole.
7. Klicken Sie auf Audio-Track hinzufügen.



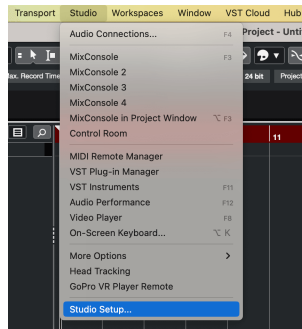
8. Konfigurieren Sie den Track-Type als Audio und stellen Sie den **Audioeingang** auf den Kanal ein, den Sie auf Ihrer Schnittstelle verwenden.



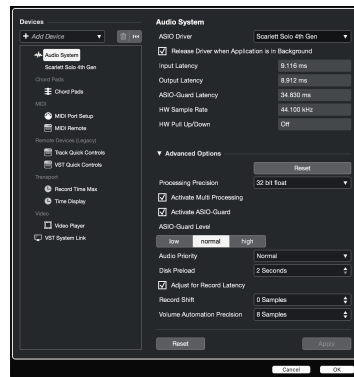
9. Klicken Sie auf Spur hinzufügen.
10. Klicken Sie auf die Tasten Aufnahme aktivieren und Monitor (aus) auf dem Cubase-Kanal, um die Spur für die Aufnahme zu aktivieren, so dass Sie sie über die Eingangsüberwachung hören können (ein).
11. Klicken Sie zum Start der Aufnahme auf Transportsteuerung Aufnahme in der Cubase-Transportsteuerung.

## Mac

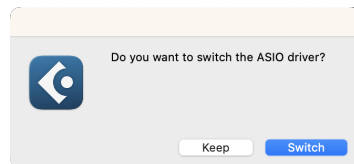
1. Öffnen Sie Cubase auf Ihrem Computer.
2. Klicken Sie in der oberen Menüleiste auf Studio > Studio einrichten ...



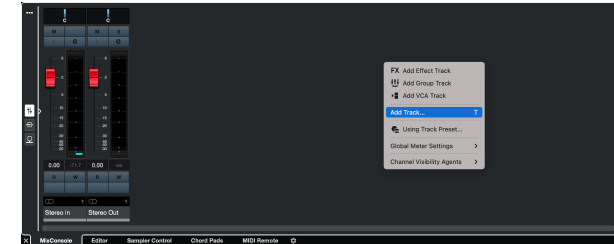
3. Ändern Sie den **ASIO-Treiber** auf Scarlett Solo 4. Gen.



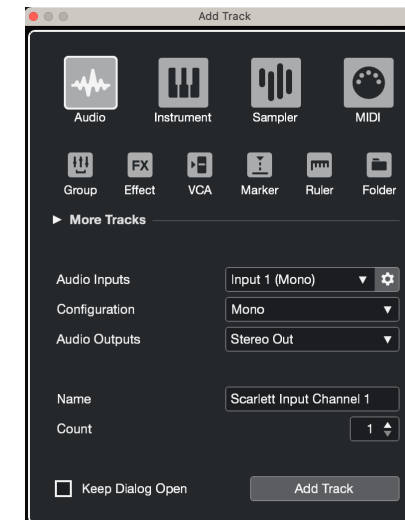
4. Klicken Sie auf **Umschalten**.



5. Klicken Sie auf OK.
6. Klicken Sie mit der rechten Maustaste in die MixConsole.
7. Klicken Sie auf Spur hinzufügen.



8. Konfigurieren Sie den Track-Typ als Audio und stellen Sie den **Audioeingang** auf den Kanal ein, den Sie auf Ihrer Schnittstelle verwenden.



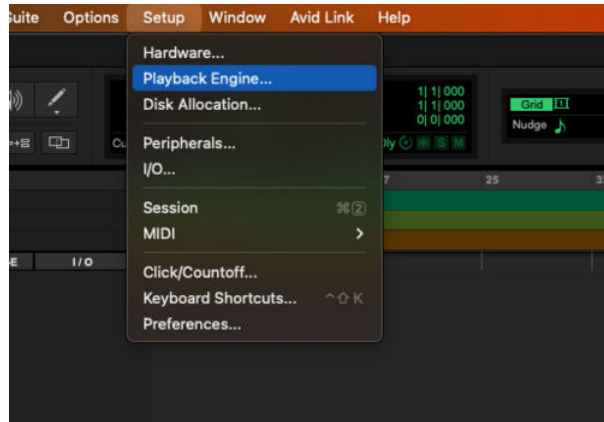
9. Klicken Sie auf Spur hinzufügen.
10. Klicken Sie auf die Tasten Aufnahme aktivieren und Monitor  (aus) auf dem Cubase-Kanal, um die Spur für die Aufnahme zu aktivieren, so dass Sie sie über die Eingangsüberwachung hören können  (ein).
11. Klicken Sie zum Start der Aufnahme auf Transportsteuerung Aufnahme  in der Cubase-Transportsteuerung.



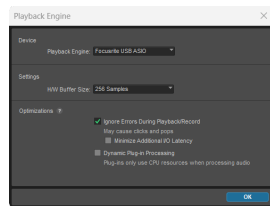
So richten Sie Pro Tools ein:

## Mac und Windows

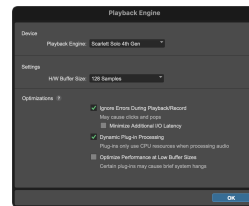
1. Öffnen Sie Pro Tools auf Ihrem Computer.
2. Klicken Sie in der oberen Menüleiste auf Einrichten > Playback-Engine .



3. Wählen Sie Focusrite USB ASIO (Windows) oder Scarlett Solo 4. Generation im Dropdown-Menü **Playback Engine**.

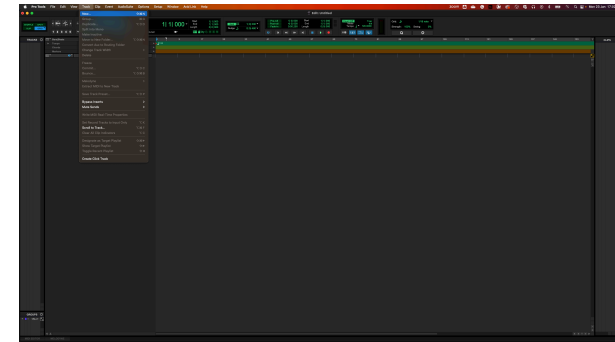


Windows

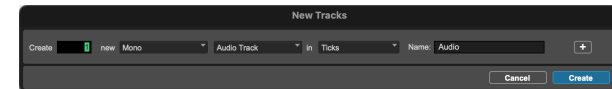


Mac

4. Klicken Sie in der oberen Menüleiste auf Track > Neu.



5. Legen Sie die Anzahl der benötigten Tracks fest und stellen Sie den Typ auf Audio-Trackein.



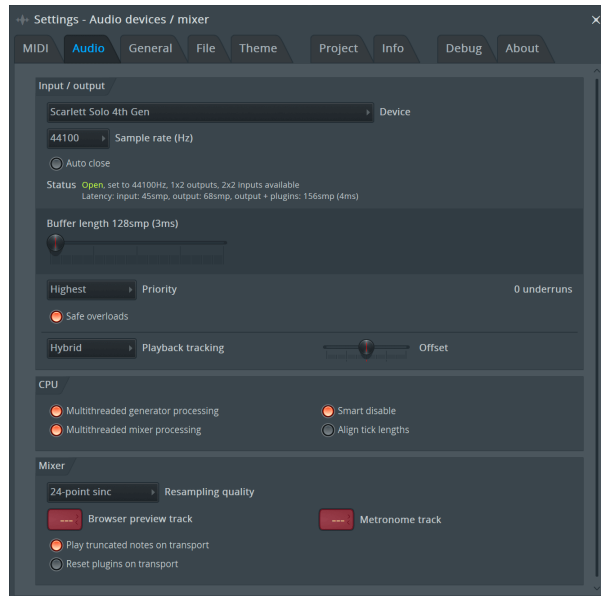
6. Klicken Sie auf Erstellen
7. Klicken Sie auf dem Track auf die Tasten Aufnahmebereitschaft  und Eingangsaktivierung .
8. Klicken Sie oben im Pro Tools-Fenster auf die Aufnahme-Haupttaste , die daraufhin rot wird .
9. Klicken Sie auf die Abspieltaste , um mit der Aufnahme zu beginnen.



## FL Studio

So richten Sie FL Studio ein:

1. Öffnen Sie FL Studio auf Ihrem Computer.
2. Gehen Sie zu **Optionen > Audioeinstellungen**.
3. Stellen Sie das Gerät auf Scarlett Solo 4. Generation (oder Focusrite USB ASIO unter Windows) im Bereich **Eingang/Ausgang** ein.



4. Schließen Sie das Einstellungsfenster.
5. Klicken Sie im **Mixer** auf den Insert, in dem Sie aufnehmen möchten.
6. Stellen Sie das Dropdown-Menü Externer Eingang von (**keiner**) auf den von Ihnen verwendeten Schnittstelleneingang ein, beispielsweise **Eingang 1** für Eingang Mono oder **Eingang 1 – Eingang 2** für beide Eingänge 1 und 2 in Stereo.



7. Klicken Sie im Bereich Transportsteuerung auf die Hauptaufnahmetaste.



- Wählen Sie im Fenster **Was möchten Sie aufzeichnen?** eine Option aus. Wenn Sie sich nicht sicher sind, welche Option Sie wählen sollen, sehen Sie sich bitte die Hilfedateien von FL Studio an.

8. Wenn Sie zur Aufnahme bereit sind, drücken Sie die Wiedergabetaste im Bereich Transportsteuerung.

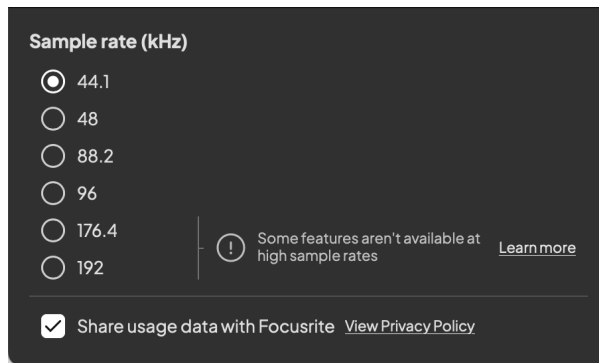


## Focusrite Control 2

### Focusrite Control 2 Einstellungen

Klicken Sie auf die Auslassungspunkte  in der oberen rechten Ecke des Focusrite Control 2 und klicken Sie , um die Seite Einstellungen zu öffnen.

Die Einstellungsseite bietet folgende Optionen:



#### Abtastrate (kHz)

Die Abtastrate bezieht sich auf die Zahl der von Ihrem Computer pro Sekunde aufgezeichneten Abtastungen. Je höher der Wert, desto höher die Qualität, aber auch der Bedarf an Festplattenspeicher.

Oft ist die Verwendung von 44,1 kHz für die Aufnahme mehr als ausreichend.



#### Anmerkung

Einige der unten aufgeführten Funktionen sind für Quadband-Abtastraten (176,4 und 192 kHz) nicht verfügbar.

- Air Harmonic Drive
- Clip Safe

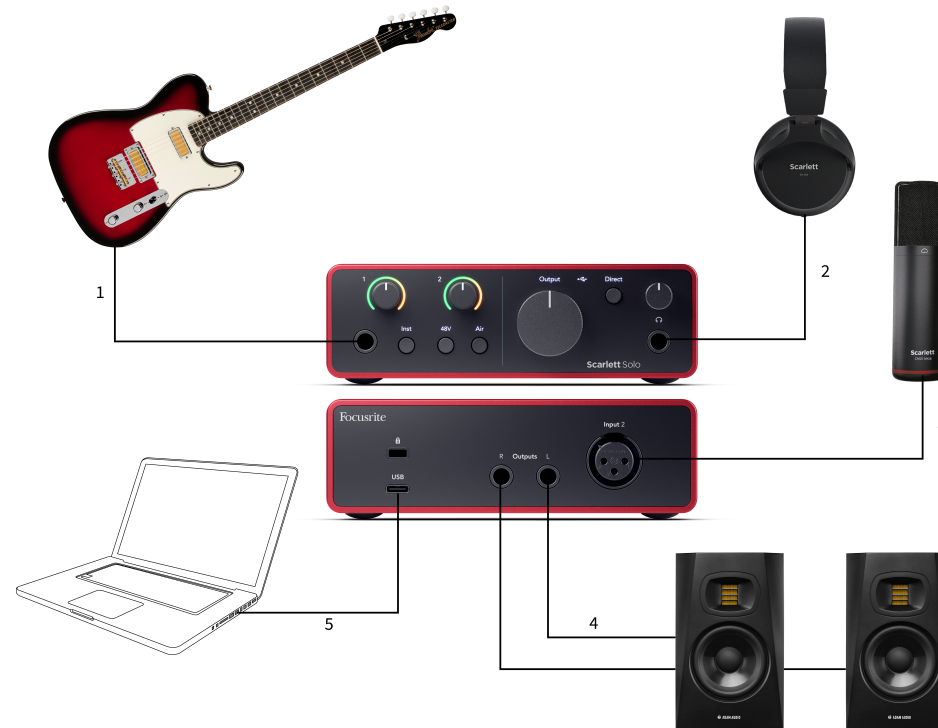
#### Nutzungsanalyse

Verwenden Sie dieses Kontrollkästchen, um sich für Nutzungsanalysen zu entscheiden, die uns dabei helfen Focusrite Control 2 besser. Weitere Informationen finden Sie in unserer [Datenschutzrichtlinie](#).

## Anwendungsbeispiele

### Ein- und Ausgänge verbinden

Die folgenden Schaubilder zeigen, wie eine Reihe von Ein- und Ausgängen an das Scarlett Solo angeschlossen werden. Informationen zum Anschluss externer Prozessoren, Synthesizer oder Klaviaturen finden Sie unter [Anschließen eines Line-Pegel-Geräts \[32\]](#).



1. Schließen Sie Instrumente wie Gitarren, Bässe, elektroakustische Gitarren und andere Instrumente mit Tonabnehmern an Eingang **1**, den 6,35-mm-Klinkeneingang auf der Vorderseite, an. Wenn Sie ein Instrument anschließen, verwenden Sie ein 6,35-mm-auf-6,35-mm-TS-Monosteckerkabel und stellen Sie den Eingang mit der Taste **Inst-** auf „Instrument“ ein.
2. Schließen Sie Ihre Kopfhörer (etwa den Scarlett SH-450) über einen 6,35-mm-Stecker an den Kopfhörerausgang an. Zum Anschließen Ihrer Kopfhörer müssen Sie einen 6,35-mm-TRS-Stecker verwenden. Wenn Ihr Kopfhöreranschluss kleiner ist, benötigen Sie einen Kopfhöreranschlussadapter.
3. Schließen Sie ein Mikrofon (z. B. das CM25 MkIII) über ein XLR-zu-XLR-Kabel an **Eingang 2** an. Zum Anschließen eines Mikrofons müssen Sie ein XLR-Kabel verwenden, da andere Mikrofone möglicherweise nicht funktionieren oder Probleme verursachen.
4. Schließen Sie Monitorlautsprecher (auch Monitore genannt) an die Ausgänge **R** und **L** (für Rechts und Links) an. Verwenden Sie zum Anschließen von Monitoren symmetrische 6,35-mm-TRS-Steckerkabel. Wenn Ihre Monitore andere Anschlüsse haben, lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung des Monitors.
5. Verbinden Sie das Scarlett über ein **USB**-Kabel mit Ihrem Computer.

## Anschließen eines Line-Pegel-Geräts

Das folgende Diagramm zeigt, wie ein Line-Level-Gerät an den Line-Eingang des Scarlett Solo angeschlossen wird.



1. Schließen Sie Geräte mit Line-Pegel wie Synthesizer, Keyboards oder Mikrofonvorverstärker mit einem 6,35-mm-Klinkeneingang an Eingang **1** auf der Vorderseite an. Schließen Sie Line-Level-Geräte mit einem 6,35-mm-auf-6,35-mm-TRS-Stecker-Kabel an, bei dessen Eingängen es sich aber Mono-Eingänge handeln muss. Schalten Sie **Inst** aus, wenn Sie Line-Level-Geräte an das Scarlett Solo anschließen.

## Loopback

Mit Loopback können Sie Computeraudio aufnehmen und es in Ihrer Aufnahmesoftware auf separaten Kanälen zusammen mit Ihren angeschlossenen Mikrofonen oder Instrumenten aufzeichnen.

Um Loopback zu verwenden, wählen Sie die Eingänge channels 3-4 in Ihrer DAW-Software.

Loopback funktioniert, indem es Audioausgänge von Ihrem Computer mit virtuellen Eingangskanälen in Ihrem Scarlett rückkoppelt. Jedes Computer-Audio kann in einer DAW (Digital Audio Workstation) aufgezeichnet werden.



### Wichtig

Wenn Sie Loopback verwenden, schalten Sie die Kanäle in Ihrer Aufnahmesoftware stumm, damit keine Rückkopplungsschleife entsteht.

## Standalone-Modus

Das Scarlett Solo verfügt über einen Standalone-Modus, in dem Ihre Schnittstelle Audio weiterleiten kann, wenn es nicht an einen Computer angeschlossen ist. Dies kann nützlich sein für:

- die Erhöhung der Zahl der Vorverstärker an einer anderen Schnittstelle oder einem anderen Mixer, wo nur noch Line-Level-Eingänge frei sind,
- die Nutzung Ihrer Studio-Einrichtung, ohne dass Ihr Computer eingeschaltet oder angeschlossen ist, um beispielsweise Ihre Gitarre über Ihre Lautsprecher oder ein angeschlossenes elektronisches Musikgerät zu nutzen.

### So richten Sie den Standalone-Modus ein:

1. Schließen Sie Ihr Scarlett an das Stromnetz an. Dies kann über einen USB-Stromstecker geschehen, ähnlich dem, den Sie zum Aufladen Ihres Telefons verwenden.
2. Verbinden Sie Ihre Ein- und Ausgänge wie gewohnt mit Ihrer Schnittstelle (siehe [Anwendungsbeispiele](#)).
3. Schalten Sie Direct Monitor ein, damit die Eingangssignale an die Ausgänge (Kopfhörer und Line) gesendet werden.

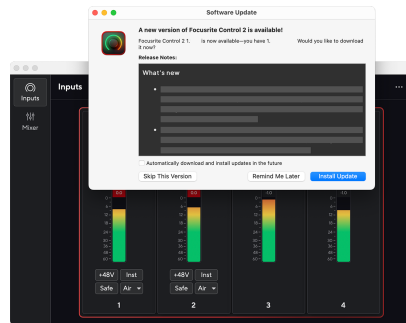
## Aktualisierung

### Aktualisierung Focusrite Control 2

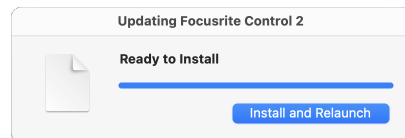
Wir aktualisieren das Focusrite Control 2 gelegentlich, um neue Funktionen und Verbesserungen aufzuspielen – damit Sie aus Ihrem Scarlett Solo alles herausholen können.

Es gibt zwei Möglichkeiten, hinsichtlich der Version des Focusrite Control 2 immer auf dem neuesten Stand zu bleiben:

1. die Verwendung des Updater in Focusrite Control 2:
  1. Öffnen Sie Focusrite Control 2.
  2. Es gibt zwei Möglichkeiten im Focusrite Control 2.
    - a. Wenn ein Update verfügbar ist, erscheint automatisch ein Dialogfenster. Klicken Sie auf Update installieren, um das Update zu starten.
- b. Um zu überprüfen, ob Sie die neueste Version verwenden, klicken Sie auf die Auslassungspunkte  in der rechten oberen Ecke des Focusrite Control 2 und klicken Sie auf Nach Updates suchen.
3. Klicken Sie in der Eingabeaufforderung, die nach dem Herunterladen des Updates erscheint, auf Installieren und neu starten.



Focusrite Control 2 wird aktualisiert, nachdem zunächst der folgende Aktualisierungsbildschirm erschienen ist.



2. Installieren Sie Focusrite Control 2 von unserer Downloads-Seite:

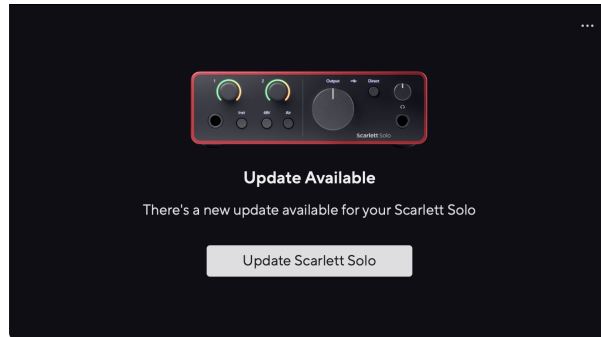
1. Gehen Sie zur Download-Website von Focusrite: [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads)
2. Finde deinen Scarlett auf der Download-Website.
3. Herunterladen Focusrite Control 2 für Ihr Betriebssystem (Windows oder Mac).
4. Öffnen Sie den Download-Ordner auf Ihrem Computer und doppelklicken Sie auf die Focusrite Control 2 Installateur.
5. Befolgen Sie zur Installation die Anweisungen auf dem Bildschirm Focusrite Control 2. Bei der Installation Focusrite Control 2 für Windows wird Ihr Computer neu gestartet.
6. Falls noch nicht geschehen, verbinden Sie Ihre Scarlett Schnittstelle mit Ihrem Computer mit dem USB-Kabel.
7. Öffnen Sie Focusrite Control 2, das Ihren Scarlett automatisch erkennen wird.

## Scarlett aktualisieren

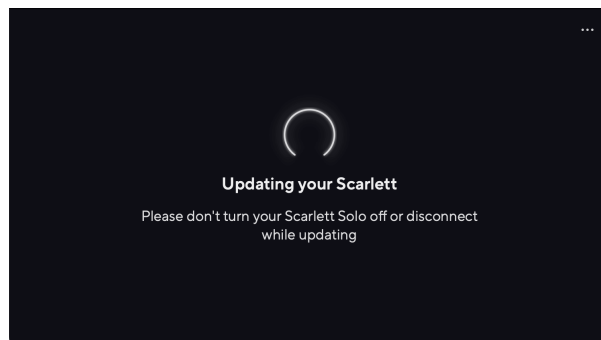
Wir aktualisieren gelegentlich die Firmware Ihres Scarlett Solo, um neue Funktionen und Verbesserungen aufzuspielen – damit Sie alles aus Ihrem Scarlett herausholen können. Ihr Scarlett Solo wird durch Focusrite Control 2 aktualisiert.

### So aktualisieren Sie Ihr Scarlett:

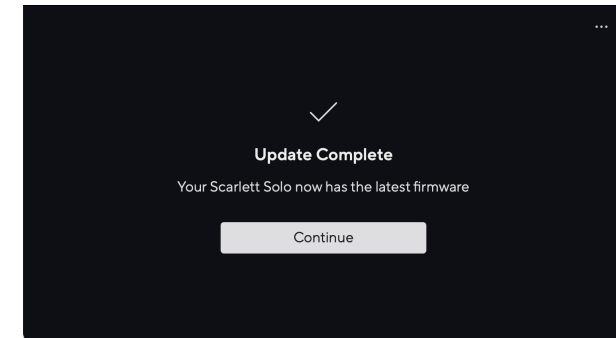
1. Öffnen Sie Focusrite Control 2.  
Wenn ein Update verfügbar ist, zeigt Focusrite Control 2 Ihnen dies an.



2. Klicken Sie auf Aktualisieren Scarlett Solo.  
Focusrite Control 2 startet das Update. Trennen Sie Ihr Scarlett Solo nicht, solange das Update läuft.



3. Klicken Sie nach Abschluss des Updates auf Weiter.



Ihr Scarlett Solo ist nun auf dem neuesten Stand und Sie können es wie gewohnt weiter nutzen.

## Technische Daten

Anhand dieser Spezifikationen können Sie Ihr Scarlett Solo daraufhin prüfen, inwiefern es mit anderen Geräten betrieben werden kann. Wenn Sie mit derartigen Spezifikationen nicht vertraut sind, machen Sie sich keine Sorgen, Sie können Ihr Scarlett Solo auch ohne deren Kenntnis mit den meisten Geräten verwenden.

### Leistungsdaten

Soweit möglich, messen wir alle Leistungsdaten gemäß [AES17](#).

|                               |                                                        |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Unterstützte Abtastfrequenzen | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz |
| Bitauflösung                  | 24-Bit                                                 |

#### Mikrofoneingänge

|                                                     |                                             |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Frequenzgang                                        | 20 Hz bis 20 kHz $\pm 0,05$ dB              |
| Dynamikbereich (A-gewichtet)                        | 113 dB                                      |
| THD+N                                               | -100 dB (-1 dBFS bei minimaler Verstärkung) |
| Rauschen EIN (A-gewichtet)                          | -127 dBu (A-gewichtet)                      |
| Maximaler Eingangspegel (bei minimaler Verstärkung) | 9,5 dBu                                     |
| Verstärkungsbereich                                 | 57 dB                                       |
| Eingangsimpedanz                                    | 3 k $\Omega$                                |

#### Line-Eingänge

|                                                     |                                             |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Frequenzgang                                        | 20 bis 20 kHz $\pm 0,05$ dB                 |
| Dynamikbereich (A-gewichtet)                        | 113 dB                                      |
| THD+N                                               | -100 dB (Minimum bei minimaler Verstärkung) |
| Maximaler Eingangspegel (bei minimaler Verstärkung) | 22 dBu                                      |
| Verstärkungsbereich                                 | 57 dB                                       |
| Eingangsimpedanz                                    | 60 k $\Omega$                               |

#### Instrumenteneingänge

|                                                     |                                       |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Frequenzgang                                        | 20 bis 20 kHz $\pm 0,15$ dB           |
| Dynamikbereich (A-gewichtet)                        | 112 dB                                |
| THD+N                                               | -80 dB (Minimum bei 8 dB Verstärkung) |
| Maximaler Eingangspegel (bei minimaler Verstärkung) | 13 dBu                                |
| Verstärkungsbereich                                 | 57 dB                                 |
| Eingangsimpedanz                                    | 1 M $\Omega$                          |

#### Line-Ausgänge 1 und 2 (symmetrisch)

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| Frequenzgang                 | 20 bis 20 kHz $\pm 0,02$ dB |
| Dynamikbereich (A-gewichtet) | 120 dB                      |
| Maximaler Ausgangspegel      | 16 dBu                      |

#### Line-Ausgänge 1 und 2 (symmetrisch)

|                  |              |
|------------------|--------------|
| THD+N            | -109 dB      |
| Ausgänge 1-2     |              |
| Ausgangsimpedanz | 200 $\Omega$ |

#### Kopfhörer-Ausgänge

|                              |                                                          |
|------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Frequenzgang                 | 20 bis 20 kHz $\pm 0,1$ dB bei 33 $\Omega$ /300 $\Omega$ |
| Dynamikbereich (A-gewichtet) | 112 dB bei 33 $\Omega$                                   |
|                              | 115 dB bei 300 $\Omega$                                  |
| Maximaler Ausgangspegel      | 2,5 dBu an 33 $\Omega$                                   |
|                              | 10 dBu an 300 $\Omega$                                   |
| Maximaler Ausgangspegel      | 2,5 dBu an 33 $\Omega$                                   |
|                              | 10 dBu an 300 $\Omega$                                   |
| THD+N                        | -97 dB bei 33 $\Omega$ (Minimum)                         |
|                              | -102 dB bei 300 $\Omega$ (Minimum)                       |
| Ausgangsimpedanz             | 50 $\Omega$                                              |

## Physikalische und elektrische Eigenschaften

| Analoge Eingänge                        |                                                                                                    |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anschlüsse                              | Ein Neutrik-XLR-Eingang auf der Rückseite<br>Ein 6,35-mm-Klinkeneingang an der Vorderseite         |
| Phantomspannung (48 V)                  | Taste oder Schalter <b>48 V</b> (Phantomspannung) in der Software                                  |
| Umschalten zwischen Line und Instrument | Taste oder Schalter <b>Inst-</b> in der Software                                                   |
| AIR-Funktion                            | Taste oder Schalter <b>Air</b> in der Software                                                     |
| Analogausgänge                          |                                                                                                    |
| Symmetrische Ausgänge                   | Zwei 6,35-mm-TRS-Klinkenbuchsen auf der Rückseite                                                  |
| Kopfhörer-Ausgang                       | Stereo-6,35-mm-TRS-Klinkenbuchse auf der Vorderseite                                               |
| Hauptausgangspegelsteuerung             | Vorderseitiger Analogregler                                                                        |
| Kopfhörer-Pegelsteuerung                | Vorderseitiger Analogregler                                                                        |
| Sonstige Anschlüsse                     |                                                                                                    |
| USB                                     | Ein USB-2.0-Typ-C-Anschluss für Strom und Daten<br>Ein USB 2.0 Typ-C-Anschluss für Strom und Daten |
| Anzeigen auf der Frontblende            |                                                                                                    |
| 48 V                                    | Weiß/grüne <b>48-V</b> -LED (abhängig vom ausgewählten Kanal)                                      |
| Inst                                    | Weiß/grüne <b>Inst-</b> -LED (je nach ausgewähltem Kanal)                                          |
| Air-Modus                               | Weiß/grüne <b>Air</b> -LED (je nach ausgewähltem Kanal)                                            |
| USB                                     | Grüne USB  LED    |
| Direct Monitor                          | Weiß/grüne <b>Direkt</b> -LED                                                                      |
| Gewicht und Maße                        |                                                                                                    |
| Gewicht                                 | 382 g (0,84 Pfund)                                                                                 |
| Höhe                                    | 46,5 mm (1,83 Zoll)                                                                                |
| Breite                                  | 143 mm (5,63 Zoll)                                                                                 |
| Tiefe                                   | 96 mm (3,78 Zoll)                                                                                  |
| Umgebungsanforderungen                  |                                                                                                    |
| Betriebstemperatur                      | 40° C/104° F Maximale Umgebungstemperatur für den Betrieb                                          |

## Reihenfolge der Solo-Kanäle

### Eingangskanäle

| Eingang | Kanal                      |
|---------|----------------------------|
| 1       | Instrumenten-/Line-Eingang |
| 2       | Mikrofon-Eingang           |
| 3       | Loopback 1                 |
| 4       | Loopback 2                 |

### Ausgangskanäle

| Ausgang | Kanal                             |
|---------|-----------------------------------|
| 1       | Ausgang links (Kopfhörer links)   |
| 2       | Ausgang rechts (Kopfhörer rechts) |



#### Anmerkung

Die Ausgänge 1 und 2 nutzen denselben Feed wie der Kopfhörerausgang. Welches Signal auch immer an den Line-Ausgängen anliegt, Sie hören es auch über den Kopfhörerausgang.



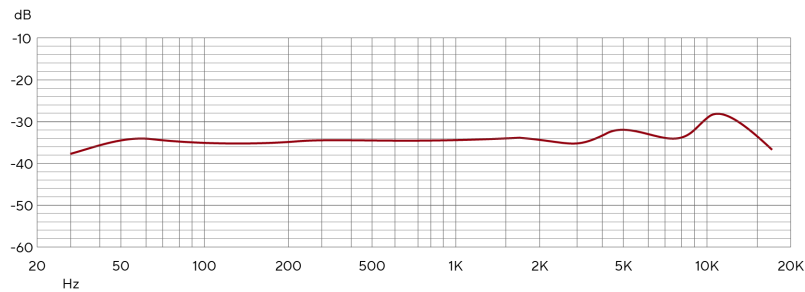
## Spezifikationen für das Mikrofon CM25 Mk III

| Kapsel              |                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------|
| Element             | Elektret-Kondensator                            |
| Kapseldurchmesser   | 20 mm                                           |
| Richtcharakteristik | Nierencharakteristik (Cardioid, unidirectional) |

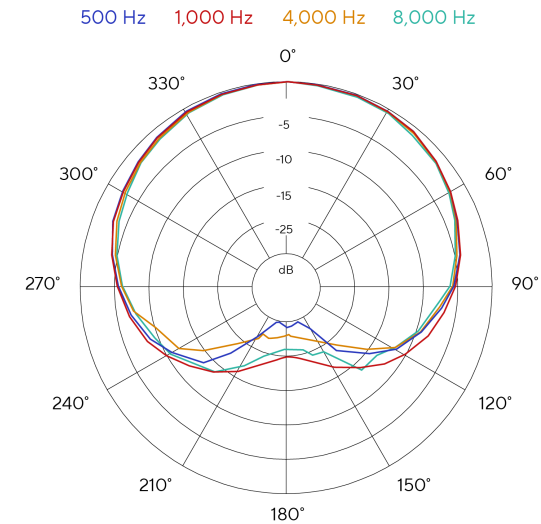
| Leistung und elektrische Eigenschaften |                                             |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| Empfindlichkeit                        | -36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa bei 1 kHz) |
| Frequenzgang                           | 30 Hz bis 18 kHz                            |
| Impedanz                               | 100 $\Omega$ $\pm$ 30 % (bei 1 kHz)         |
| Äquivalentes Rauschen                  | 16 dBA (A-gewichtet IEC 651)                |
| Signal-Rausch-Verhältnis               | 74 dB                                       |
| Stromversorgung                        | 48 V Phantomspannung                        |
| Aktuell                                | 3 mA                                        |

## Frequenzgangdiagramm



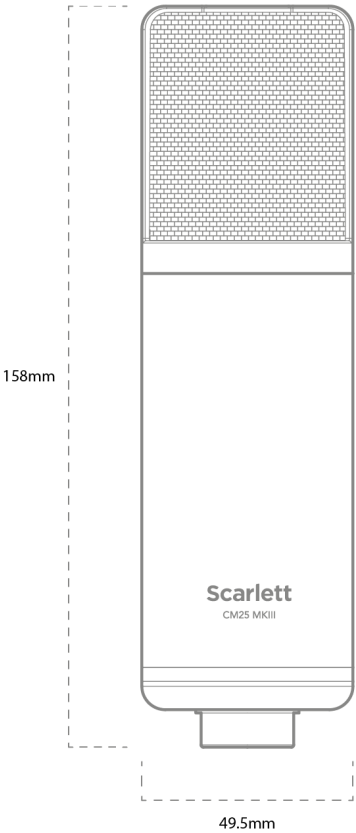
Frequenzgangdiagramme für Mikrofone stellen dar, wie ein Mikrofon verschiedene Frequenzen erfasst. Ein flaches Diagramm bedeutet, dass das Mikrofon alle Frequenzen gleichermaßen erfasst. Diagramme mit Spitzen oder Tälern bedeuten, dass das Mikrofon auf einige Frequenzen empfindlicher oder weniger empfindlich reagiert. Wir haben das CM25 MkIII als Allround-Mikrofon konzipiert, es eignet sich jedoch besonders gut für die Aufnahme von Gesang und akustischen Instrumenten.

## Richtcharakteristikdiagramm



Richtcharakteristikdiagramme für Mikrofone stellen dar, wie ein Mikrofon Schall aus verschiedenen Richtungen und mit unterschiedlichen Frequenzen aufnimmt. Es gibt verschiedene Richtcharakteristiktypen, der CM25 MkIII hat eine Nierencharakteristik. Dieses herzförmige Muster nimmt Schall hauptsächlich von vorne (0°) auf, während seitlicher Schall (270° und 90°) und Schall von hinten (180°) nicht berücksichtigt wird. Dies ist sinnvoll, um während der Aufnahme gleichzeitige Hintergrundgeräusche zu minimieren.

Maße

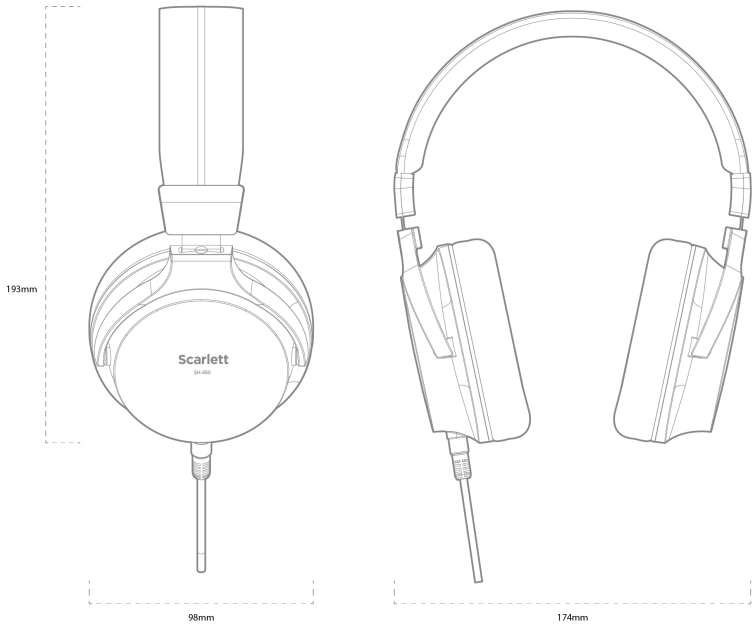


| Physikalische Eigenschaften |                                                                             |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Befestigung                 | 5/8-Zoll-Mikrofonclip mit 3/8-Zoll-Gewindeadapter im Lieferumfang enthalten |
| Nettogewicht                | 388 g ohne Mikrofonclip<br>496 g mit Mikrofonclip                           |
| Maße                        | Durchmesser: 49,5 mm (1,95 Zoll)<br>Länge: 158 mm (6,22 Zoll)               |

Technische Daten des Kopfhörers SH-450

| Technische Daten  |                                                                                                  |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Typ               | Geschlossen                                                                                      |
| Ohrpad-Kontakt    | Circumaural (über dem Ohr)                                                                       |
| Impedanz          | 32 $\Omega$                                                                                      |
| Empfindlichkeit   | 96 dB $\pm$ 3                                                                                    |
| Frequenzgang      | 15 Hz bis 30 kHz                                                                                 |
| Nennleistung      | 350 mW                                                                                           |
| Maximale Leistung | 1800 mW                                                                                          |
| Kabellänge        | $\approx$ 3 m                                                                                    |
| Anschluss         | 3,5-mm-TRS-Klinkenstecker<br>Anschraubbarer 3,5-mm-auf-6,35-mm-Adapter im Lieferumfang enthalten |
| Gewicht           | 300 g (inkl. Adapter)                                                                            |

Maße



## Hinweise

### Problembehandlung

Für alle Fragen zur Fehlerbehebung besuchen Sie bitte die Focusrite-Hilfe unter [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com/)</link>.

### Urheberrecht und rechtliche Hinweise

Focusrite ist eine eingetragene Handelsmarke und Scarlett eine Handelsmarke der Focusrite Group PLC.

Sämtliche anderen Handelszeichen und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber.

2023 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle Rechte vorbehalten.

## Danksagungen

Focusrite möchte den folgenden Mitgliedern des Teams danken, welches das Scarlett 4. Generation entwickelt hat. Seiner harten Arbeit ist es geschuldet, dass wir Ihnen dieses Produkt heute anbieten können:

Aaron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hallowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhurst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Verfasst von Ed Fry.