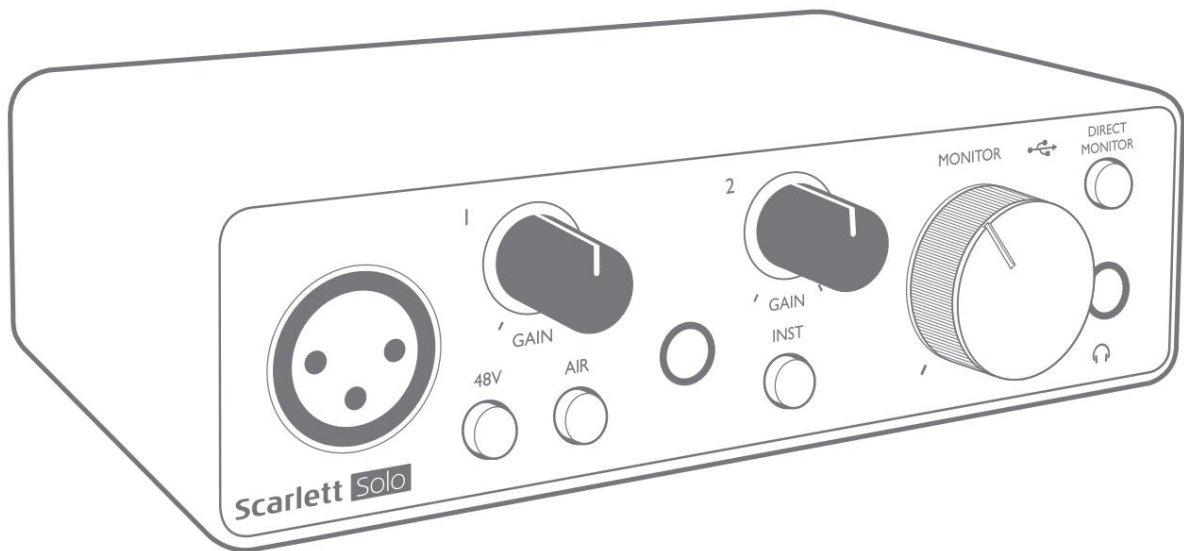


Scarlett Solo

Brukerhåndboken



Focusrite®
focusrite.com

Vennligst les:

Takk for at du lastet ned denne brukerveiledningen.

Vi har brukt maskinoversettelse for å sikre at vi har en brukerveiledning tilgjengelig på ditt språk, vi beklager eventuelle feil.

Hvis du foretrekker å se en engelsk versjon av denne brukerveiledningen for å bruke ditt eget oversettelsesverktøy, kan du finne det på vår nedlastingsside:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

INNHOLDSFORTEGNELSE

OVERSIKT	3
Introduksjon	3
Funksjoner	3
Boksens innhold	4
Systemkrav	4
STARTER	5
Hurtigstartverktøy	5
Bare Mac-brukere	5
Kun Windows-brukere	7
Alle brukere	9
Manuell registrering	9
Lydoppsett i din DAW	10
Eksempler på bruk	12
Koble til en mikrofon/instrument	12
Bruke direkte overvåking	1. 3
Hodetelefonovervåking	1. 3
Koble Scarlett Solo til høyttalere	14
MASKINVAREFUNKSJONER	15
Frontpanel	15
Bakpanel	16
SPESIFIKASJONER	17
Ytelsesspesifikasjoner	17
Fysiske og elektriske egenskaper	18
FEILSØKING	19
COPYRIGHT OG JURIDISKE MERKNADER	19

OVERSIKT

Introduksjon

Takk for at du kjøpte denne tredje generasjons Scarlett Solo, en av familien av Focusrite profesjonelle datalydgrensesnitt med Focusrite analoge forforsterkere av høy kvalitet. Du har nå en enkel og kompakt løsning for å dirigere høykvalitetslyd til og fra datamaskinen din, og du vil også kunne laste ned noen spennende nye programvareplugin-moduler når du har registrert produktet.

I utviklingen av den tredje generasjonsserien med Scarlett-grensesnitt har vi gjort ytterligere forbedringer av både ytelse og funksjoner for å la deg få det beste ut av opptakene dine. Lydspesifikasjonene har blitt oppgradert i hele enheten for å gi deg større dynamisk rekkevidde og enda lavere støy og forvrengning; i tillegg aksepterer mikrofonforforsterkeren nå høyere inngangsnivåer. En viktig forbedring er inkluderingen av Focusrites AIR-funksjon. Individuelt valgbar på hver kanal, modifierer AIR subtilt forforsterkerens frekvensrespons for å modellere de soniske egenskapene til våre klassiske transformatorbaserte ISA-mikrofonforforsterkere. Når du tar opp med mikrofoner av god kvalitet, vil du legge merke til en forbedret klarhet og definisjon i det viktige mellom- til høyfrekvensområdet, akkurat der det er mest behov for vokal og mange akustiske instrumenter.

Du kan også koble en gitar eller bass rett inn i den dedikerte instrumentinngangen: den høye takhøyden lar deg ta opp uten forvrengning eller klipping. Begge Solos innganger har Gain Halo-målere, som gjør det enkelt å stille inn inngangsnivåer. Solo har nå balanserte utganger, noe som betyr at når du kobler dem til skjermer eller en forsterker med balanserte innganger, vil lyden din være beskyttet mot summing eller forstyrrelser.

Tredje generasjons Scarlett-grensesnitt er klassekompatible på macOS: dette betyr at de er plug-and-play, så du trenger ikke å installere en driver hvis du er en Mac-bruker.

Denne brukerveiledningen gir en detaljert forklaring av maskinvaren for å hjelpe deg med å oppnå en grundig forståelse av produktets funksjoner. Vi anbefaler både brukere som er nye til datamaskinbasert opptak, så vel som mer erfarne brukere, ta seg tid til å lese gjennom brukerveiledningen slik at du er fullt klar over alle mulighetene Scarlett Solo og tilhørende programvare har å tilby. Hvis hoveddelen av brukerhåndboken ikke gir informasjonen du trenger, må du kontakte support.focusrite.com, som inneholder en omfattende samling av vanlige spørsmål om teknisk støtte.

Funksjoner

Scarlett Solo-maskinvaregrensesnittet gir mulighet for å koble en mikrofon og et instrument- eller linjenivålydsignal til en datamaskin som kjører Mac OS eller Windows. Signalene ved de fysiske inngangene kan rutes til lydopptaksprogramvaren / digitale lydarbeidsstasjonen (referert til i denne brukerveiledningen som "DAW") med opptil 24-bits, 192 kHz oppløsning; på samme måte vil DAWs monitor eller innspilte utgang vises på enhetens fysiske utganger.

Dette lar deg spille inn "virkelige" instrumenter i Ableton Live Lite, Pro Tools | Først (eller hvilken annen DAW du måtte bruke) sammen med – eller i stedet for – alle «innfødte» lyder som allerede er tilgjengelige på datamaskinen din. De fysiske utgangene kan kobles til en forsterker og høyttalere, drevne monitorer, hodetelefoner eller annet lydutstyr med analoge innganger du ønsker å bruke. Solo's Direct Monitoring-funksjon lar deg høre hva du spiller i "sanntid", uten effekten av dataforsinkelse.

Boksens innhold

Sammen med din Scarlett Solo bør du ha:

- USB-kabel, skriv 'A' til Type 'C'
- Komme i gang-informasjon (trykt på innsiden av boksløkket)
- Viktig sikkerhetsinformasjon

Systemkrav

Den enkleste måten å sjekke at datamaskinens operativsystem (OS) er kompatibelt med din Scarlett, er å bruke hjelpesenterets kompatibilitetsartikler:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Etter hvert som nye OS-versjoner blir tilgjengelige over tid, kan du fortsette å se etter ytterligere kompatibilitetsinformasjon ved å søke i brukerstøtten vår på support.focusrite.com.

STARTER

Med den tredje generasjonen introduserer Scarlett-grensesnitt en ny, raskere måte å komme i gang på, ved å bruke Scarlett Quick Start-verktøyet. Alt du trenger å gjøre er å koble din Scarlett Solo til datamaskinen.

Når du er koblet til, vil du se at enheten gjenkjennes av PC-en eller Mac-en, og hurtigstartverktøyet vil lede deg gjennom prosessen derfra.

VIKTIG: Scarlett Solo har en enkelt USB 2.0 Type C-port (på bakpanelet): koble den til datamaskinen med USB-kabelen som følger med. Merk at Scarlett Solo er en USB 2.0-enhet, og derfor krever USB-tilkoblingen en USB 2.0+-kompatibel port på datamaskinen din.

Scarlett Solo trenger ikke en separat strømforsyning; Den får strøm fra datamaskinen din via USB-tilkoblingen. Vi anbefaler imidlertid når du bruker en bærbar datamaskin, at den bærbare datamaskinen drives ved hjelp av AC-adapteren, da batteriet ellers vil tømmes raskere enn når den bare strømmer fra den bærbare datamaskinen.

Datamaskinen din vil i utgangspunktet behandle din Scarlett som en masselagringseenhet (MSD), og under den første tilkoblingen vil Scarlett være i "Easy Start-modus".

Hurtigstartverktøy

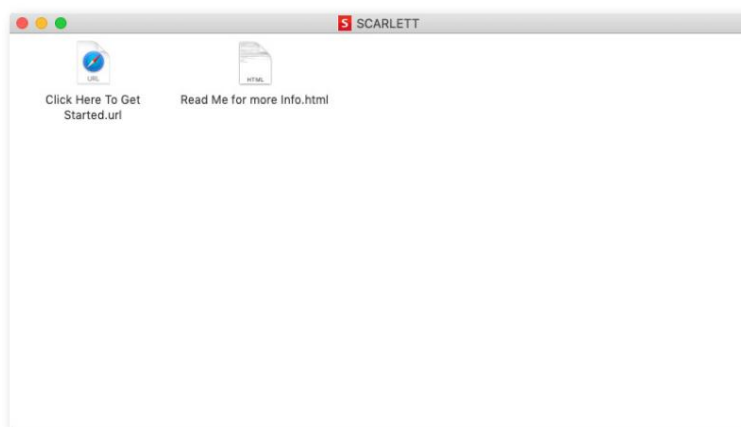
Vi har prøvd å gjøre registreringen av din Scarlett Solo så enkel som mulig. Prosedyren er designet for å være selvforklarende, men vi har beskrevet hvert trinn nedenfor, slik at du kan se hvordan de skal vises på enten en PC eller en Mac.

Bare Mac-brukere:

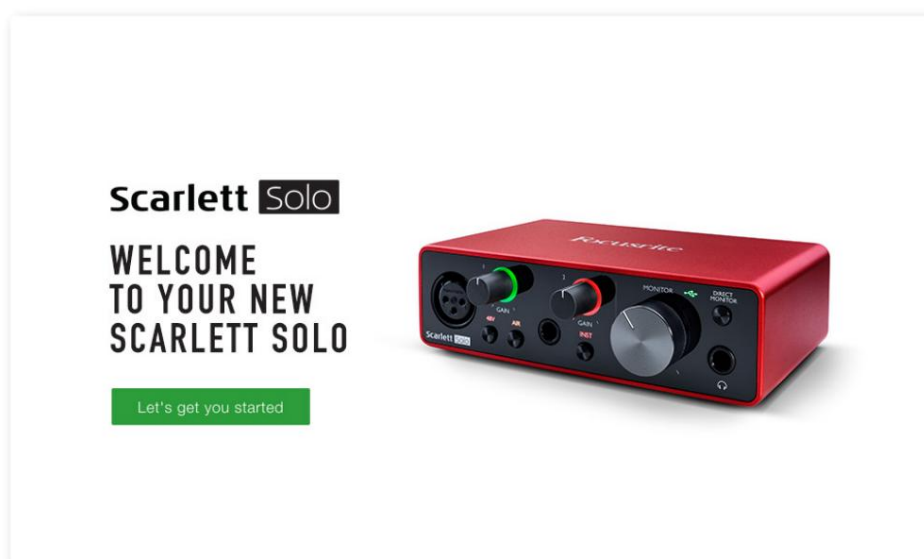
Når du kobler din Scarlett Solo til din Mac, vil et Scarlett-ikon vises på skrivebordet:



Dobbeltklikk på ikonet for å åpne Finder-vinduet vist nedenfor:



Dobbeltklikk på "Klikk her for å komme i gang.url"-ikonet. Dette vil omdirigere deg til Focusrite-nettstedet, der vi anbefaler at du registrerer enheten din:



Klikk på «La oss komme i gang», og du vil se et skjema som delvis blir forhåndsutfyllt for deg automatisk. Når du sender inn skjemaet, vil du se alternativer for å gå rett til nedlastingene for å få programvaren for din Scarlett, eller for å følge en trinnvis oppsettveiledning basert på hvordan du vil bruke din Scarlett.

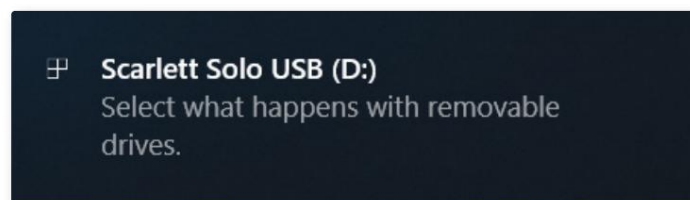
Når du har installert Focusrite Control-programvaren for å sette opp og konfigurere grensesnittet ditt, vil Scarlett bli slått ut av Enkel Start-modus slik at den ikke lenger vises som en masselagringseenhet når den er koblet til datamaskinen din.

OSet ditt bør bytte datamaskinens standard lydinganger og -utganger til Scarlett. For å bekrefte dette, gå til **Systemvalg > Lyd**, og sørg for at inngangen og utgangen er satt til **Scarlett Solo**.

For detaljerte oppsettalternativer på en Mac, åpne **Programmer > Verktøy > Lyd-MIDI-oppsett**.

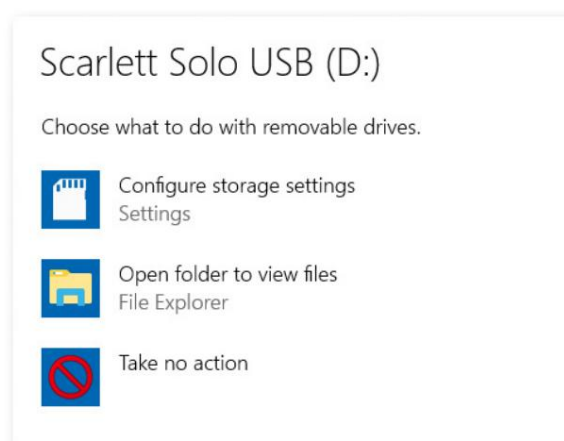
Kun Windows-brukere:

Når du kobler Scarlett Solo til PC-en, vil et Scarlett-ikon vises på skrivebordet:

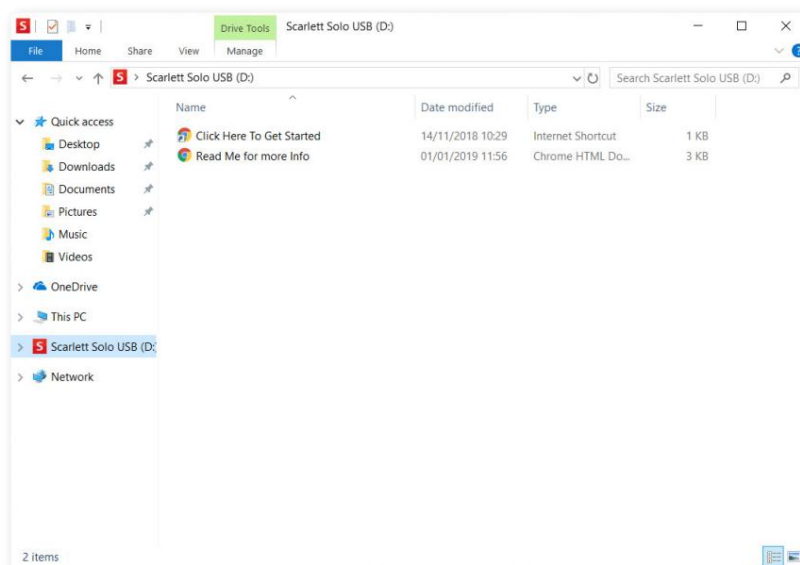


(Merk at stasjonsbokstaven kan være noe annet enn D:, avhengig av andre enheter som er koblet til PC-en.)

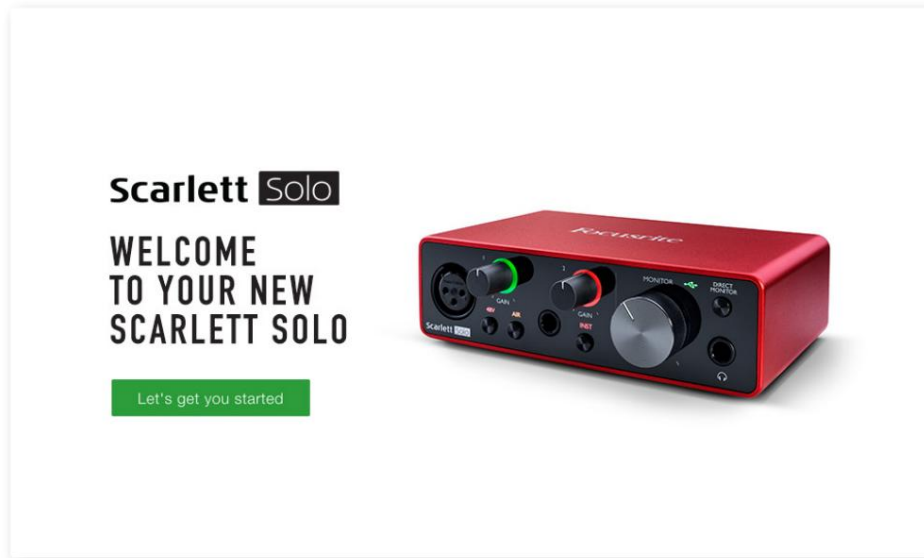
Dobbeltklikk på popup-meldingen for å åpne dialogboksen vist nedenfor:



Dobbeltklikk på "Åpne mappe for å se filer": dette åpner et Explorer-vindu:



Dobbeltklikk på "Klikk her for å komme i gang". Dette vil omdirigere deg til Focusrite-nettstedet, der vi anbefaler at du registrerer enheten din:



Klikk på «La oss komme i gang», og du vil se et skjema som delvis blir forhåndsutfylt for deg automatisk. Når du sender inn skjemaet, vil du se alternativer for å gå rett til nedlastingene for å få programvaren for din Scarlett, eller for å følge en trinnvis oppsettveiledning basert på hvordan du vil bruke din Scarlett.

Når du har installert Focusrite Control-programvaren for å sette opp og konfigurere grensesnittet ditt, vil Scarlett bli slått ut av Enkel Start-modus slik at den ikke lenger vises som en masselagringseenhet når den er koblet til datamaskinen din.

OSet ditt bør bytte datamaskinens standard lydinganger og -utganger til å være Scarlett. For å bekrefte dette, høyreklikk på lydikonet på oppgavelinjen og velg **Lydinnsstillinger**, og sett Scarlett som inngangs- og utgangsenhet.

Alle brukere:

Merk at en andre fil - "Mer info og vanlige spørsmål" - også er tilgjengelig under den første oppsettsprosessen. Denne filen inneholder litt tilleggsinformasjon om Focusrite Quick Start-verktøyet som du kan finne nyttig hvis du har problemer med prosedyren.

Når du er registrert, vil du ha umiddelbar tilgang til følgende ressurser:

- Focusrite Control (Mac- og Windows-versjoner tilgjengelig) - se MERK nedenfor
- Flerspråklige brukerveiledninger

Du kan finne lisenskodene og koblingene for den valgfrie medfølgende programvaren i din Focusrite-konto. For å finne ut hvilken medfølgende programvare som følger med Scarlett 3. generasjon, besøk nettstedet vårt:

focusrite.com/scarlett

MERK: Installering av Focusrite Control vil også installere riktig driver for enheten din. Focusrite Control er tilgjengelig for nedlasting når som helst, selv uten registrering: se "Manuell registrering" nedenfor.

Manuell registrering

Hvis du bestemmer deg for å registrere din Scarlet på et senere tidspunkt, kan du gjøre det på:

customer.focusrite.com/register

Du må angi serienummeret manuelt: dette nummeret finner du på bunnen av selve grensesnittet, og også på strekkodeetiketten på siden av esken.

Vi anbefaler at du laster ned og installerer Focusrite Control-applikasjonen vår, da dette vil deaktivere Easy Start-modus og låse opp det fulle potensialet til grensesnittet. Til å begynne med, i Easy Start-modus, vil grensesnittet fungere ved samplingshastigheter på opptil 48 kHz. Når Focusrite Control er installert på datamaskinen din, kan du jobbe med samplingshastigheter på opptil 192 kHz.

Hvis du bestemmer deg for ikke å laste ned og installere Focusrite Control umiddelbart, kan den lastes ned når som helst fra:

customer.focusrite.com/support/downloads

For å tvinge din Scarlett ut av Easy Start-modus uten først å registrere den, koble den til datamaskinen og trykk og hold inne **48V** - knappen i fem sekunder. Dette vil sikre at din Scarlett har full funksjonalitet.

Vær oppmerksom på at dersom du ønsker å registrere din Scarlett etter å ha utført denne handlingen, må du gjøre det manuelt, som forklart ovenfor.

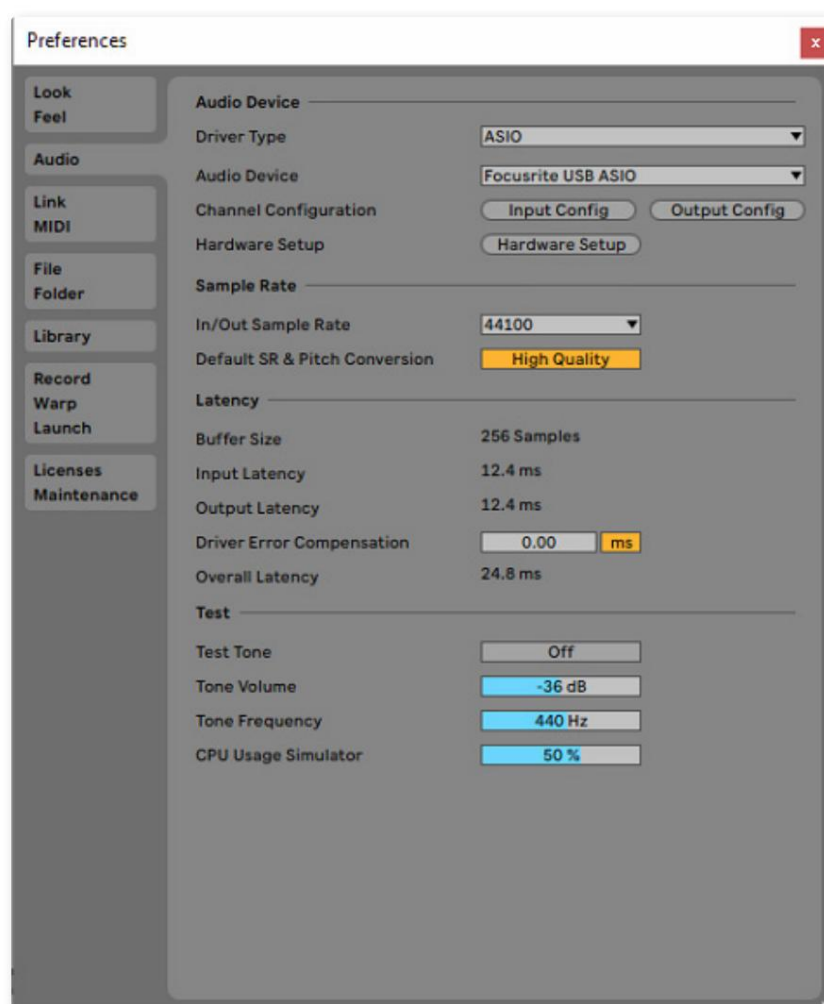
Lydoppsett i din DAW

Scarlett Solo er kompatibel med alle Windows-baserte DAW som støtter ASIO eller WDM eller Mac-baserte DAW som bruker Core Audio. Etter å ha fulgt Komme i gang-prosedyrer beskrevet ovenfor, kan du begynne å bruke din Scarlett Solo med DAW-en du ønsker.

For å la deg komme i gang hvis du ikke allerede har en DAW-applikasjon installert på datamaskinen, kan både Pro Tools | First og Ableton Live Lite er inkludert; disse vil være tilgjengelige for deg når du har registrert din Scarlett Solo. Hvis du trenger hjelp til å installere enten DAW, kan du besøke våre Komme i gang-sider på focusrite.com/get-started, hvor Komme i gang-videoer er tilgjengelige.

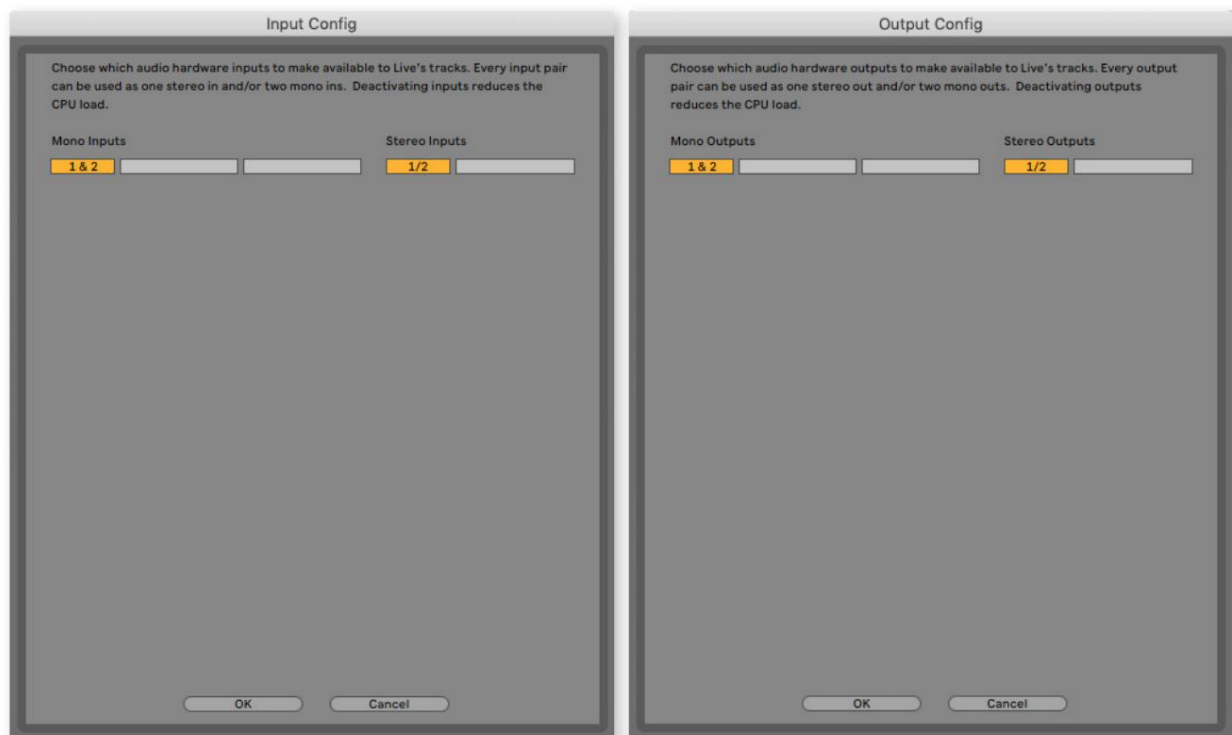
Bruksanvisning for Pro Tools | First og Ableton Live Lite er utenfor omfanget av denne brukerveiledningen, men begge applikasjonene inkluderer et komplett sett med hjelpefiler. Instruksjoner er også tilgjengelig på avid.com og ableton.com hhv.

Vær oppmerksom på at DAW-en din kanskje ikke automatisk velger Scarlett Solo som standard I/O-enhet. Du må manuelt velge **Focusrite USB ASIO** som driver på DAWs Audio Setup*-side. Vennligst se DAWs dokumentasjon (eller hjelpefiler) hvis du er usikker på hvor du skal velge ASIO- eller Core Audio-driveren. Eksemplet nedenfor viser riktig konfigurasjon i Ableton Live Lite Preferences-panelet (Windows-versjonen vist).



*Typisk navn. Terminologien kan variere mellom DAW-er.

Når Scarlett Solo er angitt som den foretrukne lydenheten* i DAW-en din, vil inngangene og utgangene vises i DAWs Audio I/O-preferanser. Avhengig av DAW-en din, må du kanskje aktivere visse innganger eller utganger før bruk. De to eksemplene nedenfor viser to innganger og to utganger aktivert i Ableton Live Audio Preferences.

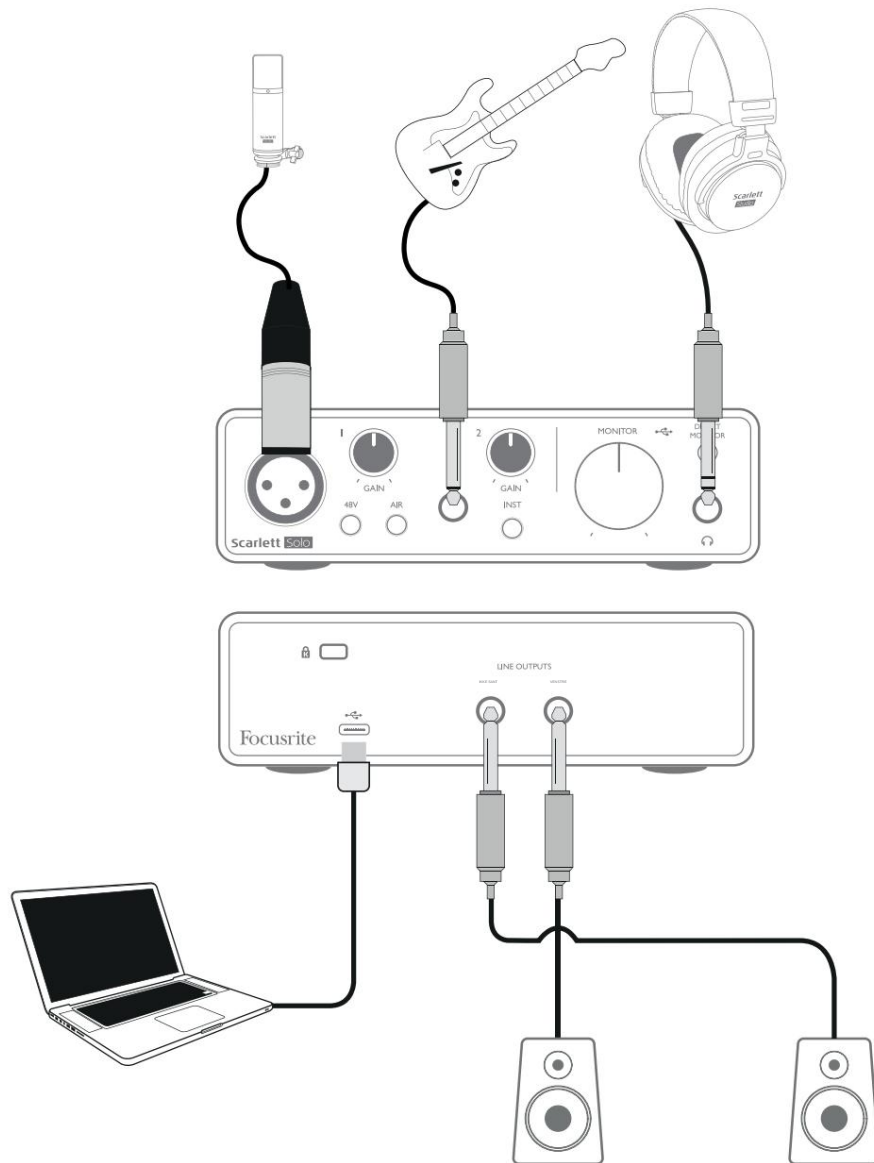


*Typisk navn. Terminologien kan variere mellom DAW-er.

Eksempler på bruk

Scarlett Solo er et ideelt lydgrensesnitt for mange DAW-applikasjoner som kjører på en bærbar PC eller annen datamaskin, PC eller Mac. Et typisk sett med tilkoblinger er illustrert nedenfor.

Koble til en mikrofon/instrument



Dette oppsettet viser en typisk konfigurasjon for opptak med DAW-programvare på din Mac eller PC. Du vil spille inn vokal gjennom inngang 1 og gitar gjennom inngang 2 til opptaksapplikasjonen din, mens du overvåker avspillingen via hodetelefoner.

Scarlett Solos innganger er på frontpanelet: Inngang 1 bruker en standard 3-pins XLR-kontakt, og er konfigurert til å fungere med mikrofoner av de fleste typer; du vil sannsynligvis ha en mannlig XLR-kontakt på enden av mikrofonkabelen.

Hvis du bruker en "studio" kondensatormikrofon designet for å fungere på 48 volt fantomstrøm, trykk på **48V** - knappen. Noe lavere spesifikasjoner. kondensatormikrofoner er i stand til å operere fra en lavere fantomstrømspenning – vanligvis 15 V. Du bør sjekke mikrofonspesifikasjonen for å se om det er trygt å bruke den fra 48 V; hvis ikke, skaff deg en passende ekstern fantomstrømforsyning. De fleste moderne mikrofoner av andre typer, f.eks. dynamiske eller bånd, vil ikke bli skadet av utilsiktet bruk av fantomkraft, men merk at noen eldre mikrofoner kan være det; Hvis du er i tvil, vennligst sjekk spesifikasjonen til mikrofonen din for å sikre at den er trygg å bruke.

Inngang 2 bruker en ¼" (6,35 mm) jack-kontakt som er 2-polet når den er i instrumentmodus og 3-polet når den brukes som monolinjeinngang. Den kan akseptere signaler fra en elektrisk eller elektroakustisk gitar eller bass, et keyboard og de fleste andre typer lydutstyr. Sett **INST** -bryteren PÅ ('INST' lyser rødt) hvis du kobler til et musikkinstrument, f.eks. en gitar i eksemplet, med en vanlig 2-polet (TS) gitarkontakt. Sett **INST** - bryteren til OFF hvis du kobler til en linjenivåkilde som et keyboard, synthesizer eller den balanserte utgangen fra en ekstern lydmikser via en 3-polet (TRS) kontakt. Merk at jack-kontakten aksepterer både TRS og TS typer jack plugg.

Bruker direkte overvåking

Du vil ofte høre begrepet "latens" brukt i forbindelse med digitale lydsystemer. I tilfellet med den enkle DAW-opptaksapplikasjonen beskrevet ovenfor, vil latens være tiden det tar før inngangssignalene dine passerer gjennom datamaskinen og lydprogramvaren. Latens kan være et problem for en utøver som ønsker å ta opp mens de overvåker inngangssignalene.

Scarlett Solo er utstyrt med et "Direct Monitoring"-alternativ, som overvinner dette problemet. Hvis du setter **DIRECT MONITOR** -bryteren på frontpanelet til ON, vil inngangssignalene dine sendes direkte til Scarlett Solo-hodetelefon- og hovedmonitorutgangene. Dette gjør at du kan høre deg selv med null latens – dvs. i «sanntid» – sammen med datamaskinavspillingen. Inngangene dine summeres til mono, så både mikrofonen og instrumentet vises i midten av stereobildet. Merk at inngangssignalene til datamaskinen din ikke påvirkes på noen måte ved bruk av Direct Monitor.

Når direkte overvåking er satt til PÅ, sørg for at opptaksprogramvaren ikke er satt til å dirigere inngangen (det du for øyeblikket tar opp) til utgangen. Hvis det er det, vil du høre deg selv "to ganger", med ett signal hørbart forsinket som et ekko.

Overvåking med **DIRECT MONITOR** satt til OFF kan være nyttig når du bruker en FX-plugin til DAW-en din for å skape en stereoeffekt som bidrar til liveopptreden. På denne måten vil du kunne høre nøyaktig hva som tas opp, komplett med FX. Det kan imidlertid oppstå noe ventetid, mengden avhenger av DAWs bufferstørrelse og prosessorkraft til datamaskinen.

Hodetelefonovervåking

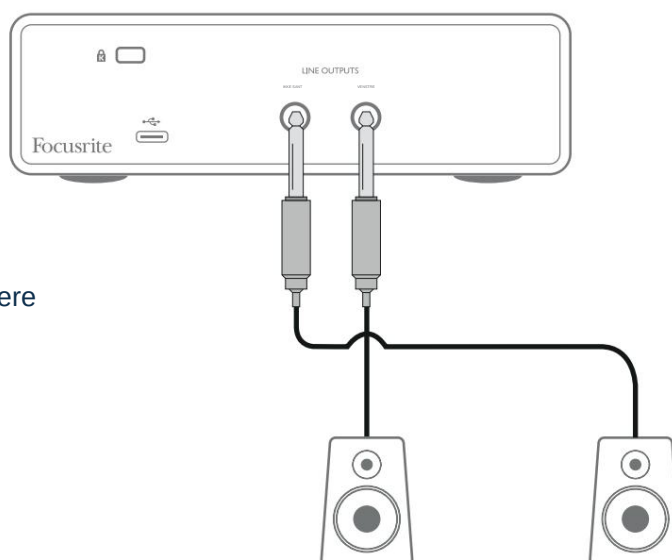
Koble et par stereohodetelefoner til hodetelefonutgangen på frontpanelet for å høre både hva du tar opp – gjeldende inngangssignal(er), pluss alle spor du allerede har spilt inn på datamaskinen.

Merk: Sett **DIRECT MONITOR** - bryteren på frontpanelet til **ON** under opptak. De forhåndsinnspilte sporene vil høres i stereo, og gjeldende inngangssignaler i mono – sentralt i stereobildet. Hvis du bruker både mikrofon- og instrumentinngangene, vil de to inngangene summeres i mono.

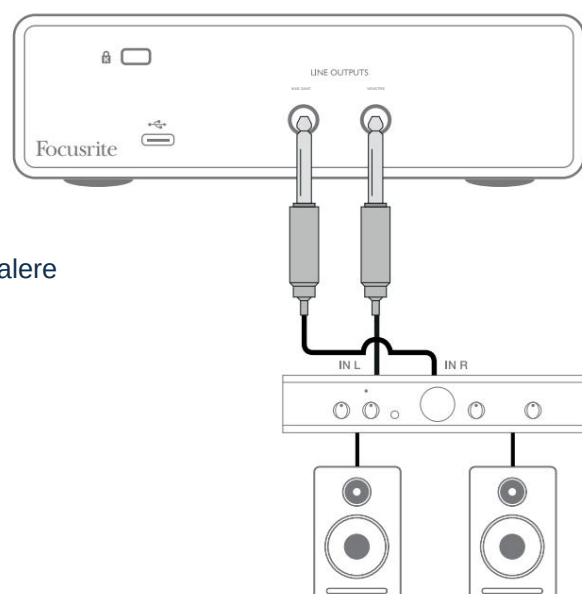
Koble Scarlett Solo til høyttalere

Du kan bruke ¼" jack-utgangene på bakpanelet til å koble til monitorhøyttalere. Aktive monitorer har interne forsterkere med volumkontroll, og kan kobles direkte. Passive høyttalere krever en separat forsterker; utgangene på bakpanelet skal kobles til forsterkerens innganger.

Koble til aktive høyttalere



Koble til passive høyttalere



Linjeutgangene er 3-polet (TRS) ¼" (6,35 mm) jack-kontakter, og er elektronisk balansert. Typiske forbrukerforsterkere (Hi-Fi) og små skjermer vil ha ubalanserte innganger, enten på phono (RCA)-kontakter, eller via en 3,5 mm 3-polet jackplugg beregnet for direkte tilkobling til en datamaskin.

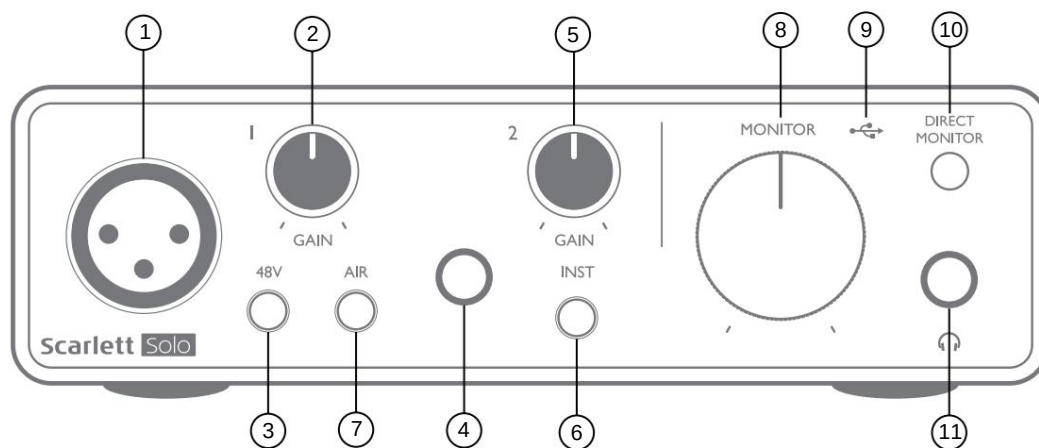
I begge tilfeller, bruk en passende tilkoblingskabel med jackplugger i den ene enden.

Profesjonelle effektforsterkere vil generelt ha balanserte innganger; vi anbefaler på det sterkeste å bruke balanserte kabler for å koble disse til utgangene på Scarlett Solo.

MERK: Du risikerer å lage en lydtilbakemeldingssløye hvis høyttalere er aktive samtidig som en mikrofon! Vi anbefaler at du alltid slår av (eller skru ned) overvåkingshøyttalere mens du tar opp, og bruker hodetelefoner når du overdubber.

MASKINVAREFUNKSJONER

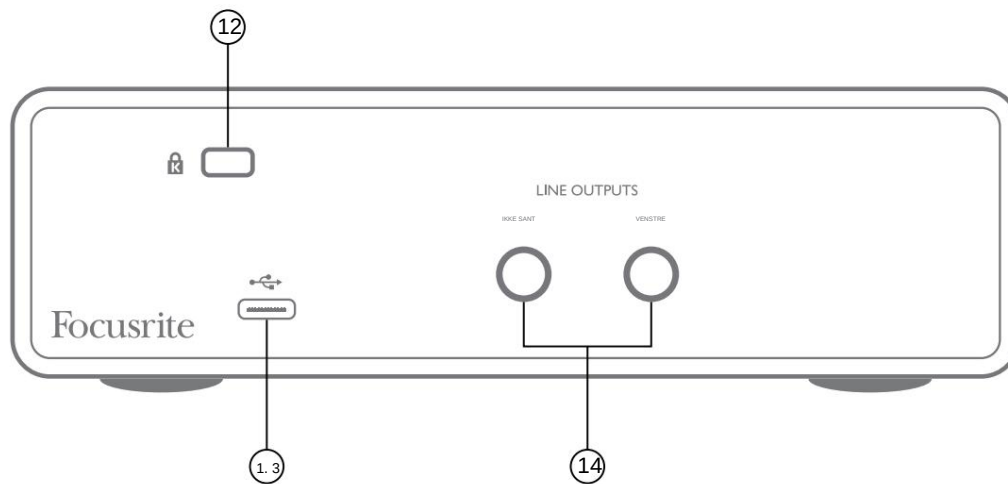
Frontpanel



Frontpanelet inkluderer inngangskontaktene for mikrofon og linje/instrument-signaler, og inngangsforsterkning og overvåkingskontroller.

1. Inngang 1 – elektronisk balansert inngang via 3-pins XLR-kontakt for mikrofoner.
2. **GAIN 1** – juster forsterkningen for mikrofonsignalet ved inngang 1. Forsterkningskontrollene har trefargede LED-ringer for å bekrefte signalnivået: grønt indikerer et inngangsnivå på minst -24 dBFS (dvs. 'signal tilstede'), blir ringen gul ved -6 dBFS for å indikere at signalet er nær klipping, og rød ved 0 dBFS (digital klipping).
3. **48V** – fantomstrømbryter for mikrofoninngang – muliggjør 48V fantomstrøm ved XLR-kontakten.
4. Inngang 2 – 1/4" TRS-kontakt for å koble til begge instrumentene (ubalansert TS-kontakt) eller monolinjenivå (balansert) kilder.
5. **GAIN 2** – justerer forsterkningen for linje/instrumentsignalet ved inngang 2. Gainkontrollen har en tri-farge LED-ring som [2].
6. **INST/LINE** – Instrument/linjenivåbryter for inngang 2 – bytter forsterkning for å passe instrument- eller linjenivåsignaler. 'INST' lyser rødt når instrumentmodus er valgt. Merk at INST-modus også kan velges fra Focusrite Control.
7. **AIR** – bryter som aktiverer AIR-modus for mikrofoninngangen. AIR modifiserer frekvensresponsen til inngangstrinnet for å modellere de klassiske, transformatorbaserte Focusrite ISA-mikrofonforsterkerne. 'AIR' lyser gult når modusen er valgt. Merk at AIR også kan velges fra Focusrite Control.
8. **MONITOR** – kontroll av hovedskjermens utgangsnivå – setter utgangsnivået på utgangene på bakpanelet og hodetelefonutgangen på frontpanelet.
9.  **USB LED** – en grønn LED lyser når Scarlett er tilkoblet og gjenkjent av din datamaskin.
10. **DIRECT MONITOR** – velger overvåking av inngangssignaler (blandet med DAW-utgangen) som skal direkte fra innganger (ON) eller via DAW (OFF).
11.  – 1/4" TRS-utgangskontakt. Hvis hodetelefonene dine har en 1/4" TRS-plugg, kobler du dem direkte til; hvis de har en 3,5 mm TRS "mini jack", bruk en TRS 1/4" til 3,5 mm jack adapter. Merk at det er sannsynlig at hodetelefoner utstyrt med 4-polet TRRS-plugger ikke vil fungere som de skal.

Bakpanel



12. **K** (Kensington sikkerhetslås) – fest din Scarlett Solo til en passende struktur om ønskelig.

1. 3.  USB 2.0-port – Type C-kontakt; koble Scarlett Solo til datamaskinen med kabelen som følger med.

14. **LINJEUTGANGER: VENSTRE** og **HØYRE** – 2 x ¼" (6,35 mm) TRS jack-kontakter; +10 dBu utgangsnivå (variabelt), elektronisk balansert. Enten ¼" TRS (balansert tilkobling) eller TS (ubalansert tilkobling) jackpluggen kan brukes.

SPESIFIKASJONER

Ytelsesspesifikasjoner

Alle ytelsestall målt i samsvar med bestemmelsene i AES17, som aktuelt.

Støttede samplingsfrekvenser	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Mikrofoninngang	
Dynamisk rekkevidde	111 dB (A-vektet)
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012 % (minimum forsterkning, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Støy EIN	-128 dB (A-vektet)
Maksimalt inngangsnivå	+9 dBu
Få rekkevidde	56 dB
Inngangsimpedans	3 k Ω
Linjeinngang	
Dynamisk rekkevidde	110,5 dB (A-vektet)
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002 % (minimum forsterkning, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Maksimalt inngangsnivå	+22 dBu ved minimum forsterkning
Få rekkevidde	56 dB
Inngangsimpedans	60 k Ω
Instrumentinngang	
Dynamisk rekkevidde	110 dB (A-vektet)
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03 % (minimum forsterkning, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Maksimalt inngangsnivå	+12,5 dBu ved minimum forsterkning
Få rekkevidde	56 dB
Inngangsimpedans	1,5 M Ω
Linjeutganger	
Dynamisk rekkevidde	108,5 dB (A-vektet)
Maksimalt utgangsnivå (0 dBFS)	+15,5 dBu ved minimum forsterkning; balanserte utganger
THD+N	<0,002 % (maksimalt nivå, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Utgangsimpedans	430 Ω
Hodetelefonutgang	
Dynamisk rekkevidde	104 dB (A-vektet)
Maksimalt utgangsnivå	+7 dBu
THD+N	<0,002 % (maksimalt nivå, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Utgangsimpedans	<1 Ω

Fysiske og elektriske egenskaper

Analog inngang 1	
Kobling	Balansert, via hunn 3-pin XLR på frontpanelet
Fantomkraft	48 V fantomstrømbryter
AIR-funksjon	Frontpanelbryter eller via Focusrite Control
Analog inngang 2	
Kobling	¼" (6,35 mm) jack-kontakt på frontpanelet INST-modus: ubalansert, 2-polet (TS) LINE-modus: balansert (TRS)
Linje/instrumentbytte	Frontpanelbryter eller via Focusrite Control
Analoge utganger	
Hovedutganger	Balansert, 2 x ¼" TRS-kontakter på bakpanelet
Stereo hodetelefonutgang	¼" TRS-kontakt på frontpanelet
Utgangsnivåkontroll (Hovedtelefon og hodetelefon)	På frontpanelet
Direkte overvåking	Bryter på frontpanelet; tillater null-latency overvåking av innganger
Annen I/O	
USB	1 x USB 2.0 Type C-kontakt
Frontpanelindikatorer	
USB-strøm	Grønn LED
Få Halos	Trefargede LED-ringer (med GAIN-kontroller)
Fantomkraft	Rød LED
Instrumentmodus	Rød LED
AIR-modus	Gul LED
Direkte overvåkingsmodus	Grønn LED
Vekt og dimensjoner	
B x H x D	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 tommer x 1,71 tommer x 3,77 tommer
Vekt	320 g 0,71 lb

FEILSØKING

For alle feilsøkingsspørsmål, vennligst besøk Focusrite-hjelpesenteret på support.focusrite.com.

COPYRIGHT OG JURIDISKE MERKNADER

Fullstendige vilkår og betingelser for garantien finnes på focusrite.com/warranty.

Focusrite er et registrert varemerke og Scarlett Solo og Scarlett Solo Studio er varemerker for Focusrite Audio Engineering Limited.

Alle andre varemerker og handelsnavn tilhører sine respektive eiere. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rettigheter forbeholdt.