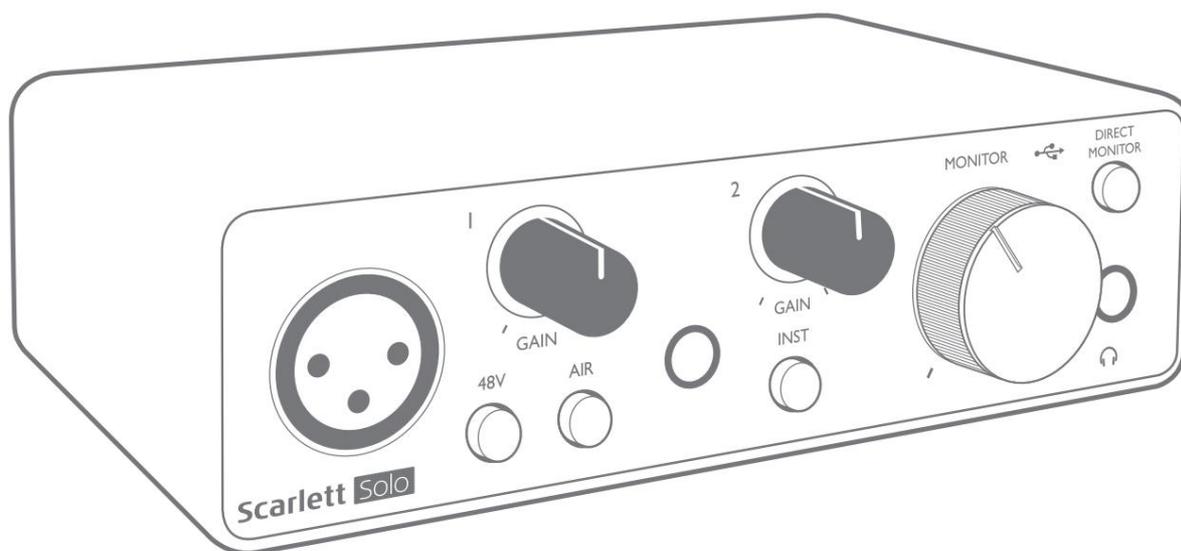


# Scarlett Solo

## Guia de usuario



**Por favor leia:**

Obrigado por baixar este guia do usuário.

Usamos a tradução automática para garantir que temos um guia do usuário disponível em seu idioma. Pedimos desculpas por quaisquer erros.

Se preferir ver uma versão em inglês deste guia do usuário para usar sua própria ferramenta de tradução, você pode encontrá-la em nossa página de downloads:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)  
[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

# ÍNDICE

<b>VISÃO GERAL.....</b>	<b>3</b>
Introdução.....	3
Recursos.....	3
Conteúdo da Caixa.....	4
Requisitos de sistema.....	4
<b>COMEÇANDO.....</b>	<b>5</b>
Ferramenta de início rápido.....	5
Apenas usuários de Mac:.....	5
Apenas usuários do Windows:.....	7
Todos os usuários:.....	9
Cadastro Manual.....	9
Configuração de áudio em seu DAW.....	10
Exemplos de uso.....	12
Conectando um microfone/instrumento.....	12
Usando Monitoramento Direto.....	13
Monitoramento de fone de ouvido.....	13
Conectando Scarlett Solo aos alto-falantes.....	14
<b>CARACTERÍSTICAS DO HARDWARE.....</b>	<b>15..</b>
Painel frontal.....	15
Painel traseiro.....	16
<b>ESPECIFICAÇÕES.....</b>	<b>17</b>
Especificações de performance.....	17
Características Físicas e Elétricas.....	18
<b>SOLUÇÃO DE PROBLEMAS.....</b>	<b>19</b>
<b>DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS.....</b>	<b>19</b>

## VISÃO GERAL

### Introdução

Obrigado por adquirir este Scarlett Solo de terceira geração, uma das famílias de interfaces de áudio de computador profissional Focusrite que incorporam pré-amplificadores analógicos Focusrite de alta qualidade. Agora você tem uma solução simples e compacta para direcionar áudio de alta qualidade de e para o seu computador e também poderá fazer download de alguns novos e interessantes plug-ins de software depois de registrar o produto.

Ao desenvolver a série de interfaces Scarlett de terceira geração, fizemos melhorias adicionais no desempenho e nos recursos para permitir que você obtenha o melhor de suas gravações. As especificações de áudio foram atualizadas em toda a unidade para oferecer maior alcance dinâmico e ruído e distorção ainda mais baixos; além disso, o pré-amplificador de microfone agora aceita níveis de entrada mais altos. Um aprimoramento importante é a inclusão da função AIR da Focusrite. Seleccionável individualmente em cada canal, o AIR modifica sutilmente a resposta de frequência do pré-amplificador para modelar as características sonoras de nossos pré-amplificadores de microfone ISA baseados em transformadores clássicos. Ao gravar com microfones de boa qualidade, você notará uma clareza e definição aprimoradas na importante faixa de frequência média a alta, exatamente onde é mais necessária para vocais e muitos instrumentos acústicos.

Você também pode conectar uma guitarra ou baixo diretamente na entrada de instrumento dedicada: seu alto headroom permite gravar sem distorção ou recorte. Ambas as entradas do Solo possuem medidores Gain Halo, o que facilita a configuração dos níveis de entrada. Solo agora tem saídas balanceadas, o que significa que ao conectá-los a monitores ou amplificadores com entradas balanceadas, seu áudio estará protegido de qualquer zumbido ou interferência.

As interfaces Scarlett de terceira geração são compatíveis com a classe no macOS: isso significa que são plug-and-play, portanto, não há necessidade de instalar um driver se você for um usuário de Mac.

Este Guia do Usuário fornece uma explicação detalhada do hardware para ajudá-lo a obter uma compreensão completa dos recursos operacionais do produto. Recomendamos tanto os usuários que são novos na gravação baseada em computador, quanto os usuários mais experientes, que reservem um tempo para ler o Guia do Usuário para que estejam totalmente cientes de todas as possibilidades que a Scarlett Solo e o software que a acompanha têm a oferecer. Se as seções principais do Guia do Usuário não fornecerem as informações necessárias, consulte [support.focusrite.com](http://support.focusrite.com), que contém uma coleção abrangente de consultas de suporte técnico comuns.

### Recursos

A interface de hardware da Scarlett Solo fornece os meios para conectar um microfone e um instrumento ou sinal de áudio de nível de linha a um computador com Mac OS ou Windows. Os sinais nas entradas físicas podem ser roteados para seu software de gravação de áudio/estação de trabalho de áudio digital (referido ao longo deste guia do usuário como "DAW") com resolução de até 24 bits, 192 kHz; da mesma forma, o monitor da DAW ou a saída gravada aparecerão nas saídas físicas da unidade.

Isso permite gravar instrumentos do "mundo real" no Ableton Live Lite, Pro Tools | Primeiro (ou qualquer outro DAW que você possa usar) junto com - ou em vez de - qualquer som "nativo" já disponível em seu computador. As saídas físicas podem ser conectadas a um amplificador e alto-falantes, monitores alimentados, fones de ouvido ou qualquer outro equipamento de áudio com entradas analógicas que você deseja usar. O recurso Direct Monitoring do Solo permite que você ouça o que está tocando em "tempo real", sem os efeitos da latência do computador.

## Conteúdo da caixa

Junto com sua Scarlett Solo você deve ter:

- Cabo USB, Tipo 'A' a Tipo 'C'
- Informações de introdução (impressas dentro da tampa da caixa)
- Informações Importantes sobre Segurança

## Requisitos de sistema

A maneira mais fácil de verificar se o sistema operacional (SO) do seu computador é compatível com sua Scarlett é usar os artigos de compatibilidade da nossa Central de Ajuda:

[support.focusrite.com/hc/categories/200693655](https://support.focusrite.com/hc/categories/200693655)

À medida que novas versões do sistema operacional ficam disponíveis ao longo do tempo, você pode continuar verificando mais informações de compatibilidade pesquisando nossa Central de Ajuda em [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

## COMEÇANDO

Com a Terceira Geração, as interfaces Scarlett apresentam uma maneira nova e mais rápida de começar a trabalhar, usando a ferramenta Scarlett Quick Start. Tudo o que você precisa fazer é conectar sua Scarlett Solo ao seu computador. Uma vez conectado, você verá que o dispositivo é reconhecido pelo seu PC ou Mac e a ferramenta Quick Start o guiará pelo processo a partir daí.

**IMPORTANTE:** A Scarlett Solo possui uma única porta USB 2.0 Tipo C (no painel traseiro): conecte-a ao seu computador usando o cabo USB fornecido. Observe que Scarlett Solo é um dispositivo USB 2.0 e, portanto, a conexão USB requer uma porta compatível com USB 2.0+ em seu computador.

A Scarlett Solo não precisa de uma fonte de alimentação separada; Ele obtém sua energia do seu computador através da conexão USB. No entanto, recomendamos que, ao usar um laptop, o laptop seja alimentado usando seu adaptador CA, caso contrário, a bateria descarregará mais rapidamente do que ao alimentar apenas com o laptop.

Seu computador inicialmente tratará sua Scarlett como um dispositivo de armazenamento em massa (MSD), e durante sua primeira conexão, a Scarlett estará no “modo de início fácil”.

### Ferramenta de início rápido

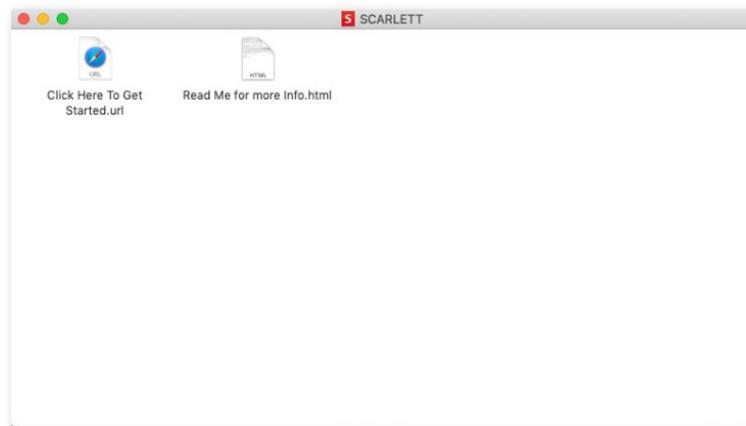
Tentamos tornar o registro da sua Scarlett Solo o mais simples possível. O procedimento foi desenvolvido para ser autoexplicativo, mas descrevemos cada etapa abaixo, para que você possa ver como elas devem aparecer em um PC ou Mac.

#### Apenas usuários de Mac:

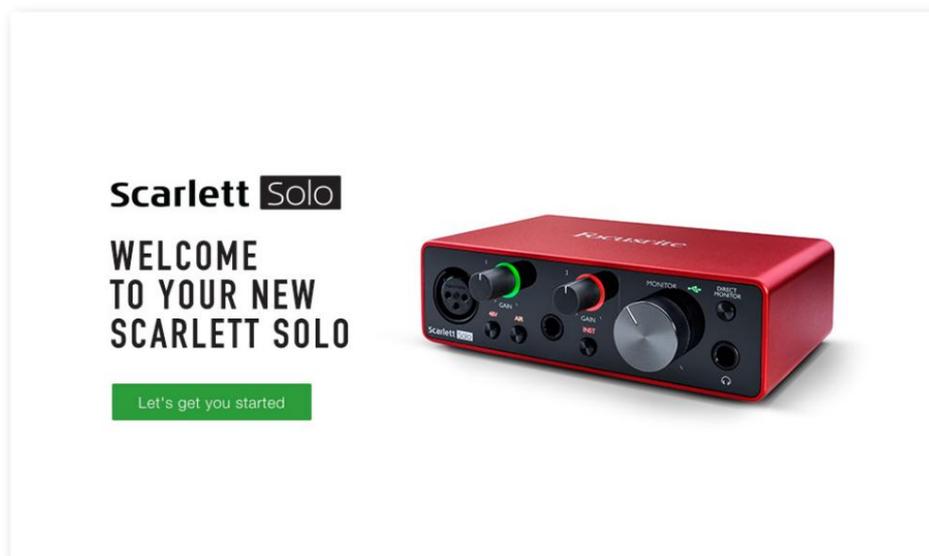
Ao conectar sua Scarlett Solo ao seu Mac, um ícone da Scarlett aparecerá na área de trabalho:



Clique duas vezes no ícone para abrir a janela do Finder mostrada abaixo:



Clique duas vezes no ícone "Clique aqui para começar.url". Isso o redirecionará para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre seu dispositivo:



Clique em "Vamos começar" e você verá um formulário que será parcialmente pré-preenchido para você automaticamente. Ao enviar o formulário, você verá opções para ir direto aos downloads para obter o software para sua Scarlett ou seguir um guia de configuração passo a passo com base em como deseja usar sua Scarlett.

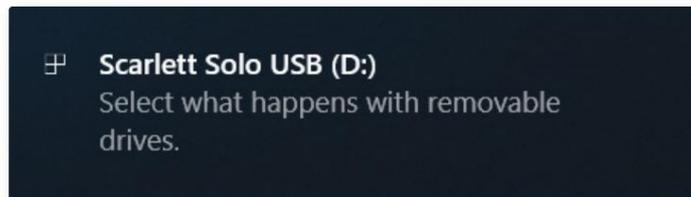
Uma vez que você tenha instalado o software Focusrite Control para configurar e configurar sua interface, a Scarlett sairá do modo Easy Start para que ela não apareça mais como um Mass Storage Device quando conectada ao seu computador.

Seu SO deve mudar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para a Scarlett. Para verificar isso, vá para **Preferências do Sistema > Som** e certifique-se de que a entrada e a saída estejam configuradas para **Scarlett Solo**.

Para opções de configuração detalhadas em um Mac, abra **Aplicativos > Utilitários > Configuração de áudio MIDI**.

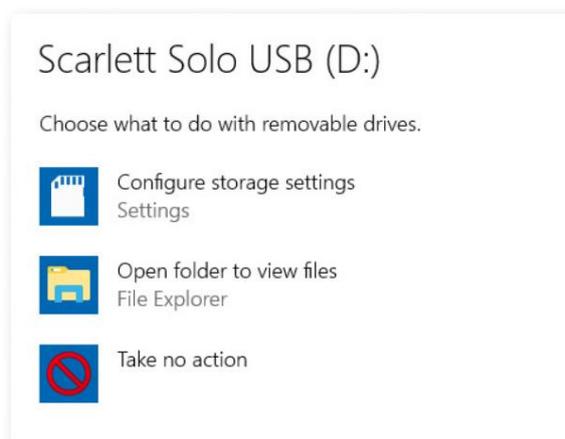
**Apenas usuários do Windows:**

Ao conectar sua Scarlett Solo ao seu PC, um ícone da Scarlett aparecerá na área de trabalho:

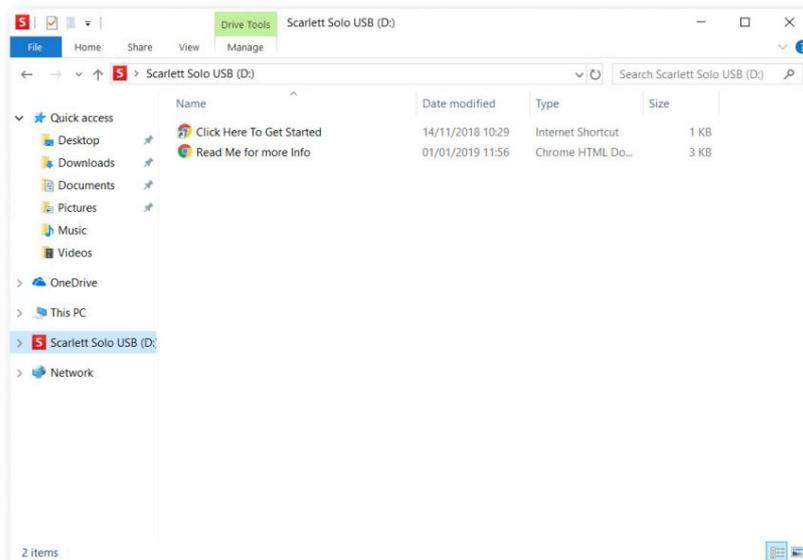


(Observe que a letra da unidade pode ser diferente de D :, dependendo de outros dispositivos conectados ao seu PC.)

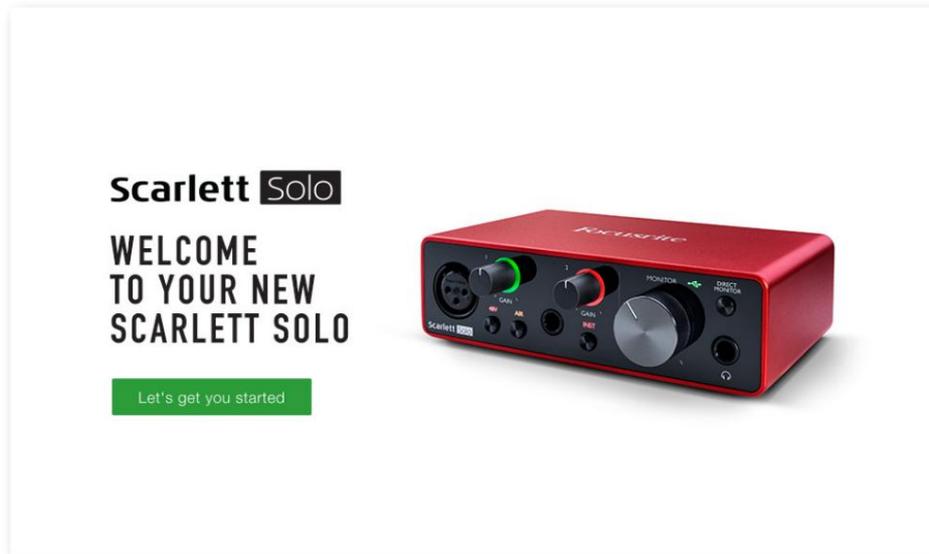
Clique duas vezes na mensagem pop-up para abrir a caixa de diálogo mostrada abaixo:



Clique duas vezes em "Abrir pasta para visualizar arquivos": isso abrirá uma janela do Explorer:



Clique duas vezes em "Clique aqui para começar". Isso o redirecionará para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre seu dispositivo:



Clique em "Vamos começar" e você verá um formulário que será parcialmente pré-preenchido para você automaticamente. Ao enviar o formulário, você verá opções para ir direto aos downloads para obter o software para sua Scarlett ou seguir um guia de configuração passo a passo com base em como deseja usar sua Scarlett.

Uma vez que você tenha instalado o software Focusrite Control para configurar e configurar sua interface, a Scarlett sairá do modo Easy Start para que ela não apareça mais como um Mass Storage Device quando conectada ao seu computador.

Seu SO deve mudar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para Scarlett. Para verificar isso, clique com o botão direito do mouse no ícone Som na barra de tarefas e selecione **Configurações de Som**, e defina a Scarlett como Dispositivo de Entrada e Saída.

**Todos os usuários:**

Observe que um segundo arquivo - "Mais informações e perguntas frequentes" - também está disponível durante o processo de configuração inicial. Este arquivo contém algumas informações adicionais sobre a ferramenta Focusrite Quick Start que você pode achar útil se tiver algum problema com o procedimento.

Uma vez cadastrado, você terá acesso imediato aos seguintes recursos:

- Controle Focusrite (versões para Mac e Windows disponíveis) - veja a NOTA abaixo
- Guias do usuário em vários idiomas

Você pode encontrar os códigos de licença e links para o software opcional em sua conta Focusrite. Para descobrir qual software incluído na Scarlett 3ª geração, visite nosso site:

[focusrite.com/scarlett](https://focusrite.com/scarlett)

**NOTA:** A instalação do Focusrite Control também instalará o driver correto para o seu dispositivo. O Focusrite Control está disponível para download a qualquer momento, mesmo sem registro: veja "Registro Manual" abaixo.

### Registro manual

Se decidir registrar o seu Scarlet mais tarde, pode fazê-lo em:

[customer.focusrite.com/register](https://customer.focusrite.com/register)

Você precisará inserir o Número de Série manualmente: esse número pode ser encontrado na base da própria interface e também na etiqueta do código de barras na lateral da caixa.

Recomendamos que você baixe e instale nosso aplicativo Focusrite Control, pois isso desativará o modo Easy Start e desbloqueará todo o potencial da interface. Inicialmente, no modo Easy Start, a interface funcionará em taxas de amostragem de até 48 kHz. Assim que o Focusrite Control estiver instalado em seu computador, você poderá trabalhar com taxas de amostragem de até 192 kHz.

Se você decidir não baixar e instalar o Focusrite Control imediatamente, ele pode ser baixado a qualquer momento em:

[customer.focusrite.com/support/downloads](https://customer.focusrite.com/support/downloads)

Para forçar sua Scarlett a sair do modo Easy Start sem primeiro registrá-la, conecte-a ao seu computador e pressione e segure o botão **48V** por cinco segundos. Isso garantirá que sua Scarlett tenha funcionalidade completa.

Por favor, tenha em mente que se você desejar registrar sua Scarlett após realizar esta ação, você precisará fazê-lo manualmente, conforme explicado acima.

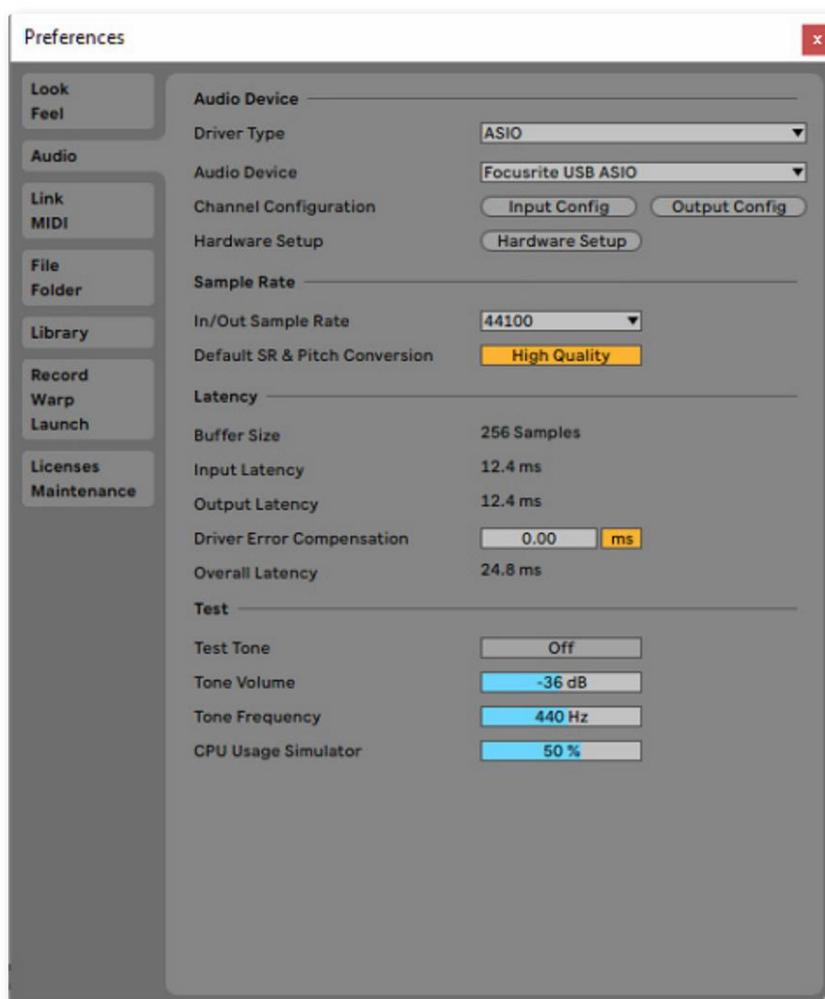
## Configuração de áudio em sua DAW

A Scarlett Solo é compatível com qualquer DAW baseada em Windows que suporte ASIO ou WDM ou qualquer DAW baseada em Mac que use Core Audio. Após seguir o procedimento de Introdução descrito acima, você pode começar a usar sua Scarlett Solo com a DAW de sua escolha.

Para permitir que você comece, caso ainda não tenha um aplicativo DAW instalado em seu computador, tanto o Pro Tools | First e Ableton Live Lite estão incluídos; eles estarão disponíveis para você assim que você registrar sua Scarlett Solo. Se você precisar de ajuda para instalar qualquer DAW, visite nossas páginas de introdução em [focusrite.com/get-started](http://focusrite.com/get-started), onde os vídeos de introdução estão disponíveis.

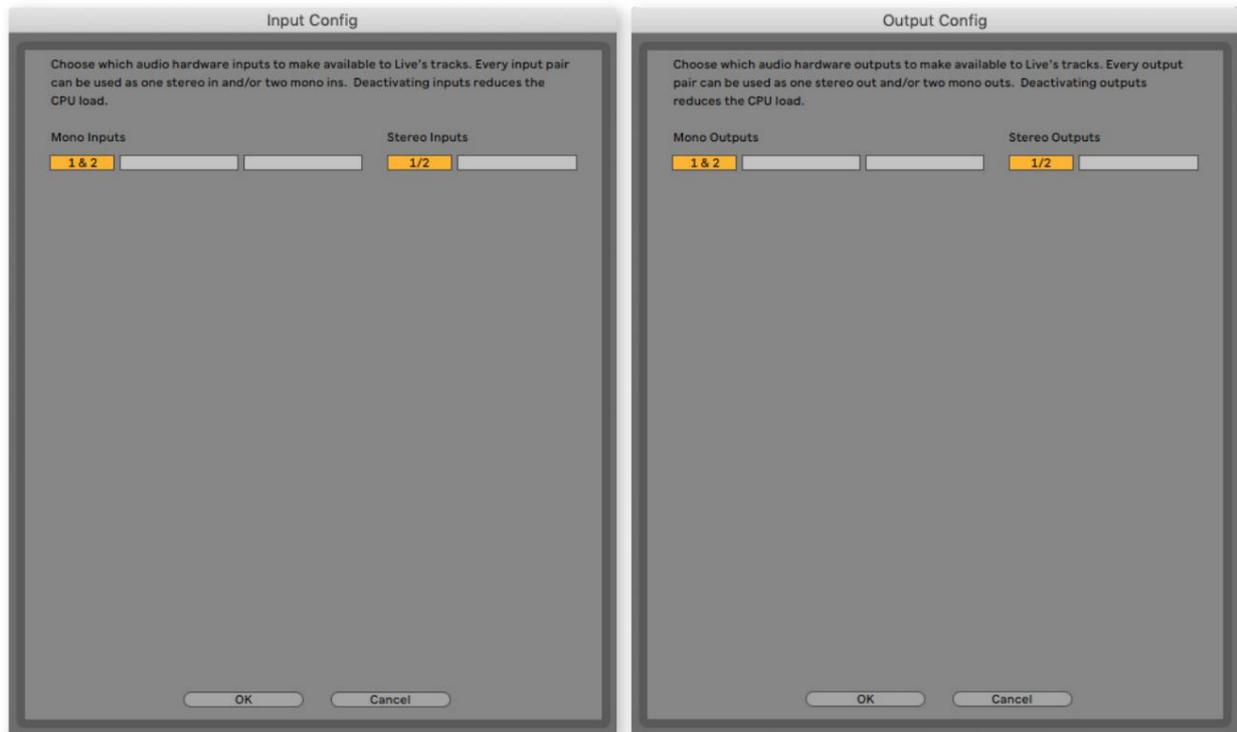
Instruções de operação para Pro Tools | O First e o Ableton Live Lite estão além do escopo deste Guia do Usuário, mas ambos os aplicativos incluem um conjunto completo de arquivos de Ajuda. As instruções também estão disponíveis em [avid.com](http://avid.com) e [ableton.com](http://ableton.com) respectivamente.

Observe - seu DAW pode não selecionar automaticamente o Scarlett Solo como seu dispositivo de E / S padrão. Você deve selecionar manualmente **Focusrite USB ASIO** como o driver na página Audio Setup \* da sua DAW. Consulte a documentação do seu DAW (ou arquivos de ajuda) se não tiver certeza de onde selecionar o driver ASIO ou Core Audio. O exemplo abaixo mostra a configuração correta no painel Preferências do Ableton Live Lite (versão do Windows mostrada).



\* Nome típico. A terminologia pode diferir entre DAWs.

Assim que a Scarlett Solo estiver definida como o dispositivo de áudio preferido \* em sua DAW, suas entradas e saídas aparecerão nas preferências de E/S de áudio da sua DAW. Dependendo do seu DAW, você pode precisar habilitar certas entradas ou saídas antes de usar. Os dois exemplos abaixo mostram duas entradas e duas saídas habilitadas nas preferências de áudio do Ableton Live.

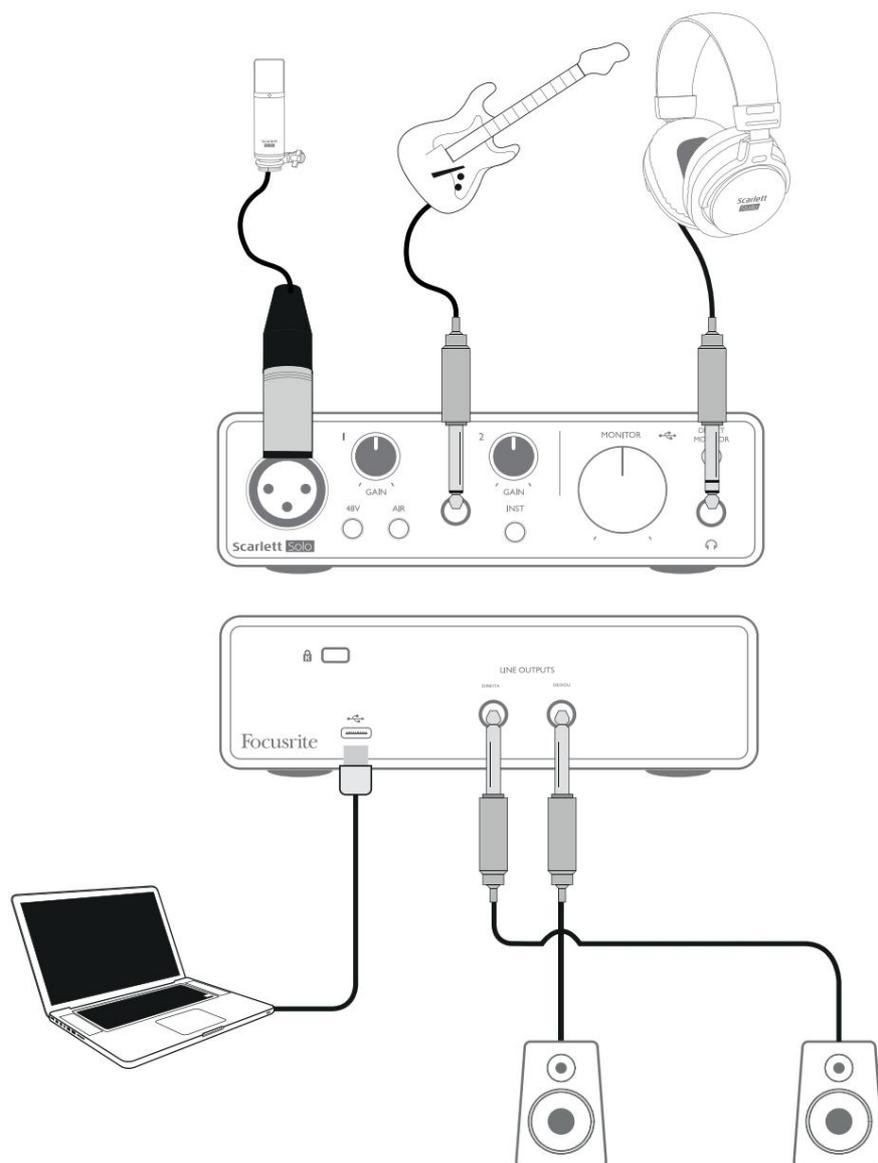


\* Nome típico. A terminologia pode diferir entre DAWs.

## Exemplos de uso

Scarlett Solo é uma interface de áudio ideal para muitos aplicativos DAW executados em um laptop ou outro computador, PC ou Mac. Um conjunto típico de conexões é ilustrado abaixo.

### Conectando um microfone/instrumento



Esta configuração mostra uma configuração típica para gravação usando software DAW em seu Mac ou PC. Você gravaria vocais pela entrada 1 e guitarra pela entrada 2 em seu aplicativo de gravação, enquanto monitorava a reprodução por meio de fones de ouvido.

As entradas da Scarlett Solo estão no painel frontal: A entrada 1 usa um soquete XLR padrão de 3 pinos e está configurada para funcionar com microfones da maioria dos tipos; você provavelmente terá um conector XLR macho na extremidade do seu cabo de microfone.

Se você estiver usando um microfone condensador de "estúdio" projetado para operar com alimentação fantasma de 48 volts, pressione o botão **48V**. Algumas especificações mais baixas. Os microfones condensadores são capazes de operar a partir de uma tensão de alimentação fantasma mais baixa - normalmente 15 V. Você deve verificar a especificação do microfone para ver se é seguro operá-lo a partir de 48 V; caso contrário, obtenha uma fonte de alimentação phantom externa adequada. A maioria dos microfones modernos de outros tipos, por exemplo, dinâmicos ou de fita, não serão danificados pela aplicação inadvertida de alimentação fantasma, mas observe que alguns microfones mais antigos podem ser; se você tiver alguma dúvida, verifique a especificação do seu microfone para garantir que seja seguro de usar.

A entrada 2 usa um soquete jack de ¼" (6,35 mm) que é de 2 polos quando no modo de instrumento e 3 polos quando usado como entrada de linha mono. Ele pode aceitar sinais de uma guitarra ou baixo elétrico ou eletroacústico, um teclado e a maioria dos outros tipos de equipamentos de áudio. Ligue a chave **INST** ('INST' acende em vermelho) se você estiver conectando um instrumento musical, por exemplo, uma guitarra no exemplo, usando um conector de guitarra comum de 2 polos (TS). Ajuste a chave **INST** para OFF se você estiver conectando uma fonte de nível de linha como um teclado, sintetizador ou a saída balanceada de um mixer de áudio externo através de um conector de 3 polos (TRS). Observe que o soquete jack aceita os tipos de plugue jack TRS e TS.

### Usando o monitoramento direto

Você ouvirá frequentemente o termo "latência" usado em conexão com sistemas de áudio digital. No caso do aplicativo de gravação DAW simples descrito acima, a latência será o tempo que leva para que seus sinais de entrada passem pelo computador e pelo software de áudio. A latência pode ser um problema para um artista que deseja gravar enquanto monitora seus sinais de entrada.

A Scarlett Solo está equipada com uma opção de "Monitoramento Direto", que supera esse problema. Ajustando a chave **DIRECT MONITOR** do painel frontal para ON irá direcionar seus sinais de entrada diretamente para o fone de ouvido da Scarlett Solo e as saídas do monitor principal. Isso permite que você se ouça com latência zero - ou seja, em "tempo real" - junto com a reprodução do computador. Suas entradas serão somadas a mono, então tanto o microfone quanto o instrumento aparecerão no centro da imagem estéreo. Observe que os sinais de entrada para o seu computador não são afetados de forma alguma pelo uso do Direct Monitor.

Quando o Monitoramento Direto estiver ativado, certifique-se de que seu software de gravação não esteja configurado para rotear sua entrada (o que você está gravando no momento) para sua saída. Se for, você se ouvirá "duas vezes", com um sinal audivelmente atrasado como um eco.

Monitorar com **DIRECT MONITOR** definido como OFF pode ser útil ao usar um plug-in FX em sua DAW para criar um efeito estéreo que contribui para a apresentação ao vivo. Desta forma, você poderá ouvir exatamente o que está sendo gravado, completo com o FX. No entanto, pode ocorrer alguma latência, dependendo do tamanho do buffer da DAW e do poder de processamento do computador.

### Monitoramento de fone de ouvido

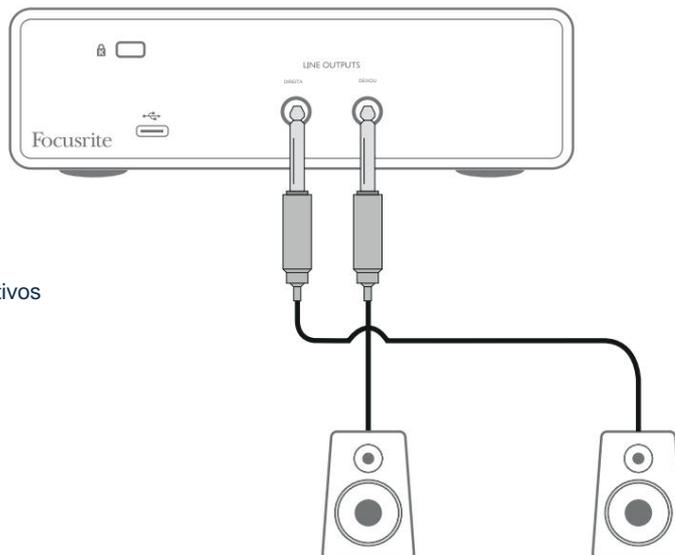
Conecte um par de fones de ouvido estéreo à saída de fone de ouvido do painel frontal para ouvir o que você está gravando - seu sinal de entrada atual, além de todas as faixas que você já gravou em seu computador.

**Nota:** Ajuste a chave **DIRECT MONITOR** do painel frontal para **ON** durante a gravação. As faixas pré-gravadas serão ouvidas em estéreo e os sinais de entrada atuais em mono - central na imagem estéreo. Se você estiver usando as entradas de microfone e instrumento, as duas entradas serão somadas em mono.

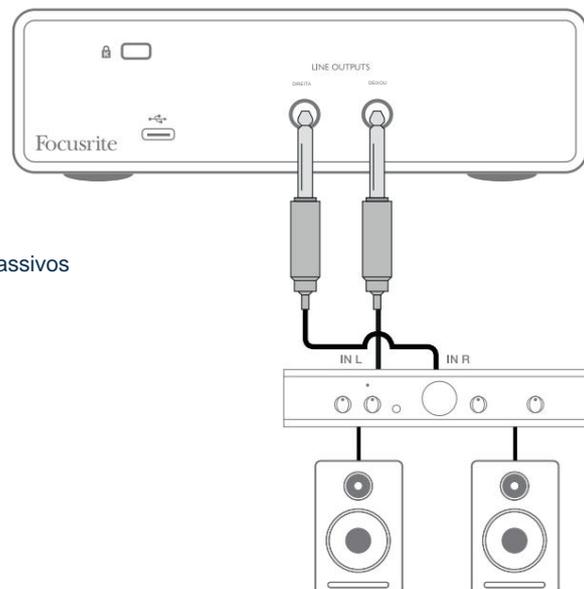
### Conectando Scarlett Solo a alto-falantes

Você pode usar as saídas de ¼" no painel traseiro para conectar os alto-falantes do monitor. Os monitores ativos possuem amplificadores internos com controle de volume e podem ser conectados diretamente. Os alto-falantes passivos requerem um amplificador separado; as saídas do painel traseiro devem ser conectadas às entradas do amplificador.

Conectando alto-falantes ativos



Conectando alto-falantes passivos



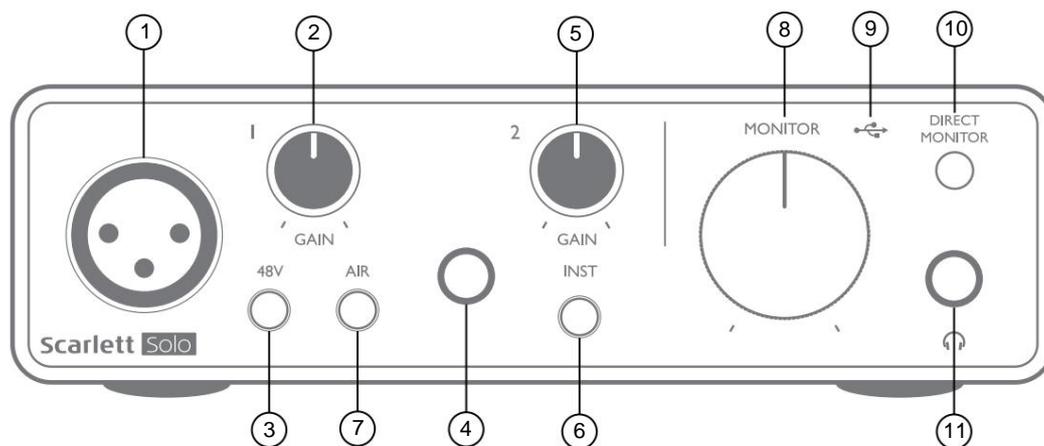
As saídas de linha são tomadas de 3 pólos (TRS) ¼" (6,35 mm) e são balanceadas eletronicamente. Amplificadores típicos de consumo (Hi-Fi) e pequenos monitores alimentados terão entradas não balanceadas, seja em soquetes phono (RCA), ou através de um plugue jack de 3,5 mm de 3 polos destinado à conexão direta a um computador. Em ambos os casos, use um cabo de conexão adequado com plugues em uma extremidade.

Amplificadores de potência profissionais geralmente têm entradas balanceadas; recomendamos o uso de cabos balanceados para conectá-los às saídas da Scarlett Solo.

**NOTA:** Você corre o risco de criar um loop de feedback de áudio se os alto-falantes estiverem ativos ao mesmo tempo que um microfone! Recomendamos que você sempre desligue (ou diminua) os alto-falantes de monitoramento durante a gravação e use fones de ouvido durante a duplicação.

## RECURSOS DE HARDWARE

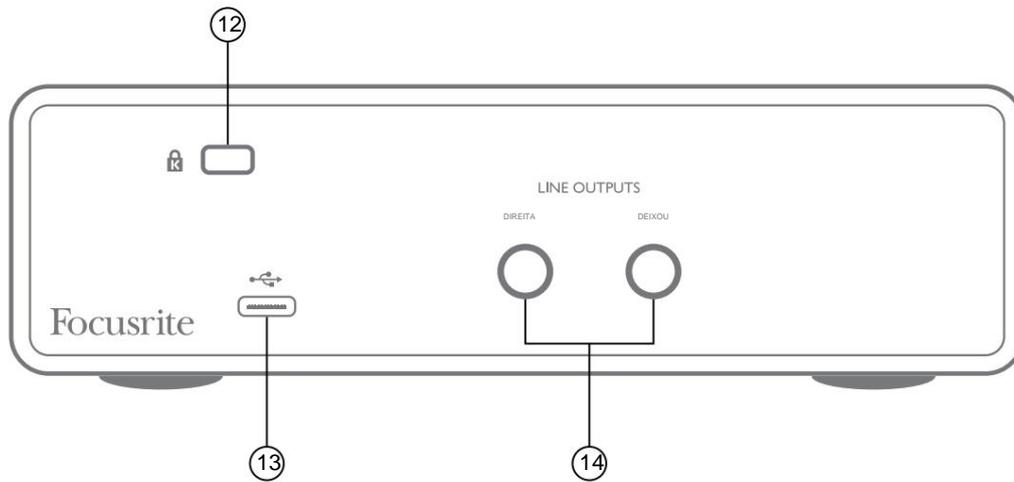
### Painel frontal



O painel frontal inclui os conectores de entrada para sinais de microfone e linha/instrumento, e os controles de monitoramento e ganho de entrada.

1. Entrada 1 - entrada balanceada eletronicamente via soquete XLR de 3 pinos para microfones.
2. **GAIN 1** - ajuste o ganho para o sinal do microfone na entrada 1. Os controles de ganho possuem 'anéis' de LED tricolores para confirmar o nível do sinal: verde indica um nível de entrada de pelo menos -24 dBFS (ou seja, 'sinal presente'), o anel fica âmbar em -6 dBFS para indicar que o sinal está próximo do corte e vermelho em 0 dBFS (corte digital).
3. 48V - interruptor de alimentação fantasma para entrada de microfone - permite alimentação fantasma de 48 V no soquete XLR.
4. Entrada 2 - Tomada TRS de 1/4" para conectar ambos os instrumentos (conector TS não balanceado) ou fontes de nível de linha mono (balanceado).
5. **GAIN 2** - ajusta o ganho para o sinal de linha/instrumento na Entrada 2. O controle de ganho tem um trianel de LED colorido como [2].
6. INST / LINE - Interruptor de nível de instrumento / linha para a Entrada 2 - interruptores de ganho de acordo com os sinais de nível de instrumento ou linha. 'INST' acende em vermelho quando o modo Instrument é selecionado. Observe que o modo INST também pode ser selecionado no Focusrite Control.
7. **AIR** - interruptor que habilita o modo AIR para a entrada de microfone. O AIR modifica a resposta de frequência do estágio de entrada para modelar os pré-amplificadores de microfone Focusrite ISA clássicos baseados em transformador. 'AIR' acende em amarelo quando o modo é selecionado. Observe que AIR também pode ser selecionado no Focusrite Control.
8. **MONITOR** - controle de nível de saída do monitor principal - define o nível de saída nas saídas do painel traseiro e na saída de fone de ouvido do painel frontal.
9. LED USB - um LED verde acende quando a Scarlett está conectada e reconhecida por seu computador.
10. **DIRECT MONITOR** - seleciona o monitoramento dos sinais de entrada (misturados com a saída DAW) a serem diretamente das entradas (ON) ou via DAW (OFF).
11. - Tomada de saída TRS de 1/4". Se seus fones de ouvido tiverem um plugue de 1/4" TRS, conecte-os diretamente; se eles tiverem um "mini jack" TRS de 3,5 mm, use um adaptador de jack TRS 1/4" para 3,5 mm. Observe que é provável que os fones de ouvido equipados com plugues TRRS de 4 pólos não funcionem corretamente.

## Painel traseiro



12. **K** (Trava de segurança Kensington) - prenda sua Scarlett Solo em uma estrutura adequada, se desejar.

13.  Porta USB 2.0 - conector tipo C; conecte a Scarlett Solo ao seu computador com o cabo fornecido.

14. **SAÍDAS DE LINHA: ESQUERDA e DIREITA** - 2 tomadas TRS de ¼" (6,35 mm); Nível de saída de +10 dBu (variável), balanceado eletronicamente. Podem ser usados plugues jack de ¼" TRS (conexão balanceada) ou TS (conexão não balanceada).

## ESPECIFICAÇÕES

### Especificações de performance

Todos os valores de desempenho medidos de acordo com as disposições da AES17, conforme aplicável.

Taxas de amostragem compatíveis	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
<b>Entrada de microfone</b>	
Faixa dinâmica	111 dB (ponderado A)
Resposta de Frequência	20 Hz é 20 kHz $\pm$ 0,1 dB
THD + N	<0,0012% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz / 22 kHz)
Ruído EIN	-128 dB (ponderado A)
Nível máximo de entrada	+9 dBu
Ganho de alcance	56 dB
Impedância de entrada	3 k $\Omega$
<b>Linha de entrada</b>	
Faixa dinâmica	110,5 dB (ponderado A)
Resposta de Frequência	20 Hz é 20 kHz $\pm$ 0,1 dB
THD + N	<0,002% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz / 22 kHz)
Nível máximo de entrada	+22 dBu no ganho mínimo
Ganho de alcance	56 dB
Impedância de entrada	60 k $\Omega$
<b>Entrada do Instrumento</b>	
Faixa dinâmica	110 dB (ponderado A)
Resposta de Frequência	20 Hz é 20 kHz $\pm$ 0,1 dB
THD + N	<0,03% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz / 22 kHz)
Nível máximo de entrada	+12,5 dBu no ganho mínimo
Ganho de alcance	56 dB
Impedância de entrada	1,5 M $\Omega$
<b>Saídas de linha</b>	
Faixa dinâmica	108,5 dB (ponderado A)
Nível máximo de saída (0 dBFS)	+15,5 dBu no ganho mínimo; saídas balanceadas
THD + N	<0,002% (nível máximo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz / 22 kHz)
Impedância de saída	430 $\Omega$
<b>Saída de fone de ouvido</b>	
Faixa dinâmica	104 dB (ponderado A)
Nível máximo de saída	+7 dBu
THD + N	<0,002% (nível máximo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz / 22 kHz)
Impedância de saída	<1 $\Omega$

## Características Físicas e Elétricas

Entrada Analógica 1	
Conector	Balanceado, via XLR fêmea de 3 pinos no painel frontal
poder fantasma	interruptor de alimentação fantasma de 48V
Função AR	Interruptor do painel frontal ou via Focusrite Control
Entrada Analógica 2	
Conector	Soquete jack de ¼" (6,35 mm) no painel frontal Modo INST: não balanceado, 2 polos (TS) Modo LINE: balanceado (TRS)
Comutação de linha/instrumento	Interruptor do painel frontal ou via Focusrite Control
Saídas analógicas	
Saídas principais	Balanceado, 2 conectores TRS de ¼" no painel traseiro
Saída de fone de ouvido estéreo	Conector TRS de ¼" no painel frontal
Controle de nível de saída (Principal e fone de ouvido)	No painel frontal
Monitoramento direto	Interruptor do painel frontal; permite o monitoramento de latência zero de entradas
Outras E/S	
USB	1 x conector USB 2.0 Tipo C
Indicadores do painel frontal	
Alimentação USB	LED verde
Ganhe halos	Anéis de LED tricolores (com controles GAIN)
poder fantasma	LED vermelho
Modo de instrumento	LED vermelho
Modo AR	LED âmbar
Modo de monitoramento direto	LED verde
Peso e Dimensões	
L x A x D	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 pol x 1,71 pol x 3,77 pol
Peso	320g 0,71 libras

## **SOLUÇÃO DE PROBLEMAS**

Para todas as consultas de solução de problemas, visite o Centro de Ajuda Focusrite em [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

## **DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS**

Os termos e condições completos da garantia podem ser encontrados em [focusrite.com/warranty](https://focusrite.com/warranty).

Focusrite é uma marca registrada e Scarlett Solo e Scarlett Solo Studio são marcas comerciais da Focusrite Audio Engineering Limited.

Todas as outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade de seus respectivos proprietários. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.