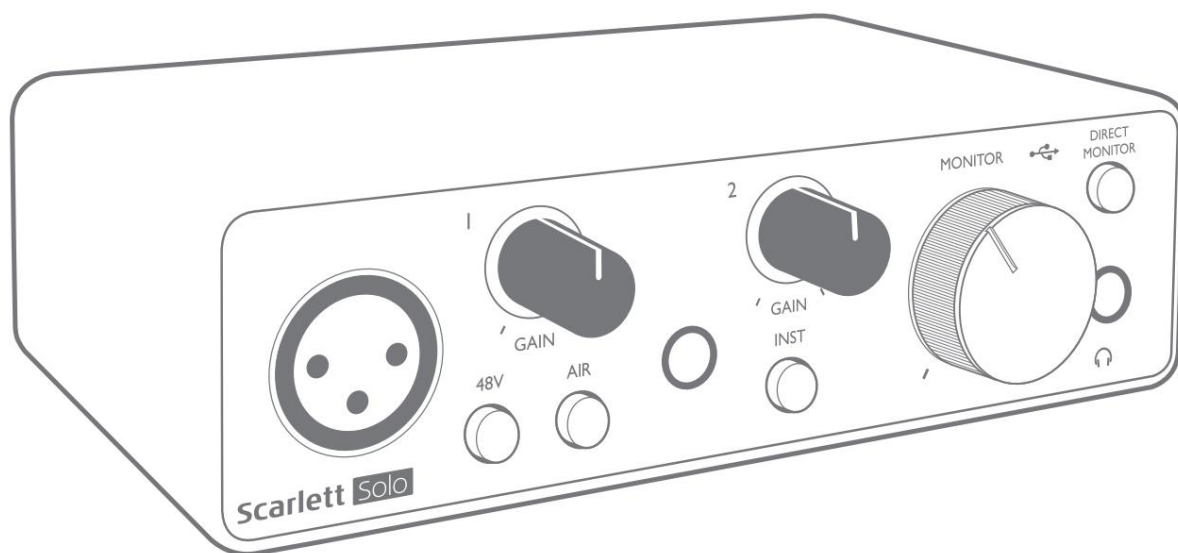


Scarlett Solo

Podręcznik użytkownika



Focusrite®
focusrite.com

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Skorzystalismy z tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

SPIS TREŚCI

PRZEGLĄD.....		3
Wstęp.....	3	
Cechy.....	3	
Zawartość pudełka.....	4	
Wymagania systemowe.....	4	
ROZPOCZĘCIE PRACY.....		5
Narzędzie szybkiego startu.....	5	
Tylko użytkownicy komputerów Mac:.....	5	
Tylko użytkownicy systemu Windows:.....	7	
Wszyscy użytkownicy:.....	9	
Rejestracja ręczna.....	9	
Konfiguracja audio w DAW.....	10	
Przykłady użycia.....		12
Podłączanie mikrofonu/instrumentu.....		12
Korzystanie z monitorowania bezpośredniego.....	13	
Monitorowanie słuchawek.....	13	
Podłączanie Scarlett Solo do głośników.....	14	
CECHY SPRZĘTU.....	15	
Przedni panel.....	15	
Panel tylny.....	16	
SPECYFIKACJA.....		17
Dane techniczne.....	17	
Charakterystyka fizyczna i elektryczna.....		18
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW.....		19
PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE.....	19	

PRZEGLĄD

Wstęp

Dziękujemy za zakup Scarlett Solo trzeciej generacji, jednego z rodziny profesjonalnych komputerowych interfejsów audio Focusrite, wyposażonego w wysokiej jakości przedwzmacniacze analogowe Focusrite. Masz teraz proste i kompaktowe rozwiązanie do przesyłania dźwięku wysokiej jakości do i z komputera, a po zarejestrowaniu produktu będziesz mógł również pobrać kilka nowych, ekscytujących wtyczek do oprogramowania.

Opracowując serię interfejsów Scarlett trzeciej generacji, wprowadziliśmy dalsze ulepszenia zarówno w zakresie wydajności, jak i funkcji, aby umożliwić Ci jak najlepsze wykorzystanie nagrań. Specyfikacje audio zostały ulepszone w całym urządzeniu, aby zapewnić większy zakres dynamiki i jeszcze niższy poziom szumów i zniekształceń; dodatkowo przedwzmacniacz mikrofonowy akceptuje teraz wyższe poziomy wejściowe. Ważnym ulepszeniem jest włączenie funkcji AIR Focusrite. Indywidualnie wybierany na każdym kanale, AIR subtelnie modyfikuje pasmo przenoszenia przedwzmacniacza, aby modelować charakterystykę dźwiękową naszych klasycznych, transformatorowych przedwzmacniaczy mikrofonowych ISA. Podczas nagrywania z dobrej jakości mikrofonami zauważysz zwiększoną czystość i definicję w ważnym zakresie średnich i wysokich częstotliwości, dokładnie tam, gdzie jest to najbardziej potrzebne dla wokali i wielu instrumentów akustycznych.

Możesz także podłączyć gitarę lub bas bezpośrednio do dedykowanego wejścia instrumentalnego: jego wysoki headroom pozwoli Ci nagrywać bez zniekształceń lub przesterowania. Oba wejścia Solo mają mierniki wzmocnienia Halo, co ułatwia ustawienie poziomów wejściowych. Solo ma teraz zbalansowane wyjścia, co oznacza, że gdy podłączysz je do monitorów lub wzmacniacza ze zbalansowanymi wejściami, Twój dźwięk będzie chroniony przed szumem i zakłóceniami.

Interfejsy Scarlett trzeciej generacji są zgodne z klasą w systemie macOS: oznacza to, że są typu plug-and-play, więc nie ma potrzeby instalowania sterownika, jeśli jesteś użytkownikiem komputera Mac.

Ten podręcznik użytkownika zawiera szczegółowe objaśnienie sprzętu, aby pomóc w dokładnym zrozumieniu funkcji operacyjnych produktu. Zalecamy zarówno użytkownikom, którzy są nowicjuszami w nagrywaniu za pomocą komputera, jak i bardziej doświadczonym użytkownikom, poświęcenie czasu na przeczytanie Podręcznika użytkownika, dzięki czemu będziesz w pełni świadomy wszystkich możliwości, jakie oferuje Scarlett Solo i towarzyszące mu oprogramowanie. Jeśli główne sekcje Podręcznika użytkownika nie zawierają potrzebnych informacji, odwiedź [stronę support.focusrite.com](http://support.focusrite.com), który zawiera obszerny zbiór typowych zapytań dotyczących pomocy technicznej.

Cechy

Interfejs sprzętowy Scarlett Solo umożliwia podłączenie mikrofonu i instrumentu lub sygnału audio o poziomie liniowym do komputera z systemem Mac OS lub Windows. Sygnały z wejść fizycznych mogą być kierowane do oprogramowania do nagrywania dźwięku / cyfrowej stacji roboczej audio (określanej w tej instrukcji obsługi jako „DAW”) w rozdzielczości do 24 bitów, 192 kHz; podobnie, monitor DAW lub nagrane wyjście pojawia się na fizycznych wyjściach urządzenia.

Pozwala to nagrywać instrumenty „z rzeczywistego świata” do Ableton Live Lite, Pro Tools | Najpierw (lub jakiegokolwiek inny program DAW, którego możesz użyć) wraz z – lub zamiast – wszelkimi „rodzinnymi” dźwiękami już dostępnymi w Twoim komputerze. Fizyczne wyjścia można podłączyć do wzmacniacza i głośników, zasilanych monitorów, słuchawek lub dowolnego innego sprzętu audio z wejściami analogowymi, których chcesz użyć. Funkcja bezpośredniego monitorowania Solo pozwala usłyszeć, co grasz w czasie rzeczywistym, bez wpływu opóźnień komputera.

Zawartość pudełka

Wraz ze swoim Scarlett Solo powinieneś mieć:

- Kabel USB typu „A” do typu „C”
- Informacje wstępne (wydrukowane wewnątrz pokrywy pudełka)
- Ważna, bezpieczna informacja

wymagania systemowe

Najłatwiejszym sposobem sprawdzenia, czy system operacyjny Twojego komputera jest zgodny z Twoim Scarlett, jest skorzystanie z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Ponieważ nowe wersje systemu operacyjnego stają się z czasem dostępne, możesz nadal sprawdzać dalsze informacje o zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem support.focusrite.com.

ROZPOCZĘCIE PRACY

Wraz z trzecią generacją interfejsy Scarlett wprowadzają nowy, szybszy sposób uruchamiania i uruchamiania za pomocą narzędzia Scarlett Quick Start. Wystarczy podłączyć Scarlett Solo do komputera. Po podłączeniu zobaczysz, że urządzenie jest rozpoznawane przez komputer PC lub Mac, a narzędzie Szybki start poprowadzi Cię przez cały proces.

WAŻNE: Scarlett Solo ma pojedynczy port USB 2.0 typu C (na tylnym panelu): podłącz go do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB. Należy pamiętać, że Scarlett Solo jest urządzeniem USB 2.0, a zatem połączenie USB wymaga portu zgodnego ze standardem USB 2.0+ w komputerze.

Scarlett Solo nie potrzebuje osobnego zasilacza; Pobiera energię z komputera przez połączenie USB. Zalecamy jednak, aby podczas korzystania z laptopa laptop był zasilany za pomocą zasilacza sieciowego, ponieważ w przeciwnym razie bateria wyczerpie się szybciej niż przy zasilaniu z samego laptopa.

Twój komputer początkowo będzie traktował Scarlett jako urządzenie pamięci masowej (MSD), a podczas pierwszego połączenia Scarlett będzie w trybie „Łatwego uruchomienia”.

Narzędzie szybkiego startu

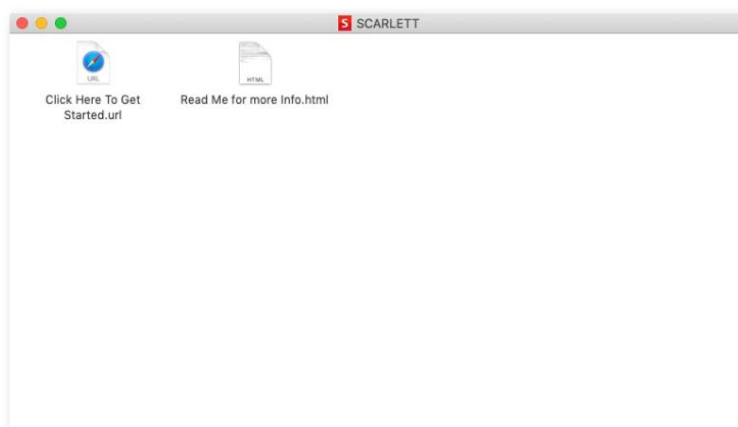
Staraliśmy się, aby rejestracja Scarlett Solo była jak najprostsza. Procedura została zaprojektowana tak, aby była oczywista, ale każdy krok opisaliśmy poniżej, dzięki czemu możesz zobaczyć, jak powinny wyglądać na komputerze PC lub Mac.

Tylko użytkownicy komputerów Mac:

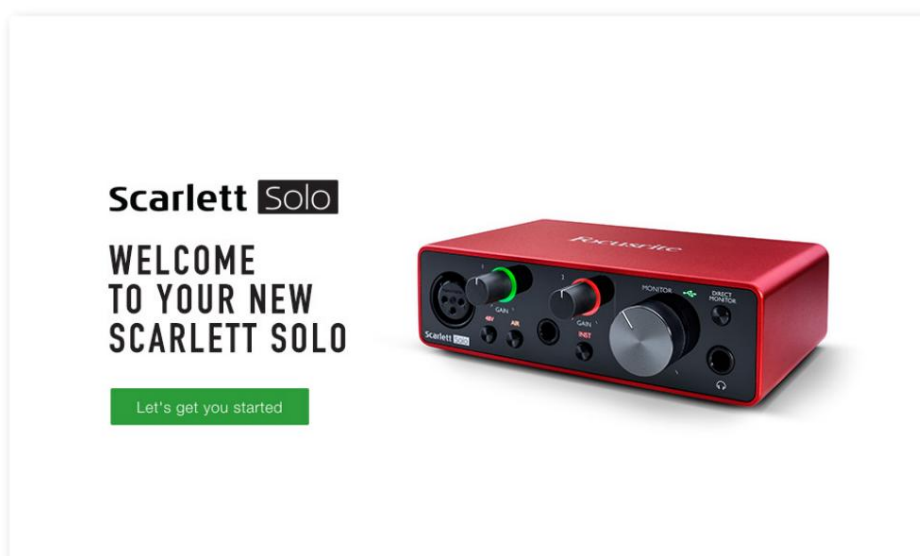
Po podłączeniu Scarlett Solo do komputera Mac na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:



Kliknij dwukrotnie ikonę, aby otworzyć okno Findera pokazane poniżej:



Kliknij dwukrotnie ikonę „Kliknij tutaj, aby rozpocząć.url”. Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



Kliknij „Let's get you started”, a zobaczysz formularz, który zostanie częściowo wypełniony automatycznie. Po przesłaniu formularza zobaczysz opcje, aby przejść bezpośrednio do plików do pobrania, aby pobrać oprogramowanie dla Scarlett, lub postępować zgodnie z instrukcją konfiguracji krok po kroku, w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

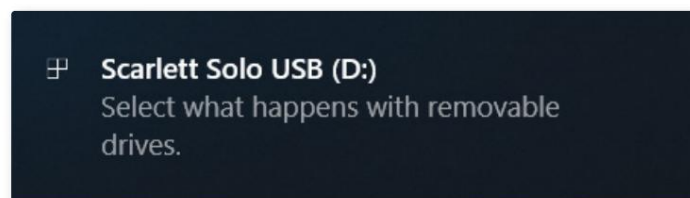
Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control w celu ustawienia i konfiguracji interfejsu, Scarlett zostanie wyłączony z trybu Easy Start, więc nie będzie już wyświetlany jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera.

Twój system operacyjny powinien przełączyć domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett. Aby to sprawdzić, przejdź do Preferencje systemowe > Dźwięk i upewnij się, że wejście i wyjście są ustawione na Scarlett Solo.

Aby uzyskać szczegółowe opcje konfiguracji na komputerze Mac, otwórz Applications > Utilities > Audio MIDI Setup.

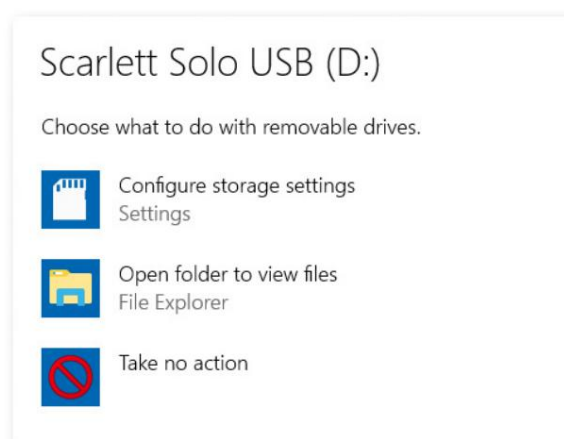
Tylko użytkownicy systemu Windows:

Po podłączeniu Scarlett Solo do komputera na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:

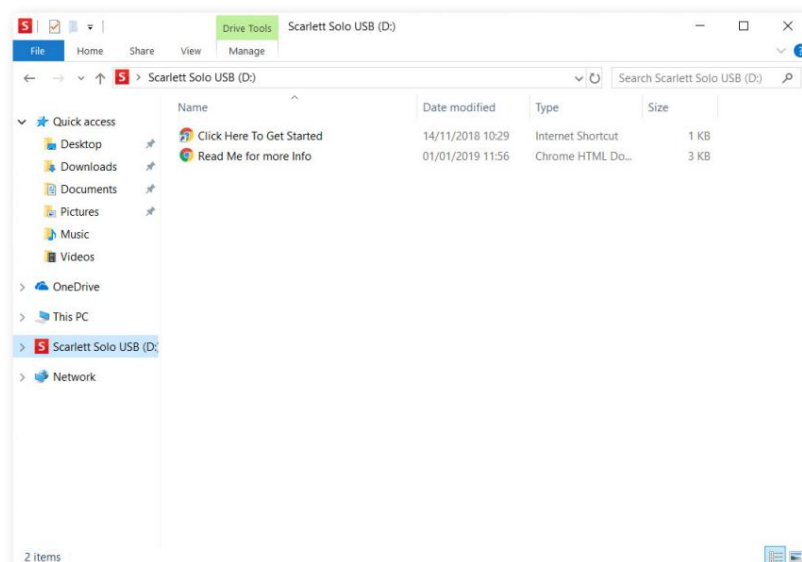


(Pamiętaj, że litera dysku może być inna niż D :, w zależności od innych urządzeń podłączonych do komputera.)

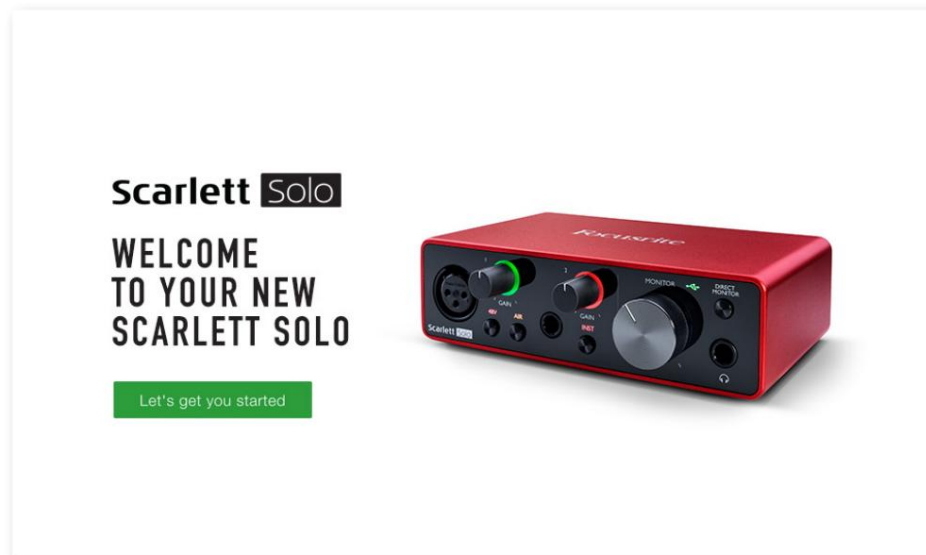
Kliknij dwukrotnie wyskakującą wiadomość, aby otworzyć okno dialogowe pokazane poniżej:



Kliknij dwukrotnie „Otwórz folder, aby wyświetlić pliki”: otworzy się okno Eksploratora:



Kliknij dwukrotnie „Kliknij tutaj, aby rozpocząć”. Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



Kliknij „Let's get you started”, a zobaczysz formularz, który zostanie częściowo wypełniony automatycznie.

Po przesłaniu formularza zobaczysz opcje, aby przejść bezpośrednio do plików do pobrania, aby pobrać oprogramowanie dla Scarlett, lub postępować zgodnie z instrukcją konfiguracji krok po kroku, w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control w celu ustawienia i konfiguracji interfejsu, Scarlett zostanie wyłączony z trybu Easy Start, więc nie będzie już wyświetlany jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera.

Twój system operacyjny powinien przełączyć domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett. Aby to sprawdzić, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę dźwięku na pasku zadań, wybierz Ustawienia dźwięku i ustaw Scarlett jako urządzenie wejściowe i wyjściowe.

Wszyscy użytkownicy:

Pamiętaj, że drugi plik — „Więcej informacji i często zadawane pytania” — jest również dostępny podczas początkowej konfiguracji. Ten plik zawiera dodatkowe informacje na temat narzędzia Focusrite Quick Start, które mogą okazać się pomocne w przypadku jakichkolwiek problemów z procedurą.

Po zarejestrowaniu będziesz mieć natychmiastowy dostęp do następujących zasobów:

- Focusrite Control (dostępne wersje Mac i Windows) — patrz UWAGA poniżej
- Wielojęzyczne podręczniki użytkownika

Możesz znaleźć kody licencyjne i łącza do opcjonalnego pakietu oprogramowania na swoim koncie Focusrite.

Aby dowiedzieć się, jakie oprogramowanie jest dołączone do Scarlett 3. generacji, odwiedź naszą stronę internetową:

focusrite.com/scarlett

UWAGA: Zainstalowanie Focusrite Control spowoduje również zainstalowanie odpowiedniego sterownika dla Twojego urządzenia. Focusrite Control można pobrać w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji: patrz „Rejestracja ręczna” poniżej.

Rejestracja ręczna

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować swoją Scarlett w późniejszym terminie, możesz to zrobić pod adresem:

klient.focusrite.com/register

Konieczne będzie ręczne wprowadzenie numeru seryjnego: numer ten można znaleźć na podstawie samego interfejsu, a także na etykiecie z kodem kreskowym z boku pudełka.

Zalecamy pobranie i zainstalowanie naszej aplikacji Focusrite Control, ponieważ spowoduje to wyłączenie trybu Easy Start i odblokowanie pełnego potencjału interfejsu. Początkowo, w trybie Easy Start, interfejs będzie działał z częstotliwością próbkowania do 48 kHz. Po zainstalowaniu Focusrite Control na komputerze możesz pracować z częstotliwością próbkowania do 192 kHz.

Jeśli zdecydujesz się nie pobierać i nie instalować Focusrite Control od razu, możesz go pobrać w dowolnym momencie z:

customer.focusrite.com/support/downloads

Aby zmusić Scarlett do wyjścia z trybu Easy Start bez uprzedniej rejestracji, podłącz go do komputera i naciśnij i przytrzymaj przycisk 48 V przez pięć sekund. Zapewni to pełną funkcjonalność Scarlett.

Pamiętaj, że jeśli chcesz zarejestrować Scarlett po wykonaniu tej czynności, musisz to zrobić ręcznie, jak wyjaśniono powyżej.

Konfiguracja audio w DAW

Scarlett Solo jest kompatybilny z dowolnym programem DAW opartym na systemie Windows, który obsługuje ASIO lub WDM lub dowolnym programem DAW opartym na systemie Mac, który wykorzystuje Core Audio. Po wykonaniu opisanej powyżej procedury Pierwsze kroki, możesz zacząć używać Scarlett Solo z wybranym programem DAW.

Aby umożliwić Ci rozpoczęcie pracy, jeśli nie masz jeszcze zainstalowanej aplikacji DAW na swoim komputerze, oba Pro Tools | Dołączone są First i Ableton Live Lite; będą one dostępne po zarejestrowaniu Scarlett Solo. Jeśli potrzebujesz pomocy przy instalacji dowolnego DAW, odwiedź nasze strony Pierwsze kroki pod adresem focusrite.com/get-started, gdzie dostępne są filmy wprowadzające.

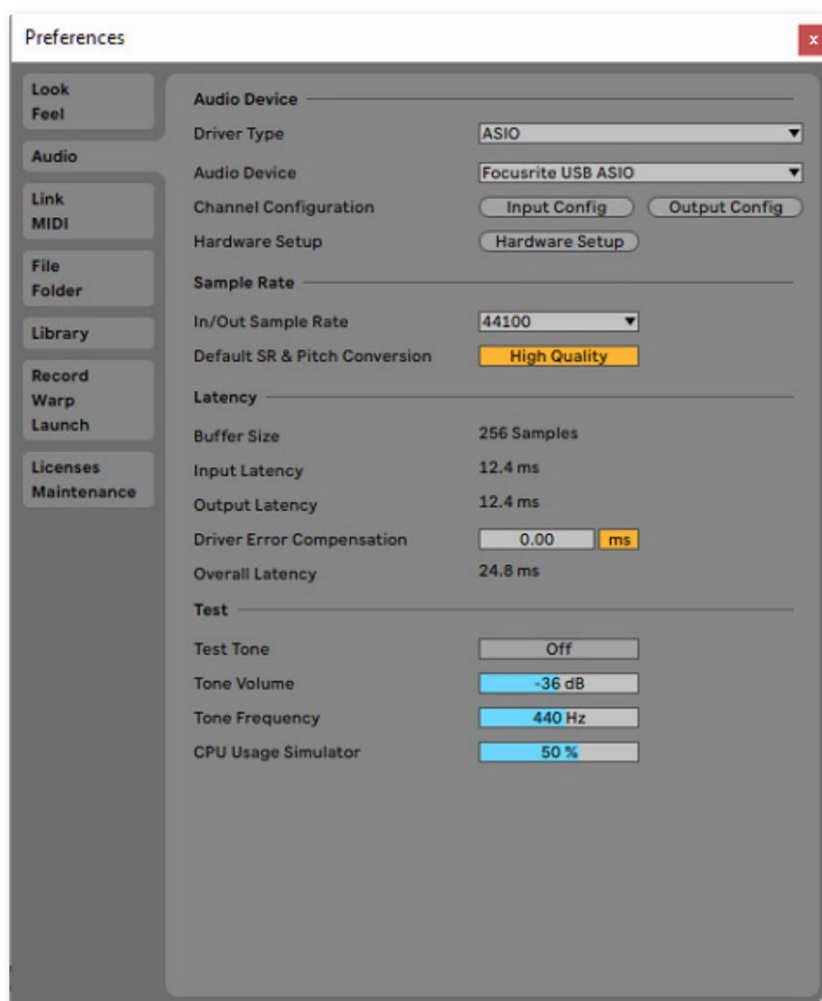
Instrukcja obsługi Pro Tools | First i Ableton Live Lite wykraczają poza zakres tego podręcznika użytkownika, ale obie aplikacje zawierają pełny zestaw plików pomocy. Instrukcje są również dostępne na avid.com i ableton.com odpowiednio.

Uwaga - Twój DAW może nie wybrać automatycznie Scarlett Solo jako domyślnego urządzenia I / O.

Musisz ręcznie wybrać Focusrite USB ASIO jako sterownik na stronie konfiguracji dźwięku DAW *.

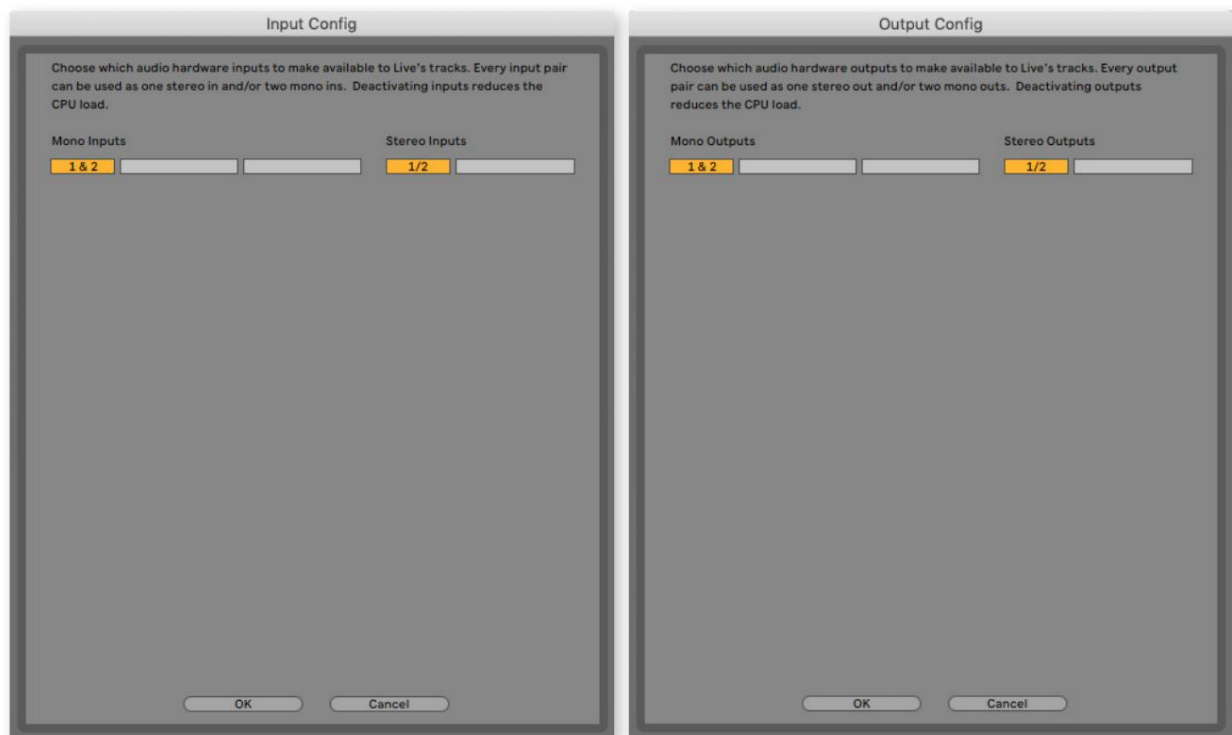
Zapoznaj się z dokumentacją DAW (lub plikami pomocy), jeśli nie masz pewności, gdzie wybrać sterownik ASIO lub Core

Audio. Poniższy przykład pokazuje poprawną konfigurację w panelu Preferencje Ableton Live Lite (pokazano wersję Windows).



* Typowa nazwa. Terminologia może różnić się w poszczególnych programach DAW.

Po ustawieniu Scarlett Solo jako preferowanego urządzenia audio * w Twoim DAW, jego wejścia i wyjścia pojawią się w preferencjach Audio I / O DAW. W zależności od Twojego DAW, przed użyciem może być konieczne włączenie niektórych wejść lub wyjść. Dwa poniższe przykłady pokazują dwa wejścia i dwa wyjścia włączone w preferencjach audio Ableton Live.

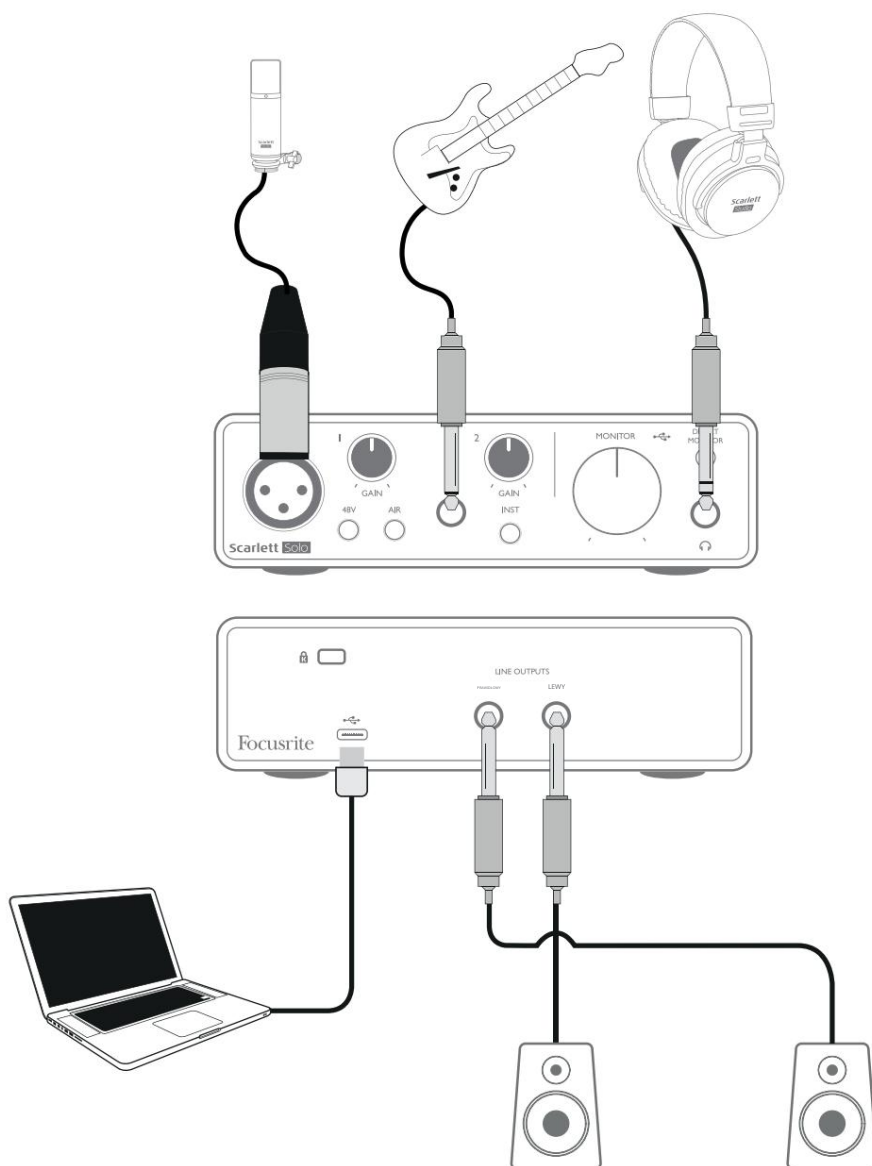


* Typowa nazwa. Terminologia może różnić się w poszczególnych programach DAW.

Przykłady użycia

Scarlett Solo to idealny interfejs audio dla wielu aplikacji DAW działających na laptopie lub innym komputerze, PC lub Mac. Poniżej przedstawiono typowy zestaw połączeń.

Podłączanie mikrofonu/instrumentu



Ta konfiguracja pokazuje typową konfigurację do nagrywania przy użyciu oprogramowania DAW na komputerze Mac lub PC. Możesz nagrywać wokale przez wejście 1 i gitarę przez wejście 2 do swojej aplikacji do nagrywania, jednocześnie monitorując odtwarzanie przez słuchawki.

Wejścia Scarlett Solo znajdują się na przednim panelu: Wejście 1 wykorzystuje standardowe 3-pinowe gniazdo XLR i jest skonfigurowane do współpracy z większością mikrofonów; prawdopodobnie będziesz miał męskie złącze XLR na końcu kabla mikrofonowego.

Jeśli używasz „studyjnego” mikrofonu pojemnościowego zaprojektowanego do pracy z zasilaniem phantom 48 V, naciśnij przycisk 48 V. Niektóre niższe specyfikacje mikrofonów pojemnościowych mogą działać przy niższym napięciu zasilania fantomowego - zwykle 15 V. Należy sprawdzić specyfikację mikrofonu, aby sprawdzić, czy można go bezpiecznie obsługiwać przy napięciu 48 V; jeśli nie, zaopatrzyć się w odpowiedni zewnętrzny zasilacz fantomowy. Większość nowoczesnych mikrofonów innych typów, np. dynamicznych lub wstęgowych, nie zostanie uszkodzona przez nieumyślne zastosowanie zasilania fantomowego, ale pamiętaj, że niektóre starsze mikrofony mogą być uszkodzone; Jeśli masz jakiegokolwiek wątpliwości, sprawdź specyfikację swojego mikrofonu, aby upewnić się, że jest bezpieczny w użyciu.

Wejście 2 wykorzystuje gniazdo jack 1/4" (6,35 mm), które jest 2-biegunowe w trybie instrumentalnym i 3-biegunowe, gdy jest używane jako wejście liniowe mono. Może odbierać sygnały z gitary elektrycznej lub elektroakustycznej lub basowej, klawiatury i większości innych rodzajów sprzętu audio. Ustaw przełącznik INST na ON („INST” świeci na czerwono), jeśli podłączasz instrument muzyczny, np. gitarę w przykładzie, za pomocą zwykłego 2-biegunowego (TS) gniazda gitarowego. Ustaw przełącznik INST w pozycji OFF, jeśli podłączasz źródło o poziomie liniowym, takie jak klawiatura, syntezator lub zbalansowane wyjście zewnętrznego miksera audio przez 3-biegunowe gniazdo (TRS). Zwróć uwagę, że gniazdo jack akceptuje zarówno wtyczki typu TRS, jak i TS.

Korzystanie z monitorowania bezpośredniego

Często będziesz słyszeć termin „opóźnienie” używany w połączeniu z cyfrowymi systemami audio. W przypadku prostej aplikacji do nagrywania DAW opisanej powyżej, opóźnienie będzie to czas potrzebny na przejście sygnałów wejściowych przez komputer i oprogramowanie audio. Opóźnienie może być problemem dla wykonawcy, który chce nagrywać podczas monitorowania swoich sygnałów wejściowych.

Scarlett Solo jest wyposażony w opcję „Bezpośredniego monitorowania”, która rozwiązuje ten problem. Ustawienie przełącznika DIRECT MONITOR na panelu przednim w pozycji ON spowoduje skierowanie sygnałów wejściowych bezpośrednio do wyjść słuchawkowych Scarlett Solo i głównego monitora. Umożliwia to słyszenie siebie z zerową latencją – tj. w czasie rzeczywistym – wraz z odtwarzaniem z komputera. Twoje wejścia zostaną zsumowane jako mono, więc zarówno mikrofon, jak i instrument pojawiają się na środku obrazu stereo. Należy pamiętać, że użycie Direct Monitor nie wpływa w żaden sposób na sygnały wejściowe do komputera.

Gdy bezpośrednie monitorowanie jest włączone, upewnij się, że oprogramowanie do nagrywania nie jest ustawione na kierowanie swojego wejścia (tego, co aktualnie nagrywasz) do swojego wyjścia. Jeśli tak, usłyszysz siebie „podwójnie”, a jeden sygnał będzie słyszalnie opóźniony jako echo.

Monitorowanie z DIRECT MONITOR ustawionym na OFF może być przydatne, gdy używasz wtyczki FX do DAW, aby stworzyć efekt stereo, który przyczynia się do występu na żywo. W ten sposób będziesz mógł usłyszeć dokładnie to, co jest nagrywane, wraz z FX. Jednak może wystąpić pewne opóźnienie, którego wielkość zależy od rozmiaru bufora DAW i mocy obliczeniowej komputera.

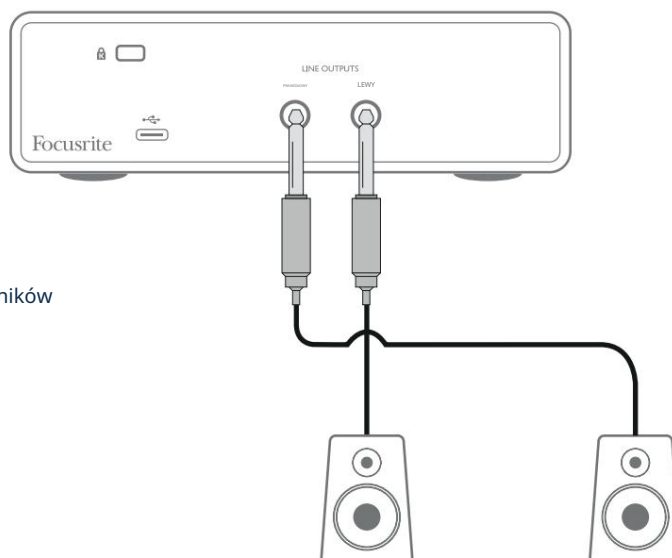
Monitorowanie słuchawek

Podłącz parę słuchawek stereo do wyjścia słuchawkowego na panelu przednim, aby słyszeć zarówno to, co nagrywasz – bieżący sygnał wejściowy (sygnały), a także wszelkie ścieżki, które już nagrałeś na komputerze.

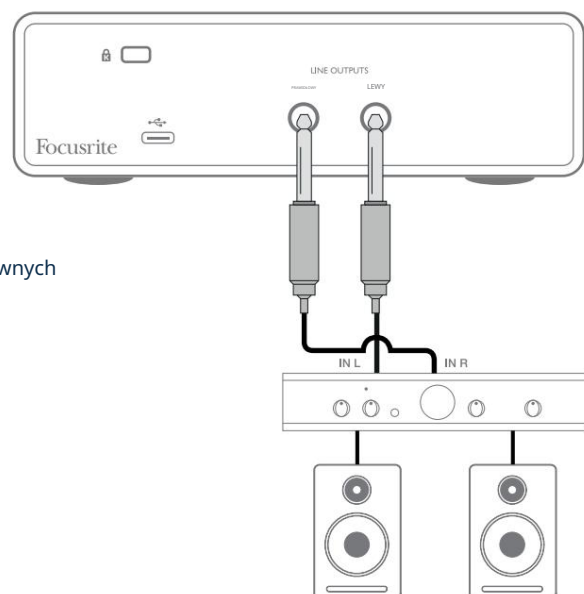
Uwaga: Ustaw przełącznik DIRECT MONITOR na przednim panelu w pozycji ON podczas nagrywania. Nagrane utwory będą słyszane w stereo, a bieżące sygnały wejściowe w mono - centralnie w obrazie stereo. Jeśli używasz zarówno wejść mikrofonowych, jak i instrumentalnych, oba wejścia zostaną zsumowane jako mono.

Podłączanie Scarlett Solo do głośników

Możesz użyć wyjść typu jack na tylnym panelu, aby podłączyć głośniki monitora. Monitory aktywne mają wewnętrzne wzmacniacze z regulacją głośności i można je podłączyć bezpośrednio. Głośniki pasywne wymagają osobnego wzmacniacza; wyjścia na tylnym panelu należy podłączyć do wejść wzmacniacza.



Podłączanie aktywnych głośników



Podłączanie głośników pasywnych

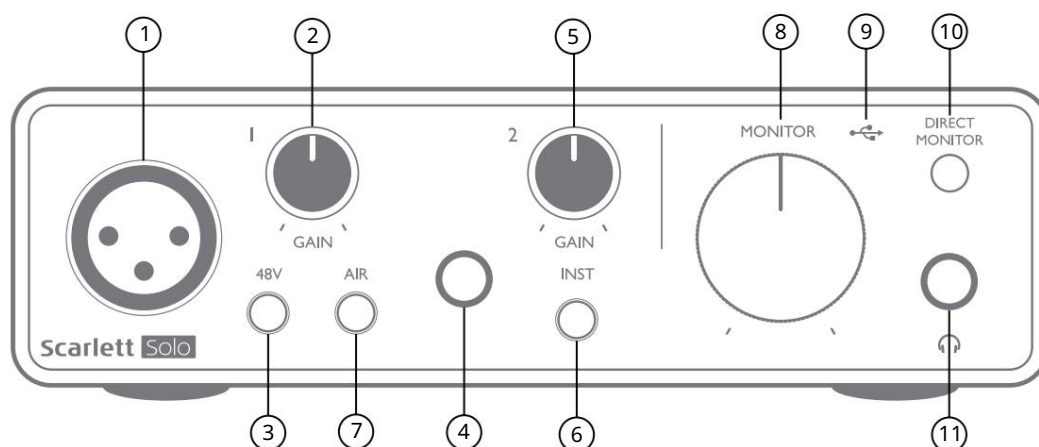
Wyjścia liniowe to 3-biegunowe (TRS) gniazda jack 1/4" (6,35 mm) i są elektronicznie zbalansowane. Typowe konsumenckie wzmacniacze (Hi-Fi) i małe monitory zasilane będą miały niezbalansowane wejścia, albo na gniazdach gramofonowych (RCA), albo przez 3-biegunową wtyczkę jack 3,5 mm przeznaczoną do bezpośredniego podłączenia do komputera. W obu przypadkach użyj odpowiedniego kabla połączeniowego z wtykami typu jack na jednym końcu.

Profesjonalne wzmacniacze mocy będą generalnie miały zbalansowane wejścia; zdecydowanie zalecamy użycie kabli zbalansowanych do podłączenia ich do wyjść Scarlett Solo.

UWAGA: Istnieje ryzyko powstania pętli sprzężenia zwrotnego dźwięku, jeśli głośniki są aktywne w tym samym czasie co mikrofon! Zalecamy, aby zawsze wyłączać (lub ściszać) głośniki odsłuchowe podczas nagrywania i używać słuchawek podczas dogrywania.

CECHY SPRZĘTU

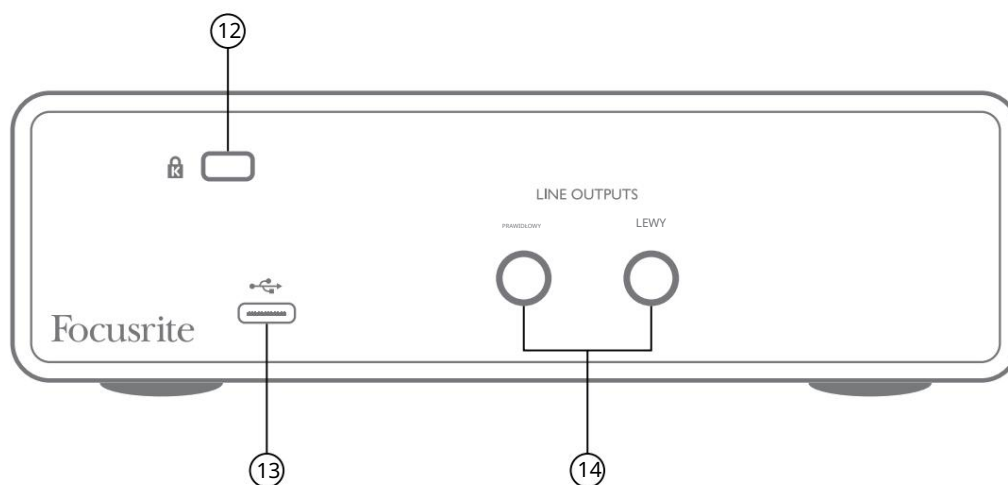
Przedni panel



Panel przedni zawiera złącza wejściowe dla sygnałów mikrofonowych i liniowych/instrumentalnych, a także elementy sterujące wzmocnieniem wejściowym i monitorowaniem.

1. Wejście 1 - wejście zbalansowane elektronicznie przez 3-pinowe gniazdo XLR dla mikrofonów.
2. GAIN 1 – dostosuj wzmocnienie dla sygnału mikrofonu na wejściu 1. Regulatory wzmocnienia mają trójkolorowe „pierścienie” LED potwierdzające poziom sygnału: zielony wskazuje poziom wejściowy co najmniej -24 dBFS (tj. „obecność sygnału”), pierścień zmienia kolor na bursztynowy przy -6 dBFS, aby wskazać, że sygnał jest bliski przesterowania, a czerwony przy 0 dBFS (przecinanie cyfrowe).
3. 48V - włącznik zasilania phantom dla wejścia mikrofonowego - włącza zasilanie phantom 48V na gnieździe XLR.
4. Wejście 2 - gniazdo jack ¼" TRS do podłączenia obu instrumentów (niezbalansowane gniazdo TS) lub źródeł liniowych mono (zbalansowanych).
5. GAIN 2 - reguluje wzmocnienie dla sygnału linii/instrumentu na wejściu 2. Regulacja wzmocnienia ma tri kolorowy pierścień LED jak [2].
6. INST / LINE - Przełącznik poziomu instrumentu / linii dla wejścia 2 - przełącza wzmocnienie w celu dopasowania do sygnałów o poziomie instrumentu lub linii. „INST” świeci na czerwono, gdy wybrany jest tryb Instrument. Zwróć uwagę, że tryb INST można również wybrać z Focusrite Control.
7. AIR - przełącznik włączający tryb AIR dla wejścia mikrofonowego. AIR modyfikuje pasmo przenoszenia stopnia wejściowego, aby modelować klasyczne, transformatorowe przedwzmacniacze mikrofonowe Focusrite ISA. „AIR” świeci na żółto po wybraniu trybu. Zwróć uwagę, że AIR można również wybrać z Focusrite Control.
8. MONITOR – regulacja poziomu wyjściowego monitora głównego – ustawia poziom wyjściowy na wyjściach na tylnym panelu oraz na wyjściu słuchawkowym na przednim panelu.
9.  USB LED - zielona dioda LED świeci się, gdy Scarlett jest podłączony i rozpoznany przez Twój komputer.
10. MONITOR BEZPOŚREDNI – wybiera monitorowanie sygnałów wejściowych (zmieszanych z wyjściem DAW), które mają być bezpośrednio z wejść (ON) lub przez DAW (OFF).
11.  - Gniazdo wyjściowe TRS ¼" Jeśli twoje słuchawki mają wtyk jack TR "TRS, podłącz je bezpośrednio; jeśli mają „mini jack” TRS 3,5 mm, użyj przejściówki TRS ¼" na 3,5 mm. Należy pamiętać, że prawdopodobnie słuchawki wyposażone w 4-biegunowe wtyczki TRRS nie będą działać prawidłowo.

Panel tylny



12. K (blokada zabezpieczająca Kensington) — w razie potrzeby przymocuj Scarlett Solo do odpowiedniej konstrukcji.

13.  Port USB 2.0 - złącze typu C; podłącz Scarlett Solo do komputera za pomocą dołączonego kabla.

14. WYJŚCIA LINIOWE: LEWE I PRAWO - 2 gniazda TRS jack ¼" (6.35 mm); Poziom wyjściowy +10 dBu (zmienny), elektronicznie zbalansowany. Można użyć wtyków jack ¼" TRS (połączenie symetryczne) lub TS (połączenie niesymetryczne).

SPECYFIKACJA

Dane techniczne

Wszystkie dane dotyczące wydajności mierzone zgodnie z przepisami AES17, stosownie do przypadku.

Obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Wejście mikrofonowe	
Zakres dynamiczny	111 dB (ważony A)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz $\pm$ 0,1 dB
THD + N	<0,0012% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz / 22 kHz)
Hałas EIN	-128 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wejściowy	+9 dBu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	3 k Ω
Wejście liniowe	
Zakres dynamiczny	110,5 dB (ważony A)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz $\pm$ 0,1 dB
THD + N	<0,002% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz / 22 kHz)
Maksymalny poziom wejściowy	+22 dBu przy minimalnym wzmocnieniu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	60 k Ω
Wejście instrumentalne	
Zakres dynamiczny	110 dB (ważony A)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz $\pm$ 0,1 dB
THD + N	<0,03% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz / 22 kHz)
Maksymalny poziom wejściowy	+12,5 dBu przy minimalnym wzmocnieniu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	1,5 M Ω
Wyjścia liniowe	
Zakres dynamiczny	108,5 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS)	+15,5 dBu przy minimalnym wzmocnieniu; wyjścia zbalansowane
THD + N	<0,002% (poziom maksymalny, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz / 22 kHz)
Impedancja wyjściowa	430 Ω
Wyjście słuchawkowe	
Zakres dynamiczny	104 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wyjściowy	+7 dBu
THD + N	<0,002% (poziom maksymalny, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz / 22 kHz)
Impedancja wyjściowa	<1 Ω

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejście analogowe 1	
Złącze	Zbalansowany, przez żeński 3-pinowy XLR na panelu przednim
Moc fantomowa	Przełącznik zasilania phantom 48 V
Funkcja POWIETRZE	Przełącznik na przednim panelu lub przez Focusrite Control
Wejście analogowe 2	
Złącze	Gniazdo jack ¼" (6,35 mm) na panelu przednim Tryb INST: niezbalansowany, 2-biegunowy (TS) Tryb LINE: zrównoważony (TRS)
Przełączanie linii/instrumentu	Przełącznik na przednim panelu lub przez Focusrite Control
Wyjścia analogowe	
Główne wyjścia	Zbalansowane, 2 x TR „jack TRS na tylnym panelu”
Wyjście słuchawkowe stereo	TR „Gniazdo TRS na panelu przednim”
Kontrola poziomu wyjściowego (główne i słuchawkowe)	Na panelu przednim
Monitorowanie bezpośrednie	Przełącznik na panelu przednim; umożliwia monitorowanie wejść z zerową latencją
Inne we/wy	
USB	1 x złącze USB 2.0 typu C
Wskaźniki na panelu przednim	
Zasilanie USB	Zielona dioda LED
Zdobądź aureolę	Trójkolorowe pierścienie LED (z regulatorami GAIN)
Moc fantomowa	Czerwona dioda LED
Tryb instrumentu	Czerwona dioda LED
Tryb POWIETRZA	Bursztynowa dioda LED
Tryb bezpośredniego monitorowania	Zielona dioda LED
Waga i wymiary	
szer. x wys. x gł.	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 cala x 1,71 cala x 3,77 cala
Waga	320 gramów 0,71 funta

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wszystkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów odwiedź Centrum pomocy Focusrite pod adresem support.focusrite.com.

PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE

Pełne warunki gwarancji można znaleźć na focusrite.com/warranty. _____

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Scarlett Solo i Scarlett Solo Studio są znakami towarowymi Focusrite Audio Engineering Limited.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. 2021

© Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.