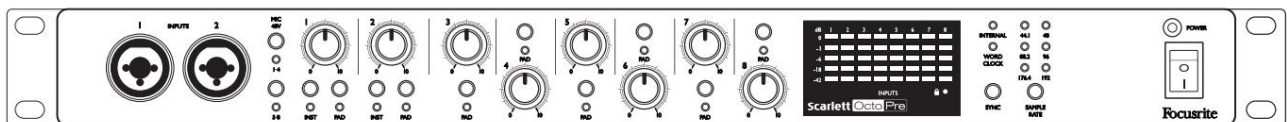


Scarlett OctoPre

Navodila



Focusrite®
www.focusrite.com

Prosim preberi:

Zahvaljujemo se vam za prenos tega uporabniškega priročnika.

Uporabili smo strojno prevajanje, da zagotovimo, da imamo uporabniški priročnik na voljo v vašem jeziku.
Opravičujemo se za morebitne napake.

Če bi raje videli angleško različico tega uporabniškega priročnika, da bi uporabili svoje orodje za prevajanje, ga lahko najdete na naši strani za prenose:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

KAZALO

PREGLED	3
Uvod	3
Lastnosti	3
Vsebina škatle	4
Lastnosti strojne opreme	5
Sprednja plošča	5
Zadnja plošča	6
UPORABA SCARLETT OCTOPRE	7
Kombinirani vhodi	7
Fantomsko moč	7
Ojačanje predojačevalnika	7
Pad stikalo	7
Linijski izhodi	8
LED merjenje	8
Digitalni izhodi	8
Digitalna sinhronizacija	9
Scarlett OctoPre kot Clock Source Master prek ADAT	9
Scarlett OctoPre kot Clock Source Master prek besedne ure	9
Scarlett OctoPre kot Clock Source Slave prek besedne ure	9
PRIMERI NASTAVITEV	10
1. Scarlett OctoPre z zvočnim vmesnikom: OctoPre kot glavni vir ure	10
2. Scarlett OctoPre z zvočnim vmesnikom: zvočni vmesnik kot glavni vir ure	10
3. Scarlett OctoPre z avdio vmesnikom – načina SMUX-II in SMUX-IV	11
4. Scarlett OctoPre z analogno mešalno mizo	11
5. Scarlett OctoPre z analogno mešalno mizo in digitalnim zapisom/varnostnim kopiranjem	12
SCARLETT OCTOPRE TEHNIČNE SPECIFIKACIJE	13
Specifikacije delovanja	13
Fizikalne in električne lastnosti	14
ODPRAVLJANJE TEŽAV	15
AVTORSKE PRAVICE IN PRAVNA OBVESTILA	15

PREGLED

Uvod

Zahvaljujemo se vam za nakup Scarlett OctoPre, osemkanalne razširitvene enote za predhodni mikrofoni, ki vključuje visokokakovostne analogne predajačevalnike Focusrite.

Scarlett OctoPre obsega osem naravno zvonečih, nizkošumnih predajačevalcev z veliko ojačanjem; osem linijskih vhodov in dva instrumentalna vhoda z velikim prostorom, skupaj z visokokakovostno digitalno pretvorbo v format ADAT. Zdaj lahko razširite svojo studijsko postavitve ali opremo v živo z dodajanjem mikrofonskih predajačevalcev kakovosti Focusrite in pretvorbo v kateri koli vmesnik z ADAT I/O.

Scarlett OctoPre ima digitalne in analogne izhode: poleg dvojnih optičnih vrat ADAT zagotavlja tudi uravnotežen linijski izhod iz vsakega kanala, kar vam omogoča neposredno povezavo s katero koli analogno napravo.

Ta uporabniški priročnik vsebuje podrobno razlago strojne opreme, ki vam pomaga doseči temeljito razumevanje funkcij delovanja izdelka. Priporočamo, da si vzamete čas in preberete vodnik, ne glede na to, ali ste začetnik v profesionalnem zvoku ali bolj izkušen uporabnik, tako da boste v celoti seznanjeni z vsemi možnostmi, ki jih ponuja Scarlett OctoPre.

Če razdelki uporabniškega priročnika ne nudijo informacij, ki jih potrebujete, obiščite <https://support.focusrite.com>, ki vsebuje obsežno zbirko odgovorov na pogosta vprašanja tehnične podpore.

Lastnosti

Scarlett OctoPre je osemkanalni predajačevalnik za uporabo z mikrofonskimi, linijskimi in instrumentalnimi vhodnimi signali. Pretvori vhode v večkanalni, 24-bitni digitalni zvok s frekvenco vzorčenja do 192 kHz. Digitalni izhodi so v formatu ADAT na optičnih konektorjih TOSLINK, ki jih je mogoče preprosto usmeriti na vhode ADAT na vašem studijskem snemalnem sistemu ali katerem koli drugem vmesniku, opremljenem z ADAT, z uporabo optičnih kablov. Scarlett OctoPre lahko prenaša osem kanalov zvoka s frekvenco vzorčenja 44,1, 48, 88,2 ali 96 kHz ali štiri kanale s frekvenco 176,4 ali 192 kHz, seveda pod pogojem, da sprejemni vmesnik zmaga enako število kanalov pri hitrosti vzorčenja v uporabi.

Scarlett OctoPre je idealna "razširitvena" enota za dodajanje do osmih dodatnih vhodov v kateri koli avdio vmesnik z ADAT I/O.

Scarlett OctoPre je mogoče enostavno sinhronizirati z drugo digitalno avdio opremo v vašem studiu, bodisi kot suženj zunanega signala besedne ure ali tako, da sam deluje kot glavni vir ure.

Vsebina škatle

Skupaj s Scarlett OctoPre bi morali imeti:

- Omrežni kabel za izmenični tok s priključkom IEC
- 4 x samolepilne noge – prilepite na spodnjo stran enote za namizno uporabo

Natisnjeno na notranji strani škatle:

- Vodnik za začetek
- Koda paketa za spletno registracijo izdelka*

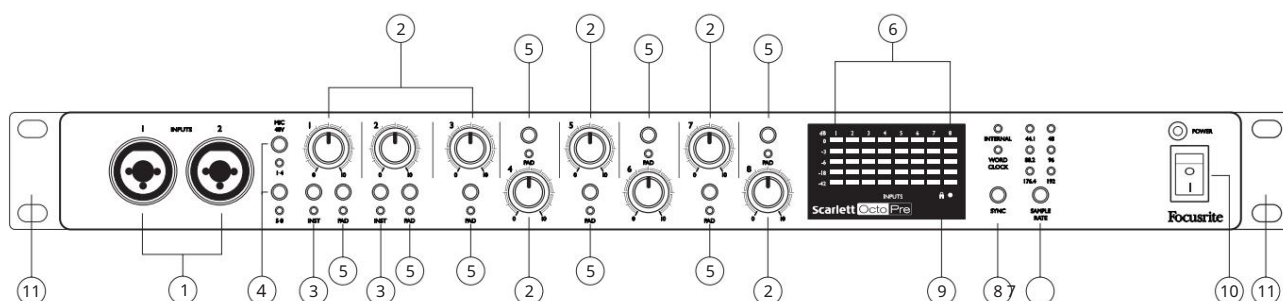
*Po registraciji boste imeli dostop do prenosov in licenc za naslednjo programsko opremo:

Softube Time and Tone paket

Paket vtičnikov Focusrite Red 2 in Red 3

Funkcije strojne opreme

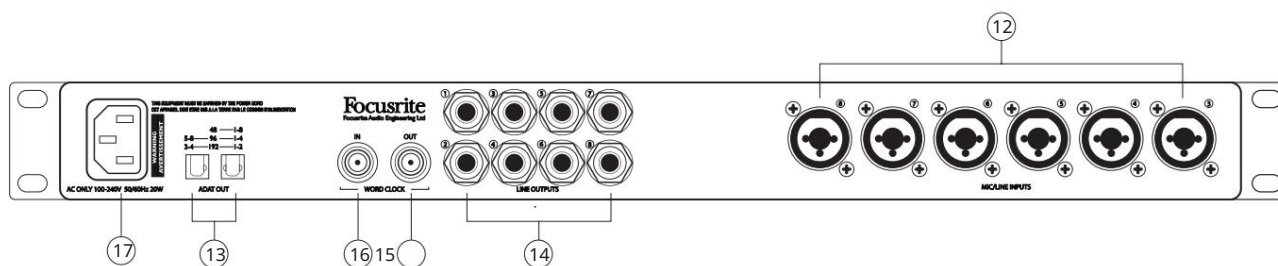
Sprednja plošča



Vse kontrole delovanja in merjenje za vseh osem kanalov so na sprednji plošči.

1. VHODI 1 do 2 – 2 x vhodni vtičnici "Combo XLR" za kanala 1 in 2 – priključite mikrofone ali signale nivoja linije preko XLR ali 1/4" priključkov: za vtičnice lahko uporabite TRS (uravnotežene) ali TS (neuravnotežene) vtičnice. instrumenti ali signali ravni linije. Upoštevajte, da so vhodi za kanale 3 do 8 na zadnji plošči [12].
2. Kontrole vhodnega ojačanja od 1 do 8 - osem vrtljivih gumbov: prilagodite vhodno ojačanje za signale v kanalih od 1 do 8.
3. INST – dve zaskočni stikali, ki preklopita vhoda 1 in 2 v način »Instrument«. Ko je izbrana možnost INST, se obseg ojačanja in vhodna impedanca spremenita (glede na LINE), vhod pa postane neuravnotežen. To ga optimizira za neposredno povezavo instrumentov prek 2-polnega (TS) vtiča. Ko je INST izklopljen, so vhodi primerni za povezavo signalov linijskega nivoja. Signali linijskega nivoja so lahko priključeni v uravnoteženi obliki preko 3-polnega (TRS) priključka ali neuravnoteženi prek 2-polnega (TS) priključka. Vsako stikalo ima sosednjo zeleno LED za potrditev izbire.
4. MIC 48V (1-4 & 5-8) – dve zaskočni stikali, od katerih vsako omogoča 48 V fantomsko napajanje na XLR kontaktih štirih vhodov: Kanali 1 do 4 oziroma 5 do 8. Vsako stikalo ima povezano rdečo LED, ki označuje, da je izbrano fantomsko napajanje.
5. PAD – zaskočno stikalo za vsak kanal, ki zmanjša ojačanje kanala za 8 dB, ko je izbrano. Rdeča LED ob vsakem stikalu potrjuje izbiro PAD.
6. Merilniki nivoja vhodnega signala: osem LED merilnikov, eden na kanal. Ti prikazujejo nivo signala v vsakem kanalu po nadzoru vhodnega ojačanja, tako da lahko vidite nivo, ki je poslan na izhod.
7. HITROST VZORČENJA – mehko stikalo, ki se premika skozi šest razpoložljivih nastavitev hitrosti vzorčenja, pri čemer trenutno hitrost označuje ena od sosednjih zelenih LED. Stopnja vzorčenja, ki je v uporabi, je shranjena v pomnilniku, tako da se ohrani, ko je enota izklopljena.
8. SYNC – mehko stikalo, ki izbere vir digitalne sinhronizacije za Scarlett OctoPre (notranja ali Word Clock), pri čemer izbrani vir označuje ena od sosednjih rdečih LED. Vir v uporabi je shranjen v pomnilniku, tako da se ohrani, ko je enota izklopljena.
9. – zelena lučka LED »Zaklenjeno«, ki sveti, ko je enota zaklenjena na razpoložljivo sinhronizacijo vir, kar pomeni, da je pripravljen za uporabo.
10. NAPAJANJE – stikalo za izmenični tok in zelena LED.
11. Ušesa za pritrditev Scarlett OctoPre v standardno 19-palčno stojalo za opremo.

Zadnja plošča



Preostali vhodi in izhodi Scarlett OctoPre so na zadnji plošči.

12. VHODI 3 do 8 – 6 x "Combo XLR" konektorjev; upoštevajte, da vhodi za kanale 3 do 8 nimajo načina INST, vendar so sicer identični tistim za kanala 1 in 2.
13. ADAT OUT – dva priključka TOSLINK, ki zagotavljata digitalne izhode enote. Uporaba obeh konektorjev je odvisna od hitrosti vzorčenja, kot sledi:

Hitrost vzorčenja	IZHOD 1 (desna vrata*) IZ	IZHOD 2 (leva vrata*)
44,1/48 kHz	Kanali od 1 do 8	Kanali od 1 do 8
88,2/96 kHz	Kanali od 1 do 4	Kanali od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanala 1 in 2	Kanala 3 in 4

* Gledano na zadnjo ploščo

14. LINIJSKI IZHODI 1 do 8 – osem uravnoteženih analognih linijskih izhodov na ¼" 3-polnih (TRS) vtičnicah. Ti konektorji so vedno aktivni in prenašajo izhode kanalov od 1 do 8, kar omogoča uporabo Scarlett OctoPre kot samostojnega visokokakovostnega 8-kanalnega analognega mikrofonskega predhodnika.
15. WORD CLOCK OUT – konektor BNC, ki prenaša signal besedne ure Scarlett OctoPre; to se lahko uporablja za sinhronizacijo druge digitalne avdio opreme, ki je del snemalnega sistema. Vir sinhronizacije vzorčne ure se izbere s stikalom SYNC [8].
16. WORD CLOCK IN – BNC priključek za priklop zunanjšega signala word clock; izberite tako, da nastavite SYNC na WORD. Ta vhod uporabite, če imate glavno referenčno uro, ki zagotavlja sinhronizacijo za vse digitalne avdio naprave v vašem studiu.
17. AC omrežje – standardna IEC vtičnica. Scarlett OctoPre je opremljen z "univerzalnim" napajalnikom in deluje iz katere koli izmenične napetosti od 100 do 240 V, pri 50 ali 60 Hz.

UPORABA SCARLETT OCTOPRE

Kombinirani vhodi

Vseh osem analognih vhodov uporablja priključke »Combo XLR«. Ti lahko sprejmejo moške XLR priključke, TS (neuravnotežene) ¼" vtičnice ali TRS (uravnotežene) ¼" vtičnice.

Ko je uporabljen priključek XLR, predojačevalnik samodejno konfigurira ojačanje in impedanco za sprejem signalov ravni mikrofona. Če se uporablja ¼" priključek, je predojačevalnik nastavljen tako, da sprejema uravnotežene ali neuravnotežene signale ravni linije. Ko je izbran način INST (na kanalih 1 ali 2), se vhod ¼" znova konfigurira za optimizacijo za neuravnotežen signal z visoko impedanco.

Fantomska moč

Dve 48 -volti stikali uporabita 48-voltno fantomsko napajanje za mikrofonske vhode 1 do 4 oziroma 5 do 8. Večina kondenzatorskih (kondenzatorskih) mikrofонов potrebuje fantomsko napajanje. Fantomsko napajanje se uporablja samo za XLR kontakte kombiniranih konektorjev: torej, če se skupina štirih vhodov uporablja tako za signale ravni mikrofona kot linije (ali instrumenta), se fantomsko napajanje uporablja samo za mikrofone.

Dinamični mikrofoni ne potrebujejo fantomskega napajanja, vendar bo večina delovala normalno s fantomskim napajanjem. Pasivni tračni mikrofoni ne potrebujejo fantomskega napajanja in se lahko poškodujejo, če se napajajo s fantomskim napajanjem.

Če niste prepričani o mikrofону, NE uporabljajte fantomskega napajanja, ne da bi prej preverili specifikacije proizvajalca.

Ojačanje predojačevalnika

Ojačitev vsakega kanala je treba prilagoditi vhodni ravni; glasnejši viri bodo potrebovali manj ojačenja kot tišji. Za preverjanje ravni signala na vsakem kanalu vedno uporabite merilnike LED.

Začnite tako, da je nadzor ojačanja nastavljen na minimum. Igrajte (ali pojte) pri najvišji glasnosti, ki jo boste verjetno dosegli med skladbo, in postopoma povečujte ojačitev, dokler merilnik ne pokaže oranžne barve (-3 dB). Nato znižajte ojačanje za nekaj dB. To bi moralo zagotoviti, da raven signala verjetno ne bo nikoli dosegla rdeče (0 dB) in preobremenila A-D pretvornika, kar bi povzročilo popačenje.

Pad Switch

Vsak kanal Scarlett OctoPre je opremljen s preklopljivim 8 dB PAD. Izbira PAD poveča prostor za višino vhodne stopnje in jo je treba uporabiti za zmanjšanje mikrofonskih ali linijskih signalov, ki so "prevroči". Ni namenjen za uporabo z instrumentalnimi vhodi v kanalih 1 ali 2. Povezana rdeča LED sveti, ko je izbran PAD.

Linijski izhodi

Če povežete linijske izhode Scarlett OctoPre z analognimi linijskimi vhodi mešalne mize (ali katere koli druge naprave), lahko enoto uporabite bodisi kot popolnoma analogni 8-kanalni mikrofonski predojačevalnik.

Linijski izhodi so uravnoreženi: za uravnoreženo povezavo uporabite ¼" 3-polne (TRS) vtičnice ali ¼" 2-polne (TS) vtičnice za neuravnoreženo povezavo.

Največji nivo izhodnega signala je +16 dBu (uravnorežen) ali +10 dBu (neuravnorežen).

LED merjenje

Osem petsegmentnih LED merilnikov prikazuje nivo signala na vhodu v analogno-digitalne pretvornike – torej po stopnji predojačevalnika in kompresorja.

Segmenti svetijo pri naslednjih nivojih signala: -42 dBFS, -18 dBFS, -6 dBFS (zeleno), -3 dBFS (rumeno) in 0 dBFS (rdeče).

Pri uporabi digitalnih ADAT izhodov morate zagotoviti, da so nastavitve ojačanja kanala (z ali brez izbranega PAD, kot je potrebno) takšne, da raven signala nikoli ne doseže 0 dBFS – tj. rdeča LED ne sme nikoli svetiti.

Digitalni izhodi

Uporabite optična vrata ADAT OUT [13] za povezavo Scarlett OctoPre z vhodi ADAT zvočne naprave z uporabo optičnih kablov TOSLINK.

Desna vrata (gledano z zadnje strani enote) lahko prenašajo osem kanalov zvoka pri frekvenci vzorčenja 44,1 kHz ali 48 kHz prek enega optičnega kabla.

Pri frekvencah vzorčenja 88,2 kHz ali 96 kHz lahko vsaka vrata prenašajo štiri kanale zvoka. Desna vrata prenašajo kanale 1 do 4, leva vrata prenašajo kanale 5 do 8; zato sta za prenos vseh osem kanalov potrebna dva kabla TOSLINK.

Pri frekvencah vzorčenja 176,4 kHz ali 192 kHz lahko vsaka vrata prenašajo dva kanala zvoka. Desna vrata prenašajo kanala 1 in 2, leva vrata prenašajo kanala 3 in 4. Scarlett OctoPre je pri teh hitrostih vzorčenja omejen na štiri kanale digitalnega zvoka; izhodi kanalov 5 do 8 niso na voljo prek vrat ADAT.

Uporabite stikalo SAMPLE RATE [7], da izberete željeno frekvenco hitrosti vzorčenja. Bistveno je, da se hitrost vzorčenja, izbrana na Scarlett OctoPre, ujema s hitrostjo vzorčenja, nastavljeno na sprejemni digitalni napravi.

Digitalna sinhronizacija

Na voljo so številne možnosti sinhronizacije:

Scarlett OctoPre kot Clock Source Master prek ADAT:

Povežite Scarlett OctoPre s sprejemno digitalno napravo prek vrat(-ov) ADAT OUT in zagotovite, da je sprejemna naprava nastavljena tako, da vir ure iz svojega vhoda ADAT, in tudi, da se hitrosti vzorčenja na obeh napravah ujemajo.

Na OctoPre mora biti SYNC nastavljen na INTERNAL in LED bo zasvetila.

Scarlett OctoPre kot Clock Source Master prek besedne ure:

Alternativna metoda poleg zgornje je sinhronizacija sprejemne naprave z WORD CLOCK OUT naprave Scarlett OctoPre z uporabo kabla BNC. V tem scenariju bo moral biti vir sinhronizacije sprejemne naprave nastavljen na zunanji vhod besedne ure.

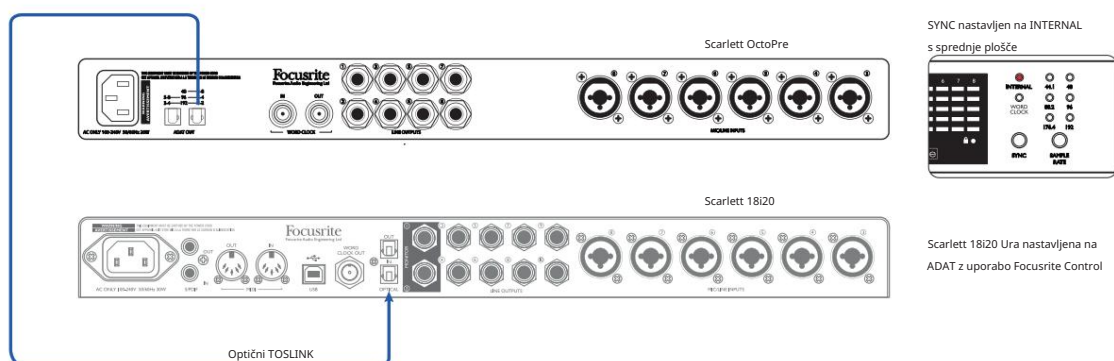
Scarlett OctoPre kot Clock Source Slave prek besedne ure:

Povežite Scarlett OctoPre s sprejemno digitalno napravo prek vrat(-ov) ADAT OUT in povežite kabel BNC iz izhoda besedne ure digitalne naprave na priključek WORD CLOCK IN OctoPre-ja .

S stikalom SYNC izberite WORD CLOCK in zagotovite, da se stopnje vzorčenja na vseh napravah ujemajo.

PRIMERI NASTAVITEV

1. Scarlett OctoPre z zvočnim vmesnikom: OctoPre kot glavni vir ure

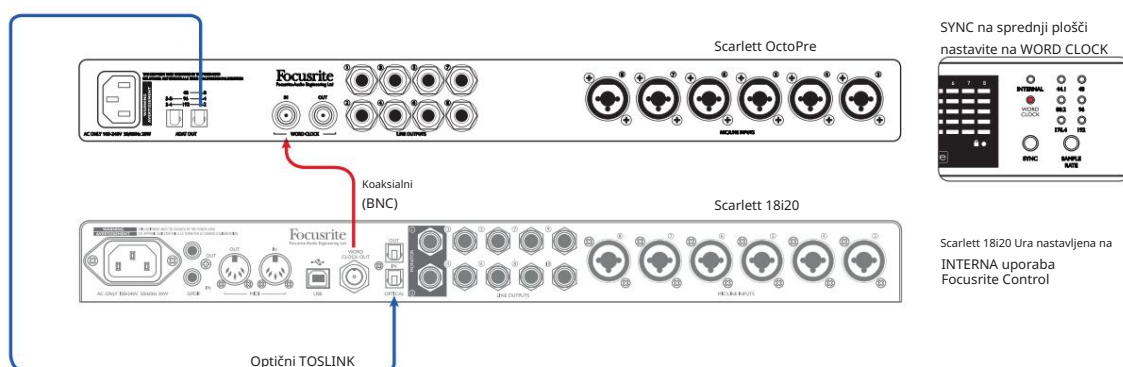


Tukaj je ADAT OUT na Scarlett OctoPre povezan z OPTICAL IN na avdio vmesniku Scarlett 18i20 z enim optičnim kablom. Obe enoti delujeta s hitrostjo vzorčenja 44,1 kHz. Vir ure OctoPre je nastavljen na INTERNAL, 18i20 pa je sinhroniziran z njim, ker je njegov vir ure nastavljen na ADAT (prek nadzora Focusrite).

Ta nastavitev bi na primer omogočila istočasno snemanje do 16 mikrofonskih ali linijskih virov v DAW in bi bila zato idealna za snemanje benda v živo.

Nastavitev bi bila primerna tudi za kateri koli drug zvočni vmesnik, ki ima vhod ADAT.

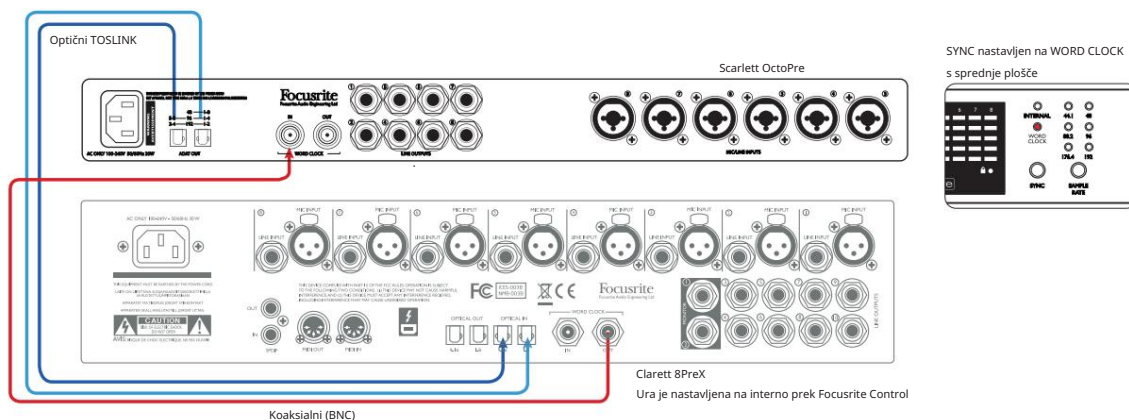
2. Scarlett OctoPre z avdio vmesnikom: avdio vmesnik kot glavni vir ure



Tukaj je ADAT OUT na Scarlett OctoPre povezan z OPTICAL IN na avdio vmesniku Scarlett 18i20 z enim optičnim kablom. Obe enoti delujeta s hitrostjo vzorčenja 44,1 kHz. Vhod WORD CLOCK IN naprave OctoPre je povezan z WORD CLOCK OUT na Scarlett 18i20 s kablom BNC, vir ure OctoPre pa je nastavljen na WORD CLOCK. Vir ure 18i20 je nastavljen na INTERNAL (preko Focusrite Control), zaradi česar je glavni sinhronizacijo.

Nastavitev bi bila primerna tudi za kateri koli drug zvočni vmesnik, ki ima vhod ADAT in izhod besedne ure.

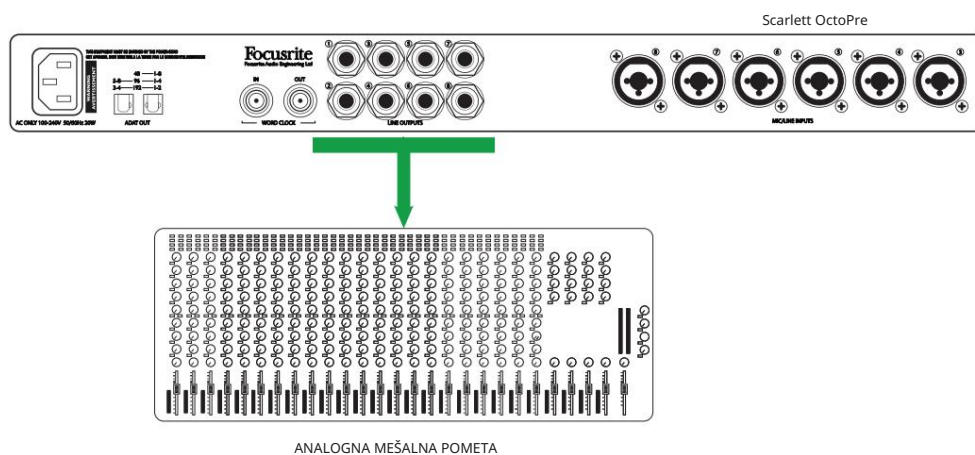
3. Scarlett OctoPre z avdio vmesnikom – načina SMUX-II in SMUX-IV



Ta primer prikazuje podobno nastavitvev kot primer 2, vendar uporaba Focusrite Clarett 8PreX omogoča delovanje pri frekvenci vzorčenja 96 kHz (način »SMUX-II«). Obe enoti morata biti nastavljeni na 96 kHz; uporabljata se dva optična kablja, ki prenašata vsak štiri kanale zvoka. Clarett 8PreX je glavni sinhronizator.

Ta nastavitvev je uporabna tudi s hitrostjo vzorčenja 192 kHz (način »SMUX-IV«); vsak optični kabel bo nato nosil dva kanala zvoka.

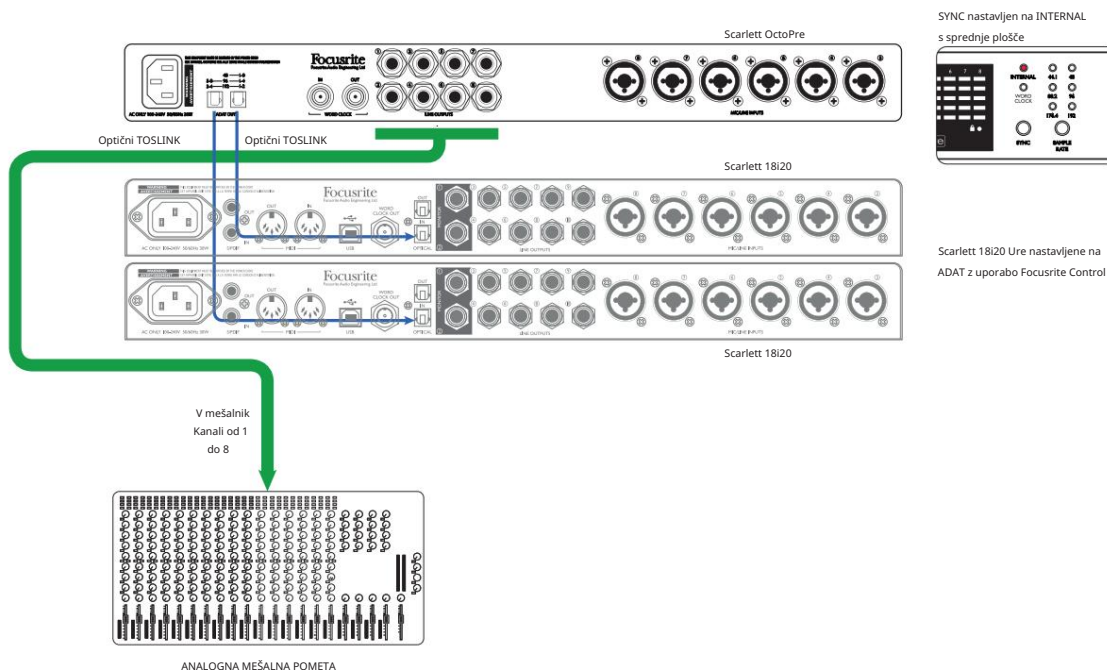
4. Scarlett OctoPre z analogno mešalno mizo



Ta nastavitvev uporablja mikrofonske predojačevalnike Scarlett OctoPre za zagotavljanje visokokakovostnega »front enda« za analogno mešalno mizo. Uporabite že izdelano statve, da povežete vtičnico LINE OUTPUTS OctoPre z osmimi linijskimi vhodi na mešalni mizi; to bo potrebovalo osem 1/4" TRS priključkov na enem koncu in osem priključkov, ki ustrezajo linijskim vhom mize, na drugem. Če so linijski vhodi mize neuravnoteženi, bo primeren statve s priključki TS na koncu OctoPre.

Ta nastavitvev bi bila primerna tudi za uporabo OctoPre kot vhodne stopnje s katero koli vrsto 8-kanalne analogne naprave.

5. Scarlett OctoPre z analogno mešalno mizo in digitalnim zapisom/backupom



Ta primer prikazuje, kako je nastavev v primeru 4 mogoče razširiti, da dodate hkratno digitalno snemanje, s sekundarno varnostno kopijo ali brez nje.

Ker so vrata ADAT OUT Scarlett OctoPre vedno aktivna, lahko posnamete zmogljivost na DAW (ali drugo snemalno napravo) z vmesnikom ADAT. Primer prikazuje dva Scarlett 18i20: vrata ADAT IN vsakega bi bila povezana z dvema priključkoma ADAT OUT OctoPre, da bi zagotovili 8-stezni posnetek (na prvem) in hkratno 8-stezno varnostno kopiranje na drugem, ob vzorcu. hitrosti 44,1 ali 48 kHz.

8-stezni posnetek je še vedno mogoče doseči pri 88,2 ali 96 kHz, čeprav bi vsak Scarlett 18i20 zagotovil 4 kanale za DAW; varnostno kopiranje ne bi bilo mogoče.

TEHNIČNE SPECIFIKACIJE SCARLETT OCTOPRE

Specifikacije delovanja

(Vse številke zmogljivosti so izmerjene po standardu AES17).

Stopnje vzorčenja	
Podprte stopnje vzorčenja	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz in 192 kHz
Vhodi za mikrofonski	
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinamični razpon	109 dB (A-vrednoteno)
THD+N	<0,001 %
Hrup EIN	-127 dBu
Najvišja vhodna raven (brez PAD)	+8 dBu
Najvišja vhodna raven (s PAD)	+16 dBu
Območje pridobitve	50 dB
Vhodna impedanca	3 kΩ
Linjski vhodi	
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinamični razpon	109 dB (A-vrednoteno)
THD+N	<0,002 %
Najvišja vhodna raven	+22 dBu
Območje pridobitve	50 dB
Vhodna impedanca	49 kΩ
Vhodi instrumentov	
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinamični razpon	108 dB (A-vrednoteno)
THD+N	<0,01 %
Najvišja vhodna raven	+13 dBu
Območje pridobitve	50 dB
Vhodna impedanca	1 MΩ
Linjski izhodi	
THD+N	<0,001 %
Najvišja izhodna raven (0 dBFS) >+16 dBu pri 0 dBFS ali >21 dBu, kjer izhod ADAT ni uporabljen	
Izhodna impedanca	136 Ω (uravnotežen) - za enote s serijsko številko W860083007515
	576 Ω (uravnotežen) - za enote s serijsko številko > W860083007515*

* Zaradi spremembe komponent v zasnovah Scarlett OctoPre in Scarlett OctoPre Dynamic imajo nekatere enote višjo izhodno impedanco. Ta sprememba je bila v celoti preizkušena in ne vpliva na zvočno zmogljivost. Glejte zgornjo tabelo za impedanco Scarlett OctoPre glede na obseg serijske številke:

Fizikalne in električne lastnosti

Analogni vhodi	
Konektorji	"Combo XLR" vtičnice na zadnji plošči; za Line uporabite ¼" TRS priključek, za Inst uporabite ¼" TS priključek.
Preklapljanje med mikrofonom	Samodejno
in linijo Preklapljanje med linijo in inštrumentom (samo Chs. 1 & 2)	prek sprednjih 2 x stikal na sprednji plošči
Fantomski izhodi	+48 V, preklopna Chs. 1-4, 5-8 v skupinah
Analogni izhodi	
Analogni izhodi	8 x uravnoteženih vtičnic ¼" TRS na zadnji plošči
Drugi V/I	
Izhod ADAT	4 x TOSLINK optični priključki: 8 kanalov pri 44,1/48 kHz (desna vrata*) 8 kanalov pri 88,2/96 kHz (Chs 1-4 vrata RH*, 5-8 vrata LH*) 4 kanali pri 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2 RH port*, 3 & 4 LH port*)
Izhod besedne ure	2,5 V (pravilno zaključeno s 75 ohmi); BNC priključek
Vnos besedne ure	BNC priključek: 5 V na 75 ohmov
Teža in mere	
Š x G x V	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Utež	3,22 kg 7,10 lbs

* Vrata ADAT, gledana z zadnje strani enote.

ODPRAVLJANJE TEŽAV

Za vsa vprašanja o odpravljanju težav obiščite Focusrite Answerbase na <https://support.focusrite.com>, kjer boste našli članke s številnimi primeri odpravljanja težav.

AVTORSKE PRAVICE IN PRAVNA OBVESTILA

Focusrite je registrirana blagovna znamka in Scarlett OctoPre je blagovna znamka Focusrite Audio Engineering Limited.

Vse druge blagovne znamke in trgovska imena so last njihovih lastnikov. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Vse pravice pridržane.