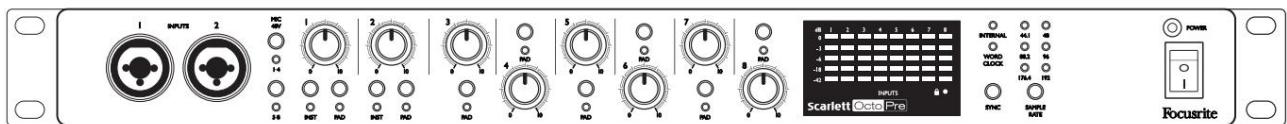


Scarlett Octo Pre

Korisnički vodič



Focusrite®
www.focusrite.com

Molim pročitajte:

Hvala što ste preuzeli ovaj korisnički priručnik.

Koristili smo strojno prevodenje kako bismo bili sigurni da imamo korisnički priručnik dostupan na vašem jeziku, ispričavamo se za sve pogreške.

Ako biste radile vidjeli englesku verziju ovog korisničkog priručnika kako biste koristili vlastiti alat za prevodenje, to možete pronaći na našoj stranici za preuzimanje:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

SADRŽAJ

| | |
|--|----|
| PREGLED | 3 |
| Uvod | 3 |
| Značajke | 3 |
| Sadržaj kutije | 4 |
| Hardverske značajke | 5 |
| Prednja ploča | 5 |
| Stražnja ploča | 6 |
| KORIŠTENJE SCARLETT OCTOPRE | 7 |
| Kombinirani ulazi | 7 |
| Fantomska snaga | 7 |
| Pojačanje prepojačala | 7 |
| Pad prekidač | 7 |
| Linijski izlazi | 8 |
| LED mjerjenje | 8 |
| Digitalni izlazi | 8 |
| Digitalna sinkronizacija | 9 |
| Scarlett OctoPre kao Clock Source Master putem ADAT-a | 9 |
| Scarlett OctoPre kao Clock Source Master putem word clock-a | 9 |
| Scarlett OctoPre kao Clock Source Slave preko sata riječi | 9 |
| PRIMJERI POSTAVKI | 10 |
| 1. Scarlett OctoPre sa audio sučeljem: OctoPre kao glavni izvor takta | 10 |
| 2. Scarlett OctoPre s audio sučeljem: audio sučelje kao glavni izvor takta | 10 |
| 3. Scarlett OctoPre s audio sučeljem – načini rada SMUX-II i SMUX-IV | 11 |
| 4. Scarlett OctoPre s analognim pultom za miješanje | 11 |
| 5. Scarlett OctoPre s analognim miks stolom i digitalnim zapisom/backupom | 12 |
| SCARLETT OCTOPRE TEHNIČKE SPECIFIKACIJE | 13 |
| Specifikacije izvedbe | 13 |
| Fizičke i električne karakteristike | 14 |
| RJEŠAVANJE PROBLEMA | 15 |
| AUTORSKA PRAVA I PRAVNE OBAVIJESTI | 15 |

PREGLED

Uvod

Zahvaljujemo što ste kupili Scarlett OctoPre, osmokanalnu jedinicu za proširenje mikrofona koja uključuje visokokvalitetna Focusrite analogna prepojačala.

Scarlett OctoPre sastoji se od osam prepojačala prirodnog zvuka s niskim šumom i velikim pojačanjem; osam linijskih ulaza i dva instrumentalna ulaza visokog prostora, zajedno s visokokvalitetnom digitalnom konverzijom u ADAT format. Sada možete proširiti svoje studijske postavke ili opremu uživo dodavanjem Focusrite kvalitetnih mikrofonskih prepojačala i konverzijom na bilo koje sučelje s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre ima i digitalne i analogne izlaze: uz dvostrukе ADAT optičke priključke također pruža uravnoteženi linijski izlaz iz svakog kanala, što vam omogućuje izravno povezivanje s bilo kojim analognim uređajem.

Ovaj korisnički priručnik pruža detaljno objašnjenje hardvera kako bi vam pomogao da postignete temeljito razumijevanje operativnih značajki proizvoda. Preporučujemo da odvojite vrijeme za čitanje Vodiča, bilo da ste novi u profesionalnom zvuku ili ste iskusniji korisnik, tako da ste u potpunosti svjesni svih mogućnosti koje Scarlett OctoPre nudi.

Ako odjeljci korisničkog priručnika ne pružaju informacije koje su vam potrebne, svakako pogledajte <https://support.focusrite.com>, koji sadrži opsežnu zbirku odgovora na uobičajene upite tehničke podrške.

Značajke

Scarlett OctoPre je osmokanalno prepojačalo za korištenje s ulaznim signalima mikrofona, linije i instrumenata. Pretvara ulaze u višekanalni, 24-bitni digitalni zvuk pri uzorkovanju do 192 kHz. Digitalni izlazi su u ADAT formatu na optičkim TOSLINK konektorima, koji se mogu jednostavno preusmjeriti na ADAT ulaze na vašem studijskom sustavu za snimanje ili bilo koje drugo sučelje opremljeno ADAT-om pomoću optičkih kabela. Scarlett OctoPre može odašiljati osam kanala zvuka pri frekvenciji uzorkovanja od 44,1, 48, 88,2 ili 96 kHz ili četiri kanala pri 176,4 ili 192 kHz pod uvjetom, naravno, da prijemno sučelje može obraditi isti broj kanala pri stopa uzorkovanja koja se koristi.

Scarlett OctoPre je idealna jedinica za "proširenje" za dodavanje do osam dodatnih ulaza u bilo koje audio sučelje s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre se može lako sinkronizirati s drugom digitalnom audio opremom u vašem studiju, bilo kao podređeni eksternom signalu word clock-a, ili djelujući kao glavni izvor takta.

Sadržaj kutije

Uz svoj Scarlett OctoPre trebate imati:

- Mrežni kabel za izmjeničnu struju s IEC priključkom
- 4 x samoljepljive nožice – zaliđepite na donju stranu jedinice za upotrebu na stolu

Otisnuto na unutarnjoj strani kutije:

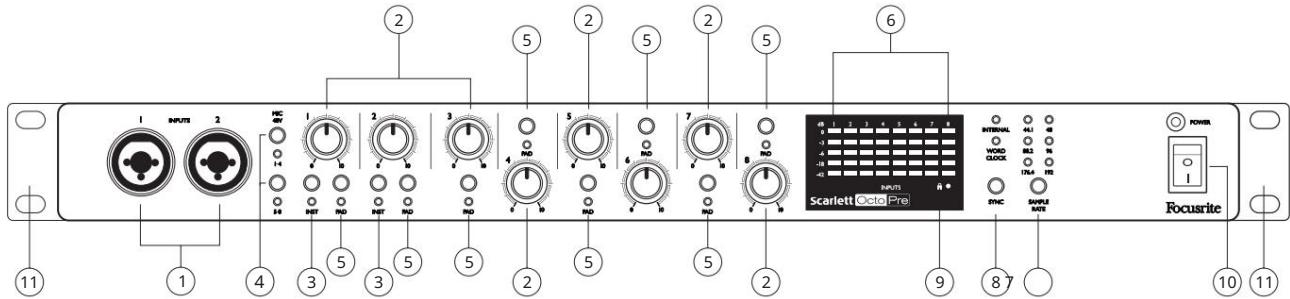
- Vodič za početak rada •
- Kod paketa za online registraciju proizvoda*

*Nakon registracije imat ćeće pristup preuzimanjima i licencama za sljedeći softver:
Softube paket vremena i tona

Paket dodataka Focusrite Red 2 i Red 3

Hardverske značajke

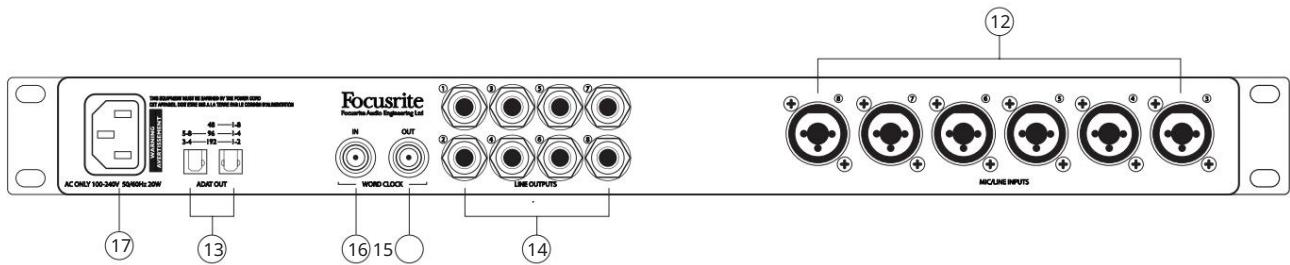
Prednja ploča



Sve operativne kontrole i mjerene za svih osam kanala nalaze se na prednjoj ploči.

1. ULAZI 1 do 2 – 2 x "Combo XLR" ulazne utičnice za kanale 1 i 2 - povežite mikrofone ili signale razine linije putem XLR ili ¼" priključaka: ili TRS (uravnoteženi) ili TS (neuravnoteženi) utikači mogu se koristiti za instrumenti ili signali razine vodova. Imajte na umu da su ulazi za kanale 3 do 8 na stražnjoj ploči [12].
2. Kontrole ulaznog pojačanja 1 do 8 - osam rotirajućih kontrola: podešite ulazno pojačanje za signale u kanalima 1 do 8.
3. INST – dva zaključana prekidača koji ulaze 1 i 2 stavljuju u način rada "Instrument". Kada se odabere INST, raspon pojačanja i ulazna impedancija se mijenjaju (u odnosu na LINE), a ulaz postaje neuravnotežen. To ga optimizira za izravno spajanje instrumenata putem 2-polnog (TS) utikača. Kada je INST isključen, ulazi su primarni za povezivanje signala linjske razine. Signali linjske razine mogu se spojiti ili u balansiranom obliku preko 3-polnog (TRS) priključka ili neuravnoteženo, preko 2-polnog (TS) priključka. Svaki prekidač ima susjedni zeleni LED za potvrdu odabira.
4. MIC 48V (1-4 & 5-8) – dva zaključana prekidača, od kojih svaki omogućuje fantomsko napajanje od 48 V na XLR kontaktima četiriju ulaza: Kanali 1 do 4 i 5 do 8 respektivno. Svaki prekidač ima povezanu crvenu LED diodu koja pokazuje da je odabrano fantomsko napajanje.
5. PAD – prekidač za zaključavanje za svaki kanal, smanjujući pojačanje kanala za 8 dB kada je odabran. Crveni LED pored svakog prekidača potvrđuje odabir PAD-a.
6. Mjerači razine ulaznog signala: osam LED mjerača, jedan po kanalu. Oni pokazuju razinu signala u svakom kanalu nakon kontrole ulaznog pojačanja, tako da možete vidjeti razinu koja se šalje na izlaz.
7. BRZINA UZORKOVANJA – meki prekidač koji prolazi kroz šest dostupnih postavki brzine uzorkovanja, a trenutnu brzinu označava jedna od susjednih zelenih LED lampica. Brzina uzorkovanja koja se koristi pohranjuje se u memoriju tako da se zadržava kada se jedinica isključi.
8. SYNC – soft prekidač koji odabire izvor digitalne sinkronizacije za Scarlett OctoPre (unutarnji ili Word Clock), pri čemu odabrani izvor označava jedan od susjednih crvenih LED dioda. Izvor koji se koristi pohranjuje se u memoriju tako da se zadržava kada se jedinica isključi.
9. – zeleni LED "Zaključano" koji svijetli kada je jedinica zaključana na dostupnu sinkronizaciju izvora, što znači da je spreman za korištenje.
10. NAPAJANJE – AC prekidač i zelena LED dioda.
11. Ušice za montažu Scarlett OctoPre u standardni stalak za opremu od 19".

Stražnja ploča



Ostali ulazi i izlazi Scarlett OctoPre nalaze se na stražnjoj ploči.

12. ULAZI 3 do 8 – 6 x “Combo XLR” konektora; imajte na umu da ulazi za kanale 3 do 8 nemaju INST mod, ali su inače identični onima za kanale 1 i 2.
13. ADAT OUT – dva TOSLINK konektora koji osiguravaju digitalne izlaze jedinice. Korištenje dvaju konektora ovisi o brzini uzorkovanja, kako slijedi:

| Brzina uzorkovanja | IZLAZ 1 (LH priključak*) | IZLAZ 2 (LH priključak*) |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|
| 44,1/48 kHz | Kanali od 1 do 8 | Kanali od 1 do 8 |
| 88,2/96 kHz | Kanali od 1 do 4 | Kanali od 5 do 8 |
| 176,4/192 kHz | Kanali 1 i 2 | Kanali 3 i 4 |

* Gledano sa stražnje ploče

14. LINIJSKI IZLAZI 1 do 8 – osam balansiranih analognih linijskih izlaza na ¼" 3-polnim (TRS) utičnicama. Ovi konektori su uvijek aktivni i prenose izlaze kanala 1 do 8, omogućujući Scarlett OctoPre da se koristi kao samostalni, visokokvalitetni 8-kanalni analogni mikrofonski predupravljač.
15. WORD CLOCK OUT – BNC konektor koji nosi signal sata sata riječi Scarlett OctoPre-a; ovo se može koristiti za sinkronizaciju druge digitalne audio opreme koja čini dio sustava za snimanje. Izvor sinkronizacije takta uzorka odabire se sklopkom SYNC [8].
16. WORD CLOCK IN – BNC konektor za priključak eksternog word clock signala; odaberite postavljanjem SYNC na WORD. Koristite ovaj ulaz ako imate glavni referentni sat koji omogućuje sinkronizaciju za sve digitalne audio uređaje u vašem studiju.
17. AC mreža – standardna IEC utičnica. Scarlett OctoPre je opremljen "Universal" napajanjem, i radit će iz bilo kojeg AC mrežnog napona od 100 do 240 V, na 50 ili 60 Hz.

UPOTREBA SCARLETT OCTOPRE

Kombinirani ulazi

Svi osam analognih ulaza koristi "Combo XLR" konektore. Mogu prihvati muške XLR konektore, TS (neuravnotežene) ¼" utičnice ili TRS (uravnotežene) ¼" utičnice.

Kada se koristi XLR konektor, prepočitalo automatski konfigurira pojačanje i impedanciju za primanje signala razine mikrofona. Ako se koristi ¼" konektor, prepočitalo je postavljeno da prihvaci balansirane ili nebalansirane signale razine linije. Kada se odabere način rada INST (na kanalima 1 ili 2), ¼" ulaz se ponovno konfigurira za optimizaciju za neuravnoteženi signal visoke impedancije.

Fantomska snaga

Dva prekidača od 48 V primjenjuju fantomsko napajanje od 48 V na mikrofonske ulaze 1 do 4 odnosno 5 do 8. Fantomsko napajanje zahtijeva većina kondenzatorskih (kondenzatorskih) mikrofona. Fantomsko napajanje primjenjuje se samo na XLR kontakte Combo konektora: prema tome, ako se grupa od četiri ulaza koristi za signale razine mikrofona i linije (ili instrumenta), fantomsko napajanje se primjenjuje samo na mikrofone.

Dinamički mikrofoni ne zahtijevaju fantomsko napajanje, ali većina će raditi normalno s fantomskim napajanjem. Pasivni vrpčasti mikrofoni ne zahtijevaju fantomsko napajanje i mogu se ošteti ako se napajaju s fantomskim napajanjem.

Ako niste sigurni u vezi mikrofona, NEMOJTE koristiti fantomsko napajanje bez provjere specifikacija proizvođača.

Pojačanje prepočitala

Dobitak svakog kanala treba prilagoditi dolaznoj razini; glasniji izvori će trebati manje pojačanja od onih tiših. Uvijek koristite LED mjerače za provjeru razine signala na svakom kanalu.

Počnite s kontrolom pojačanja postavljenom na minimum. Svirajte (ili pjevajte) na najglasnijoj razini koja će se vjerojatno postići tijekom pjesme i postupno povećavajte pojačanje dok mjerac ne pokaže narančasto (-3 dB). Zatim smanjite pojačanje za nekoliko dB. Ovo bi trebalo osigurati da razina signala vjerojatno nikada neće dosegnuti crveno (0 dB) i preopteretiti A-D pretvarač, što bi rezultiralo izobličenjem.

Pad Switch

Svaki kanal Scarlett OctoPre opremljen je promjenjivim 8 dB PAD-om. Odabir PAD povećava prostor za visinu ulaznog stupnja i trebao bi se koristiti za smanjenje signala mikrofonske ili linijske razine koji su "prevrući". Nije namijenjen za korištenje s ulazima instrumenata u kanalima 1 ili 2. Pripadajuća crvena LED dioda svijetli kada je odabran PAD.

Linijski izlazi

Spajanjem linijskih izlaza Scarlett OctoPre-a na analogne linijske ulaze miks konzole (ili bilo kojeg drugog uređaja), jedinica se može koristiti ili kao čisto analogno, 8-kanalno mikrofonsko prepojačalo.

Linijski izlazi su uravnoteženi: za uravnoteženu vezu koristite ¼" 3-polne (TRS) utičnice ili ¼" 2-polne (TS) utičnice za neuravnoteženu vezu.

Maksimalna razina izlaznog signala je +16 dBu (uravnotežen) ili +10 dBu (neuravnotežen).

LED mjerjenje

Osam LED mjerača s pet segmenata pokazuje razinu signala na ulazu u analogno-digitalne pretvarače - tj. nakon stupnja prepojačala i kompresora.

Segmenti svijetle na sljedećim razinama signala: -42 dBFS, -18 dBFS, -6 dBFS (zeleno), -3 dBFS (žuto) i 0 dBFS (crveno).

Kada koristite digitalne ADAT izlaze, trebali biste osigurati da su postavke pojačanja kanala (sa ili bez odabranog PAD-a, prema potrebi) takve da razina signala nikada ne dosegne 0 dBFS – tj. crvena LED lampica nikada ne smije svijetliti.

Digitalni izlazi

Upotrijebite optički priključak(e) ADAT OUT [13] za spajanje Scarlett OctoPre na ADAT ulaz(e) audio uređaja koristeći TOSLINK optički kabel(e).

Desni priključak (glezano sa stražnje strane jedinice) može prenijeti osam kanala zvuka pri 44,1 kHz ili 48 kHz uzorkovanja putem jednog optičkog kabela.

Pri frekvenciji uzorkovanja od 88,2 kHz ili 96 kHz svaki priključak može prenijeti četiri audio kanala. Desni priključak nosi kanale 1 do 4, lijevi priključak nosi kanale 5 do 8; stoga su za prijenos svih osam kanala potrebna dva TOSLINK kabela.

Pri frekvenciji uzorkovanja od 176,4 kHz ili 192 kHz svaki priključak može prenijeti dva audio kanala. Desni priključak prenosi kanale 1 i 2, lijevi priključak nosi kanale 3 i 4. Scarlett OctoPre je ograničen na četiri kanala digitalnog zvuka pri ovim brzinama uzorkovanja; izlazi kanala 5 do 8 nisu dostupni preko ADAT priključaka.

Koristite prekidač SAMPLE RATE [7] za odabir željene frekvencije uzorkovanja. Bitno je da brzina uzorkovanja odabrana na Scarlett OctoPre odgovara brzini uzorkovanja postavljenoj na prijemnom digitalnom uređaju.

Digitalna sinkronizacija

Dostupne su brojne mogućnosti sinkronizacije:

[Scarlett OctoPre kao Clock Source Master putem ADAT-a:](#)

Spojite Scarlett OctoPre na prijemni digitalni uređaj preko ADAT OUT porta(ova) i provjerite je li prijemni uređaj postavljen na izvor svog sata sa svog ADAT ulaza te također da se brzine uzorkovanja na oba uređaja podudaraju.

Na OctoPre, SYNC bi trebao biti postavljen na INTERNAL i LED će svijetliti.

[Scarlett OctoPre kao Clock Source Master putem word clock-a:](#)

Alternativna metoda gore navedenoj je sinkronizacija prijemnog uređaja s WORD CLOCK OUT -om uređaja Scarlett OctoPre pomoću BNC kabela. U ovom scenariju, izvor sinkronizacije prijemnog uređaja morat će se postaviti na njegov vanjski ulaz sata riječi.

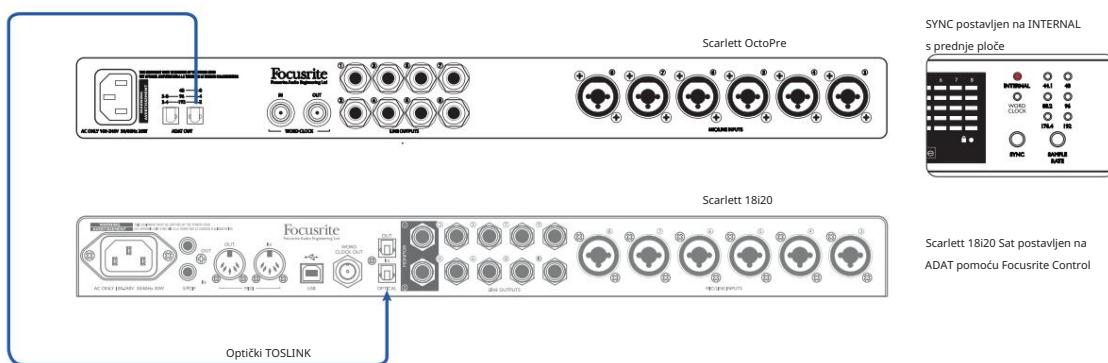
[Scarlett OctoPre kao Clock Source Slave putem word clock-a:](#)

Spojite Scarlett OctoPre na prijemni digitalni uređaj preko ADAT OUT priključka(a) i spojite BNC kabel s izlaza sata digitalnog uređaja na OctoPreov WORD CLOCK IN priključak.

Odaberite SAT RIJEČI pomoću prekidača SYNC i osigurajte da se stope uzorkovanja na svim uređajima podudaraju.

PRIMJERI POSTAVKI

1. Scarlett OctoPre s audio sučeljem: OctoPre kao glavni izvor takta

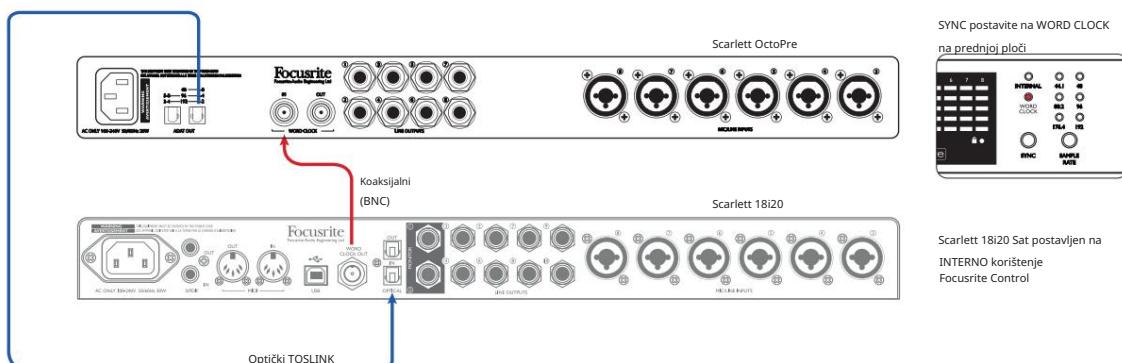


Ovdje je ADAT OUT na Scarlett OctoPre spojen na OPTICAL IN na Scarlett 18i20 audio sučelju jednim optičkim kabelom. Obje jedinice rade na frekvenciji uzorkovanja od 44,1 kHz. Izvor takta OctoPre-a postavljen je na INTERNAL, a 18i20 je sinkroniziran s njim jer je njegov izvor takta postavljen na ADAT (putem Focusrite Control).

Ova postavka bi, primjerice, omogućila istovremeno snimanje do 16 mikrofonskih ili linijskih izvora u DAW, te bi stoga bila idealna za snimanje benda uživo.

Postavljanje bi također bilo prikladno za bilo koje drugo audio sučelje koje ima ADAT ulaz.

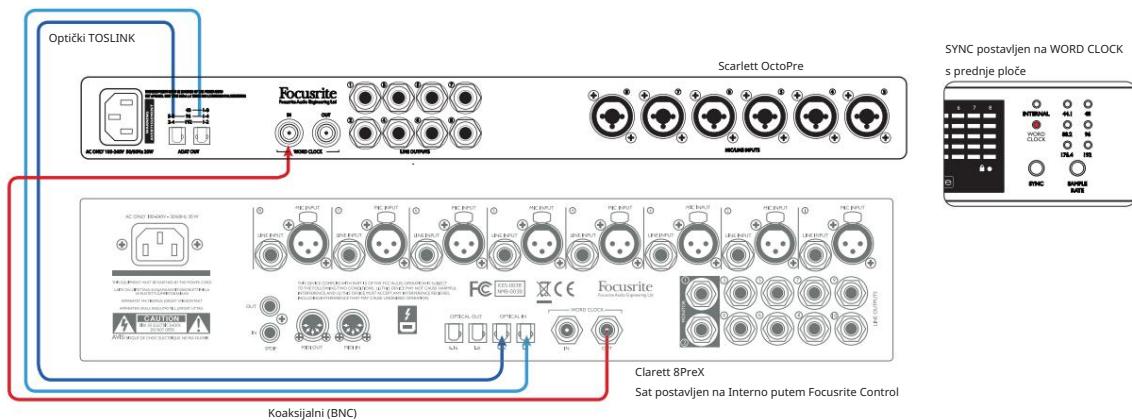
2. Scarlett OctoPre s audio sučeljem: audio sučelje kao glavni izvor takta



Ovdje je ADAT OUT na Scarett OctoPre spojen na OPTICAL IN na Scarlett 18i20 audio sučelju jednim optičkim kabelom. Obje jedinice rade na frekvenciji uzorkovanja od 44,1 kHz. Ulaz WORD CLOCK IN OctoPre-a spojen je na WORD CLOCK OUT na Scarlett 18i20 BNC kabelom, a izvor takta OctoPre-a postavljen je na WORD CLOCK. Izvor takta 18i20 postavljen je na INTERNAL (putem Focusrite Control), što ga čini glavnim sinkronizacijom.

Postavljanje bi također bilo prikladno za bilo koje drugo audio sučelje koje ima ADAT ulaz i izlaz sata za riječi.

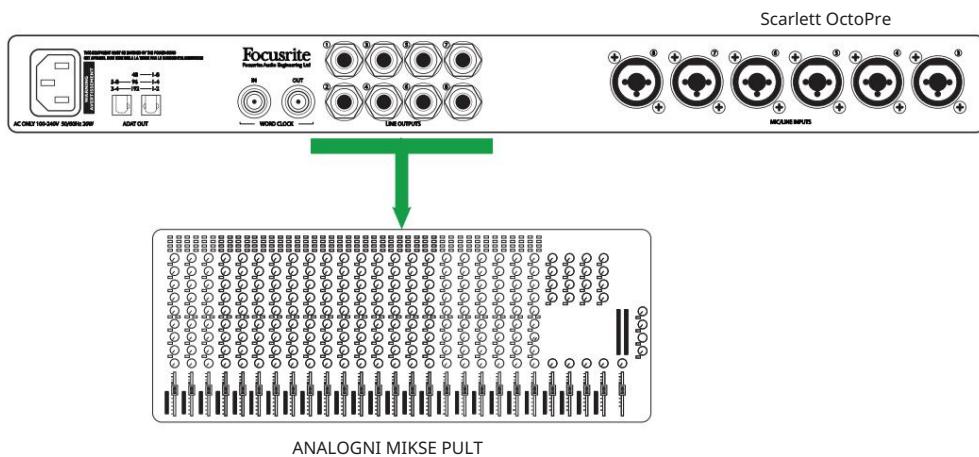
3. Scarlett OctoPre s audio sučeljem – načini rada SMUX-II i SMUX-IV



Ovaj primjer pokazuje sličnu postavku primjeru 2, ali korištenje Focusrite Clarett 8PreX omogućuje rad pri uzorkovanju od 96 kHz (način rada "SMUX-II"). Obje jedinice moraju biti postavljene na 96 kHz; koriste se dva optička kabela, od kojih svaki nosi četiri audio kanala. Clarett 8PreX je glavni za sinkronizaciju.

Ova postavka također je primjenjiva s brzinom uzorkovanja od 192 kHz (način rada "SMUX-IV"); svaki optički kabel tada će prenositi dva audio kanala.

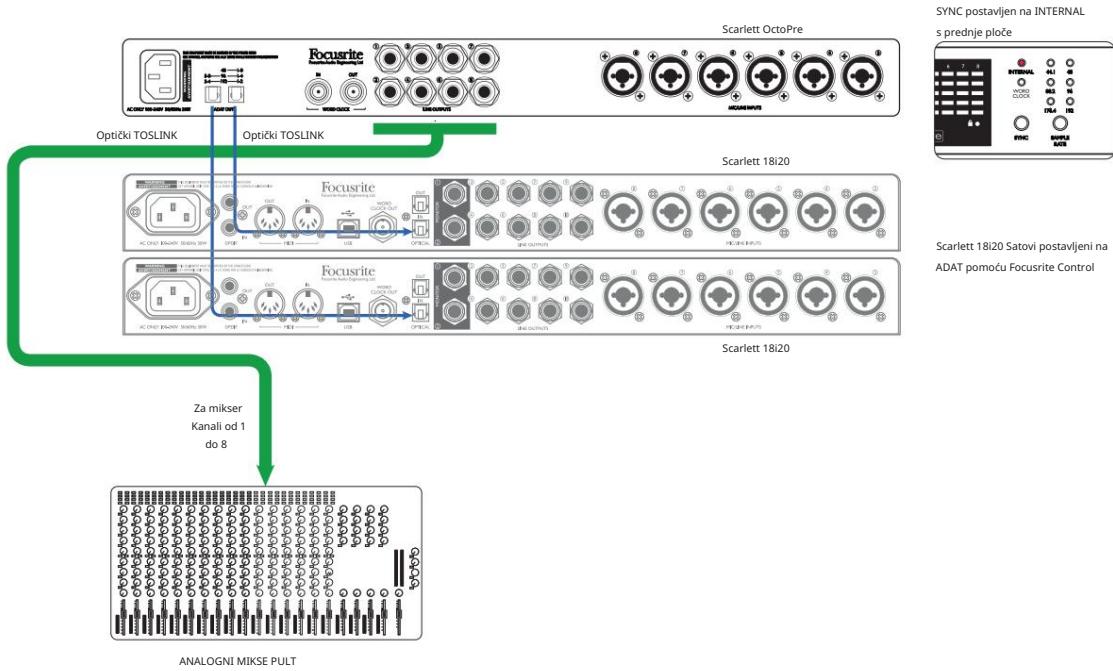
4. Scarlett OctoPre s analognim miks stolom



Ova postavka koristi Scarlett OctoPre mikrofonska prepojačala za pružanje visokokvalitetnog "prednjeg kraja" za analogni miks stol. Upotrijebite unaprijed izrađeni razboj za spajanje OctoPre-ove LINE OUTPUTS utičnice na osam linijskih ulaza na miks pultu; ovo će trebati osam ¼" TRS priključaka na jednom kraju i osam priključaka koji odgovaraju linijskom ulazu stola na drugom kraju. Ako su linijski ulazi stola neuravnoteženi, tkalački stan s TS utičnicama na kraju OctoPre bit će prikladan.

Ova postavka također bi bila prikladna za korištenje OctoPre-a kao ulaznog stupnja s bilo kojom vrstom 8-kanalnog analognog uređaja.

5. Scarlett OctoPre s analognim miks stolom i digitalnim zapisom/backupom



Ovaj primjer pokazuje kako se postavke u primjeru 4 mogu proširiti za dodavanje istovremenog digitalnog snimanja, sa ili bez sekundarne sigurnosne kopije.

Budući da su ADAT OUT priključci Scarlett OctoPre-a uvijek aktivni, izvedbu možete snimati na DAW (ili drugom uređaju za snimanje) s ADAT sučeljem. Primjer prikazuje dva Scarlett 18i20: ADAT IN priključak svakog od njih bio bi povezan s dva ADAT OUT priključka OctoPre-a, kako bi se omogućilo snimanje 8 zapisa (na prvom) i istodobna sigurnosna kopija 8 zapisa na drugom, u uzorku brzine od 44,1 ili 48 kHz.

Snimanje s 8 zapisa i dalje se može postići na 88,2 ili 96 kHz, iako bi svaki Scarlett 18i20 omogućio 4 kanala za DAW; backup ne bi bio moguć.

SCARLETT OCTOPRE TEHNIČKE SPECIFIKACIJE

Specifikacije izvedbe

(Sve brojke performansi mjere se prema standardu AES17).

| Stope uzorkovanja | |
|---|--|
| Podržane stope uzorkovanja | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz i 192 kHz |
| Ulazi za mikrofon | |
| Frekvencijski odziv | 20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB |
| Dinamički raspon | 109 dB (A-mjereno) |
| THD+N | <0,001% |
| Buka EIN | -127 dBu |
| Maksimalna ulazna razina (bez PAD-a) | +8 dBu |
| Maksimalna ulazna razina (s PAD-om) | +16 dBu |
| Raspon pojačanja | 50 dB |
| Ulagana impedancija | 3 kΩ |
| Linijski ulazi | |
| Frekvencijski odziv | 20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB |
| Dinamički raspon | 109 dB (A-mjereno) |
| THD+N | <0,002% |
| Maksimalna ulazna razina | +22 dBu |
| Raspon pojačanja | 50 dB |
| Ulagana impedancija | 49 kΩ |
| Ulazi za instrumente | |
| Frekvencijski odziv | 20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB |
| Dinamički raspon | 108 dB (A-ponderirano) |
| THD+N | <0,01% |
| Maksimalna ulazna razina | +13 dBu |
| Raspon pojačanja | 50 dB |
| Ulagana impedancija | 1 MΩ |
| Linijski izlazi | |
| THD+N | <0,001% |
| Maksimalna izlazna razina (0 dBFS) >+16 dBu | @ 0 dBFS ili >21 dBu gdje se ADAT izlaz ne koristi |
| Izlazna impedancija | 136 Ω (balansirano) - za jedinice sa serijskim brojem W860083007515 |
| | 576 Ω (balansirano) - za jedinice sa serijskim brojem > W860083007515* |

* Kao rezultat promjene komponenti u dizajnu Scarlett OctoPre i Scarlett OctoPre Dynamic, neke jedinice imaju višu izlaznu impedanciju. Ova je promjena u potpunosti testirana i nema utjecaja na audio izvedbu. Pogledajte gornju tablicu za impedanciju Scarlett OctoPre prema rasponu serijskih brojeva:

Fizičke i električne karakteristike

| Analogni ulazi | |
|---|---|
| Priključci | "Combo XLR" utičnice na stražnjoj ploči; za liniju koristite ¼" TRS utičnicu, za Inst koristite ¼" TS utičnicu. |
| Promjena mikrofona/ | Automatski |
| linije Promjena linije/instrumenta (samo Chs. 1 & 2) | preko prednjih 2 x prekidača na prednjoj ploči |
| Izlazi fantomskog | +48 V, preklopivi Chs. 1-4, 5-8 u skupinama |
| napajanja | |
| Analogni izlazi | 8 x balansiranih, na stražnjoj ploči ¼" TRS jack utičnica |
| Drugi I/O | |
| ADAT izlaz | 4 x TOSLINK optička konektora: 8 kanala na 44,1/48 kHz (desni priključak*) 8 kanala na 88,2/96 kHz (Chs 1-4 RH port*, 5-8 LH port*) 4 kanala na 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2 RH port*, 3 & 4 LH port*) |
| Word clock izlaz | 2,5 V (ispravno prekinut sa 75 ohma); BNC konektor |
| Unos sata riječi | BNC konektor: 5 V na 75 ohma |
| Težina i dimenzije | |
| Š x D x V | 482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26" |
| Težina | 3,22 kg 7,10 lbs |

* ADAT port gledano sa stražnje strane jedinice.

RJEŠAVANJE PROBLEMA

Za sve upite o rješavanju problema posjetite bazu odgovora na <https://support.focusrite.com> gdje ćete pronaći članke koji pokrivaju brojne primjere rješavanja problema.

AUTORSKA PRAVA I PRAVNE OBAVIJESTI

Focusrite je registrirani zaštitni znak, a Scarlett OctoPre je zaštitni znak tvrtke Focusrite Audio Engineering Limited.

Svi ostali zaštitni znakovi i trgovački nazivi vlasništvo su svojih vlasnika. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Sva prava pridržana.