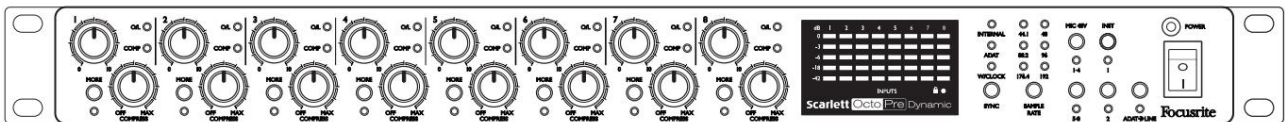


Scarlett OctoPre Dynamic

Navodila



Focusrite®
www.focusrite.com

Prosim preberi:

Zahvaljujemo se vam za prenos tega uporabniškega priročnika.

Uporabili smo strojno prevajanje, da zagotovimo, da imamo uporabniški priročnik na voljo v vašem jeziku.
Opravičujemo se za morebitne napake.

Če bi raje videli angleško različico tega uporabniškega priročnika, da bi uporabili svoje orodje za prevajanje, ga lahko najdete na naši strani za prenose:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

KAZALO

PREGLED	3
Uvod	3
Lastnosti	3
Vsebina škatle	4
Lastnosti strojne opreme	5
Sprednja plošča	5
Zadnja plošča	7
UPORABA SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC	9
Kombinirani vhodi	9
Fantomska moč	9
Ojačanje predojačevalnika	9
Kompresor	10
Kompresor – dodatne informacije	10
Linijski izhodi	12
Digitalni izhodi	12
Digitalni vhodi	12
Digitalna sinhronizacija	13
Način ADAT-to-Line	14
PRIMERI NASTAVITEV	15
1. Scarlett OctoPre Dynamic z zvočnim vmesnikom: OctoPre kot glavni vir takta	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic z zvočnim vmesnikom: zvočni vmesnik kot glavni vir takta	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic v načinu ADAT > Line	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic z avdio vmesnikom – načina SMUX-II in SMUX-IV	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic z analogno mešalno mizo	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic z analogno mešalno mizo in digitalnim zapisom/varnostnim kopiranjem	18
SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC TEHNIČNE SPECIFIKACIJE	19
Specifikacije delovanja	19
Fizikalne in električne lastnosti	20
ODPRAVLJANJE TEŽAV	21
AVTORSKE PRAVICE IN PRAVNA OBVESTILA	21

PREGLED

Uvod

Zahvaljujemo se vam za nakup Scarlett OctoPre Dynamic, osemkanalne razširitvene enote za predhodni mikrofoni, ki vključuje visokokakovostne analogne predojačevalnike Focusrite.

Scarlett OctoPre Dynamic obsega osem naravno zvonečih, nizkošumnih predojačevalcev z veliko ojačanjem; osem linijskih vhodov in dva instrumentalna vhoda z velikim prostorom, skupaj z visokokakovostno digitalno pretvorbo v format ADAT. Zdaj lahko razširite svojo studijsko postavitev ali opremo v živo z dodajanjem mikrofonskih predojačevalcev kakovosti Focusrite in pretvorbo v kateri koli vmesnik z ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic ima digitalne in analogne izhode: poleg dvojnih optičnih vrat ADAT zagotavlja tudi uravnotežen linijski izhod iz vsakega kanala, kar vam omogoča neposredno povezavo s katero koli analogno napravo.

Ta uporabniški priročnik vsebuje podrobno razlago strojne opreme, ki vam pomaga doseči temeljito razumevanje funkcij delovanja izdelka. Priporočamo, da si vzamete čas in preberete vodnik, ne glede na to, ali ste začetnik v profesionalnem zvoku ali bolj izkušen uporabnik, da boste v celoti seznanjeni z vsemi možnostmi, ki jih ponuja Scarlett OctoPre Dynamic.

Če razdelki uporabniškega priročnika ne nudijo informacij, ki jih potrebujete, obiščite <https://support.focusrite.com>, ki vsebuje obsežno zbirko odgovorov na pogosta vprašanja tehnične podpore.

Lastnosti

Scarlett OctoPre Dynamic je osemkanalni predojačevalnik za uporabo z mikrofonskimi, linijskimi in inštrumentalnimi vhodnimi signali. Pretvori vhode v večkanalni, 24-bitni digitalni zvok s frekvenco vzorčenja do 192 kHz. Digitalni izhodi so v formatu ADAT na optičnih konektorjih TOSLINK, ki jih je mogoče preprosto usmeriti na vhode ADAT na vašem studijskem snemalnem sistemu ali katerem koli drugem vmesniku, opremljenem z ADAT, z uporabo optičnih kablov. Scarlett OctoPre Dynamic lahko oddaja in sprejema osem kanalov zvoka s frekvenco vzorčenja 44,1, 48, 88,2 ali 96 kHz ali štiri kanale s frekvenco 176,4 ali 192 kHz, seveda pod pogojem, da vmesnik, na katerega je priključen, lahko obravnava enako število kanalov pri hitrosti vzorčenja v uporabi.

Vsak kanal vključuje preklopljiv kompresor z "enim gumbom", ki pomaga zagotoviti, da je dinamični razpon signalov v OctoPre pod nadzorom, ko so usmerjeni v vaš DAW (Digital Audio Workstation).

Scarlett OctoPre Dynamic je idealna "razširitvena" enota za dodajanje do osmih dodatnih vhodov v kateri koli avdio vmesnik z ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic je dvosmerna enota: opremljena je tudi z digitalnimi vhodi formata ADAT in uravnoteženim analognim izhodom iz vsakega kanala. Vključuje način ADAT-to-LINE, zaradi česar je popoln vmesnik za usmerjanje skladb iz vaše DAW v analogno mešalno konzolo.

Scarlett OctoPre Dynamic je mogoče preprosto sinhronizirati z drugo digitalno avdio opremo v vašem studiu, bodisi kot suženj zunanjega signala besedne ure ali tako, da sam deluje kot glavni vir ure.

Vsebina škatle

Skupaj s svojim Scarlett OctoPre Dynamic bi morali imeti:

- Omrežni kabel za izmenični tok s priključkom IEC • 4 x samolepilne noge – prilepite na spodnjo stran enote za namizno uporabo

Natisnjeno na notranji strani škatle: •

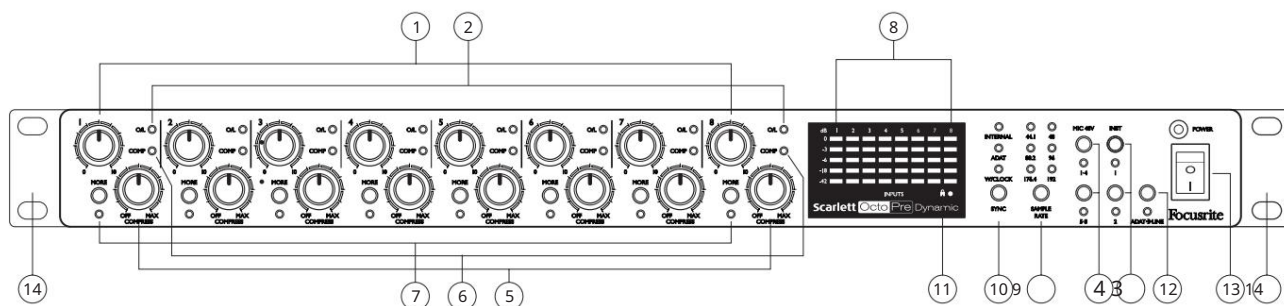
Vodnik za začetek • Koda paketa za spletno registracijo izdelka*

*Po registraciji boste imeli dostop do prenosov in licenc za naslednjo programsko opremo:
Softube Time and Tone paket

Paket vtičnikov Focusrite Red 2 in Red 3

Funkcije strojne opreme

Sprednja plošča

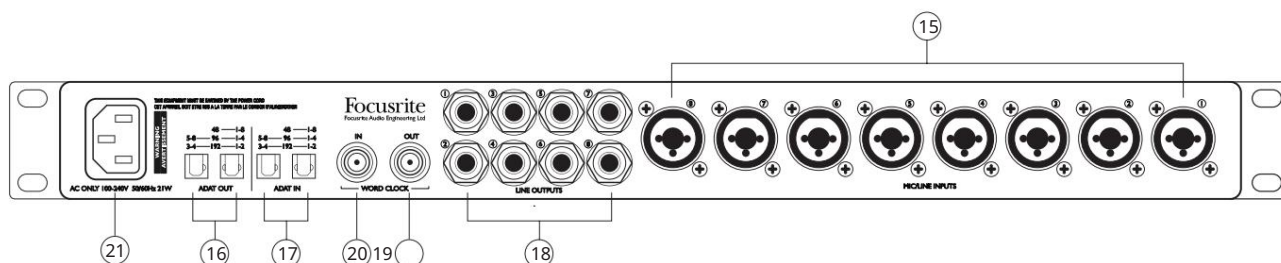


Vse kontrole delovanja in merjenje za vseh osem kanalov so na sprednji plošči.

1. Kontrole vhodnega ojačanja od 1 do 8 – osem vrtljivih gumbov: prilagodite vhodno ojačanje za signale v Kanali od 1 do 8.
2. O/L – vsak vhodni kanal ima rdečo LED za preobremenitev; ta sveti, če raven signala povzroči izrezovanje na vhodu v kompresorski del. Če se to zgodi, zmanjšajte ojačanje, tako da lučka LED ostane ugasnjena.
3. INST 1 in INST 2 – dve zaskočni stikali postavita vhoda 1 in 2 v način »Instrument«. Ko je izbrana možnost INST, se obseg ojačanja in vhodna impedanca spremenita (glede na LINE), vhod pa postane neuravnotežen. To ga optimizira za neposredno povezavo instrumentov prek 2-polnega (TS) vtiča. Ko je INST izklopljen, so vhodi primerni za povezavo signalov linijskega nivoja. Signali linijskega nivoja so lahko priključeni v uravnoteženi obliki preko 3-polnega (TRS) priključka ali neuravnoteženi prek 2-polnega (TS) priključka. Vsako stikalo ima sosednjo zeleno LED za potrditev izbire.
4. MIC 48V (1-4 & 5-8) – dve zaskočni stikali, od katerih vsako omogoča 48 V fantomsko napajanje na XLR kontaktih štirih vhodov: Kanali 1 do 4 oziroma 5 do 8. Vsako stikalo ima povezano rdečo LED, ki označuje, da je izbrano fantomsko napajanje.
5. COMPRESS 1 do 8 – aktivira kompresorski del vsakega kanala in nastavi prag raven. Za dodatne podrobnosti glejte »Kompresor« na strani 10.
6. COMP – rumena LED, ki sveti, ko kompresorski del uporablja zmanjšanje ojačanja. LED dioda na kratko utripne tudi, ko stikalo COMPRESS [5] premaknete iz položaja IZKLOP.
7. MORE – zaskočno stikalo, ki poveča razmerje kompresorja, s čimer se uporabi večjo redukcijo ojačanja pri isti nastavitvi krmilnika COMPRESS . Sosednja rdeča LED dioda potrди izbiro.
8. Merilniki nivoja vhodnega signala: osem LED bargrafov, po eden na kanal. Vhodni signal v vsakem kanalu se meri po nadzoru vhodnega ojačanja in po delu kompresorja, tako da lahko vidite raven, ki je poslana na izhod.
9. SAMPLE RATE – mehko stikalo, ki koraka skozi šest razpoložljivih nastavitev hitrosti vzorčenja, pri čemer trenutno hitrost označuje ena od sosednjih zelenih LED. Stopnja vzorčenja, ki je v uporabi, je shranjena v pomnilniku, tako da se ohrani, ko je enota izklopljena.

10. SYNC – mehko stikalo, ki koraka skozi tri razpoložljive vire digitalne sinhronizacije (notranji, ADAT ali Word Clock), pri čemer trenutni vir označuje ena od sosednjih rdečih LED. Vir v uporabi je shranjen v pomnilniku, tako da se ohrani, ko je enota izklopljena.
11.  – zelena lučka LED »Zaklenjeno«, ki sveti, ko je enota zaklenjena na razpoložljivo sinhronizacijo vir, kar pomeni, da je pripravljen za uporabo.
12. ADAT > LINE – to mehko stikalo spreminja način delovanja enote. Ko je aktiven, se dohodni digitalni zvok na vhodnih vratih ADAT pretvori v analognega in je na voljo na priključkih LINE OUTPUT na zadnji plošči . Sosednja rdeča LED dioda potrjuje, da je ta način aktiven. V tem načinu ostanejo analogni vhodi (kanali 1 do 8) usmerjeni na digitalne izhode ADAT. Način v uporabi je shranjen v pomnilniku, tako da se ohrani, ko je enota izklopljena.
13. NAPAJANJE – stikalo za izmenični tok in zelena LED.
14. Ušesa za montažo Scarlett OctoPre Dynamic v standardno 19-palčno stojalo za opremo.

Zadnja plošča



Vsi vhodi in izhodi so na zadnji plošči Scarlett OctoPre Dynamic.

15. MIC/LINE VHODI 1 do 8 – 8 x "Combo XLR" vtičnic - priključite mikrofone z uporabo XLR konektorjev ali signale na nivoju linije z 1/4" priključki. Za signale nivoja linije se lahko uporabljajo vtiči TRS (uravnoveženi) ali TS (neuravnoveženi). Upoštevajte, da imata kanala 1 in 2 tudi način INST za neposredno povezavo inštrumentov (npr. kitara), sicer pa sta enaka tistim za kanale 3 do 8. Način INST izberete s stikali INST [3].

16. ADAT OUT – dva priključka TOSLINK, ki zagotavljata digitalne izhode enote. Uporaba obeh konektorjev je odvisna od hitrosti vzorčenja, kot sledi:

Hitrost vzorčenja	ZHOD 1 (desna vrata*) IZHOD 2 (leva vrata*)	
44,1/48 kHz	Kanali od 1 do 8	Kanali od 1 do 8
88,2/96 kHz	Kanali od 1 do 4	Kanali od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanala 1 in 2	Kanala 3 in 4

* Gledano na zadnjo ploščo

17. ADAT IN – dva priključka TOSLINK, ki zagotavljata digitalne vhode v enoto, ko se uporablja v načinu ADAT > LINE. V načinu ADAT > LINE bodo signali na vseh ADAT dovedeni do analognih linijskih izhodov po pretvorbi D-to-A. Uporaba obeh konektorjev je odvisna od hitrosti vzorčenja, kot sledi:

Hitrost vzorčenja	VHOD 1 (desna vrata*) VHOD 2 (leva vrata*)	
44,1/48 kHz	Kanali od 1 do 8	(Se ne uporablja)
88,2/96 kHz	Kanali od 1 do 4	Kanali od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanala 1 in 2	Kanala 3 in 4

* Gledano na zadnjo ploščo

18. LINIJSKI IZHODI 1 do 8 – osem uravnoveženih analognih linijskih izhodov na 1/4" 3-polnih (TRS) vtičnicah. Ti priključki so vedno aktivni in običajno prenašajo izhode kanalov od 1 do 8, kar omogoča uporabo Scarlett OctoPre Dynamic kot samostojnega visokokakovostnega 8-kanalnega analognega mikrofonskega predhodnika. V načinu ADAT > LINE konektorji prenašajo signale, uporabljene na vratih ADAT IN [17].

19. WORD CLOCK OUT – konektor BNC, ki prenaša signal besedne ure Scarlett OctoPre Dynamic; to se lahko uporablja za sinhronizacijo druge digitalne avdio opreme, ki je del snemalnega sistema. Vir sinhronizacije vzorčne ure izbere SYNC stikalo [10].
20. WORD CLOCK IN – BNC konektor za priklop zunanjega signala word clock; izberite tako, da nastavite SYNC na WORD. Ta vhod uporabite, če imate glavno referenčno uro, ki zagotavlja sinhronizacijo za vse digitalne avdio naprave v vašem studiu.
21. AC omrežje – standardna IEC vtičnica. Scarlett OctoPre Dynamic je opremljen z "univerzalnim" napajalnikom in deluje iz katere koli izmenične napetosti od 100 do 240 V, pri 50 ali 60 Hz.

UPORABA SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

Kombinirani vhodi

Vseh osem analognih vhodov uporablja priključke »Combo XLR«. Ti lahko sprejmejo moške XLR priključke, TS (neuravnotežene) ¼" vtičnice ali TRS (uravnotežene) ¼" vtičnice.

Ko je uporabljen priključek XLR, predojačevalnik samodejno konfigurira ojačanje in impedanco za sprejem signalov ravni mikrofona. Če se uporablja ¼" priključek, je predojačevalnik nastavljen tako, da sprejema uravnotežene ali neuravnotežene signale ravni linije. Ko je izbran način INST (na kanalih 1 ali 2), se vhod ¼" znova konfigurira za optimizacijo za neuravnotežen signal z visoko impedanco.

Fantomska moč

Dve 48 -volti stikali uporabita 48-voltno fantomsko napajanje za mikrofonske vhode 1 do 4 oziroma 5 do 8. Večina kondenzatorskih (kondenzatorskih) mikrofонов potrebuje fantomsko napajanje. Fantomsko napajanje se uporablja samo za XLR kontakte kombiniranih priključkov: torej, če se skupina 4 vhodov uporablja tako za signale nivoja mikrofona kot linije (ali instrumenta), se fantomsko napajanje uporablja samo za mikrofone.

Dinamični mikrofoni ne potrebujejo fantomskega napajanja, vendar bo večina delovala normalno s fantomskim napajanjem. Pasivni tračni mikrofoni ne potrebujejo fantomskega napajanja in se lahko poškodujejo, če se napajajo s fantomskim napajanjem.

Če niste prepričani o mikrofону, NE uporabljajte fantomskega napajanja, ne da bi prej preverili specifikacije proizvajalca.

Ojačanje predojačevalnika

Ojačitev vsakega kanala je treba prilagoditi vhodni ravni; glasnejši viri bodo potrebovali manj ojačenja kot tišji. Za preverjanje ravni signala na vsakem kanalu vedno uporabite merilnike LED.

Začnite tako, da je nadzor ojačanja nastavljen na minimum. Igrajte (ali pojte) pri najvišji glasnosti, ki jo boste verjetno dosegli med skladbo, in postopoma povečujte ojačitev, dokler merilnik ne pokaže oranžne barve (-3 dB).

Nato znižajte ojačanje za nekaj dB. To bi moralo zagotoviti, da raven signala verjetno ne bo nikoli dosegla rdeče (0 dB) in preobremenila A-D pretvornika, kar bi povzročilo popačenje.

Upoštevajte, da zasnova predojačevalnika z velikim prostorom, ki se uporablja v seriji Scarlett, pomeni, da preklopna blazinica ni potrebna. (Glejte »Specifikacije zmogljivosti« na strani 19 za specifikacije vhodne občutljivosti.)

Rdeča O/L LED ne sme nikoli zasvetiti; če se, je dobiček nastavljen previsoko.

Kompresor

Z obračanjem krmilnika COMPRESS kanala v smeri urinega kazalca iz položaja OFF aktivirate kompresor kanala. Ko se krmilnik premakne iz položaja OFF, bo rumena LED COMP na kratko zasvetila, da potrdi, da je kompresor zdaj aktiven. Ko se vrti v smeri urinega kazalca, se prag stiskanja postopoma zmanjšuje, kar povzroči vedno močnejše stiskanje. Rumena lučka COMP bo zasvetila, ko bo signal uporabljen za kompresijo, kar se bo zgodilo, ko raven signala preseže prag.

S pritiskom na gumb MORE povečate kompresijsko razmerje, s čimer uporabite večjo kompresijo signala za isto nastavitev COMPRESS.

Kompresor – dodatne informacije

Pri Scarlett OctoPre Dynamic je krmilnik COMPRESS v bistvu kombiniran nadzor praga in ojačanja: ko se prag zmanjša, zaradi česar je več signala stisnjenega, se poveča skupni dobiček kompresorja (pogosto imenovan »dopolnitev povečanja“) se poveča, s čimer se dvigne raven signala na izhodu, da se ujema z vhodom.

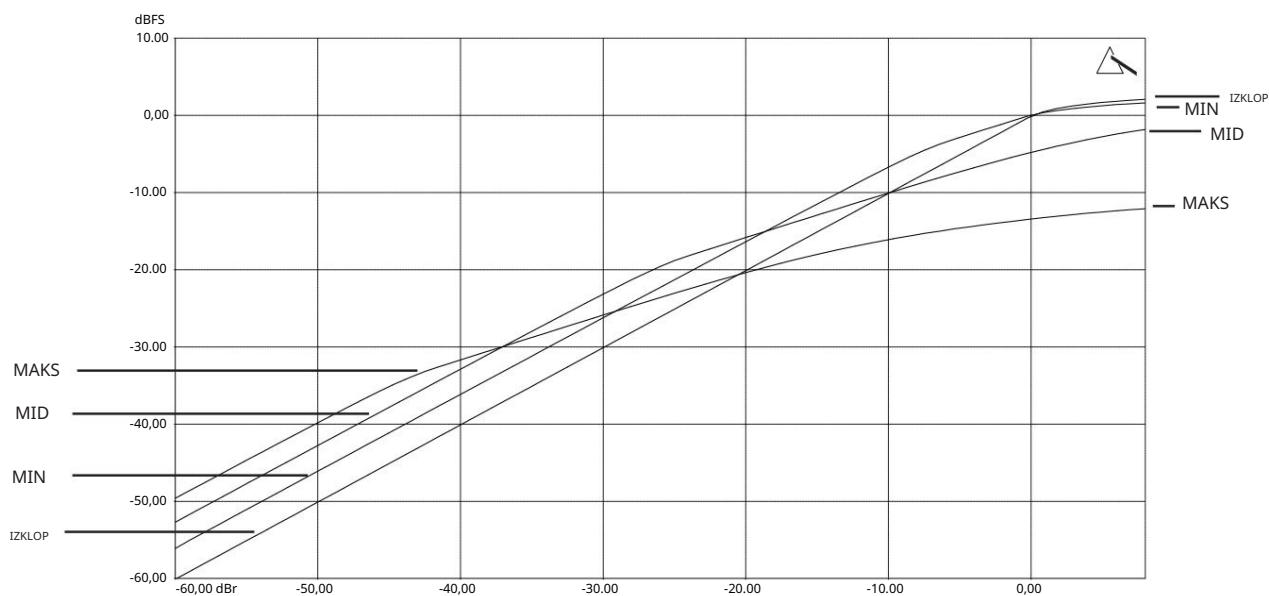
V obeh načinih je čas napada 1,2 ms, čas sprostitve pa 28 ms.

Spodnja grafa prikazujeta značilnosti stiskanja v načinih »Normal« oziroma »More«. Krivulje vključujejo učinek povečanja dopolnjevanja na celotno raven signala.

Štiri krivulje predstavljajo:

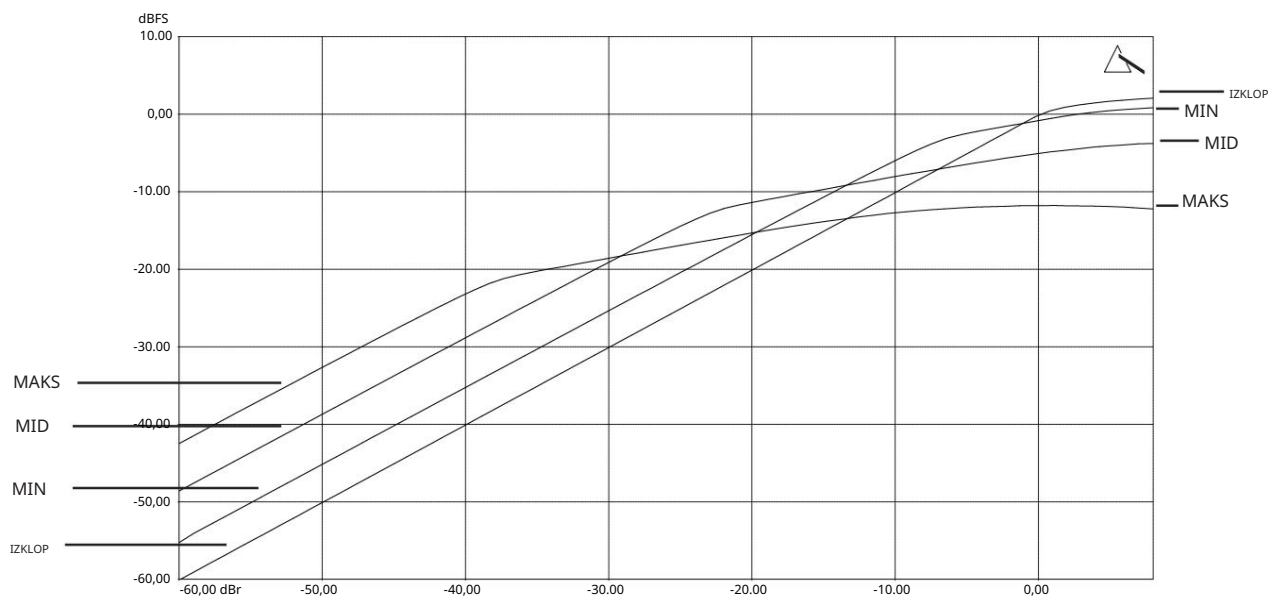
- IZKLOP – Kompresor izklopljen
- Kontrola MIN - STISKANJE nastavljena na minimum
- MID - COMPRESS regulator nastavljen na 12 ur
- MAX - COMPRESS regulator nastavljen na MAX

Normalen način



V običajnem načinu (način MORE je izklopljen) je kompresijsko razmerje 2:1.

Več načinov



V načinu Več (vklopljen gumb MORE) se kompresijsko razmerje poveča na 4:1.

Linjski izhodi

Če povežete linijske izhode Scarlett OctoPre Dynamic z analognimi linijskimi vhodi mešalne konzole (ali katere koli druge naprave), lahko enoto uporabite bodisi kot čisto analogni 8-kanalni mikrofonski predojačevalnik ali kot analogni "break-out box" za signale ADAT v načinu ADAT > LINE.

Linijski izhodi so uravnoreženi: za uravnoreženo povezavo uporabite ¼" 3-polne (TRS) vtičnice ali ¼" 2-polne (TS) vtičnice za neuravnoreženo povezavo.

Največji nivo izhodnega signala je +16 dBu (uravnorežen) ali +10 dBu (neuravnorežen).

Digitalni izhodi

Uporabite optična vrata ADAT OUT [16] za povezavo naprave Scarlett OctoPre Dynamic z vhodi ADAT zvočne naprave z uporabo optičnih kablov TOSLINK.

Desna vrata (gledano z zadnje strani enote) lahko prenašajo osem kanalov zvoka pri frekvenci vzorčenja 44,1 kHz ali 48 kHz prek enega optičnega kabla.

Pri frekvencah vzorčenja 88,2 kHz ali 96 kHz lahko vsaka vrata prenašajo štiri kanale zvoka. Desna vrata prenašajo kanale 1 do 4, leva vrata prenašajo kanale 5 do 8; zato sta za prenos vseh osem kanalov potrebna dva kabla TOSLINK.

Pri frekvencah vzorčenja 176,4 kHz ali 192 kHz lahko vsaka vrata prenašajo dva kanala zvoka. Desna vrata prenašajo kanala 1 in 2, leva vrata prenašajo kanala 3 in 4. Scarlett OctoPre Dynamic je pri teh hitrostih vzorčenja omejen na štiri kanale digitalnega zvoka; izhodi kanalov 5 do 8 niso na voljo prek vrat ADAT.

Uporabite stikalo SAMPLE RATE [9], da izberete želeno frekvenco hitrosti vzorčenja. Bistveno je, da se hitrost vzorčenja, izbrana na Scarlett OctoPre Dynamic, ujema s hitrostjo vzorčenja, nastavljeno na sprejemni digitalni napravi.

Digitalni vhodi

Uporabite optična vrata ADAT IN [17], če morate pretvoriti digitalni zvok (npr. izhod DAW) v analognega z uporabo načina ADAT > LINE naprave Scarlett OctoPre Dynamic.

Desna vrata (gledano z zadnje strani enote) lahko sprejemajo osem kanalov zvoka pri frekvenci vzorčenja 44,1 kHz ali 48 kHz prek enega optičnega kabla.

Pri frekvencah vzorčenja 88,2 kHz ali 96 kHz lahko vsaka vrata sprejmejo štiri kanale zvoka. Desna vrata prenašajo kanale 1 do 4, leva vrata prenašajo kanale 5 do 8; zato sta za sprejem vseh osem kanalov potrebna dva kabla TOSLINK.

Pri frekvenci vzorčenja 176,4 kHz ali 192 kHz lahko vsaka vrata sprejmejo dva kanala zvoka. Desna vrata prenašajo kanala 1 in 2, leva vrata prenašajo kanala 3 in 4. Scarlett OctoPre Dynamic je pri teh hitrostih vzorčenja omejen na štiri kanale digitalnega zvoka.

S stikalom SAMPLE RATE [9] izberite želeno frekvenco. Bistveno je, da se hitrost vzorčenja, izbrana na Scarlett OctoPre Dynamic, ujema s hitrostjo vzorčenja, nastavljeno na oddajni digitalni napravi.

Digitalna sinhronizacija

Na voljo so številne možnosti sinhronizacije:

Scarlett OctoPre Dynamic kot Clock Source Master prek ADAT:

Povežite Scarlett OctoPre Dynamic s sprejemno digitalno napravo prek vrat(-ov) ADAT OUT in se prepričajte, da je sprejemna naprava nastavljena tako, da izvira svojo uro iz svojega vhoda ADAT, prav tako pa se hitrosti vzorčenja na obeh napravah ujemajo.

Na OctoPre mora biti SYNC nastavljen na INTERNAL in LED bo zasvetila. 🔒

Scarlett OctoPre Dynamic kot Clock Source Master prek besedne ure:

Alternativna metoda k zgornji je sinhronizacija sprejemne naprave z WORD CLOCK OUT naprave Scarlett OctoPre Dynamic z uporabo kabla BNC. V tem scenariju bo moral biti vir sinhronizacije sprejemne naprave nastavljen na zunanji vhod besedne ure.

Scarlett OctoPre Dynamic kot podrejeni vir ure prek ADAT:

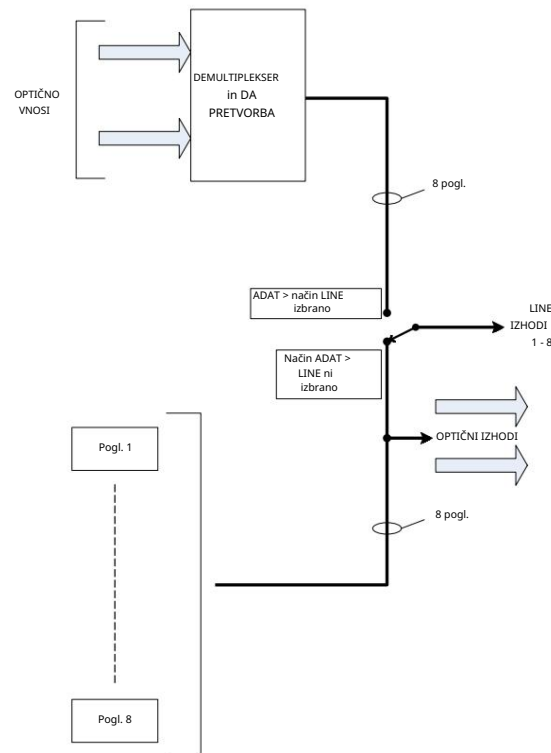
Priključite vrata ADAT OUT naprave Scarlett OctoPre Dynamic na vhod ADAT sprejemne digitalne naprave. Povežite ADAT izhod digitalne naprave z enim od ADAT IN Scarlett OctoPre Dynamic pristanišča. Na OctoPre mora biti SYNC nastavljen na ADAT in LED bo zasvetila. Zagotovite tudi, da se hitrosti vzorčenja na obeh napravah ujemajo.

Scarlett OctoPre Dynamic kot podrejeni vir ure prek besedne ure:

Povežite Scarlett OctoPre Dynamic s sprejemno digitalno napravo prek vrat(-ov) ADAT OUT in povežite kabel BNC iz izhoda besedne ure digitalne naprave na OctoPre WORD CLOCK IN priključek, ki prav tako zagotavlja, da se stopnje vzorčenja na vseh napravah ujemajo.

Način ADAT-to-Line

Izbira načina ADAT > LINE ([12] na sprednji plošči) ponovno dodeli osem virov za analogne LINE OUTPUTS [18]. Pri normalnem delovanju so izhodi kanalov mikrofonskega predojačevalnika na voljo na teh priključkih; v načinu ADAT > LINE se konektorji napajajo z digitalnimi signali ADAT na vratih ADAT IN po pretvorbi D-to-A.

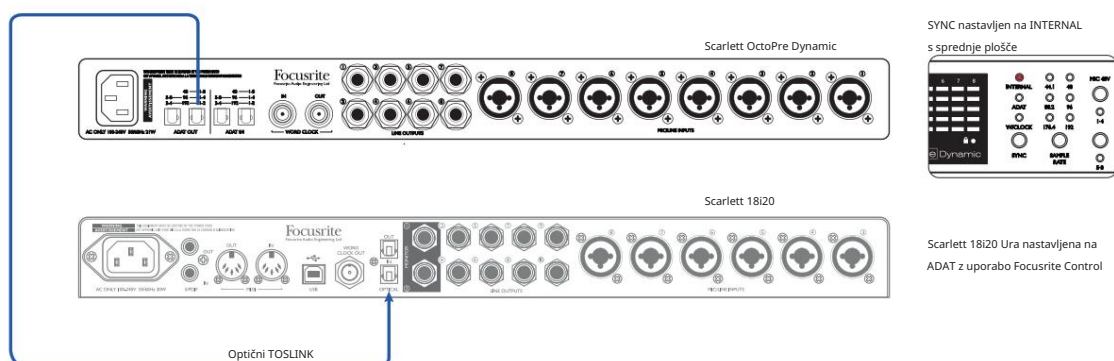


Ta način omogoča, da se Scarlett OctoPre Dynamic uporablja za povezavo 8-kanalnega izhoda formata ADAT (na primer iz DAW) na niz analognih vhodov, običajno kanalov analogne mešalne mize, da se omogoči takšna mešalna miza uporablja se za mešanje skladb DAW.

Ko je način ADAT > LINE omogočen, osem mikrofonskih predojačevalnikov še vedno deluje, njihovi izhodi pa ostanejo na voljo na vratih ADAT OUT.

PRIMERI NASTAVITEV

1. Scarlett OctoPre Dynamic z avdio vmesnikom: OctoPre kot glavni izvor ure

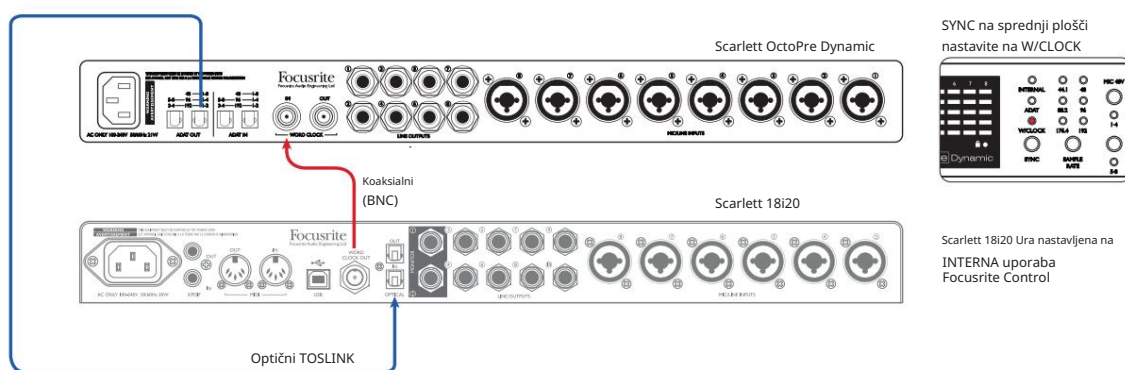


Tukaj je ADAT OUT na Scarlett OctoPre Dynamic povezan z OPTICAL IN na avdio vmesniku Scarlett 18i20 z enim optičnim kablom. Obe enoti delujeta s hitrostjo vzorčenja 44,1 kHz. Vir ure OctoPre je nastavljen na INTERNAL, 18i20 pa je sinhroniziran z njim, ker je njegov vir ure nastavljen na ADAT (prek nadzora Focusrite).

Ta nastavitev bi na primer omogočila istočasno snemanje do 16 mikrofonskih ali linijskih virov v DAW in bi bila zato idealna za snemanje benda v živo. Osem virov (tistih, ki so povezani z OctoPre) bi lahko izkoristilo notranjo dinamiko, če bi bilo potrebno, in bi lahko uporabili kompresijo za nadzor dinamičnega razpona signalov.

Nastavitev bi bila primerna tudi za kateri koli drug zvočni vmesnik, ki ima vhod ADAT.

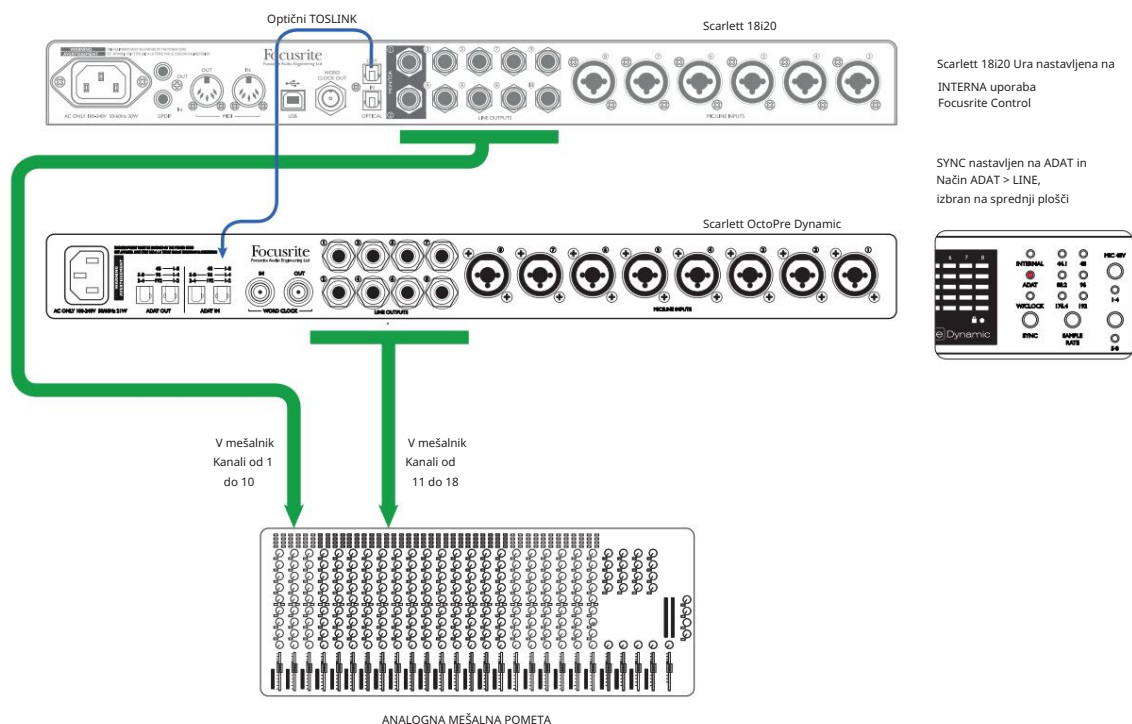
2. Scarlett OctoPre Dynamic z avdio vmesnikom: avdio vmesnik kot glavni vir ure



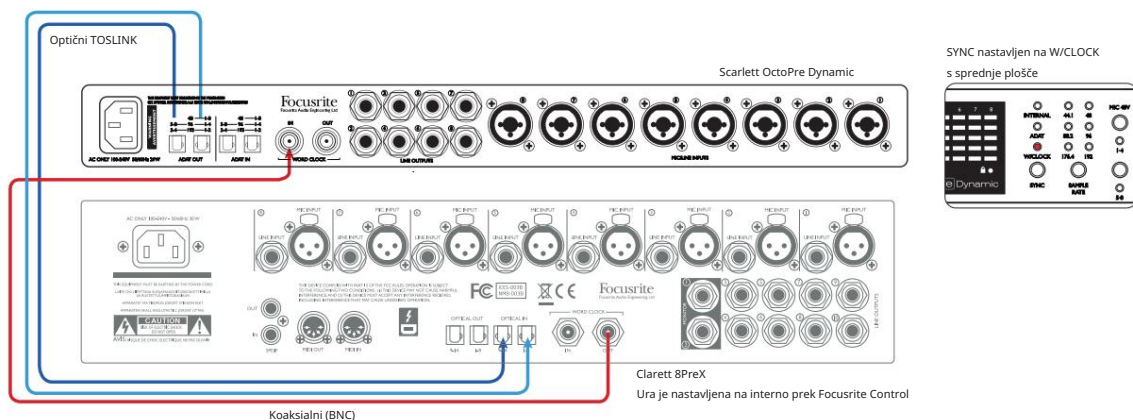
Tukaj je ADAT OUT na Scarlett OctoPre Dynamic povezan z OPTICAL IN na avdio vmesniku Scarlett 18i20 z enim optičnim kablom. Obe enoti delujeta s hitrostjo vzorčenja 44,1 kHz. Vhod WORD CLOCK IN OctoPre je povezan z WORD CLOCK OUT na Scarlett 18i20 s kablom BNC, vir ure OctoPre pa je nastavljen na W/CLOCK. Vir ure 18i20 je nastavljen na INTERNAL (preko Focusrite Control), zaradi česar je glavni za sinhronizacijo.

Nastavitev bi bila primerna tudi za kateri koli drug zvočni vmesnik, ki ima vhod ADAT in izhod besedne ure.

3. Scarlett OctoPre Dynamic v načinu ADAT > Line



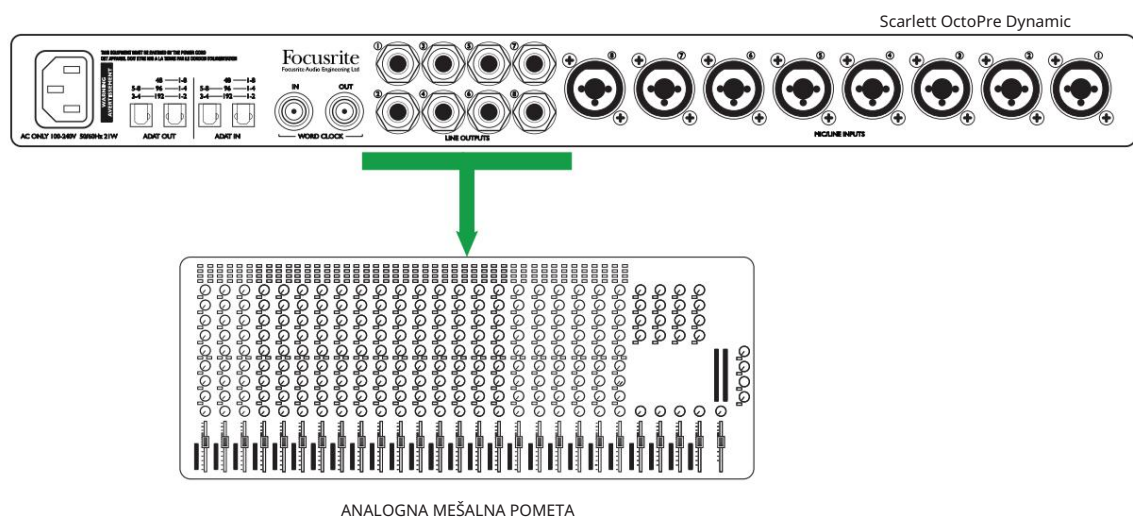
4. Scarlett OctoPre Dynamic z avdio vmesnikom – načina SMUX-II in SMUX-IV



Ta primer prikazuje podobno nastavitve kot primer 2, vendar uporaba Focusrite Clarett 8PreX omogoča delovanje pri frekvenci vzorčenja 96 kHz (način »SMUX-II«). Obe enoti morata biti nastavljeni na 96kHz; uporabljata se dva optična kablja, ki prenašata vsak štiri kanale zvoka. Clarett 8PreX je glavni sinhronizator.

Ta nastavitve je uporabna tudi s hitrostjo vzorčenja 192 kHz (način »SMUX-IV«); vsak optični kabel bo nato nosil dva kanala zvoka.

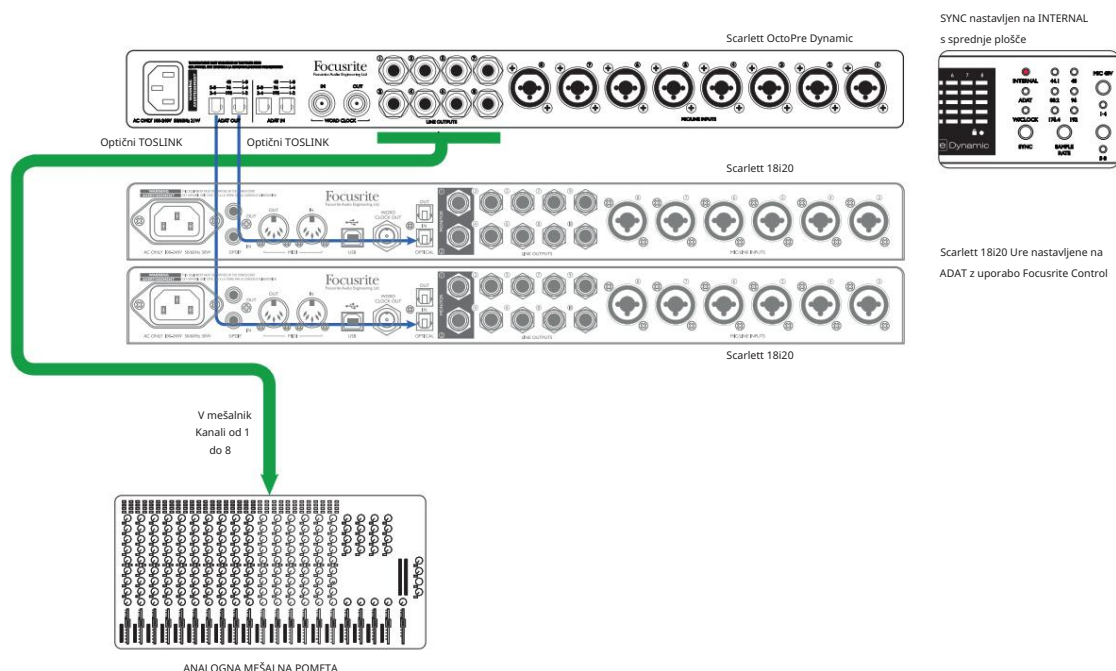
5. Scarlett OctoPre Dynamic z analogno mešalno mizo



Ta nastavitve uporablja mikrofonske predojačevalnike in kompresorje Scarlett OctoPre Dynamic za zagotavljanje visokokakovostnega »front enda« za analogno mešalno mizo. Uporabite že izdelano statve, da povežete vtičnico LINE OUTPUTS OctoPre z osmimi linijskimi vhodi na mešalni mizi; to bo potrebovalo osem ¼" TRS priključkov na enem koncu in osem priključkov, ki ustrezajo linijskim vhom mize, na drugem. Če so linijski vhodi mize neuravnoteženi, bo primeren statve s priključki TS na koncu OctoPre.

Ta nastavitve bi bila primerna tudi za uporabo OctoPre kot vhodne stopnje s katero koli vrsto 8-kanalne analogne naprave.

6. Scarlett OctoPre Dynamic z analogni mešalno mizo in digitalni zapis/varnostno kopiranje



Ta primer prikazuje, kako je mogoče nastavitve v primeru 5 razširiti za dodajanje hkratnega digitalnega snemanja s sekundarno varnostno kopijo ali brez nje.

Ker so vrata ADAT OUT Scarlett OctoPre Dynamic vedno aktivna, lahko posnamete zmogljivost na DAW (ali drugo snemalno napravo) z vmesnikom ADAT. Primer prikazuje dva Scarlett 18i20: vrata ADAT IN vsakega bi bila povezana z dvema priključkoma ADAT OUT OctoPre, da bi zagotovili 8-stezni posnetek (na prvem) in hkratno 8-stezni varnostno kopiranje na drugem, ob vzorcu. hitrosti 44,1 ali 48 kHz.

8-stezni posnetek je še vedno mogoče doseči pri 88,2 ali 96 kHz, čeprav bi vsak Scarlett 18i20 zagotovil 4 kanale za DAW; varnostno kopiranje ne bi bilo mogoče.

SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

TEHNIČNE SPECIFIKACIJE

Specifikacije delovanja

(Vse številke zmogljivosti so izmerjene po standardu AES17).

Stopnje vzorčenja	
Podprte stopnje vzorčenja	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz in 192 kHz
Vhodi za mikrofonski	
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinamični razpon	107 dB (A-vrednoteno)
THD+N	<0,002 %
Hrup EIN	-127 dBu
Najvišja vhodna raven	+13 dBu
Območje pridobitve	50 dB
Vhodna impedanca	3 kΩ
Linjski vhodi	
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinamični razpon	107 dB (A-vrednoteno)
THD+N	<0,002 %
Najvišja vhodna raven	+21 dBu
Območje pridobitve	50 dB
Vhodna impedanca	64 kΩ
Vhodi instrumentov	
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinamični razpon	107 dB (A-vrednoteno)
THD+N	<0,015 %
Najvišja vhodna raven	+13 dBu
Območje pridobitve	50 dB
Vhodna impedanca	1 MΩ
Linjski in monitorski izhodi	
Dinamični razpon (linjski izhodi)	109 dB (A-vrednoteno)
THD+N	<0,001 %
Najvišja izhodna raven (0 dBFS) +16 dBu	
Izhodna impedanca	136 Ω (uravnotežen) - za enote s serijsko številko W960065003383
	576 Ω (uravnotežen) - za enote s serijsko številko > W960065003383

* Zaradi spremembe komponent v zasnovah Scarlett OctoPre in Scarlett OctoPre Dynamic imajo nekatere enote višjo izhodno impedanco. Ta sprememba je bila v celoti preizkušena in ne vpliva na zvočno zmogljivost. Glejte zgornjo tabelo za impedanco Scarlett OctoPre glede na obseg serijske številke:

Fizikalne in električne lastnosti

Analogni vhodi	
Konektorji	“Combo XLR” vtičnice na zadnji plošči; za Line uporabite ¼” TRS priključek, za Inst uporabite ¼” TS priključek.
Preklapljanje med mikrofonom	Samodejno
in linijo Preklapljanje med linijo in inštrumentom (samo Chs. 1 & 2)	prek sprednjih 2 x stikal na sprednji plošči
Fantomski izhodi	+48 V, preklopna Chs. 1-4, 5-8 v skupinah
Analogni izhodi	
Analogni izhodi	8 x uravnoveženih vtičnic ¼” TRS na zadnji plošči
Drugi I/O	
ADAT V/I	4 x TOSLINK optični priključki: 8 kanalov pri 44,1/48 kHz (desna vrata*) 8 kanalov pri 88,2/96 kHz (Chs 1-4 vrata RH*, 5-8 vrata LH*) 4 kanali pri 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2 RH port*, 3 & 4 LH port*)
Izhod besedne ure	2,5 V (pravilno zaključeno s 75 ohmi); BNC priključek
Vnos besedne ure	BNC priključek: 5 V na 75 ohmov
Teža in mere	
Š x G x V	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Utež	3,37 kg 7,43 lbs

* Vrata ADAT, gledana z zadnje strani enote.

ODPRAVLJANJE TEŽAV

Za vsa vprašanja o odpravljanju težav obiščite Focusrite Answerbase na <https://support.focusrite.com>, kjer boste našli članke s številnimi primeri odpravljanja težav.

AVTORSKE PRAVICE IN PRAVNA OBVESTILA

Focusrite je registrirana blagovna znamka in Scarlett OctoPre Dynamic je blagovna znamka Focusrite Audio Engineering Limited.

Vse druge blagovne znamke in trgovska imena so last njihovih lastnikov. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Vse pravice pridržane.