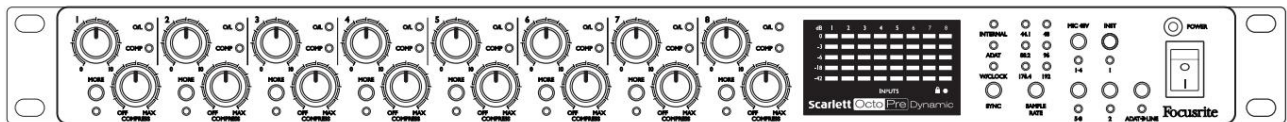


# Scarlett OctoPre Dynamic

Užívateľská príručka



Focusrite®  
[www.focusrite.com](http://www.focusrite.com)

Prosím číťte:

Ďakujeme, že ste si stiahli túto používateľskú príručku.

Použíli sme strojový preklad, aby sme sa uistili, že máme k dispozícii používateľskú príručku vo vašom jazyku, ospravedlňujeme sa za prípadné chyby.

Ak by ste radšej videli anglickú verziu tejto používateľskej príručky na použitie vlastného prekladateľského nástroja, nájdete ju na našej stránke na prevzatie:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)

[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

# OBSAH

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PREHL'AD .....                                                                                | 3  |
| Úvod .....                                                                                    | 3  |
| Vlastnosti .....                                                                              | 3  |
| Obsah krabice .....                                                                           | 4  |
| Vlastnosti hardvéru .....                                                                     | 5  |
| Predný panel .....                                                                            | 5  |
| Zadný panel .....                                                                             | 7  |
| POUŽ ÍVANIE SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC .....                                                    | 9  |
| Kombinované vstupy .....                                                                      | 9  |
| Fantómová sila .....                                                                          | 9  |
| Zosilnenie predzosilňovača .....                                                              | 9  |
| Kompresor .....                                                                               | 10 |
| Kompresor – dodatočné informácie .....                                                        | 10 |
| Linkové výstupy .....                                                                         | 12 |
| Digitálne výstupy .....                                                                       | 12 |
| Digitálne vstupy .....                                                                        | 12 |
| Digitálna synchronizácia .....                                                                | 13 |
| Rež im ADAT-to-Line .....                                                                     | 14 |
| PRÍ KLAD NASTAVENIA .....                                                                     | 15 |
| 1. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraní m: OctoPre ako zdroj hodí n Master .....         | 15 |
| 2. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraní m: audio rozhranie ako zdroj hodí n Master ..... | 15 |
| 3. Scarlett OctoPre Dynamic v ADAT > Line mode .....                                          | 16 |
| 4. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraní m – rež imy SMUX-II a SMUX-IV .....              | 17 |
| 5. Scarlett OctoPre Dynamic s analógovým mixáž nym pultom .....                               | 17 |
| 6. Scarlett OctoPre Dynamic s analógovým mixáž nym pultom a digitálnym záznamom/zálohou ..... | 18 |
| SCARLETT OCTOPRE DYNAMICKÉ TECHNICKÉ ŠPECIFIKÁCIE .....                                       | 19 |
| Výkonové š pecifikácie .....                                                                  | 19 |
| Fyzikálne a elektrické vlastnosti .....                                                       | 20 |
| RIEŠENIE PROBLÉMOV .....                                                                      | 21 |
| AUTORSKÉ PRÁVA A PRÁVNE UPOZORNENIA .....                                                     | 21 |

# PREHL'AD

## Úvod

Ďakujeme, že ste si zakúpili Scarlett OctoPre Dynamic, osemkanálovú predzosilňovaciu jednotku mikrofónu, ktorá obsahuje vysokokvalitné analógové predzosilňovače Focusrite.

Scarlett OctoPre Dynamic obsahuje osem prirodzene znejúcich, nízkofrekvenčných predzosilňovačov s veľkým ziskom; osem linkových vstupov a dva nástrojové vstupy s vysokou svetlou výškou spolu s vysokokvalitnou digitálnou konverziou do formátu ADAT. Teraz môžete rozšíriť svoje štúdiové nastavenie alebo živé zariadenie pridaním mikrofónnych predzosilňovačov kvality Focusrite a konverziou na akékoľvek rozhranie s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic má digitálne aj analógové výstupy: okrem duálnych optických portov ADAT poskytuje aj vyvážený linkový výstup z každého kanálu, čo vám umožňuje pripojiť ho priamo k akémukoľvek analógovému zariadeniu.

Táto používateľská príručka poskytuje podrobné vysvetlenie hardvéru, ktoré vám pomôže dôkladne porozumieť prevádzkovým funkciám produktu. Odporúčame vám, aby ste si našli čas na prečítanie tohto sprievodcu, či už ste nováčikom v oblasti profesionálneho zvuku alebo skúsenejším používateľom, aby ste si boli plne vedomí všetkých možností, ktoré Scarlett OctoPre Dynamic ponúka.

Ak časti používateľskej príručky neposkytujú informácie, ktoré potrebujete, navštívte stránku <https://support.focusrite.com>, ktorý obsahuje komplexnú zbierku odpovedí na bežné otázky technickej podpory.

## Vlastnosti

Scarlett OctoPre Dynamic je osemkanálový predzosilňovač na použitie s mikrofónovými, linkovými a nástrojovými vstupnými signálmi. Konvertuje vstupy na viackanálový, 24-bitový digitálny zvuk pri vzorkovacej frekvencii až 192 kHz. Digitálne výstupy sú vo formáte ADAT na optických konektoroch TOSLINK, ktoré je možné jednoducho nasmerovať do ADAT vstupov na vašom štúdiovom nahrávacom systéme, alebo do akéhokoľvek iného ADAT-vybaveného rozhrania pomocou optických káblov. Scarlett OctoPre Dynamic dokáže prenášať a prijímať osem kanálov zvuku pri vzorkovacej frekvencii 44,1, 48, 88,2 alebo 96 kHz alebo štyri kanály pri 176,4 alebo 192 kHz, samozrejme, za predpokladu, že rozhranie, ku ktorému je pripojené, je schopné spracovať rovnaký počet kanálov pri použitej vzorkovacej frekvencii.

Každý kanál obsahuje prepínaný kompresor „jedným gombíkom“, ktorý pomáha zabezpečiť, aby bol dynamický rozsah signálov v OctoPre udržiavaný pod kontrolou, keď sú smerované do vašej DAW (digitálnej audio pracovnej stanice).

Scarlett OctoPre Dynamic je ideálna „rozširujúca“ jednotka na pridanie až ôsmich ďalších vstupov do akéhokoľvek audio rozhrania s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic je obojsmerná jednotka: je tiež vybavená digitálnymi vstupmi formátu ADAT a vyváženým analógovým výstupom z každého kanála. Zahŕňa režim ADAT-to-LINE, vďaka čomu je dokonalým rozhraním pre smerovanie skladieb z vášho DAW do analógového mixážneho pultu.

Scarlett OctoPre Dynamic sa dá ľahko synchronizovať s iným digitálnym audio zariadením vo vašom štúdiu, buď ako podriadený externému hodinovému signálu, alebo ako samotný hlavný zdroj hodín.

## Obsah krabice

Spolu so Scarlett OctoPre Dynamic by ste mali mať :

- AC sieťový kábel s IEC konektorom • 4 x  
samolepiace nožičky – nalepte na spodnú stranu jednotky pre stolové použitie

Vytlačené na vnútornej strane škatule:

- Príručka Začínáme • Kód  
balíka pre online registráciu produktu\*

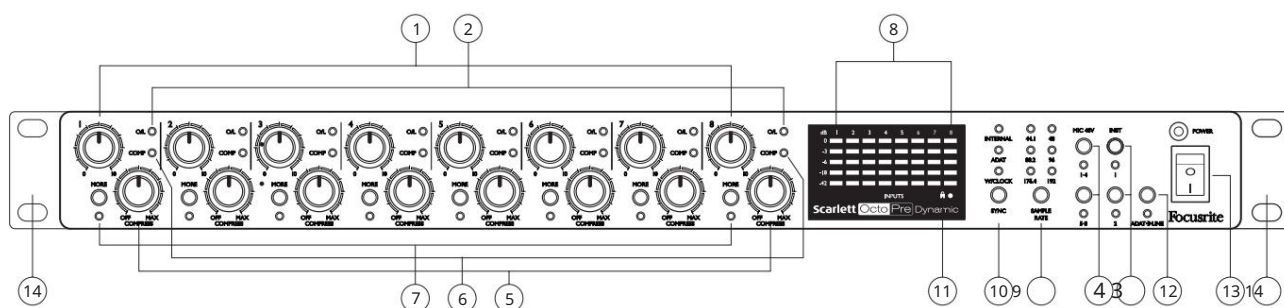
\*Po registrácii budete mať prístup k stiahnutiu a licenciám pre nasledujúci softvér:

Balík Softube Time and Tone

Sada zásuvných modulov Focusrite Red 2 a Red 3

## Hardvérové vlastnosti

### Predný panel

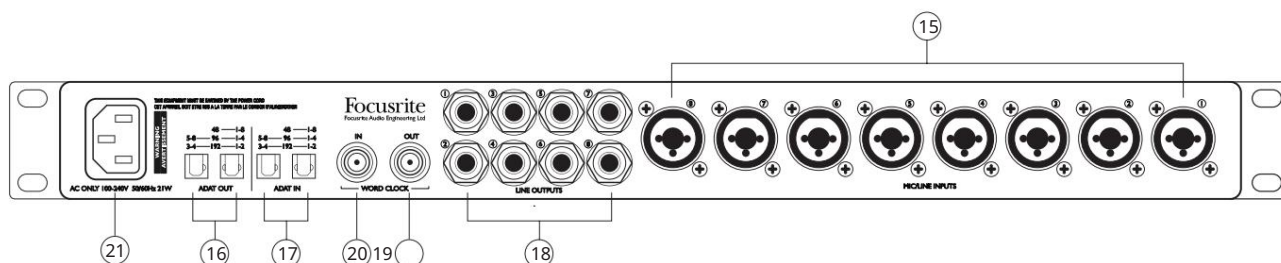


Všetky ovládací prvky a měření pro všechny osm kanálů jsou na přední paneli.

1. Ovládače zesílení vstupu 1 až 8 – osm otočných ovládačů: upravte zesílení vstupu pro signály in Kanály 1 až 8.
2. O/L – každý vstupní kanál má červenou LED „overload“; tato se rozsvítí, ak úroveň signálu způsobí ořezání na vstupu do sekce kompresora. Ak k tomu dojde, snížíte zesílení tak, aby LED zůstala vypnutá.
3. INST 1 a INST 2 – dva západkové spínače přepnou vstupy 1 a 2 do režimu „Pří stroj“. Když zvolíte INST, změní se rozsah zesílení a vstupní impedancia (v porovnání s LINE) a vstup bude nevyvážený. To ho optimalizuje na přímé připojení nástrojů přes 2-pólový (TS) konektor. Když je INST vypnutý, vstupy jsou vhodné na připojení signálů na úrovni linky. Signály na linkové úrovni mohou být připojené buď v vyvážené formě přes 3-pólový (TRS) konektor nebo nesymetrické, přes 2-pólový (TS) konektor. Každý prepínač má vedle sebe zelenou LED na potvrzení výběru.
4. MIC 48V (1-4 & 5-8) – dva blokové spínače, z kterých každý umožňuje 48 V fantómové napájení na XLR kontaktech štyřech vstupů: Kanály 1 až 4 a 5 až 8 v tomto pořadí. Každý prepínač má přidruženou červenou LED, která indikuje, že je zvolené fantómové napájení.
5. COMPRESS 1 až 8 – aktivuje sekci kompresora každého kanálu a nastaví prahovou hodnotu úrovně. Další podrobnosti najdete v části „Kompresor“ na straně 10.
6. COMP – žltá LED, která svítí, když kompresorová sekce aplikuje redukci zisku. LED dióda tiež krátko zabliká, keď sa ovládač COMPRESS [5] presunie z polohy OFF.
7. MORE – aretačný spínač, ktorý zvyšuje pomer kompresora, čím sa aplikuje väčšie sníženie zesílenia pri rovnakom nastavení ovládača COMPRESS. Susedná červená LED dióda potvrdzuje výber.
8. Merače úrovne vstupného signálu: osm LED stĺpcových grafov, jeden na kanál. Vstupný signál v každom kanáli je meraný po regulácii vstupného zisku a po sekcii kompresora, takže môžete vidieť úroveň vysielanú na výstup.
9. SAMPLE RATE – soft prepínač, ktorý prechádza cez šesť dostupných nastavení vzorkovacej frekvencie, pričom aktuálna frekvencia je indikovaná jednou zo susediacich zelených LED. Použitá vzorkovacia frekvencia je uložená v pamäti, takže sa uchová aj po vypnutí jednotky.

10. SYNC – soft prepí nač, ktorý prechádza cez tri dostupné digitálne synchronizačné zdroje (Interné, ADAT alebo Word Clock), aktuálny zdroj je indikovaný jednou zo susediacich červených LED. Používaný zdroj je uložený v pamäti, takže sa uchová aj po vypnutí jednotky.
11.  – zelená LED dióda „Zamknuté“, ktorá sa rozsvieti, keď sa jednotka uzamkne na dostupnú synchronizáciu zdroj, čo znamená, že je pripravený na použitie.
12. ADAT > LINE – tento softvérový spínač upravuje prevádzkový režim jednotky. Keď je aktívny, prichádzajúci digitálny zvuk na vstupných portoch ADAT sa skonvertuje na analógový a sprístupní sa na konektoroch LINE OUTPUT na zadnom paneli. Susedná červená LED dióda potvrdzuje, že tento režim je aktívny. V tomto režime zostávajú analógové vstupy (kanály 1 až 8) smerované k digitálnym výstupom ADAT. Používaný režim je uložený v pamäti, takže sa uchová aj po vypnutí jednotky.
13. POWER – vypínač striedavého prúdu a zelená LED.
14. Rackové uštie na montáž Scarlett OctoPre Dynamic do štandardného 19" racku.

## Zadný panel



Všetky vstupy a výstupy sú na zadnom paneli Scarlett OctoPre Dynamic.

15. MIC/LINE VSTUPY 1 až 8 – 8 x „Combo XLR“ konektory - pripojte mikrofóny pomocou XLR konektorov alebo linkových signálov pomocou 1/4" konektorov. Pre signály na úrovni linky je možné použiť konektory TRS (symetrické) alebo TS (nesymetrické). Všimnite si, že kanály 1 a 2 majú tiež režim INST na priame pripojenie nástrojov (napr. gitary), ale inak sú totožné s kanálmi 3 až 8. Režim INST sa vyberá prepínačmi INST [3].

16. ADAT OUT – dva konektory TOSLINK poskytujúce digitálne výstupy jednotky. Využitie dvoch konektorov závisí od vzorkovacej frekvencie, a to nasledovne:

| Vzorkovacia frekvencia | OUTPUT 1 (RH port*) | OUTPUT 2 (LH port*) |
|------------------------|---------------------|---------------------|
| 44,1/48 kHz            | Kanály 1 až 8       | Kanály 1 až 8       |
| 88,2/96 kHz            | Kanály 1 až 4       | Kanály 5 až 8       |
| 176,4/192 kHz          | Kanály 1 a 2        | Kanály 3 a 4        |

\* Pri pohľade na zadný panel

17. ADAT IN – dva konektory TOSLINK poskytujúce digitálne vstupy do jednotky pri použití v režime ADAT > LINE. V režime ADAT > LINE budú signály na vstupe (vstupoch) ADAT privádzané do analógových linkových výstupov po konverzii D-na-A. Využitie dvoch konektorov závisí od vzorkovacej frekvencie, a to nasledovne:

| Vzorkovacia frekvencia | INPUT 1 (RH port*) | INPUT 2 (LH port*) |
|------------------------|--------------------|--------------------|
| 44,1/48 kHz            | Kanály 1 až 8      | (Nepoužívané)      |
| 88,2/96 kHz            | Kanály 1 až 4      | Kanály 5 až 8      |
| 176,4/192 kHz          | Kanály 1 a 2       | Kanály 3 a 4       |

\* Pri pohľade na zadný panel

18. LINKOVÉ VÝSTUPY 1 až 8 – osem symetrických analógových linkových výstupov na 1/4" 3-pólových (TRS) jackových zásuvkách. Tieto konektory sú vždy aktívne a bežne nesú výstupy kanálov 1 až 8, čo umožňuje použiť Scarlett OctoPre Dynamic ako samostatného, vysokokvalitného 8-kanálového analógového mikrofónového predzosilňovača. V režime ADAT > LINE prenášajú konektory signály aplikované na porty ADAT IN [17].

19. WORD CLOCK OUT – BNC konektor prenášaajúci hodinový signál slova Scarlett OctoPre Dynamic; toto môže byť použité na synchronizáciu iného digitálneho audio zariadenia tvoriaceho časť záznamového systému. Zdroj synchronizácie hodín vzoriek vyberá SYNC prepínač [10].
20. WORD CLOCK IN – BNC konektor pre pripojenie externého hodinového signálu; vyberte nastavením SYNC na WORD. Tento vstup použite, ak máte hlavné referenčné hodiny, ktoré poskytujú synchronizáciu pre všetky digitálne audio zariadenia vo vašom štúdiu.
21. AC sieť – štandardná IEC zásuvka. Scarlett OctoPre Dynamic je vybavený „univerzálnym“ napájacím zdrojom a bude fungovať z akéhokoľvek sieťového napätia striedavého prúdu od 100 do 240 V, pri 50 alebo 60 Hz.

## POUŽÍVANIE SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

### Kombinované vstupy

Všetkých osem analogových vstupov použijte „Combo XLR“ konektory. Tieto môžu prijímať samičie XLR konektory, TS (nevyvážené) ¼" jacky alebo TRS (symetrické) ¼" jacky.

Keď sa použije konektor XLR, predzosilňovač automaticky nakonfiguruje zisk a impedanciu na príjem signálov na úrovni mikrofónu. Ak je použitý ¼" konektor, predzosilňovač je nastavený tak, aby akceptoval symetrické alebo nevyvážené signály na linkovej úrovni. Keď je zvolený režim INST (na kanáloch 1 alebo 2), vstup ¼" sa znova prekonfiguruje, aby sa optimalizoval pre nevyvážený signál s vysokou impedanciou.

### Fantómová sila

Dva 48V prepínače aplikujú 48V fantómové napájanie na mikrofónové vstupy 1 až 4 a 5 až 8. Fantómové napájanie vyžaduje väčšina kondenzátorových (kondenzátorových) mikrofónov. Fantómové napájanie je aplikované iba na XLR kontakty Combo konektorov: teda ak sa skupina 4 vstupov použije pre mikrofónové aj linkové (alebo nástrojové) signály, fantómové napájanie sa aplikuje iba na mikrofóny.

Dynamické mikrofóny nevyžadujú fantómové napájanie, ale väčšina z nich bude fungovať normálne s dodaným fantómovým napájaním. Pasívné páskové mikrofóny nevyžadujú fantómové napájanie a môžu sa poškodiť, ak sú dodávané s fantómovým napájaním.

Ak si nie ste istý mikrofónom, NEPOUŽÍVAJTE fantómové napájanie bez toho, aby ste si najprv overili špecifikácie výrobcu.

### Zosilnenie predzosilňovača

Zosilnenie každého kanála by sa malo upraviť tak, aby vyhovovalo prichádzajúcej úrovni; hlasnejšie zdroje budú potrebovať menší zisk ako tichšie. Na kontrolu úrovne signálu na každom kanáli vždy použijte LED merače.

Začnite s ovládačom Gain nastaveným na minimum. Hrajte (alebo spievajte) na najhlasnejšej úrovni, ktorú pravdepodobne dosiahnete počas skladby, a postupne zvyšujte zosilnenie, kým meter neukáže oranžovú (-3 dB). Potom znížte zisk o niekoľko dB. To by malo zabezpečiť, že úroveň signálu pravdepodobne nikdy nedosiahne červenú (0 dB) a nepreť až í A-D prevodník, čo by malo za následok skreslenie.

Všimnite si, že dizajn predzosilňovača s vysokou svetlou výškou použitý v rade Scarlett znamená, že prepínačelný pad nie je potrebný. (Špecifikácie citlivosti vstupu nájdete v časti „Výkonové špecifikácie“ na strane 19.)

Červená O/L LED by sa nikdy nemala rozsvietiť; ak áno, zisk je nastavený príliš vysoko.

## Kompresor

Otočením ovládača COMPRESS kanálu v smere hodinových ručičiek z polohy OFF aktivujete kompresor kanálu. Keď sa ovládač presunie z polohy OFF, žltá LED dióda COMP sa krátko rozsvieti, čím potvrdí, že kompresor je teraz aktívny. Pri otáčaní v smere hodinových ručičiek sa prah kompresie postupne znižuje, čo vedie k čoraz silnejšej kompresii. Žltá kontrolka COMP sa rozsvieti, keď sa na signál aplikuje kompresia, čo sa stane vždy, keď úroveň signálu prekročí prah.

Stlačením tlačidla MORE sa zvýši kompresný pomer, čím sa na signál použije väčšia kompresia pri rovnakom nastavení COMPRESS.

### Kompresor – dodatočné informácie

Na Scarlett OctoPre Dynamic je ovládač COMPRESS v podstate kombinovaným ovládačom Threshold a Gain Make-up: keď sa prah zníži, čo spôsobí, že sa stlačí viac signálu, celkový zisk kompresora (často označovaný ako "Make-up Gain") sa zvýši, čím sa zvýši úroveň signálu na výstupe, aby sa zhodoval s úrovňou na vstupe.

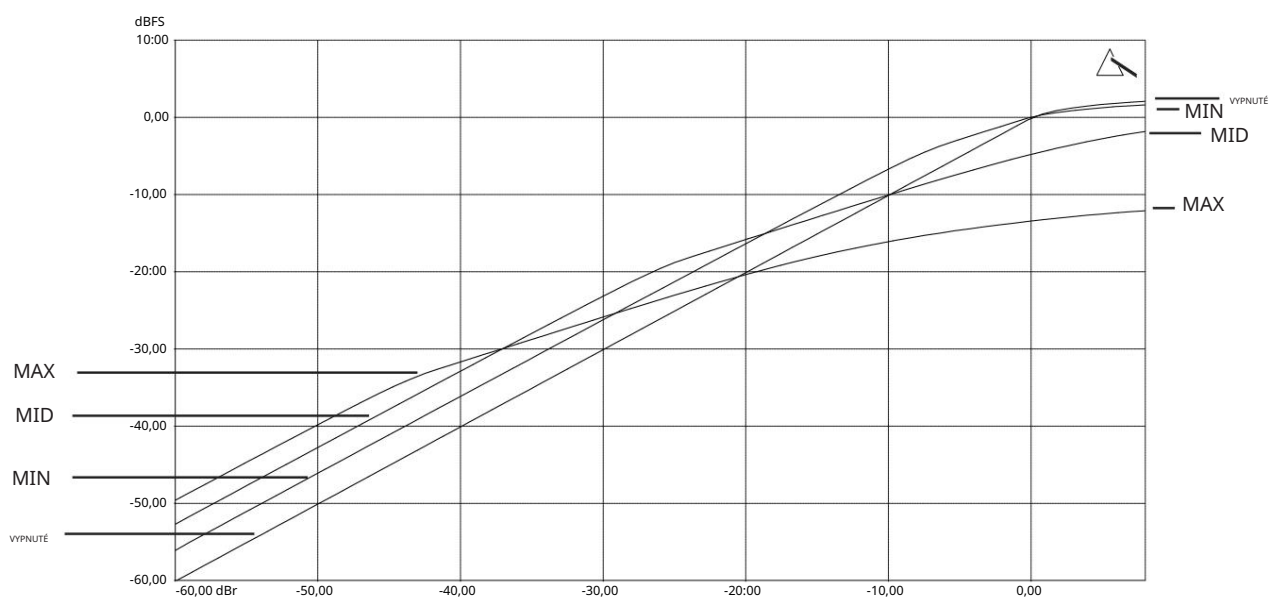
V oboch režimoch je čas útoku 1,2 ms a čas uvoľnenia je 28 ms.

Dva nižšie uvedené grafy znázorňujú kompresné charakteristiky v režimoch „Normal“ a „More“. Krivky zahŕňajú vplyv zosilnenia na celkovú úroveň signálu.

Štyri krivky predstavujú:

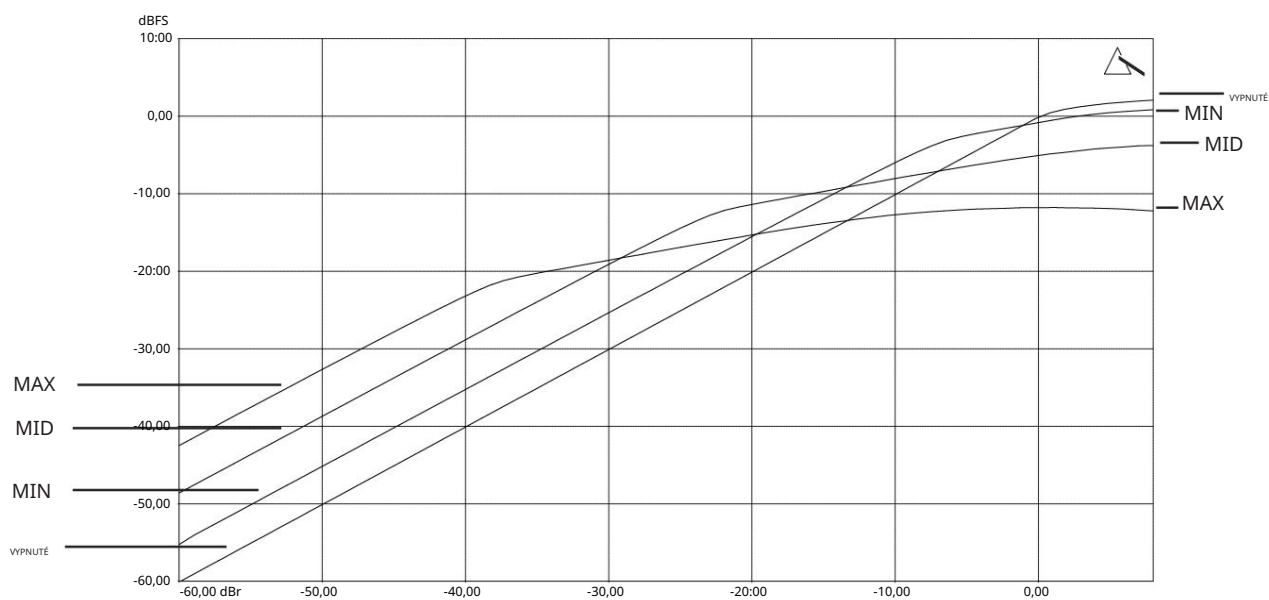
- OFF - Kompresor vypnutý
- Ovládač MIN - COMPRESS nastavený na minimum
- Ovládač MID - COMPRESS nastavený na 12 hodín
- Ovládač MAX - COMPRESS nastavený na MAX

### Normálny režim



V normálnom režime (režim MORE je vypnutý) je kompresný pomer 2:1.

### Viac režimu



V režime Viac (tlačidlo MORE je zapnuté) sa kompresný pomer zvyšuje na 4:1.

## Linkové výstupy

Pripojení m linkových výstupov Scarlett OctoPre Dynamic k analógovým linkovým vstupom mixážneho pultu (alebo akéhokoľvek iného zariadenia) môže byť jednotka použitá buď ako čisto analógový, 8-kanálový mikrofónový predzosilňovač, alebo ako analógový "break-out box" pre signály ADAT v režime ADAT > LINE.

Linkové výstupy sú symetrické: pre symetrické pripojenie použite ¼" 3-pólové (TRS) konektory alebo ¼" 2-pólové (TS) konektory pre nesymetrické pripojenie.

Maximálna úroveň výstupného signálu je +16 dBu (vyvážený) alebo +10 dBu (nevyvážený).

## Digitálne výstupy

Optický port(y) ADAT OUT [16] použite na pripojenie zariadenia Scarlett OctoPre Dynamic k vstupu (vstupom) ADAT zvukového zariadenia pomocou optického kábla(ov) TOSLINK.

Pravý port (pri pohľade zo zadnej strany jednotky) môže prenášať osem kanálov zvuku pri vzorkovacej frekvencii 44,1 kHz alebo 48 kHz prostredníctvom jediného optického kábla.

Pri vzorkovacej frekvencii 88,2 kHz alebo 96 kHz môže každý port prenášať štyri kanály zvuku. Pravý port vedie kanály 1 až 4, ľavý port vedie kanály 5 až 8; takže na prenos všetkých ôsmich kanálov sú potrebné dva káble TOSLINK.

Pri vzorkovacej frekvencii 176,4 kHz alebo 192 kHz môže každý port prenášať dva kanály zvuku. Pravý port prenáša kanály 1 a 2, ľavý port prenáša kanály 3 a 4. Scarlett OctoPre Dynamic je pri týchto vzorkovacích frekvenciách obmedzený na štyri kanály digitálneho zvuku; výstupy kanálov 5 až 8 nie sú dostupné cez porty ADAT.

Pomocou prepínača SAMPLE RATE [9] vyberte požadovanú frekvenciu vzorkovania. Je dôležité, aby sa vzorkovacia frekvencia zvolená na Scarlett OctoPre Dynamic zhodovala so vzorkovacou frekvenciou nastavenou na prijímacom digitálnom zariadení.

## Digitálne vstupy

Použite optický port(y) ADAT IN [17], ak potrebujete konvertovať digitálny zvuk (napr. výstup DAW) na analógový pomocou režimu ADAT > LINE Scarlett OctoPre Dynamic.

Pravý port (pri pohľade zo zadnej strany jednotky) môže prijímať osem kanálov zvuku pri vzorkovacej frekvencii 44,1 kHz alebo 48 kHz prostredníctvom jediného optického kábla.

Pri vzorkovacej frekvencii 88,2 kHz alebo 96 kHz môže každý port prijímať štyri zvukové kanály. Pravý port vedie kanály 1 až 4, ľavý port vedie kanály 5 až 8; preto sú na prijímanie všetkých ôsmich kanálov potrebné dva káble TOSLINK.

Pri vzorkovacej frekvencii 176,4 kHz alebo 192 kHz môže každý port prijímať dva kanály zvuku. Pravý port prenáša kanály 1 a 2, ľavý port prenáša kanály 3 a 4. Scarlett OctoPre Dynamic je pri týchto vzorkovacích frekvenciách obmedzený na štyri kanály digitálneho zvuku.

Pomocou prepínača SAMPLE RATE [9] vyberte požadovanú frekvenciu. Je dôležité, aby sa vzorkovacia frekvencia zvolená na Scarlett OctoPre Dynamic zhodovala so vzorkovacou frekvenciou nastavenou na vysielačom digitálnom zariadení.

## Digitálna synchronizácia

K dispozícii je niekoľko možností synchronizácie:

### Scarlett OctoPre Dynamic ako Clock Source Master cez ADAT:

Pripojte Scarlett OctoPre Dynamic k prijímaciemu digitálnemu zariadeniu cez port(y) ADAT OUT a uistite sa, že prijímacie zariadenie je nastavené na zdroj hodín zo svojho vstupu ADAT a že sa vzorkovacie frekvencie na oboch zariadeniach zhodujú.

Na OctoPre by mala byť SYNC nastavená na INTERNAL a LED dióda sa rozsvieti.

### Scarlett OctoPre Dynamic ako Clock Source Master cez word clock:

Alternatívnu metódu k vyššie uvedenému je synchronizácia prijímacieho zariadenia so Scarlett OctoPre Dynamic's WORD CLOCK OUT pomocou BNC kábla. V tomto scenári bude potrebné, aby bol zdroj synchronizácie prijímacieho zariadenia nastavený na externý vstup hodinového signálu.

### Scarlett OctoPre Dynamic ako Clock Source Slave cez ADAT:

Pripojte port(y) ADAT OUT zariadenia Scarlett OctoPre Dynamic k vstupu ADAT prijímacieho digitálneho zariadenia.

Pripojte výstup ADAT digitálneho zariadenia k jednému z ADAT IN Scarlett OctoPre Dynamic

prístrojov. Na OctoPre by mala byť SYNC nastavená na ADAT a LED sa rozsvieti. Tiež sa uistite, že vzorkovacie frekvencie na oboch zariadeniach sú zhodné.

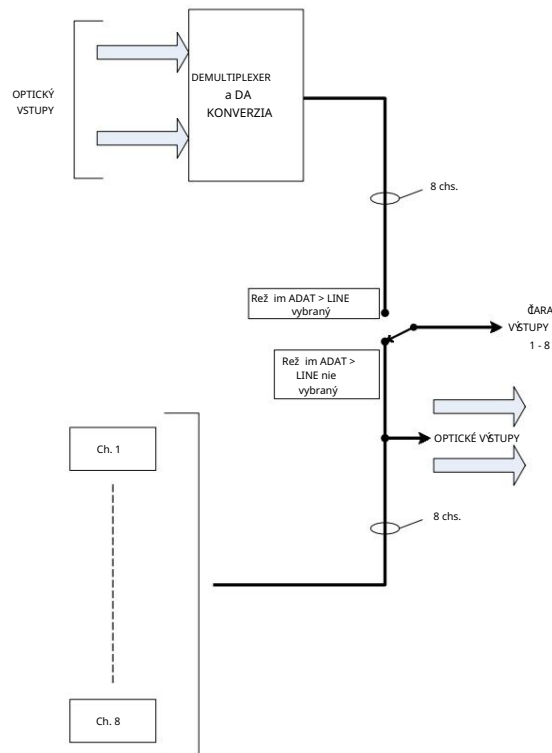
### Scarlett OctoPre Dynamic ako Clock Source Slave cez word clock:

Pripojte Scarlett OctoPre Dynamic k prijímaciemu digitálnemu zariadeniu cez port(y) ADAT OUT a pripojte BNC kábel z výstupu hodinového signálu digitálneho zariadenia k vstupu WORD CLOCK IN na OctoPre.

konektor, ktorý tiež zabezpečí, aby sa vzorkovacie frekvencie na všetkých zariadeniach zhodovali.

## Režim ADAT-to-Line

Výberom režimu ADAT > LINE ([12] na prednom paneli) sa zmení priradenie ôsmich zdrojov pre analógové LINE OUTPUTS [18]. V normálnej prevádzke sú výstupy kanálov mikrofónneho predzosilňovača dostupné na týchto konektoroch; v režime ADAT > LINE sú konektory napájané digitálnymi signálmi ADAT cez port(y) ADAT IN po konverzii D-na-A.

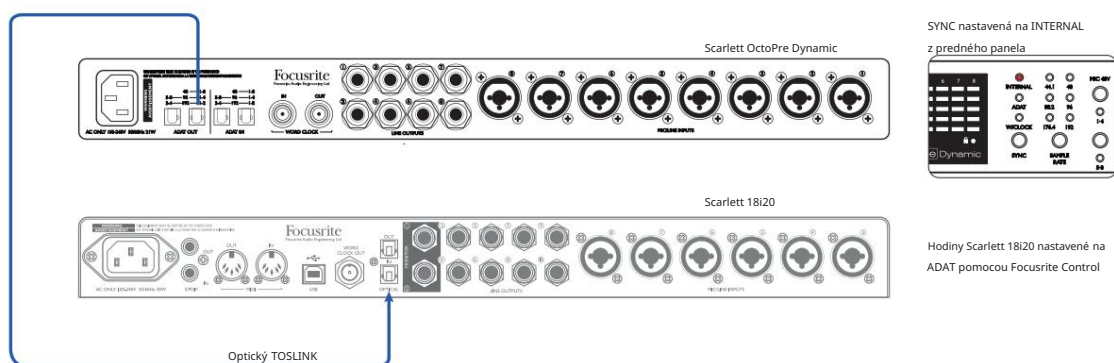


Tento režim umožňuje použiť Scarlett OctoPre Dynamic na pripojenie 8-kanálového výstupu formátu ADAT (napríklad z DAW) k sade analógových vstupov, zvyčajne kanálov analógového mixážneho pultu, aby bolo možné takýto mixpult použiť. Používa sa na mixovanie DAW skladieb.

Keď je povolený režim ADAT > LINE, osem mikrofónových predzosilňovačov je stále funkčných a ich výstupy zostávajú dostupné na portoch ADAT OUT.

## PRÍKLAD NASTAVENIA

### 1. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraním: OctoPre ako zdroj hodín Master

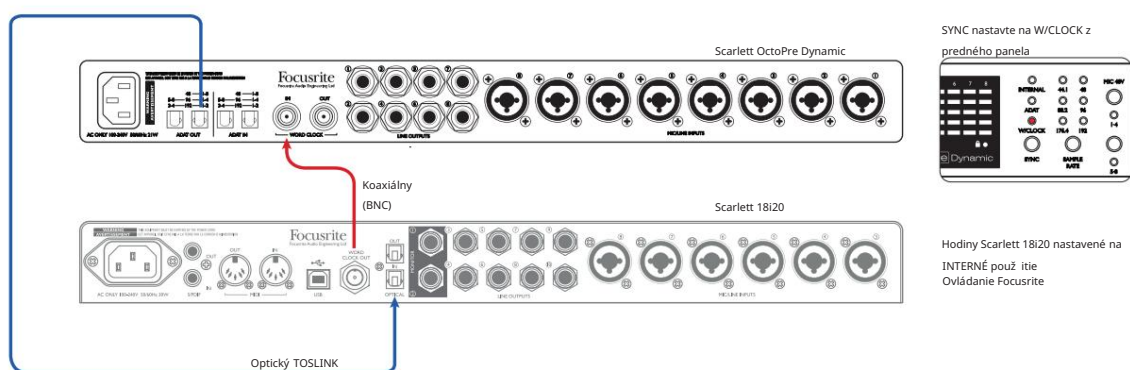


Tu je ADAT OUT na Scarlett OctoPre Dynamic pripojený k OPTICAL IN na audio rozhraní Scarlett 18i20 pomocou jediného optického kábla. Obe jednotky bežia pri vzorkovacej frekvencii 44,1 kHz. Zdroj hodín OctoPre je nastavený na INTERNAL a 18i20 je s ním synchronizovaný, pretože jeho zdroj hodín je nastavený na ADAT (cez Focusrite Control).

Toto nastavenie by napríklad umožnilo naraz nahrávať až 16 mikrofónových alebo linkových zdrojov do DAW a bolo by teda ideálne na nahrávanie živej kapely. Osem zdrojov (tie, ktoré sú pripojené k OctoPre) by v prípade potreby mohlo využiť internú dynamiku a použiť kompresiu na ovládanie dynamického rozsahu signálov.

Nastavenie by bolo vhodné aj pre akékoľvek iné audio rozhranie, ktoré má vstup ADAT.

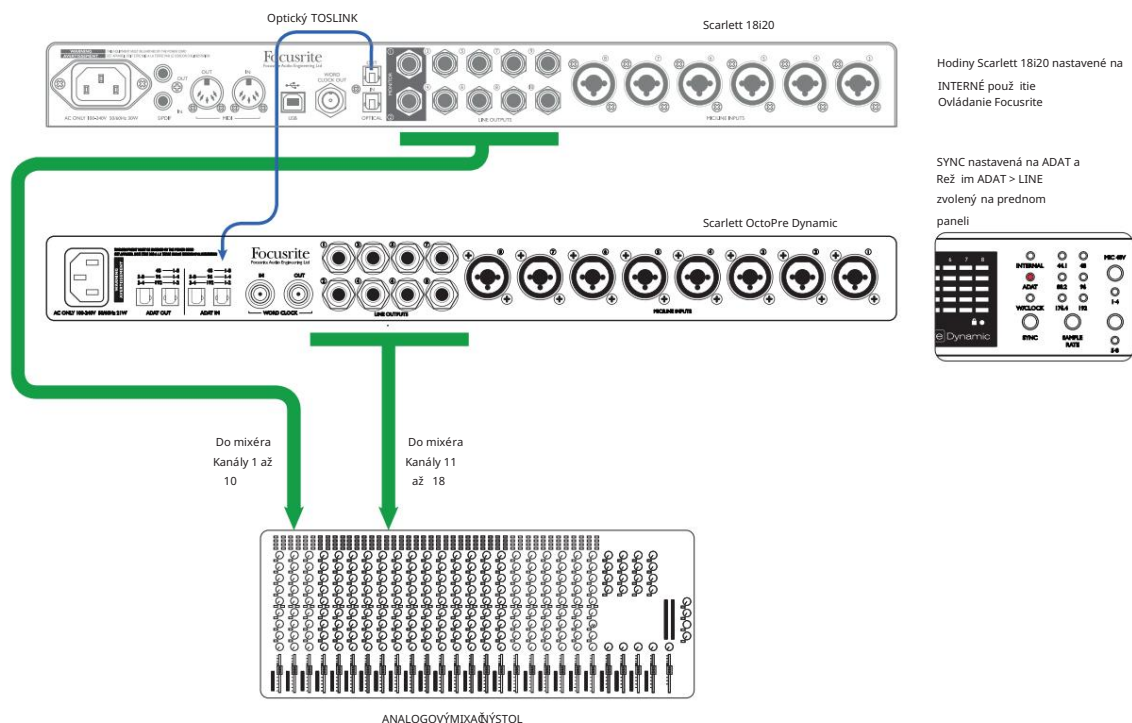
### 2. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraním: audio rozhranie ako zdroj hodín Master



Tu je ADAT OUT na Scarlett OctoPre Dynamic pripojený k OPTICAL IN na audio rozhraní Scarlett 18i20 pomocou jediného optického kábla. Obe jednotky bežia na vzorkovacej frekvencii 44,1 kHz. Vstup WORD CLOCK IN OctoPre je pripojený k WORD CLOCK OUT na Scarlett 18i20 pomocou BNC kábla a zdroj hodín OctoPre je nastavený na W/CLOCK. Zdroj hodín 18i20 je nastavený na INTERNAL (cez Focusrite Control), čím sa stáva synchronizačným masterom.

Nastavenie by bolo vhodné aj pre akékoľvek iné audio rozhranie, ktoré má vstup ADAT a výstup pre hodiny.

### 3. Scarlett OctoPre Dynamic v režime ADAT > Line

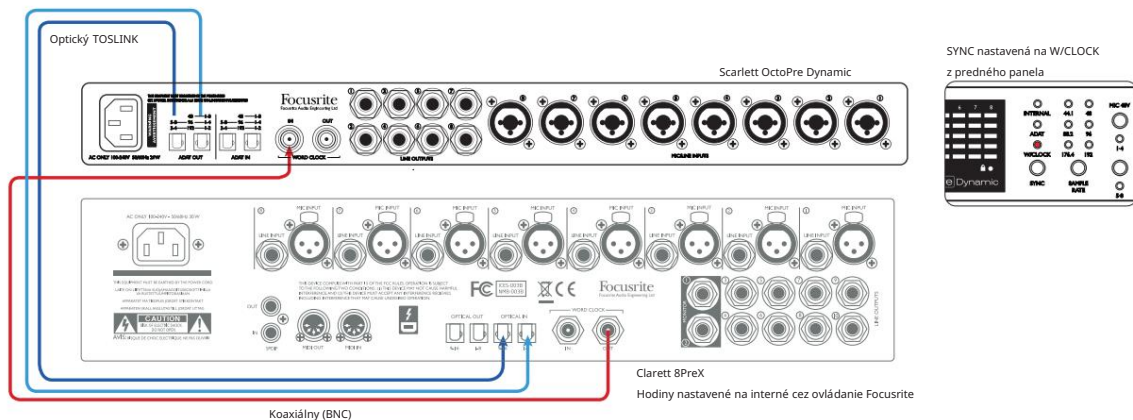


Tento príklad ukazuje, ako pripojiť väčší počet DAW stôp k analógovému mixážnemu pultu na mixovanie. 10 analógových výstupov rozhrania Scarlett 18i20 je pripojených ku kanálom 1 až 10 stola. Jeho port OPTICAL OUT je pripojený k portu ADAT IN na Scarlett OctoPre Dynamic so zvoleným režimom ADAT > LINE. LINE OUTPUTS OctoPre sú potom pripojené ku kanálom 11 až 18 stola.

Scarlett 18i20 by normálne bol v tejto situácii synchronizačným masterom, takže jeho zdroj hodín je nastavený na INTERNAL (cez Focusrite Control). Zdroj hodín na Scarlett OctoPre Dynamic je nastavený na ADAT, takže je synchronizovaný s 18i20 cez optické pripojenie ADAT.

Vyššie uvedené počty kanálov sú použiteľné pri vzorkovacej frekvencii 44,1/48 kHz; štyri kanály zvuku bolo možné preniesť z 18i20 do OctoPre pri 88,2/96 kHz.

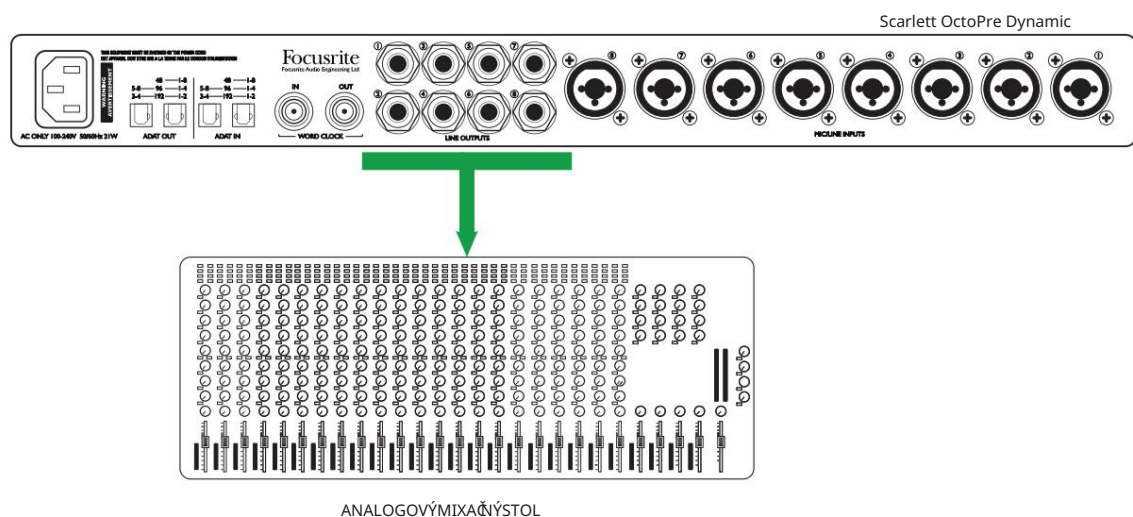
#### 4. Scarlett OctoPre Dynamic s audio rozhraním – režim SMUX-II a SMUX-IV



Tento príklad ukazuje podobné nastavenie ako príklad 2, ale použitie Focusrite Clarett 8PreX umožňuje prevádzku pri vzorkovacej frekvencii 96 kHz (režim „SMUX-II“). Obe jednotky musia byť nastavené na 96 kHz; použijú sa dva optické káble, každý prenáša štyri kanály zvuku. Clarett 8PreX je synchronizačný master.

Toto nastavenie je použiteľné aj so vzorkovacou frekvenciou 192 kHz (režim „SMUX-IV“); každý optický kábel potom preniesie dva kanály zvuku.

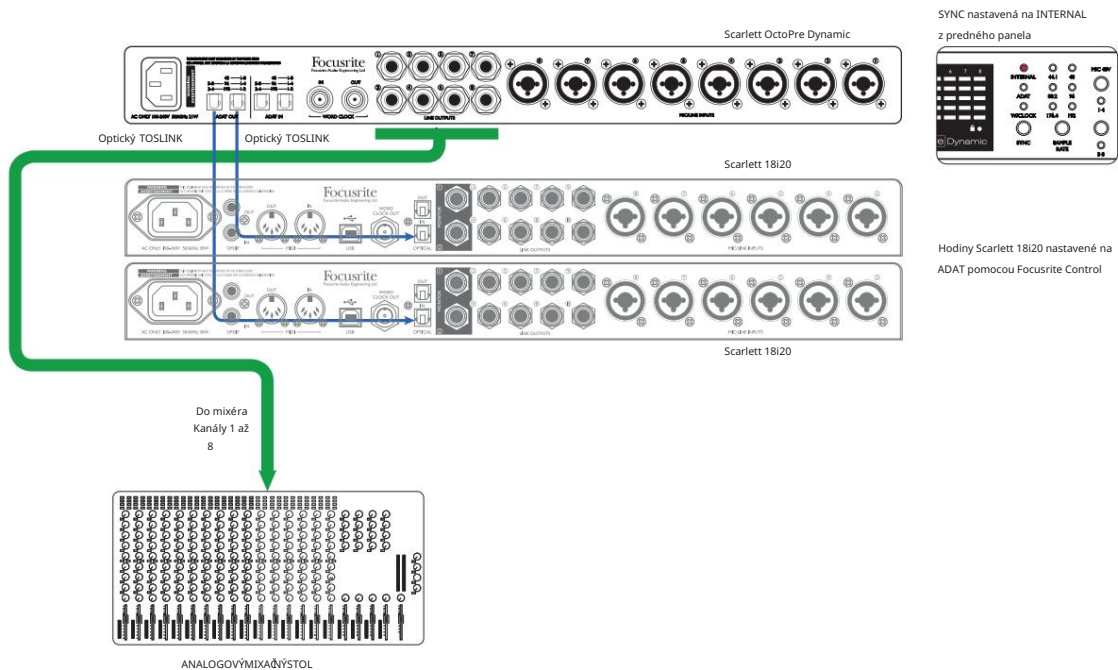
#### 5. Scarlett OctoPre Dynamic s analógovým mixážnym pultom



Toto nastavenie využije mikrofónne predzosilňovače a kompresory Scarlett OctoPre Dynamic, ktoré poskytujú vysoko kvalitný „front-end“ pre analógový mixážny pult. Pomocou vopred pripraveného tkáčskeho stavu pripojte zásuvku LINE OUTPUTS OctoPre k ôsmim linkovým vstupom na mixážnom pulte; to bude potrebovať osem ¼" TRS konektorov na jednom konci a osem konektorov vhodných pre linkové vstupy stola na druhom konci. Ak sú linkové vstupy stola nevyvážené, bude vhodný tkáčsky stav s TS konektormi na konci OctoPre.

Toto nastavenie by bolo vhodné aj na použitie OctoPre ako vstupného stupňa s akýmkoľvek typom 8-kanálového analógového zariadenia.

## 6. Scarlett OctoPre Dynamic s analógovým mixážnym pultom a digitálny záznam/zálohovanie



Tento príklad ukazuje, ako môže byť nastavenie v príklade 5 rozšírené o pridanie simultánneho digitálneho záznamu so sekundárnou zálohou alebo bez nej.

Pretož e porty ADAT OUT Scarlett OctoPre Dynamic sú vž dy aktí vne, môžu ete nahrávať výkon na DAW (alebo iné nahrávacie zariadenie) s rozhraním ADAT. Príklad ukazuje dva Scarlett 18i20: port ADAT IN kaž deho by bol pripojený k dvom portom ADAT OUT na OctoPre, aby sa zabezpečilo 8-stopové nahrávanie (na prvom) a simultánna 8-stopová záloha na druhom, na ukáž ke frekvencie 44,1 alebo 48 kHz.

8-stopové nahrávanie bolo stále možné dosiahnuť pri 88,2 alebo 96 kHz, hoci každá Scarlett 18i20 by poskytovala 4 kanály pre DAW; zálohovanie by nebolo možné.

# SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

## TECHNICKÉ ŠPECIFIKÁCIE

### Výkonové špecifikácie

(Všetky hodnoty výkonu sú merané podľa štandardu AES17).

| Vzorkovacie sadzby                         |                                                                    |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Podporované vzorkovacie frekvencie         | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz            |
| Mikrofónové vstupy                         |                                                                    |
| Frekvenčná odozva                          | 20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB                                      |
| Dynamický rozsah                           | 107 dB (A-vážené)                                                  |
| THD+N                                      | <0,002 %                                                           |
| EIN hluku                                  | -127 dBu                                                           |
| Maximálna vstupná úroveň                   | +13 dBu                                                            |
| Rozsah zisku                               | 50 dB                                                              |
| Vstupná impedancia                         | 3 kΩ                                                               |
| Linkové vstupy                             |                                                                    |
| Frekvenčná odozva                          | 20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB                                      |
| Dynamický rozsah                           | 107 dB (A-vážené)                                                  |
| THD+N                                      | <0,002 %                                                           |
| Maximálna vstupná úroveň                   | +21 dBu                                                            |
| Rozsah zisku                               | 50 dB                                                              |
| Vstupná impedancia                         | 64 kΩ                                                              |
| Prístrojové vstupy                         |                                                                    |
| Frekvenčná odozva                          | 20 Hz až 20 kHz, +0,5/-1,5 dB                                      |
| Dynamický rozsah                           | 107 dB (A-vážené)                                                  |
| THD+N                                      | <0,015 %                                                           |
| Maximálna vstupná úroveň                   | +13 dBu                                                            |
| Rozsah zisku                               | 50 dB                                                              |
| Vstupná impedancia                         | 1 MΩ                                                               |
| Linkové a monitorovacie výstupy            |                                                                    |
| Dynamický rozsah (linkové výstupy)         | 109 dB (A-vážené)                                                  |
| THD+N                                      | <0,001 %                                                           |
| Maximálna výstupná úroveň (0 dBFS) +16 dBu |                                                                    |
| Výstupná impedancia                        | 136 Ω (vyvážené) - pre jednotky so sériovým číslom W960065003383   |
|                                            | 576 Ω (vyvážené) - pre jednotky so sériovým číslom > W960065003383 |

\* V dôsledku zmeny komponentov v dizajnoch Scarlett OctoPre a Scarlett OctoPre Dynamic majú niektoré jednotky vyššiu výstupnú impedanciu. Táto zmena bola plne otestovaná a nemá žiadny vplyv na zvukový výkon. Pozrite si tabuľku vyššie pre impedanciu Scarlett OctoPre podľa rozsahu sériového čísla:

## Fyzikálne a elektrické vlastnosti

| Analógové vstupy                                  |                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Konektory                                         | „Combo XLR“ zásuvky na zadnom paneli; pre Line použite ¼" TRS konektor, pre Inst použite ¼" TS konektor.                                                                                                |
| Prepínanie mikrofónu/                             | Automaticky                                                                                                                                                                                             |
| linky Prepínanie linky/prístroja (iba kap. 1 a 2) | cez predné 2 x spínače na prednom paneli                                                                                                                                                                |
| Výstupy fantómového                               | +48 V, prepínanie Chs. 1-4, 5-8 v skupinách                                                                                                                                                             |
| napájania                                         |                                                                                                                                                                                                         |
| Analógové výstupy Iné                             | 8 x vyvážený, na zadnom paneli ¼" TRS jack konektor                                                                                                                                                     |
| I/O                                               |                                                                                                                                                                                                         |
| ADAT I/O                                          | 4 x optické konektory TOSLINK:<br>8 kanálov pri 44,1/48 kHz (RH port*)<br>8 kanálov pri 88,2/96 kHz (port Chs 1-4 RH*, 5-8 LH port*)<br>4 kanály pri 176,2/192 kHz (port Chs 1 & 2 RH*, 3 & 4 LH port*) |
| Výstup slovných hodín                             | 2,5 V (správne ukončené 75 ohmami); BNC konektor                                                                                                                                                        |
| Zadávanie slovných hodín                          | BNC konektor: 5 V do 75 ohmov                                                                                                                                                                           |
| Hmotnosť a rozmery                                |                                                                                                                                                                                                         |
| Š x H x V                                         | 482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"                                                                                                                                                          |
| Hmotnosť                                          | 3,37 kg<br>7,43 libier                                                                                                                                                                                  |

\* Porty ADAT pri pohľade zo zadnej strany jednotky.

## RIEŠENIE PROBLÉMOV

Všetky otázky týkajúce sa riešenia problémov nájdete v databáze odpovedí Focusrite na adrese <https://support.focusrite.com>, kde nájdete články s množstvom príkladov riešenia problémov.

## AUTORSKÉ PRÁVA A PRÁVNE UPOZORNENIA

Focusrite je registrovaná ochranná známka a Scarlett OctoPre Dynamic je ochranná známka spoločnosti Focusrite Audio Engineering Limited.

Všetky ostatné ochranné známky a obchodné názvy sú majetkom ich príslušných vlastníkov. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Všetky práva vyhradené.