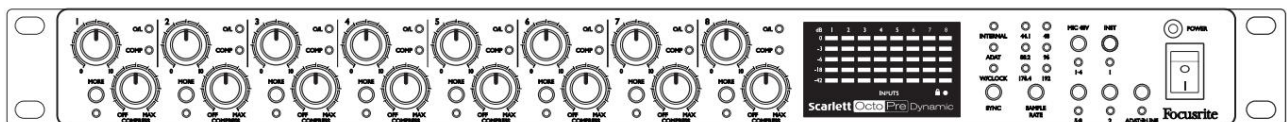


# Scarlett OctoPre Dynamic

Lietotāja rokasgrāmata



Focusrite®  
[www.focusrite.com](http://www.focusrite.com)

## Lūdzu lasi:

Paldies, ka lejupielādējāt šo lietotāja rokasgrāmatu.

Mēs esam izmantojuši mašīntulkošanu, lai pārliecinātos, ka mums ir pieejama lietotāja rokasgrāmata jūsu valodā. Atvainojamies par kļūdām.

Ja vēlaties skatīt šīs lietotāja rokasgrāmatas angļu valodas versiju, lai izmantotu savu tulkošanas rīku, varat to atrast mūsu lejupielāžu lapā:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)  
[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

# SATURA RĀDĪTĀJS

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PĀRSKATS .....                                                                                    | 3  |
| Ievads .....                                                                                      | 3  |
| Iespējas .....                                                                                    | 3  |
| Kastes saturs .....                                                                               | 4  |
| Aparatūras līdzekļi .....                                                                         | 5  |
| Priekšējais panelis .....                                                                         | 5  |
| Aizmugurējais panelis .....                                                                       | 7  |
| IZMANTOJOT SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC .....                                                         | 9  |
| Kombinētās ieejas .....                                                                           | 9  |
| Fantoma spēks .....                                                                               | 9  |
| Priekšpastiprinājuma pastiprinājums .....                                                         | 9  |
| Kompresors .....                                                                                  | 10 |
| Kompresors – papildu informācija .....                                                            | 10 |
| Līnijas izejas .....                                                                              | 12 |
| Digitālās izejas .....                                                                            | 12 |
| Digitālās ieejas .....                                                                            | 12 |
| Digitālā sinhronizācija .....                                                                     | 13 |
| ADAT-to-Line režīms .....                                                                         | 14 |
| IESTATĪJUMU PIEMĒRI .....                                                                         | 15 |
| 1. Scarlett OctoPre Dynamic ar audio interfeisu: OctoPre kā pulksteņa avots Master .....          | 15 |
| 2. Scarlett OctoPre Dynamic ar audio interfeisu: audio interfeiss kā pulksteņa avots Master ..... | 15 |
| 3. Scarlett OctoPre Dynamic sadaļā ADAT > Līnijas režīms .....                                    | 16 |
| 4. Scarlett OctoPre Dynamic ar audio interfeisu – SMUX-II un SMUX-IV režīmi .....                 | 17 |
| 5. Scarlett OctoPre Dynamic ar analogo mikšēšanas galdu .....                                     | 17 |
| 6. Scarlett OctoPre Dynamic ar analogo mikšēšanas galdu un digitālo ierakstu/dublējumu .....      | 18 |
| SCARLETT OCTOPRE DINAMISKĀS TEHNISKĀS SPECIFIKĀCIJAS .....                                        | 19 |
| Veiktspējas specifikācijas .....                                                                  | 19 |
| Fizikālās un elektriskās īpašības .....                                                           | 20 |
| PROBLĒMU NOVĒRŠANA .....                                                                          | 21 |
| AUTORTIESĪBAS UN JURIDISKIE PAZIŅOJUMI .....                                                      | 21 |

# PĀRSKATS

## Ievads

Paldies, ka iegādājāties Scarlett OctoPre Dynamic — astoņu kanālu mikroфона priekšpaplašināšanas bloku, kas ietver augstas kvalitātes Focusrite analogos priekšpastiprinātājus.

Scarlett OctoPre Dynamic ietver astoņus dabiskas skaņas, zema trokšņa priekšpastiprinātājus ar lielu pastiprinājumu; astoņas līniju ieejas un divas augstas telpas instrumentu ieejas, kas apvienotas ar augstas kvalitātes digitālo pārveidošanu ADAT formātā. Tagad varat paplašināt savu studijas iestatījumu vai tiešo iekārtu, pievienojot Focusrite kvalitātes mikroфона priekšpastiprinātājus un pārveidojot to uz jebkuru saskarni ar ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic ir gan digitālā, gan analogā izeja: papildus diviem ADAT optiskajiem portiem tas nodrošina arī līdzsvarotu līnijas izvadi no katra kanāla, ļaujot to tieši savienot ar jebkuru analogo ierīci.

Šajā lietotāja rokasgrāmatā ir sniegta detalizēts aparatūras skaidrojums, lai palīdzētu jums pilnībā izprast izstrādājuma darbības funkcijas. Mēs iesakām veltīt laiku rokasgrāmatas izlasīšanai neatkarīgi no tā, vai esat iesācējs profesionālajā audio vai pieredzējis lietotājs, lai jūs pilnībā zinātu visas Scarlett OctoPre Dynamic piedāvātās iespējas.

Ja lietotāja rokasgrāmatas sadaļās nav sniegta vajadzīgā informācija, noteikti apmeklējiet vietni <https://support.focusrite.com>, kurā ir ietverta visaptveroša atbilžu kolekcija uz bieži sastopamiem tehniskā atbalsta jautājumiem.

## Iespējas

Scarlett OctoPre Dynamic ir astoņu kanālu priekšpastiprinātājs, kas paredzēts lietošanai ar mikroфона, līnijas un instrumentu ievades signāliem. Tas pārveido ievades daudzkanālu 24 bitu digitālajā audio ar izlases frekvenci līdz 192 kHz. Digitālās izejas ir ADAT formātā uz optiskajiem TOSLINK savienotājiem, kurus var viegli novirzīt uz ADAT ieejām jūsu studijas ierakstu sistēmā vai jebkuru citu ar ADAT aprīkotu interfeisu, izmantojot optiskos kabelus. Scarlett OctoPre Dynamic var pārraidīt un saņemt astoņus audio kanālus ar izlases frekvenci 44,1, 48, 88,2 vai 96 kHz vai četrus kanālus ar frekvenci 176,4 vai 192 kHz, protams, ja saskarne, kurai tas ir pievienots, spēj apstrādāt tādu pašu kanālu skaitu ar izmantoto izlases ātrumu.

Katrs kanāls ietver pārslēdzamu, “vienas pogas” kompresoru, kas palīdz nodrošināt, ka OctoPre signālu dinamiskais diapazons tiek kontrolēts, kad tie tiek novirzīti uz jūsu DAW (digitālo audio darbstaciju).

Scarlett OctoPre Dynamic ir ideāla “paplašināšanas” ierīce, lai pievienotu vēl astoņas ieejas jebkurai audio saskarnei ar ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic ir divvirzienu ierīce: tā ir aprīkota arī ar ADAT formāta digitālajām ieejām un līdzsvarotu analogo izeju no katra kanāla. Tas ietver ADAT-to-LINE režīmu, padarot to par ideālu interfeisu celiņu maršrutēšanai no jūsu DAW uz analogo miksēšanas pultī.

Scarlett OctoPre Dynamic var viegli sinhronizēt ar citu digitālo audio aprīkojumu jūsu studijā vai nu kā ārēja vārda pulksteņa signāla vergu, vai arī darbojoties kā galvenais pulksteņa avots.

## Kastes saturs

Kopā ar Scarlett OctoPre Dynamic jums vajadzētu būt:

- Maiņstrāvas tīkla kabelis ar IEC savienotāju
- 4 x pašlīmējošās pēdas – piestipriniet pie ierīces apakšpuses lietošanai uz galda

Uz kastes iekšpuses uzdrukāts: •

Darba sākšanas rokasgrāmata

- Komplekta kods produktu reģistrācijai tiešsaistē\*

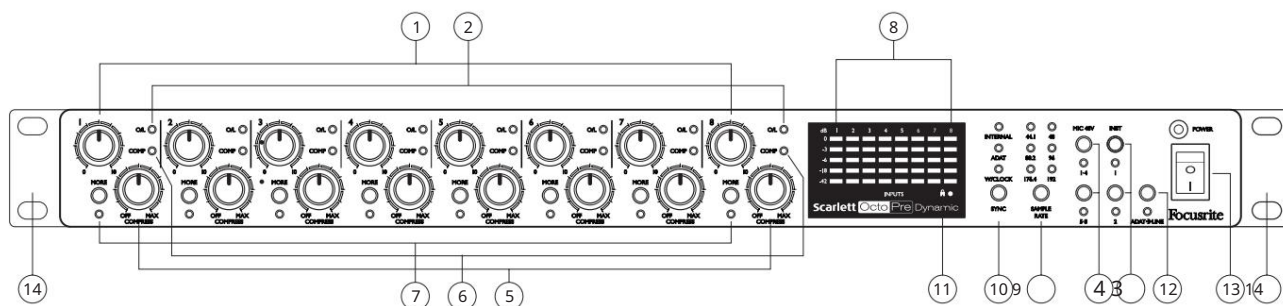
\*Pēc reģistrācijas jums būs piekļuve lejupielādēm un licencēm šādai programmatūrai:

Softube laika un toņu komplekts

Focusrite Red 2 un Red 3 spraudņu komplekts

## Aparatūras funkcijas

### Priekšējais panelis

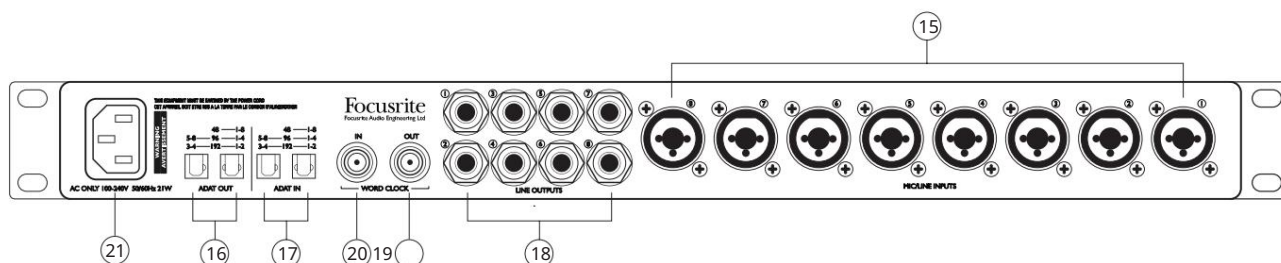


Visas darbības vadības ierīces un mērīšana visiem astoņiem kanāliem atrodas priekšējā panelī.

1. Ievades pastiprinājuma vadīklas no 1 līdz 8 – astoņas grozāmās vadības pogas: regulējiet ieejas pastiprinājumu signāliem Attiecīgi no 1. līdz 8. kanāliem.
2. O/L – katram ievades kanālam ir sarkana “pārslodzes” LED; tas iedegas, ja signāla līmenis izraisa kompresora sekcijas ieejas apgrīšanu. Ja tā notiek, samaziniet pastiprinājumu, lai gaismas diode nedegtu.
3. INST 1 un INST 2 – divi fiksējošie slēdži ieslēdz 1. un 2. ieeju “Instrumenta” režīmā. Ja ir atlasīts INST, pastiprinājuma diapazons un ieejas pretestība tiek mainīta (attiecībā pret LINE), un ieeja tiek nelīdzsvarota. Tas optimizē to tiešai instrumentu savienošanai, izmantojot 2-polu (TS) ligzdas spraudni. Kad INST ir izslēgts, ieejas ir piemērotas līnijas līmeņa signālu savienošanai. Līnijas līmeņa signālus var savienot vai nu līdzsvarotā veidā, izmantojot 3 polu (TRS) ligzdu, vai nelīdzsvarotus, izmantojot 2 polu (TS) ligzdu. Katram slēdzim blakus ir zaļa gaismas diode, kas apstiprina izvēli.
4. MIC 48V (1-4 & 5-8) – divi fiksējošie slēdži, katrs nodrošina 48 V fantomjaudu pie četru ieeju XLR kontaktiem: attiecīgi no 1. līdz 4. un no 5. līdz 8. kanālam. Katram slēdzim ir saistīta sarkana gaismas diode, kas norāda, ka ir izvēlēta fantoma jauda.
5. KOMPRESS no 1 līdz 8 – aktivizē katra kanāla kompresora sekciju un iestata sliekšni līmenī. Papildinformāciju skatiet sadaļā “Kompresors” 10. lpp.
6. COMP – dzeltena gaismas diode, kas iedegas, kad kompresora sekcija piemēro pastiprinājuma samazināšanu. Gaismas diode īsi mirgo arī tad, kad KOMPRESA vadība [5] tiek pārvietota no OFF stāvokļa.
7. MORE – fiksācijas slēdzis, kas palielina kompresora attiecību, tādējādi pielietojot lielāku pastiprinājuma samazinājumu pie tāda paša iestatījuma KOMPRESS vadībai. Blakus esošā sarkanā gaismas diode apstiprina izvēli.
8. Ievades signāla līmeņa mērītāji: astoņas LED joslu diagrammas, viena katrā kanālā. Ieejas signāls katrā kanālā tiek mērīts pēc ieejas pastiprinājuma kontroles un pēc kompresora sadaļas, lai jūs varētu redzēt līmeni, kas tiek nosūtīts uz izeju.
9. SAMPLE RATE — mīksts slēdzis, kas pāriet cauri sešiem pieejamajiem parauga ātruma iestatījumiem, pašreizējo ātrumu norādot ar vienu no blakus esošajām zaļajām gaismas diodēm. Izmantotā izlases frekvence tiek saglabāta atmiņā, lai tā saglabātos, kad iekārta tiek izslēgta.

10. SYNC – mīksts slēdzis, kas pārslēdzas pa trim pieejamajiem digitālās sinhronizācijas avotiem (iekšējais, ADAT vai Word Clock), pašreizējo avotu norādot ar vienu no blakus esošajām sarkanajām gaismas diodēm. Izmantotais avots tiek saglabāts atmiņā, lai tas tiktu saglabāts, kad ierīce tiek izslēgta.
11.  – zaļa “Bloķēta” gaismas diode, kas iedegas, kad iekārta ir bloķēta uz pieejamo sinhronizāciju avots, norādot, ka tas ir gatavs lietošanai.
12. ADAT > LINE – šis soft slēdzis maina iekārtas darbības režīmu. Kad tas ir aktīvs, ienākošais digitālais audio ADAT ievades portos tiek pārveidots par analogo un ir pieejams aizmugurējā paneļa LINE OUTPUT savienotājos. Blakus esošā sarkanā gaismas diode apstiprina, ka šis režīms ir aktīvs. Šajā režīmā analogās ieejas (1. līdz 8. kanāls) tiek novirzītas uz ADAT digitālajām izejām. Izmantotais režīms tiek saglabāts atmiņā, lai tas tiktu saglabāts, kad iekārta tiek izslēgta.
13. POWER – maiņstrāvas slēdzis un zaļa gaismas diode.
14. Rack ausis Scarlett OctoPre Dynamic uzstādīšanai standarta 19” aprīkojuma statīvā.

## Aizmugurējais panelis



Visas ieejas un izejas atrodas Scarlett OctoPre Dynamic aizmugurējā panelī.

15. MIC/LINE IEEEES No 1 līdz 8 – 8 x “Combo XLR” ligzdas – pievienojiet mikrofonus, izmantojot XLR savienotājus, vai līnijas līmeņa signālus, izmantojot ¼” ligzdas. Līnijas līmeņa signāliem var izmantot vai nu TRS (balansētu) vai TS (nesabalansētu) ligzdas spraudņus. Ņemiet vērā, ka 1. un 2. kanālam ir arī INST režīms tieši instrumentu (piemēram, ģitāras) savienošanai, bet citādi tie ir identiski kanāliem no 3 līdz 8. INST režīmu izvēlas ar INST slēdžiem [3].
16. ADAT OUT – divi TOSLINK savienotāji, kas nodrošina iekārtas digitālās izejas. Abu savienotāju izmantošana ir atkarīga no izlases ātruma, kā norādīts tālāk.

| Izlases frekvence | 1. IZVĒTE (RH ports*) | 2. IZVĒTE (LH ports*) |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| 44,1/48 kHz       | Kanāli no 1 līdz 8    | Kanāli no 1 līdz 8    |
| 88,2/96 kHz       | 1. līdz 4. kanāls     | Kanāli no 5 līdz 8    |
| 176,4/192 kHz     | 1. un 2. kanāls       | 3. un 4. kanāls       |

\* Kā redzams, skatoties uz aizmugurējo paneli

17. ADAT IN – divi TOSLINK savienotāji, kas nodrošina ierīces digitālās ieejas, kad tos izmanto ADAT > LINE režīmā. Režīmā ADAT > LINE signāli ADAT ieejā(-ēs) tiks ievadīti analogās līnijas izejās pēc D-to-A pārveidošanas. Abu savienotāju izmantošana ir atkarīga no izlases ātruma, kā norādīts tālāk.

| Iztveršanas ātrums | INPUT 1 (RH ports*) | INPUT 2 (LH port*) |
|--------------------|---------------------|--------------------|
| 44,1/48 kHz        | Kanāli no 1 līdz 8  | (Nav izmantots)    |
| 88,2/96 kHz        | 1. līdz 4. kanāls   | Kanāli no 5 līdz 8 |
| 176,4/192 kHz      | 1. un 2. kanāls     | 3. un 4. kanāls    |

\* Kā redzams, skatoties uz aizmugurējo paneli

18. LĪNIJAS IZEJAS 1 līdz 8 – astoņas balansētas analogās līnijas izejas uz ¼” 3 polu (TRS) ligzdām. Šie savienotāji vienmēr ir aktīvi un parasti nodrošina 1. līdz 8. kanālu izejas, ļaujot Scarlett OctoPre Dynamic izmantot kā atsevišķu augstas kvalitātes 8 kanālu analogo mikrofonu. Režīmā ADAT > LINE savienotāji nes signālus, kas tiek ievadīti ADAT IN portos [17].

19. WORD CLOCK OUT – BNC savienotājs, kas nes Scarlett OctoPre Dynamic vārdu pulksteņa signālu; to var izmantot, lai sinhronizētu citu digitālo audio aprīkojumu, kas ir daļa no ierakstīšanas sistēmas. Parauga pulksteņa sinhronizācijas avotu izvēlas SYNC slēdzis [10].
20. WORD CLOCK IN – BNC savienotājs ārējā vārda pulksteņa signāla pieslēgšanai; atlasiet, iestatot SYNC uz WORD. Izmantojiet šo ieeju, ja jums ir galvenais atsauces pulkstenis, kas nodrošina visu jūsu studijas digitālo audio ierīču sinhronizāciju.
21. Maiņstrāvas tīkls – standarta IEC ligzda. Scarlett OctoPre Dynamic ir aprīkots ar “Universālu” barošanas avotu, un tas darbosies no jebkura maiņstrāvas tīkla sprieguma no 100 līdz 240 V ar 50 vai 60 Hz.

## IZMANTOJOT SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

### Kombinētās ieejas

Visas astoņas analogās ieejas izmanto "Combo XLR" savienotājus. Tie var pieņemt vīriešu XLR savienotājus, TS (nesabalansētas) ¼" ligzdas vai TRS (balansētas) ¼" ligzdas.

Ja tiek izmantots XLR savienotājs, priekšpastiprinātājs automātiski konfigurē pastiprinājumu un pretestību, lai saņemtu mikroфона līmeņa signālus. Ja tiek izmantots ¼" savienotājs, priekšpastiprinātājs ir iestatīts tā, lai tas pieņemtu līdzsvarotus vai nelīdzsvarotus līnijas līmeņa signālus. Kad ir atlasīts INST režīms (1. vai 2. kanālā), ¼" ieeja tiek atkārtoti konfigurēta, lai optimizētu nelīdzsvarotu, augstas pretestības signālu.

### Fantoma spēks

Divi 48 V slēdži pieslēdz 48 V fantoma jaudu attiecīgi mikroфона ieejām 1 līdz 4 un 5 līdz 8. Fantoma jauda ir nepieciešama lielākajai daļai kondensatora (kondensatora) mikrofonu. Fantoma strāva tiek pieslēgta tikai Combo savienotāju XLR kontaktiem: tādējādi, ja 4 ieeju grupa tiek izmantota gan mikroфона, gan līnijas (vai instrumenta) līmeņa signāliem, fantoma strāva tiek pieslēgta tikai mikrofoniem.

Dinamiskajiem mikrofoniem nav nepieciešama fantoma barošana, taču lielākā daļa darbojas normāli, ja tiek piegādāta fantoma barošana. Pasīvajiem lentes mikrofoniem nav nepieciešama fantoma barošana, un tie var tikt bojāti, ja tiek piegādāti ar fantoma barošanu.

Ja neesat pārliecināts par mikrofonu, NELIETOJIET fantoma strāvu, vispirms nepārbaudot ražotāja specifikācijas.

#### Priekšpastiprinājuma pastiprinājums

Katra kanāla pastiprinājums ir jāpielāgo, lai tas atbilstu ienākošajam līmenim; skaļākiem avotiem būs nepieciešams mazāks pastiprinājums nekā klusākiem. Vienmēr izmantojiet LED mērītājus, lai pārbaudītu signāla līmeni katrā kanālā.

Sāciet ar pastiprinājuma kontroli, kas iestatīta uz minimālo vērtību. Spēlējiet (vai dziediet) skaļākajā līmenī, kāds, iespējams, tiks sasniegts dziesmas laikā, un pakāpeniski palieliniet pastiprinājumu, līdz mērītājs rāda oranžu krāsu (-3 dB). Pēc tam samaziniet pastiprinājumu par dažiem dB. Tam vajadzētu nodrošināt, ka signāla līmenis, visticamāk, nekad nesasnies sarkanu (0 dB) un pārslogo A-D pārveidotāju, kas varētu izraisīt kropļojumus.

Ņemiet vērā, ka Scarlett klāstā izmantotais lielais priekšpastiprinātāja dizains nozīmē, ka pārslēdzams Pad nav nepieciešams. (Ieejas jutīguma specifikācijas skatiet sadaļā "Veiktspējas specifikācijas" 19. lpp.)

Sarkanā O/L gaismas diode nekad nedrīkst iedegties; ja tā notiek, pastiprinājums ir iestatīts pārāk augsts.

## Kompresors

Pagriežot kanāla KOMPRESA vadību pulksteņrādītāja virzienā no stāvokļa OFF, tiek aktivizēts kanāla kompresors. Kad vadības ierīce tiek pārvietota no stāvokļa OFF, īsi iedegsies dzeltenais COMP LED, lai apstiprinātu, ka kompresors tagad ir aktīvs. Pagriežot to pulksteņrādītāja virzienā, saspiešanas sliekšnis tiek pakāpeniski samazināts, kā rezultātā kompresija kļūst arvien spēcīgāka. Dzeltenā COMP LED iedegsies, kad signālam tiek piemērota saspiešana, kas būs gadījumā, ja signāla līmenis pārsniegs sliekšni.

Nospiežot pogu VAIRĀK, tiek palielināta saspiešanas pakāpe, tādējādi pielietojot lielāku saspiešanu signālam ar tādu pašu iestatījumu KOMPRESS.

### Kompresors – papildus informācija

Scarlett OctoPre Dynamic sistēmā COMPRESS vadība būtībā ir kombinēta sliekšņa un pastiprinājuma papildināšanas vadība: samazinoties sliekšnim, kas izraisa lielāku signāla saspiešanu, kompresora kopējais pastiprinājums (bieži dēvēts par "Make-up Gain") tiek palielināts, paaugstinot signāla līmeni izejā, lai tas atbilstu ieejas signāla līmenim.

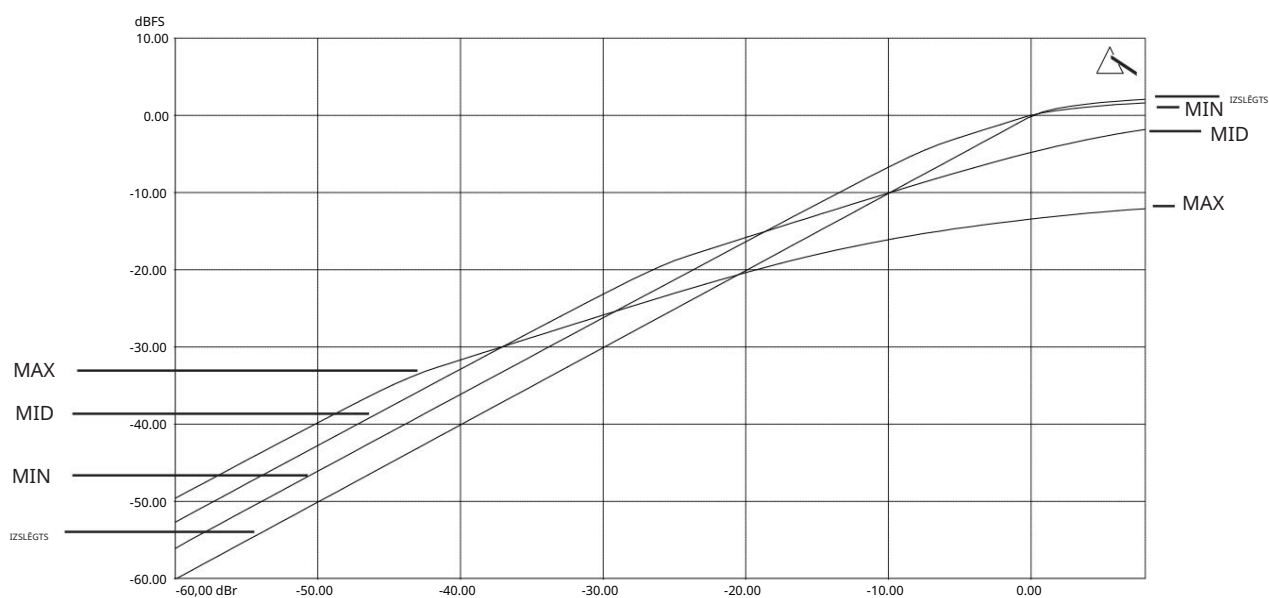
Abos režīmos uzbrukuma laiks ir 1,2 ms un atbrīvošanas laiks ir 28 ms.

Divi zemāk esošie grafiki parāda saspiešanas raksturlielumus attiecīgi "Normal" un "More" režīmos. Līknes ietver grima palielinājuma ietekmi uz kopējo signāla līmeni.

Četras līknes attēlo:

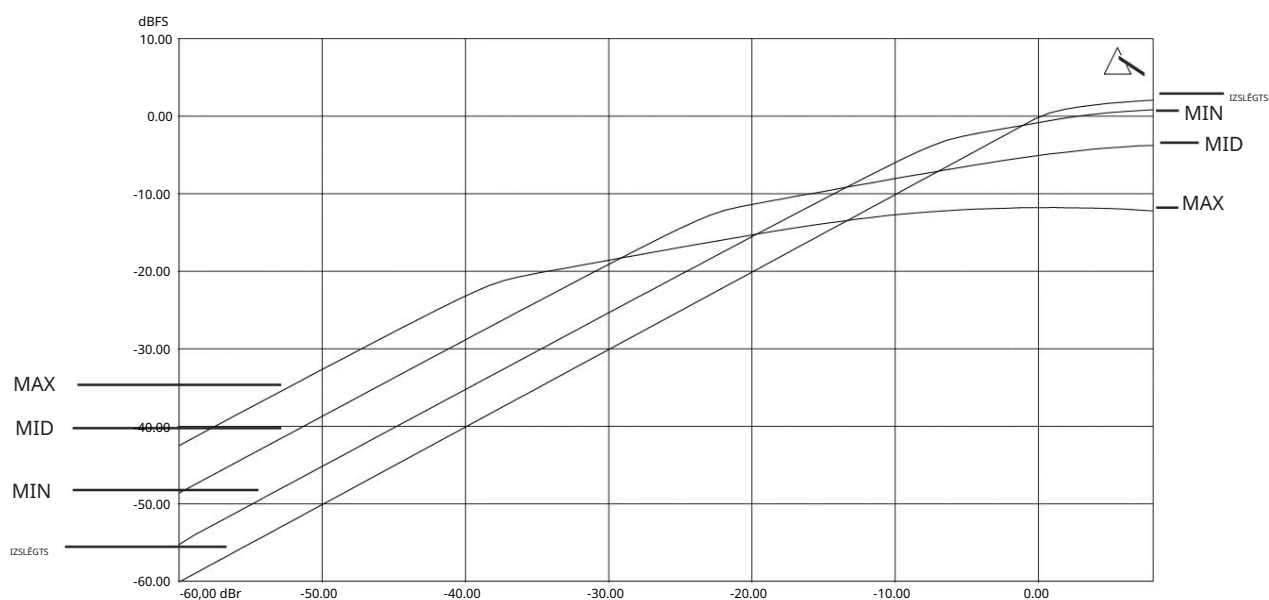
- OFF — kompresors izslēgts
- MIN - KOMPRESA vadība iestatīta uz minimālo vērtību
- MID - COMPRESS vadība iestatīta uz 12:00
- MAX — KOMPRESS vadība iestatīta uz MAX

### Normāls režīms



Normālajā režīmā (MORE režīms izslēgts) saspiešanas pakāpe ir 2:1.

### Vairāk režīmu



Režīmā Vairāk (ieslēgta poga VAIRĀK) saspiešanas pakāpe tiek palielināta līdz 4:1.

## Līnijas izejas

Savienojot Scarlett OctoPre Dynamic līnijas izejas ar mikšēšanas pults (vai jebkuras citas ierīces) analogās līnijas ieejām, ierīci var izmantot vai nu kā tīri analogu, 8 kanālu mikroфона priekšpastiprinātāju, vai kā analogo. izlaušanās kaste" ADAT signāliem, kad ir ADAT > LINE režīmā.

Līnijas izejas ir līdzsvarotas: sabalansētam savienojumam izmantojiet ¼" 3 polu (TRS) ligzdas vai ¼" 2 polu (TS) ligzdas nelīdzsvarotam savienojumam.

Maksimālais izejas signāla līmenis ir +16 dBu (balansēts) vai +10 dBu (nesabalansēts).

## Digitālās izejas

Izmantojiet ADAT OUT optisko portu(-us) [16], lai savienotu Scarlett OctoPre Dynamic ar audio ierīces ADAT ieeju(-ēm), izmantojot TOSLINK optisko kabeli(-s).

Labās puses ports (skatoties no ierīces aizmugures) var pārraidīt astoņus audio kanālus ar 44,1 kHz vai 48 kHz izlases frekvenci, izmantojot vienu optisko kabeli.

Ar 88,2 kHz vai 96 kHz izlases frekvenci katrs ports var pārraidīt četrus audio kanālus. Labajā portā ir kanāli no 1 līdz 4, kreisajā portā ir kanāli no 5 līdz 8; tādējādi, lai pārraidītu visus astoņus kanālus, ir nepieciešami divi TOSLINK kabeli.

Ar 176,4 kHz vai 192 kHz izlases frekvenci katrs ports var pārraidīt divus audio kanālus. Labās puses ports nodrošina 1. un 2. kanālu, kreisais ports 3. un 4. kanālu. Scarlett OctoPre Dynamic ir ierobežots līdz četriem digitālā audio kanāliem ar šiem izlases ātrumiem; 5. līdz 8. kanālu izejas nav pieejamas, izmantojot ADAT portus.

Izmantojiet SAMPLE RATE slēdzi [9], lai izvēlētos vēlamo parauga frekvences frekvenci. Ir svarīgi, lai Scarlett OctoPre Dynamic atlasītais izlases ātrums atbilstu uztverošās digitālās ierīces parauga frekvencei.

## Digitālās ieejas

Izmantojiet ADAT IN optisko portu(-us) [17], ja nepieciešams pārveidot digitālo audio (piem., DAW izvadi) par analogo, izmantojot Scarlett OctoPre Dynamic ADAT > LINE režīmu.

Labās puses ports (skatoties no ierīces aizmugures) var uztvert astoņus audio kanālus ar 44,1 kHz vai 48 kHz izlases frekvenci, izmantojot vienu optisko kabeli.

Ar 88,2 kHz vai 96 kHz izlases frekvenci katrs ports var uztvert četrus audio kanālus. Labajā portā ir kanāli no 1 līdz 4, kreisajā portā ir kanāli no 5 līdz 8; tādējādi, lai uztvertu visus astoņus kanālus, ir nepieciešami divi TOSLINK kabeli.

Ar 176,4 kHz vai 192 kHz izlases frekvenci katrs ports var uztvert divus audio kanālus. Labās puses ports nodrošina 1. un 2. kanālu, kreisais ports 3. un 4. kanālu. Scarlett OctoPre Dynamic ir ierobežots līdz četriem digitālā audio kanāliem ar šiem izlases ātrumiem.

Izmantojiet SAMPLE RATE slēdzi [9], lai izvēlētos vēlamu frekvenci. Ir svarīgi, lai Scarlett OctoPre Dynamic atlasītais parauga ātrums atbilstu pārraides digitālajā ierīcē iestatītajam parauga frekvencei.

## Digitālā sinhronizācija

Ir pieejamas vairākas sinhronizācijas iespējas:

**Scarlett OctoPre Dynamic kā pulksteņa avota meistars, izmantojot ADAT:**

Savienojiet Scarlett OctoPre Dynamic ar uztverošo digitālo ierīci, izmantojot ADAT OUT portu(-us), un pārliedzinieties, vai uztvērēja ierīce ir iestatīta tā, lai tās pulkstenis iegūtu no ADAT ieejas, kā arī vai abās ierīcēs sakrīt parauga frekvences.

OctoPre režīmā SYNC ir jāiestata uz INTERNAL, un iedegsies gaismas ode.

**Scarlett OctoPre Dynamic kā pulksteņa avota meistars, izmantojot vārdu pulksteni:**

Alternatīva iepriekšminētajai metodei ir sinhronizēt uztveršanas ierīci ar Scarlett OctoPre Dynamic WORD CLOCK OUT, izmantojot BNC kabeli. Šādā gadījumā saņemotās ierīces sinhronizācijas avotam būs jāiestata ārējā vārda pulksteņa ievade.

**Scarlett OctoPre Dynamic kā pulksteņa avota vergs, izmantojot ADAT:**

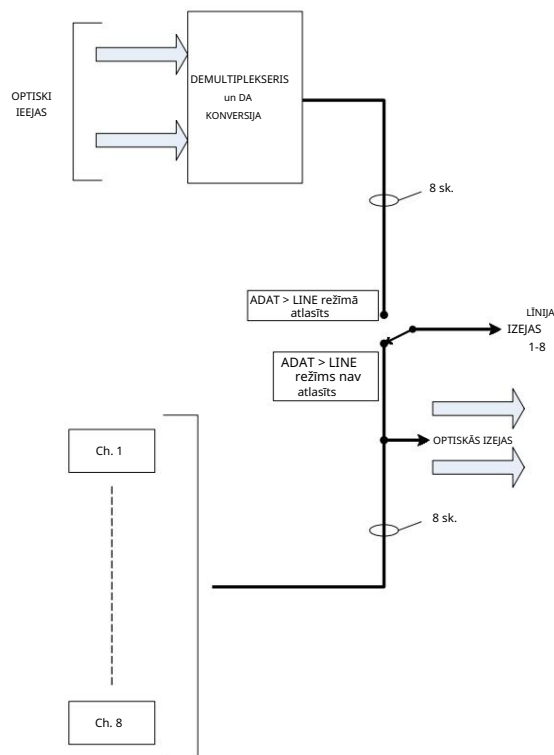
Savienojiet Scarlett OctoPre Dynamic ADAT OUT portu(-us) ar uztverošās digitālās ierīces ADAT ieeju. Savienojiet digitālās ierīces ADAT izeju ar kādu no Scarlett OctoPre Dynamic ADAT IN ostas. OctoPre režīmā SYNC ir jāiestata uz ADAT, un iedegsies gaismas ode. Nodrošiniet arī, lai abu ierīču iztveršanas ātrums būtu saskaņots.

**Scarlett OctoPre Dynamic kā pulksteņa avota vergs, izmantojot vārdu pulksteni:**

Savienojiet Scarlett OctoPre Dynamic ar uztverošo digitālo ierīci, izmantojot ADAT OUT portu(-us) un pievienojiet BNC kabeli no digitālās ierīces vārdu pulksteņa izejas ar OctoPre WORD CLOCK IN. Savienotāju, nodrošinot arī paraugu ņemšanas ātruma atbilstību visās ierīcēs.

## ADAT-to-Line režīms

Izvēloties ADAT > LINE režīmu ([12] priekšējā panelī), tiek atkārtoti piešķirti astoņi avoti analogajām LINE OUTPUTS [18]. Normālā darbībā pie šiem savienotājiem ir pieejamas mikrofona priekšpastiprinātāja kanālu izejas; režīmā ADAT > LINE, savienotāji tiek baroti ar ADAT digitālajiem signāliem ADAT IN portā(-os), pēc D-to-A konvertēšanas.

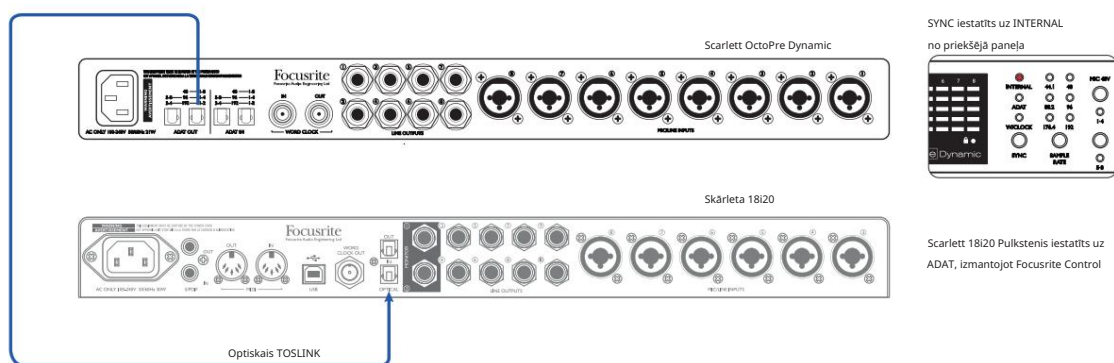


Šis režīms ļauj izmantot Scarlett OctoPre Dynamic, lai savienotu 8 kanālu ADAT formāta izvadi (piemēram, no DAW) ar analoģo ieeju kopu, parasti analogās mikssēšanas pults kanāliem, lai šāds mikseris varētu darboties izmanto, lai miksetu DAW ierakstus.

Kad ir iespējots režīms ADAT > LINE, astoņi mikrofona priekšpastiprinātāji joprojām darbojas, un to izejas paliek pieejamas ADAT OUT portos.

## IESTATĪJUMU PIEMĒRI

### 1. Scarlett OctoPre Dynamic ar audio interfeisu: OctoPre kā pulksteņa avots Master

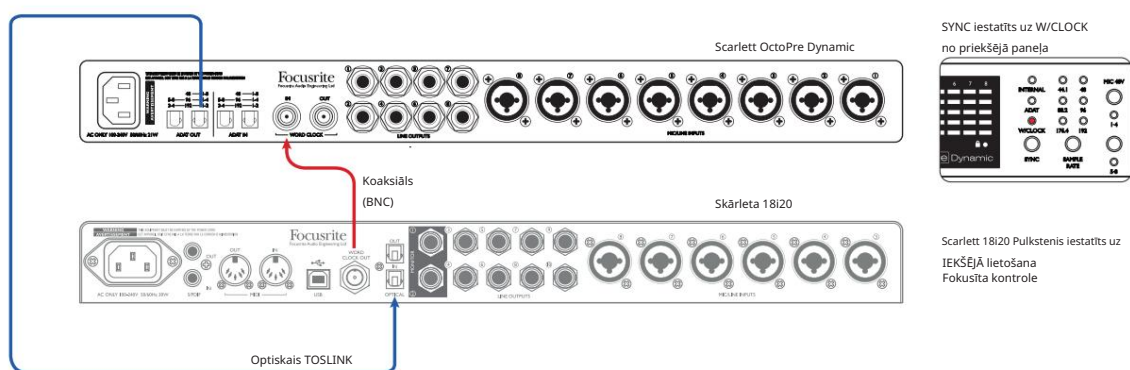


Šeit Scarlett OctoPre Dynamic ADAT OUT ir savienots ar OPTICAL IN Scarlett 18i20 audio saskarnē ar vienu optisko kabeli. Abas ierīces darbojas ar 44,1 kHz izlases frekvenci. OctoPre pulksteņa avots ir iestatīts uz INTERNAL, un 18i20 ir ar to sinhronizēts, jo tā pulksteņa avots ir iestatīts uz ADAT (izmantojot Focusrite Control).

Šāda iestatīšana, piemēram, ļautu vienlaikus ierakstīt līdz 16 mikrofonu vai līniju avotiem DAW, un tādējādi tas būtu ideāli piemērots dzīvās joslās ierakstīšanai. Astoņi no avotiem (tie, kas savienoti ar OctoPre) vajadzības gadījumā varētu gūt labumu no iekšējās dinamikas, un tiem tiek piemērota saspiešana, lai kontrolētu signālu dinamisko diapazonu.

Iestatīšana būtu piemērota arī jebkurai citai audio saskarnei, kurai ir ADAT ieeja.

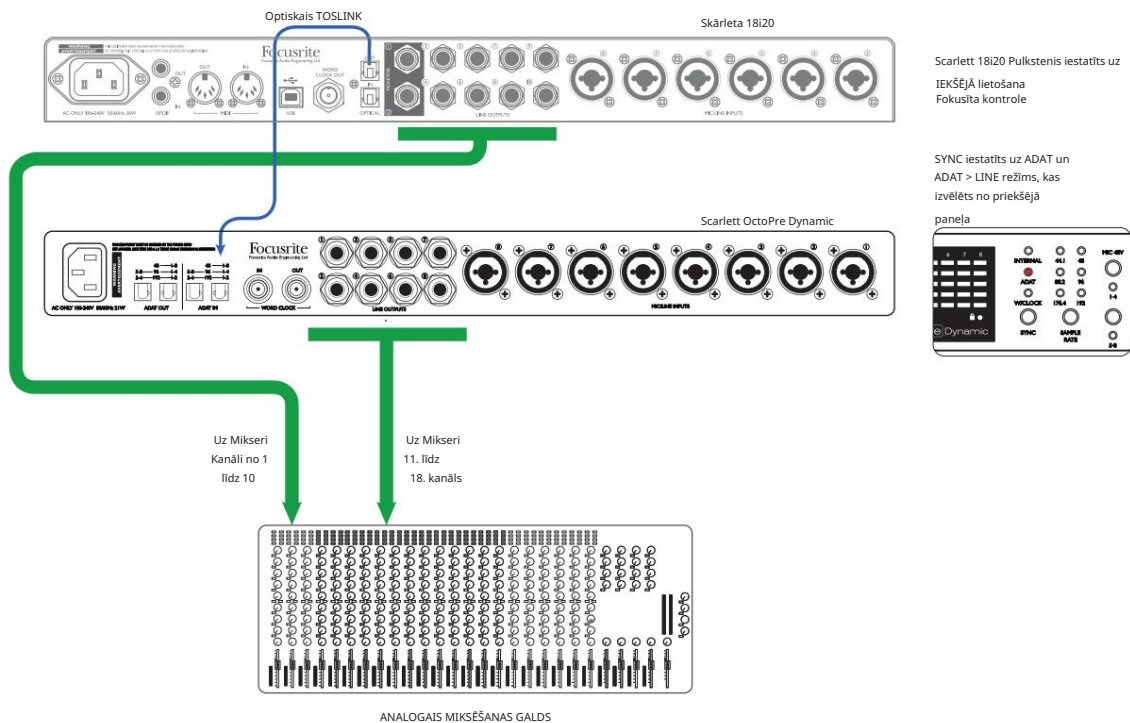
### 2. Scarlett OctoPre Dynamic ar audio interfeisu: audio interfeiss kā pulksteņa avots Master



Šeit Scarlett OctoPre Dynamic ADAT OUT ir savienots ar OPTICAL IN Scarlett 18i20 audio saskarnē ar vienu optisko kabeli. Abas ierīces darbojas ar 44,1 kHz izlases frekvenci. OctoPre ieeja WORD CLOCK IN ir savienota ar WORD CLOCK OUT ierīcē Scarlett 18i20, izmantojot BNC kabeli, un OctoPre pulksteņa avots ir iestatīts uz W/CLOCK. 18i20 pulksteņa avots ir iestatīts uz INTERNAL (izmantojot Focusrite Control), tādējādi padarot to par sinhronizācijas galveno.

Iestatīšana būtu piemērota arī jebkurai citai audio saskarnei, kurai ir ADAT ieeja un vārda pulksteņa izeja.

### 3. Scarlett OctoPre Dynamic režīmā ADAT > Līnijas režīms

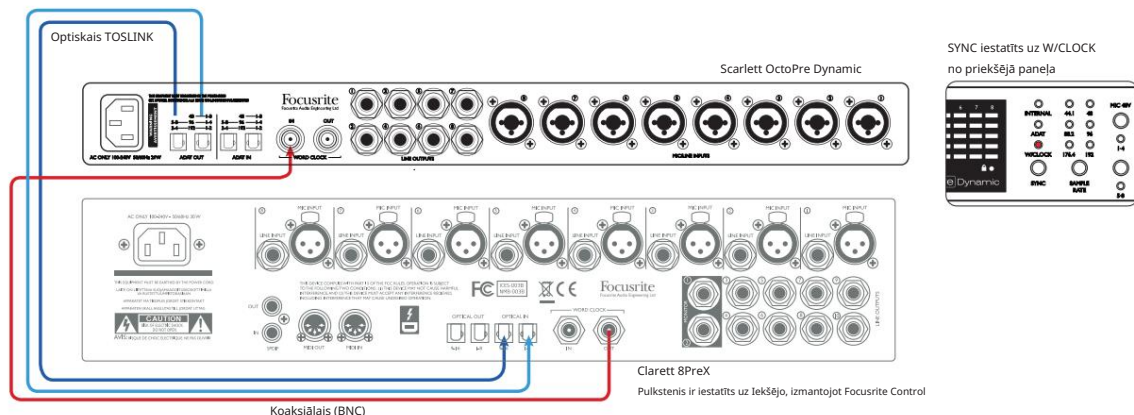


Šis piemērs parāda, kā savienot lielāku skaitu DAW celiņu ar analogo miksēšanas galdu miksēšanai. Scarlett 18i20 interfeisa 10 analogās izejas ir savienotas ar galda kanāliem no 1 līdz 10. Tā OPTICAL OUT ports ir savienots ar Scarlett OctoPre Dynamic ADAT IN portu ar atlasītu režīmu ADAT > LINE. Pēc tam OctoPre LINE IZEJAS tiek savienotas ar galda kanāliem no 11. līdz 18.

Scarlett 18i20 parasti būtu sinhronizācijas galvenais šajā situācijā, tāpēc tā pulksteņa avots ir iestatīts uz INTERNAL (izmantojot Focusrite Control). Scarlett OctoPre Dynamic pulksteņa avots ir iestatīts uz ADAT, tāpēc tas tiek sinhronizēts ar 18i20, izmantojot ADAT optisko savienojumu.

Iepriekš minētie kanālu skaitļi ir piemērojami 44,1/48 kHz izlases frekvencei; četrus audio kanālus varēja pārsūtīt no 18i20 uz OctoPre ar frekvenci 88,2/96 kHz.

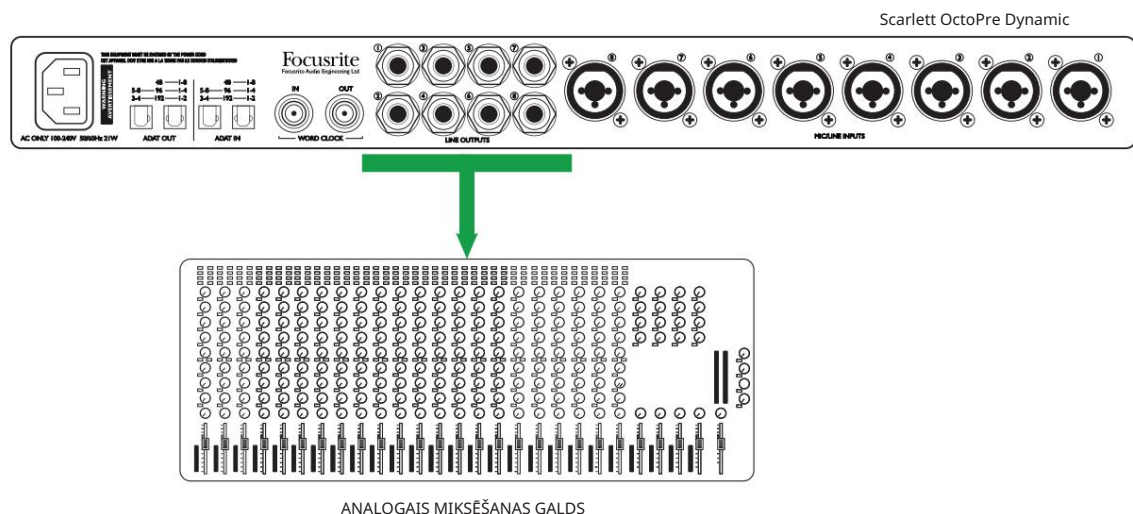
#### 4. Scarlett OctoPre Dynamic ar audio interfeisu – SMUX-II un SMUX-IV režīmi



Šajā piemērā ir parādīta līdzīga iestatīšana kā 2. piemērā, taču, izmantojot Focusrite Claret 8PreX, var darboties ar izlases frekvenci 96 kHz ("SMUX-II" režīms). Abām vienībām jābūt iestatītām uz 96 kHz; tiek izmantoti divi optiskie kabeli, kas katrs nes četrus audio kanālus. Claret 8PreX ir sinhronizācijas galvenais.

Šī iestatīšana ir piemērojama arī ar 192 kHz izlases frekvenci ("SMUX-IV" režīms); katrs optiskais kabelis nesīs divus audio kanālus.

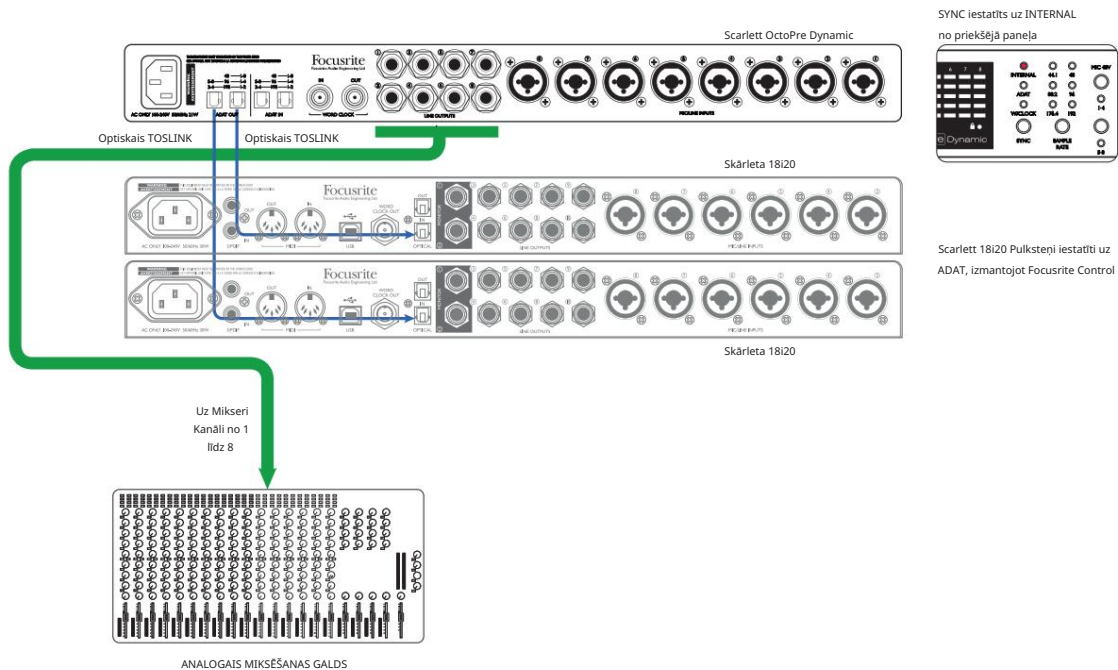
#### 5. Scarlett OctoPre Dynamic ar analogo mikšēšanas galdu



Šajā iestatījumā tiek izmantoti Scarlett OctoPre Dynamic mikrofonu priekšpastiprinātāji un kompresori, lai nodrošinātu augstas kvalitātes "priekšējo daļu" analogajam mikšēšanas galdam. Izmantojiet iepriekš sagatavotas stellas, lai savienotu OctoPre LINE OUTPUTS ligzdu ar astoņām līnijas ieejām uz mikšēšanas galda; tam būs nepieciešami astoņi 1/4" TRS ligzdas vienā galā un astoņi savienotāji, kas atbilst galda līnijas ieejām otrā galā. Ja rakstāmgalda līnijas ieejas ir nelīdzsvarotas, piemērotas būs stellas ar TS ligzdām OctoPre galā.

Šī iestatīšana būtu piemērojama arī, lai izmantotu OctoPre kā ievades stadiju ar jebkura veida 8 kanālu analogo ierīci.

## 6. Scarlett OctoPre Dynamic ar analogo miksēšanas galdu un digitālais ieraksts/dublēšana



Šajā piemērā parādīts, kā 5. piemēra iestatījumus var paplašināt, lai pievienotu vienlaicīgu digitālo ierakstu ar vai bez sekundārās dublēšanas.

Tā kā Scarlett OctoPre Dynamic ADAT OUT porti vienmēr ir aktīvi, varat ierakstīt veiktspēju DAW (vai citā ierakstīšanas ierīcē) ar ADAT interfeisu. Piemērā parādītas divas Scarlett 18i20: katra ADAT IN ports būtu savienots ar diviem OctoPre ADAT OUT portiem, lai nodrošinātu 8 celiņu ierakstīšanu (pirmajā) un vienlaicīgu 8 celiņu dublēšanu otrajā paraugā. 44,1 vai 48 kHz.

8 celiņu ierakstīšanu joprojām var sasniegt ar 88,2 vai 96 kHz, lai gan katrs Scarlett 18i20 nodrošinātu 4 kanālus DAW; dublēšana nebūtu iespējama.

# SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

## TEHNISKĀS SPECIFIKĀCIJAS

### Veiktspējas specifikācijas

(Visi veiktspējas rādītāji ir mērīti atbilstoši AES17 standartam).

| Izlases likmes                               |                                                               |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Atbalstītās izlases likmes                   | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz un 192 kHz      |
| Mikrofona ieejas                             |                                                               |
| Frekvences reakcija                          | 20 Hz līdz 20 kHz, +0,5/-1,5 dB                               |
| Dinamiskais diapazons                        | 107 dB (A svērtais)                                           |
| THD+N                                        | <0,002%                                                       |
| Troksnis EIN                                 | -127 dBu                                                      |
| Maksimālais ievades līmenis                  | +13 dBu                                                       |
| Iegūt diapazonu                              | 50 dB                                                         |
| Ievades pretestība                           | 3 kΩ                                                          |
| Līnijas ievades                              |                                                               |
| Frekvences reakcija                          | 20 Hz līdz 20 kHz, +0,5/-1,5 dB                               |
| Dinamiskais diapazons                        | 107 dB (A svērtais)                                           |
| THD+N                                        | <0,002%                                                       |
| Maksimālais ievades līmenis                  | +21 dBu                                                       |
| Iegūt diapazonu                              | 50 dB                                                         |
| Ievades pretestība                           | 64 kΩ                                                         |
| Instrumentu ievades                          |                                                               |
| Frekvences reakcija                          | 20 Hz līdz 20 kHz, +0,5/-1,5 dB                               |
| Dinamiskais diapazons                        | 107 dB (A svērtais)                                           |
| THD+N                                        | <0,015%                                                       |
| Maksimālais ievades līmenis                  | +13 dBu                                                       |
| Iegūt diapazonu                              | 50 dB                                                         |
| Ievades pretestība                           | 1 MΩ                                                          |
| Līnijas un monitora izejas                   |                                                               |
| Dinamiskais diapazons (līnijas izvades)      | 109 dB (A svērtais)                                           |
| THD+N                                        | <0,001%                                                       |
| Maksimālais izvades līmenis (0 dBFS) +16 dBu |                                                               |
| Izejas pretestība                            | 136 Ω (līdzsvarots) - ierīcēm ar sērijas numuru W960065003383 |
|                                              | 576 Ω (balansēts) - ierīcēm ar sērijas numuru > W960065003383 |

\* Komponentu maiņas rezultātā Scarlett OctoPre un Scarlett OctoPre Dynamic konstrukcijās dažām vienībām ir lielāka izejas pretestība. Šīs izmaiņas ir pilnībā pārbaudītas, un tās neietekmē audio veiktspēju. Lūdzu, skatiet tabulu iepriekš, lai uzzinātu Scarlett OctoPre pretestību pēc sērijas numuru diapazona:

## Fizikālās un elektriskās īpašības

| Analogās ieejas                                                         |                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Savienotāji                                                             | “Combo XLR” ligzdas aizmugurējā panelī; Line izmantojiet ¼” TRS ligzdu, Inst izmantojiet ¼” TS ligzdu.                                                                                                     |
| Mikrofona/līnijas                                                       | Automātiski                                                                                                                                                                                                |
| pārslēgšana Līnijas/instrumentu<br>pārslēgšana (tikai 1. un 2. kanālam) | caur priekšējiem 2 x priekšējā paneļa slēdžiem                                                                                                                                                             |
| Fantoma jaudas                                                          | +48 V, pārslēdzams kan. 1-4, 5-8 grupās                                                                                                                                                                    |
| izejas                                                                  |                                                                                                                                                                                                            |
| Analogās izejas Cita I/                                                 | 8 x līdzsvarotas, aizmugurējā panelī ¼” TRS ligzdas                                                                                                                                                        |
| O                                                                       |                                                                                                                                                                                                            |
| ADAT I/O                                                                | 4 x TOSLINK optiskie savienotāji:<br>8 kanāli ar 44,1/48 kHz (RH ports*)<br>8 kanāli ar 88,2/96 kHz (Chs 1-4 RH ports*, 5-8 LH ports*)<br>4 kanāli ar 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2 RH ports*, 3 & 4 LH ports*) |
| Word pulksteņa izvade                                                   | 2,5 V (pareizi izbeigts ar 75 omi); BNC savienotājs                                                                                                                                                        |
| Word pulksteņa ievade                                                   | BNC savienotājs: 5 V līdz 75 omi                                                                                                                                                                           |
| Svars un izmēri                                                         |                                                                                                                                                                                                            |
| P x D x A                                                               | 482 mm x 44,5 mm x 286 mm<br>19 x 1,75 x 11,26 collas                                                                                                                                                      |
| Svars                                                                   | 3,37 kg<br>7,43 mārciņas                                                                                                                                                                                   |

\* ADAT porti, skatoties no ierīces aizmugures.

## PROBLĒMU NOVĒRŠANA

Par visiem problēmu novēršanas jautājumiem, lūdzu, apmeklējiet Focusrite atbilžu bāzi vietnē <https://support.focusrite.com>, kur atradīsiet rakstus par daudziem problēmu novēršanas piemēriem.

## AUTORTIESĪBAS UN JURIDISKIE PAZIŅOJUMI

Focusrite ir reģistrēta preču zīme, un Scarlett OctoPre Dynamic ir Focusrite Audio Engineering Limited preču zīme.

Visas pārējās preču zīmes un tirdzniecības nosaukumi ir to attiecīgo īpašnieku īpašums.  
2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Visas tiesības aizsargātas.