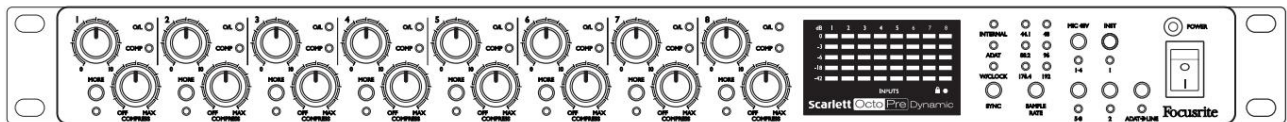


Scarlett OctoPre Dynamic

Naudotojo gidas



Focusrite®
www.focusrite.com

Prašome perskaityti:

Dėkojame, kad atsisiuntėte šį vartotojo vadovą.

Naudojome mašininį vertimą, kad įsitikintume, jog turime vartotojo vadovą jūsų kalba. Atsiprašome už klaidas.

Jei norėtumėte matyti šio vartotojo vadovo anglišką versiją, kad galėtumėte naudoti savo vertimo įrankį, tai galite rasti mūsų atsisiuntimų puslapyje:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

TURINYS

APŽVALGA	3
Įvadas	3
Funkcijos	3
Dėžutės turinys	4
Aparatinės įrangos savybės	5
Priekinė panelė	5
Galinis skydelis	7
NAUDOJANT SCARLETT OCTOPRE DINAMIKĄ	9
Kombinuoti įėjimai	9
Fantominė galia	9
Išankstinio stiprintuvo stiprinimas	9
Kompresorius	10
Kompresorius – papildoma informacija	10
Linijiniai išėjimai	12
Skaitmeniniai išėjimai	12
Skaitmeniniai įėjimai	12
Skaitmeninis sinchronizavimas	13
ADAT-to-Line režimas	14
NUSTATYMO PAVYZDŽIAI	15
1. Scarlett OctoPre Dynamic su garso sąsaja: OctoPre kaip laikrodžio šaltinis Master	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic su garso sąsaja: garso sąsaja kaip laikrodžio šaltinis Master	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic ADAT > Linijinis režimas	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic su garso sąsaja – SMUX-II ir SMUX-IV režimai	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic su analoginiu maišymo stalu	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic su analoginiu maišymo stalu ir skaitmeniniu įrašymu / atsargine kopija	18
SCARLETT OCTOPRE DINAMINĖS TECHNINĖS SPECIFIKACIJOS	19
Veikimo specifikacijos	19
Fizinės ir elektrinės charakteristikos	20
PROBLEMŲ SPRENDIMAS	21
AUTORIŲ TEISĖS IR TEISINIAI PRANEŠIMAI	21

APŽVALGA

Įvadas

Dėkojame, kad įsigijote „Scarlett OctoPre Dynamic“ – aštuonių kanalų mikrofono išplėtimo bloką su aukštos kokybės Focusrite analoginiais pirminiais stiprintuvais.

„Scarlett OctoPre Dynamic“ sudaro aštuoni natūralaus skambesio, žemo triukšmo pirminiai stiprintuvai su daug stiprinimo; aštuonios linijos įvestys ir dvi didelės erdvės instrumentų įvestys kartu su aukštos kokybės skaitmeniniu konvertavimu į ADAT formatą. Dabar galite išplėsti savo studijos sąranką ar tiesioginę įrangą pridėdami Focusrite kokybės mikrofono pirminius stiprintuvus ir konvertuodami į bet kurią sąsają su ADAT I/O.

„Scarlett OctoPre Dynamic“ turi ir skaitmeninius, ir analoginius išėjimus: be dviejų ADAT optinių prievadų, jis taip pat suteikia subalansuotą linijos išvestį iš kiekvieno kanalo, leidžiančią tiesiogiai prijungti prie bet kurio analoginio įrenginio.

Šiame vartotojo vadove pateikiamas išsamus techninės įrangos paaiškinimas, kuris padės jums išsamiai suprasti gaminio veikimo ypatybes. Rekomenduojame skirti laiko ir perskaityti vadovą, nesvarbu, ar nesate profesionalus garso įrašas, ar labiau patyręs naudotojas, kad žinotumėte visas Scarlett OctoPre Dynamic teikiamas galimybes.

Jei vartotojo vadovo skyriuose nepateikiama reikiama informacija, būtinai apsilankykite <https://support.focusrite.com>, kuriame yra išsamus atsakymų į įprastas techninės pagalbos užklausas rinkinys.

funkcijos

„Scarlett OctoPre Dynamic“ yra aštuonių kanalų išankstinis stiprintuvas, skirtas naudoti su mikrofono, linijos ir instrumentų įvesties signalais. Jis konvertuoja įvestis į kelių kanalų, 24 bitų skaitmeninį garsą, kurio atrankos dažnis yra iki 192 kHz. Skaitmeniniai išėjimai yra ADAT formatu ant optinių TOSLINK jungčių, kurias galima lengvai nukreipti į ADAT įvestis jūsų studijos įrašymo sistemoje arba bet kurią kitą ADAT turinčią sąsają naudojant optinius kabelius. „Scarlett OctoPre Dynamic“ gali perduoti ir priimti aštuonis garso kanalus 44,1, 48, 88,2 arba 96 kHz dažniu arba keturis kanalus 176,4 arba 192 kHz dažniu, žinoma, jei sąsaja, prie kurios jis prijungtas, gali tvarkyti tą patį kanalų skaičių naudojant imties dažnį.

Kiekviename kanale yra perjungiamas „vienos rankenėlės“ kompresorius, kuris padeda užtikrinti, kad „OctoPre“ signalų dinaminis diapazonas būtų kontroliuojamas, kai jie nukreipiami į jūsų DAW (skaitmeninę garso darbo stotį).

„Scarlett OctoPre Dynamic“ yra idealus „išplėtimo“ įrenginys, leidžiantis pridėti iki aštuonių papildomų įėjimų prie bet kurios garso sąsajos su ADAT I/O.

„Scarlett OctoPre Dynamic“ yra dvikryptis įrenginys: jame taip pat yra ADAT formato skaitmeninės įvestys ir subalansuota analoginė išvestis iš kiekvieno kanalo. Jame yra ADAT į LINE režimas, todėl tai puiki sąsaja maršrutams iš jūsų DAW į analoginę maišymo pultą.

Scarlett OctoPre Dynamic gali būti lengvai sinchronizuojamas su kita skaitmenine garso įranga jūsų studijoje, kaip išorinio žodžio laikrodžio signalo vergą arba veikiant kaip pagrindinis laikrodžio šaltinis.

Dėžutės turinys

Kartu su „Scarlett OctoPre Dynamic“ turėtumėte turėti:

- Kintamosios srovės maitinimo laidas su IEC jungtimi
- 4 x lipnios kojelės – priklijuokite prie įrenginio apačios, kad galėtumėte naudoti ant stalo

Dėžutės vidinėje pusėje išspausdinta:

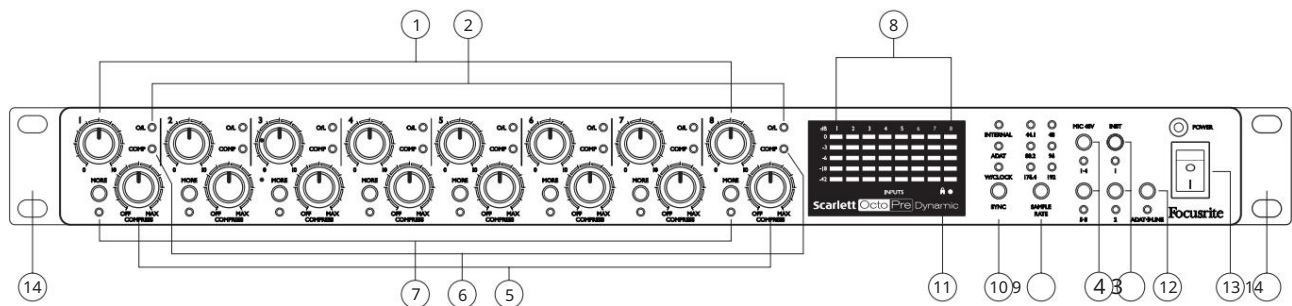
- Darbo pradžios vadovas
- Produkto registracijos internetu paketo kodas*

* Užsiregistravę turėsite prieigą prie šios programinės įrangos atsisiuntimų ir licencijų:
„Softube“ laiko ir tonų rinkinys

Focusrite Red 2 ir Red 3 papildinių rinkinys

Aparatinės įrangos savybės

Priekinė panelė

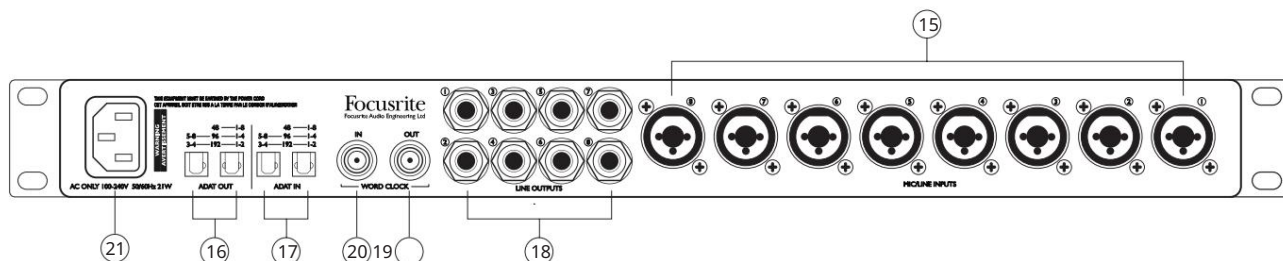


Visi aštuonių kanalų veikimo valdikliai ir matavimas yra priekiniame skydelyje.

1. Įvesties stiprinimo valdikliai nuo 1 iki 8 – aštuoni sukamieji valdikliai: sureguliuokite signalų įvesties stiprinimą
Atitinkamai nuo 1 iki 8 kanalų.
2. O/L – kiekvienas įvesties kanalas turi raudoną „perkrovos“ šviesos diodą; tai užsidega, jei dėl signalo lygio nutrūksta kompresoriaus sekcijos įėjimas. Jei taip atsitiks, sumažinkite stiprinimą, kad šviesos diodas išliktų.
3. INST 1 ir INST 2 – du fiksuojantys jungikliai perjungia 1 ir 2 įėjimus į „Instrument“ režimą. Pasirinkus INST, pakeičiamas stiprinimo diapazonas ir įvesties varža (palyginti su LINE), o įvestis yra nesubalansuota. Tai optimizuoja tiesioginiam prietaisų prijungimui per 2 polių (TS) lizdo kištuką. Kai INST išjungtas, įėjimai yra tinkami linijos lygio signalams prijungti. Linijos lygio signalai gali būti jungiami subalansuota forma per 3 polių (TRS) lizdą arba nesubalansuoti per 2 polių (TS) lizdą. Kiekvienas jungiklis turi greta žalią šviesos diodą, patvirtinantį pasirinkimą.
4. MIC 48V (1-4 ir 5-8) – du fiksuojantys jungikliai, kurių kiekvienas įgalina 48 V fantominę maitinimą keturių įėjimų XLR kontaktuose: atitinkamai nuo 1 iki 4 ir 5 iki 8 kanalų. Kiekvienas jungiklis turi susietą raudoną šviesos diodą, rodantį, kad pasirinkta fantominė galia.
5. COMPRESS 1 to 8 – įjungia kiekvieno kanalo kompresoriaus sekciją ir nustato slenkstį lygiu. Daugiau informacijos rasite skyriuje „Kompresorius“ 10 puslapyje.
6. COMP – geltonas šviesos diodas, kuris užsidega, kai kompresoriaus sekcijai taikomas stiprinimo sumažinimas. Šviesos diodas taip pat trumpai mirksi, kai KOMPRESO valdiklis [5] pajudinamas iš padėties IŠJUNGTA.
7. DAUGIAU – fiksuojantis jungiklis, kuris padidina kompresoriaus santykį, taip pritaikydamas didesnę stiprinimo sumažinimą tuo pačiu KOMPRESO valdymo nustatymu. Šalia esantis raudonas šviesos diodas patvirtina pasirinkimą.
8. Įvesties signalo lygio matuokliai: aštuoni LED stulpeliai, po vieną kiekvienam kanalui. Įvesties signalas kiekviename kanale yra matuojamas po įvesties stiprinimo valdymo ir kompresoriaus skyriaus, todėl galite matyti lygį, siunčiamą į išėjimą.
9. SAMPLE RATE – minkštas jungiklis, perjungiantis šešis galimus mėginio dažnio nustatymus, o esamą dažnį rodo vienas iš gretimų žalių šviesos diodų. Naudojamas mėginių ėmimo dažnis išsaugomas atmintyje, kad būtų išsaugotas išjungus įrenginį.

10. SYNC – minkštas jungiklis, kuris perjungia tris galimus skaitmeninio sinchronizavimo šaltinius (vidinį, ADAT arba Word Clock), o dabartinį šaltinį nurodo vienas iš gretimų raudonų šviesos diodų. Naudojamas šaltinis išsaugomas atmintyje, kad būtų išsaugotas išjungus įrenginį.
11.  – žalias „Užrakintas“ šviesos diodas, kuris užsidega, kai įrenginys užrakinamas prie galimo sinchronizavimo šaltinis, nurodant, kad jis paruoštas naudoti.
12. ADAT > LINE – šis minkštas jungiklis keičia įrenginio veikimo režimą. Kai aktyvus, įeinantis skaitmeninis garsas iš ADAT įvesties prievadų konvertuojamas į analoginį ir pasiekiamas per galinio skydelio LINE OUTPUT jungtis. Šalia esantis raudonas šviesos diodas patvirtina, kad šis režimas aktyvus. Šiuo režimu analoginiai įėjimai (nuo 1 iki 8 kanalų) lieka nukreipti į ADAT skaitmeninius išėjimus. Naudojamas režimas išsaugomas atmintyje, kad būtų išsaugotas išjungus įrenginį.
13. POWER – kintamosios srovės maitinimo jungiklis ir žalias šviesos diodas.
14. Stogo ausys, skirtos Scarlett OctoPre Dynamic tvirtinimui į standartinį 19 colių įrangos stovą.

Galinis skydelis



Visi įėjimai ir išėjimai yra „Scarlett OctoPre Dynamic“ galiniame skydelyje.

15. MIC/LINE ĮVESTYS Nuo 1 iki 8 – 8 x „Combo XLR“ lizdai – prijunkite mikrofonus naudodami XLR jungtis arba linijos lygio signalus naudodami ¼“ lizdus. TRS (subbalansuotas) arba TS (nesubbalansuotas) lizdo kištukus galima naudoti linijos lygio signalams. Atkreipkite dėmesį, kad 1 ir 2 kanalai taip pat turi INST režimą, skirtą tiesioginiam instrumentų (pvz., gitaros) prijungimui, bet kitaip yra identiški kanalams nuo 3 iki 8. INST režimas pasirenkamas INST jungikliais [3].
16. ADAT OUT – dvi TOSLINK jungtys, suteikiančios skaitmeninius įrenginio išėjimus. Dviejų jungčių naudojimas priklauso nuo imties dažnio, kaip nurodyta toliau:

Mėginio dažnis	1 ĮVESTIS (RH prievadas*)	2 ĮVESTIS (Kairė prievadas*)
44,1/48 kHz	Kanalai nuo 1 iki 8	Kanalai nuo 1 iki 8
88,2/96 kHz	Kanalai nuo 1 iki 4	Kanalai nuo 5 iki 8
176,4/192 kHz	1 ir 2 kanalai	3 ir 4 kanalai

* Žiūrint į galinį skydelį

17. ADAT IN – dvi TOSLINK jungtys, suteikiančios skaitmeninius įėjimus į įrenginį, kai naudojamas ADAT > LINE režimu. Režimu ADAT > LINE, ADAT įvesties (-ių) signalai bus tiekami į analoginės linijos išvestis po konvertavimo iš D į A. Dviejų jungčių naudojimas priklauso nuo imties dažnio, kaip nurodyta toliau:

Mėginio dažnis	1 INPUT (RH prievadas*)	INPUT 2 (kairysis prievadas*)
44,1/48 kHz	Kanalai nuo 1 iki 8	(Nėra naudojamas)
88,2/96 kHz	Kanalai nuo 1 iki 4	Kanalai nuo 5 iki 8
176,4/192 kHz	1 ir 2 kanalai	3 ir 4 kanalai

* Žiūrint į galinį skydelį

18. LINIJAI IŠVESTYS nuo 1 iki 8 – aštuoni subbalansuoti analoginės linijos išėjimai ant ¼ colių 3 polių (TRS) lizdų. Šios jungtys visada yra aktyvios ir paprastai turi 1–8 kanalų išvestis, todėl „Scarlett OctoPre Dynamic“ galima naudoti kaip atskirą aukštos kokybės 8 kanalų analoginį mikrofoną. ADAT > LINE režimu jungtys perduoda signalus, perduodamus ADAT IN prievaduose [17].

19. WORD CLOCK OUT – BNC jungtis, pernešanti Scarlett OctoPre Dynamic žodinio laikrodžio signalą; tai gali būti naudojama kitai skaitmeninei garso įrangai, kuri yra įrašymo sistemos dalis, sinchronizuoti. Mėginio laikrodžio sinchronizavimo šaltinį pasirenka SYNC jungiklis [10].
20. WORD CLOCK IN – BNC jungtis išoriniam žodžio laikrodžio signalui prijungti; pasirinkite nustatydami SYNC į WORD. Naudokite šią įvestį, jei turite pagrindinį atskaitos laikrodį, kuris sinchronizuoja visus skaitmeninius garso įrenginius jūsų studijoje.
21. Kintamosios srovės tinklas – standartinis IEC lizdas. „Scarlett OctoPre Dynamic“ yra su „universaliu“ maitinimo šaltiniu ir veiks iš bet kokios kintamosios srovės tinklo įtampos nuo 100 iki 240 V, esant 50 arba 60 Hz.

NAUDOJANT SCARLETT OCTOPRE DINAMIKA

Kombinuoti jėjimai

Visi aštuoni analoginiai jėjimai naudoja „Combo XLR“ jungtis. Jie gali priimti XLR jungtis, TS (nesubalansuotus) ¼ colių lizdus arba TRS (subalansuotus) ¼ colių lizdus.

Kai naudojama XLR jungtis, išankstinis stiprintuvas automatiškai sukonfigūruoja stiprinimą ir varžą, kad gautų mikrofono lygio signalus. Jei naudojama ¼ colio jungtis, išankstinis stiprintuvas yra nustatytas priimti subalansuotus arba nesubalansuotus linijos lygio signalus. Kai pasirenkamas INST režimas (1 arba 2 kanaluose), ¼ colio įvestis vėl sukonfigūruojama, kad būtų optimizuotas nesubalansuotas, didelės varžos signalas.

Fantominė galia

Du 48 V jungikliai tiekia 48 V fantominę maitinimą atitinkamai mikrofono įvestims nuo 1 iki 4 ir 5 iki 8. Fantominės energijos reikia daugumai kondensatorių (kondensatorių) mikrofonų. Fantominė galia tiekama tik Combo jungčių XLR kontaktams: taigi, jei 4 jėjimų grupė naudojama tiek mikrofono, tiek linijos (arba instrumento) lygio signalams, fantominė maitinimas tiekiamas tik mikrofonams.

Dinaminiais mikrofonams nereikia fantominio maitinimo, tačiau dauguma jų veiks normaliai, kai tiekiamas fantominis maitinimas. Pasyviesiems juostiniams mikrofonams nereikia fantominio maitinimo ir jie gali būti sugadinti, jei tiekiami su fantominiu maitinimu.

Jei nesate tikri dėl mikrofono, NENAUDOKITE fantominio maitinimo, prieš tai nepatikrinę gamintojo specifikacijų.

Išankstinis stiprintuvas

Kiekvieno kanalo stiprinimas turi būti sureguliuotas, kad atitiktų gaunamą lygį; garsesniems šaltiniams reikės mažiau stiprinimo nei tyliesiems. Visada naudokite LED matuoklius, kad patikrintumėte signalo lygį kiekviename kanale.

Pradėkite nuo stiprinimo valdiklio, nustatyto iki minimumo. Grokite (arba dainuokite) didžiausiu garsumo lygiu, kuris gali būti pasiektas dainos metu, ir palaipsniui didinkite stiprinimą, kol matuoklis parodys oranžinę spalvą (-3 dB). Tada sumažinkite stiprinimą keliais dB. Tai turėtų užtikrinti, kad signalo lygis nepasieks raudono (0 dB) ir perkraus A–D keitiklį, o tai sukeltų iškraipymus.

Atkreipkite dėmesį, kad „Scarlett“ serijoje naudojamas aukštas išankstinio stiprintuvo dizainas reiškia, kad perjungiamas „Pad“ yra nereikalingas. (Dėl įvesties jautrumo specifikacijų žr. „Veikimo specifikacijos“ 19 puslapyje.)

Raudonas O/L šviesos diodas niekada neturėtų šviesti; jei taip, stiprinimas nustatytas per didelis.

Kompresorius

Sukant kanalo KOMPRESO valdiklį pagal laikrodžio rodyklę iš padėties IŠJUNGTĄ, suaktyvinamas kanalo kompresorius. Kai valdiklis perkeltas iš OFF padėties, trumpai užsidegs geltonas COMP LED indikatorius, patvirtinantis, kad kompresorius dabar aktyvus. Sukant jį pagal laikrodžio rodyklę, suspaudimo slenkstis palaipsniui mažėja, todėl suspaudimas tampa vis stipresnis. Geltona COMP LED lemputė užsidegs, kai signalas bus suspaustas, o tai įvyks kiekvieną kartą, kai signalo lygis viršys slenkstį.

Paspaudus mygtuką DAUGIAU, suspaudimo laipsnis padidinamas, todėl signalas bus labiau suspaustas, kad būtų galima nustatyti tą patį COMPRESS nustatymą.

Kompresorius – papildoma informacija

„Scarlett OctoPre Dynamic“ valdiklis COMPRESS iš esmės yra kombinuotas slenkščio ir stiprinimo didinimo valdiklis: sumažinus slenkstį, todėl suspaudžiama daugiau signalo, bendras kompresoriaus stiprinimas (dažnai vadinamas „Make-up Gain“) padidinamas, padidinant signalo lygį išvestyje, kad jis atitiktų įvestį.

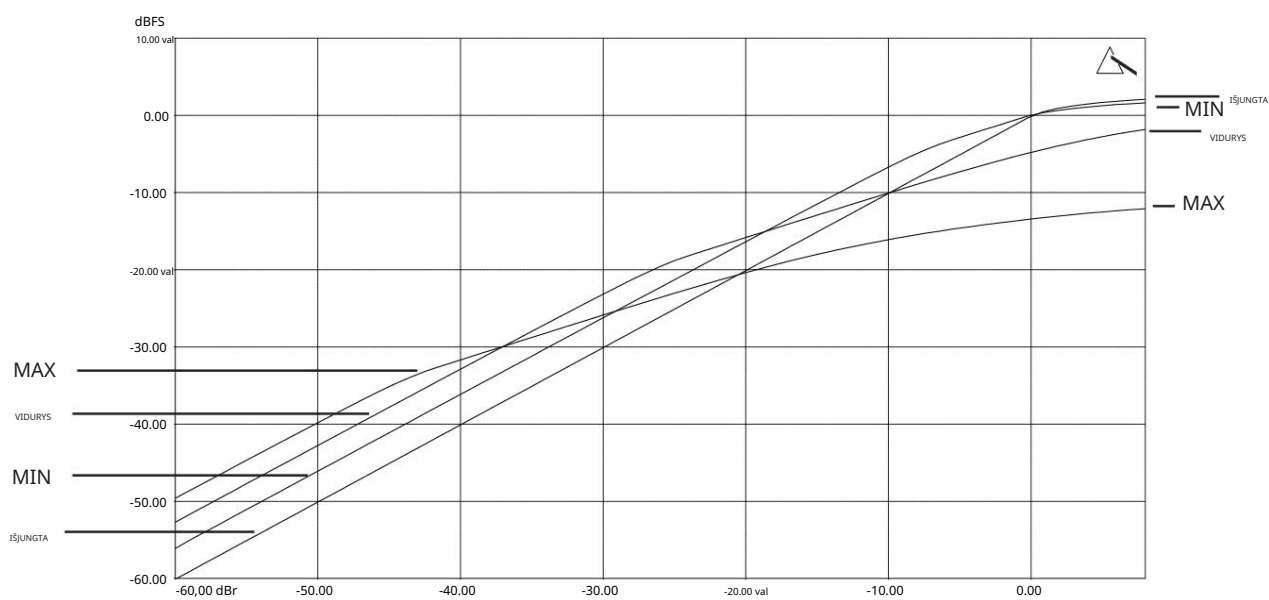
Abiem režimais atakos laikas yra 1,2 ms, o išleidimo laikas - 28 ms.

Toliau pateiktose dviejose diagramose parodytos suspaudimo charakteristikos atitinkamai „Normal“ ir „More“ režimais. Kreivės apima makiažo padidėjimo poveikį bendram signalo lygiui.

Ketrios kreivės reiškia:

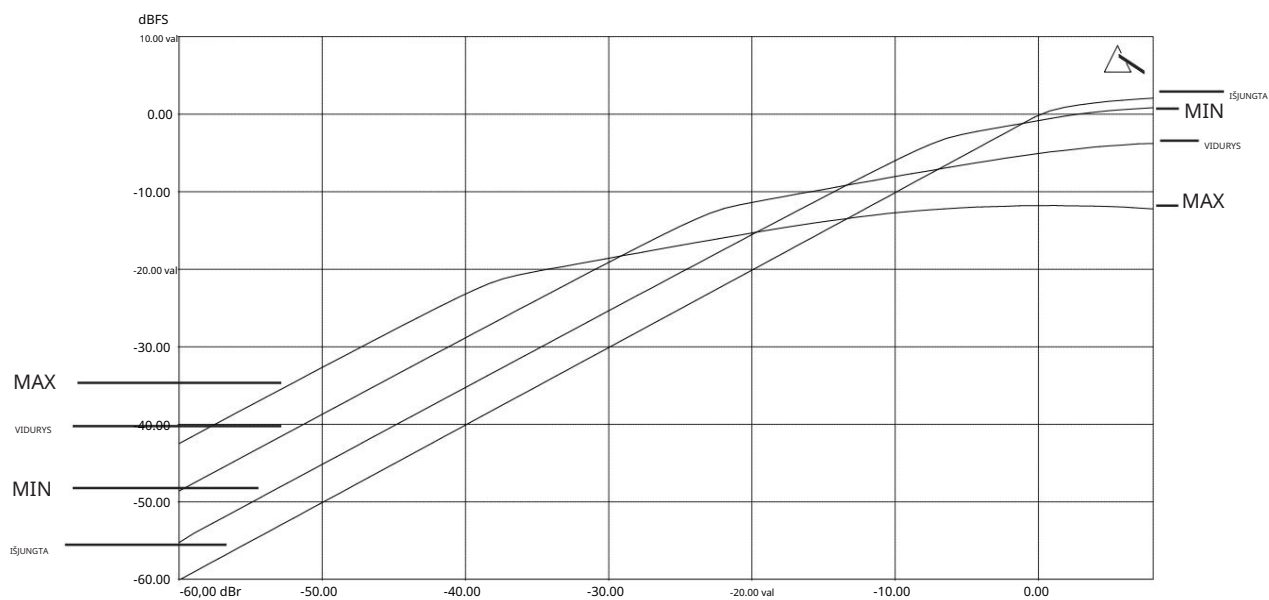
- OFF – kompresorius išjungtas
- MIN – KOMPRESO valdiklis nustatytas į minimumą
- MID - COMPRESS valdiklis nustatytas ties 12 val
- MAX – COMPRESS valdiklis nustatytas į MAX

Normalus režimas



Įprastu režimu (režimas DAUGIAU išjungtas) suspaudimo koeficientas yra 2:1.

Daugiau režimas



Daugiau režimu (įjungtas mygtukas DAUGIAU) suspaudimo koeficientas padidinamas iki 4:1.

Linijiniai išėjimai

Sujungus Scarlett OctoPre Dynamic linijinius išėjimus prie maišymo pulto (ar bet kurio kito įrenginio) analoginių linijų įėjimų, įrenginį galima naudoti kaip grynai analoginį 8 kanalų mikrofono išankstinį stiprintuvą arba kaip analoginį „break-out box“ ADAT signalams, kai veikia ADAT > LINIJA režimas.

Linijos išėjimai yra subalansuoti: subalansuotam ryšiui naudokite ¼ colių 3 polių (TRS) lizdus arba ¼ colio 2 polių (TS) lizdus nesubalansuotam ryšiui.

Maksimalus išėjimo signalo lygis yra +16 dBu (subalansuotas) arba +10 dBu (nesubalansuotas).

Skaitmeniniai išėjimai

Naudokite ADAT OUT optinį prievadą (-ius) [16], norėdami prijungti Scarlett OctoPre Dynamic prie garso įrenginio ADAT įvesties (-ių), naudodami TOSLINK optinį kabelį (-ius).

Dešinysis prievadas (žiūrint iš įrenginio galinės pusės) vienu optiniu kabeliu gali perduoti aštuonis garso kanalus 44,1 kHz arba 48 kHz dažniu.

Esant 88,2 kHz arba 96 kHz atrankos dažniui, kiekvienas prievadas gali perduoti keturis garso kanalus. Dešiniajame prievade yra kanalai nuo 1 iki 4, o kairiajame prievade yra kanalai nuo 5 iki 8; taigi, norint perduoti visus aštuonis kanalus, reikalingi du TOSLINK kabeliai.

Esant 176,4 kHz arba 192 kHz atrankos dažniui, kiekvienas prievadas gali perduoti du garso kanalus. Dešiniajame prievade yra 1 ir 2 kanalai, kairiajame prievade yra 3 ir 4 kanalai. Scarlett OctoPre Dynamic yra apribotas keturiais skaitmeninio garso kanalais šiais mėginių ėmimo dažniais; 5–8 kanalų išėjimai nepasiekiami per ADAT prievadus.

Norėdami pasirinkti norimą mėginio dažnio dažnį, naudokite SAMPLE RATE jungiklį [9]. Labai svarbu, kad „Scarlett OctoPre Dynamic“ pasirinktas atrankos dažnis atitiktų imtuvo dažnį, nustatytą priimančiame skaitmeniniame įrenginyje.

Skaitmeniniai įėjimai

Naudokite ADAT IN optinį prievadą (-ius) [17], jei reikia konvertuoti skaitmeninį garsą (pvz., DAW išvestį) į analoginį, naudojant Scarlett OctoPre Dynamic ADAT > LINE režimą.

Dešinysis prievadas (žiūrint iš įrenginio galinės pusės) vienu optiniu kabeliu gali priimti aštuonis garso kanalus 44,1 kHz arba 48 kHz dažniu.

Esant 88,2 kHz arba 96 kHz atrankos dažniui, kiekvienas prievadas gali priimti keturis garso kanalus. Dešiniajame prievade yra kanalai nuo 1 iki 4, o kairiajame prievade yra kanalai nuo 5 iki 8; taigi, norint priimti visus aštuonis kanalus, reikalingi du TOSLINK kabeliai.

Esant 176,4 kHz arba 192 kHz atrankos dažniui, kiekvienas prievadas gali priimti du garso kanalus. Dešiniajame prievade yra 1 ir 2 kanalai, o kairiajame prievade yra 3 ir 4 kanalai. „Scarlett OctoPre Dynamic“ yra apribotas keturiais skaitmeninio garso kanalais šiais mėginių ėmimo dažniais.

Norėdami pasirinkti norimą dažnį, naudokite SAMPLE RATE jungiklį [9]. Labai svarbu, kad „Scarlett OctoPre Dynamic“ pasirinktas atrankos dažnis atitiktų siunčiančiojo skaitmeninio įrenginio atrankos dažnį.

Skaitmeninis sinchronizavimas

Galimos kelios sinchronizavimo parinktys:

Scarlett OctoPre Dynamic kaip Clock Source Master per ADAT:

Prijunkite „Scarlett OctoPre Dynamic“ prie priimančio skaitmeninio įrenginio per ADAT OUT prievadą (-us) ir įsitikinkite, kad priėmimo įrenginys nustatytas taip, kad laikrodis būtų gaunamas iš ADAT įvesties, taip pat kad abiejų įrenginių mėginių ėmimo dažnis sutampa.

„OctoPre“ SYNC turi būti nustatytas į INTERNAL ir užsidegs šviesos diodas.

Scarlett OctoPre Dynamic kaip Clock Source Master per Word laikrodį:

Alternatyvus aukščiau aprašytas būdas yra sinchronizuoti priimančią įrenginį su „Scarlett OctoPre Dynamic“ WORD CLOCK OUT naudojant BNC kabelį. Pagal šį scenarijų priimančiojo įrenginio sinchronizavimo šaltinis turės būti nustatytas į išorinį žodžio laikrodžio įvestį.

Scarlett OctoPre Dynamic kaip laikrodžio šaltinio vergas per ADAT:

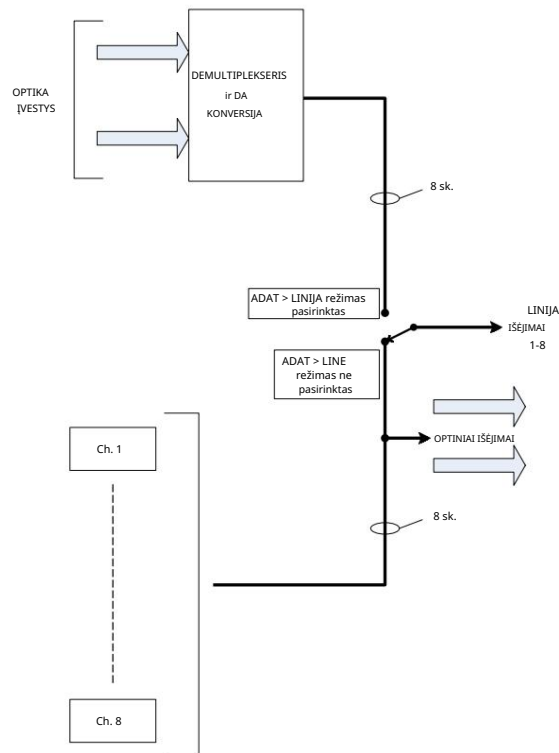
Prijunkite „Scarlett OctoPre Dynamic“ ADAT OUT prievadą (-ius) prie priimančiojo skaitmeninio įrenginio ADAT įvesties. Prijunkite skaitmeninio įrenginio ADAT išvestį prie vieno iš Scarlett OctoPre Dynamic ADAT IN prievadai. „OctoPre“ SYNC turėtų būti nustatytas į ADAT ir užsidegs šviesos diodas. Taip pat įsitikinkite, kad abiejų įrenginių atrankos dažnis sutampa.

Scarlett OctoPre Dynamic kaip laikrodžio šaltinio vergas naudojant žodį laikrodį:

Prijunkite „Scarlett OctoPre Dynamic“ prie priimančio skaitmeninio įrenginio per ADAT OUT prievadą (-us) ir prijunkite BNC laidą iš skaitmeninio įrenginio žodžio laikrodžio išvesties prie OctoPre WORD CLOCK IN . jungtis, taip pat užtikrinant, kad visų įrenginių atrankos dažnis atitiktų.

ADAT-to-Line režimas

Pasirinkus ADAT > LINE režimą ([12] priekiniame skydelyje), iš naujo priskiriami aštuoni analoginių LINIJAI IŠVESTŲ šaltiniai [18]. Įprastu režimu prie šių jungčių pasiekiami mikrofono išankstinio stiprintuvo kanalų išėjimai; režimu ADAT > LINE, jungtys tiekiamos ADAT skaitmeniniais signalais per ADAT IN prievadą (-ius), po konvertavimo iš D į A.

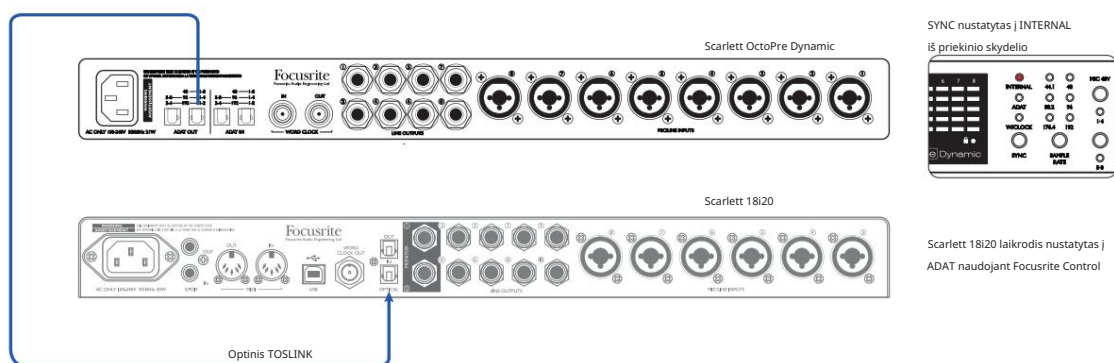


Šis režimas leidžia naudoti Scarlett OctoPre Dynamic prijungiant 8 kanalų ADAT formato išvestį (pavyzdžiui, iš DAW) prie analoginių įėjimų rinkinio, paprastai analoginio maišymo pulto kanalų, kad toks maišytuvas būtų prijungtas. naudojamas DAW takeliams maišyti.

Kai įjungtas ADAT > LINE režimas, aštuoni mikrofono išankstiniai stiprintuvai vis dar veikia, o jų išėjimai lieka prieinami ADAT OUT prievaduose.

NUSTATYMO PAVYZDŽIAI

1. Scarlett OctoPre Dynamic su garso sąsaja: OctoPre kaip laikrodžio šaltinis Master

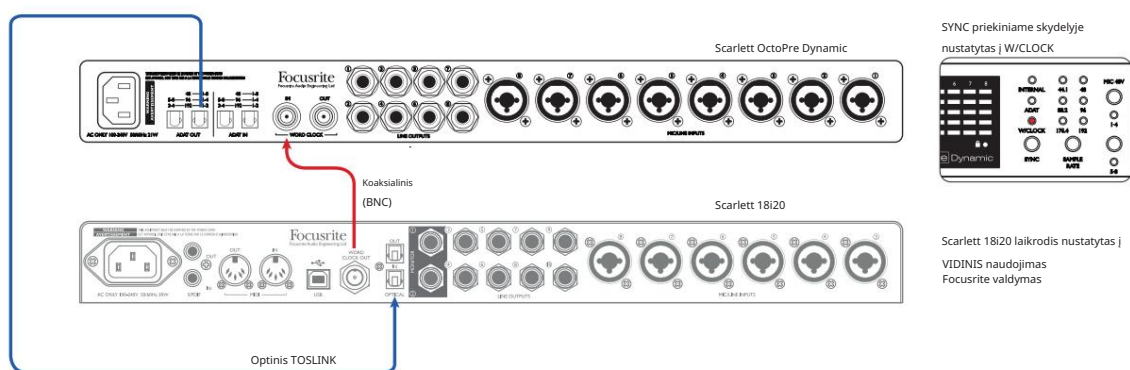


Čia „Scarlett OctoPre Dynamic“ ADAT OUT yra prijungtas prie OPTICAL IN „Scarlett 18i20“ garso sąsajoje vienu optiniu kabeliu. Abu įrenginiai veikia 44,1 kHz imties dažniu. „OctoPre“ laikrodžio šaltinis nustatytas į INTERNAL, o 18i20 su juo sinchronizuojamas, nes jo laikrodžio šaltinis nustatytas į ADAT (per Focusrite Control).

Pavyzdžiui, ši sąranka leistų vienu metu įrašyti iki 16 mikrofونų arba linijų šaltinių į DAW, todėl būtų ideali vieta įrašant gyvą grupę. Aštuoni šaltiniai (kurie prijungti prie „OctoPre“) prirėkus galėtų pasinaudoti vidine dinamika, o signalų dinaminiam diapazonui valdyti būtų taikomas suspaudimas.

Sąranka taip pat būtų tinkama bet kuriai kitai garso sąsajai, turinčiai ADAT įvestį.

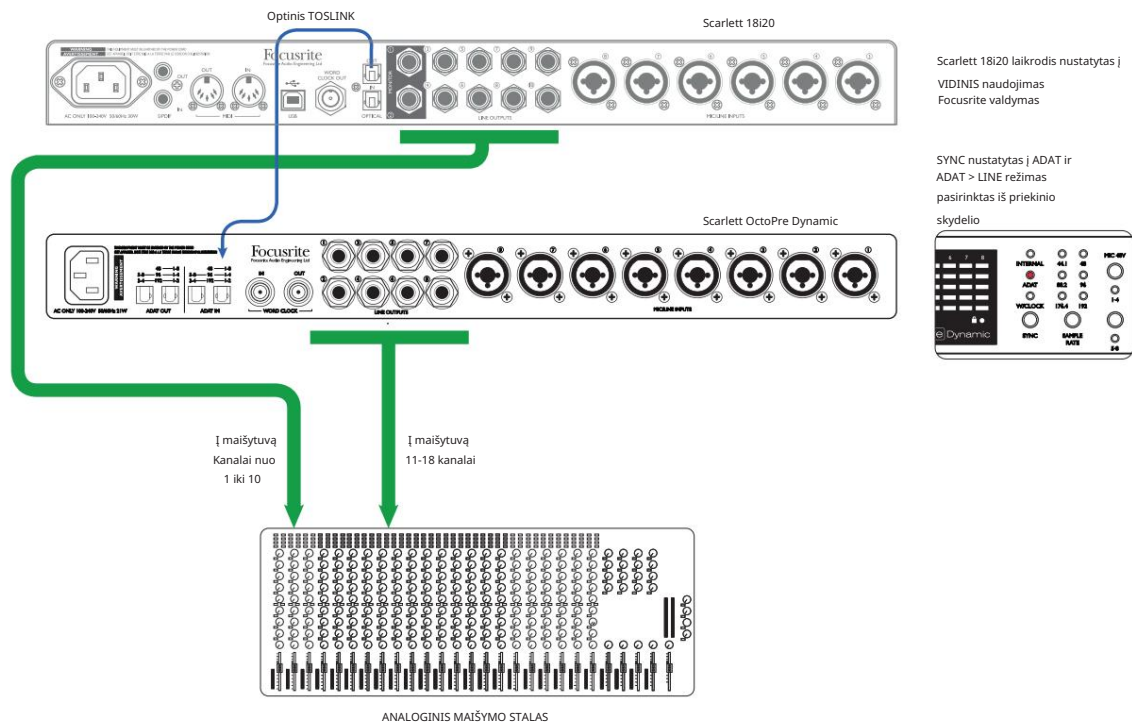
2. Scarlett OctoPre Dynamic su garso sąsaja: garso sąsaja kaip laikrodžio šaltinis Master



Čia „Scarlett OctoPre Dynamic“ ADAT OUT yra prijungtas prie OPTICAL IN „Scarlett 18i20“ garso sąsajoje vienu optiniu kabeliu. Abu įrenginiai veikia 44,1 kHz imties dažniu. „OctoPre“ WORD CLOCK IN įvestis BNC kabeliu prijungta prie „WORD CLOCK OUT“ „Scarlett 18i20“, o „OctoPre“ laikrodžio šaltinis nustatytas į W/CLOCK. 18i20 laikrodžio šaltinis nustatytas į INTERNAL (per Focusrite Control), todėl jis tampa sinchronizavimo pagrindiniu.

Sąranka taip pat būtų tinkama bet kuriai kitai garso sąsajai, turinčiai ADAT įvestį ir žodžio laikrodžio išvestį.

3. Scarlett OctoPre Dynamic ADAT > Linijinis režimas

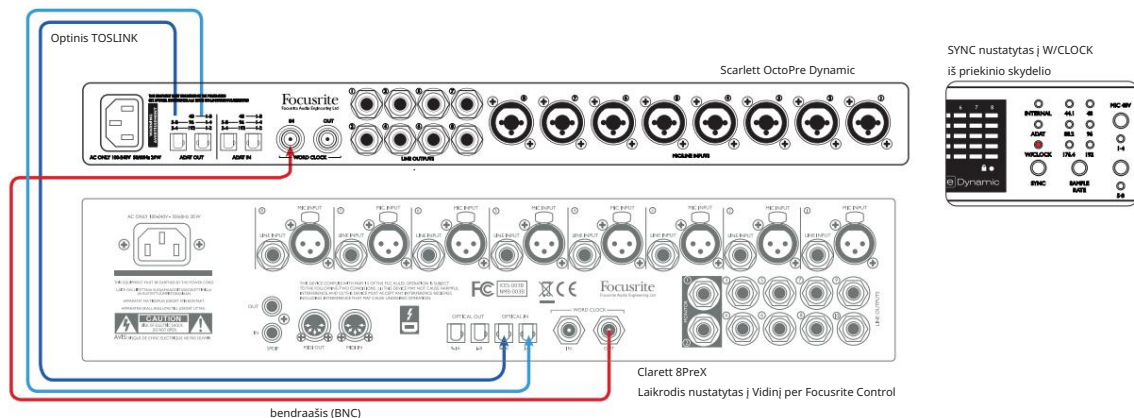


Šiame pavyzdyje parodyta, kaip prijungti didesnę skaičių DAW takelių prie analoginio maišymo stalo, kad būtų galima sumaišyti. 10 analoginių Scarlett 18i20 sąsajos išėjimų yra prijungti prie stalo kanalų nuo 1 iki 10. Jo OPTICAL OUT prievadas yra prijungtas prie ADAT IN prievado Scarlett OctoPre Dynamic su pasirinktu ADAT > LINE režimu. Tada „OctoPre“ LINIJAI IŠĖJIMAI prijungiami prie 11–18 stalo kanalų.

Paprastai „Scarlett 18i20“ šioje situacijoje būtų pagrindinis sinchronizavimo valdiklis, todėl jo laikrodžio šaltinis yra nustatytas į INTERNAL (per „Focusrite Control“). Scarlett OctoPre Dynamic laikrodžio šaltinis nustatytas kaip ADAT, todėl jis sinchronizuojamas su 18i20 per ADAT optinę jungtį.

Aukščiau pateikti kanalų skaičiai taikomi esant 44,1/48 kHz atrankos dažniui; keturi garso kanalai gali būti perkelti iš 18i20 į OctoPre esant 88,2/96 kHz.

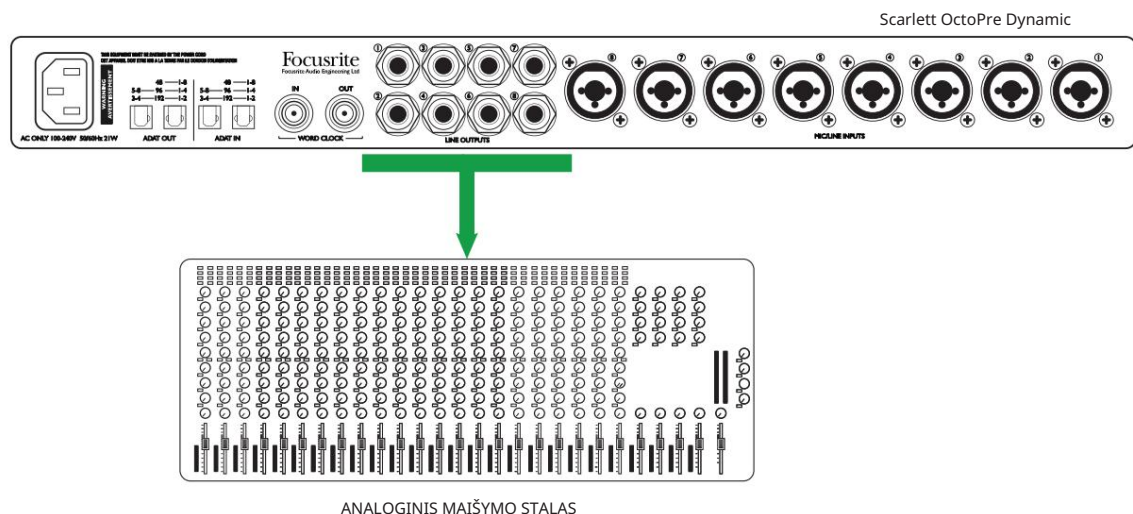
4. Scarlett OctoPre Dynamic su garso sąsaja – SMUX-II ir SMUX-IV režimais



Šiame pavyzdyje parodyta panaši sąranka kaip 2 pavyzdyje, tačiau naudojant Focusrite Clarett 8PreX galima veikti 96 kHz imties dažniu („SMUX-II“ režimu). Abu vienetai turi būti nustatyti ties 96 kHz; naudojami du optiniai kabeliai, kurių kiekvienas neša po keturis garso kanalus. Clarett 8PreX yra sinchronizavimo meistras.

Ši sąranka taip pat taikoma su 192 kHz atrankos dažniu („SMUX-IV“ režimu); kiekvienas optinis kabelis perduos du garso kanalus.

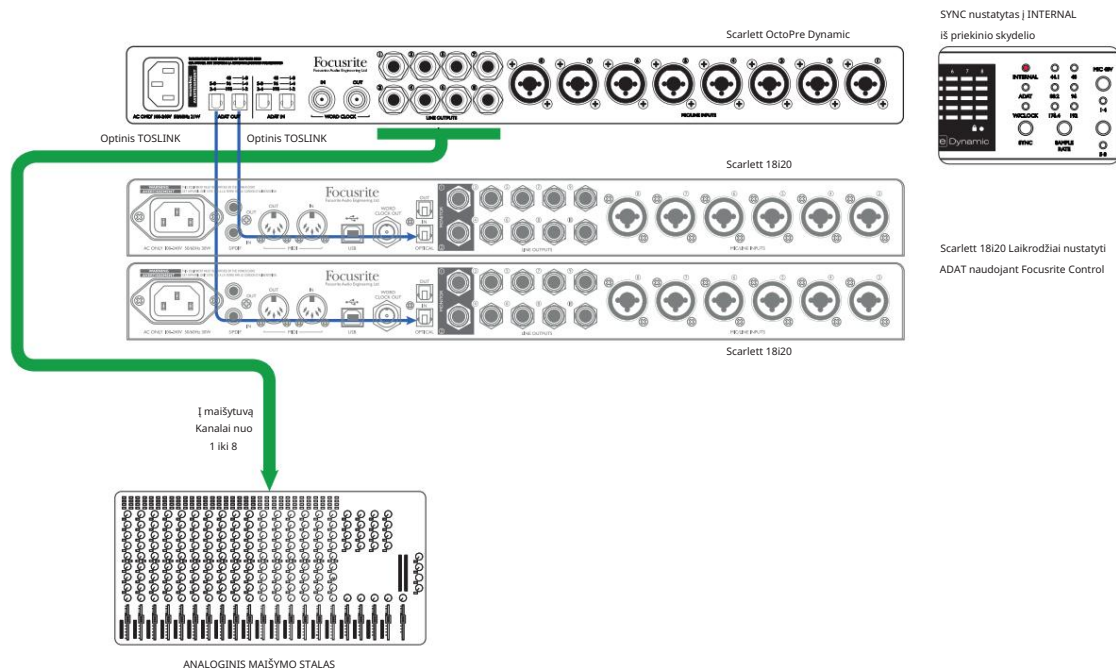
5. Scarlett OctoPre Dynamic su analoginiu maišymo stalu



Šioje sąrankoje naudojami „Scarlett OctoPre Dynamic“ mikrofono pirminiai stiprintuvai ir kompresoriai, kad būtų užtikrintas aukštos kokybės analoginio maišymo stalo „priekis“. Naudokite iš anksto paruoštas stakles, kad prijungtumėte OctoPre LINE OUTPUTS lizdą prie aštuonių maišymo stalo linijų įėjimų; Tam reikės aštuonių ¼ colių TRS lizdų viename gale ir aštuonių jungčių, tinkamų stalo linijos įvestims kitame. Jei stalo linijos įėjimai nesubalansuoti, tiks staklės su TS lizdais OctoPre gale.

Ši sąranka taip pat būtų tinkama naudoti „OctoPre“ kaip įvesties etapą su bet kokio tipo 8 kanalų analoginiu įrenginiu.

6. Scarlett OctoPre Dynamic su analoginiu maišymo stalu



Šiame pavyzdyje parodyta, kaip 5 pavyzdyje pateikta sąranka gali būti išplėsta, kad būtų įtrauktas tuo pačiu metu atliekamas skaitmeninis įrašymas su antrine atsargine kopija arba be jos.

Kadangi „Scarlett OctoPre Dynamic“ ADAT OUT prievadai visada aktyvūs, galite įrašyti našumą DAW (ar kitame įrašymo įrenginyje) su ADAT sąsaja. Pavyzdyje rodomi du „Scarlett 18i20“: kiekvieno ADAT IN prievadas būtų prijungtas prie dviejų „OctoPre“ ADAT OUT prievadų, kad būtų galima įrašyti 8 takelius (pirmajame) ir tuo pačiu metu sukurti 8 takelių atsarginę kopiją antrajame pavyzdyje. 44,1 arba 48 kHz dažniu.

8 takelių įrašymą vis tiek galima pasiekti 88,2 arba 96 kHz dažniu, nors kiekvienas Scarlett 18i20 suteiktų 4 kanalus DAW; atsarginė kopija nebūtų įmanoma.

SCARLETT OCTOPRE DINAMIKA

TECHNINĖS SPECIFIKACIJOS

Veikimo specifikacijos

(Visi našumo rodikliai matuojami pagal AES17 standartą).

Mėginių tarifai	
Palaikomi mėginių dažniai	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz ir 192 kHz
Mikrofono jėjimai	
Dažnio atsakas	20 Hz iki 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinaminis diapazonas	107 dB (svertinis A)
THD+N	<0,002 %
Triukšmas EIN	-127 dBu
Maksimalus įvesties lygis	+13 dBu
Gauti diapazoną	50 dB
Įvesties varža	3 kΩ
Linijiniai jėjimai	
Dažnio atsakas	nuo 20 Hz iki 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinaminis diapazonas	107 dB (svertinis A)
THD+N	<0,002 %
Maksimalus įvesties lygis	+21 dBu
Gauti diapazoną	50 dB
Įvesties varža	64 kΩ
Instrumentų jėjimai	
Dažnio atsakas	20 Hz iki 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinaminis diapazonas	107 dB (svertinis A)
THD+N	<0,015 %
Maksimalus įvesties lygis	+13 dBu
Gauti diapazoną	50 dB
Įvesties varža	1 MΩ
Linijiniai ir monitoriaus išėjimai	
Dinaminis diapazonas (linijos išėjimai)	109 dB (svertinis A)
THD+N	<0,001 %
Maksimalus išvesties lygis (0 dBFS) +16 dBu	
Išėjimo varža	136 Ω (subalansuotas) – įrenginiams, kurių serijos numeris W960065003383
	576 Ω (subalansuotas) – įrenginiams, kurių serijos numeris > W960065003383

* Dėl „Scarlett OctoPre“ ir „Scarlett OctoPre Dynamic“ dizaino komponentų pakeitimo kai kurie įrenginiai turi didesnę išėjimo varžą. Šis pakeitimas buvo visiškai išbandytas ir neturi įtakos garso našumui. Žiūrėkite aukščiau esančią lentelę, kad sužinotumėte „Scarlett OctoPre“ varžą pagal serijos numerių diapazoną:

Fizinės ir elektrinės charakteristikos

Analoginiai įėjimai	
Jungtys	„Combo XLR“ lizdai galiniame skydelyje; Line naudokite ¼" TRS lizdą, Inst naudokite ¼" TS lizdą.
Mikrofono / linijos	Automatinis
perjungimas Linijos / instrumentų perjungimas (tik 1 ir 2 sk.)	per priekinius 2 x priekinio skydelio jungiklius
Fantominės galios	+48 V, perjungiamas chs. 1-4, 5-8 grupėse
Išėjimai	
Analoginiai išėjimai Kiti	8 x subalansuoti, galiniame skydelyje ¼ colio TRS lizdai
I/O	
ADAT I/O	4 x TOSLINK optinės jungtys: 8 kanalai esant 44,1/48 kHz (RH prievadas*) 8 kanalai 88,2/96 kHz dažniu (1–4 kanalai RH prievadas*, 5–8 LH prievadas*) 4 kanalai 176,2/192 kHz dažniu (1 ir 2 kanalų RH prievadas*, 3 ir 4 kairiojo aukščio prievadas*)
Word laikrodžio išvestis	2,5 V (teisingai nutrauktas 75 omų); BNC jungtis
Word laikrodžio įvestis	BNC jungtis: nuo 5 V iki 75 omų
Svoris ir matmenys	
P x S x A	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19 colių x 1,75 x 11,26 col.
Svoris	3,37 kg 7,43 svaro

* ADAT prievadaai žiūrėti iš įrenginio galo.

PROBLEMŲ SPRENDIMAS

Dėl visų trikčių šalinimo užklausų apsilankykite Focusrite atsakymų bazėje adresu <https://support.focusrite.com>, kur rasite straipsnių su daugybe trikčių šalinimo pavyzdžių.

AUTORIŲ TEISĖS IR TEISINIAI PRANEŠIMAI

Focusrite yra registruotasis prekės ženklas, o Scarlett OctoPre Dynamic yra Focusrite Audio Engineering Limited prekės ženklas.

Visi kiti prekių ženklai ir prekių pavadinimai yra atitinkamų jų savininkų nuosavybė. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Visos teisės saugomos.