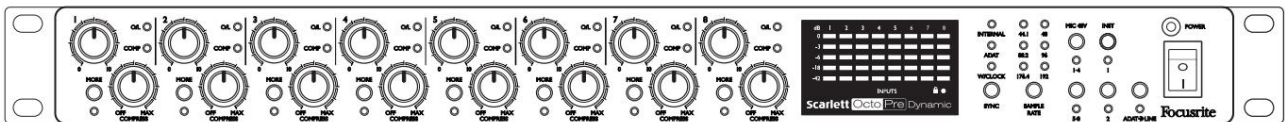


Scarlett OctoPre Dynamic

Korisnički vodič



Focusrite®
www.focusrite.com

Molim pročitajte:

Hvala što ste preuzeli ovaj korisnički priručnik.

Koristili smo strojno prevođenje kako bismo bili sigurni da imamo korisnički priručnik dostupan na vašem jeziku, ispričavamo se za sve pogreške.

Ako biste radije vidjeli englesku verziju ovog korisničkog priručnika kako biste koristili vlastiti alat za prevođenje, to možete pronaći na našoj stranici za preuzimanje:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

SADRŽAJ

PREGLED	3
Uvod	3
Značajke	3
Sadržaj kutije	4
Hardverske značajke	5
Prednja ploča	5
Stražnja ploča	7
KORIŠTENJE SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC	9
Kombinirani ulazi	9
Fantom ska snaga	9
Pojačanje pretpojačala	9
kompresor	10
Kompresor – dodatne informacije	10
Linijski izlazi	12
Digitalni izlazi	12
Digitalni ulazi	12
Digitalna sinkronizacija	13
Način ADAT-to-Line	14
PRIMJERI POSTAVKI	15
1. Scarlett OctoPre Dynamic s audio sučeljem: OctoPre kao glavni izvor takta	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic s audio sučeljem: audio sučelje kao glavni izvor takta	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic u načinu ADAT > Line	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic s audio sučeljem – načini rada SMUX-II i SMUX-IV	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic s analognim miks stolom	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic s analognim miks stolom i digitalnim zapisom/backupom	18
SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC TEHNIČKE SPECIFIKACIJE	19
Specifikacije izvedbe	19
Fizičke i električne karakteristike	20
RJEŠAVANJE PROBLEMA	21
AUTORSKA PRAVA I PRAVNE OBAVIJESTI	21

PREGLED

Uvod

Zahvaljujemo što ste kupili Scarlett OctoPre Dynamic, osmokanalnu jedinicu za proširenje mikrofona koja uključuje Focusrite analogna pretpojačala visoke kvalitete.

Scarlett OctoPre Dynamic sastoji se od osam pretpojačala prirodnog zvuka s niskim šumom i velikim pojačanjem; osam linijskih ulaza i dva instrumentalna ulaza visokog prostora, zajedno s visokokvalitetnom digitalnom konverzijom u ADAT format. Sada možete proširiti svoje studijske postavke ili opremu uživo dodavanjem Focusrite kvalitetnih mikrofonskih pretpojačala i konverzijom na bilo koje sučelje s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic ima i digitalne i analogne izlaze: uz dvostruke ADAT optičke priključke također pruža balansirani linijski izlaz iz svakog kanala, što vam omogućuje izravno povezivanje s bilo kojim analognim uređajem.

Ovaj korisnički priručnik pruža detaljno objašnjenje hardvera kako bi vam pomogao da postignete temeljito razumijevanje operativnih značajki proizvoda. Preporučamo da odvojite vrijeme za čitanje Vodiča, bilo da ste novi u profesionalnom zvuku ili ste iskusniji korisnik, tako da ste potpuno svjesni svih mogućnosti koje Scarlett OctoPre Dynamic nudi.

Ako odjeljci korisničkog priručnika ne pružaju informacije koje su vam potrebne, svakako pogledajte <https://support.focusrite.com>, koji sadrži opsežnu zbirku odgovora na uobičajene upite tehničke podrške.

Značajke

Scarlett OctoPre Dynamic je osmokanalno pretpojačalo za korištenje s ulaznim signalima mikrofona, linije i instrumenata. Pretvara ulaze u višekanalni, 24-bitni digitalni zvuk pri uzorkovanju do 192 kHz. Digitalni izlazi su u ADAT formatu na optičkim TOSLINK konektorima, koji se mogu jednostavno preusmjeriti na ADAT ulaze na vašem studijskom sustavu za snimanje ili bilo koje drugo sučelje opremljeno ADAT-om pomoću optičkih kabela. Scarlett OctoPre Dynamic može odašiljati i primati osam kanala zvuka pri frekvenciji uzorkovanja od 44,1, 48, 88,2 ili 96 kHz ili četiri kanala pri 176,4 ili 192 kHz pod uvjetom, naravno, da sučelje na koje je spojen može obraditi isti broj kanala pri korištenoj brzini uzorkovanja.

Svaki kanal uključuje promjenjivi kompresor s "jednom tipkom" koji pomaže osigurati da se dinamički raspon signala u OctoPre-u drži pod kontrolom dok se usmjeravaju na vašu DAW (Digital Audio Workstation).

Scarlett OctoPre Dynamic je idealna jedinica za "proširenje" za dodavanje do osam dodatnih ulaza u bilo koje audio sučelje s ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic je dvosmjerna jedinica: također je opremljen digitalnim ulazima ADAT formata i balansiranim analognim izlazom iz svakog kanala. Uključuje ADAT-to-LINE način rada, što ga čini savršenim sučeljem za usmjeravanje pjesama iz vašeg DAW-a na analognu miks konzolu.

Scarlett OctoPre Dynamic se može lako sinkronizirati s drugom digitalnom audio opremom u vašem studiju, bilo kao podređeni eksternom signalu word clock-a, ili djelujući kao glavni izvor takta.

Sadržaj kutije

Uz Scarlett OctoPre Dynamic trebate imati:

- Mrežni kabel za izmjeničnu struju s IEC priključkom
- 4 x samoljepljive nožice – zalijepite na donju stranu jedinice za upotrebu na stolu

Otisnuto na unutarnjoj strani kutije:

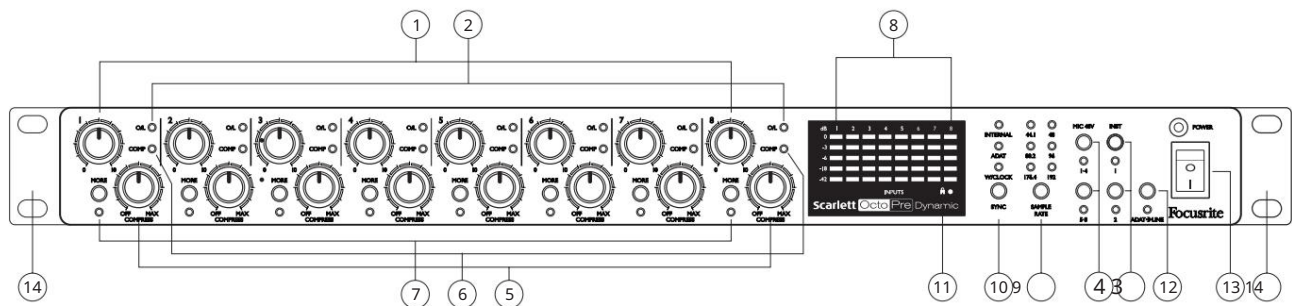
- Vodič za početak rada
- Kod paketa za online registraciju proizvoda*

*Nakon registracije imat ćete pristup preuzimanjima i licencama za sljedeći softver:
Softube paket vremena i tona

Paket dodataka Focusrite Red 2 i Red 3

Hardverske značajke

Prednja ploča

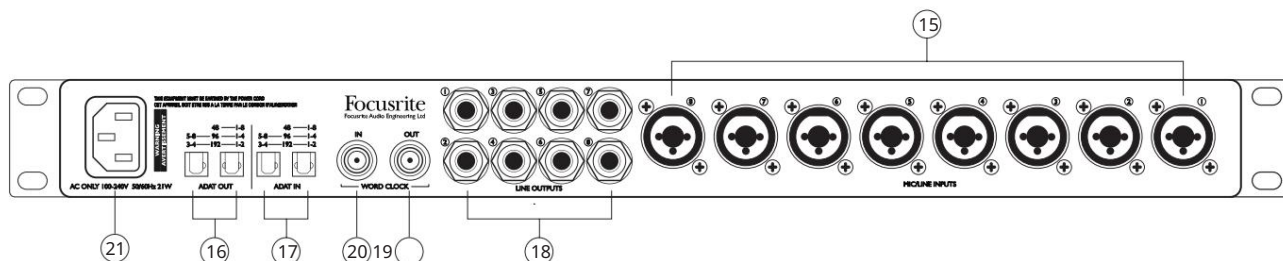


Sve operativne kontrole i mjerenje za svih osam kanala nalaze se na prednjoj ploči.

1. Kontrole ulaznog pojačanja 1 do 8 – osam rotirajućih kontrola: podesite ulazno pojačanje za signale u Kanali od 1 do 8 redom.
2. O/L – svaki ulazni kanal ima crvenu LED “preopterećenja”; ovo svijetli ako razina signala uzrokuje prekid na ulazu u dio kompresora. Ako se to dogodi, smanjite pojačanje tako da LED ostane isključen.
3. INST 1 i INST 2 – dva zaključana prekidača stavljaju ulaze 1 i 2 u način rada "Instrument". Kada se odabere INST, raspon pojačanja i ulazna impedancija se mijenjaju (u odnosu na LINE), a ulaz postaje neuravnotežen. To ga optimizira za izravno spajanje instrumenata putem 2-polnog (TS) utikača. Kada je INST isključen, ulazi su prikladni za povezivanje signala linijske razine. Signali linijske razine mogu se spojiti ili u balansiranom obliku preko 3-polnog (TRS) priključka ili neuravnoteženo, preko 2-polnog (TS) priključka. Svaki prekidač ima susjedni zeleni LED za potvrdu odabira.
4. MIC 48V (1-4 & 5-8) – dva zaključana prekidača, od kojih svaki omogućuje fantomsko napajanje od 48 V na XLR kontaktima četiriju ulaza: Kanali 1 do 4 i 5 do 8 respektivno. Svaki prekidač ima povezanu crvenu LED diodu koja pokazuje da je odabrano fantomsko napajanje.
5. COMPRESS 1 do 8 – aktivira kompresorsku sekciju svakog kanala i postavlja prag razini. Pogledajte “Kompresor” na stranici 10 za dodatne pojedinosti.
6. COMP – žuti LED koji svijetli kada dio kompresora primjenjuje smanjenje pojačanja. LED dioda također kratko treperi kada se kontrola COMPRESS [5] pomakne iz položaja OFF.
7. MORE – prekidač za zatvaranje koji povećava omjer kompresora, čime se primjenjuje veće smanjenje pojačanja pri istoj postavci kontrole COMPRESS . Susjedni crveni LED potvrđuje odabir.
8. Mjerači razine ulaznog signala: osam LED stupčastih grafikona, jedan po kanalu. Ulazni signal u svakom kanalu mjeri se nakon kontrole pojačanja ulaza i nakon sekcije kompresora, tako da možete vidjeti razinu koja se šalje na izlaz.
9. BRZINA UZORKOVANJA – meki prekidač koji prolazi kroz šest dostupnih postavki brzine uzorkovanja, a trenutnu brzinu označava jedna od susjednih zelenih LED lampica. Brzina uzorkovanja koja se koristi pohranjuje se u memoriju tako da se zadržava kada se jedinica isključi.

10. SYNC – softverski prekidač koji prolazi kroz tri dostupna izvora digitalne sinkronizacije (Interni, ADAT ili Word Clock), pri čemu trenutni izvor označava jedan od susjednih crvenih LED dioda. Izvor koji se koristi pohranjuje se u memoriju tako da se zadržava kada se jedinica isključi.
11.  – zeleni LED "Zaključano" koji svijetli kada je jedinica zaključana na dostupnu sinkronizaciju izvora, što znači da je spreman za korištenje.
12. ADAT > LINE – ovaj meki prekidač mijenja način rada jedinice. Kada je aktivan, dolazni digitalni zvuk na ADAT ulaznim priključcima pretvara se u analogni i postaje dostupan na LINE OUTPUT konektorima na stražnjoj ploči. Susjedni crveni LED potvrđuje da je ovaj način rada aktivan. U ovom načinu rada, analogni ulazi (kanali 1 do 8) ostaju usmjereni na ADAT digitalne izlaze. Način rada koji se koristi pohranjuje se u memoriju tako da se zadržava kada se jedinica isključi.
13. NAPAJANJE – AC prekidač i zelena LED dioda.
14. Ušice za montažu Scarlett OctoPre Dynamic u standardni stalak za opremu od 19".

Stražnja ploča



Svi ulazi i izlazi nalaze se na stražnjoj ploči Scarlett OctoPre Dynamic.

15. MIC/LINE ULAZI 1 do 8 – 8 x “Combo XLR” utičnica - spojite mikrofone koristeći XLR konektore ili signale razine linije koristeći 1/4" priključke. Za signale razine linije mogu se koristiti ili TRS (uravnoteženi) ili TS (neuravnoteženi) utikači. Imajte na umu da kanali 1 i 2 također imaju INST način rada za izravno spajanje instrumenata (npr. gitara), ali su inače identični onima za kanale 3 do 8. INST način rada odabire se INST sklopkama [3].
16. ADAT OUT – dva TOSLINK konektora koji osiguravaju digitalne izlaze jedinice. Korištenje dvaju konektora ovisi o brzini uzorkovanja, kako slijedi:

Brzina uzorkovanja	IZLAZ 1 (LH priključak*)	IZLAZ 2 (LH priključak*)
44,1/48 kHz	Kanali od 1 do 8	Kanali od 1 do 8
88,2/96 kHz	Kanali od 1 do 4	Kanali od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanali 1 i 2	Kanali 3 i 4

* Gledano sa stražnje ploče

17. ADAT IN – dva TOSLINK konektora koji omogućuju digitalne ulaze jedinici kada se koristi u ADAT > LINE modu. U ADAT > LINE modu, signali na ADAT ulazu(ima) bit će dovedeni do analognih linijskih izlaza nakon D-U-A pretvorbe. Korištenje dvaju konektora ovisi o brzini uzorkovanja, kako slijedi:

Brzina uzorkovanja	ULAZ 1 (LH priključak*)	ULAZ 2 (LH priključak*)
44,1/48 kHz	Kanali od 1 do 8	(Nije korišteno)
88,2/96 kHz	Kanali od 1 do 4	Kanali od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanali 1 i 2	Kanali 3 i 4

* Gledano sa stražnje ploče

18. LINIJSKI IZLAZI 1 do 8 – osam balansiranih analognih linijskih izlaza na 1/4" 3-polnim (TRS) utičnicama. Ovi konektori su uvijek aktivni i normalno prenose izlaze kanala 1 do 8, omogućujući Scarlett OctoPre Dynamic da se koristi kao samostalni, visokokvalitetni 8-kanalni analogni mikrofonski prethodnik. U načinu ADAT > LINE, konektori prenose signale koji se primjenjuju na ADAT IN priključcima [17].

19. WORD CLOCK OUT – BNC konektor koji nosi signal sata sata riječi Scarlett OctoPre Dynamic; ovo se može koristiti za sinkronizaciju druge digitalne audio opreme koja čini dio sustava za snimanje. Izvor sinkronizacije takta uzorka odabire SYNC prekidač [10].
20. WORD CLOCK IN – BNC konektor za priključak eksternog word clock signala; odaberite postavljanjem SYNC na WORD. Koristite ovaj ulaz ako imate glavni referentni sat koji omogućuje sinkronizaciju za sve digitalne audio uređaje u vašem studiju.
21. AC mreža – standardna IEC utičnica. Scarlett OctoPre Dynamic opremljen je "univerzalnim" napajanjem i radit će iz bilo kojeg izmjeničnog mrežnog napona od 100 do 240 V, na 50 ili 60 Hz.

UPOTREBA SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

Kombinirani ulazi

Svih osam analognih ulaza koristi "Combo XLR" konektore. Mogu prihvatiti muške XLR konektore, TS (neuravnotežene) ¼" utičnice ili TRS (uravnotežene) ¼" utičnice.

Kada se koristi XLR konektor, pretpojačalo automatski konfigurira pojačanje i impedanciju za primanje signala razine mikrofona. Ako se koristi ¼" konektor, pretpojačalo je postavljeno da prihvaća balansirane ili nebalansirane signale razine linije. Kada se odabere način rada INST (na kanalima 1 ili 2), ¼" ulaz se ponovno konfigurira za optimizaciju za neuravnoteženi signal visoke impedancije.

Fantomska snaga

Dva prekidača od 48 V primjenjuju fantomsko napajanje od 48 V na mikrofonske ulaze 1 do 4 odnosno 5 do 8. Fantomsko napajanje zahtijeva većina kondenzatorskih (kondenzatorskih) mikrofona. Fantomsko napajanje primjenjuje se samo na XLR kontakte Combo konektora: prema tome, ako se grupa od 4 ulaza koristi za signale razine mikrofona i linije (ili instrumenta), fantomsko napajanje se primjenjuje samo na mikrofone.

Dinamički mikrofoni ne zahtijevaju fantomsko napajanje, ali većina će raditi normalno s fantomskim napajanjem. Pasivni vrpčasti mikrofoni ne zahtijevaju fantomsko napajanje i mogu se oštetiti ako se napajaju s fantomskim napajanjem.

Ako niste sigurni u vezi mikrofona, NEMOJTE koristiti fantomsko napajanje bez provjere specifikacija proizvođača.

Pojačanje pretpojačala

Dobitak svakog kanala treba prilagoditi dolaznoj razini; glasniji izvori će trebati manje pojačanja od onih tiših. Uvijek koristite LED mjerače za provjeru razine signala na svakom kanalu.

Počnite s kontrolom pojačanja postavljenom na minimum. Svirajte (ili pjevajte) na najglasnijoj razini koja će se vjerojatno postići tijekom pjesme i postupno povećavajte pojačanje dok mjerač ne pokaže narančasto (-3 dB). Zatim smanjite pojačanje za nekoliko dB. Ovo bi trebalo osigurati da razina signala vjerojatno nikada neće dosegnuti crveno (0 dB) i preopteretiti A-D pretvarač, što bi rezultiralo izobličenjem.

Imajte na umu da dizajn pretpojačala s velikim prostorom za visinu koji se koristi u Scarlett asortimanu znači da je promjenjivi Pad nepotreban. (Pogledajte "Specifikacije performansi" na stranici 19 za specifikacije ulazne osjetljivosti.)

Crvena O/L LED lampica nikada ne smije svijetliti; ako jest, dobitak je postavljen previsoko.

Kompresor

Okretanjem regulatora COMPRESS kanala u smjeru kazaljke na satu iz položaja OFF aktivira se kompresor kanala. Kako se kontrola pomiče iz položaja OFF, žuti COMP LED će svijetliti nakratko kako bi potvrdio da je kompresor sada aktivan. Kako se okreće u smjeru kazaljke na satu, prag kompresije se progresivno smanjuje, što rezultira sve većom kompresijom. Žuti COMP LED će svijetliti kada se kompresija primjenjuje na signal, što će biti slučaj kad god razina signala prijeđe prag.

Pritiskom na tipku MORE povećava se omjer kompresije, čime se primjenjuje veća kompresija na signal za istu postavku COMPRESS.

Kompresor – dodatne informacije

Na Scarlett OctoPre Dynamic, kontrola COMPRESS je u biti kombinirana kontrola praga i pojačanja: kako se prag smanjuje, uzrokujući kompresiju više signala, ukupni dobitak kompresora (često se naziva "pojačanje pojačanja" ") se povećava, podižući razinu signala na izlazu kako bi odgovarala onom na ulazu.

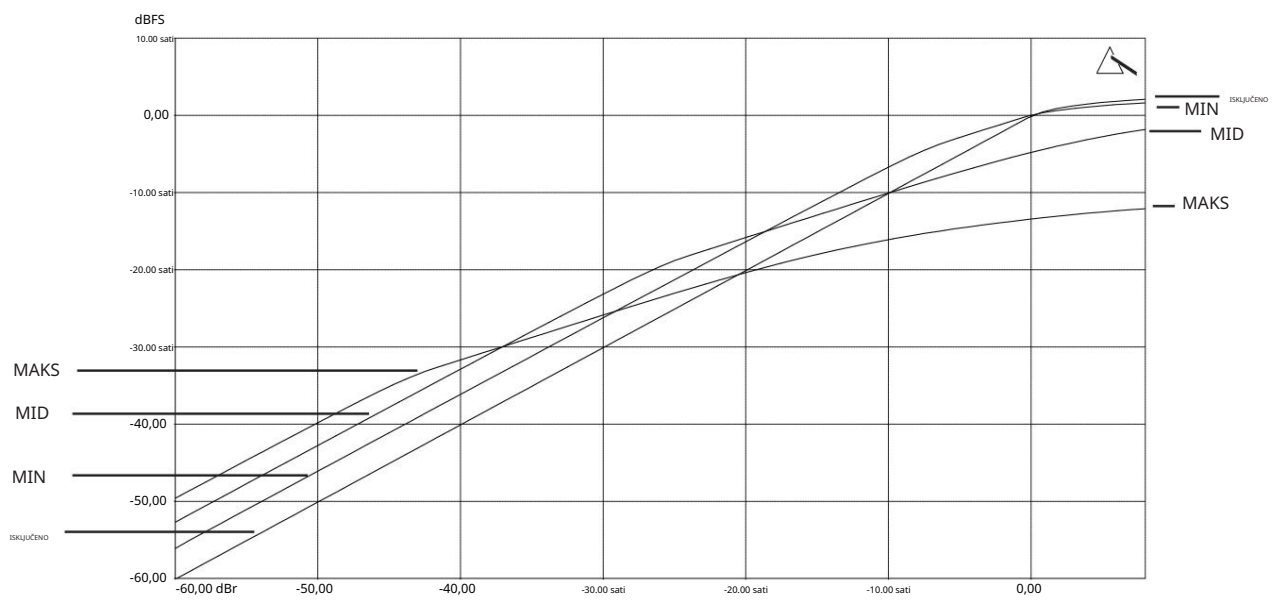
U oba načina vrijeme napada je 1,2 ms, a vrijeme otpuštanja je 28 ms.

Dva grafikona u nastavku prikazuju karakteristike kompresije u načinima rada "Normal" i "More". Krivulje uključuju učinak pojačanja nadoknade na ukupnu razinu signala.

Četiri krivulje predstavljaju:

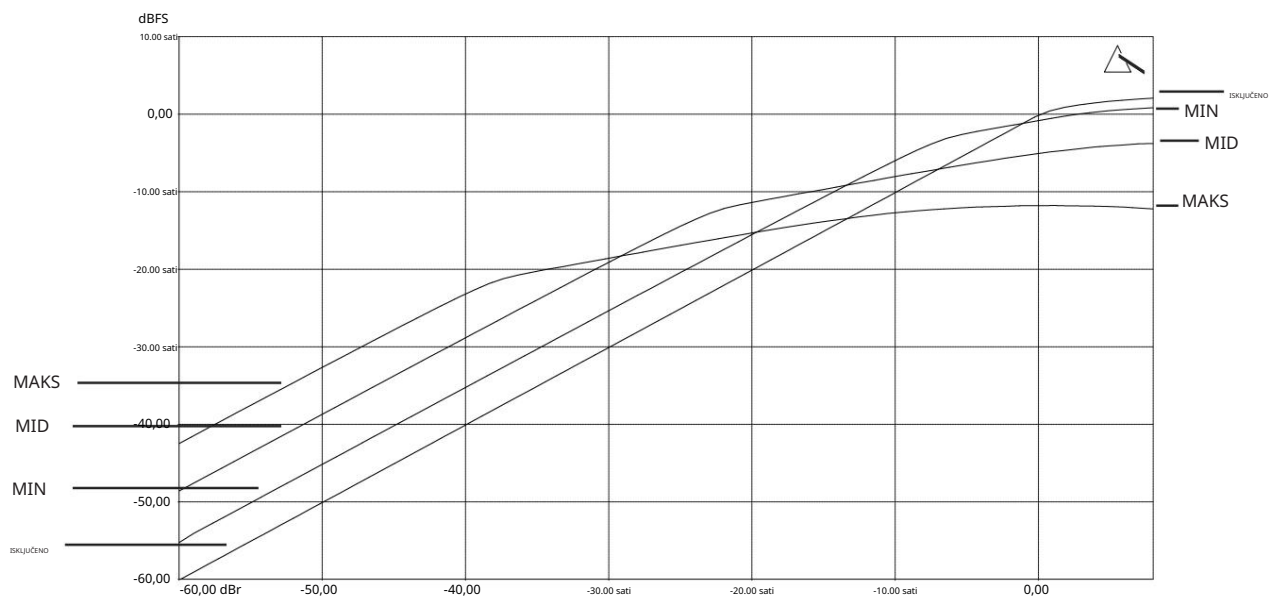
- OFF - kompresor isključen
- Kontrola MIN - KOMPRESIJA postavljena na minimum
- Kontrola MID - COMPRESS postavljena na 12 sati
- MAX - COMPRESS kontrola postavljena na MAX

Normalni mod



U normalnom načinu (način MORE isključen), omjer kompresije je 2:1.

Više načina



U načinu Više (gumb MORE uključen) omjer kompresije se povećava na 4:1.

Linijski izlazi

Spajanjem linijskih izlaza Scarlett OctoPre Dynamic na analogne linijske ulaze miks konzole (ili bilo kojeg drugog uređaja), jedinica se može koristiti ili kao čisto analogno, 8-kanalno mikrofonsko pretpojačalo, ili kao analogno "breakout box" za ADAT signale kada je u ADAT > LINE modu.

Linijski izlazi su uravnoteženi: za uravnoteženu vezu koristite ¼" 3-polne (TRS) utičnice ili ¼" 2-polne (TS) utičnice za neuravnoteženu vezu.

Maksimalna razina izlaznog signala je +16 dBu (uravnotežen) ili +10 dBu (neuravnotežen).

Digitalni izlazi

Upotrijebite optički priključak(e) ADAT OUT [16] za povezivanje Scarlett OctoPre Dynamic na ADAT ulaz(e) audio uređaja koristeći TOSLINK optički kabel(e).

Desni priključak (gledano sa stražnje strane jedinice) može prenijeti osam kanala zvuka pri 44,1 kHz ili 48 kHz uzorkovanja putem jednog optičkog kabela.

Pri frekvenciji uzorkovanja od 88,2 kHz ili 96 kHz svaki priključak može prenijeti četiri audio kanala. Desni priključak nosi kanale 1 do 4, lijevi priključak nosi kanale 5 do 8; stoga su za prijenos svih osam kanala potrebna dva TOSLINK kabela.

Pri frekvenciji uzorkovanja od 176,4 kHz ili 192 kHz svaki priključak može prenijeti dva audio kanala. Desni priključak prenosi kanale 1 i 2, lijevi priključak nosi kanale 3 i 4. Scarlett OctoPre Dynamic ograničen je na četiri kanala digitalnog zvuka pri ovim brzinama uzorkovanja; izlazi kanala 5 do 8 nisu dostupni preko ADAT priključaka.

Koristite prekidač SAMPLE RATE [9] za odabir željene frekvencije uzorkovanja. Bitno je da brzina uzorkovanja odabrana na Scarlett OctoPre Dynamic odgovara brzini uzorkovanja postavljenoj na prijemnom digitalnom uređaju.

Digitalni ulazi

Upotrijebite ADAT IN optičke priključke [17] ako trebate pretvoriti digitalni zvuk (npr. izlaz DAW-a) u analogni, koristeći Scarlett OctoPre Dynamic ADAT > LINE mod.

Desni priključak (gledan sa stražnje strane jedinice) može primiti osam kanala zvuka pri 44,1 kHz ili 48 kHz uzorkovanja putem jednog optičkog kabela.

Pri frekvenciji uzorkovanja od 88,2 kHz ili 96 kHz, svaki priključak može primiti četiri audio kanala. Desni priključak nosi kanale 1 do 4, lijevi priključak nosi kanale 5 do 8; stoga su potrebna dva TOSLINK kabela za prijem svih osam kanala.

Pri frekvenciji uzorkovanja od 176,4 kHz ili 192 kHz, svaki priključak može primiti dva audio kanala. Desni priključak prenosi kanale 1 i 2, lijevi priključak nosi kanale 3 i 4. Scarlett OctoPre Dynamic ograničen je na četiri kanala digitalnog zvuka pri ovim brzinama uzorkovanja.

Koristite prekidač SAMPLE RATE [9] za odabir željene frekvencije. Bitno je da brzina uzorkovanja odabrana na Scarlett OctoPre Dynamic odgovara brzini uzorkovanja postavljenoj na digitalnom uređaju za odašiljanje.

Digitalna sinkronizacija

Dostupne su brojne mogućnosti sinkronizacije:

Scarlett OctoPre Dynamic kao glavni izvor sata putem ADAT-a:

Spojite Scarlett OctoPre Dynamic na prijemni digitalni uređaj putem ADAT OUT porta(ova) i provjerite je li prijemni uređaj postavljen na izvor svog sata sa svog ADAT ulaza, kao i da se brzine uzorkovanja na oba uređaja podudaraju.

Na OctoPre, SYNC bi trebao biti postavljen na INTERNAL i LED će svijetliti.

Scarlett OctoPre Dynamic kao Clock Source Master putem sata riječi:

Alternativna metoda gore navedenoj je sinkronizacija prijemnog uređaja sa Scarlett OctoPre Dynamic WORD CLOCK OUT pomoću BNC kabela. U ovom scenariju, izvor sinkronizacije prijemnog uređaja morat će se postaviti na njegov vanjski ulaz sata riječi.

Scarlett OctoPre Dynamic kao podređeni izvor sata putem ADAT-a:

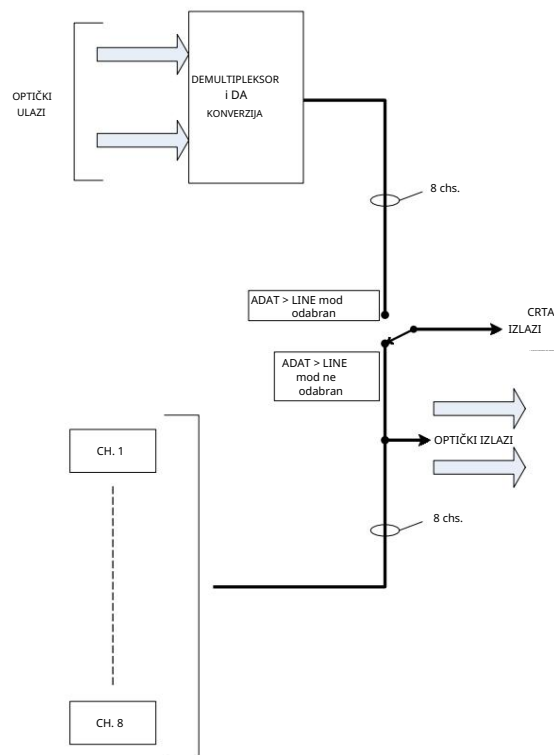
Spojite ADAT OUT ulaz(e) uređaja Scarlett OctoPre Dynamic na ADAT ulaz prijemnog digitalnog uređaja. Spojite ADAT izlaz digitalnog uređaja na jedan od ADAT IN ulaza uređaja Scarlett OctoPre Dynamic luke. Na OctoPre, SYNC bi trebao biti postavljen na ADAT i LED će svijetliti. Također provjerite da se stope uzorkovanja na oba uređaja podudaraju.

Scarlett OctoPre Dynamic kao podređeni izvor sata putem sata riječi:

Spojite Scarlett OctoPre Dynamic na prijemni digitalni uređaj preko ADAT OUT porta(ova) i spojite BNC kabel s izlaza sata digitalnog uređaja na OctoPreov WORD CLOCK IN konektor, također osiguravajući da se stope uzorkovanja na svim uređajima podudaraju.

Način ADAT-to-Line

Odabir ADAT > LINE moda ([12] na prednjoj ploči) ponovno dodjeljuje osam izvora za analogne LINE IZLAZE [18]. U normalnom radu, izlazi kanala predpojačala mikrofona dostupni su na ovim priključcima; u načinu ADAT > LINE, konektori se napajaju ADAT digitalnim signalima na ADAT IN priključcima, nakon D-u-A pretvorbe.

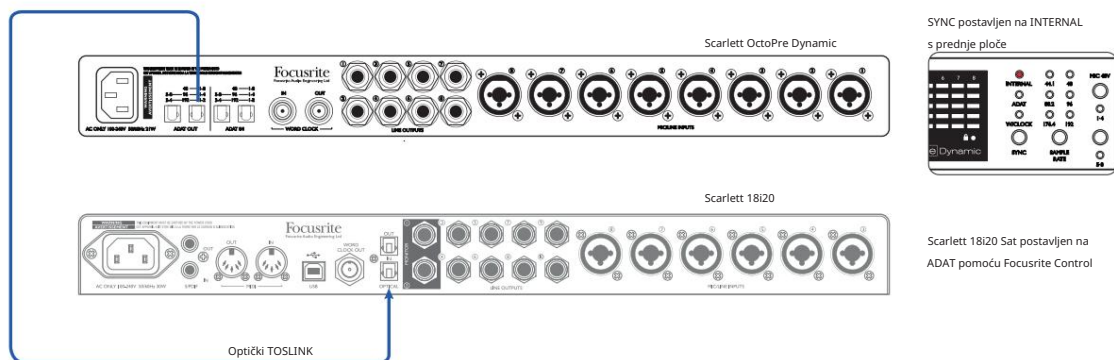


Ovaj način rada omogućuje da se Scarlett OctoPre Dynamic koristi za povezivanje 8-kanalnog izlaza ADAT formata (iz DAW-a, na primjer) na skup analognih ulaza, obično kanala analogne konzole za miješanje, kako bi se omogućilo takvom mikseru koristi se za miksanje DAW zapisa.

Kada je ADAT > LINE mod omogućen, osam mikrofonskih pretpojačala i dalje radi, a njihovi izlazi ostaju dostupni na ADAT OUT priključcima.

PRIMJERI POSTAVKI

1. Scarlett OctoPre Dynamic s audio sučeljem: OctoPre kao glavni izvor takta

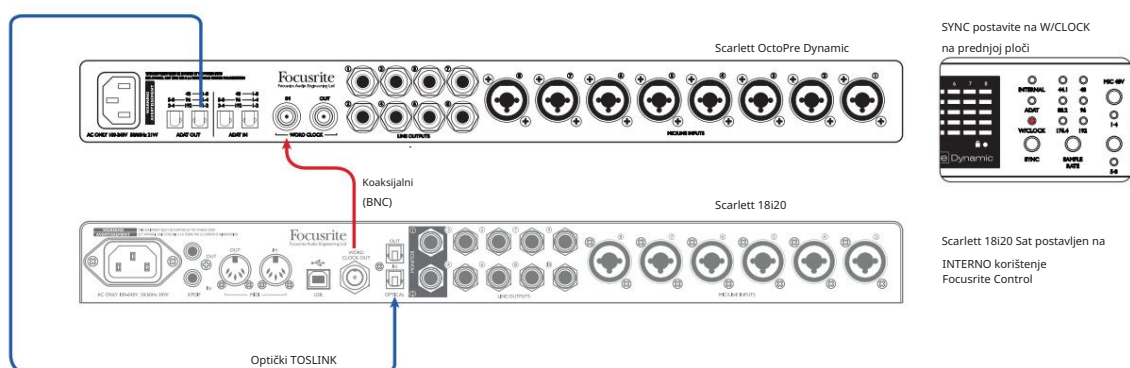


Ovdje je ADAT OUT na Scarlett OctoPre Dynamic spojen na OPTICAL IN na Scarlett 18i20 audio sučelju jednim optičkim kabelom. Obje jedinice rade na frekvenciji uzorkovanja od 44,1 kHz. Izvor takta OctoPre-a postavljen je na INTERNAL, a 18i20 je sinkroniziran s njim jer je njegov izvor takta postavljen na ADAT (putem Focusrite Control).

Ova postavka bi, primjerice, omogućila istovremeno snimanje do 16 mikrofonskih ili linijskih izvora u DAW, te bi stoga bila idealna za snimanje benda uživo. Osam izvora (onih spojenih na OctoPre) moglo bi imati koristi od unutarnje dinamike ako je potrebno i imati primijenjenu kompresiju za kontrolu dinamičkog raspona signala.

Postavljanje bi također bilo prikladno za bilo koje drugo audio sučelje koje ima ADAT ulaz.

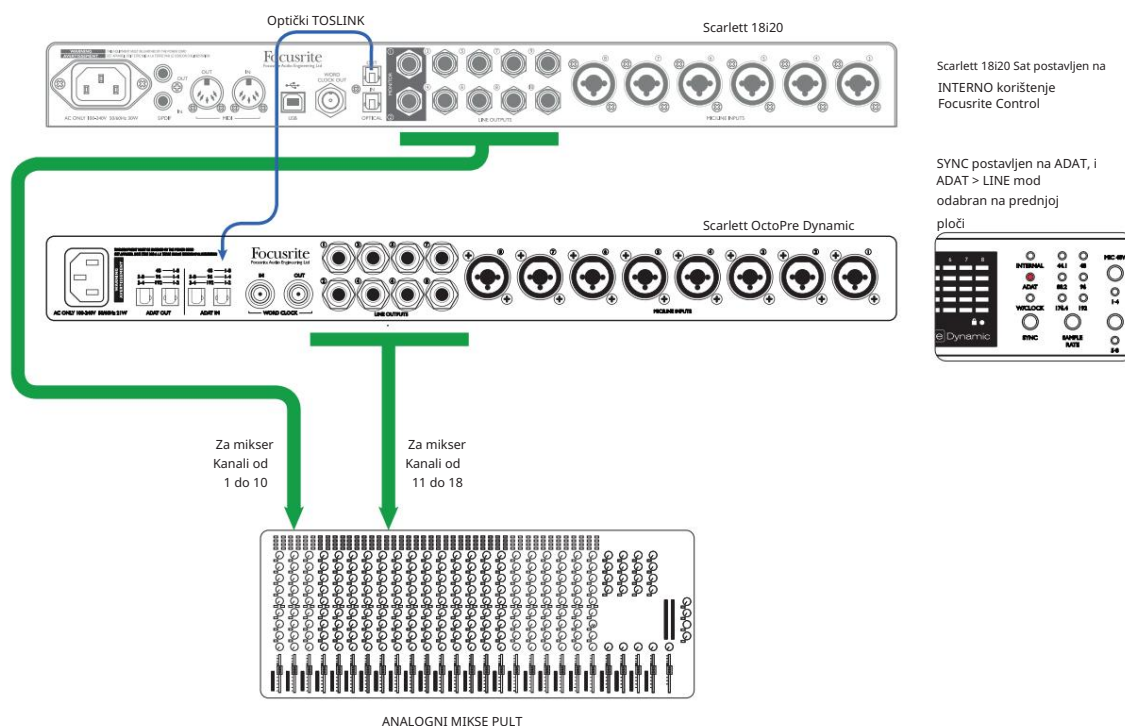
2. Scarlett OctoPre Dynamic s audio sučeljem: audio sučelje kao glavni izvor takta



Ovdje je ADAT OUT na Scarlett OctoPre Dynamic spojen na OPTICAL IN na Scarlett 18i20 audio sučelju jednim optičkim kabelom. Obje jedinice rade na frekvenciji uzorkovanja od 44,1 kHz. Ulaz WORD CLOCK IN na OctoPre- a spojen je na WORD CLOCK OUT na Scarlett 18i20 BNC kabelom, a izvor takta OctoPre-a postavljen je na W/CLOCK. Izvor takta 18i20 postavljen je na INTERNAL (putem Focusrite Control), što ga čini glavnim sinkronizacijom.

Postavljanje bi također bilo prikladno za bilo koje drugo audio sučelje koje ima ADAT ulaz i izlaz sata za riječi.

3. Scarlett OctoPre Dynamic u načinu ADAT > Line

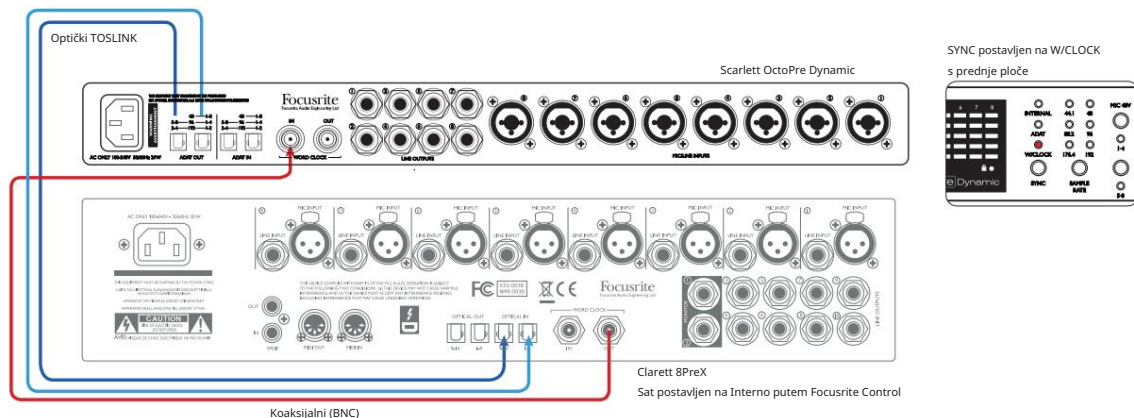


Ovaj primjer pokazuje kako spojiti veći broj DAW zapisa na analogni miks stol za miksiranje. 10 analognih izlaza sučelja Scarlett 18i20 spojeno je na kanale stola od 1 do 10. Njegov OPTICAL OUT priključak spojen je na ADAT IN priključak Scarlett OctoPre Dynamic s odabranim načinom rada ADAT > LINE. LINE IZLAZI OctoPre- a zatim se spajaju na kanale 11 do 18 stola.

Scarlett 18i20 bi normalno bio glavni sinkronizacija u ovoj situaciji, tako da je njegov izvor takta postavljen na INTERNAL (putem Focusrite Control). Izvor takta na Scarlett OctoPre Dynamic postavljen je na ADAT, tako da je sinkroniziran s 18i20 putem ADAT optičke veze.

Gornji brojevi kanala primjenjivi su na frekvenciji uzorkovanja od 44,1/48 kHz; četiri audio kanala mogu se prenijeti s 18i20 na OctoPre na 88,2/96 kHz.

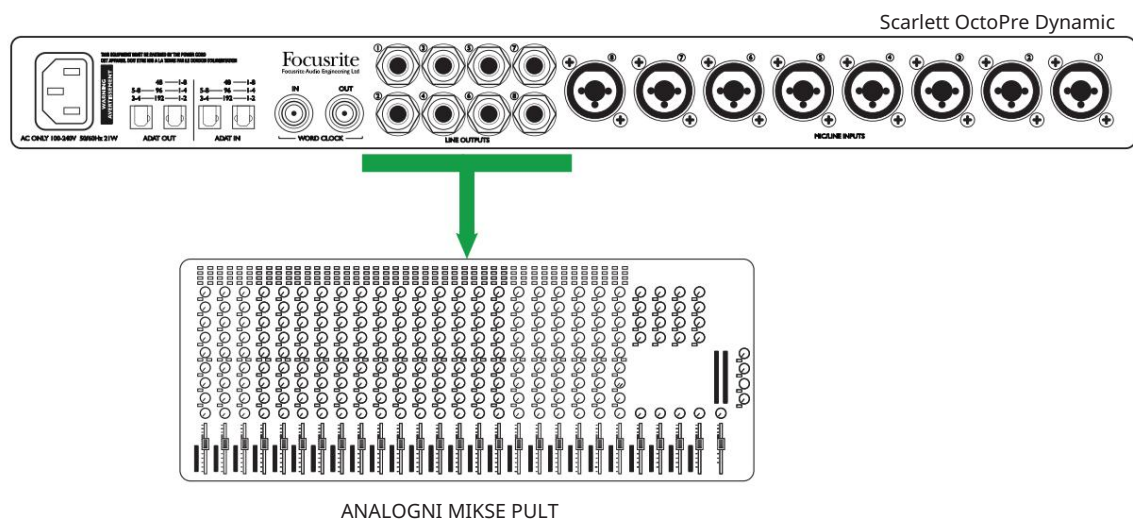
4. Scarlett OctoPre Dynamic s audio sučeljem – načini rada SMUX-II i SMUX-IV



Ovaj primjer pokazuje sličnu postavku primjeru 2, ali korištenje Focusrite Clarett 8PreX omogućuje rad pri uzorkovanju od 96 kHz (način rada "SMUX-II"). Obje jedinice moraju biti postavljene na 96kHz; koriste se dva optička kabela, od kojih svaki nosi četiri audio kanala. Clarett 8PreX je glavni za sinkronizaciju.

Ova postavka također je primjenjiva s brzinom uzorkovanja od 192 kHz (način rada "SMUX-IV"); svaki optički kabel tada će prenositi dva audio kanala.

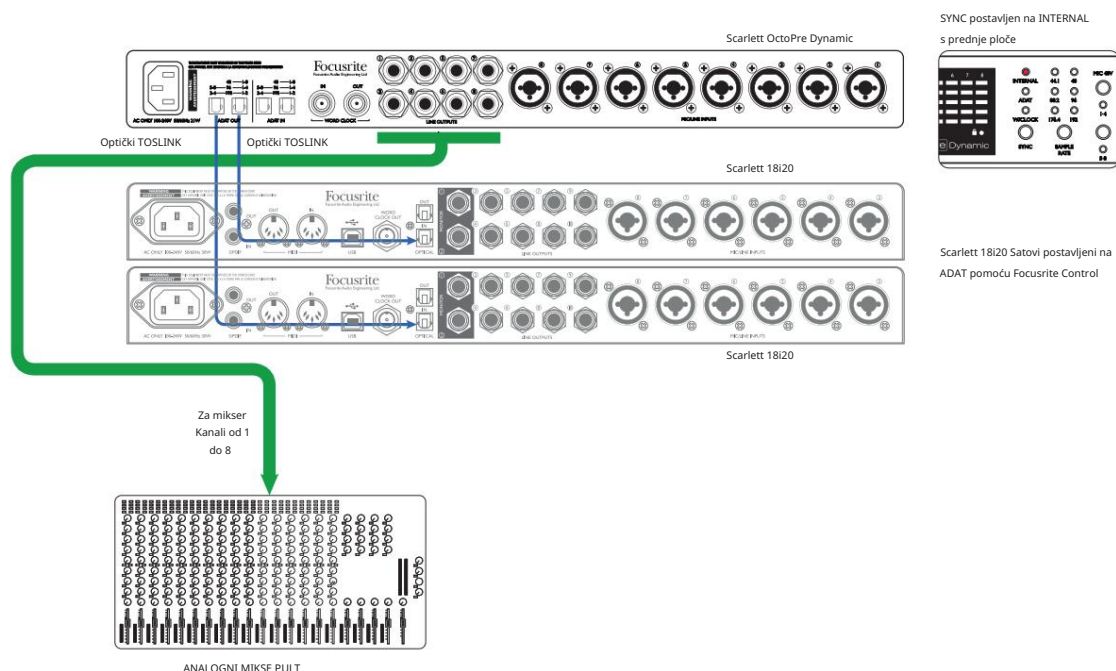
5. Scarlett OctoPre Dynamic s analognim mikš pultom



Ova postavka koristi Scarlett OctoPre Dynamic mikrofonska pretpojačala i kompresore za pružanje visokokvalitetnog "front enda" za analogni mikš stol. Upotrijebite unaprijed izrađeni razboj za spajanje OctoPre-ove LINE OUTPUTS utičnice na osam linijskih ulaza na mikš pultu; ovo će trebati osam ¼" TRS priključaka na jednom kraju i osam priključaka koji odgovaraju linijskom ulazu stola na drugom kraju. Ako su linijski ulazi stola neuravnoteženi, tkalački stan s TS utičnicama na kraju OctoPre bit će prikladan.

Ova postavka također bi bila prikladna za korištenje OctoPre-a kao ulaznog stupnja s bilo kojom vrstom 8-kanalnog analognog uređaja.

6. Scarlett OctoPre Dynamic s analognim mikš pultom i digitalni zapis/sigurnosna kopija



Ovaj primjer pokazuje kako se postavke u primjeru 5 mogu proširiti za dodavanje istovremenog digitalnog snimanja, sa ili bez sekundarne sigurnosne kopije.

Budući da su ADAT OUT priključci Scarlett OctoPre Dynamic-a uvijek aktivni, možete snimiti izvedbu na DAW (ili drugom uređaju za snimanje) s ADAT sučeljem. Primjer prikazuje dva Scarlett 18i20: ADAT IN priključak svakog od njih bio bi povezan s dva ADAT OUT priključka OctoPre-a, kako bi se omogućilo snimanje 8 zapisa (na prvom) i istodobna sigurnosna kopija 8 zapisa na drugom, u uzorku brzine od 44,1 ili 48 kHz.

Snimanje s 8 zapisa i dalje se može postići na 88,2 ili 96 kHz, iako bi svaki Scarlett 18i20 omogućio 4 kanala za DAW; backup ne bi bio moguć.

SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

TEHNIČKE SPECIFIKACIJE

Specifikacije izvedbe

(Sve brojke performansi mjere se prema standardu AES17).

Stope uzorkovanja	
Podržane stope uzorkovanja	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz i 192 kHz
Ulazi za mikrofoni	
Frekvencijski odziv	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinamički raspon	107 dB (A-ponderirano)
THD+N	<0,002%
Buka EIN	-127 dBu
Maksimalna ulazna razina	+13 dBu
Raspon pojačanja	50 dB
Ulazna impedancija	3 kΩ
Linijski ulazi	
Frekvencijski odziv	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinamički raspon	107 dB (A-ponderirano)
THD+N	<0,002%
Maksimalna ulazna razina	+21 dBu
Raspon pojačanja	50 dB
Ulazna impedancija	64 kΩ
Ulazi za instrumente	
Frekvencijski odziv	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dinamički raspon	107 dB (A-ponderirano)
THD+N	<0,015%
Maksimalna ulazna razina	+13 dBu
Raspon pojačanja	50 dB
Ulazna impedancija	1 MΩ
Linijski i monitorski izlazi	
Dinamički raspon (linijski izlazi)	109 dB (A-mjereno)
THD+N	<0,001%
Maksimalna izlazna razina (0 dBFS) +16 dBu	
Izlazna impedancija	136 Ω (balansirano) - za jedinice sa serijskim brojem W960065003383
	576 Ω (balansirano) - za jedinice sa serijskim brojem > W960065003383

* Kao rezultat promjene komponenti u dizajnu Scarlett OctoPre i Scarlett OctoPre Dynamic, neke jedinice imaju višu izlaznu impedanciju. Ova je promjena u potpunosti testirana i nema utjecaja na audio izvedbu. Pogledajte gornju tablicu za impedanciju Scarlett OctoPre prema rasponu serijskih brojeva:

Fizičke i električne karakteristike

Analogni ulazi	
Priključci	"Combo XLR" utičnice na stražnjoj ploči; za liniju koristite ¼" TRS utičnicu, za Inst koristite ¼" TS utičnicu.
Promjena mikrofona/	Automatski
linije Promjena linije/instrumenta (samo Chs. 1 & 2)	preko prednjih 2 x prekidača na prednjoj ploči
Izlazi fantomskog	+48 V, preklopivi Chs. 1-4, 5-8 u skupinama
napajanja	
Analogni izlazi Ostali	8 x balansiranih, na stražnjoj ploči ¼" TRS jack utičnica
I/O	
ADAT I/O	4 x TOSLINK optička konektora: 8 kanala na 44,1/48 kHz (desni priključak*) 8 kanala na 88,2/96 kHz (Chs 1-4 RH port*, 5-8 LH port*) 4 kanala na 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2 RH port*, 3 & 4 LH port*)
Word clock izlaz	2,5 V (ispravno prekinut sa 75 ohma); BNC konektor
Unos sata riječi	BNC konektor: 5 V na 75 ohma
Težina i dimenzije	
Š x D x V	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Težina	3,37 kg 7,43 lbs

* ADAT priključci gledano sa stražnje strane jedinice.

RJEŠAVANJE PROBLEMA

Za sve upite o rješavanju problema posjetite Focusrite bazu odgovora na <https://support.focusrite.com> gdje ćete pronaći članke koji pokrivaju brojne primjere rješavanja problema.

AUTORSKA PRAVA I PRAVNE OBAVIJESTI

Focusrite je registrirani zaštitni znak, a Scarlett OctoPre Dynamic je zaštitni znak tvrtke Focusrite Audio Engineering Limited.

Svi ostali zaštitni znakovi i trgovački nazivi vlasništvo su svojih vlasnika. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Sva prava pridržana.