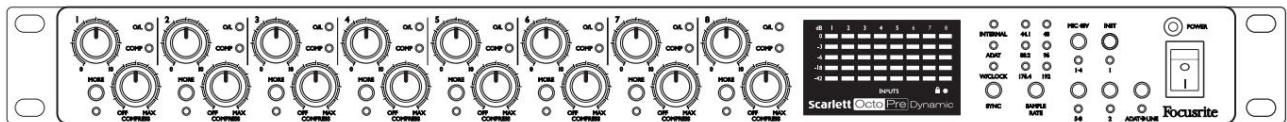


Scarlett OctoPre Dynamic

Brugervejledning



Focusrite®
www.focusrite.com

Læs venligst:

Tak fordi du downloadede denne brugervejledning.

Vi har brugt maskinoversættelse for at sikre, at vi har en brugervejledning tilgængelig på dit sprog, vi beklager eventuelle fejl.

Hvis du foretrækker at se en engelsk version af denne brugervejledning for at bruge dit eget oversættelsesværktøj, kan du finde det på vores downloadside:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

INDHOLDSFORTEGNELSE

OVERSIGT	3
Introduktion	3
Funktioner	3
Kassens indhold	4
Hardwarefunktioner	5
Frontpanel	5
Bagpanel	7
BRUG AF SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC	9
Combo-indgange	9
Phantom Power	9
Pre-amp Gain	9
Kompressor	10
Kompressor – yderligere information	10
Linjeudgange	12
Digitale udgange	12
Digitale indgange	12
Digital synkronisering	13
ADAT-til-linje-tilstand	14
EKSEMPEL OPSÆTNINGER	15
1. Scarlett OctoPre Dynamic med lydgrænseflade: OctoPre som urkilde Master	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic med lydgrænseflade: lydgrænseflade som urkilde Master	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic i ADAT > Linjetilstand	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic med lydgrænseflade – SMUX-II og SMUX-IV tilstande	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic med analogt blandeboard	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic med analogt mixebord og digital optagelse/backup	18
SCARLETT OCTOPRE DYNAMISKE TEKNISKE SPECIFIKATIONER	19
Ydelsesspecifikationer	19
Fysiske og elektriske egenskaber	20
FEJLFINDING	21
OPHAVERET OG JURIDISKE MEDDELELSER	21

OVERSIGT

Introduktion

Tak, fordi du har købt en Scarlett OctoPre Dynamic, en otte-kanals mikrofon-for-udvidelsesenhed med Focusrite-analoge forforstærkere af høj kvalitet.

Scarlett OctoPre Dynamic består af otte naturligt lydende lavstøjs-forforstærkere med masser af gain; otte line-indgange og to instrumentindgange med stor frihøjde, kombineret med digital konvertering af høj kvalitet til ADAT-format. Du kan nu udvide dit studieopsætning eller live-rig ved at tilføje Focusrite-kvalitets mikrofonforforstærkere og konvertering til enhver grænseflade med ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic har både digitale og analoge udgange: Ud over to optiske ADAT-porte giver den også en balanceret linjeudgang fra hver kanal, så du kan tilslutte den direkte til enhver analog enhed.

Denne brugervejledning giver en detaljeret forklaring af hardwaren for at hjælpe dig med at opnå en grundig forståelse af produktets operationelle funktioner. Vi anbefaler, at du tager dig tid til at læse guiden igennem, uanset om du er ny inden for professionel lyd eller en mere erfaren bruger, så du er fuldt ud klar over alle de muligheder, Scarlett OctoPre Dynamic har at tilbyde.

Hvis brugervejledningens sektioner ikke indeholder de oplysninger, du har brug for, skal du sørge for at konsultere <https://support.focusrite.com>, som indeholder en omfattende samling af svar på almindelige tekniske supportforespørgsler.

Funktioner

Scarlett OctoPre Dynamic er en otte-kanals forforstærker til brug med mikrofon-, linje- og instrumentindgangssignaler. Den konverterer indgangene til multi-kanal, 24-bit digital lyd ved samplingshastigheder op til 192 kHz. De digitale udgange er i ADAT-format på optiske TOSLINK-stik, som nemt kan dirigeres til ADAT-indgange på dit studieoptagelsessystem eller enhver anden ADAT-udstyret grænseflade ved hjælp af optiske kabler. Scarlett OctoPre Dynamic kan transmittere og modtage otte kanaler lyd ved samplingshastigheder på 44,1, 48, 88,2 eller 96 kHz eller fire kanaler ved 176,4 eller 192 kHz, naturligvis forudsat at det interface, det er tilsluttet, er i stand til at håndtere det samme antal kanaler med den samplerate, der er i brug.

Hver kanal inkluderer en omskiftelig "one-knob" kompressor, som hjælper med at sikre, at det dynamiske område af signaler i OctoPre holdes under kontrol, når de dirigeres til din DAW (Digital Audio Workstation).

Scarlett OctoPre Dynamic er en ideel "udvidelsesenhed" til at tilføje op til otte flere input til enhver lydgrænseflade med ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic er en tovejs enhed: den er også udstyret med ADAT-format digitale indgange og en balanceret analog udgang fra hver kanal. Den inkorporerer en ADAT-til-LINE-tilstand, hvilket gør den til en perfekt grænseflade til at dirigere spor fra din DAW til en analog mixerpult.

Scarlett OctoPre Dynamic kan nemt synkroniseres med andet digitalt lydudstyr i dit studie, enten som slave til et eksternt word-clock-signal eller ved at fungere som selve master-clock-kilden.

Kassens indhold

Sammen med din Scarlett OctoPre Dynamic bør du have:

- AC-netkabel med IEC-stik • 4 x
selvklæbende fødder – klæb til undersiden af enheden til bordpladebrug

Trykt på indersiden af æsken: •

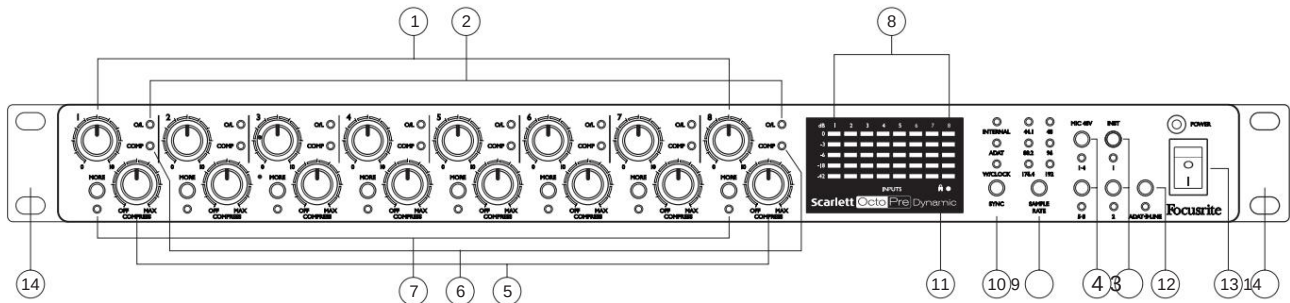
- Kom godt i gang •
Bundelkode til online produktregistrering*

*Efter registrering har du adgang til downloads og licenser til følgende software:

- Softube Time and Tone bundle
Focusrite Red 2 og Red 3 plug-in suite

Hardwarefunktioner

Frontpanel

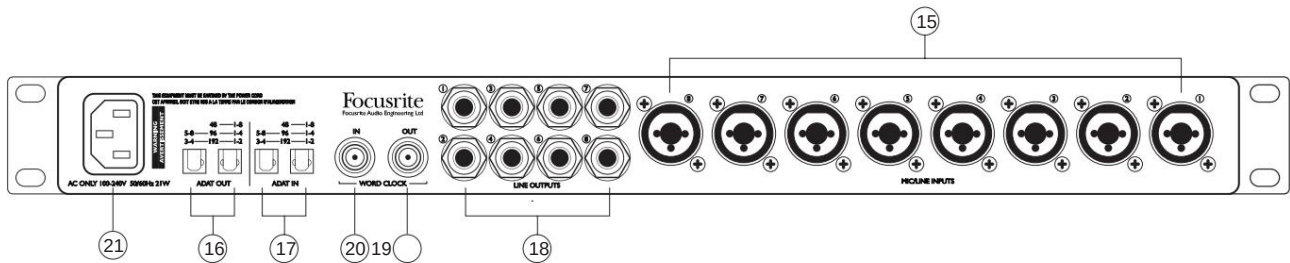


Alle betjeningsknapper og måling for alle otte kanaler er på frontpanelet.

1. Indgangsforstærkningsknapper **1 til 8** – otte drejeknapper: Juster inputforstærkningen for signalerne i henholdsvis Kanal 1 til 8.
2. **O/L** – hver indgangskanal har en rød "overbelastning" LED; denne lyser, hvis signalniveauet forårsager klipping ved indgangen til kompressorsektionen. Hvis dette sker, skal du reducere forstærkningen, så LED'en forbliver slukket.
3. **INST 1** og **INST 2** – to låsekontakter sætter indgange 1 og 2 i "Instrument"-tilstand. Når INST er valgt, ændres forstærkningsområdet og indgangsimpedansen (i forhold til LINE), og inputtet bliver ubalanceret. Dette optimerer det til direkte tilslutning af instrumenter via et 2-polet (TS) jackstik. Når INST er slukket, er indgangene velegnede til tilslutning af linjeniveausignaler. Linjeniveausignaler kan tilsluttes enten i balanceret form via et 3-polet (TRS) stik eller ubalanceret via et 2-polet (TS) stik. Hver kontakt har en tilstødende grøn LED for at bekræfte valget.
4. **MIC 48V (1-4 & 5-8)** – to låsekontakter, der hver muliggør 48 V fantomspænding ved XLR-kontakterne på fire indgange: henholdsvis Kanal 1 til 4 og 5 til 8. Hver kontakt har en tilhørende rød LED, der indikerer, at fantomstrøm er valgt.
5. **KOMPRESS 1 til 8** – aktiverer kompressorsektionen af hver kanal og indstiller tærsklen niveau. Se "Kompressor" på side 10 for yderligere detaljer.
6. **COMP** – en gul LED, der lyser, når kompressorsektionen anvender forstærkningsreduktion. LED'en blinker også kort, når **KOMPRESS** -kontrollen [5] flyttes fra sin OFF-position.
7. **MERE** – en låsekontakt, der øger forholdet mellem kompressoren og dermed anvender mere forstærkningsreduktion ved samme indstilling af **KOMPRESS** -kontrollen. En tilstødende rød LED bekræfter valget.
8. Indgangssignalniveaumålere: otte LED-søjlediagrammer, en pr. kanal. Indgangssignalet i hver kanal måles efter inputforstærkningskontrollen og efter kompressorsektionen, så du kan se niveauet, der sendes til udgangen.
9. **SAMPLE RATE** – en soft switch, der går gennem de seks tilgængelige sample rate-indstillinger, hvor den aktuelle hastighed indikeres af en af de tilstødende grønne LED'er. Samplingsfrekvensen i brug gemmes i hukommelsen, så den bevares, når enheden slukkes.

10. **SYNC** – en soft switch, der går gennem tre tilgængelige digitale synkroniseringskilder (Internt, ADAT eller Word Clock), idet den aktuelle kilde indikeres af en af de tilstødende røde LED'er. Kilden i brug gemmes i hukommelsen, så den bevares, når enheden slukkes.
11.  – en grøn "Låst" LED, som lyser, når enheden er låst til den tilgængelige synkronisering kilde, hvilket indikerer, at den er klar til brug.
12. **ADAT > LINE** – denne soft switch ændrer enhedens driftstilstand. Når den er aktiv, konverteres indgående digital lyd ved ADAT-indgangsportene til analog og gøres tilgængelig på bagpanelets **LINE OUTPUT** -stik. Den tilstødende røde LED bekræfter, at denne tilstand er aktiv. I denne tilstand forbliver de analoge indgange (kanal 1 til 8) dirigeret til ADATs digitale udgange.
Den anvendte tilstand gemmes i hukommelsen, så den bevares, når enheden slukkes.
13. **POWER** – AC-strømafbryder og grøn LED.
14. Stativører til montering af Scarlett OctoPre Dynamic i et standard 19" udstyrsstativ.

Bagpanel



Alle ind- og udgange er på Scarlett OctoPre Dynamics bagpanel.

15. **MIC/LINE INPUTS 1 til 8** – 8 x "Combo XLR"-stik - tilslut mikrofoner ved hjælp af XLR-stik eller linjeniveausignaler ved hjælp af 1/4"-stik. Enten TRS (balanceret) eller TS (ubalanceret) jackstik kan bruges til linjeniveausignaler. Bemærk, at kanal 1 og 2 også har INST-tilstand til direkte tilslutning af instrumenter (f.eks. guitar), men er ellers identiske med dem for kanal 3 til 8. INST-tilstand vælges af **INST** - knapperne [3].
16. **ADAT OUT** – to TOSLINK-stik, der giver enhedens digitale udgange. Udnyttelsen af de to stik er prøvehastighedsafhængig, som følger:

Sample Rate	OUTPUT 1 (RH port*)	OUTPUT 2 (LH port*)
44,1/48 kHz	Kanal 1 til 8	Kanal 1 til 8
88,2/96 kHz	Kanal 1 til 4	Kanal 5 til 8
176,4/192 kHz	Kanal 1 og 2	Kanal 3 og 4

* Som set på bagpanelet

17. **ADAT IN** – to TOSLINK-stik, der leverer de digitale indgange til enheden, når de bruges i ADAT > LINE-tilstand. I ADAT > LINE-tilstand vil signaler ved ADAT-indgangen(e) blive ført til de analoge linjeudgange efter D-til-A-konvertering. Udnyttelsen af de to stik afhænger af samplingsfrekvensen som følger:

Sample Rate	INPUT 1 (RH-port*)	INPUT 2 (LH-port*)
44,1/48 kHz	Kanal 1 til 8	(Anvendes ikke)
88,2/96 kHz	Kanal 1 til 4	Kanal 5 til 8
176,4/192 kHz	Kanal 1 & 2	Kanal 3 og 4

* Som set på bagpanelet

18. **LINE OUTPUTS 1 til 8** – otte balancerede analoge linjeudgange på 1/4" 3-polet (TRS) jackstik. Disse stik er altid aktive og bærer normalt udgangene fra kanal 1 til 8, hvilket gør det muligt for Scarlett OctoPre Dynamic at blive brugt som en selvstændig 8-kanals analog mikrofon af høj kvalitet. I ADAT > LINE-tilstand bærer stikkene signalerne på **ADAT IN** - portene [17].

19. **WORD CLOCK OUT** – et BNC-stik, der bærer Scarlett OctoPre Dynamics word-clock-signal; dette kan bruges til at synkronisere andet digitalt lydudstyr, der udgør en del af optagesystemet. Kilden til sample clock-synkronisering vælges af **SYNC** kontakt [10].
20. **WORD CLOCK IN** – et BNC-stik til tilslutning af et eksternt word-clock-signal; vælg ved at indstille **SYNC** til **WORD**. Brug denne indgang, hvis du har et hovedreferenceur, som giver synkronisering til alle de digitale lydenheder i dit studie.
21. Vekselstrøm – standard IEC-stik. Scarlett OctoPre Dynamic er udstyret med en "Universal" strømforsyning og vil køre fra enhver AC-netspænding fra 100 til 240 V, ved 50 eller 60 Hz.

BRUG AF SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

Combo indgange

Alle otte analoge indgange bruger "Combo XLR"-stik. Disse kan acceptere en XLR-stik, TS (ubalanceret) ¼" jackstik eller TRS (balanceret) ¼" jackstik.

Når der bruges et XLR-stik, konfigurerer forforstærkeren automatisk forstærkning og impedans til at modtage mikrofonniveausignaler. Hvis der bruges et ¼" stik, er forforstærkeren indstillet til at acceptere balancerede eller ubalancerede linjeniveausignaler. Når INST-tilstand er valgt (på kanal 1 eller 2), rekonfigureres ¼"-indgangen igen for at optimere til et ubalanceret signal med høj impedans.

Phantom Power

De to **48V** -switche anvender 48V-fantomstrøm til henholdsvis mikrofonindgange 1 til 4 og 5 til 8. Fantomstrøm kræves af de fleste kondensatormikrofoner (kondensator). Fantomstrøm tilføres kun til XLR-kontakterne på Combo-stikkene: hvis en gruppe på 4 indgange bruges til både mikrofon- og linje- (eller instrument) niveausignaler, tilføres fantomstrøm kun til mikrofonerne.

Dynamiske mikrofoner kræver ikke fantomstrøm, men de fleste vil fungere normalt med fantomstrøm leveret. Passive båndmikrofoner kræver ikke fantomstrøm og kan blive beskadiget, hvis de forsynes med fantomstrøm.

Hvis du er i tvivl om en mikrofon, må du IKKE anvende fantomstrøm uden først at tjekke producentens specifikationer.

Pre-amp Gain

Forstærkningen af hver kanal bør justeres, så den passer til det indgående niveau; Højere kilder har brug for mindre forstærkning end mere støjsvage. Brug altid LED-målerne til at kontrollere signalniveauet på hver kanal.

Start med Gain-kontrollen sat til minimum. Spil (eller syng) på det højeste niveau, der sandsynligvis vil blive nået under sangen, og øg gradvist forstærkningen, indtil måleren viser orange (-3 dB).

Sænk derefter forstærkningen med et par dB. Dette skulle sikre, at det er usandsynligt, at signalniveauet nogensinde når rødt (0 dB) og overbelaste A-til-D-konverteren, hvilket ville resultere i forvrængning.

Bemærk, at forforstærkerdesignet med høj frihøjde, der bruges i Scarlett-serien, betyder, at en omskiftelig Pad er unødvendig. (Se "Ydeevnespecifikationer" på side 19 for specifikationer for inputfølsomhed.)

Den røde **O/L** LED bør aldrig lyse; hvis den gør det, er forstærkningen sat for højt.

Kompressor

Hvis en kanals **COMPRESS** -kontrol drejes med uret fra dens OFF-position, aktiveres kanalens kompressor. Når styringen flyttes fra positionen OFF, lyser den gule **COMP** LED kort for at bekræfte, at kompressoren nu er aktiv. Når den drejes med uret, reduceres kompressionstærsklen gradvist, hvilket resulterer i en stadig kraftigere kompression. Den gule **COMP** LED lyser, når signalet komprimeres, hvilket vil være tilfældet, når signalniveauet overstiger tærsklen.

Ved at trykke på **MORE** -knappen øges komprimeringsforholdet, hvorved der anvendes mere komprimering på signalet for den samme indstilling af **COMPRESS**.

Kompressor – yderligere information

På Scarlett OctoPre Dynamic er **COMPRESS** -kontrollen i det væsentlige en kombineret Threshold og Gain Make-up-kontrol: Når tærsklen reduceres, hvilket får mere af signalet til at blive komprimeret, er kompressorens samlede forstærkning (ofte omtalt som "Make-up Gain") øges, hvilket hæver signalniveauet ved udgangen for at matche det ved indgangen.

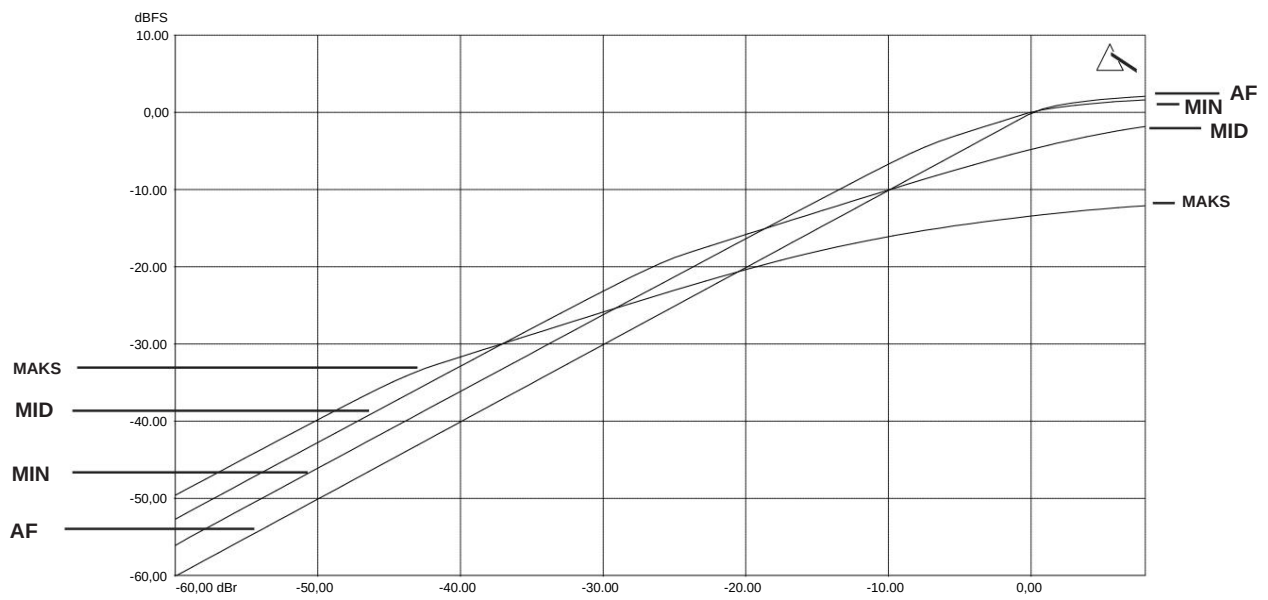
I begge tilstande er angrebstiden 1,2 ms, og udgivelsestiden er 28 ms.

De to grafer nedenfor viser kompressionsegenskaberne i henholdsvis "Normal" og "More" tilstande. Kurverne inkluderer effekten af make-up-forstærkningen på det overordnede signalniveau.

De fire kurver repræsenterer:

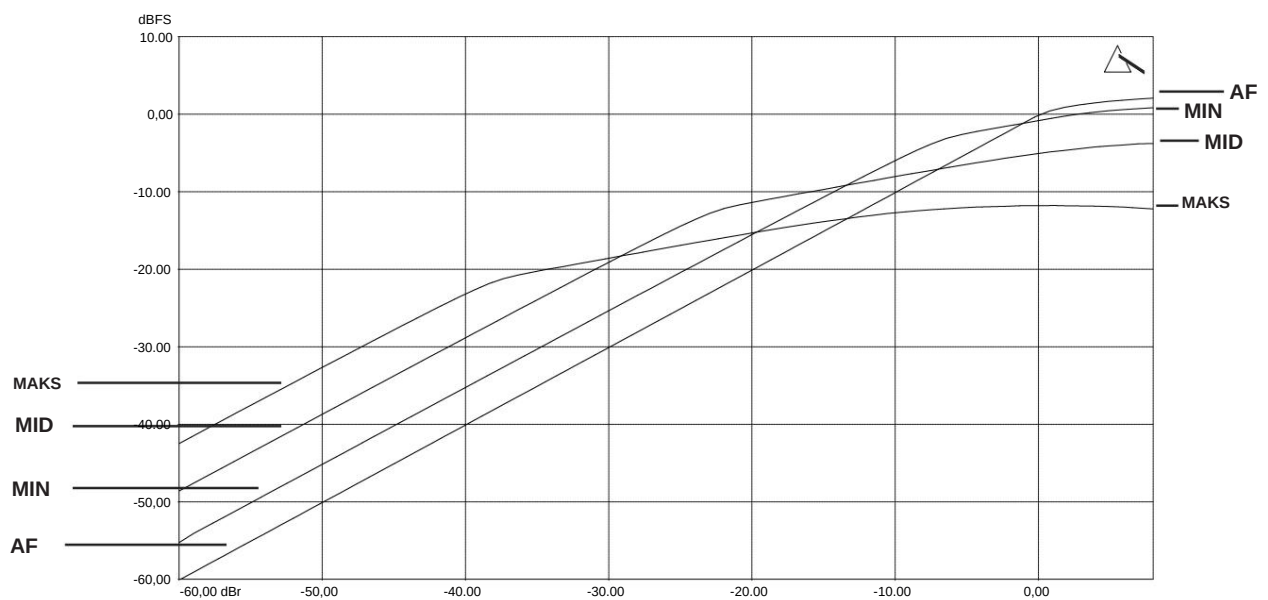
- FRA - Kompressor slukket
- MIN - **COMPRESS** kontrol indstillet til minimum
- MID - **COMPRESS** -kontrol indstillet til klokken 12
- MAX - **COMPRESS** -kontrol indstillet til MAX

Normal tilstand



I normal tilstand (**MORE** -tilstand fra) er kompressionsforholdet 2:1.

Mere tilstand



I More-tilstand (**MORE** - knap tændt) øges kompressionsforholdet til 4:1.

Linjeudgange

Ved at forbinde linjeudgangene på Scarlett OctoPre Dynamic til de analoge linjeindgange på en mixerpult (eller enhver anden enhed), kan enheden bruges enten som en rent analog, 8-kanals mikrofonforstærker eller som en analog "break-out box" for ADAT-signaler i ADAT > LINE-tilstand.

Linjeudgangene er afbalancerede: Brug ¼" 3-polet (TRS) jackstik til en balanceret forbindelse, eller ¼" 2-polet (TS) jackstik til en ubalanceret forbindelse.

Det maksimale udgangssignalniveau er +16 dBu (balanceret) eller +10 dBu (ubalanceret).

Digitale udgange

Brug **ADAT OUT** optiske porte [16] til at forbinde Scarlett OctoPre Dynamic til ADAT-indgangene på en lydenhed ved hjælp af TOSLINK optiske kabler.

Den højre port (set fra bagsiden af enheden) kan transmittere otte lydkanaler ved 44,1 kHz eller 48 kHz sample rate via et enkelt optisk kabel.

Ved 88,2 kHz eller 96 kHz sample rates kan hver port transmittere fire kanaler lyd. Den højre port bærer kanalerne 1 til 4, den venstre port bærer kanalerne 5 til 8; derfor kræves to TOSLINK-kabler for at overføre alle otte kanaler.

Ved 176,4 kHz eller 192 kHz sample rates kan hver port transmittere to kanaler lyd. Den højre port bærer kanal 1 og 2, den venstre port bærer kanal 3 og 4. Scarlett OctoPre Dynamic er begrænset til fire kanaler med digital lyd ved disse samplehastigheder; udgangene på kanal 5 til 8 er ikke tilgængelige via ADAT-portene.

Brug **SAMPLE RATE**- kontakten [9] til at vælge den ønskede samplerate-frekvens. Det er vigtigt, at den valgte samplehastighed på Scarlett OctoPre Dynamic stemmer overens med den samplingsfrekvens, der er indstillet på den modtagende digitale enhed.

Digitale indgange

Brug **ADAT IN** optiske porte [17], hvis du har brug for at konvertere digital lyd (f.eks. output fra en DAW) til analog ved at bruge Scarlett OctoPre Dynamics ADAT > LINE-tilstand.

Den højre port (set fra bagsiden af enheden) kan modtage otte kanalers lyd ved 44,1 kHz eller 48 kHz sample rate via et enkelt optisk kabel.

Ved 88,2 kHz eller 96 kHz sample rates kan hver port modtage fire kanaler lyd. Den højre port bærer kanalerne 1 til 4, den venstre port bærer kanalerne 5 til 8; derfor kræves to TOSLINK-kabler for at modtage alle otte kanaler.

Ved 176,4 kHz eller 192 kHz sample rates kan hver port modtage to kanaler lyd. Den højre port bærer kanal 1 og 2, den venstre port bærer kanal 3 og 4. Scarlett OctoPre Dynamic er begrænset til fire kanaler med digital lyd ved disse samplehastigheder.

Brug **SAMPLE RATE**- kontakten [9] til at vælge den ønskede frekvens. Det er vigtigt, at den valgte samplehastighed på Scarlett OctoPre Dynamic stemmer overens med den samplingshastighed, der er indstillet på den transmitterende digitale enhed.

Digital synkronisering

En række synkroniseringsmuligheder er tilgængelige:

Scarlett OctoPre Dynamic som Clock Source Master via ADAT:

Tilslut Scarlett OctoPre Dynamic til den modtagende digitale enhed via ADAT OUT-porten(e), og sørg for, at modtagerenheden er indstillet til at hente sit ur fra sin ADAT-indgang, og også at samplingshastighederne på begge enheder stemmer overens.

På OctoPre skal SYNC indstilles til INTERN, og LED'en vil lyse. 🔒

Scarlett OctoPre Dynamic som Clock Source Master via word clock:

En alternativ metode til ovenstående er at synkronisere den modtagende enhed med Scarlett OctoPre Dynamics **WORD CLOCK OUT** ved hjælp af et BNC-kabel. I dette scenarie skal den modtagende enheds synkroniseringskilde indstilles til dens eksterne wordclock-indgang.

Scarlett OctoPre Dynamic som urkildeslave via ADAT:

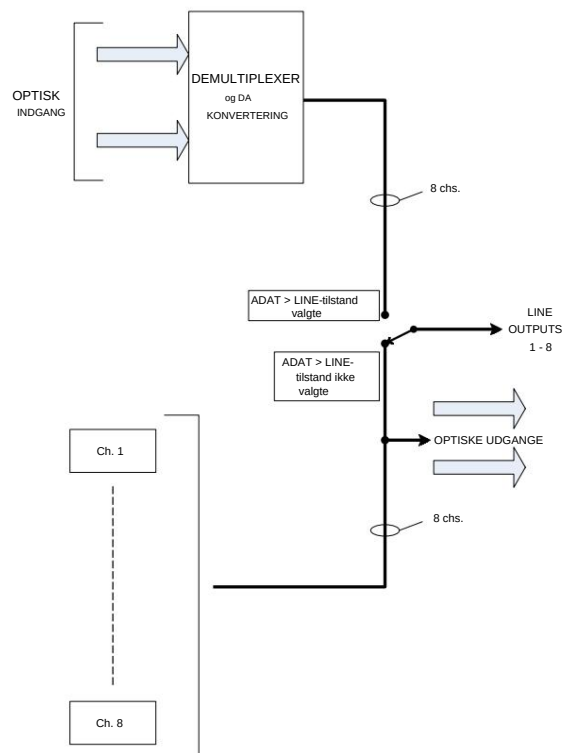
Tilslut Scarlett OctoPre Dynamics **ADAT OUT** -port(e) til den modtagende digitale enheds ADAT-indgang. Tilslut den digitale enheds ADAT-udgang til en af Scarlett OctoPre Dynamics **ADAT IN** havne. På OctoPre skal **SYNC** indstilles til ADAT, og LED'en vil lyse. 🔒 Sørg også for, at prøvefrekvenserne på begge enheder er matchede.

Scarlett OctoPre Dynamic som urkildeslave via word clock:

Tilslut Scarlett OctoPre Dynamic til den modtagende digitale enhed via **ADAT OUT** -portene , og tilslut et BNC-kabel fra den digitale enheds word clock-udgang til OctoPre's **WORD CLOCK IN** stik, hvilket også sikrer, at samplingsfrekvenserne på alle enheder matcher.

ADAT-til-linje-tilstand

Ved at vælge ADAT > LINE-tilstand ([12] på frontpanelet) gentildeles de otte kilder til de analoge LINE OUTPUTS [18]. Ved normal drift er udgangene fra mikrofonens forforstærkerkanaler tilgængelige ved disse stik; i ADAT > LINE-tilstand fødes stikkene med ADAT digitale signaler ved ADAT IN-portene efter D-til-A-konvertering.

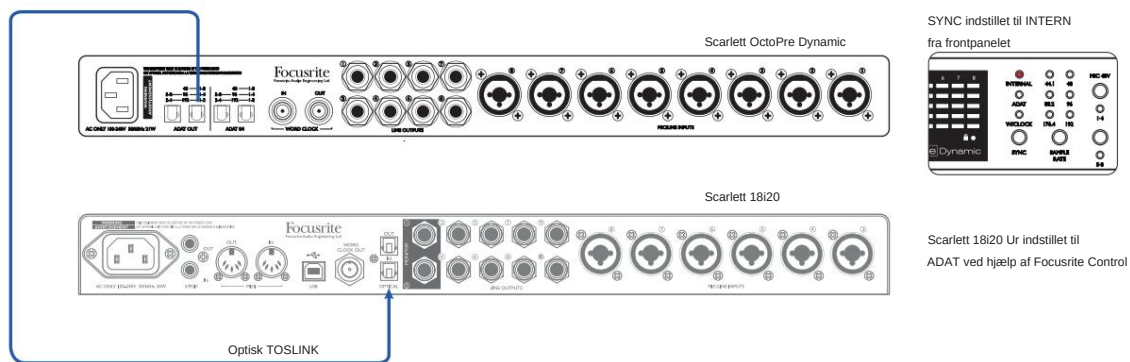


Denne tilstand gør det muligt for Scarlett OctoPre Dynamic at blive brugt til at forbinde en 8-kanals ADAT-formatudgang (f.eks. fra en DAW) til et sæt analoge indgange, typisk kanalerne på en analog mixerpult, for at tillade en sådan mixer bruges til at mixe DAW-spor.

Når ADAT > LINE-tilstand er aktiveret, er de otte mikrofonforforstærkere stadig i drift, og deres udgange forbliver tilgængelige ved **ADAT OUT** - portene.

EKSEMPEL OPSÆTNINGER

1. Scarlett OctoPre Dynamic med lydinterface: OctoPre som urkilde Master

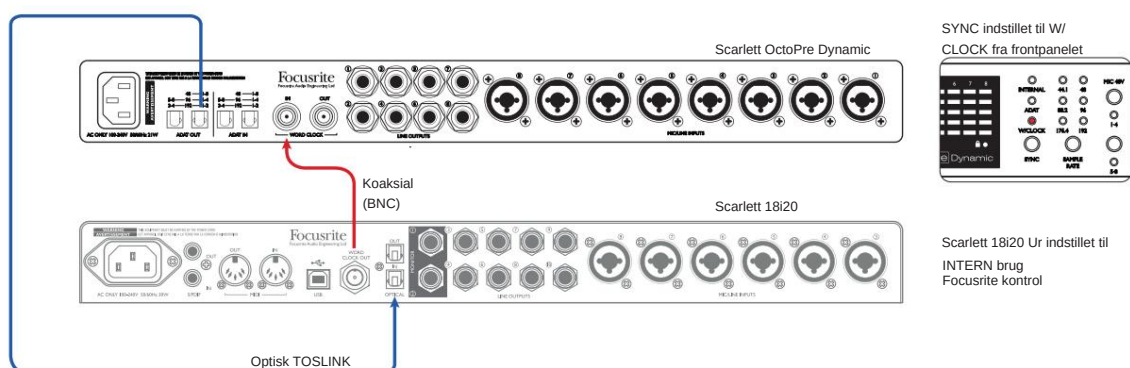


Her er **ADAT OUT** på Scarlett OctoPre Dynamic forbundet til **OPTICAL IN** på et Scarlett 18i20 lydinterface med et enkelt optisk kabel. Begge enheder kører ved 44,1 kHz sample rate. OctoPres urkilde er indstillet til INTERN, og 18i20 er synkroniseret med den, fordi dens urkilde er indstillet til ADAT (via Focusrite Control).

Denne opsætning ville for eksempel gøre det muligt at optage op til 16 mikrofon- eller linjekilder i en DAW samtidigt, og ville således være ideel til at optage et live-band. Otte af kilderne (dem, der er forbundet til OctoPre) kan drage fordel af den interne dynamik, hvis det er nødvendigt, og have komprimering anvendt til at kontrollere signalernes dynamiske område.

Opsætningen ville også være passende til enhver anden lydgrænseflade, der har en ADAT-indgang.

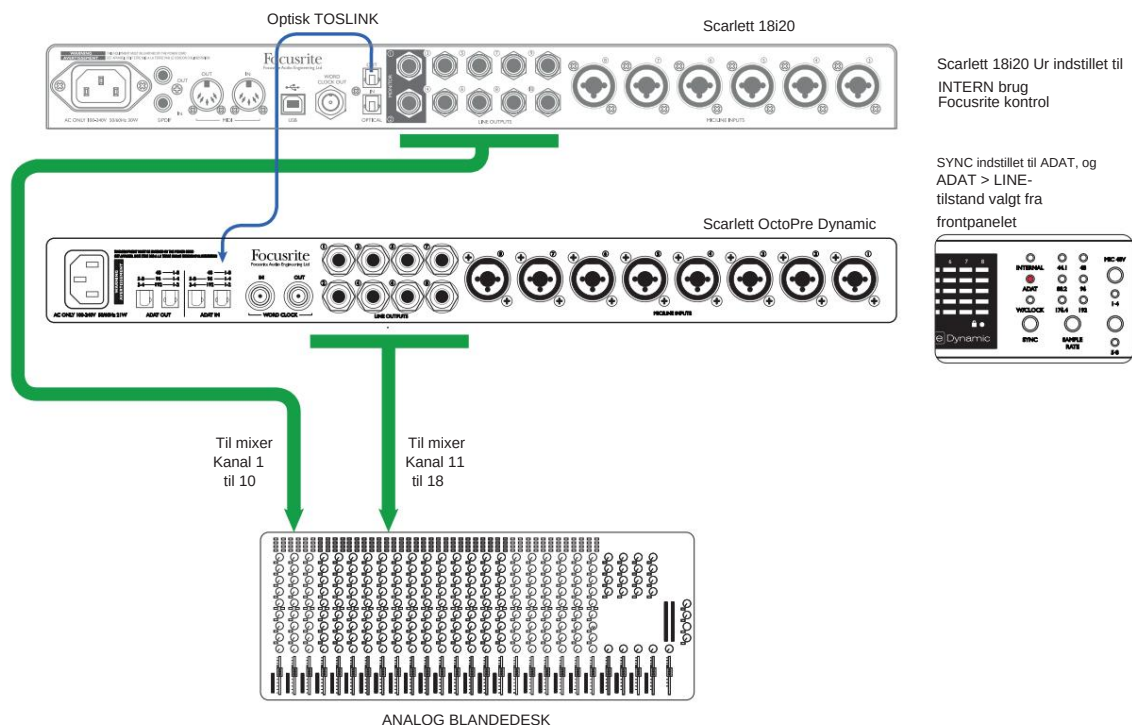
2. Scarlett OctoPre Dynamic med lydgrænseflade: lydgrænseflade som urkilde Master



Her er **ADAT OUT** på Scarlett OctoPre Dynamic forbundet til **OPTICAL IN** på et Scarlett 18i20 lydinterface med et enkelt optisk kabel. Begge enheder kører ved 44,1 kHz sample rate. OctoPres **WORD CLOCK IN** - indgang er forbundet til **WORD CLOCK OUT** på Scarlett 18i20 med et BNC-kabel, og OctoPres urkilde er indstillet til W/CLOCK. 18i20's urkilde er indstillet til INTERN (via Focusrite Control), hvilket gør den til sync master.

Opsætningen ville også være passende til enhver anden lydgrænseflade, som har en ADAT-indgang og en word-clock-udgang.

3. Scarlett OctoPre Dynamic i ADAT > Linjetilstand

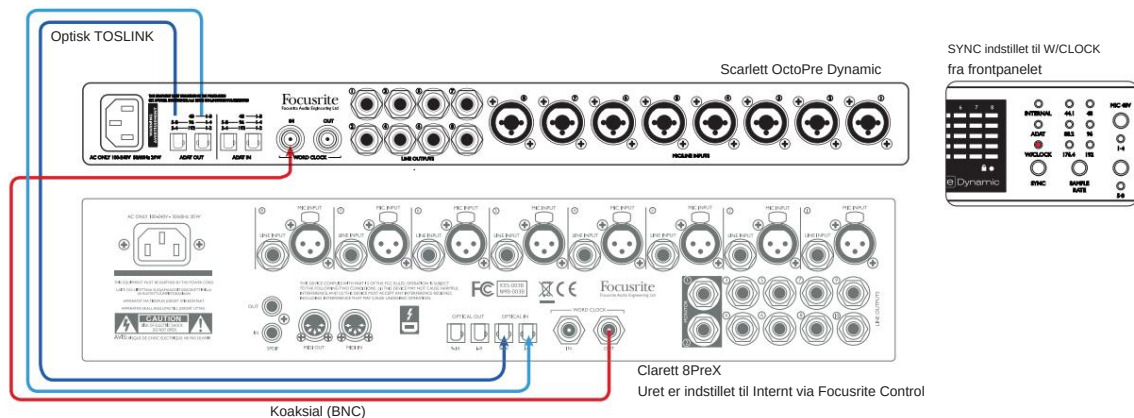


Dette eksempel viser, hvordan man forbinder et større antal DAW-spor til et analogt mixebord til mixdown. De 10 analoge udgange på en Scarlett 18i20-grænseflade er forbundet til skrivebordskanalerne 1 til 10. Dens **OPTICAL OUT** -port er forbundet til en **ADAT IN** -port på en Scarlett OctoPre Dynamic med ADAT > LINE-tilstand valgt. OctoPre's **LINE OUTPUTS** forbindes derefter til kanal 11 til 18 på skrivebordet.

Scarlett 18i20 ville normalt være sync master i denne situation, så dens urkilde er indstillet til INTERN (via Focusrite Control). Urkilden på Scarlett OctoPre Dynamic er indstillet til ADAT, så den er synkroniseret med 18i20 via den optiske ADAT-forbindelse.

Ovenstående kanaltællinger gælder ved 44,1/48 kHz sample rate; fire kanaler lyd kunne overføres fra 18i20 til OctoPre ved 88,2/96 kHz.

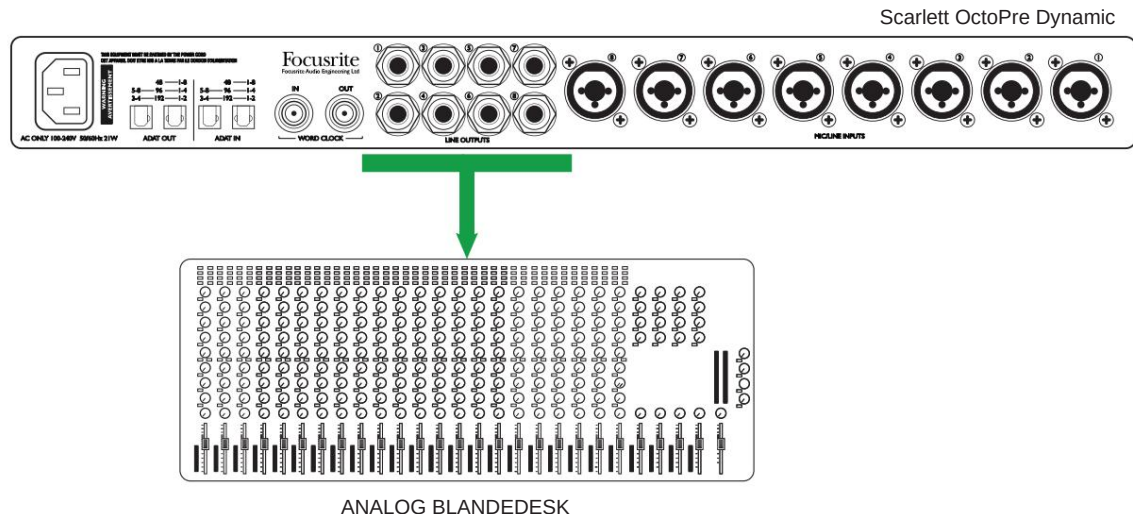
4. Scarlett OctoPre Dynamic med lydgrænseflade – SMUX-II og SMUX-IV tilstande



Dette eksempel viser en lignende opsætning som eksempel 2, men brug af en Focusrite Clarett 8PreX tillader drift ved en samplingshastighed på 96 kHz ("SMUX-II"-tilstand). Begge enheder skal indstilles til 96kHz; Der bruges to optiske kabler, der hver bærer fire kanaler med lyd. Clarett 8PreX er synkroniseringsmesteren.

Denne opsætning er også anvendelig med 192 kHz sample rate ("SMUX-IV" mode); hvert optisk kabel vil derefter bære to kanaler med lyd.

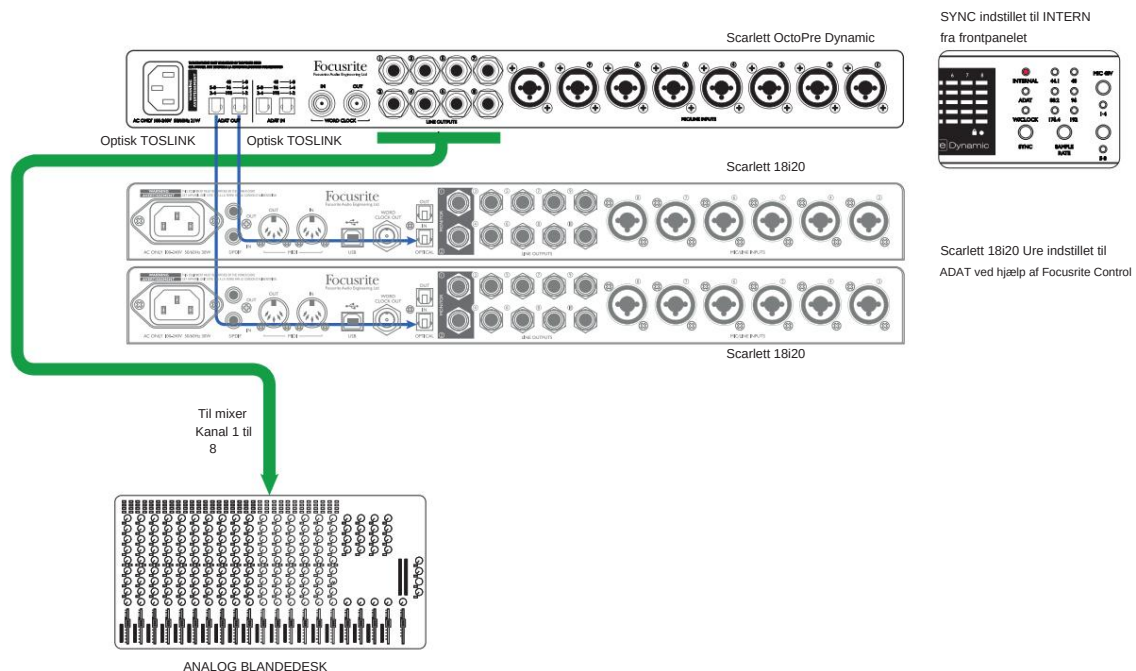
5. Scarlett OctoPre Dynamic med analogt blandeboard



Denne opsætning bruger Scarlett OctoPre Dynamics mikrofonforstærkere og kompressorer til at give en "frontend" af høj kvalitet til et analogt mixebord. Brug en færdiglavet væv til at forbinde OctoPre's **LINE OUTPUTS** - stik til otte linjeindgange på blandebordet; dette kræver otte 1/4" TRS-stik i den ene ende og otte stik, der passer til skrivebordets linjeindgange i den anden. Hvis skrivebordets linjeindgange er ubalancerede, vil en væv med TS-stik i OctoPre-enden være velegnet.

Denne opsætning ville også være passende at bruge OctoPre som et inputtrin med enhver type 8-kanals analog enhed.

6. Scarlett OctoPre Dynamic med analogt blandebord og digital optagelse/backup



Dette eksempel viser, hvordan opsætningen i eksempel 5 kan udvides til at tilføje samtidig digital optagelse, med eller uden sekundær backup.

Fordi Scarlett OctoPre Dynamics **ADAT OUT** - porte altid er aktive, kan du optage ydeevnen på en DAW (eller anden optageenhed) med et ADAT-interface. Eksemplet viser to Scarlett 18i20'ere: **ADAT IN** -porten på hver vil være forbundet til de to **ADAT OUT** -porte på OctoPre for at give 8-spors optagelse (på den første) og en samtidig 8-spors backup på den anden, ved prøven hastigheder på 44,1 eller 48 kHz.

8-spors optagelse kunne stadig opnås ved 88,2 eller 96 kHz, selvom hver Scarlett 18i20 ville levere 4 kanaler til DAW; backup ville ikke være mulig.

SCARLETT OCTOPRE DYNAMISK

TEKNISKE SPECIFIKATIONER

Ydelsesspecifikationer

(Alle ydelsestal er målt til AES17-standarden).

Prøvepriser	
Understøttede samplingsfrekvenser	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz
Mikrofonindgange	
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamisk rækkevidde	107 dB (A-vægtet)
THD+N	<0,002 %
Støj EIN	-127 dBu
Maksimalt inputniveau	+13 dBu
Få rækkevidde	50 dB
Indgangsimpedans	3 k Ω
Linjeindgange	
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamisk rækkevidde	107 dB (A-vægtet)
THD+N	<0,002 %
Maksimalt inputniveau	+21 dBu
Få rækkevidde	50 dB
Indgangsimpedans	64 k Ω
Instrumentindgange	
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamisk rækkevidde	107 dB (A-vægtet)
THD+N	<0,015 %
Maksimalt inputniveau	+13 dBu
Få rækkevidde	50 dB
Indgangsimpedans	1 M Ω
Linje- og monitorudgange	
Dynamisk område (linjeudgange)	109 dB (A-vægtet)
THD+N	<0,001 %
Maksimalt udgangsniveau (0 dBFS) +16 dBu	
Udgangsimpedans	136 Ω (Balanceret) - for enheder med serienummer $\leq$ W960065003383
	576 Ω (Balanceret) - for enheder med serienummer > W960065003383

* Som et resultat af en komponentændring i Scarlett OctoPre og Scarlett OctoPre Dynamic designs, har nogle enheder en højere udgangsimpedans. Denne ændring er blevet fuldt testet og har ingen indflydelse på lyddelsen. Se venligst tabellen ovenfor for impedansen af Scarlett OctoPre efter serienummerområde:

Fysiske og elektriske egenskaber

Analoge indgange	
Stik	"Combo XLR"-stik på bagpanelet; til Line brug ¼" TRS jack, til Inst brug ¼" TS jack.
Mikrofon/linie-skift	Automatisk
Linje/instrument-skift (kun kap. 1 & 2)	via front 2 x frontpanelkontakter
Fantomeffektudgange	+48 V, omskiftelig Chs. 1-4, 5-8 i grupper
—	
Analoge udgange	8 x balancerede, på bagpanelet ¼" TRS jack-stik
Andre I/O	
ADAT I/O	4 x TOSLINK optiske stik: 8 kanaler ved 44,1/48 kHz (RH-port*) 8 kanaler ved 88,2/96 kHz (Chs 1-4 RH-port*, 5-8 LH-port*) 4 kanaler ved 176,2/192 kHz (Chs 1 & 2 RH-port*, 3 & 4 LH-port*)
Word clock output	2,5 V (korrekt afsluttet med 75 ohm); BNC stik
Word clock input	BNC-stik: 5 V til 75 ohm
Vægt og dimensioner	
B x D x H	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Vægt	3,37 kg 7,43 lbs

* ADAT-porte set fra bagsiden af enheden.

FEJLFINDING

For alle fejlfindingsforespørgsler, besøg venligst Focusrite Answerbase på <https://support.focusrite.com>, hvor du vil finde artikler, der dækker adskillige fejlfindingseksempler.

OPHAVSRET OG JURIDISKE MEDDELELSER

Focusrite er et registreret varemærke, og Scarlett OctoPre Dynamic er et varemærke tilhørende Focusrite Audio Engineering Limited.

Alle andre varemærker og handelsnavne tilhører deres respektive ejere. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rettigheder forbeholdes.