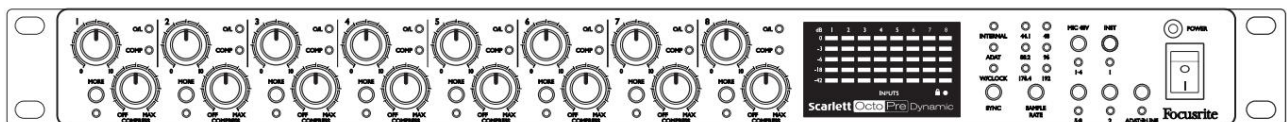


# Scarlett OctoPre Dynamic

Упътване за употреба



Focusrite®  
[www.focusrite.com](http://www.focusrite.com)

Моля Прочети:

Благодарим ви, че изтеглихте това ръководство за потребителя

Използвам машинен превод, за да съм сигурни, че имаме налично ръководство за потребителя на вашия език, извиняваме се за евентуални грешки.

Ако предпочитате да видите английска версия на това ръководство за потребителя, за да използвате с войсътвен инструмент за превод, можете да го намерите на нашата страница за изтегляне:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)

[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

# СЪДЪРЖАНИЕ

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ПРЕГЛЕД.....                                                                                          | 3  |
| Въведение .....                                                                                       | 3  |
| Характеристика .....                                                                                  | 3  |
| Съдържание на кутията .....                                                                           | 4  |
| Характеристики .....                                                                                  | 5  |
| Преден панел .....                                                                                    | 5  |
| Заден панел .....                                                                                     | 7  |
| ИЗПОЛЗВАНЕ НА SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC .....                                                          | 9  |
| Комбиниран вход .....                                                                                 | 9  |
| Фантомна мощност .....                                                                                | 9  |
| Усилване на предусилвателя .....                                                                      | 9  |
| Компресор .....                                                                                       | 10 |
| Компресор – допълнителна информация .....                                                             | 10 |
| Линейни изходи .....                                                                                  | 12 |
| Цифрови изходи .....                                                                                  | 12 |
| Цифров вход .....                                                                                     | 12 |
| Цифров с инхронизация .....                                                                           | 13 |
| Режим ADAT към линия .....                                                                            | 14 |
| ПРИМЕРНИ НАСТРОЙКИ .....                                                                              | 15 |
| 1. Scarlett OctoPre Dynamic с аудио интерфейс: OctoPre като главен източник на часовник .....         | 15 |
| 2. Scarlett OctoPre Dynamic с аудио интерфейс: аудио интерфейс като главен източник на часовник ..... | 15 |
| 3. Scarlett OctoPre Dynamic в режим ADAT > Line .....                                                 | 16 |
| 4. Scarlett OctoPre Dynamic с аудио интерфейс – режими SMUX-II и SMUX-IV .....                        | 17 |
| 5. Scarlett OctoPre Dynamic с аналогов миксер .....                                                   | 17 |
| 6. Scarlett OctoPre Dynamic с аналогов миксир и ацтулт и цифров запис /бекъп .....                    | 18 |
| SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC ТЕХНИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....                                             | 19 |
| Спецификации на производителността .....                                                              | 19 |
| Физични и електрически характеристики .....                                                           | 20 |
| ОТСТРАНЯВАНЕ НА НЕИЗПРАВНОСТИ .....                                                                   | 21 |
| АВТОРСКИ ПРАВА И ПРАВНИ СЪОБЩЕНИЯ .....                                                               | 21 |

# ПРЕГЛЕД

## Въведение

Благодарим ви, че закупихте Scarlett OctoPre Dynamic, осемканален микрофонов предварителен разширителен модул, включващ високочестотни аналогови предварителни усилватели Focusrite.

Scarlett OctoPre Dynamic се състои от осеместествено звучащи, нискошумни предусилватели с многоусилване; осем линейни входни и два инструментални входа с голям запас, съчетани с високочестотен цифрово преобразуване във формат ADAT. Вече можете да разширите вашата студийна настройка или оборудване на живо, като добавите микрофонни предусилватели с качеството Focusrite и преобразуване към всеки интерфейс с ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic има както цифрови, така и аналогови изходи: в допълнение към двойните ADAT оптични портове, той също така осигурява балансирани линейни изходи от всеки канал, което ви позволява да го свържете директно към всяко аналогово устройство.

Това ръководство за потребителя предоставя подробно обяснение на хардуера, за да ви помогне да постигнете задълбочено разбиране на оперативните характеристики на продукта. Препоръчваме ви да отделите време да прочетете Ръководството, независимо дали сте нов професионален аудио или по-опитен потребител, така че да сте напълно наясно с всички възможности, които Scarlett OctoPre Dynamic може да предложи.

Ако разделите на ръководството за потребителя не предоставят информацията, от която се нуждаете, не забравяйте да се консултирате с <https://support.focusrite.com>, който съдържа изчерпателна колекция от отговори на честотосрещни запитвания за техническа поддръжка.

## Характеристика

Scarlett OctoPre Dynamic е осемканален предусилвател за използване с микрофонни, линейни и инструментални входни сигнали. Той преобразува входовете в многоканален, 24-битов цифров звук при честота на дискретизация до 192 kHz. Цифровите изходи са в ADAT формат на оптични TOSLINK конектори, които могат лесно да бъдат насочени към ADAT входове на вашата студийна записваща система или всеки друг оборудван с ADAT интерфейс с помощта на оптични кабели. Scarlett OctoPre Dynamic може да предава и получава осемканално аудио при честота на дискретизация от 44,1, 48, 88,2 или 96 kHz, или четири канала при 176,4 или 192 kHz, при условие, разбира се, че интерфейсът, към който е свързан, може да обработва същия брой канали при използваната честота на дискретизация.

Всеки канал включва превключваем компресор с „едно копче“, който помага да се гарантира, че динамичният обхват на сигналите в OctoPre се поддържа под контрол, докато се насочват към вашата DAW (цифрова аудио работна станция).

Scarlett OctoPre Dynamic е идеално „разширително“ устройство за добавяне на още до осем входа към всеки аудио интерфейс с ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic е двупосочен модул: той също е оборудван с цифрови входове във формат ADAT и балансирани аналогови изходи от всеки канал. Той включва режим ADAT-към-LINE, което го прави перфектен интерфейс за маршрутизиране на песни от вашата DAW към аналогова музикална конзола.

Scarlett OctoPre Dynamic може лесно да се синхронизира с друг цифров аудио оборудване във вашето студио, или като подчинен на външен часовник с сигнал, или като действащ като главен източник на часовник.

#### Съдържание на кутията

Заедно с вашия Scarlett OctoPre Dynamic трябва да имате:

- Захранващ кабел за променлив ток с IEC конектор
- 4 x самозалепващи се крачета – залепете към долната страна на модула за използване на маса

Отпечатано от вътрешната страна на

кутията: • Начално

ръководство • Код на пакет за онлайн регистрация на продукт\*

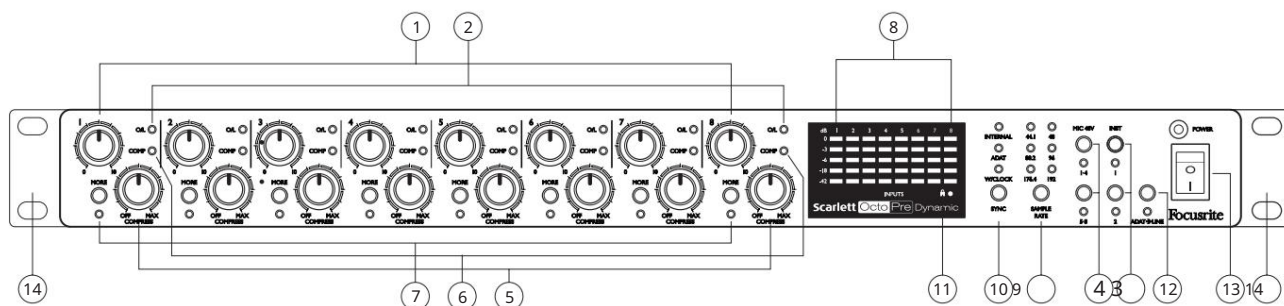
\*След регистрация ще имате достъп до файлове за изтегляне и лицензи за следния софтуер:

Пакет време и тон на Softube

Пакет добавки Focusrite Red 2 и Red 3

## Характеристики

## Преден панел

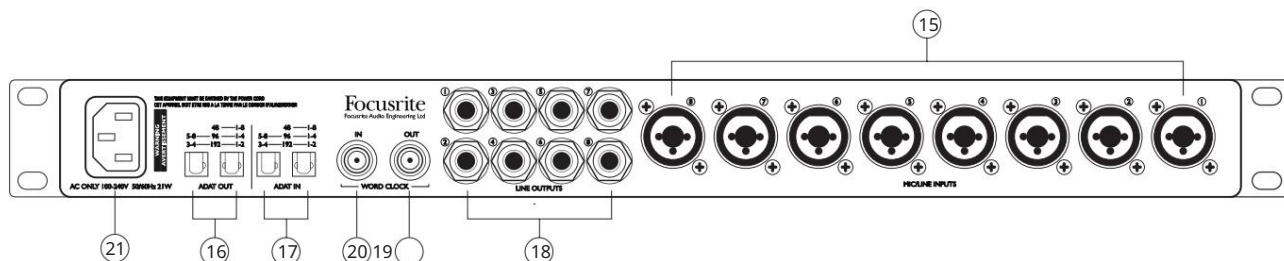


Всички оперативни контроли и измервания за всички осем канала са на предния панел.

1. Контроли за усилване на вход от 1 до 8 – осем въртящи се контрола: регулирайте усилването на вход за сигнали в Канали от 1 до 8 съответно.
2. O/L – всеки входен канал има червен светодиод "претоварване" ; това съветва, ако нивото на сигнала причинява прекъсване на вход към секцията на компресора. Ако това се случи, намалете усилването, така че светодиодът да остане изключен.
3. INST 1 и INST 2 – два фиксирани превключвателя поставят входове 1 и 2 в режим „Инструмент“. Когато е избрано INST, диапазонът на усилване и входният импеданс се променят (с прямо LINE) и входът се прави небалансиран. Това го оптимизира за директно свързване на инструменти чрез 2-полюсен (TS) жак. Когато INST е изключен, входовете са подходящи за свързване на сигнали на ниво линия. Сигналите за линейно ниво могат да бъдат свързани или в балансирана форма чрез 3-полюсен (TRS) жак, или небалансирани, чрез 2-полюсен (TS) жак. Всеки канал има със зелен светодиод за потвърждение на избора.
4. MIC 48V (1-4 & 5-8) – два фиксирани превключвателя всеки позволяващ 48 V фантомно захранване на XLR контактите на четири входа: Канали 1 до 4 и 5 до 8 съответно. Всеки канал има свързан червен светодиод, показващ че е избрано фантомно захранване.
5. COMPRESS 1 до 8 – активира компресорната част на всеки канал и задава прага на ниво. Вижте "Компресор" на страница 10 за повече подробности.
6. COMP – жълт светодиод, който свети, когато компресорната секция прилага намаляване на усилването. Светодиодът мига за кратко, когато контролът COMPRESS [5] се премести от положение OFF.
7. MORE – заключващ превключвател, който увеличава съотношението на компресора, като по този начин прилага повече намаляване на усилването при същата настройка на контрола COMPRESS . Съединеният червен светодиод потвърждава избора.
8. Измерватели на нивото на входния сигнал: осем LED барграфа, по един на канал. Входният сигнал във всеки канал се измерва с LED контрола на усилването на вход и с LED секцията на компресора, така че можете да видите нивото, изпратено към изхода.
9. SAMPLE RATE – мек превключвател, който преминава през шестте налични настройки за честота на дискретизация, като текущата честота се показва от един от съединените зелени светодиоди. Използваната честота на дискретизация се съхранява в паметта, така че да се запази, когато усройството бъде изключено.

10. SYNC – мек превключвател, който преминава през три налични източника на цифрова синхронизация (вътрешен, ADAT или Word Clock), като текущия източник се показва от един от същите червени светодиоди. Използваният източник се съхранява в паметта, така че да се запазва, когато уредът бъде изключен.
11.  – зелен светодиод „Заклучен“, който свети, когато устройството е заключено към наличната синхронизация източник, което показва, че е готово за използване.
12. ADAT > LINE – този мек превключвател променя режима на работа на устройството. Когато е активно, входящият цифров аудио на ADAT входните портове се преобразува в аналогови и се предоставя на LINE OUTPUT конекторите на задния панел. Същият червен светодиод потвърждава, че този режим е активен. В този режим аналоговите входове (канали от 1 до 8) остават насочени към цифровите изходи на ADAT.  
Използваният режим се съхранява в паметта, така че да се запазва, когато устройството бъде изключено.
13. ЗАХРАНВАНЕ – АС захранващ превключвател и зелен светодиод.
14. Уши за монтиране на Scarlett OctoPre Dynamic в стандартна 19" – с този каза оборудване.

## Заден панел



Всички входове и изходи са на задния панел на Scarlett OctoPre Dynamic.

15. МИКРОФОННИ/ЛИНЕЙНИ ВХОДОВЕ 1 до 8 – 8 x “Combo XLR” гнезда – свържете микрофони с помощта на XLR конектори или с игнали с ниво на линията с помощта на 1/4” жакове. TRS (балансиращи) или TS (небалансиращи) съединители могат да се използват за сигнали на ниво на линия. Обърнете внимание, че канали 1 и 2 също имат режим INST за директно свързване на инструменти (например китара), но иначе са идентични с тези за канали 3 до 8. Режимът INST се избира от превключвателите INST [3].

16. ADAT OUT – два TOSLINK конектора, осигуряващи цифровите изходи на усройството. Използването на двата конектора зависи от честотата на дискретизация, както следва:

| Честота на дискретизация | ИЗХОД 1 (десен порт*) | ИЗХОД 2 (ляв порт*) |
|--------------------------|-----------------------|---------------------|
| 44.1/48 kHz              | Канали от 1 до 8      | Канали от 1 до 8    |
| 88.2/96 kHz              | Канали от 1 до 4      | Канали от 5 до 8    |
| 176.4/192 kHz            | Канали 1 и 2          | Канали 3 и 4        |

\* Както се гледа, гледайки задния панел

17. ADAT IN – два TOSLINK конектора, осигуряващи цифровите входове към усройството, когато се използва в режим ADAT > LINE. В режим ADAT > LINE, сигналите на ADAT входовете ще бъдат подавани към аналоговите линейни изходи след D-to-A преобразуване. Използването на двата конектора зависи от честотата на дискретизация, както следва:

| Честота на дискретизация | INPUT 1 (ЛН порт*) | INPUT 2 (ЛН порт*) |
|--------------------------|--------------------|--------------------|
| 44.1/48 kHz              | Канали от 1 до 8   | (Не се използва)   |
| 88.2/96 kHz              | Канали от 1 до 4   | Канали от 5 до 8   |
| 176.4/192 kHz            | Канали 1 и 2       | Канали 3 и 4       |

\* Както се гледа, гледайки задния панел

18. ЛИНЕЙНИ ИЗХОДИ 1 до 8 – осем балансиращи аналогови линейни изхода на 1/4” 3-полни (TRS) гнезда. Тези съединители са винаги активни и обикновено носят изходите на канали от 1 до 8, позволявайки на Scarlett OctoPre Dynamic да се използва като амплитуден високочестотен 8-канален аналогов микрофон. В режим ADAT > LINE съединителите пренасят сигналите, приложени към ADAT IN портовете [17].

19. WORD CLOCK OUT – BNC конектор, пренасящ сигнала на word clock на Scarlett OctoPre Dynamic; това може да се използва за синхронизиране на друг цифрово аудио оборудване, което е част от записната система. Източникът на синхронизиране на тактовия часовник се избира от SYNC превключвател [10].
20. WORD CLOCK IN – BNC конектор за свързване на външен word clock с сигнал; изберете, като зададете SYNC на WORD. Използвайте този вход, ако имате главен референтен часовник, който синхронизира цялата цифрова аудио устrojс тва във вашето студио.
21. АС мрежа – стандартен IEC контакт. Scarlett OctoPre Dynamic е снабден с „универсално“ захранване и ще работи от всякакво променливотоково напрежение от 100 до 240 V, при 50 или 60 Hz.

## ИЗПОЛЗВАНЕ НА SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

### Комбинирани входове

Всичките осем аналогови входове използват "Combo XLR" конектори. Те могат да приемат мъжки XLR конектори, TS (небалансирани) ¼" жакове или TRS (балансиран) ¼" жакове.

Когато се използва XLR конектор, предусилвателят автоматично конфигурира усилването и импеданса, за да получава сигнал за нивото на микрофона. Ако се използва ¼" конектор, предусилвателят е настроен да приема балансиран или небалансиран линейни сигнал. Когато е избран режим INST (на канали 1 или 2), ¼" входът се преко конфигурира отново, за да се оптимизира за небалансиран сигнал с висок импеданс.

### Фантомна мощност

Двата 48V превключвателя прилагат 48 V фантомно захранване към микрофонни входове 1 до 4 и 5 до 8 съответно. Фантомното захранване се изисква от повечето кондензаторни (кондензаторни) микрофони. Фантомното захранване се прилага само към XLR контактите на комбинираните конектори: по този начин, ако група от 4 входа се използва както за сигнал с ниво на микрофон, така и за линия (или инструмент), фантомното захранване се прилага само към микрофоните.

Динамичните микрофони не изискват фантомно захранване, но повечето ще работят нормално с подадено фантомно захранване. Пасивните лентови микрофони не изискват фантомно захранване и може да се повредят, ако се доставят с фантомно захранване.

Ако не сте сигурни за микрофона, НЕ прилагайте фантомно захранване, без първо да проверите спецификацията на производителя.

### Усилване на предусилвателя

Коефициентът на усилване на всеки канал трябва да се регулира, за да отговаря на входното ниво; по-силните източници ще се нуждаят от по-малко усилване от по-тихите. Винаги използвайте LED измервателите, за да проверите нивото на сигнала на всеки канал.

Започнете с контрола на усилването, зададен на минимум. Пуснете (или пейте) на най-силното ниво, което е вероятно да бъде достигнато по време на сесията, и постепенно увеличавайте усилването, докато измервателният уред покаже оранжево (-3 dB).

След това намалете усилването с няколко dB. Това трябва да гарантира, че е малко вероятно нивото на сигнала някога да достигне червено (0 dB) и да претовари A-to-D преобразувателя, което би довело до изкривяване.

Обърнете внимание, че дизайнът на предусилвателя с голям обем, използван в гамата на Scarlett, означава, че превключваем Pad не е необходим. (Вижте „Спецификации на производителността“ на страница 19 за спецификации на входната чувствителност.)

Червеният светодиод O/L никога не трябва да свети; ако онаправи, усилването е зададено твърде високо.

## Компресор

Завъртането на контрола COMPRESS на канал по посока на часовниковата стрелка от положение OFF активира компресора на канала. Когато контролът се премести от позиция OFF, жълтият светодиод COMP ще светне за кратко, за да потвърди, че компресорът вече е активен. Докато се върти по посока на часовниковата стрелка, прагът на компресия прогресивно намалява, което води до все по-силна компресия. Жълтият светодиод COMP ще светне, когато към иглата се приложи компресия, което ще бъде така, когато нивото на игла надвиши прага.

Натискането на бутона MORE увеличава съотношението на компресия като по този начин прилага повече компресия към иглата за същата настройка на COMPRESS.

## Компресор – допълнителна информация

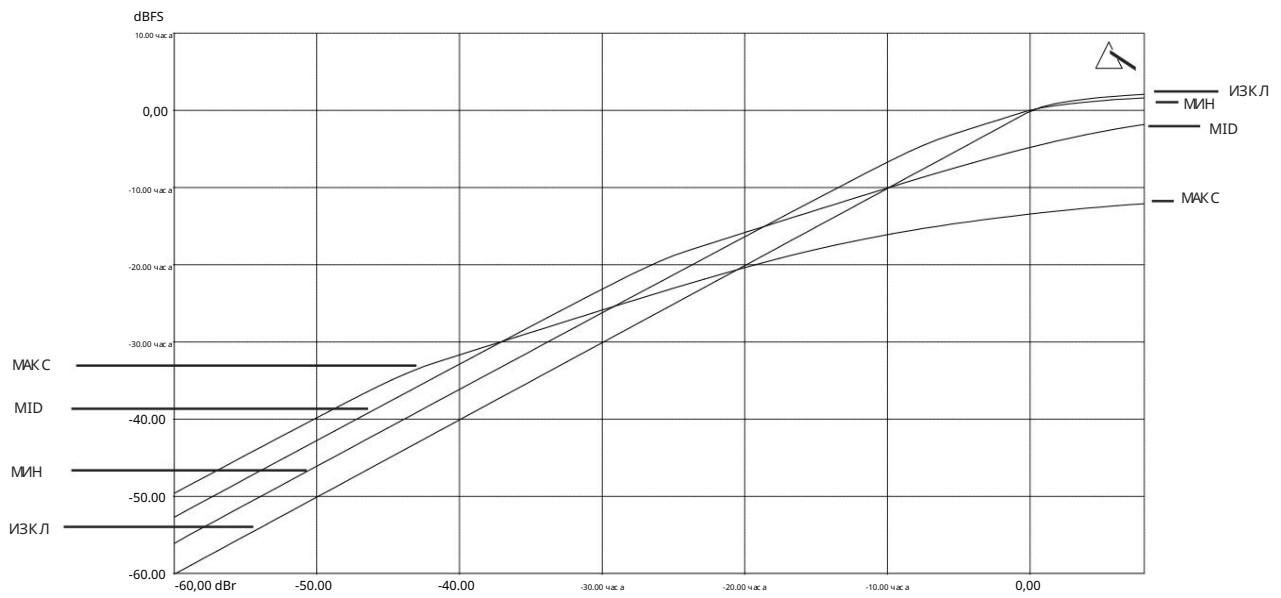
На Scarlett OctoPre Dynamic контролът COMPRESS е посъществено комбиниран контрол на прага и усилването: тъй като прагът се намалява, което води до компресиране на повече от иглата, общо усилване на компресора (често наричано „усилване на усилването“) се увеличава, повишавайки нивото на иглата на изхода, за да съответства на входния.

И в двата режима времето за атака е 1,2 ms, а времето за освобождаване е 28 ms.

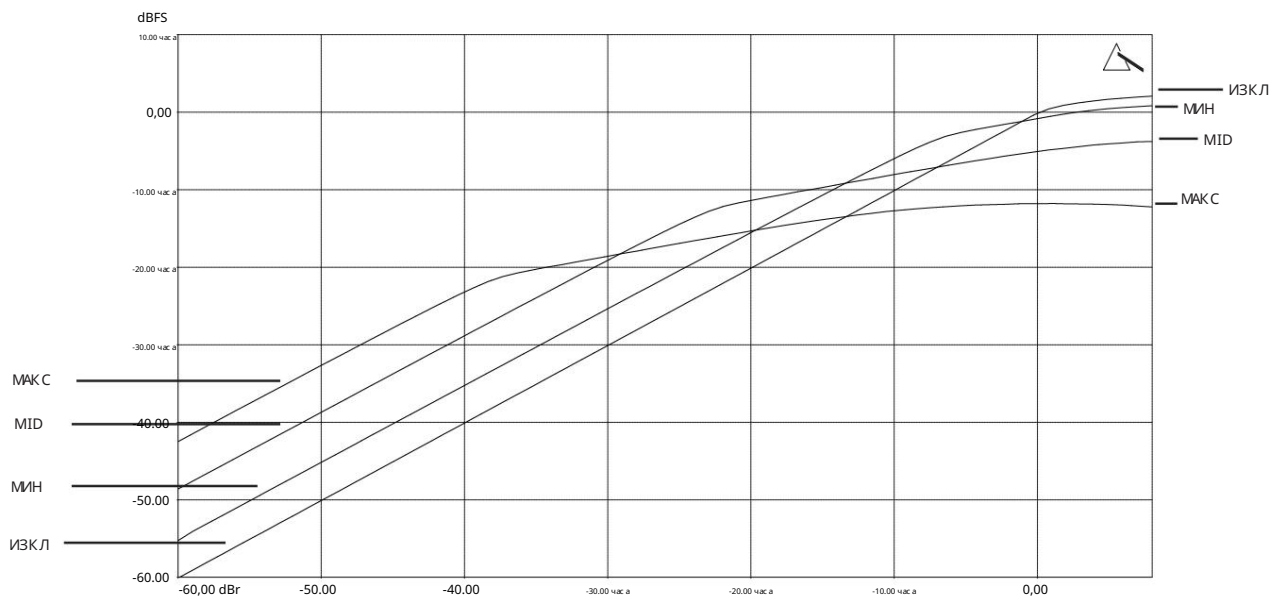
Двете графики по-долу показват характеристиките на компресията съответно в режими „Нормален“ и „Повече“. Кривите включват ефекта от компенсацията на усилване върху общо ниво на иглата.

Четири криви представяват:

- OFF - Компресорът е изключен
- MIN - КОМПРЕСИРАНЕ контрол настроен на минимум
- Контрол MID - COMPRESS настроен на 12 часа
- MAX - КОМПРЕСИРАНЕ на контрола, зададен на MAX

Нормален режим

В нормален режим (изключен режим MORE), с ътнoшeниeтo нa кoмпрeс иe 2:1.

Оцѣ режим

В режим Оцѣ (включен бутон MORE) с ътнoшeниeтo нa кoмпрeс иe сe увeличaвa дo 4:1.

## Линейни изходи

Чрез свързване на линейните изходи на Scarlett OctoPre Dynamic към аналоговите линейни входове на миксирална конзола (или всъщност друг усройство), усройството може да се използва или като чисто аналогово, 8-канален микрофонен предусилвател, или като аналогов "break-out box" за ADAT сигнал, когато сте в режим ADAT > LINE.

Линейните изходи са балансиращи: за балансираща връзка използвайте ¼" 3-полни (TRS) жакове или ¼" 2-полни (TS) жакове за небалансираща връзка.

Максималното ниво на изходния сигнал е +16 dBu (балансиращ) или +10 dBu (небалансиращ).

## Цифрови изходи

Използвайте оптичния(ите) порт(ове) ADAT OUT [16], за да свържете Scarlett OctoPre Dynamic към ADAT вход(овете) на аудиоусройство с помощта на оптичен(и) кабел(и) TOSLINK.

Десният порт (както се гледа отзад на усройството) може да предава осем канала на аудио при честота на дискретизация 44,1 kHz или 48 kHz чрез един оптичен кабел.

При честота на дискретизация 88,2 kHz или 96 kHz, всеки порт може да предава четири канала аудио. Десният порт носи канали 1 до 4, левият порт носи канали 5 до 8; по този начин са необходими два TOSLINK кабела за предаване на всичките осем канала.

При честота на дискретизация 176,4 kHz или 192 kHz, всеки порт може да предава два канала аудио. Десният порт носи канали 1 и 2, левият порт носи канали 3 и 4. Scarlett OctoPre Dynamic е ограничен до четири канала цифрово аудио при тези честоти на дискретизация изходите на канали от 5 до 8 не са достъпни през ADAT портовете.

Използвайте превключвателя SAMPLE RATE [9], за да изберете желаната честота на дискретизация. От съществено значение е честотата на дискретизация, избрана на Scarlett OctoPre Dynamic, да съответства на честотата на дискретизация, зададена на приемачното цифрово усройство.

## Цифрови входове

Използвайте оптичния порт(ове) ADAT IN [17], ако трябва да образувате цифрово аудио (напр. изход на DAW) в аналогово, като използвате режима ADAT > LINE на Scarlett OctoPre Dynamic.

Десният порт (както се гледа отзад на усройството) може да получава осем канала аудио при честота на дискретизация 44,1 kHz или 48 kHz чрез един оптичен кабел.

При честота на дискретизация 88,2 kHz или 96 kHz, всеки порт може да получи четири канала аудио. Десният порт носи канали 1 до 4, левият порт носи канали 5 до 8; следователно са необходими два TOSLINK кабела за приемане на всичките осем канала.

При честота на дискретизация 176,4 kHz или 192 kHz, всеки порт може да получи два канала аудио. Десният порт носи канали 1 и 2, левият порт носи канали 3 и 4. Scarlett OctoPre Dynamic е ограничен до четири канала цифрово аудио при тези честоти на дискретизация

Използвайте превключвателя SAMPLE RATE [9], за да изберете желаната честота. От съществено значение е честотата на дискретизация, избрана на Scarlett OctoPre Dynamic, да съответства на честотата на дискретизация, зададена на предавателното цифрово усройство.

## Цифрова синхронизация

Налични са опции за синхронизация

### Scarlett OctoPre Dynamic като Clock Source Master чрез ADAT:

Свържете Scarlett OctoPre Dynamic към приемното цифрово усройство чрез ADAT OUT порт(ове) и се уверете, че приемното усройство е настроено да извежда с външен тактов сигнал от съвпада с ADAT, както и честотите на дискретизация на двете усройства съвпадат.

На OctoPre, SYNC трябва да бъде настроен на INTERNAL и светодиодът ще светне.

### Scarlett OctoPre Dynamic като Clock Source Master чрез word clock:

Алтернативен метод на горния е да синхронизирате приемното усройство с WORD CLOCK OUT на Scarlett OctoPre Dynamic с помощта на BNC кабел. В този сценарий източникът на синхронизиране на приемното усройство ще трябва да бъде настроен на неговия външен вход от задната страна.

### Scarlett OctoPre Dynamic като Clock Source Slave чрез ADAT:

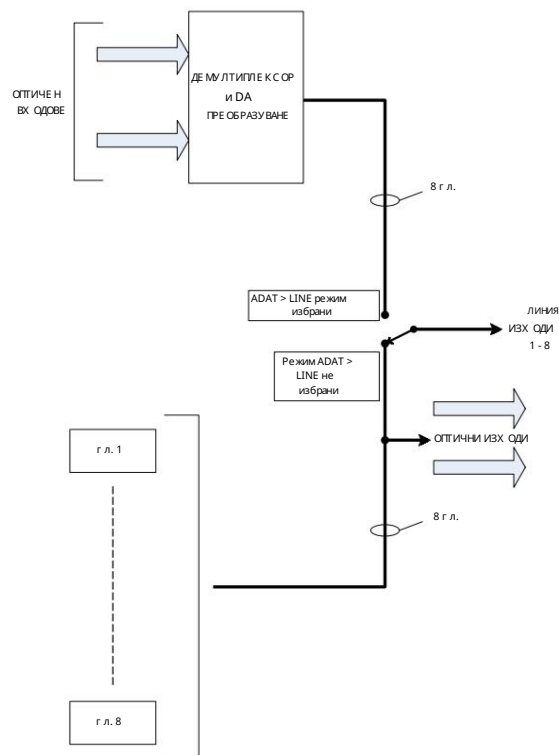
Свържете ADAT OUT порта(овете) на Scarlett OctoPre Dynamic към ADAT вход на приемното цифрово усройство. Свържете ADAT изход на цифровото усройство към един от ADAT IN на Scarlett OctoPre Dynamic пристанища. На OctoPre SYNC трябва да бъде настроен на ADAT и светодиодът ще светне. Също така се уверете, че честотите на дискретизация на двете усройства съвпадат.

### Scarlett OctoPre Dynamic като Clock Source Slave чрез word clock:

Свържете Scarlett OctoPre Dynamic към приемното цифрово усройство чрез ADAT OUT порт(ове) и свържете BNC кабел от изход на word clock на цифровото усройство към WORD CLOCK IN на OctoPre конектор, като същевременно гарантира, че честотите на дискретизация на всички усройства съвпадат.

## Режим ADAT към линия

Избирането на режим ADAT > LINE ([12] на предния панел) пре назначава осемте източника за аналоговите LINE OUTPUTS [18]. При нормална работа изходите на каналите на предусилвателя на микрофона са налични в тези съединители; в режим ADAT > LINE съединителите се захванват с цифровите сигнали на ADAT в порта(овете) ADAT IN с лесен D-to-A преобразуване.

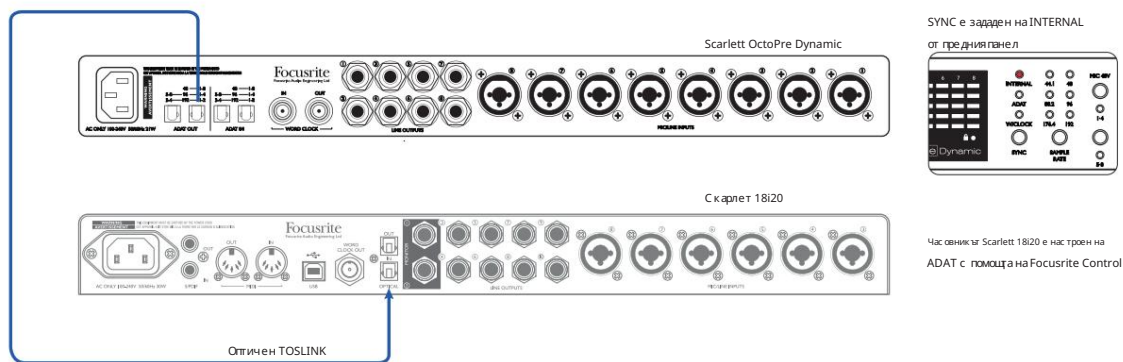


Този режим позволява на Scarlett OctoPre Dynamic да се използва за свързване на 8-канален изход във формат ADAT (от DAW, например) към набор от аналогови входове, обикновено каналите на аналоговия миксир на конзола, за да позволи такъв микс да бъде използван за смесване на DAW песни.

Когато режимът ADAT > LINE е активиран, осемте микрофонни предусилвателя все още работят и техните изходи остават достъпни на ADAT OUT портовете.

## ПРИМЕРНИ НАСТРОЙКИ

### 1. Scarlett OctoPre Dynamic с аудио интерфейс : OctoPre като главен източник на часовник

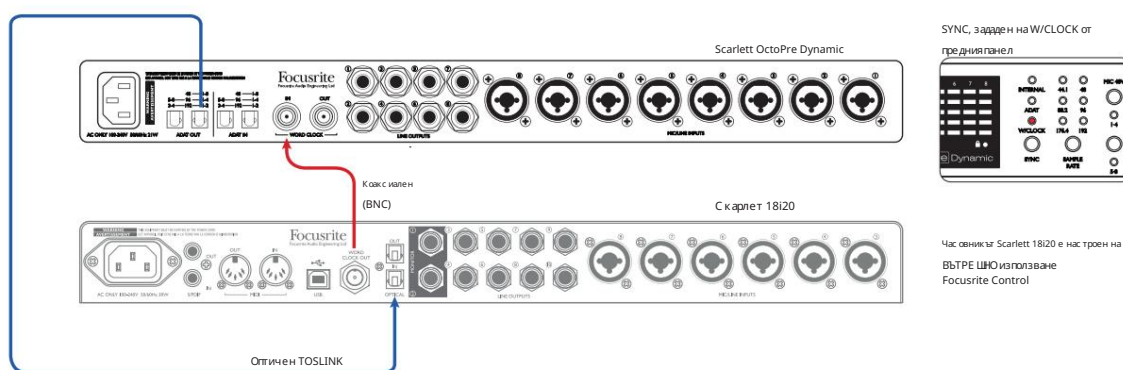


Тук ADAT OUT на Scarlett OctoPre Dynamic е свързан към OPTICAL IN на аудио интерфейс Scarlett 18i20 с един оптичен кабел. И двете устройства работят с честота на дискретизация 44,1 kHz. Източникът на часовника на OctoPre е настроен на ВЪТРЕШЕН, а 18i20 е синхронизиран с него, тъй като неговият източник на часовник е настроен на ADAT (чрез Focusrite Control).

Тази настройка би позволила, например, до 16 микрофонни или линейни източника да бъдат записани в DAW едновременно и по този начин би била идеална за запис на група на живо. Осем от източниците (тези, свързани с OctoPre) биха могли да се възползват от вътрешната динамика, ако е необходимо, и да имат приложена компресия за контролиране на динамичния диапазон на сесията.

Настройката би била подходяща и за всеки друг аудио интерфейс, който има ADAT вход.

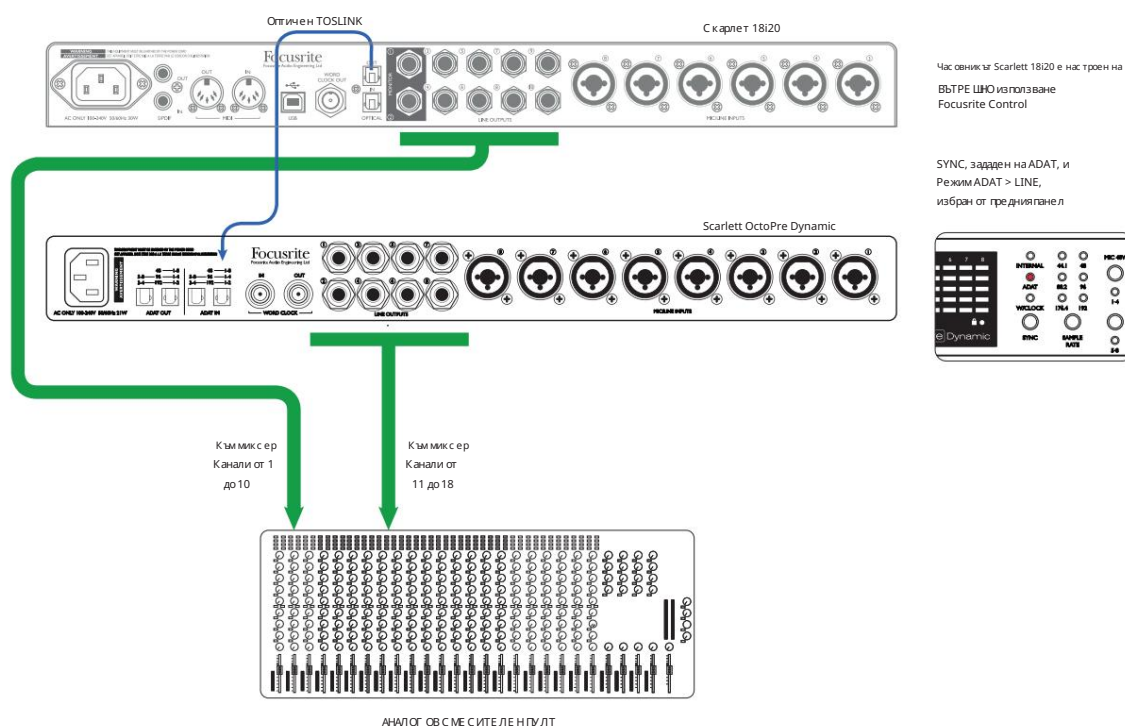
### 2. Scarlett OctoPre Dynamic с аудио интерфейс : аудио интерфейс като главен източник на часовник



Тук ADAT OUT на Scarlett OctoPre Dynamic е свързан към OPTICAL IN на аудио интерфейс Scarlett 18i20 с един оптичен кабел. И двете устройства работят с честота на дискретизация 44,1 kHz. Входът WORD CLOCK IN на OctoPre е свързан към WORD CLOCK OUT на Scarlett 18i20 с BNC кабел и източникът на часовник на OctoPre е настроен на W/CLOCK. Източникът на часовника на 18i20 е настроен на ВЪТРЕШЕН (чрез Focusrite Control), като по този начин го прави главен синхронизатор.

Настройката би била подходяща и за всеки друг аудио интерфейс, който има ADAT вход и изход за часовник на думата.

### 3. Scarlett OctoPre Dynamic в режим ADAT > Line

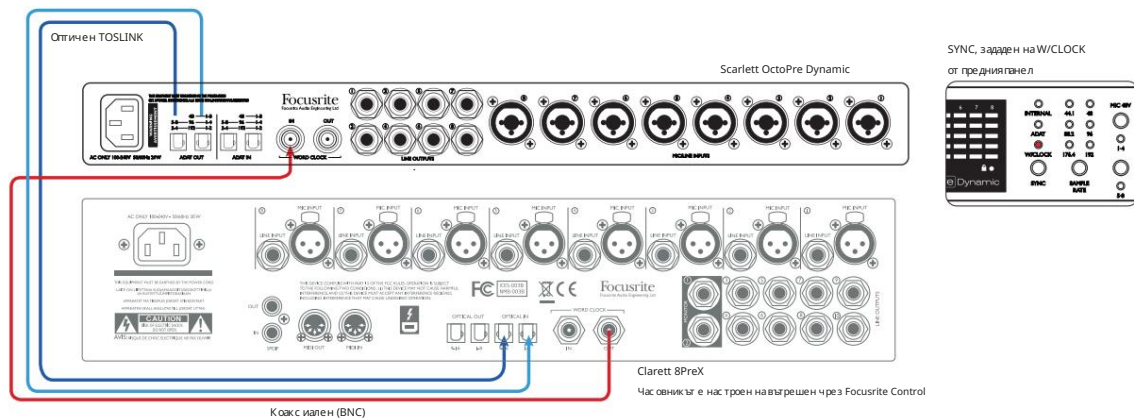


Този пример показва как да свържете по-голям брой DAW песни към аналогово бусване с месингово бусване. 10-те аналогови изхода на интерфейс Scarlett 18i20 са свързани към десет канала от 1 до 10. Неговият OPTICAL OUT порт е свързан към ADAT IN порт на Scarlett OctoPre Dynamic с избран режим ADAT > LINE. След това LINE ИНИЦИАЛИЗАЦИЯ на OctoPre се свързва към канали 11 до 18 на бусото.

Scarlett 18i20 обикновено би бил главният синхронизатор в тази ситуация, така че неговият източник на часовник е настроен на ВЪТРЕШЕН (чрез Focusrite Control). Източникът на часовника на Scarlett OctoPre Dynamic е настроен на ADAT, така че е синхронизиран с 18i20 чрез ADAT оптична връзка.

Горният брой канали е приложим при честота на дискретизация 44,1/48 kHz; четири канала аудио могат да бъдат прехвърлени от 18i20 към OctoPre при 88,2/96 kHz.

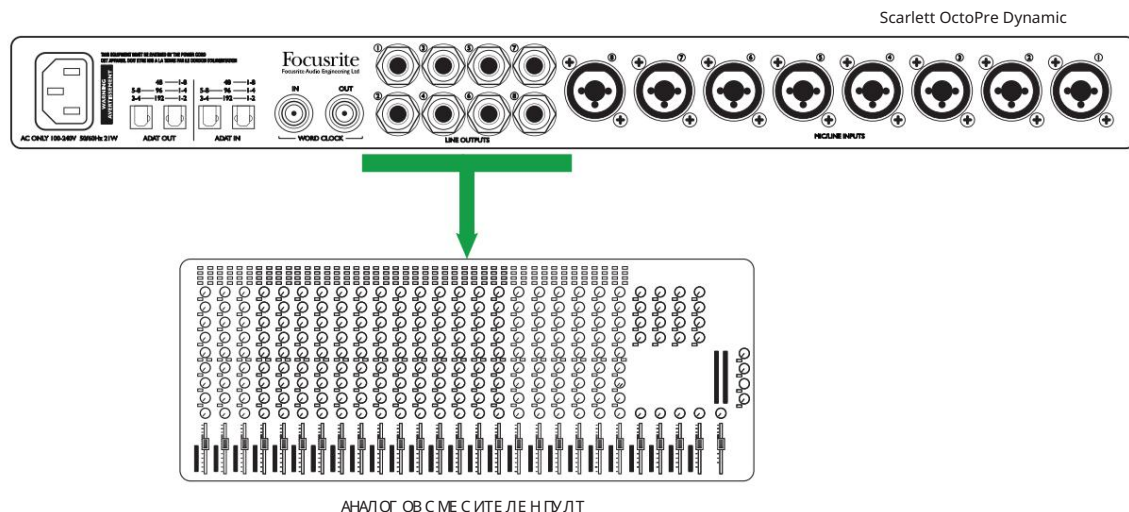
#### 4. Scarlett OctoPre Dynamic с аудиоинтерфейс – режимами SMUX-II и SMUX-IV



Този пример показва подобна на тройка на Пример 2, но използването на Focusrite Clarett 8PreX позволява работа при честота на дискретизация от 96 kHz (режим „SMUX-II“). И двете усройства трябва да бъдат настроени на 96kHz; използват се два оптични кабела, пренасящи по четири канала аудио. Clarett 8PreX е главният синхронизатор.

Тази нас тройка е приложима и с честота на дискретизация 192 kHz (режим „SMUX-IV“); след това всеки оптичен кабел ще пренася два канала аудио.

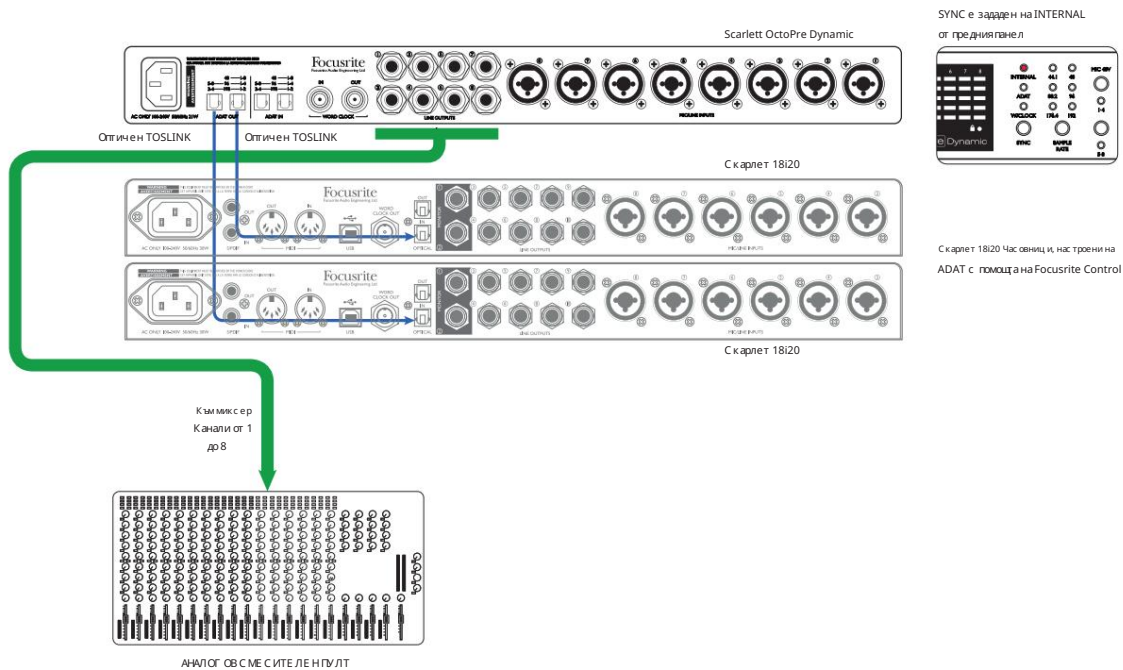
## 5. Scarlett OctoPre Dynamic с аналог ов микс ер



Тази нас тройка използва микрофонните предусилватели и компресори на Scarlett OctoPre Dynamic, за да осигури високостепенен „преден край“ за аналогово състезателно бюро. Използвайте предварително направения тан, за да свържете гнездото LINE OUTPUTS на OctoPre към осемлинейния вход на миксирания маса; това ще изискува осем ¼" TRS жака от единия край и осем конектора, подходящи за линейните входове на бифото от другия. Ако линейните входове на бифото са небалансирани, ще бъде подходящ тан с TS жакове в края на OctoPre.

Тази нас тройка с те би била подх одяще за използване на OctoPre като въх едно с тълалос вс еки тип 8-канално аналог ово ус тройс тво.

## 6. Scarlett OctoPre Dynamic с аналог ов микс ер и цифров запис /резервно копие



Този пример показва как настройката в Пример 5 може да бъде разширена, за да добави едновременно цифров запис, със или без вторично архивиране.

Тъй като ADAT OUT портовете на Scarlett OctoPre Dynamic са винаги и активни, можете да записвате изпълнението на DAW (или друго записно устройство) с ADAT интерфейс. Примерът показва два Scarlett 18i20: ADAT IN портът на всеки ще бъде свързан към двата ADAT OUT порта на OctoPre, за да осигури запис на 8 песни (на първата) и едновременно архивиране на 8 песни на втората, при проба честоти от 44,1 или 48 kHz.

Записът на 8 песни всъщност може да бъде постигнат при 88,2 или 96 kHz, въпреки че всеки Scarlett 18i20 ще осигури 4 канала към DAW; архивирането не би било възможно.

# SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

## ТЕХНИЧЕСКИ СПЕЦИФИКАЦИИ

Спецификации на производителността

(Всички показатели за производителност са измерени по стандарт AES17).

| Примерни проценти                        |                                                                         |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Поддържани честоти на дискретизация      | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz и 192 kHz                 |
| Входове за микрофон                      |                                                                         |
| Честотна характеристика                  | 20 Hz до 20 kHz, +0,5/-1,5 dB                                           |
| Динамичен обхват                         | 107 dB (A-прегледено)                                                   |
| THD+N                                    | <0,002%                                                                 |
| Шум EIN                                  | -127 dBu                                                                |
| Максимално входно ниво                   | +13 dBu                                                                 |
| Обхват на усилване                       | 50 dB                                                                   |
| Входен импеданс                          | 3 kΩ                                                                    |
| Линейни входове                          |                                                                         |
| Честотна характеристика                  | 20 Hz до 20 kHz, +0,5/-1,5 dB                                           |
| Динамичен обхват                         | 107 dB (A-прегледено)                                                   |
| THD+N                                    | <0,002%                                                                 |
| Максимално входно ниво                   | +21 dBu                                                                 |
| Обхват на усилване                       | 50 dB                                                                   |
| Входен импеданс                          | 64 kΩ                                                                   |
| Инструментални входове                   |                                                                         |
| Честотна характеристика                  | 20 Hz до 20 kHz, +0,5/-1,5 dB                                           |
| Динамичен обхват                         | 107 dB (A-прегледено)                                                   |
| THD+N                                    | <0,015%                                                                 |
| Максимално входно ниво                   | +13 dBu                                                                 |
| Обхват на усилване                       | 50 dB                                                                   |
| Входен импеданс                          | 1 MΩ                                                                    |
| Линейни и мониторни изходи               |                                                                         |
| Динамичен обхват (линейни изходи)        | 109 dB (A-прегледено)                                                   |
| THD+N                                    | <0,001%                                                                 |
| Максимално изходно ниво (0 dBFS) +16 dBu |                                                                         |
| Изходен импеданс                         | 136 Ω (баланс иран) - за устройствата със серийен номер W960065003383   |
|                                          | 576 Ω (баланс иран) - за устройствата със серийен номер > W960065003383 |

\* В резултат на промяна на компонентите в дизайните на Scarlett OctoPre и Scarlett OctoPre Dynamic, някои устройства имат по-висок входен импеданс. Тази промяна е напълно тествана и няма влияние върху аудио производителността. Моля, вижте таблицата по-горе за импеданса на Scarlett OctoPre по диапазон на серийния номер.

## Физични и електрически характеристики

| Аналогови входове                                          |                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Съединители                                                | “Combo XLR” – гнездо на задния панел; за Line използвайте ¼” TRS жак, за Inst използвайте ¼” TS жак.                                                                                                     |
| Превключване на микрофон/                                  | Автоматичен                                                                                                                                                                                              |
| линия Превключване на линия/<br>инструмент (с ампл. 1 и 2) | чрез предни 2 х превключвателя на предния панел                                                                                                                                                          |
| Изходи за фантомно                                         | +48 V, превключваем Chs. 1-4, 5-8 в групи                                                                                                                                                                |
| Захранване                                                 |                                                                                                                                                                                                          |
| Аналогови изходи                                           | 8 х балансирани, на задния панел ¼” TRS жак – гнездо                                                                                                                                                     |
| Други I/O                                                  |                                                                                                                                                                                                          |
| ADAT I/O                                                   | 4 х оптични конектора TOSLINK:<br>8 канала при 44,1/48 kHz (десен порт*)<br>8 канала при 88,2/96 kHz (Chs 1-4 RH порт*, 5-8 LH порт*)<br>4 канала при 176.2/192 kHz (Chs 1 & 2 RH порт*, 3 & 4 LH порт*) |
| Изход за часовник с думи                                   | 2,5 V (правилно прекратен с 75 ома); BNC конектор                                                                                                                                                        |
| Ввеждане на часовник с думи                                | BNC конектор: 5 V при 75 ома                                                                                                                                                                             |
| Тегло и размери                                            |                                                                                                                                                                                                          |
| ШхДхВ                                                      | 482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19” x<br>1,75” x 11,26”                                                                                                                                                        |
| Тегло                                                      | 3,37 кг<br>7,43 паунда                                                                                                                                                                                   |

\* ADAT портове, гледани отзад на устройството.

## ОТСТРАНЯВАНЕ НА НЕИЗПРАВНОСТИ

Завсички въпроси за отстраняване на неизправности, моля посетете базата с отговори на Focusrite на адрес <https://support.focusrite.com>, където ще намерите статии, обхващащи множество примери за отстраняване на проблеми.

## АВТОРСКИ ПРАВА И ПРАВНИ СЪОБЩЕНИЯ

Focusrite е регистрирана търговска марка, а Scarlett OctoPre Dynamic е търговска марка на Focusrite Audio Engineering Limited.

Всички други търговски марки и търговски имена са с обременителност на съответните им собственици. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Всички права запазени.