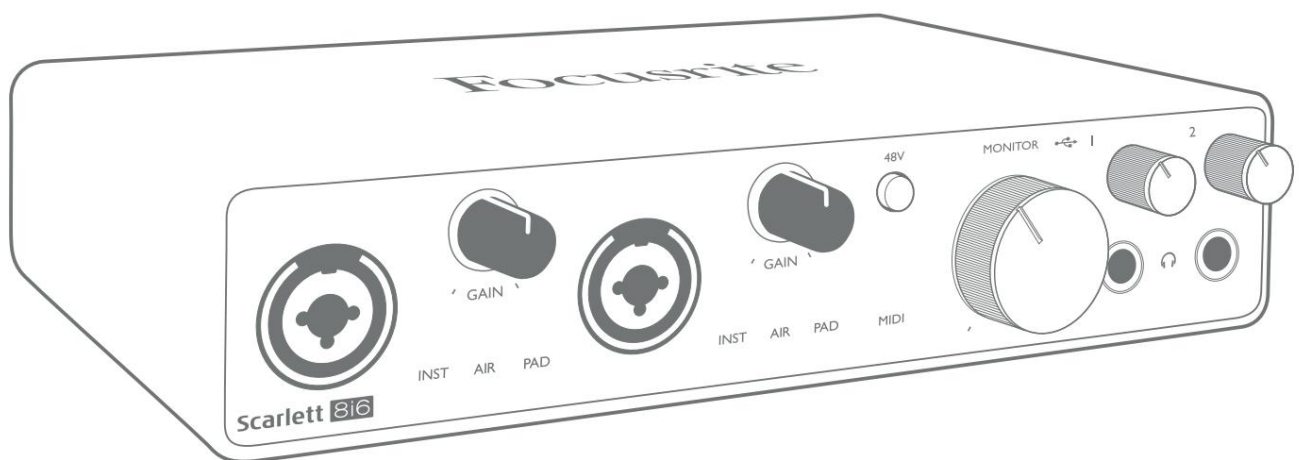


# Scarlett 8i6

## Användarguide



Focusrite®  
focusrite.com

## Vänligen läs:

Tack för att du laddade ner den här användarhandboken.

Vi har använt maskinöversättning för att se till att vi har en användarguide tillgänglig på ditt språk, vi ber om ursäkt för eventuella fel.

Om du föredrar att se en engelsk version av den här användarhandboken för att använda ditt eget översättningsverktyg, kan du hitta det på vår nedladdningssida:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)

[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| <b>ÖVERSIKT</b>                                     | <b>3</b>  |
| Introduktion                                        | 3         |
| Funktioner                                          | 3         |
| Boxens innehåll                                     | 4         |
| Systemkrav                                          | 4         |
| <b>KOMMA IGÅNG</b>                                  | <b>5</b>  |
| Snabbstartsverktyg                                  | 5         |
| Endast Mac-användare                                | 5         |
| Endast Windows                                      | 7         |
| Alla användare                                      | 9         |
| Manuell registrering                                | 9         |
| <b>HÅRDVARUFUNKTIONER</b>                           | <b>10</b> |
| Frontpanel                                          | 10        |
| Bakre panel                                         | 11        |
| Ansluta din Scarlett 8i6                            | 12        |
| Kraft                                               | 12        |
| USB                                                 | 12        |
| Ljudinställningar i din DAW                         | 13        |
| Loopback-ingångar                                   | 14        |
| Exempel på användning                               | 15        |
| Anslutning av mikrofoner och instrument             | 15        |
| Övervakning av låg latens                           | 16        |
| Skapa en effektslinga                               | 17        |
| Använda Scarlett 8i6 som en fristående mixer        | 18        |
| Använder Scarlett 8i6 som en fristående förstärkare | 18        |
| <b>FOKUSRITSKONTROLL</b>                            | <b>19</b> |
| Kanallistningstabeller                              | 20        |
| <b>SPECIFIKATIONER</b>                              | <b>21</b> |
| Prestandaspecifikationer                            | 21        |
| Fysiska och elektriska egenskaper                   | 23        |
| <b>FELSÖKNING</b>                                   | <b>25</b> |
| <b>COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN</b>          | <b>25</b> |

# ÖVERSIKT

## Introduktion

Tack för att du har köpt denna tredje generationens Scarlett 8i6, en av familjen Focusrite professionella ljudgränssnitt med Focusrite analoga förstärkare av hög kvalitet. I kombination med enhetens medföljande mjukvaruapplikation, Focusrite Control, har du nu en kompakt men ändå mycket mångsidig lösning för att dirigera högkvalitativt ljud till och från din dator. Du kan också använda Scarlett 8i6 som ett "fristående" gränssnitt till vilken annan typ av inspelningsenhet som helst, när du väl har konfigurerat den med Focusrite Control.

Vid utvecklingen av tredje generationens Scarlett-gränssnitt har vi gjort ytterligare förbättringar av både prestanda och funktioner. Ljudspecifikationerna har uppgraderats i hela enheten för att ge dig större dynamiskt omfång och ännu lägre brus och distorsion; dessutom accepterar mikrofonförstärkaren nu högre ingångsnivåer. En viktig förbättring är inkluderingen av Focusrites AIR-funktion.

Individuellt valbara på ingångarna 1 och 2, AIR modifierar subtilt förstärkarens frekvenssvar för att modellera ljudegenskaperna hos våra klassiska transformatorbaserade ISA-mikrofonförstärkare. När du spelar in med mikrofoner av god kvalitet kommer du att märka en förbättrad klarhet och definition i det viktiga mellan- och högfrekvensområdet, precis där det behövs som mest för sång och många akustiska instrument. Tredje generationens Scarlett-gränssnitt är klasskompatibla på macOS: det betyder att de är plug-and-play, så du behöver inte installera en drivrutin om du är en Mac-användare.

Ditt tredje generationens Scarlett-gränssnitt är kompatibelt med vår programvara Focusrite Control: detta låter dig styra olika hårdvarufunktioner, ställa in bildskärmsmixar och konfigurera routing. Det finns ett Focusrite Control-installationsprogram för både Mac- och Windows-plattformar. Windows-versionen av installationsprogrammet innehåller drivrutinen, så i båda fallen behöver du bara installera Focusrite Control för att komma igång.

Den här användarhandboken ger en detaljerad förklaring av hårdvaran för att hjälpa dig att få en grundlig förståelse av produktens funktioner. Vi rekommenderar att du tar dig tid att läsa igenom användarhandboken, oavsett om du är ny på datorinspelning eller en mer erfaren användare, så att du är fullt medveten om alla möjligheter som Scarlett 8i6 och medföljande programvara har att erbjuda. Om huvudavsnitten i användarhandboken inte innehåller den information du behöver, var noga med att [konsultera support.focusrite.com](https://support.focusrite.com), som innehåller en omfattande samling svar på vanliga tekniska supportfrågor.

## Funktioner

Scarlett 8i6-ljudgränssnittet ger möjlighet att ansluta mikrofoner, musikinstrument, ljudsignaler på linjenivå och digitala S/PDIF-ljudsignaler till en dator som kör kompatibla versioner av macOS eller Windows. Signalerna vid de fysiska ingångarna kan dirigeras till din ljudinspelningsprogramvara/digitala ljudarbetsstation (som i denna användarhandbok kallas för "DAW") med upp till 24-bitars, 192 kHz upplösning; på liknande sätt kan DAW:s monitor eller inspelade utsignaler konfigureras för att visas på enhetens fysiska utgångar.

Utgångarna kan anslutas till förstärkare och högtalare, strömförsedda monitorer, hörlurar, en ljudmixer eller annan analog eller digital ljudutrustning du vill använda. Även om alla ingångar och utgångar på Scarlett 8i6 dirigeras direkt till och från din DAW för inspelning och uppspelning, kan du konfigurera routingen i din DAW för att möta dina exakta behov.

Mjukvaruapplikationen, Focusrite Control, ger ytterligare routing- och övervakningsalternativ, samt möjligheten att kontrollera globala hårdvaruinställningar som samplingshastighet och synkronisering.

Alla ingångar på Scarlett 8i6 dirigeras direkt till din DAW-programvara för inspelning, men Focusrite Control låter dig även dirigera dessa signaler internt i enheten till utgångarna så att du kan övervaka ljudsignalerna med ultralåg latens - innan de anländer kl. din DAW, om du skulle behöva göra det.

Scarlett 8i6 har även kontakter för att skicka och ta emot MIDI-data; detta låter dig använda den som ett MIDI-gränssnitt mellan din dators USB-port och annan MIDI-utrustning i ditt system.

## Boxens innehåll

Tillsammans med din Scarlett 8i6 bör du ha:

- Extern 12 V DC strömförsörjningsenhet (PSU)
- USB-kabel, typ 'A' till typ 'C'
- Komma igång-information (tryckt inuti lådans lock)
- Viktig säkerhetsinformation

## Systemkrav

Det enklaste sättet att kontrollera att din dators operativsystem (OS) är kompatibelt med din Scarlett är att använda vårt hjälpcenters kompatibilitetsartiklar:

[support.focusrite.com/hc/categories/200693655](https://support.focusrite.com/hc/categories/200693655)

När nya OS-versioner blir tillgängliga med tiden kan du fortsätta att söka efter ytterligare kompatibilitetsinformation genom att söka i vårt [hjälpcenter](https://support.focusrite.com) på [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

## KOMMA IGÅNG

Med den tredje generationen introducerar Scarlett-gränssnitt ett nytt, snabbare sätt att komma igång med Scarlett Quick Start-verktyget. Allt du behöver göra är att ansluta din Scarlett 8i6 till din dator.

När du är ansluten kommer du att se att enheten känns igen av din PC eller Mac och snabbstartsverktyget guidar dig genom processen därifrån.

**VIKTIGT:** Scarlett 8i6 har en enda USB 2.0 Type C-port (på bakpanelen): anslut den till din dator med den medföljande USB-kabeln. Observera att Scarlett 8i6 är en USB 2.0-enhet, och därför kräver USB-anslutningen en USB 2.0+-kompatibel port på din dator.

Din dator kommer initialt att behandla din Scarlett som en masslagringsenhet (MSD), och under den första anslutningen kommer Scarlett att vara i "Easy Start mode"

## Snabbstartsverktyg

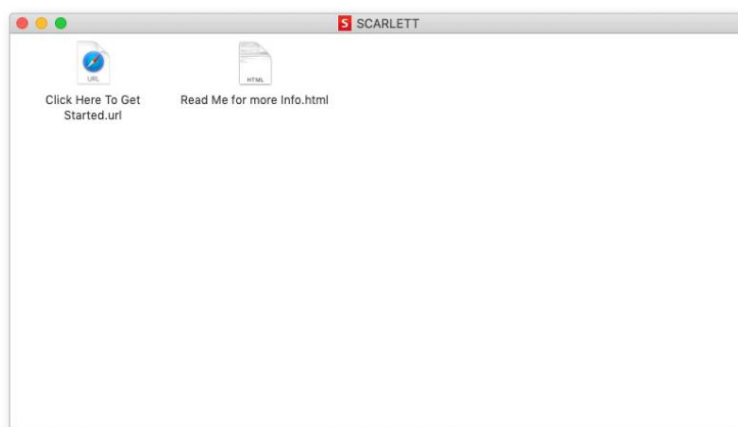
Vi har försökt göra registreringen av din Scarlett 8i6 så enkel som möjligt. Stegen är utformade för att vara självförklarande, men vi har beskrivit varje steg nedan, så att du kan se hur de ska se ut på antingen en PC eller en Mac.

**Endast Mac-användare:**

När du ansluter din Scarlett 8i6 till din Mac, visas en Scarlett-ikon på skrivbordet:



Dubbelklicka på ikonen för att öppna Finder-fönstret som visas nedan:



Dubbelklicka på ikonen "Klicka här för att komma igång.url". Detta omdirigerar dig till Focusrites webbplats, där vi rekommenderar att du registrerar din enhet:



Klicka på "Låt oss komma igång", så ser du ett formulär som delvis kommer att fyllas i för dig automatiskt. När du skickar in formuläret kommer du att se alternativ för att gå direkt till nedladdningarna för att få programvaran för din Scarlett, eller att följa en steg-för-steg-inställningsguide baserat på hur du vill använda din Scarlett.

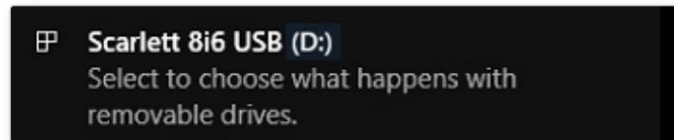
När du har installerat Focusrite Control-programvaran för att ställa in och konfigurera ditt gränssnitt, kommer Scarlett att stängas av Easy Start-läget så att den inte längre visas som en masslagringsenhet när den är ansluten till din dator.

Ditt operativsystem bör byta datorns standardljudingångar och -utgångar till Scarlett. För att verifiera detta, gå till **Systeminställningar > Ljud** och se till att ingången och utgången är inställda på **Scarlett 8i6**.

För detaljerade inställningsalternativ på en Mac, öppna **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup**.

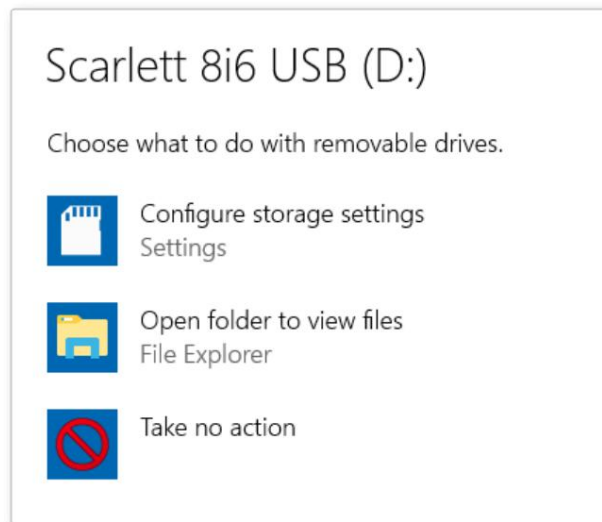
### Endast Windows:

När du ansluter din Scarlett 8i6 till din PC, visas en Scarlett-ikon på skrivbordet:

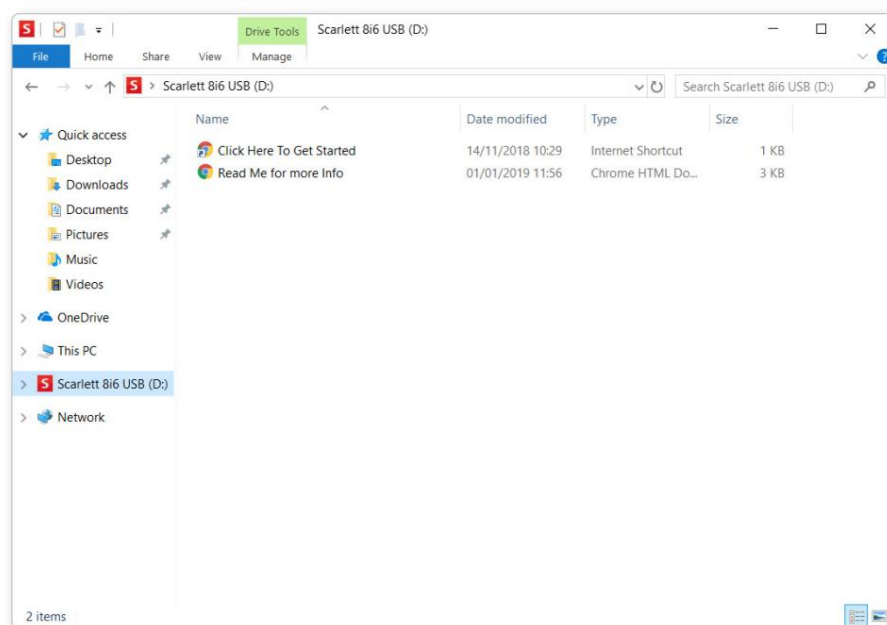


(Observera att enhetsbeteckningen kan vara något annat än D:, beroende på andra enheter som är anslutna till din PC).

Dubbeltklicka på popup-meddelandet för att öppna dialogrutan som visas nedan:

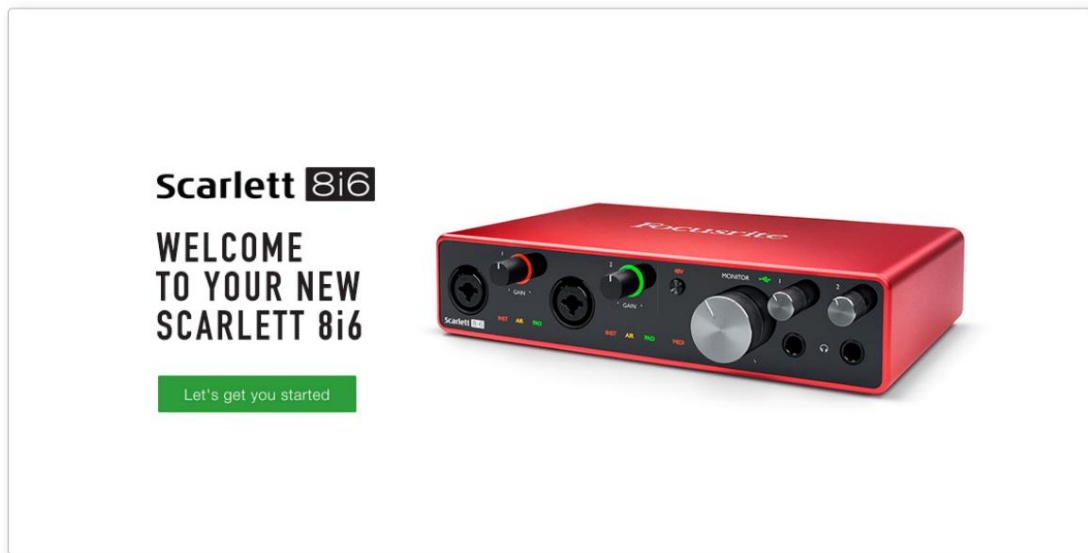


Dubbeltklicka på "Öppna mapp för att visa filer": detta öppnar ett Explorer-fönster:





Dubbeltklicka på "Klicka här för att komma igång". Detta omdirigerar dig till Focusrites webbplats, där vi rekommenderar att du registrerar din enhet:



Klicka på "Låt oss komma igång", så ser du ett formulär som delvis kommer att fyllas i för dig automatiskt. När du skickar in formuläret kommer du att se alternativ för att gå direkt till nedladdningarna för att få programvaran för din Scarlett, eller att följa en steg-för-steg-inställningsguide baserat på hur du vill använda din Scarlett.

När du har installerat Focusrite Control-programvaran för att ställa in och konfigurera ditt gränssnitt, kommer Scarlett att stängas av Easy Start-läget så att den inte längre visas som en masslagringsenhet när den är ansluten till din dator.

Ditt operativsystem bör ändra datorns standardljudingångar och -utgångar till att vara Scarlett. För att verifiera detta, högerklicka på ljudikonen i aktivitetsfältet och välj **Ljudinställningar** och ställ in Scarlett som in- och utdataenhet.

#### Alla användare:

Observera att en andra fil - "Mer info & vanliga frågor" - också är tillgänglig under den första installationsprocessen. Den här filen innehåller ytterligare information om Focusrite Quick Start-verktyget som du kan ha nytta av om du har några problem med proceduren.

När du har registrerat dig har du omedelbar tillgång till följande resurser:

- Focusrite Control (Mac- och Windows-versioner tillgängliga) - se OBS nedan
- Flerspråkiga användarhandböcker

Du kan hitta licenskoderna och länkarna för den valfria medföljande programvaran i ditt Focusrite-konto. För att ta reda på vilken medföljande programvara som ingår i Scarlett 3:e generationen, besök vår webbplats:

[focusrite.com/scarlett](https://focusrite.com/scarlett)

**OBS:** Installation av Focusrite Control kommer också att installera rätt drivrutin för din enhet. Focusrite Control är tillgänglig att ladda ner när som helst, även utan registrering: se "Manuell registrering" nedan.

#### Manuell registrering

Om du bestämmer dig för att registrera din Scarlet vid ett senare tillfälle kan du göra det på:

[customer.focusrite.com/register](https://customer.focusrite.com/register)

Du måste ange serienumret manuellt: detta nummer finns på basen av själva gränssnittet och även på streckodsetiketten på sidan av kartongen.

Vi rekommenderar att du laddar ner och installerar vår Focusrite Control-applikation, eftersom detta kommer att inaktivera Easy Start-läget och låsa upp gränssnittets fulla potential. Till en början, i Easy Start-läge, kommer gränssnittet att fungera vid samplingshastigheter på upp till 48 kHz och MIDI I/O är avaktiverad. När Focusrite Control är installerad på din dator kan du arbeta med samplingshastigheter upp till 192 kHz.

Om du bestämmer dig för att inte ladda ner och installera Focusrite Control omedelbart, kan den laddas ner när som helst från:

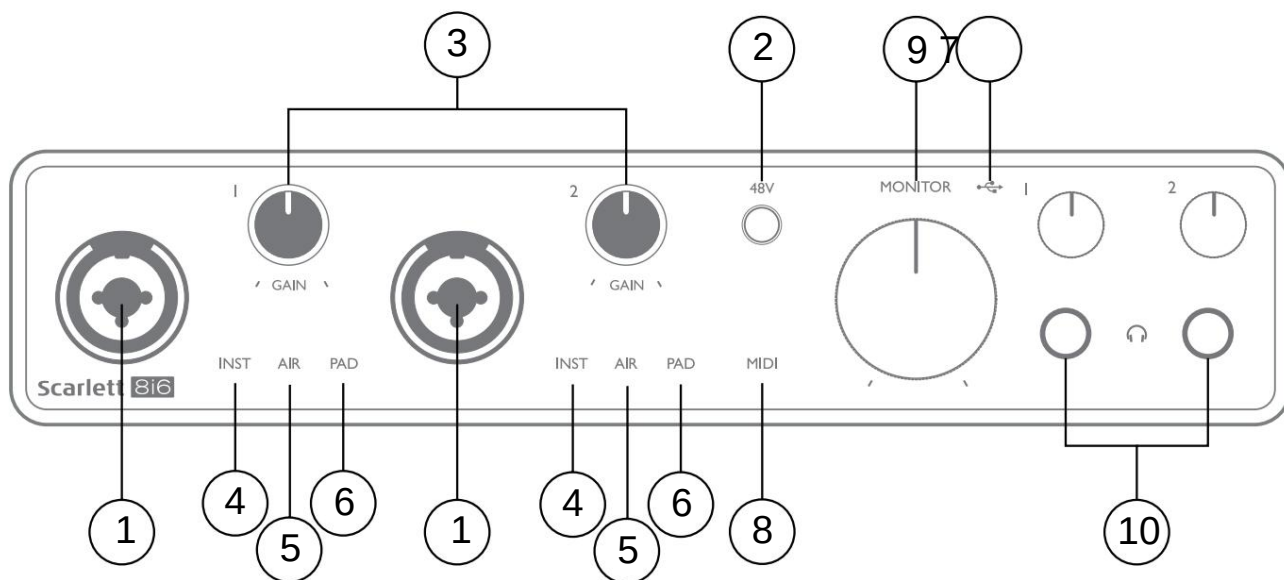
[customer.focusrite.com/support/downloads](https://customer.focusrite.com/support/downloads)

För att tvinga din Scarlett ur Easy Start-läget utan att först registrera den, anslut den till din dator och tryck och håll **ned 48V-** knappen i fem sekunder. Detta säkerställer att din Scarlett har full funktionalitet.

Tänk på att om du skulle vilja registrera din Scarlett efter att du har vidtagit den här åtgärden måste du göra det manuellt, enligt beskrivningen ovan.

## HÅRDVARUFUNKTIONER

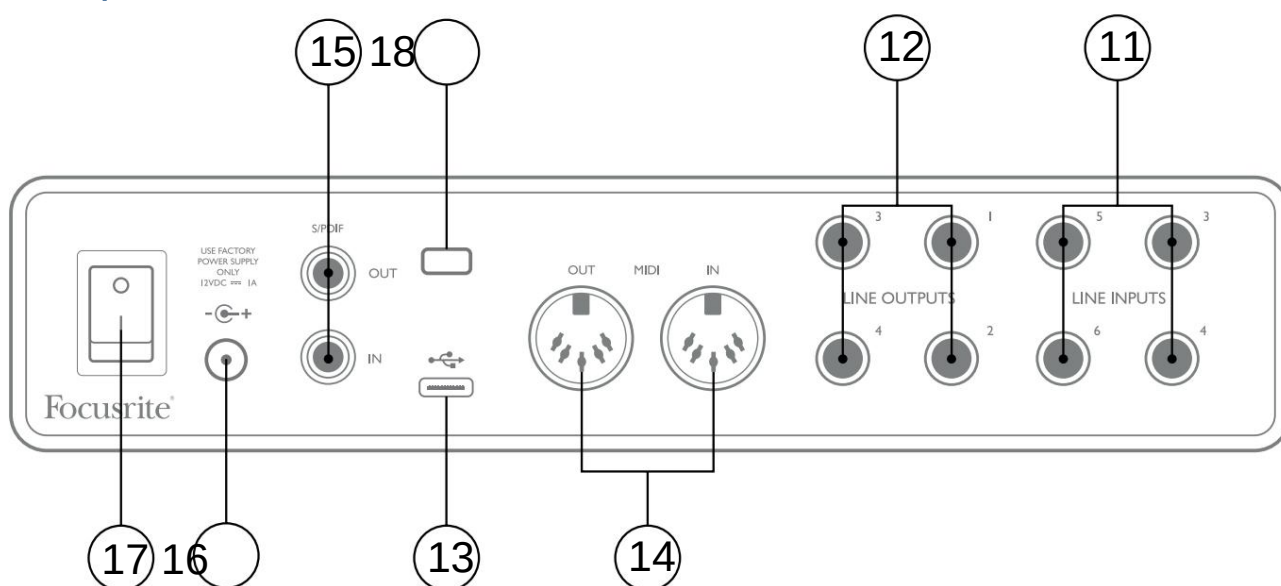
### Frontpanel



1. Ingångar 1 & 2 – "Combo" ingångar - anslut mikrofoner, instrument (t.ex. gitarr) eller linjenivåsignaler här. Kombinerade uttag accepterar både XLR och 1/4" (6,35 mm) uttag. Mikrofoner ansluts med XLR-kontakter: instrument och linjenivåsignaler ansluts via 1/4" (6,35 mm) jackpluggar av antingen TS- eller TRS-typ. Förförstärkarens förstärkning är lämplig för mikrofoner när en XLR-kontakt sätts i, och för signaler på högre nivå när en jackkontakt sätts i. Anslut inget annat än en mikrofon - t.ex. utgången från en ljudmodul eller FX-enhet - via en XLR-kontakt, eftersom signalnivån kommer att överbelasta förförstärkaren, vilket resulterar i distorsion och om fantommatning är aktiverad kan du skada din utrustning.
2. **48V** – tryck för att aktivera 48 V fantommatning vid XLR-kontakterna (mic-ingångar) på Combo-kontakterna. 48V-indikatorn lyser rött när fantommatning är vald.
3. **GAIN 1** och **GAIN 2** - justera ingångsförstärkningen för signalerna vid ingångar 1 respektive 2. Förstärkningskontrollerna har trefärgade LED-ringar för att bekräfta signalnivån: grönt indikerar en ingångsnivå på minst -24 dBFS (dvs. "signal närvarande"), ringen blir gul vid -6 dBFS för att indikera att signalen är nära till klippning och röd vid 0 dBFS (digital klippning).
4. **INST** – ingångstypen för uttaget vid ingångarna 1 och 2 kan väljas i Focusrite Control. De röda lysdioderna tänds när INST är valt. När INST är valt, ändras förstärkningsområdet och ingångsimpedansen (relativt till LINE), och ingången görs obalanserad. Detta optimerar den för direkt anslutning av instrument (via en 2-polig (TS) jackkontakt). När INST är avstängd är ingångarna lämpliga för anslutning av linjenivåsignaler. Linjenivåsignaler kan anslutas antingen i balanserad form via ett 3-poligt (TRS) uttag eller obalanserat via ett 2-poligt (TS) uttag.
5. **AIR** – två gula lysdioder som indikerar val av AIR-läge för ingångarna 1 och 2. AIR-läget, valt från Focusrite Control, modifierar frekvenssvaret för ingångssteget för att modellera de klassiska, transformatorbaserade Focusrite ISA-mikrofonförförstärkarna.
6. **PAD** – två gröna lysdioder; lyser när PAD väljs från Focusrite Control för ingångarna 1 och 2. PAD minskar signalnivån som går till din DAW med 10 dB; används när ingångskällan har en särskilt hög nivå.
7.  **USB LED** - en grön lysdiod tänds när Scarlett är ansluten och känns igen av din dator.

8. **MIDI LED** – grön LED, tänds när MIDI-data tas emot vid **MIDI IN**-porten.
9. **MONITOR** – kontroll av huvudmonitorns utgångsnivå – detta är en analog kontroll och justerar nivån på utgångarna 1 och 2 på den bakre panelen.
10.  - Anslut ett eller två par stereohörlurar till de två ¼" (6,25 mm) TRS-uttagen under hörlurarnas volymkontroller. Hörlursutgångarna bär alltid signalerna som leds till analoga utgångar 1 & 2 respektive 3 & 4 (som stereopar) i Focusrite Control.

## Bakre panel



11. **LINE INPUT 3 till 6** – fyra balanserade analoga linjeingångar på ¼" (6,35 mm) uttag. Anslut ytterligare linjenivåkällor här med antingen ¼" TRS (balanserad) eller TS (obalanserad) jackpluggar.
12. **LINJEUTGÅNGAR 1 till 4** – fyra balanserade analoga linjeutgångar på ¼" (6,35 mm) uttag; använd TRS-uttag för en balanserad anslutning eller TS-uttag för obalanserad. Utgångar 1 och 2 kommer normalt att användas för att driva det primära övervakningssystemet, även om signalerna som är tillgängliga vid någon av dessa utgångar kan definieras i Focusrite Control. Utgångar 3 och 4 kan användas för att driva alternativa högtalare (dvs. mittfält, närfält, etc.), eller för att driva utombordare FX-processorer.
13.  USB 2.0-port – Typ C-kontakt; anslut Scarlett 8i6 till din dator med den medföljande kabeln.
14. **MIDI IN och MIDI OUT** – standard 5-stifts DIN-uttag för anslutning av extern MIDI-utrustning. Scarlett 8i6 fungerar som ett MIDI-gränssnitt, vilket gör att MIDI-data till/från din dator kan distribueras till ytterligare MIDI-enheter.
15. **SPDIF IN och OUT** – två phono-uttag (RCA) som bär tvåkanaliga digitala ljudsignaler in eller ut från Scarlett 8i6 i S/PDIF-format. Dessa är ingångar 7 och 8 samt utgångar 5 och 6 till/från enheten. Liksom alla andra in- och utgångar kan signaler vid dessa anslutningar dirigeras i Focusrite Control.
16. Extern DC-strömingång – Scarlett 8i6 får ström från den medföljande nätadaptern (PSU), märkt på 12 V DC och 1 A; koaxialkontaktens polaritet är positiv (+12 V) på mittstiftet. Observera att Scarlett 8i6 inte kan drivas via dess USB-port från värddatorn.
17. Strömbrytare på/av.
18. **K** (Kensington säkerhetslås) – säkra din Scarlett 8i6 i en lämplig struktur om så önskas.

## Ansluta din Scarlett 8i6

### Kraft

Din Scarlett 8i6 ska drivas från en extern 12 V DC, 1 A nätadapter. En lämplig adapter medföljer enheten.

**VIKTIGT:** Vi rekommenderar att du endast använder den medföljande nätadaptern. Underlåtenhet att använda denna adapter kommer sannolikt att skada enheten permanent.

### USB

**USB-porttyper:** Scarlett 8i6 har en enda Type C USB 2.0-port (på bakpanelen). När mjukvaruinstallationen är klar ansluter du Scarlett 8i6 till din dator; om din dator har en USB-port av typ A, använd USB-kabeln av typ A till typ C som medföljer enheten. Om din dator har en USB-port av typ C, skaffa en kabel av typ C till typ C från en datorleverantör.

**USB-standarder:** Observera att eftersom Scarlett 8i6 är en USB 2.0-enhet kräver USB-anslutningen en USB 2.0-kompatibel port på din dator. Den fungerar inte med USB 1.0/1.1-portar: dock kommer en USB 3.0-port att stödja en USB 2.0-enhet.

När USB-kabeln har anslutits slår du på Scarlett 8i6 med strömbrytaren på baksidan.

## Ljudinställningar i din DAW

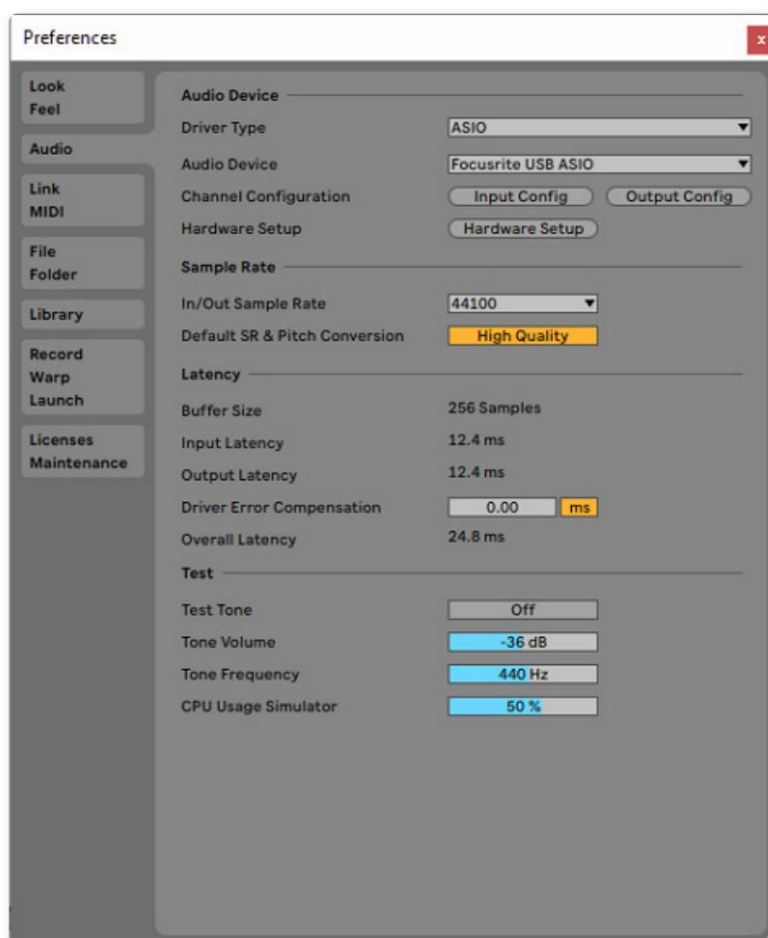
Scarlett 8i6 är kompatibel med alla Windows-baserade DAW som stöder ASIO eller WDM eller vilken Mac-baserad DAW som helst som använder Core Audio. Efter att ha följt Komma igång-proceduren som beskrivs på sidan 5 kan du börja använda din Scarlett 8i6 med den DAW du väljer.

För att du ska kunna komma igång om du inte redan har en DAW-applikation installerad på din dator, kan båda Pro Tools | First och Ableton Live Lite ingå; dessa kommer att vara tillgängliga för dig när du har registrerat din Scarlett 8i6. Om du behöver hjälp med att installera någon av DAW, besök våra Komma igång-sidor på [focusrite.com/get-started](https://focusrite.com/get-started), där Komma igång-videor är tillgängliga.

Bruksanvisning för Pro Tools | First och Ableton Live Lite ligger utanför den här användarhandbokens räckvidd, men båda applikationerna inkluderar en fullständig uppsättning hjälpfiler. Instruktioner finns också på [avid.com](https://avid.com) respektive [ableton.com](https://ableton.com).

Observera - din DAW kanske inte automatiskt väljer Scarlett 8i6 som standard I/O-enhet. Du måste manuellt välja **Focusrite USB ASIO** som drivrutin på din DAW:s **Audio Setup**-sida.

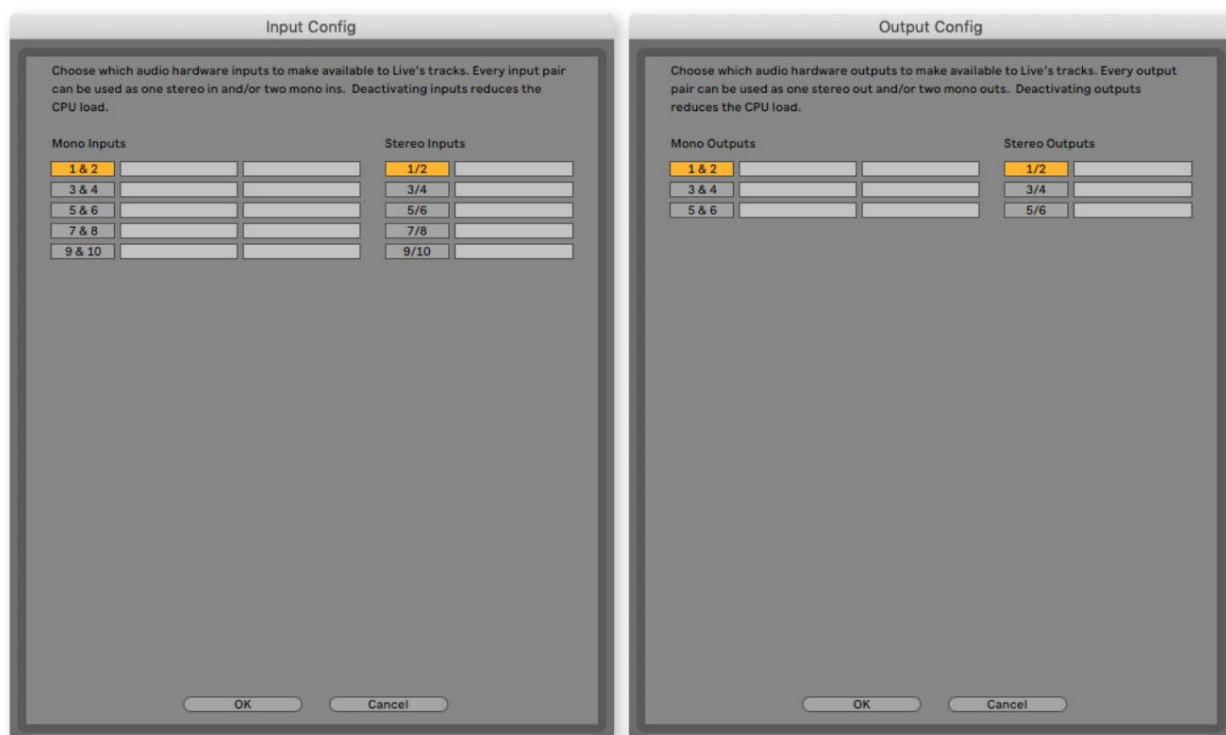
Se din DAWs dokumentation (eller hjälpfiler) om du är osäker på var du ska välja ASIO/Core Audio-drivrutinen. Exemplet nedan visar den korrekta konfigurationen i panelen Ableton Live Lite **Preferences** (Windows-versionen visas).



\* Typiskt namn. Terminologin kan skilja sig åt mellan DAW:er.

När Scarlett 8i6 är inställd som den föredragna ljudenheten\* i din DAW, kommer alla åtta ingångar och sex utgångar att visas i din DAW:s Audio I/O-inställningar (observera dock att Ableton Live Lite är begränsad till maximalt fyra simultana mono-ingångskanaler och fyra simultana monoutgångskanaler).  
Beroende på din DAW kan du behöva aktivera vissa ingångar eller utgångar före användning.

De två exemplen nedan visar två ingångar och två utgångar aktiverade på Ableton Live Lites **Input Config-** och **Output Config-** sidor.



\* Typiskt namn. Terminologin kan skilja sig åt mellan DAW:er.

### Loopback-ingångar

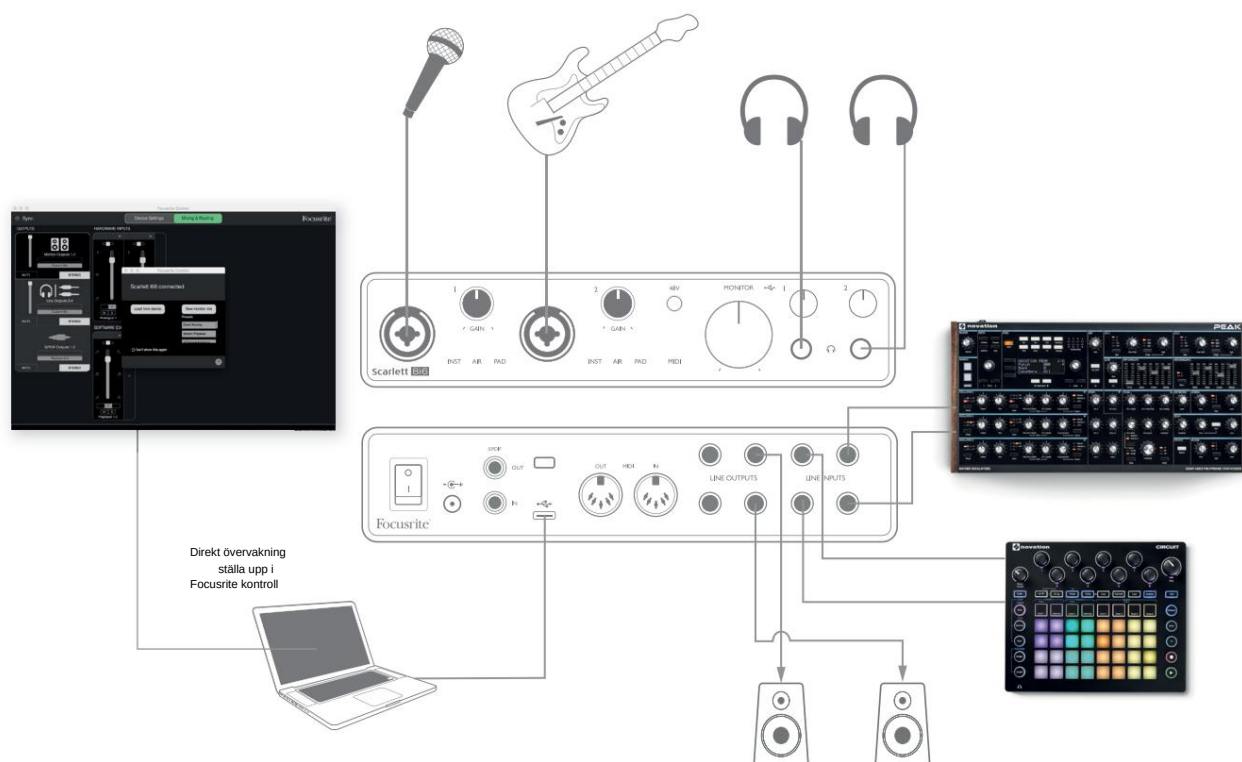
Du kommer att märka att ytterligare två ingångar - "Ingångar 9 & 10" - kommer att listas på Input Config-sidan i din DAW:s I/O-inställningar. Dessa är virtuella "loopback"-ingångar i programvaran, inte ytterligare fysiska ingångar. De kan användas för att spela in DAW-spår från källor i din dator, t.ex. från en webbläsare. Focusrite Control innehåller en **Loopback 1-2** mixflik, där du kan välja vilka ingångar som ska spelas in.

Fullständig information om hur man använder loopback-ingångarna finns i Focusrite Control User Guide.

## Exempel på användning

Scarlett 8i6 är ett utmärkt val för flera olika inspelnings- och övervakningsapplikationer. Några typiska konfigurationer visas nedan.

### Anslutning av mikrofoner och instrument



Denna inställning visar en konfiguration för att spela in en sångare och en gitarrist tillsammans med ett keyboard och en trummaskin med hjälp av DAW-programvara på Mac eller PC. Ingångar 1 och 2 används för sång respektive gitarr, ingångar 3 och 4 tar emot stereoutgången från klaviaturen och ingångar 5 och 6 används för trummaskinen.

Varje källa kommer att spelas in på ett separat spår (eller stereopar av spår) i DAW. Under inspelning kan en blandning av instrumenten och sångaren, plus uppspelningen av alla spår som redan är inspelade i DAW, övervakas i hörlurar. Alternativt kan högtalare användas om sångmikrofonen är i ett separat rum. Själva mixen ställs in i Focusrite Control.

Frontpanelens ingångar är av XLR Combo-typ, som accepterar antingen en XLR-hankontakt (du kommer att ha en i änden av din mikrofonkabel) eller en 1/4" (6,35 mm) jackkontakt. Notera att Scarlett 8i6 inte har någon "Mic/line"-omkopplare - Focusrite-förförstärkarsteget konfigureras automatiskt för en mikrofon när du ansluter en XLR till ingången och för en linje eller ett instrument när du ansluter en jackkontakt. Välj **INST** i Focusrite Control (på **Input Settings**-sidan) om du ansluter ett musikinstrument som en gitarr med ett vanligt 2-poligt gitarrjack. **INST** ska vara avstängd om du ansluter en linjenivåkälla som den balanserade utgången från en extern ljudmixer via ett 3-poligt (TRS) uttag. Observera att Combo-kontakten accepterar båda typerna av jackpluggar.



Om du använder en kondensatormikrofon, tryck på **48V**-knappen för att mata fantomström till mikrofonen. De flesta moderna mikrofoner av andra typer, t.ex. dynamiska eller band, kommer inte att skadas av oavsiktlig användning av fantomkraft, men observera att vissa äldre mikrofoner kan vara det; Om du har några tvivel, kontrollera specifikationen för din mikrofon för att säkerställa att den är säker att använda.

Ingångskanalerna 1 och 2 på Scarlett 8i6 har vardera en PAD-funktion: när de väljs från Focusrite Control (**PAD** lyser grönt när den är aktiv), reduceras signalnivån som matas till din DAW med 10 dB.

Du kommer att tycka att detta är användbart om utgångsnivån för din källa är särskilt "het", när du kanske märker avklippning eller förstärkningsgloria blir röd, även vid minimal förstärkning.

### Övervakning av låg latens

Du kommer ofta att höra termen "latens" som används i samband med digitala ljudsystem. I fallet med den enkla DAW-inspelningsapplikationen som beskrivs ovan, kommer latens att vara den tid det tar för dina insignaler att passera genom din dator och ljudprogramvara och tillbaka ut igen via ditt ljudgränssnitt. Även om det inte är ett problem för de flesta enkla inspelningssituationer, kan latens under vissa omständigheter vara ett problem för en artist som vill spela in samtidigt som de övervakar sina insignaler.

Detta kan vara fallet om du behöver öka storleken på din DAW:s inspelningsbuffert, vilket kan vara nödvändigt när du spelar in overdubs på ett särskilt stort projekt med många DAW-spår, mjukvaruinstrument och FX-plugin. Vanliga symptom på en för låg buffertinställning kan vara ljudstörningar (klick och pop) eller en särskilt hög CPU-belastning i din DAW (de flesta DAW-enheter har en CPU-belastningsövervakningsfunktion). De flesta DAW:er låter dig justera buffertstorleken från deras kontrollsida för ljudinställningar\*.

Scarlett 8i6, med Focusrite Control, tillåter noll latensövervakning, vilket övervinner detta problem. Du kan dirigera dina insignaler direkt till Scarlett 8i6:s hörlurs- och linjeutgångar.

Detta gör att musikerna kan höra sig själva med ultralåg latens – dvs. effektivt i "realtid" – tillsammans med datoruppspelningen. Ingångssignalerna till datorn påverkas inte på något sätt av denna inställning. Observera dock att eventuella effekter som läggs till live-instrumenten av mjukvaruplugin inte kommer att höras i hörlurarna även om FX fortfarande kommer att finnas på inspelningen.

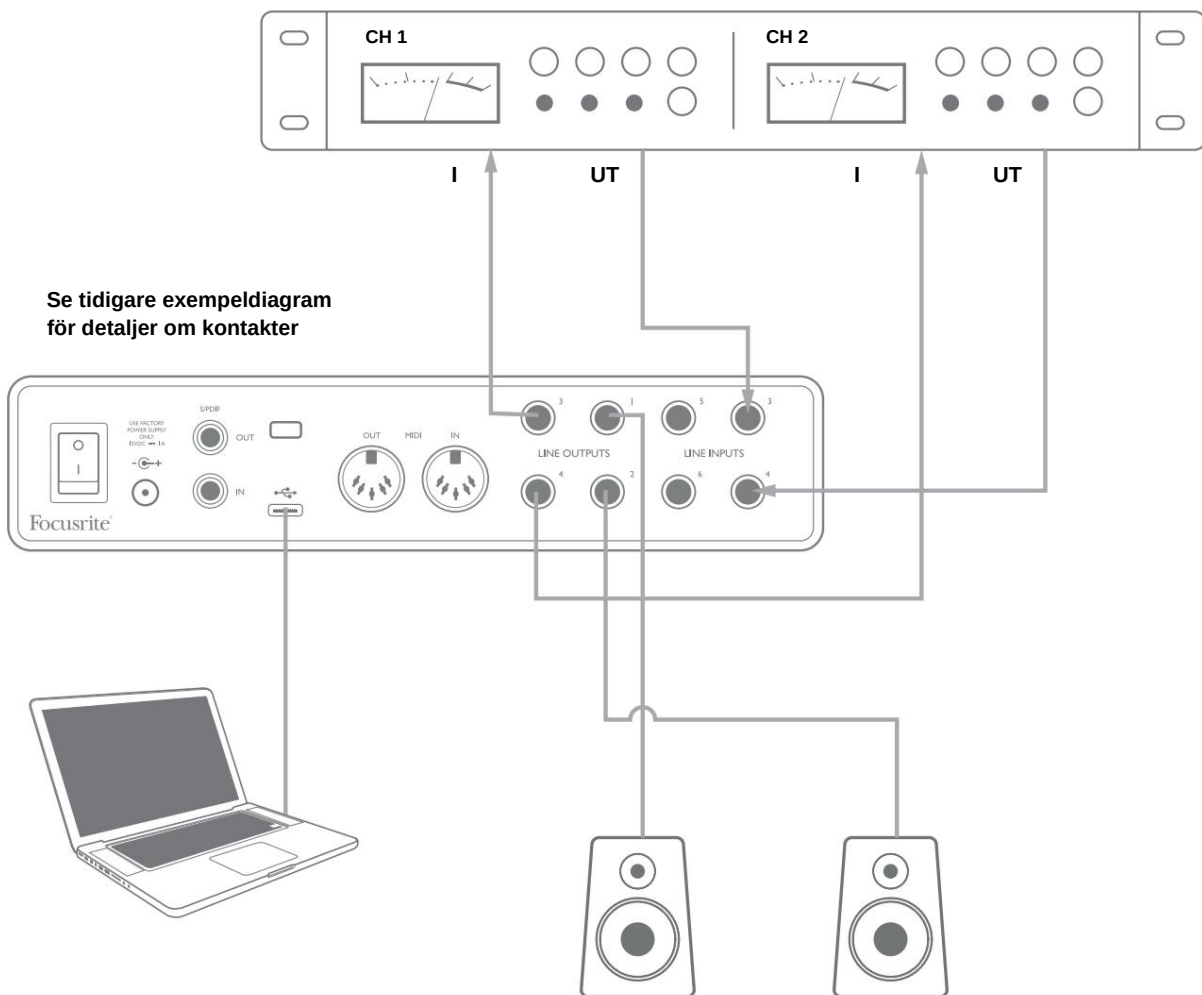
När du övervakar dina ingångar genom Focusrite Control, se till att din DAW-programvara inte är inställd på att dirigera några ingångar (det du spelar in för närvarande) till några utgångar. Om det är det kommer musikerna att höra sig själva "två gånger", med en signal hörbart fördröjd som ett eko.

\* Typiskt namn. Terminologin kan skilja sig åt mellan DAW:er

### Skapa en effektslinga

Scarlett 8i6 möjliggör enkel integrering av externa utombordares processorer eller effekter. Ett bra exempel är införandet av en utombordares stereokompressor till en inspelningsuppsättning liknande den som beskrivs ovan.

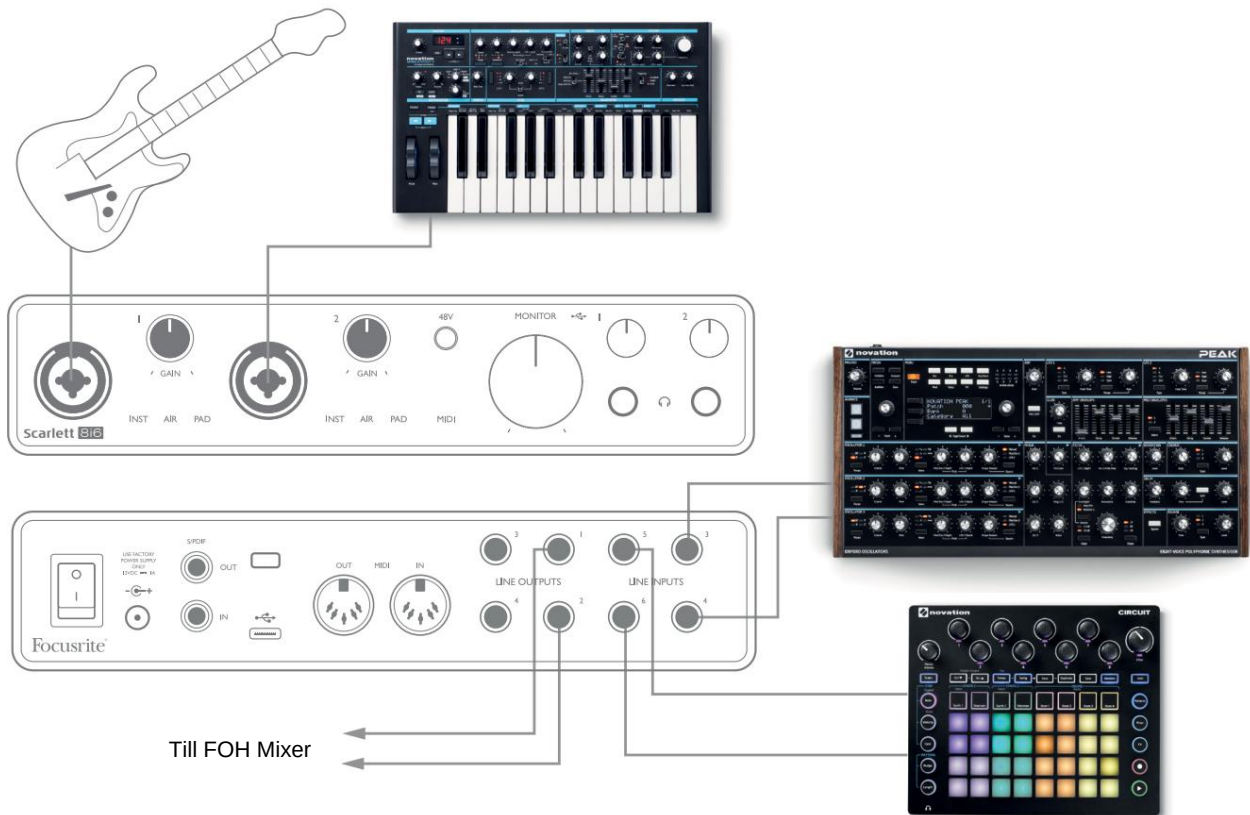
Anslut linjeutgångarna 3 och 4 till kompressorns ingångar och kompressorns utgångar till linjeingångarna 3 och 4, som visas nedan. Du kan sedan dirigera kanalerna från din DAW till utgångarna 3/4. I Focusrite Control dirigera mjukvaruuppspelning 3/4 till linjeutgångar 3/4 och signalen kommer att skickas till kompressorn. Vi har utelämnat frontpanelanslutningarna i detta exempel för tydlighetens skull.



Du kan använda Focusrite Control eller din DAW-programvara för att justera nivåerna till och från den externa processorn om det behövs eller för kreativ effekt.

## Använder Scarlett 8i6 som en fristående mixer

Scarlett 8i6 har förmågan att lagra en mixkonfiguration definierad i Focusrite Control i hårdvaran. Den här funktionen låter dig konfigurera den – till exempel som en undermixer på scenen – med din dator och ladda upp konfigurationen till själva enheten. Sedan kan du använda Scarlett 8i6 som en mixer som en del av din utrustningsrigg för att kontrollera den övergripande mixen av flera instrument.



I exemplet som visas är en gitarr, stereo- och monosyntar och en groovebox anslutna till de sex analoga ingångarna på Scarlett 8i6; Utgångar 1 och 2 går till PA-huvudsystemet. Du kan ställa in en grov mix i Focusrite Control och justera nivåerna för de två monokällorna mot stereo från frontpanelen.

## Använder Scarlett 8i6 som en fristående förförstärkare

Genom att använda de digitala anslutningarna på Scarlett 8i6 3rd gen, S/PDIF, kan du använda den som en tvåkanalig fristående förstärkare.

Du kan ansluta två ingångskällor till vilken som helst av ingångarna på Scarlett (mikrofon, linje eller inst) och med Focusrite Control kan du dirigera de analoga ingångarna direkt till S/PDIF-utgångarna. Sedan kan du ansluta S/PDIF-utgången till S/PDIF-ingången på ett annat gränssnitt för att utöka det gränssnittets kanalantal, till exempel en andra Scarlett 8i6, eller större gränssnitt som en Scarlett 18i20.

## FOKUSRITSKONTROLL

Focusrite Control-mjukvaran tillåter flexibel mixning och dirigering av alla ljudsignaler till de fysiska ljudutgångarna, samt kontroll av utgångsmonitors nivåer. Val av samplingsfrekvens och digitala synkroniseringsalternativ är också tillgängliga från Focusrite Control.

**OBS:** Focusrite Control är en generisk produkt och kan användas med andra Focusrite-gränssnitt. När du ansluter ett gränssnitt till din dator och startar Focusrite Control, upptäcks gränssnittsmodellen automatiskt och programvaran konfigureras för att passa in- och utgångar och andra faciliteter som finns tillgängliga på hårdvaran.

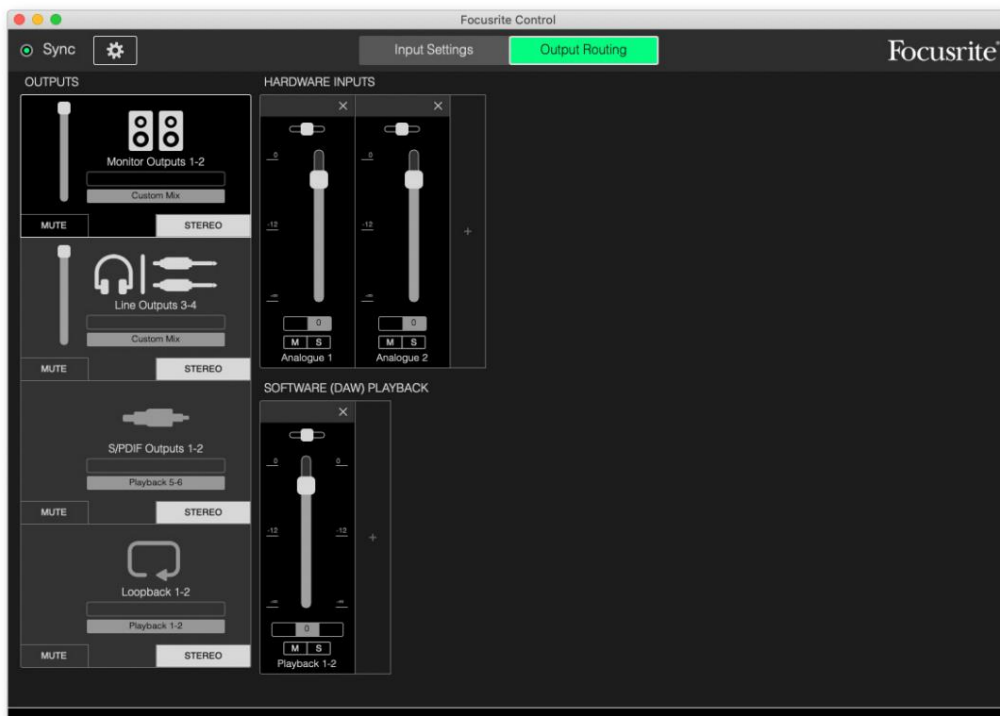
**VIKTIGT:** En separat användarhandbok för Focusrite Control kan laddas ner när du har gjort det slutförde registreringsprocessen online. Detta beskriver användningen av Focusrite Control i detalj, tillsammans med exempel på tillämpning.

Så här öppnar du Focusrite Control:



Om du installerar Focusrite Control på din dator placeras Focusrite Control-ikonen på dockningsstationen eller skrivbordet. Klicka på ikonen för att starta Focusrite Control.

Förutsatt att ditt Scarlett-gränssnitt är anslutet till din dator med USB-kabeln, kommer Focusrite Control GUI (Graphical User Interface) att visas som visas nedan (Mac-versionen visas).



Se användarhandboken för Focusrite Control för ytterligare information. Detta är tillgängligt från:

[focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads)

### Kanallistningstabeller

Följande tabell visar kanaldirigeringarna när det förinställda alternativet "Direct Routing" är valt i Focusrite Control; se skärmbilden på sidan 19.

| CH NO. | INGÅNGAR   | UTGÅNGAR               |
|--------|------------|------------------------|
| 1      | Ingång 1   | Utgång 1 (Hörlurar 1L) |
| 2      | Ingång 2   | Utgång 2 (Hörlurar 1R) |
| 3      | Ingång 3   | Utgång 3 (Hörlurar 2L) |
| 4      | Ingång 4   | Utgång 4 (Hörlurar 2R) |
| 5      | Ingång 5   | S/PDIF 1               |
| 6      | Ingång 6   | S/PDIF 2               |
| 7      | S/PDIF 1   |                        |
| 8      | S/PDIF 2   |                        |
| 9      | Loopback 1 |                        |
| 10     | Loopback 2 |                        |

Se användarhandboken för Focusrite Control för ytterligare information.

# SPECIFIKATIONER

## Prestandaspecifikationer

Alla prestandasiffror mätt i enlighet med bestämmelserna i AES17, i tillämpliga fall.

| Konfiguration                        |                                                                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Ingångar                             | 8: analog (6), S/PDIF (2)                                                        |
| Utgångar                             | 6: analog (4), S/PDIF (2)                                                        |
| Mixer                                | Fullständigt tilldelbar 8-in/6-out mjukvarumixer (Focusrite Control)             |
| Anpassade mixar                      | 8 mono                                                                           |
| Maximalt antal anpassade mixingångar | 8 mono                                                                           |
| Samplingsfrekvenser som stöds        | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz och 192 kHz                        |
| Mikrofoningångar                     |                                                                                  |
| Dynamiskt omfång                     | 111 dB (A-viktad)                                                                |
| Frekvenssvar                         | 20 Hz till 20 kHz $\pm 0,1$ dB                                                   |
| THD+N                                | < 0,0012 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter) |
| Buller EIN                           | -128 dB (A-viktad)                                                               |
| Maximal ingångsnivå                  | +9 dBu (ingen PAD); +16 dBu (PAD vald); mätt vid minsta förstärkning             |
| Få räckvidd                          | 56 dB                                                                            |
| Ingångsimpedans                      | 3 k $\Omega$                                                                     |
| Linjeingångar 1 och 2                |                                                                                  |
| Dynamiskt omfång                     | 110,5 dB (A-viktad)                                                              |
| Frekvenssvar                         | 20 Hz till 20 kHz $\pm 0,1$ dB                                                   |
| THD+N                                | < 0,002 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)  |
| Maximal ingångsnivå                  | +22 dBu (ingen PAD); +29,5 dBu (PAD vald); mätt vid minsta förstärkning          |
| Få räckvidd                          | 56 dB                                                                            |
| Ingångsimpedans                      | 60 k $\Omega$                                                                    |

| Instrumentingångar 1 och 2            |                                                                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Dynamiskt omfång                      | 110,5 dB (A-viktad)                                                             |
| Frekvenssvar                          | 20 Hz till 20 kHz $\pm 0,1$ dB                                                  |
| THD+N                                 | < 0,03 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)  |
| Maximal ingångsnivå                   | +12,5 dBu (ingen PAD); +14 dBu (PAD vald); mätt vid minsta förstärkning         |
| Få räckvidd                           | 56 dB                                                                           |
| Ingångsimpedans                       | 1,5 M $\Omega$                                                                  |
| Linjeingångar 3 till 6                |                                                                                 |
| Dynamiskt omfång                      | 110,5 dB (A-viktad)                                                             |
| Frekvenssvar                          | 20 Hz till 20 kHz $\pm 0,1$ dB                                                  |
| THD+N                                 | < 0,002 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter) |
| Ingångsimpedans                       | 44 k $\Omega$                                                                   |
| Maximal ingångsnivå                   | +18 dBu; mätt vid minsta förstärkning                                           |
| Linjeutgångar 1 till 4                |                                                                                 |
| Dynamiskt omfång                      | 108,5 dB (A-viktad)                                                             |
| Maximal utgångsnivå (0 dBFS) 15,5 dBu | (balanserad)                                                                    |
| THD+N                                 | < 0,002 % (-1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)                      |
| Utgångsimpedans                       | 430 $\Omega$                                                                    |
| Hörlursutgångar                       |                                                                                 |
| Dynamiskt omfång                      | 104 dB (A-viktad)                                                               |
| Maximal uteffektnivå                  | +7 dBu                                                                          |
| THD+N                                 | < 0,002 % (mätt vid +6 dBu med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)                     |
| Utgångsimpedans                       | < 1 $\Omega$                                                                    |

## Fysiska och elektriska egenskaper

| Analoga ingångar 1 och 2              |                                                                            |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Kontakter                             | XLR Combo-typ: Mic/Line/Inst, på frontpanelen                              |
| Mikrofon/linjeväxling                 | Automatisk                                                                 |
| Linje-/instrumentbyte                 | Vald per kanal från Focusrite Control                                      |
| Vaddera                               | 10 dB dämpning, vald per kanal via Focusrite Control                       |
| Fantomkraft                           | Delad +48 V fantomströmbrytare för ingångar 1 & 2 (endast XLR-anlutningar) |
| AIR-funktion                          | Väljs per kanal via Focusrite Control                                      |
| Analoga ingångar 3 till 6             |                                                                            |
| Kontakter                             | 4 x balanserade ¼" TRS-uttag på bakpanelen                                 |
| Analoga utgångar 1 till 4             |                                                                            |
| Kontakter                             | 4 x balanserade ¼" TRS-uttag på bakpanelen                                 |
| Stereo hörlursutgångar                | 2 x ¼" TRS-uttag på frontpanelen                                           |
| Kontroll av huvudmonitors utgångsnivå | På frontpanelen                                                            |
| Nivåkontroller för hörlurar           |                                                                            |
| Övriga I/O                            |                                                                            |
| S/PDIF I/O                            | 2 x phono (RCA)                                                            |
| USB                                   | 1 x USB 2.0 Typ C-kontakt                                                  |
| MIDI I/O                              | 2 x 5-stifts DIN-uttag                                                     |
| Frontpanelindikatorer                 |                                                                            |
| USB-ström                             | Grön LED                                                                   |
| Få Halos                              | Trefärgade LED-ringar (med GAIN-kontroller)                                |
| Fantomkraft                           | Röd LED                                                                    |
| Instrumentläge                        | 2 x röda lysdioder                                                         |
| AIR-läge                              | 2 x bärnstensfärgade lysdioder                                             |
| Pad aktiv                             | 2 x gröna lysdioder                                                        |
| MIDI-data tas emot                    | Grön LED                                                                   |
| Kraft                                 | Grön LED                                                                   |



| Vikt och mått |                                                      |
|---------------|------------------------------------------------------|
| B x D x H     | 210 mm x 149,5 mm x 47,5 mm<br>8,27" x 5,89" x 1,87" |
| Vikt          | 0,84 kg<br>1,85 lbs                                  |

## FELSÖKNING

För alla felsökningsfrågor, besök Focusrites hjälpcenter på [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com). \_\_\_\_\_

## COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN

Fullständiga villkor och villkor för garantin finns på [focusrite.com/warranty](https://focusrite.com/warranty). \_\_\_\_\_

Focusrite är ett registrerat varumärke och Scarlett 8i6 är ett varumärke som tillhör Focusrite Audio Engineering Limited.

Alla andra varumärken och handelsnamn tillhör sina respektive ägare. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alla rättigheter förbehållna.