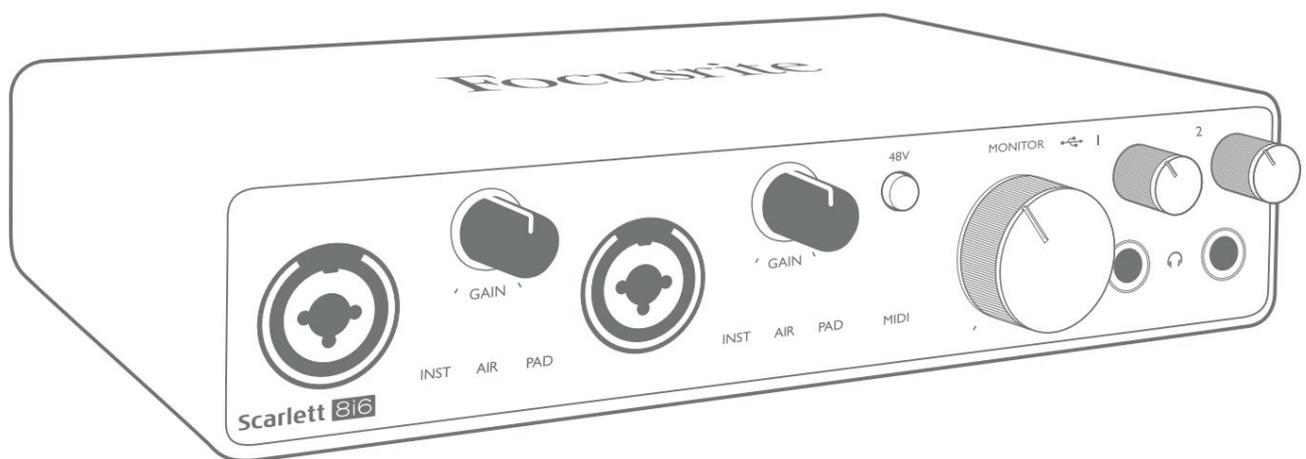


Scarlett 8i6

Guia de usuario



Focusrite®
focusrite.com

Por favor leia:

Obrigado por baixar este guia do usuário.

Usamos a tradução automática para garantir que temos um guia do usuário disponível em seu idioma. Pedimos desculpas por quaisquer erros.

Se preferir ver uma versão em inglês deste guia do usuário para usar sua própria ferramenta de tradução, você pode encontrá-la em nossa página de downloads:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

ÍNDICE

VISÃO GERAL	3
Introdução	3
Recursos	3
Conteúdo da Caixa	4
Requisitos de sistema	4
COMEÇANDO	5
Ferramenta de início rápido	5
Apenas usuários de Mac:	5
Apenas Windows:	7
Todos os usuários:	9
Cadastro Manual	9
CARACTERÍSTICAS DO HARDWARE	10
Painel frontal	10
Painel traseiro	11
Conectando sua Scarlett 8i6	12
Poder	12
USB	12
Configuração de áudio em seu DAW	13
Entradas de loopback	14
Exemplos de uso	15
Conectando microfones e instrumentos	15
Monitoramento de baixa latência	16
Criando um loop de efeitos	17
Usando a Scarlett 8i6 como mixer autônomo	18
Usando a Scarlett 8i6 como um pré-amplificador autônomo	18
CONTROLE DE FOCO	19
Tabelas de Listagem de Canais	0,20
ESPECIFICAÇÕES	21
Especificações de performance	21
Características Físicas e Elétricas	23
SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	25
DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS	25

VISÃO GERAL

Introdução

Obrigado por adquirir esta Scarlett 8i6 de Terceira Geração, uma da família de interfaces de áudio profissional Focusrite que incorpora pré-amplificadores analógicos Focusrite de alta qualidade. Em conjunto com o aplicativo de software que acompanha a unidade, Focusrite Control, agora você tem uma solução compacta e altamente versátil para roteamento de áudio de alta qualidade de e para seu computador. Você também pode usar a Scarlett 8i6 como uma interface “stand-alone” para qualquer outro tipo de dispositivo de gravação, uma vez que você o tenha configurado usando o Focusrite Control.

Ao desenvolver a série de interfaces Scarlett de Terceira Geração, fizemos melhorias adicionais tanto no desempenho quanto nos recursos. As especificações de áudio foram atualizadas em toda a unidade para oferecer maior alcance dinâmico e ruído e distorção ainda mais baixos; além disso, o pré-amplificador de microfone agora aceita níveis de entrada mais altos. Um aprimoramento importante é a inclusão da função AIR da Focusrite.

Selecionável individualmente nas entradas 1 e 2, o AIR modifica sutilmente a resposta de frequência do pré-amplificador para modelar as características sonoras de nossos pré-amplificadores de microfone ISA baseados em transformadores clássicos. Ao gravar com microfones de boa qualidade, você notará uma clareza e definição aprimoradas na importante faixa de frequência média a alta, exatamente onde é mais necessária para vocais e muitos instrumentos acústicos. As interfaces Scarlett de terceira geração são compatíveis com a classe no macOS: isso significa que são plug-and-play, portanto, não há necessidade de instalar um driver se você for um usuário de Mac.

Sua interface Scarlett de terceira geração é compatível com nosso aplicativo de software Focusrite Control: isso permite controlar vários recursos de hardware, configurar mixagens de monitores e configurar roteamentos. Existe um instalador Focusrite Control para plataformas Mac e Windows. A versão do Windows do instalador contém o driver, portanto, em ambos os casos, você só precisa instalar o Focusrite Control para começar a funcionar.

Este Guia do Usuário fornece uma explicação detalhada do hardware para ajudá-lo a obter uma compreensão completa dos recursos do produto. Recomendamos que você reserve um tempo para ler o Guia do Usuário, seja você novo em gravação de computador ou um usuário mais experiente, para que você esteja totalmente ciente de todas as possibilidades que a Scarlett 8i6 e o software que a acompanha têm a oferecer. Se as seções principais do Guia do Usuário não fornecerem as informações necessárias, consulte support.focusrite.com, que contém uma coleção abrangente de respostas para consultas de suporte técnico comuns.

Recursos

A interface de áudio Scarlett 8i6 fornece os meios para conectar microfones, instrumentos musicais, sinais de áudio de nível de linha e sinais de áudio digital S/PDIF a um computador executando versões compatíveis do macOS ou Windows. Os sinais nas entradas físicas podem ser roteados para seu software de gravação de áudio/estação de trabalho de áudio digital (referido ao longo deste guia do usuário como “DAW”) com resolução de até 24 bits, 192 kHz; da mesma forma, o monitor da DAW ou os sinais de saída gravados podem ser configurados para aparecer nas saídas físicas da unidade.

As saídas podem ser conectadas a amplificadores e alto-falantes, monitores alimentados, fones de ouvido, mixer de áudio ou qualquer outro equipamento de áudio analógico ou digital que você deseje usar. Embora todas as entradas e saídas da Scarlett 8i6 sejam roteadas diretamente de e para sua DAW para gravação e reprodução, você pode configurar o roteamento dentro da sua DAW para atender às suas necessidades precisas.

O aplicativo de software Focusrite Control oferece mais opções de roteamento e monitoramento, bem como a capacidade de controlar configurações globais de hardware, como taxa de amostragem e sincronização.

Todas as entradas da Scarlett 8i6 são roteadas diretamente para o seu software DAW para gravação, mas o Focusrite Control também permite que você roteie esses sinais internamente dentro do dispositivo para as saídas para que você possa monitorar os sinais de áudio com latência ultrabaixa - antes que eles cheguem seu DAW, caso você precise fazê-lo.

A Scarlett 8i6 também possui conectores para envio e recebimento de dados MIDI; isso permite que você o use como uma interface MIDI entre a porta USB do seu computador e outros itens do equipamento MIDI em seu sistema.

Conteúdo da caixa

Junto com sua Scarlett 8i6 você deve ter:

- Unidade de fonte de alimentação externa de 12 V CC (PSU)
- Cabo USB, Tipo 'A' a Tipo 'C'
- Informações de introdução (impressas dentro da tampa da caixa)
- Informações Importantes sobre Segurança

requisitos de sistema

A maneira mais fácil de verificar se o sistema operacional (SO) do seu computador é compatível com sua Scarlett é usar os artigos de compatibilidade da nossa Central de Ajuda:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

À medida que novas versões do sistema operacional ficam disponíveis ao longo do tempo, você pode continuar verificando mais informações de compatibilidade pesquisando nossa Central de Ajuda em support.focusrite.com.

COMEÇANDO

Com a Terceira Geração, as interfaces Scarlett apresentam uma maneira nova e mais rápida de começar a trabalhar, usando a ferramenta Scarlett Quick Start. Tudo que você precisa fazer é conectar sua Scarlett 8i6 ao seu computador. Uma vez conectado, você verá que o dispositivo é reconhecido pelo seu PC ou Mac e a ferramenta Quick Start o guiará pelo processo a partir daí.

IMPORTANTE: A Scarlett 8i6 possui uma única porta USB 2.0 Tipo C (no painel traseiro): conecte-a ao seu computador usando o cabo USB fornecido. Observe que a Scarlett 8i6 é um dispositivo USB 2.0 e, portanto, a conexão USB requer uma porta compatível com USB 2.0+ em seu computador.

Seu computador inicialmente tratará sua Scarlett como um dispositivo de armazenamento em massa (MSD), e durante sua primeira conexão, a Scarlett estará no “modo de início fácil”

Ferramenta de início rápido

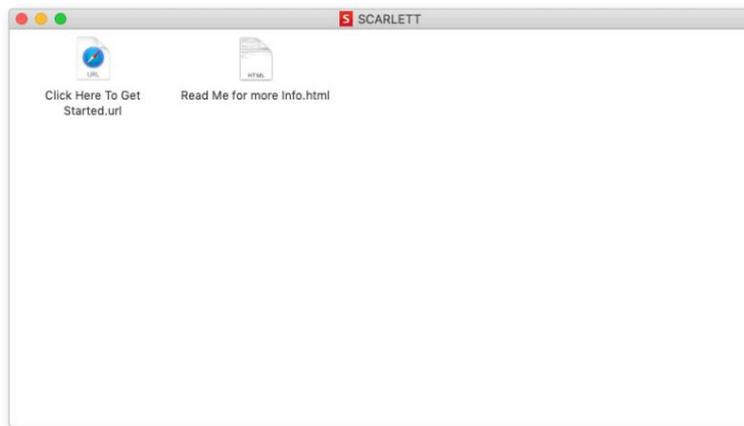
Tentamos tornar o registro da sua Scarlett 8i6 o mais simples possível. As etapas foram projetadas para serem autoexplicativas, mas descrevemos cada etapa abaixo, para que você possa ver como elas devem aparecer em um PC ou Mac.

Apenas usuários de Mac:

Ao conectar sua Scarlett 8i6 ao seu Mac, um ícone da Scarlett aparecerá na área de trabalho:



Clique duas vezes no ícone para abrir a janela do Finder mostrada abaixo:



Clique duas vezes no ícone "Clique aqui para começar.url". Isso o redirecionará para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre seu dispositivo:



Clique em "Vamos começar" e você verá um formulário que será parcialmente pré-preenchido para você automaticamente. Ao enviar o formulário, você verá opções para ir direto aos downloads para obter o software para sua Scarlett ou seguir um guia de configuração passo a passo com base em como deseja usar sua Scarlett.

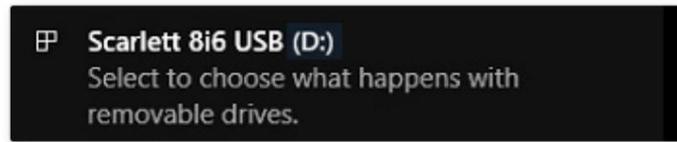
Uma vez que você tenha instalado o software Focusrite Control para configurar e configurar sua interface, a Scarlett sairá do modo Easy Start para que ela não apareça mais como um Mass Storage Device quando conectada ao seu computador.

Seu SO deve mudar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para a Scarlett. Para verificar isso, vá para **Preferências do Sistema > Som** e certifique-se de que a entrada e a saída estejam configuradas para **Scarlett 8i6**.

Para obter opções de configuração detalhadas em um Mac, abra **Aplicativos > Utilitários > Configuração de áudio MIDI**.

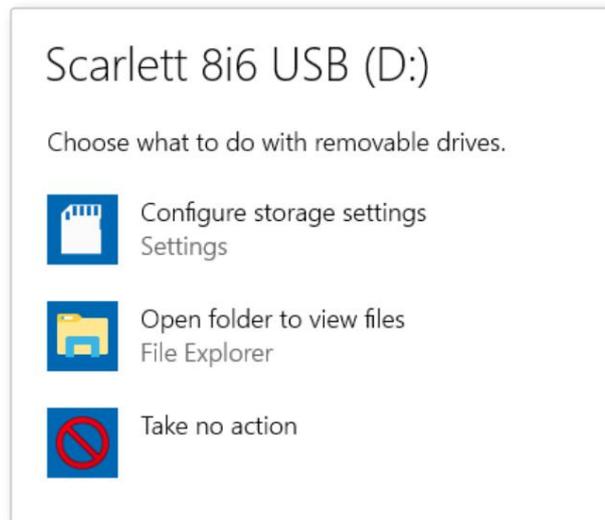
Apenas Windows:

Ao conectar sua Scarlett 8i6 ao seu PC, um ícone da Scarlett aparecerá na área de trabalho:

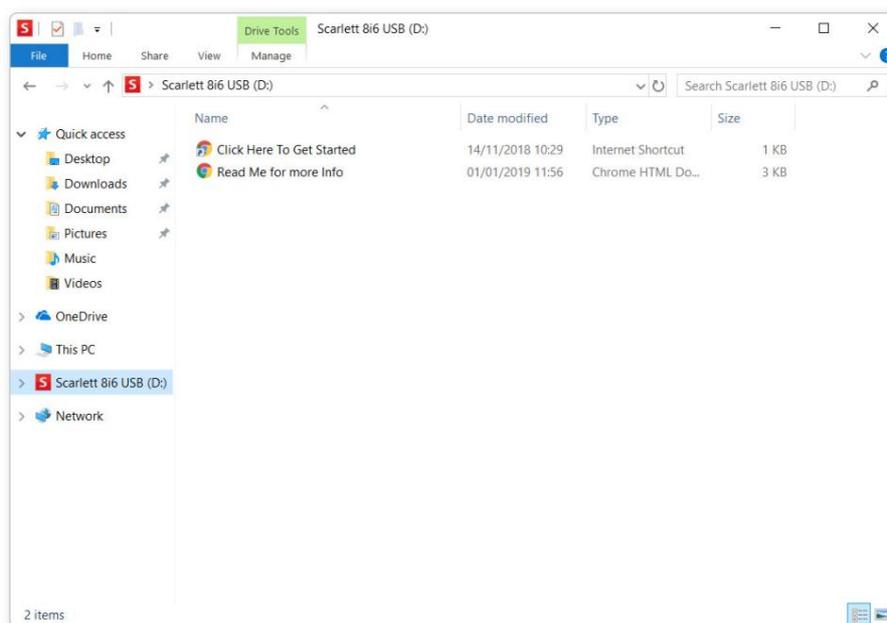


(Observe que a letra da unidade pode ser diferente de D:, dependendo de outros dispositivos conectados ao seu PC).

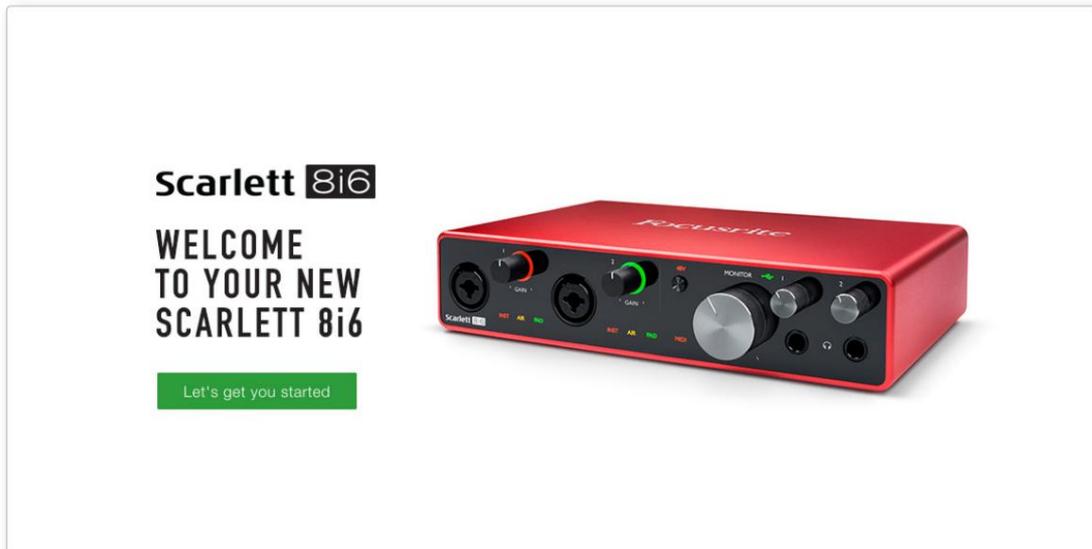
Clique duas vezes na mensagem pop-up para abrir a caixa de diálogo mostrada abaixo:



Clique duas vezes em "Abrir pasta para visualizar arquivos": isso abrirá uma janela do Explorer:



Clique duas vezes em “Clique aqui para começar”. Isso o redirecionará para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre seu dispositivo:



Clique em “Vamos começar” e você verá um formulário que será parcialmente pré-preenchido para você automaticamente. Ao enviar o formulário, você verá opções para ir direto aos downloads para obter o software para sua Scarlett ou seguir um guia de configuração passo a passo com base em como deseja usar sua Scarlett.

Uma vez que você tenha instalado o software Focusrite Control para configurar e configurar sua interface, a Scarlett sairá do modo Easy Start para que ela não apareça mais como um Mass Storage Device quando conectada ao seu computador.

Seu SO deve mudar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para Scarlett. Para verificar isso, clique com o botão direito do mouse no ícone Som na barra de tarefas e selecione **Configurações de Som**, e defina a Scarlett como Dispositivo de Entrada e Saída.

Todos os usuários:

Observe que um segundo arquivo - "Mais informações e perguntas frequentes" - também está disponível durante o processo de configuração inicial. Este arquivo contém algumas informações adicionais sobre a ferramenta Focusrite Quick Start que você pode achar útil se tiver algum problema com o procedimento.

Uma vez cadastrado, você terá acesso imediato aos seguintes recursos:

- Controle Focusrite (versões para Mac e Windows disponíveis) - veja a NOTA abaixo
- Guias do usuário em vários idiomas

Você pode encontrar os códigos de licença e links para o software opcional em sua conta Focusrite. Para descobrir qual software incluído na Scarlett 3ª geração, visite nosso site:

focusrite.com/scarlett

NOTA: A instalação do Focusrite Control também instalará o driver correto para o seu dispositivo. O Focusrite Control está disponível para download a qualquer momento, mesmo sem registro: veja "Registro Manual" abaixo.

Registro manual

Se decidir registrar o seu Scarlet mais tarde, pode fazê-lo em:

customer.focusrite.com/register

Você precisará inserir o Número de Série manualmente: esse número pode ser encontrado na base da própria interface e também na etiqueta do código de barras na lateral da caixa.

Recomendamos que você baixe e instale nosso aplicativo Focusrite Control, pois isso desativará o modo Easy Start e desbloqueará todo o potencial da interface. Inicialmente, no modo Easy Start, a interface funcionará em taxas de amostragem de até 48 kHz e o MIDI I/O está desabilitado. Assim que o Focusrite Control estiver instalado em seu computador, você poderá trabalhar com taxas de amostragem de até 192 kHz.

Se você decidir não baixar e instalar o Focusrite Control imediatamente, ele pode ser baixado a qualquer momento em:

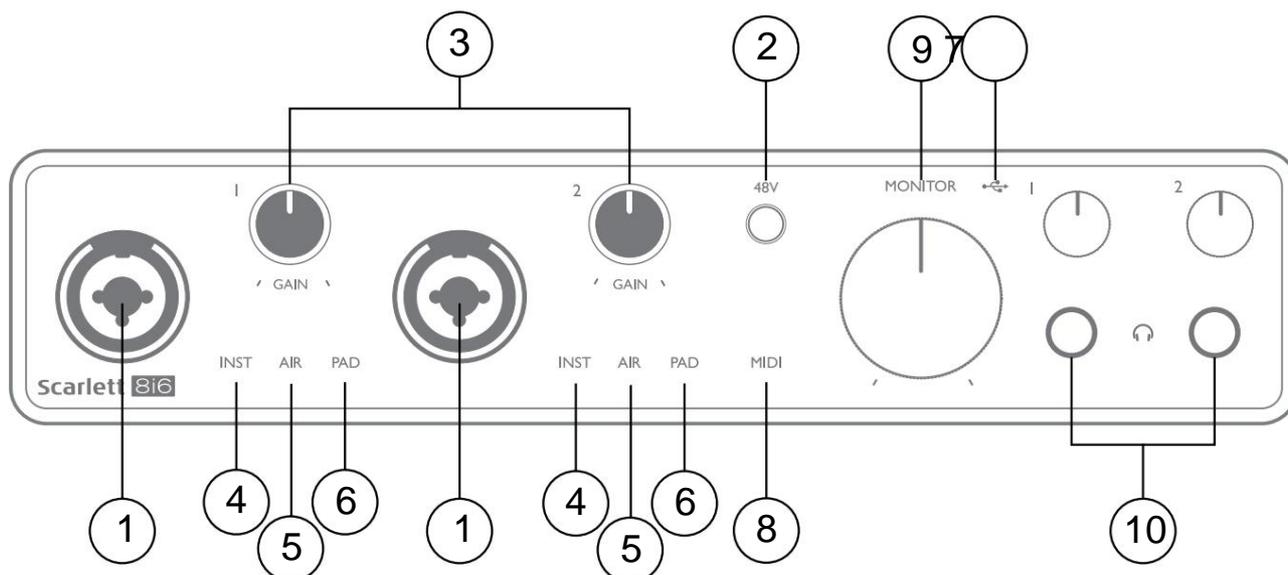
customer.focusrite.com/support/downloads

Para forçar sua Scarlett a sair do modo Easy Start sem primeiro registrá-la, conecte-a ao seu computador e pressione e segure o botão **48V** por cinco segundos. Isso garantirá que sua Scarlett tenha funcionalidade completa.

Por favor, tenha em mente que se você desejar registrar sua Scarlett após realizar esta ação, você precisará fazê-lo manualmente, conforme explicado acima.

RECURSOS DE HARDWARE

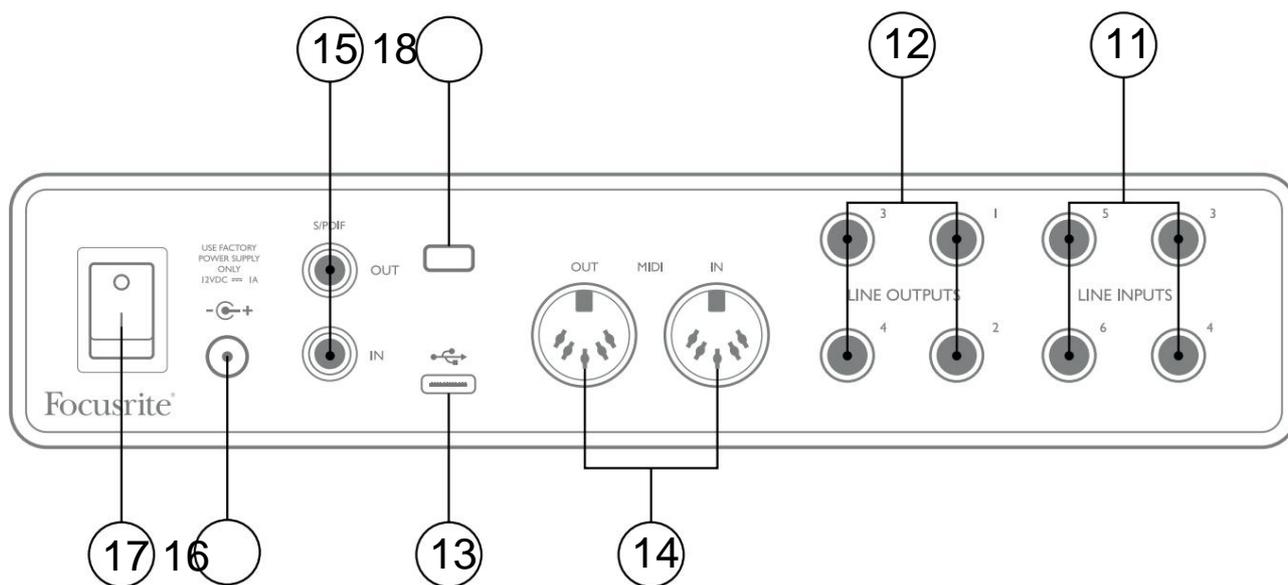
Painel frontal



1. Entradas 1 e 2 – Soquetes de entrada “Combo” - conecte aqui microfones, instrumentos (por exemplo, guitarra) ou sinais de nível de linha. Os soquetes combinados aceitam conectores XLR e ¼” (6,35 mm). Os microfones se conectam usando plugues XLR: instrumentos e sinais de nível de linha são conectados através de plugues jack de ¼” (6,35 mm) do tipo TS ou TRS. O ganho do pré-amplificador é apropriado para microfones quando um plugue XLR é inserido e para sinais de nível mais alto quando um plugue jack é inserido. Não conecte nada além de um microfone - por exemplo, a saída de um módulo de som ou unidade FX - por meio de um plugue XLR, pois o nível do sinal sobrecarregará o pré-amplificador, resultando em distorção e, se o phantom power estiver ativado, você poderá danificar seu equipamento .
2. **48V** – pressione para habilitar phantom power de 48 V nos contatos XLR (entradas de microfone) dos conectores Combo. O indicador de **48V** acende em vermelho quando a alimentação phantom é selecionada.
3. **GAIN 1** e **GAIN 2** - ajuste o ganho de entrada para os sinais nas entradas 1 e 2 respectivamente. Os controles de ganho têm 'anéis' de LED tricolores para confirmar o nível do sinal: verde indica um nível de entrada de pelo menos -24 dBFS (ou seja, 'sinal presente'), o anel fica âmbar em -6 dBFS para indicar que o sinal está próximo ao recorte e vermelho a 0 dBFS (recorte digital).
4. **INST** – o tipo de entrada para o jack nas entradas 1 e 2 pode ser selecionado em Focusrite Control. Os LEDs vermelhos acendem quando INST é selecionado. Com INST selecionado, a faixa de ganho e a impedância de entrada são alteradas (em relação a LINE), e a entrada é desbalanceada. Isso o otimiza para a conexão direta de instrumentos (através de um plugue jack de 2 pólos (TS)). Quando INST está desligado, as entradas são adequadas para a conexão de sinais de nível de linha. Os sinais de nível de linha podem ser conectados de forma balanceada por meio de um conector de 3 pólos (TRS) ou não balanceado, por meio de um conector de 2 pólos (TS).
5. **AIR** – dois LEDs amarelos indicando a seleção do modo AIR para as entradas 1 e 2. O modo AIR, selecionado no Focusrite Control, modifica a resposta de frequência do estágio de entrada para modelar os pré-amplificadores de microfone Focusrite ISA clássicos baseados em transformador.
6. **PAD** – dois LEDs verdes; acende quando PAD é selecionado no Focusrite Control para as entradas 1 e 2. PAD diminui o nível do sinal que vai para o seu DAW em 10 dB; use quando a fonte de entrada tiver um nível particularmente alto.
7. LED USB - um LED verde acende quando a Scarlett está conectada e reconhecida pelo seu computador.

8. **LED MIDI** – LED verde, acende quando os dados MIDI são recebidos na porta **MIDI IN**.
9. **MONITOR** – controle de nível de saída do monitor principal – este é um controle analógico e ajusta o nível nas Saídas 1 e 2 no painel traseiro.
10.  - Conecte um ou dois pares de fones de ouvido estéreo nos dois conectores TRS de ¼" (6,25 mm) abaixo dos controles de volume do fone de ouvido. As saídas de fone de ouvido sempre carregam os sinais roteados para as saídas analógicas 1 e 2 e 3 e 4 respectivamente (como pares estéreo) no Focusrite Control.

Painel traseiro



11. **LINE INPUTS 3 a 6** – quatro entradas de linha analógicas balanceadas em soquetes jack de ¼" (6,35 mm). Conecte outras fontes de nível de linha aqui, usando plugues jack de ¼" TRS (balanceado) ou TS (não balanceado).
12. **SAÍDAS DE LINHA 1 a 4** – quatro saídas de linha analógicas balanceadas em soquetes jack de ¼" (6,35 mm); use conectores TRS para uma conexão balanceada ou conectores TS para não balanceados. As saídas 1 e 2 normalmente serão usadas para acionar o sistema de monitoramento primário, embora os sinais disponíveis em qualquer uma dessas saídas possam ser definidos no Focusrite Control. As saídas 3 e 4 podem ser usadas para acionar alto-falantes alternativos (ou seja, campo médio, campo próximo, etc.), ou para acionar processadores FX externos.
13.  Porta USB 2.0 – conector tipo C; conecte a Scarlett 8i6 ao seu computador com o cabo fornecido.
14. **MIDI IN e MIDI OUT** – soquetes DIN padrão de 5 pinos para conexão de equipamento MIDI externo.
A Scarlett 8i6 atua como uma interface MIDI, permitindo que dados MIDI de/para seu computador sejam distribuídos para dispositivos MIDI adicionais.
15. **SPDIF IN e OUT** – dois soquetes phono (RCA) transportando sinais de áudio digital de dois canais para dentro ou para fora da Scarlett 8i6 no formato S/PDIF. Estas são as Entradas 7 e 8 e as Saídas 5 e 6 de/para a unidade. Como todas as outras entradas e saídas, os sinais nesses conectores podem ser roteados no Focusrite Control.
16. Entrada de alimentação DC externa – a Scarlett 8i6 é alimentada pelo adaptador AC (PSU) fornecido, classificado em 12 V DC e 1 A; a polaridade do conector coaxial é com positivo (+12 V) no pino central. Observe que a Scarlett 8i6 não pode ser alimentada através de sua porta USB do computador host.
17. Interruptor liga/desliga.
18. **K** (Trava de segurança Kensington) – prenda sua Scarlett 8i6 em uma estrutura adequada, se desejar.

Conectando sua Scarlett 8i6

Poder

Sua Scarlett 8i6 deve ser alimentada por um adaptador externo de 12 V DC, 1 A. Um adaptador adequado é fornecido com a unidade.

IMPORTANTE: Recomendamos que utilize apenas o adaptador de rede fornecido. A não utilização deste adaptador pode danificar permanentemente a unidade.

USB

Tipos de porta USB: A Scarlett 8i6 possui uma única porta USB 2.0 Tipo C (no painel traseiro). Assim que a instalação do software estiver completa, conecte a Scarlett 8i6 ao seu computador; se o seu computador tiver uma porta USB Tipo A, use o cabo USB Tipo A para Tipo C fornecido com a unidade. Se o seu computador tiver uma porta USB Tipo C, obtenha um cabo Tipo C para Tipo C de um fornecedor de computadores.

Padrões USB: Observe que, como a Scarlett 8i6 é um dispositivo USB 2.0, a conexão USB requer uma porta compatível com USB 2.0 em seu computador. Não funcionará com portas USB 1.0/1.1: no entanto, uma porta USB 3.0 suportará um dispositivo USB 2.0.

Quando o cabo USB estiver conectado, ligue a Scarlett 8i6 com o botão liga/desliga do painel traseiro.

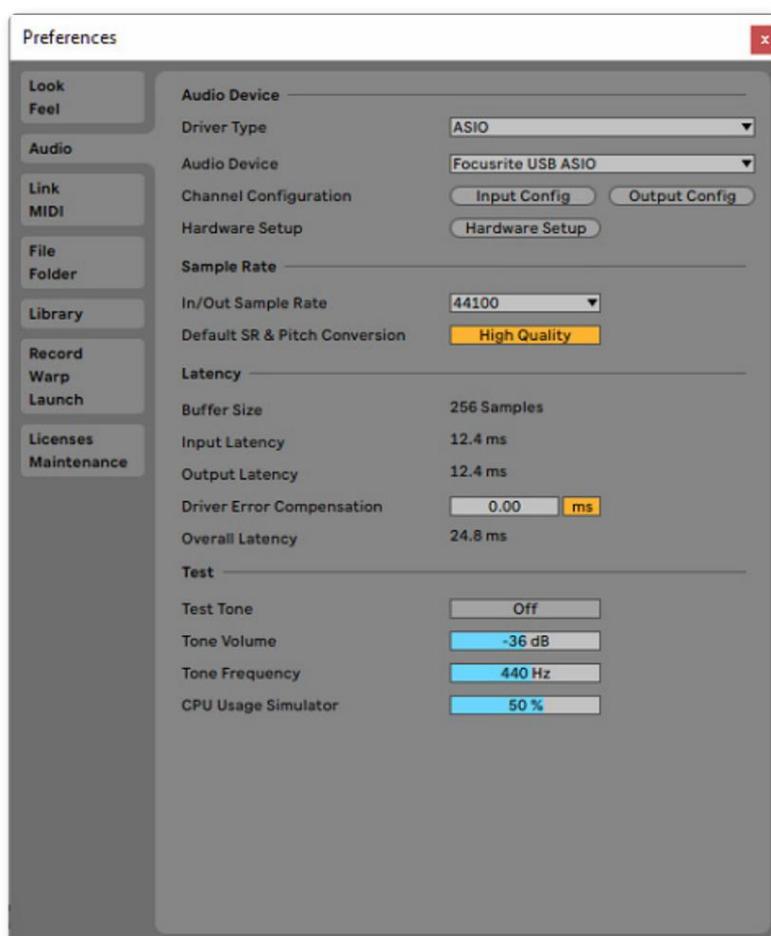
Configuração de áudio em sua DAW

A Scarlett 8i6 é compatível com qualquer DAW baseada em Windows que suporte ASIO ou WDM ou qualquer DAW baseada em Mac que use Core Audio. Após seguir o procedimento de Introdução descrito na página 5, você pode começar a usar sua Scarlett 8i6 com a DAW de sua escolha.

Para permitir que você comece, caso ainda não tenha um aplicativo DAW instalado em seu computador, tanto o Pro Tools | First e Ableton Live Lite estão incluídos; eles estarão disponíveis para você assim que você registrar sua Scarlett 8i6. Se você precisar de ajuda para instalar qualquer DAW, visite nossas páginas de introdução em focusrite.com/get-started, onde os vídeos de [introdução](#) estão disponíveis.

Instruções de operação para Pro Tools | O First e o Ableton Live Lite estão além do escopo deste Guia do Usuário, mas ambos os aplicativos incluem um conjunto completo de arquivos de Ajuda. As instruções também estão disponíveis em avid.com e enabled.com, respectivamente.

Observe - sua DAW pode não selecionar automaticamente a Scarlett 8i6 como seu dispositivo de E/S padrão. Você deve selecionar manualmente **Focusrite USB ASIO** como o driver na página **Audio Setup*** da sua DAW . Consulte a documentação do seu DAW (ou arquivos de ajuda) se não tiver certeza de onde selecionar o driver ASIO/Core Audio. O exemplo abaixo mostra a configuração correta no painel **Preferências** do Ableton Live Lite (versão do Windows mostrada).



* Nome típico. A terminologia pode diferir entre DAWs.

Uma vez que a Scarlett 8i6 é definida como o dispositivo de áudio preferido* em sua DAW, todas as oito entradas e seis saídas aparecerão nas preferências de E/S de áudio da sua DAW (observe que o Ableton Live Lite está limitado a um máximo de quatro canais de entrada mono simultâneos e quatro canais de saída mono simultâneos).

Dependendo do seu DAW, você pode precisar habilitar certas entradas ou saídas antes de usar.

Os dois exemplos abaixo mostram duas entradas e duas saídas habilitadas nas páginas **Input Config** e **Output Config** do Ableton Live Lite.



* Nome típico. A terminologia pode diferir entre DAWs.

Entradas de loopback

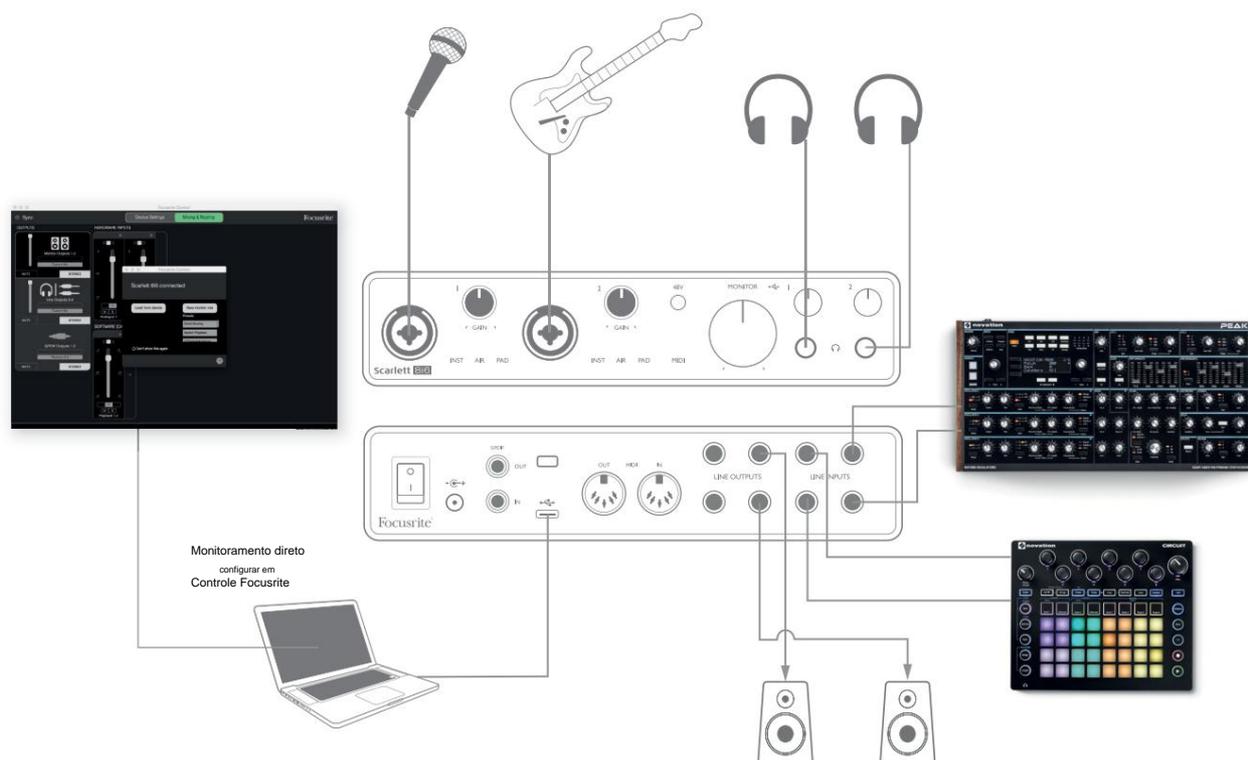
Você notará duas entradas adicionais - "Inputs 9 & 10" - serão listadas na página Input Config das preferências de E/S do seu DAW. Estas são entradas virtuais de "loopback" dentro do software, não entradas físicas adicionais. Eles podem ser usados para gravar trilhas DAW de fontes em seu computador, por exemplo, de um navegador da web. O Focusrite Control inclui uma guia de mixagem **Loopback 1-2**, onde você pode escolher quais entradas gravar.

Detalhes completos de como usar as entradas de loopback podem ser encontrados no Focusrite Control User Guide.

Exemplos de uso

A Scarlett 8i6 é uma excelente escolha para diversas aplicações de gravação e monitoramento. Algumas configurações típicas são mostradas abaixo.

Conectando microfones e instrumentos



Esta configuração mostra uma configuração para gravar um vocalista e um guitarrista junto com um teclado e uma bateria eletrônica usando o software DAW no Mac ou PC. As entradas 1 e 2 são usadas para vocais e guitarra respectivamente, as entradas 3 e 4 recebem a saída estéreo do teclado e as entradas 5 e 6 são usadas para a bateria eletrônica.

Cada fonte será gravada em uma pista separada (ou par estéreo de pistas) da DAW. Durante a gravação, uma mixagem dos instrumentos e do vocalista, além da reprodução de quaisquer faixas já gravadas no DAW, podem ser monitoradas em fones de ouvido. Alternativamente, alto-falantes podem ser usados se o microfone vocal estiver em uma sala separada. A própria mixagem é configurada no Focusrite Control.

Os soquetes de entrada do painel frontal são do tipo XLR Combo, que aceitam um conector XLR macho (você terá um na extremidade do cabo do microfone) ou um plugue jack de ¼" (6,35 mm). Observe que a Scarlett 8i6 não possui chave "Mic/line" – o estágio do pré-amplificador Focusrite é configurado automaticamente para um microfone quando você conecta um XLR na entrada e para uma linha ou instrumento quando você conecta um plugue jack. Selecione **INST** em Focusrite Control (na página **Input Settings**) se você estiver conectando um instrumento musical como uma guitarra com um conector de guitarra comum de 2 pólos. **INST** deve estar desligado se você estiver conectando uma fonte de nível de linha, como a saída balanceada de um mixer de áudio externo através de um conector de 3 pólos (TRS). Observe que o conector Combo aceita os dois tipos de plugue jack.

Se estiver usando um microfone condensador, pressione o **botão 48V** para fornecer alimentação phantom ao microfone. A maioria dos microfones modernos de outros tipos, por exemplo, dinâmicos ou de fita, não serão danificados pela aplicação inadvertida de alimentação fantasma, mas observe que alguns microfones mais antigos podem ser; se você tiver alguma dúvida, verifique a especificação do seu microfone para garantir que seja seguro de usar.

Os canais de entrada 1 e 2 da Scarlett 8i6 têm cada um uma função PAD: quando selecionado em Focusrite Control (**PAD** acende em verde quando ativo), o nível do sinal alimentado para seu DAW é reduzido em 10 dB.

Você achará isso útil se o nível de saída de sua fonte for particularmente “quente”, quando você notar cortes ou o halo de ganho ficando vermelho, mesmo com ganho mínimo.

Monitoramento de baixa latência

Você ouvirá frequentemente o termo “latência” usado em conexão com sistemas de áudio digital. No caso do aplicativo de gravação DAW simples descrito acima, a latência será o tempo que leva para que seus sinais de entrada passem pelo computador e pelo software de áudio e voltem novamente pela interface de áudio. Embora não seja um problema para a maioria das situações de gravação simples, em algumas circunstâncias, a latência pode ser um problema para um artista que deseja gravar enquanto monitora seus sinais de entrada.

Este pode ser o caso se você precisar aumentar o tamanho do buffer de gravação do seu DAW, o que pode ser necessário ao gravar overdubs em um projeto particularmente grande usando muitas faixas de DAW, instrumentos de software e plug-ins FX. Sintomas comuns de uma configuração de buffer muito baixa podem ser falhas de áudio (cliques e pops) ou uma carga de CPU particularmente alta em sua DAW (a maioria das DAWs possui um recurso de monitoramento de carga de CPU). A maioria das DAWs permite ajustar o tamanho do buffer na página de controle Audio Preferences*.

A Scarlett 8i6, com Focusrite Control, permite monitoramento de latência zero, o que supera esse problema. Você pode direcionar seus sinais de entrada diretamente para os fones de ouvido e saídas de linha da Scarlett 8i6.

Isso permite que os músicos se ouçam com latência ultrabaixa – ou seja, efetivamente em “tempo real” – junto com a reprodução do computador. Os sinais de entrada para o computador não são afetados de forma alguma por esta configuração. No entanto, observe que quaisquer efeitos adicionados aos instrumentos ao vivo por plug-ins de software não serão ouvidos nos fones de ouvido, embora o FX ainda esteja presente na gravação.

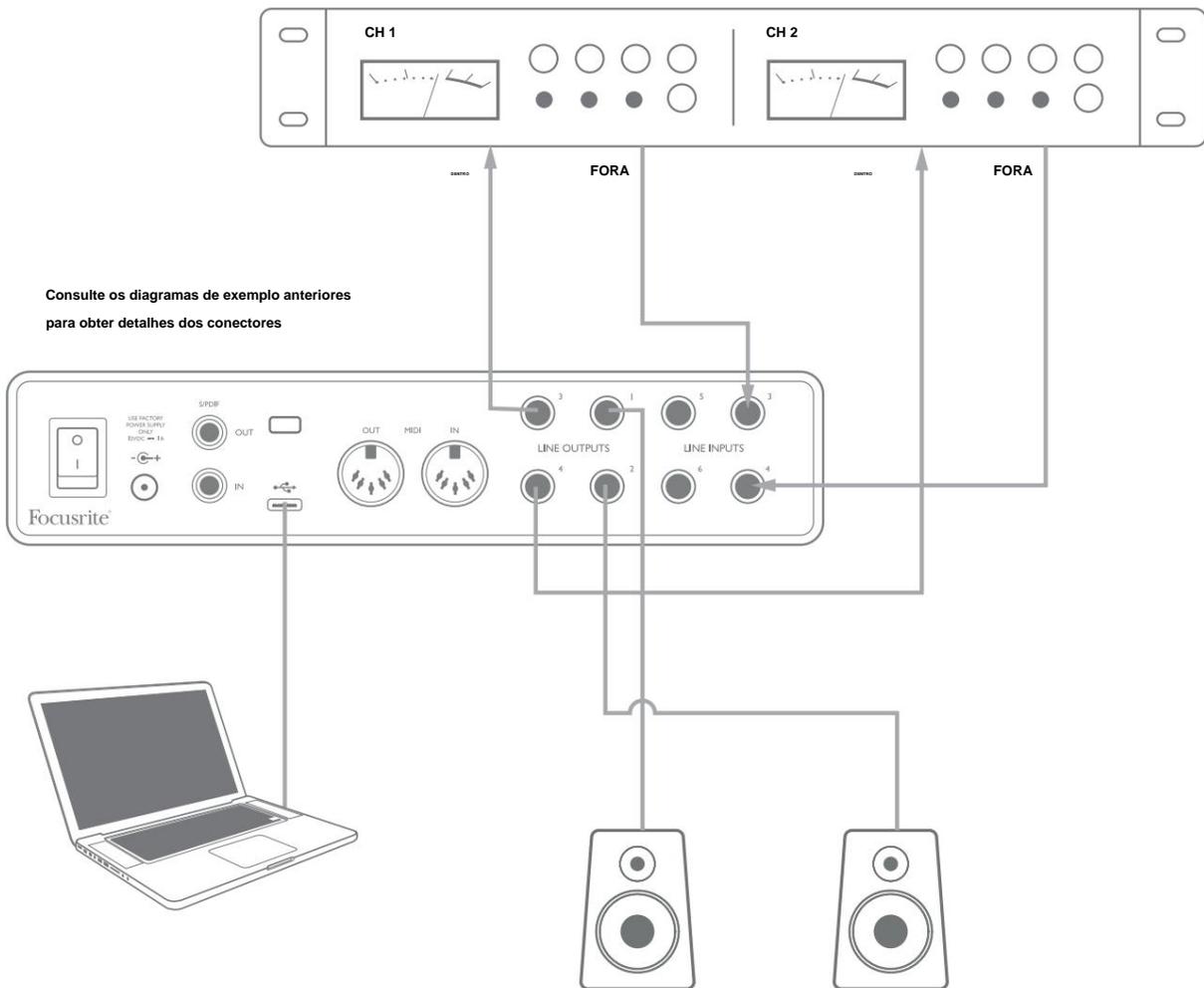
Ao monitorar suas entradas através do Focusrite Control, certifique-se de que seu software DAW não esteja configurado para rotear nenhuma entrada (o que você está gravando no momento) para nenhuma saída. Se for, os músicos se ouvirão “duas vezes”, com um sinal audivelmente atrasado como eco.

* Nome típico. A terminologia pode diferir entre DAWs

Criando um loop de efeitos

A Scarlett 8i6 permite a fácil integração de processadores ou efeitos externos externos. Um bom exemplo é a inclusão de um compressor estéreo externo em uma configuração de gravação semelhante à descrita acima.

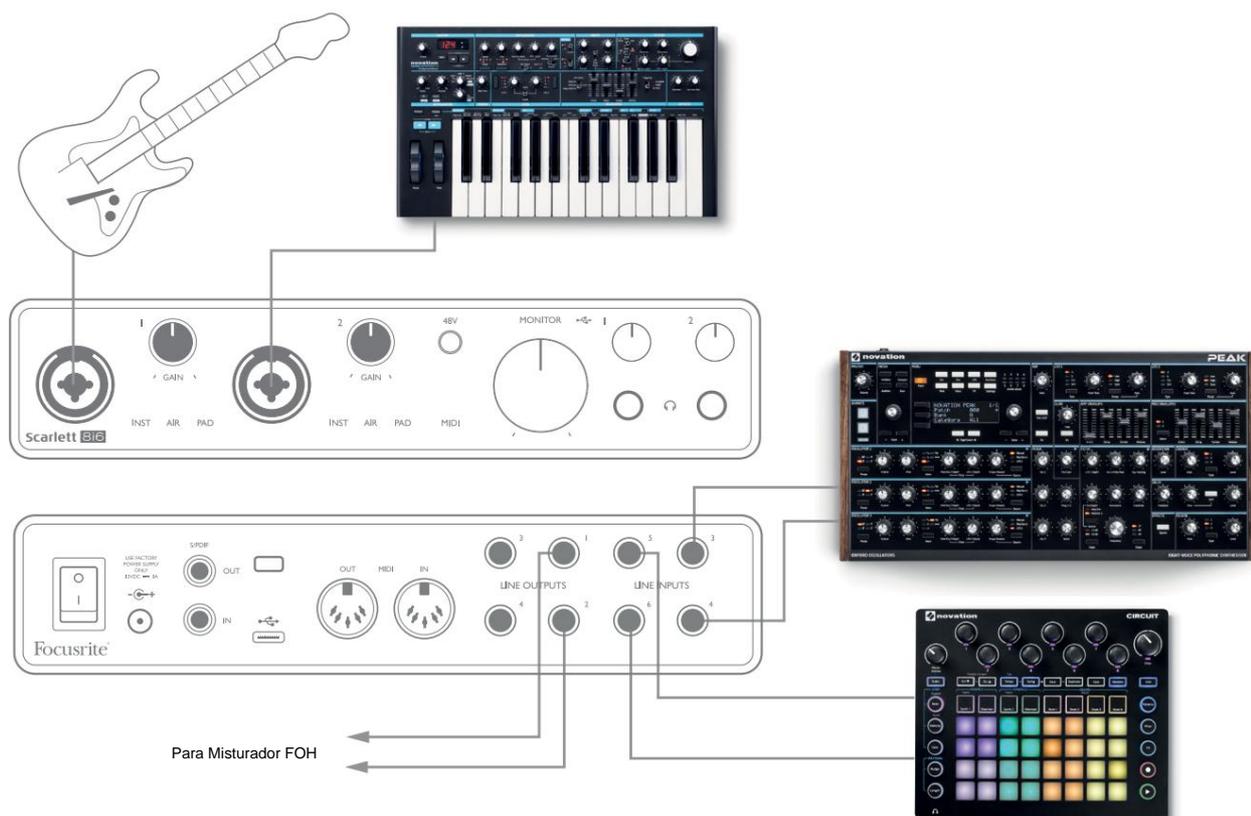
Conecte as saídas de linha 3 e 4 às entradas do compressor e as saídas do compressor às entradas de linha 3 e 4, conforme mostrado abaixo. Você pode então rotear os canais do seu DAW para as saídas 3/4. Em Focusrite Control via Software Playback 3/4 para saídas de linha 3/4 e o sinal será enviado para o compressor. Omitimos as conexões do painel frontal neste exemplo para maior clareza.



Você pode usar o Focusrite Control ou seu software DAW para ajustar os níveis de e para o processador externo, se necessário, ou para efeito criativo.

Usando a Scarlett 8i6 como mixer autônomo

A Scarlett 8i6 tem a capacidade de armazenar uma configuração de mixagem definida no Focusrite Control dentro do hardware. Esse recurso permite configurá-lo – por exemplo, como um submixer no palco – usando seu computador e carregar a configuração no próprio dispositivo. Então você pode usar a Scarlett 8i6 como um mixer como parte do seu equipamento para controlar a mixagem geral de vários instrumentos.



No exemplo mostrado, uma guitarra, sintetizadores estéreo e mono e um groovebox são conectados às seis entradas analógicas da Scarlett 8i6; As saídas 1 e 2 vão para o sistema PA principal. Você pode configurar uma mixagem aproximada no Focusrite Control e ajustar os níveis das duas fontes mono contra as estéreo do painel frontal.

Usando a Scarlett 8i6 como um pré-amplificador autônomo

Usando as conexões digitais da Scarlett 8i6 3rd gen, S/PDIF, você pode usá-la como um pré-amplificador autônomo de dois canais.

Você pode conectar duas fontes de entrada a qualquer uma das entradas da Scarlett (microfone, linha ou inst) e usando o Focusrite Control você pode direcionar as entradas analógicas diretamente para as saídas S/PDIF. Então você pode conectar a saída S/PDIF à entrada S/PDIF em outra interface para expandir a contagem de canais daquela interface, por exemplo uma segunda Scarlett 8i6, ou uma interface maior como uma Scarlett 18i20.

CONTROLE DE FOCO

O software Focusrite Control permite mixagem flexível e roteamento de todos os sinais de áudio para as saídas de áudio físicas, bem como o controle dos níveis de monitoração de saída. Seleção de taxa de amostragem e opções de sincronização digital também estão disponíveis no Focusrite Control.

NOTA: O Focusrite Control é um produto genérico e pode ser usado com outras interfaces Focusrite. Quando você conecta uma interface ao seu computador e inicia o Focusrite Control, o modelo da interface é detectado automaticamente e o software configurado para se adequar às entradas e saídas e outras facilidades disponíveis no hardware.

IMPORTANTE: Um Guia do Usuário de Controle Focusrite separado pode ser baixado assim que você concluiu o processo de inscrição on-line. Isso descreve o uso do Focusrite Control em detalhes, juntamente com exemplos de aplicação.

Para abrir o Controle Focusrite:



A instalação do Focusrite Control no seu computador colocará o ícone do Focusrite Control no dock ou na área de trabalho. Clique no ícone para iniciar o Focusrite Control.

Supondo que sua interface Scarlett esteja conectada ao seu computador com o cabo USB, a GUI de controle Focusrite (interface gráfica do usuário) aparecerá como mostrado abaixo (versão Mac ilustrada).



Consulte o Guia do Usuário do Focusrite Control para obter mais detalhes. Isso está disponível em:

focusrite.com/downloads

Tabelas de listagem de canais

A tabela a seguir fornece os roteamentos de canal quando a opção de preset "Direct Routing" é selecionada no Focusrite Control; veja a imagem da tela na página 19.

CH NO.	ENTRADAS	SAÍDAS
1	Entrada 1	Saída 1 (Fones de ouvido 1L)
2	Entrada 2	Saída 2 (Fones de ouvido 1R)
3	Entrada 3	Saída 3 (Fones de ouvido 2L)
4	Entrada 4	Saída 4 (Fones de ouvido 2R)
5	Entrada 5	S/PDIF 1
6	Entrada 6	S/PDIF 2
7	S/PDIF 1	
8	S/PDIF 2	
9	Retorno 1	
10	Retorno 2	

Consulte o Guia do Usuário do Focusrite Control para obter mais detalhes.

ESPECIFICAÇÕES

Especificações de performance

Todos os valores de desempenho medidos de acordo com as disposições da AES17, conforme aplicável.

Configuração	
Entradas	8: analógico (6), S/PDIF (2)
Saídas	6: analógico (4), S/PDIF (2)
Misturador	Mixer de software de 8 entradas/6 saídas totalmente atribuível (Controle de foco)
Misturas personalizadas	8 mono
Máximo de entradas de mixagem personalizadas	8 mono
Taxas de amostragem compatíveis	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz
Entradas de microfone	
Faixa dinâmica	111 dB (ponderado A)
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	< 0,0012% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Ruído EIN	-128 dB (ponderado A)
Nível máximo de entrada	+9 dBu (sem PAD); +16 dBu (PAD selecionado); medido no ganho mínimo
Ganho de alcance	56 dB
Impedância de entrada	3k Ω
Entradas de linha 1 e 2	
Faixa dinâmica	110,5 dB (ponderado A)
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	< 0,002% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nível máximo de entrada	+22 dBu (sem PAD); +29,5 dBu (PAD selecionado); medido no ganho mínimo
Ganho de alcance	56 dB
Impedância de entrada	60 k Ω

Entradas de Instrumento 1 e 2	
Faixa dinâmica	110,5 dB (ponderado A)
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	< 0,03% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nível máximo de entrada	+12,5 dBu (sem PAD); +14 dBu (PAD selecionado); medido no ganho mínimo
Ganho de alcance	56 dB
Impedância de entrada	1,5 M Ω
Entradas de linha 3 a 6	
Faixa dinâmica	110,5 dB (ponderado A)
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	< 0,002% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Impedância de entrada	44k Ω
Nível máximo de entrada	+18 dBu; medido no ganho mínimo
Saídas de linha 1 a 4	
Faixa dinâmica	108,5 dB (ponderado A)
Nível máximo de saída (0 dBFS) 15,5 dBu (balanceado)	
THD+N	< 0,002% (entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Impedância de saída	430 Ω
Saídas de fone de ouvido	
Faixa dinâmica	104 dB (ponderado A)
Nível máximo de saída	+7 dBu
THD+N	< 0,002% (medido a +6 dBu com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Impedância de saída	< 1 Ω

Características Físicas e Elétricas

Entradas Analógicas 1 e 2	
Conectores	Tipo de combinação XLR: Mic/Line/Inst, no painel frontal
Troca de microfone/linha	Automático
Comutação de linha/instrumento	Selecionado por canal do Focusrite Control
Almofada	Atenuação de 10 dB, selecionada por canal via Focusrite Control
poder fantasma	Interruptor de alimentação fantasma +48 V compartilhado para entradas 1 e 2 (Somente conexões XLR)
Função AR	Selecionado por canal via Focusrite Control
Entradas Analógicas 3 a 6	
Conectores	4 x conectores TRS de ¼" balanceados no painel traseiro
Saídas Analógicas 1 a 4	
Conectores	4 x conectores TRS de ¼" balanceados no painel traseiro
Saídas de fone de ouvido estéreo	2 conectores TRS de ¼" no painel frontal
Controle de nível de saída do monitor principal	No painel frontal
Controles de nível de fones de ouvido	
Outras E/S	
E/S S/PDIF	2 x fono (RCA)
USB	1 x conector USB 2.0 Tipo C
E/S MIDI	2 x soquetes DIN de 5 pinos
Indicadores do painel frontal	
Alimentação USB	LED verde
Ganhe halos	Anéis de LED tricolores (com controles GAIN)
poder fantasma	LED vermelho
Modo de instrumento	2 x LEDs vermelhos
Modo AR	2 x LEDs âmbar
Pad ativo	2 x LEDs verdes
Dados MIDI recebidos	LED verde
Poder	LED verde

Peso e Dimensões	
L x D x A	210 mm x 149,5 mm x 47,5 mm 8,27" x 5,89" x 1,87"
Peso	0,84kg 1,85 libras

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Para todas as consultas de solução de problemas, visite o Centro de Ajuda Focusrite em support.focusrite.com.

DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS

Os termos e condições completos da garantia podem ser encontrados em focusrite.com/warranty.

Focusrite é uma marca registrada e Scarlett 8i6 é uma marca registrada da Focusrite Audio Engineering Limited.

Todas as outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade de seus respectivos proprietários. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.