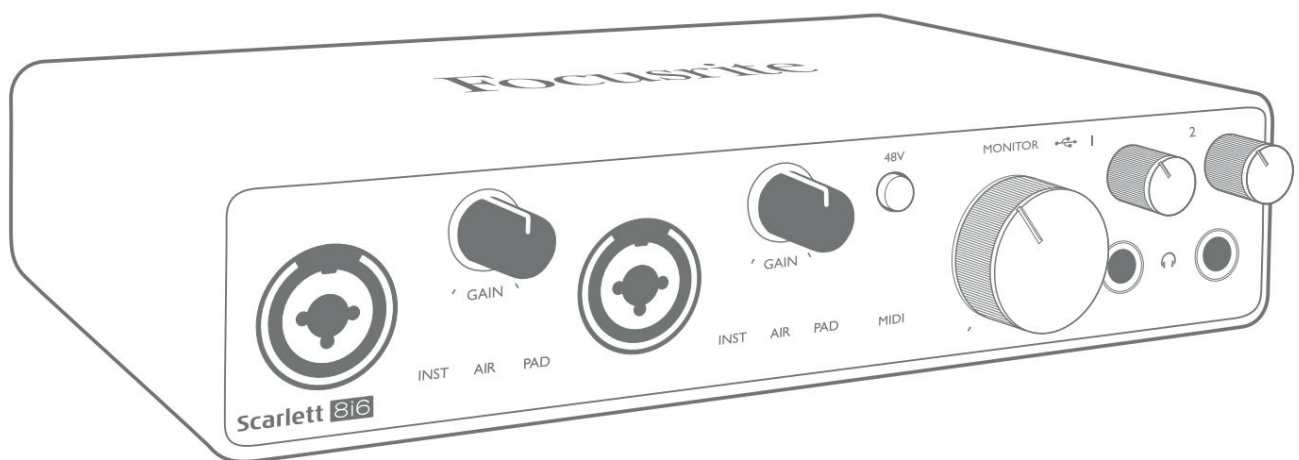


Scarlett 8i6

Podręcznik użytkownika



Focusrite®
focusrite.com

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Skorzystaliśmy z tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

SPIS TREŚCI

PRZEGLĄD	3
Wstęp	3
Cechy	3
Zawartość pudełka	4
Wymagania systemowe	4
ROZPOCZĘCIE PRACY	5
Narzędzie szybkiego startu	5
Tylko użytkownicy komputerów Mac:	5
Tylko Windows:	7
Wszyscy użytkownicy:	9
Rejestracja ręczna	9
CECHY SPRZĘTU	10
Przedni panel	10
Tylny panel	11
Podłączanie Scarlett 8i6	12
Moc	12
USB	12
Konfiguracja audio w DAW	13
Wejścia pętli zwrotnej	14
Przykłady użycia	15
Podłączanie mikrofonów i instrumentów	15
Monitorowanie o niskim opóźnieniu	16
Tworzenie pętli efektów.	17
Używanie Scarlett 8i6 jako samodzielnego miksera.	18
Używanie Scarlett 8i6 jako samodzielnego przedwzmacniacza.	18
KONTROLA OSTROŚCI	19
Tabele z listą kanałów	20
SPECYFIKACJA	21
Dane techniczne	21
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	23
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	25
PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE	25

PRZEGLĄD

Wstęp

Dziękujemy za zakup Scarlett 8i6 trzeciej generacji, jednego z rodziny profesjonalnych interfejsów audio Focusrite, zawierającego wysokiej jakości przedwzmacniacze analogowe Focusrite. W połączeniu z dołączonym oprogramowaniem Focusrite Control, masz teraz kompaktowe, ale bardzo wszechstronne rozwiązanie do przesyłania wysokiej jakości dźwięku do i z komputera. Możesz również używać Scarlett 8i6 jako „samodzielnego” interfejsu do dowolnego innego typu urządzenia nagrywającego, po skonfigurowaniu go za pomocą Focusrite Control.

Opracowując serię interfejsów Scarlett trzeciej generacji, wprowadziliśmy dalsze ulepszenia zarówno pod względem wydajności, jak i funkcji. Specyfikacje audio zostały ulepszone w całym urządzeniu, aby zapewnić większy zakres dynamiki i jeszcze niższy poziom szumów i zniekształceń; dodatkowo przedwzmacniacz mikrofonowy akceptuje teraz wyższe poziomy wejściowe. Ważnym ulepszeniem jest włączenie funkcji AIR Focusrite.

Indywidualnie wybierane na wejściach 1 i 2, AIR subtelnie modyfikuje pasmo przenoszenia przedwzmacniacza, aby modelować charakterystykę dźwiękową naszych klasycznych przedwzmacniaczy mikrofonowych ISA opartych na transformatorach. Podczas nagrywania z dobrej jakości mikrofonami zauważysz zwiększoną czystość i definicję w ważnym zakresie średnich i wysokich częstotliwości, dokładnie tam, gdzie jest to najbardziej potrzebne dla wokali i wielu instrumentów akustycznych. Interfejsy Scarlett trzeciej generacji są zgodne z klasą w systemie macOS: oznacza to, że są typu plug-and-play, więc nie ma potrzeby instalowania sterownika, jeśli jesteś użytkownikiem Maca.

Twój interfejs Scarlett trzeciej generacji jest kompatybilny z naszą aplikacją Focusrite Control: pozwala ona kontrolować różne funkcje sprzętowe, konfigurować miksy monitorów i konfigurować trasy. Dostępny jest instalator Focusrite Control dla platform Mac i Windows. Wersja instalatora dla systemu Windows zawiera sterownik, więc w obu przypadkach wystarczy zainstalować Focusrite Control, aby rozpocząć pracę.

Ten podręcznik użytkownika zawiera szczegółowe objaśnienie sprzętu, aby pomóc w dokładnym zrozumieniu funkcji produktu. Zalecamy poświęcenie czasu na przeczytanie Podręcznika użytkownika, niezależnie od tego, czy jesteś nowicjuszem w nagrywaniu na komputerze, czy też bardziej doświadczonym użytkownikiem, dzięki czemu jesteś w pełni świadomy wszystkich możliwości, jakie oferuje Scarlett 8i6 i towarzyszące mu oprogramowanie. Jeśli główne sekcje Podręcznika użytkownika nie zawierają potrzebnych informacji, odwiedź [stronę support.focusrite.com](http://support.focusrite.com), który zawiera obszerny zbiór odpowiedzi na często zadawane pytania dotyczące pomocy technicznej.

Cechy

Interfejs audio Scarlett 8i6 umożliwia podłączenie mikrofonów, instrumentów muzycznych, liniowych sygnałów audio i cyfrowych sygnałów audio S/PDIF do komputera z kompatybilnymi wersjami systemu macOS lub Windows. Sygnały z wejść fizycznych mogą być kierowane do oprogramowania do nagrywania dźwięku / cyfrowej stacji roboczej audio (określanej w tej instrukcji obsługi jako „DAW”) w rozdzielczości do 24 bitów, 192 kHz; podobnie, monitor DAW lub zarejestrowane sygnały wyjściowe można skonfigurować tak, aby pojawiały się na fizycznych wyjściach urządzenia.

Wyjścia można podłączyć do wzmacniaczy i głośników, zasilanych monitorów, słuchawek, miksera audio lub dowolnego innego analogowego lub cyfrowego sprzętu audio, którego chcesz używać. Chociaż wszystkie wejścia i wyjścia w Scarlett 8i6 są kierowane bezpośrednio do i z Twojego DAW w celu nagrywania i odtwarzania, możesz skonfigurować routing w swoim DAW, aby spełnić Twoje precyzyjne potrzeby.

Aplikacja Focusrite Control zapewnia dodatkowe opcje routingu i monitorowania, a także możliwość kontrolowania globalnych ustawień sprzętowych, takich jak częstotliwość próbkowania i synchronizacja.

Wszystkie wejścia Scarlett 8i6 są kierowane bezpośrednio do oprogramowania DAW w celu nagrywania, ale Focusrite Control umożliwia również kierowanie tych sygnałów wewnętrznie w urządzeniu do wyjść, dzięki czemu można monitorować sygnały audio z bardzo niskim opóźnieniem - zanim dotrą do Twojej DAW, jeśli zajdzie taka potrzeba.

Scarlett 8i6 posiada również złącza do wysyłania i odbierania danych MIDI; pozwala to na użycie go jako interfejsu MIDI między portem USB komputera a innymi elementami wyposażenia MIDI w systemie.

Zawartość pudełka

Wraz ze swoim Scarlett 8i6 powinieneś mieć:

- Zewnętrzny zasilacz sieciowy 12 V DC (PSU)
- Kabel USB typu „A” do typu „C”
- Informacje wstępne (wydrukowane wewnątrz pokrywy pudełka)
- Ważna, bezpieczna informacja

Wymagania systemowe

Najłatwiejszym sposobem sprawdzenia, czy system operacyjny Twojego komputera jest zgodny z Twoim Scarlett, jest skorzystanie z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Ponieważ nowe wersje systemu operacyjnego stają się z czasem dostępne, możesz nadal sprawdzać dalsze informacje o zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem support.focusrite.com.

ROZPOCZĘCIE PRACY

Wraz z trzecią generacją interfejsy Scarlett wprowadzają nowy, szybszy sposób uruchamiania i uruchamiania za pomocą narzędzia Scarlett Quick Start. Wystarczy podłączyć Scarlett 8i6 do komputera.

Po podłączeniu zobaczysz, że urządzenie jest rozpoznawane przez komputer PC lub Mac, a narzędzie Szybki start poprowadzi Cię przez cały proces.

WAŻNE: Scarlett 8i6 ma pojedynczy port USB 2.0 typu C (na tylnym panelu): podłącz go do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB. Zwróć uwagę, że Scarlett 8i6 jest urządzeniem USB 2.0, a zatem połączenie USB wymaga portu zgodnego ze standardem USB 2.0+ w twoim komputerze.

Twój komputer początkowo będzie traktował Scarlett jako urządzenie pamięci masowej (MSD), a podczas pierwszego połączenia Scarlett będzie w trybie „Łatwego uruchomienia”

Narzędzie szybkiego startu

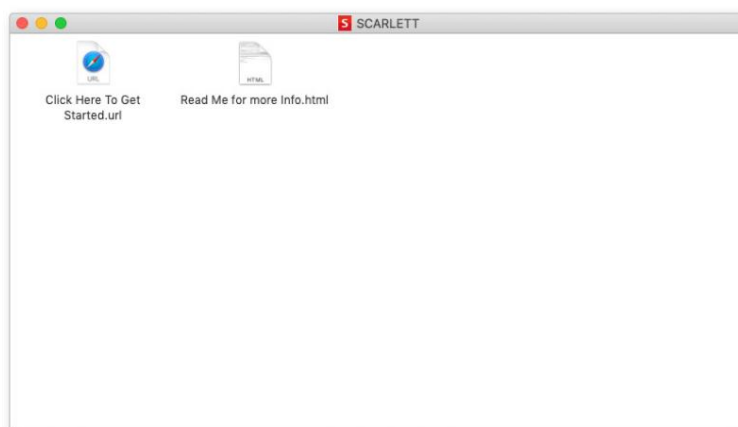
Staraliśmy się, aby rejestracja Scarlett 8i6 była jak najprostsza. Kroki są zaprojektowane tak, aby były oczywiste, ale opisaliśmy każdy krok poniżej, dzięki czemu możesz zobaczyć, jak powinny wyglądać na komputerze PC lub Mac.

Tylko użytkownicy komputerów Mac:

Po podłączeniu Scarlett 8i6 do komputera Mac na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:



Kliknij dwukrotnie ikonę, aby otworzyć okno Findera pokazane poniżej:



Kliknij dwukrotnie ikonę „Kliknij tutaj, aby rozpocząć.url”. Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



Kliknij „Let's get you started”, a zobaczysz formularz, który zostanie częściowo wypełniony automatycznie.

Po przesłaniu formularza zobaczysz opcje, aby przejść bezpośrednio do plików do pobrania, aby pobrać oprogramowanie dla Scarlett, lub postępować zgodnie z instrukcją konfiguracji krok po kroku, w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

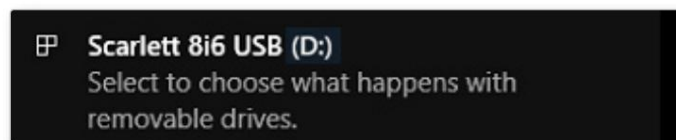
Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control w celu ustawienia i konfiguracji interfejsu, Scarlett zostanie wyłączony z trybu Easy Start, więc nie będzie już wyświetlany jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera.

Twój system operacyjny powinien przełączyć domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett. Aby to sprawdzić, przejdź do Preferencje systemowe > Dźwięk i upewnij się, że wejście i wyjście są ustawione na Scarlett 8i6.

Aby uzyskać szczegółowe opcje konfiguracji na komputerze Mac, otwórz Aplikacje > Narzędzia > Konfiguracja MIDI audio.

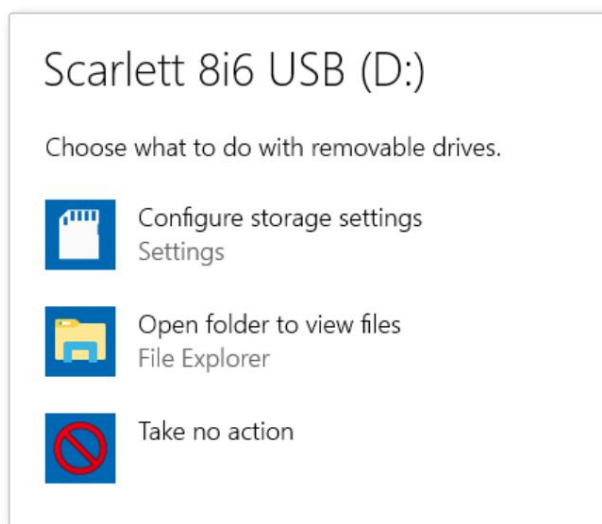
Tylko Windows:

Po podłączeniu Scarlett 8i6 do komputera na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:

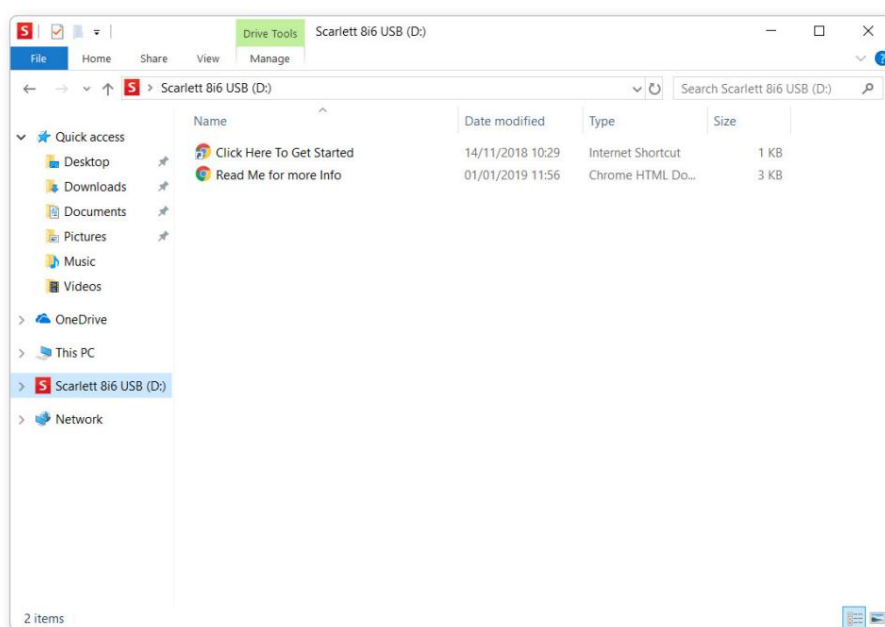


(Zauważ, że litera dysku może być inna niż D:, w zależności od innych urządzeń podłączonych do komputera).

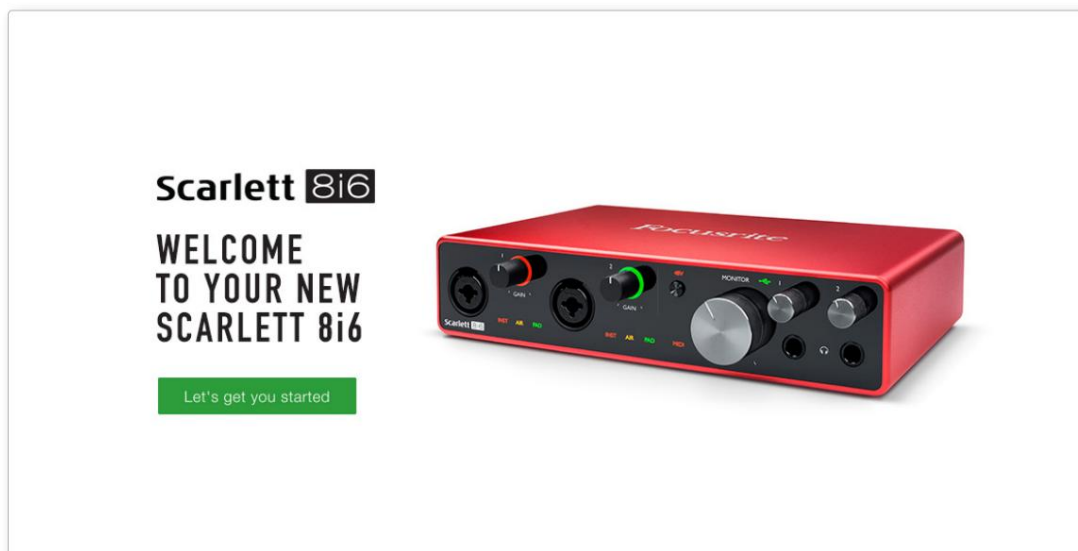
Kliknij dwukrotnie wyskakującą wiadomość, aby otworzyć okno dialogowe pokazane poniżej:



Kliknij dwukrotnie „Otwórz folder, aby wyświetlić pliki”: otworzy się okno Eksploratora:



Kliknij dwukrotnie „Kliknij tutaj, aby rozpocząć”. Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



Kliknij „Let's get you started”, a zobaczysz formularz, który zostanie częściowo wypełniony automatycznie.

Po przesłaniu formularza zobaczysz opcje, aby przejść bezpośrednio do plików do pobrania, aby pobrać oprogramowanie dla Scarlett, lub postępować zgodnie z instrukcją konfiguracji krok po kroku, w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control w celu ustawienia i konfiguracji interfejsu, Scarlett zostanie wyłączony z trybu Easy Start, więc nie będzie już wyświetlany jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera.

Twój system operacyjny powinien przełączyć domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett. Aby to sprawdzić, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę dźwięku na pasku zadań, wybierz Ustawienia dźwięku i ustaw Scarlett jako urządzenie wejściowe i wyjściowe.

Wszyscy użytkownicy:

Pamiętaj, że drugi plik — „Więcej informacji i często zadawane pytania” — jest również dostępny podczas początkowej konfiguracji. Ten plik zawiera dodatkowe informacje na temat narzędzia Focusrite Quick Start, które mogą okazać się pomocne w przypadku jakichkolwiek problemów z procedurą.

Po zarejestrowaniu będziesz mieć natychmiastowy dostęp do następujących zasobów:

- Focusrite Control (dostępne wersje Mac i Windows) — patrz UWAGA poniżej
- Wielojęzyczne podręczniki użytkownika

Możesz znaleźć kody licencyjne i łącza do opcjonalnego pakietu oprogramowania na swoim koncie Focusrite.

Aby dowiedzieć się, jakie oprogramowanie jest dołączone do Scarlett 3. generacji, odwiedź naszą stronę internetową:

focusrite.com/scarlett

UWAGA: Zainstalowanie Focusrite Control spowoduje również zainstalowanie odpowiedniego sterownika dla Twojego urządzenia. Focusrite Control można pobrać w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji; patrz „Rejestracja ręczna” poniżej.

Rejestracja ręczna

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować swoją Scarlett w późniejszym terminie, możesz to zrobić pod adresem:

klient.focusrite.com/register

Konieczne będzie ręczne wprowadzenie numeru seryjnego: numer ten można znaleźć na podstawie samego interfejsu, a także na etykiecie z kodem kreskowym z boku pudełka.

Zalecamy pobranie i zainstalowanie naszej aplikacji Focusrite Control, ponieważ spowoduje to wyłączenie trybu Easy Start i odblokowanie pełnego potencjału interfejsu. Początkowo, w trybie Easy Start, interfejs będzie działał z częstotliwością próbkowania do 48 kHz, a MIDI I/O jest wyłączony. Po zainstalowaniu Focusrite Control na komputerze możesz pracować z częstotliwością próbkowania do 192 kHz.

Jeśli zdecydujesz się nie pobierać i nie instalować Focusrite Control od razu, możesz go pobrać w dowolnym momencie z:

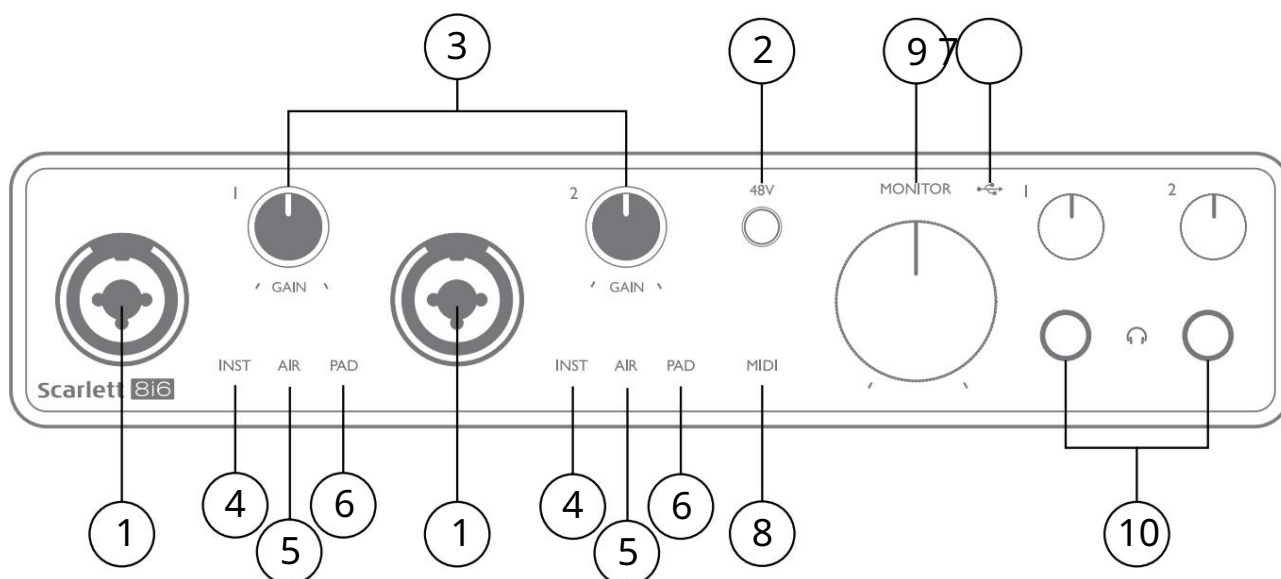
customer.focusrite.com/support/downloads

Aby zmusić Scarlett do wyjścia z trybu Easy Start bez uprzedniej rejestracji, podłącz go do komputera i naciśnij i przytrzymaj przycisk 48 V przez pięć sekund. Zapewni to pełną funkcjonalność Scarlett.

Pamiętaj, że jeśli chcesz zarejestrować Scarlett po wykonaniu tej czynności, musisz to zrobić ręcznie, jak wyjaśniono powyżej.

CECHY SPRZĘTU

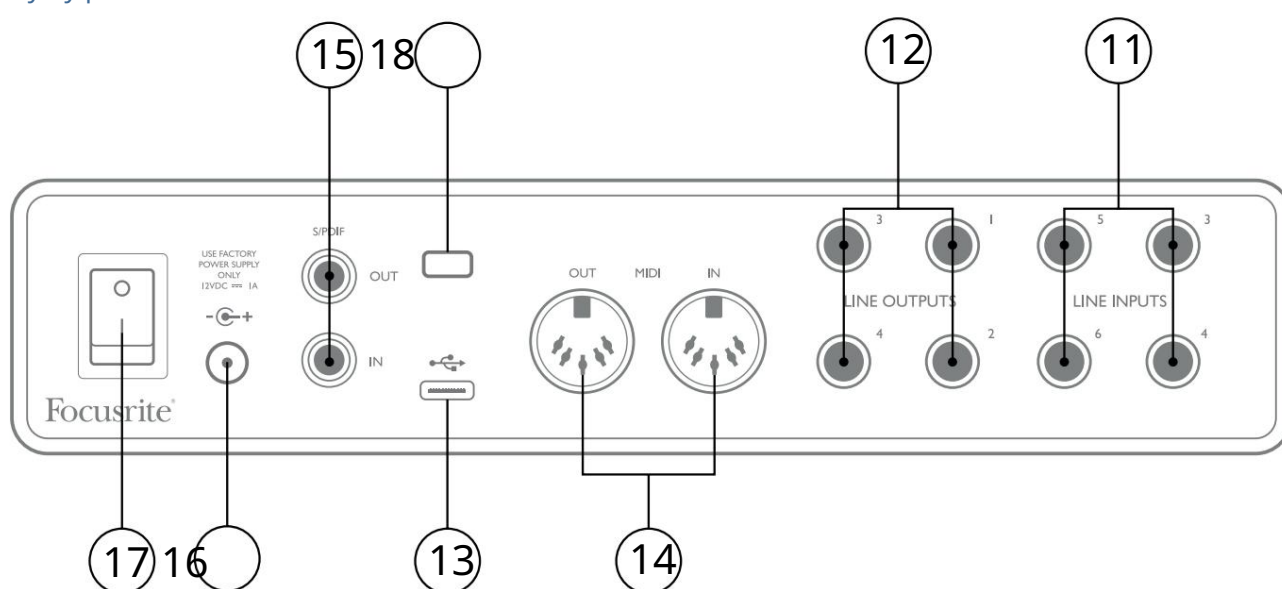
Przedni panel



1. Wejścia 1 i 2 – gniazda wejściowe „Combo” – w tym miejscu podłącz mikrofony, instrumenty (np. gitarę) lub sygnały o poziomie liniowym. Gniazda combo akceptują zarówno gniazda XLR, jak i 1/4” (6,35 mm). Mikrofony podłącza się za pomocą wtyków XLR: instrumenty i sygnały o poziomie liniowym są podłączane przez wtyki jack 1/4” (6,35 mm) typu TS lub TRS. Wzmocnienie przedwzmacniacza jest odpowiednie dla mikrofonów po włożeniu wtyczki XLR oraz dla sygnałów o wyższym poziomie po włożeniu wtyczki jack. Nie podłączaj niczego innego niż mikrofon – np. wyjścia modułu dźwiękowego lub jednostki FX – przez wtyk XLR, ponieważ poziom sygnału spowoduje przeciążenie przedwzmacniacza, powodując zniekształcenia, a włączenie zasilania fantomowego może spowodować uszkodzenie sprzętu.
2. 48V – naciśnij, aby włączyć zasilanie fantomowe 48 V na stykach XLR (wejścia mikrofonowe) złączy Combo. Wskaźnik 48V świeci na czerwono, gdy wybrane jest zasilanie fantomowe.
3. WZMOCNIENIE 1 i WZMOCNIENIE 2 - dostosuj wzmocnienie wejściowe dla sygnałów odpowiednio na wejściach 1 i 2. Regulatory wzmocnienia mają trójkolorowe „pierścienie” LED potwierdzające poziom sygnału: zielony wskazuje poziom wejściowy co najmniej -24 dBFS (tj. „obecny sygnał”), pierścień zmienia kolor na bursztynowy przy -6 dBFS, wskazując, że sygnał jest bliski do przycięcia i czerwony przy 0 dBFS (cyfrowe przycięcie).
4. INST – typ wejścia dla gniazda na wejściach 1 i 2 można wybrać w Focusrite Control. Po wybraniu INST świecą się czerwone diody LED. Po wybraniu INST zakres wzmocnienia i impedancja wejściowa są zmieniane (w stosunku do LINE), a wejście staje się niezbilansowane. To optymalizuje go do bezpośredniego podłączenia instrumentów (poprzez 2-biegunową wtyczkę typu jack (TS)). Gdy INST jest wyłączony, wejścia nadają się do podłączenia sygnałów o poziomie liniowym. Sygnały o poziomie liniowym mogą być podłączone w formie symetrycznej przez 3-biegunowe gniazdo (TRS) lub niesymetryczną, przez gniazdo 2-biegunowe (TS).
5. AIR – dwie żółte diody LED wskazujące wybór trybu AIR dla wejść 1 i 2. Tryb AIR, wybrany z Focusrite Control, modyfikuje pasmo przenoszenia stopnia wejściowego, modelując klasyczne, transformatorowe przedwzmacniacze mikrofonowe Focusrite ISA.
6. PAD – dwie zielone diody LED; świeci się, gdy w Focusrite Control dla wejść 1 i 2 wybrano PAD. PAD zmniejsza poziom sygnału docierającego do DAW o 10 dB; użyj, gdy źródło wejściowe ma szczególnie wysoki poziom.
7.  USB LED - zielona dioda LED świeci się, gdy Scarlett jest podłączony i rozpoznawany przez komputer.

8. Dioda MIDI – zielona dioda, świeci się, gdy dane MIDI są odbierane przez port MIDI IN .
9. MONITOR – kontrola poziomu wyjścia głównego monitora – jest to kontrola analogowa i reguluje poziom na wyjściach 1 i 2 na tylnym panelu.
10.  - Podłącz jedną lub dwie pary słuchawek stereo do dwóch gniazd TRS 1/4" (6,35 mm) poniżej regulatorów głośności słuchawek. Wyjścia słuchawkowe zawsze przenoszą sygnały kierowane odpowiednio do wyjść analogowych 1 i 2 oraz 3 i 4 (jako pary stereo) w Focusrite Control.

Tylny panel



11. LINE INPUTS 3 do 6 – cztery symetryczne analogowe wejścia liniowe na gniazdach jack 1/4" (6,35 mm).
Podłącz tutaj dalsze źródła o poziomie liniowym, używając wtyków jack 1/4" TRS (zbalansowane) lub TS (niezbalansowane).
12. LINE OUTPUTS 1 do 4 – cztery symetryczne analogowe wyjścia liniowe na gniazdach jack 1/4" (6,35 mm); użyj gniazd TRS dla połączenia zbalansowanego lub gniazd TS dla połączenia niezbalansowanego. Wyjścia 1 i 2 będą normalnie używane do sterowania głównym systemem monitorowania, chociaż sygnały dostępne na każdym z tych wyjść można zdefiniować w Focusrite Control. Wyjścia 3 i 4 mogą być używane do napędzania alternatywnych głośników (tj. średniego, bliskiego pola itp.) lub do napędzania zewnętrznych procesorów FX.
13.  Port USB 2.0 – złącze typu C; podłącz Scarlett 8i6 do komputera za pomocą dołączonego kabla.
14. MIDI IN i MIDI OUT – standardowe 5-pinowe gniazda DIN do podłączenia zewnętrznego sprzętu MIDI.
Scarlett 8i6 działa jako interfejs MIDI, umożliwiając przesyłanie danych MIDI do/z komputera do dodatkowych urządzeń MIDI.
15. SPDIF IN i OUT – dwa gniazda phono (RCA) przenoszące dwukanałowy cyfrowy sygnał audio do lub z Scarlett 8i6 w formacie S/PDIF. Są to wejścia 7 i 8 oraz wyjścia 5 i 6 do/z urządzenia. Podobnie jak wszystkie inne wejścia i wyjścia, sygnały na tych złączach mogą być kierowane w Focusrite Control.
16. Wejście zewnętrznego zasilania DC – Scarlett 8i6 jest zasilany z dostarczonego zasilacza AC (PSU) o napięciu 12 V DC i 1 A; biegunowość złącza koncentrycznego jest z dodatnim (+12 V) na środkowym styku. Zwróć uwagę, że Scarlett 8i6 nie może być zasilany przez port USB z komputera-hosta.
17. Włącznik/wyłącznik zasilania.
18. K (zamek zabezpieczający Kensington) – w razie potrzeby przymocuj Scarlett 8i6 do odpowiedniej konstrukcji.

Podłączanie Scarlett 8i6

Moc

Twój Scarlett 8i6 powinien być zasilany z zewnętrznego zasilacza sieciowego 12 V DC, 1 A. Wraz z urządzeniem dostarczany jest odpowiedni adapter.

WAŻNE: Zalecamy używanie wyłącznie dostarczonego zasilacza sieciowego. Nieużywanie tego adaptera może spowodować trwałe uszkodzenie urządzenia.

USB

Typy portów USB: Scarlett 8i6 ma pojedynczy port USB 2.0 typu C (na tylnym panelu). Po zakończeniu instalacji oprogramowania podłącz Scarlett 8i6 do komputera; jeśli komputer jest wyposażony w port USB typu A, użyj kabla USB typu A do typu C dostarczonego z urządzeniem. Jeśli komputer jest wyposażony w port USB typu C, należy nabyć kabel typu C-do-Type C od dostawcy komputera.

Standardy USB: Należy pamiętać, że ponieważ Scarlett 8i6 jest urządzeniem USB 2.0, połączenie USB wymaga portu zgodnego z USB 2.0 w komputerze. Nie będzie działać z portami USB 1.0/1.1; jednak port USB 3.0 będzie obsługiwać urządzenie USB 2.0.

Po podłączeniu kabla USB włącz Scarlett 8i6 przełącznikiem zasilania na tylnym panelu.

Konfiguracja audio w DAW

Scarlett 8i6 jest kompatybilny z dowolnym programem DAW opartym na systemie Windows, który obsługuje ASIO lub WDM lub dowolnym programem DAW opartym na systemie Mac, który wykorzystuje Core Audio. Po wykonaniu procedury Rozpoczęcie pracy opisanej na stronie 5, możesz zacząć używać Scarlett 8i6 z wybranym programem DAW.

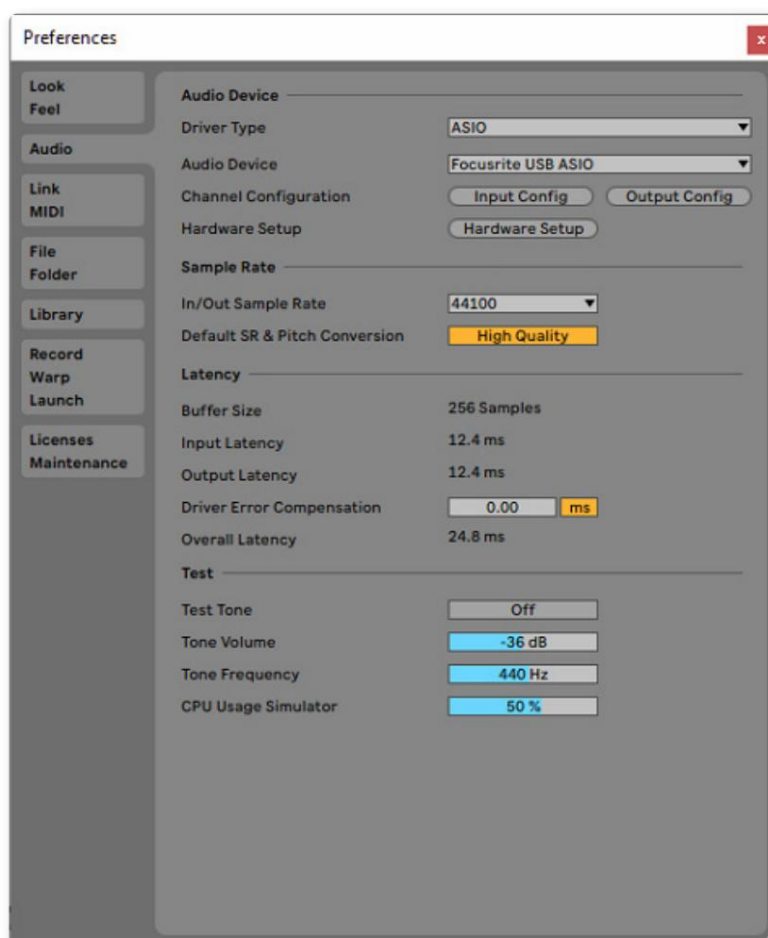
Aby umożliwić Ci rozpoczęcie pracy, jeśli nie masz jeszcze zainstalowanej aplikacji DAW na swoim komputerze, oba Pro Tools | Dołączone są First i Ableton Live Lite; będą one dostępne po zarejestrowaniu Scarlett 8i6. Jeśli potrzebujesz pomocy przy instalacji dowolnego DAW, odwiedź nasze strony Pierwsze kroki pod adresem focusrite.com/get-started, gdzie dostępne są filmy wprowadzające.

Instrukcja obsługi Pro Tools | First i Ableton Live Lite wykraczają poza zakres tego podręcznika użytkownika, ale obie aplikacje zawierają pełny zestaw plików pomocy. Instrukcje są również dostępne na avid.com i ableton.com odpowiednio.

Uwaga - Twój DAW może nie wybrać automatycznie Scarlett 8i6 jako domyślnego urządzenia I/O. Musisz ręcznie wybrać Focusrite USB ASIO jako sterownik na stronie konfiguracji dźwięku DAW *.

Zapoznaj się z dokumentacją DAW (lub plikami pomocy), jeśli nie masz pewności, gdzie wybrać sterownik ASIO/Core Audio.

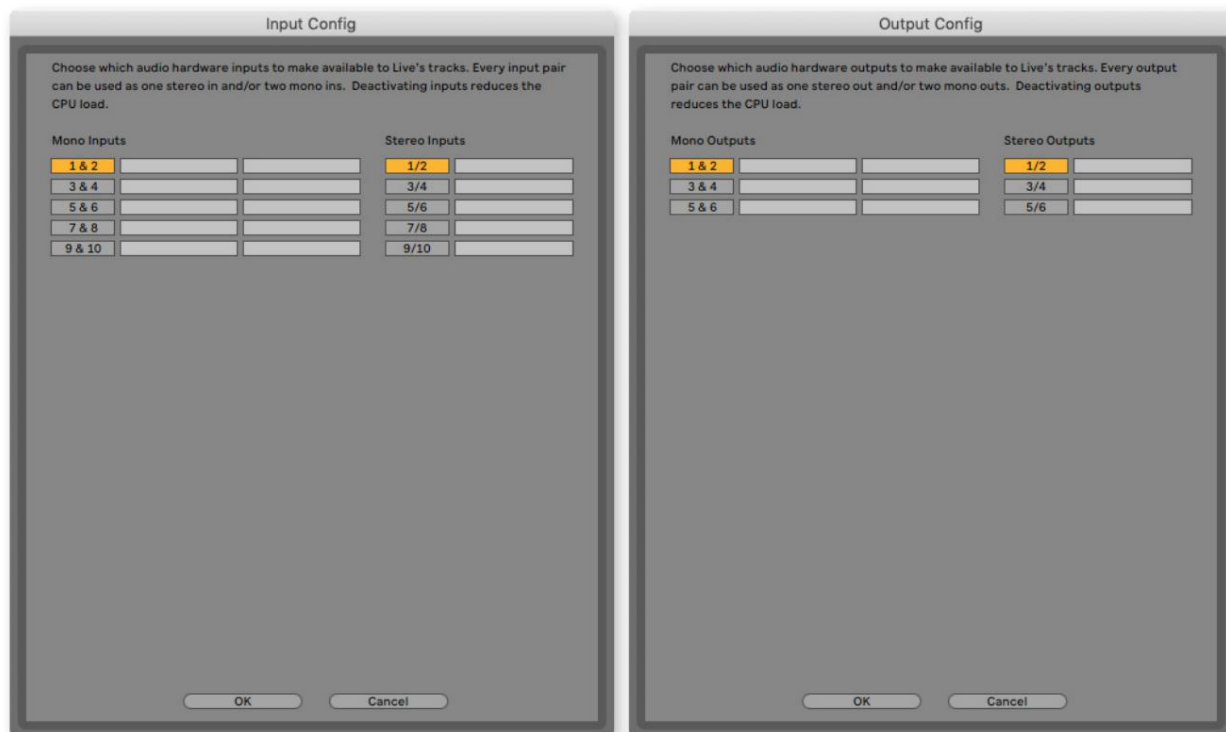
Poniższy przykład pokazuje poprawną konfigurację w panelu Preferencje Ableton Live Lite (pokazano wersję Windows).



* Typowa nazwa. Terminologia może różnić się w poszczególnych programach DAW.

Gdy Scarlett 8i6 zostanie ustawiony jako preferowane urządzenie audio* w twoim DAW, wszystkie osiem wejść i sześć wyjść pojawi się w preferencjach Audio I/O twojego DAW (pamiętaj jednak, że Ableton Live Lite jest ograniczony do maksymalnie czterech jednoczesnych kanałów monofonicznych i cztery równoczesne monofoniczne kanały wyjściowe). W zależności od Twojego DAW, przed użyciem może być konieczne włączenie niektórych wejść lub wyjść.

Dwa poniższe przykłady pokazują dwa wejścia i dwa wyjścia włączone na stronach Input Config i Output Config w Ableton Live Lite.



* Typowa nazwa. Terminologia może różnić się w poszczególnych programach DAW.

Wejścia pętli zwrotnej

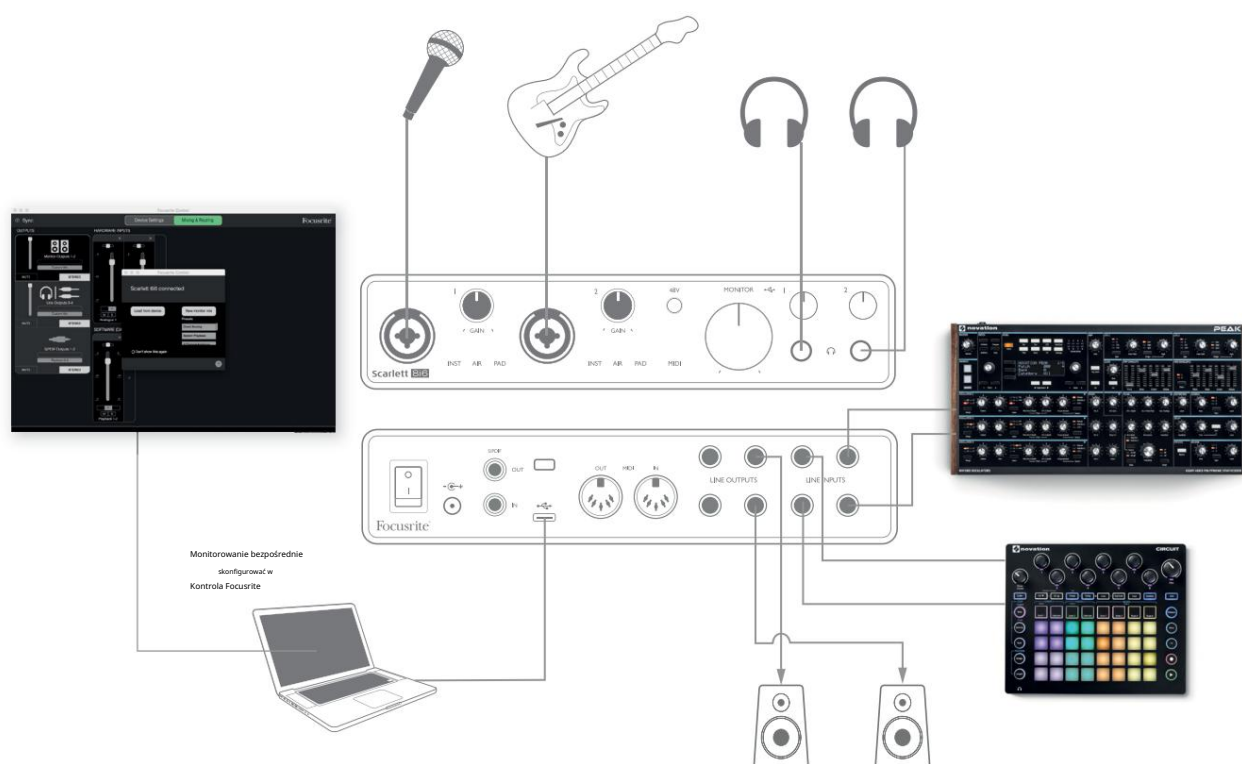
Zauważysz, że dwa dodatkowe wejścia – „Wejścia 9 i 10” – będą wymienione na stronie Input Config w preferencjach I/O DAW. Są to wirtualne wejścia „pętli zwrotnej” w oprogramowaniu, a nie dodatkowe wejścia fizyczne. Mogą być używane do nagrywania ścieżek DAW ze źródeł w komputerze, np. z przeglądarki internetowej. Focusrite Control zawiera zakładkę Loopback 1-2 mix, w której możesz wybrać, które wejścia chcesz nagrywać.

Pełne informacje na temat korzystania z wejść pętli zwrotnej można znaleźć w podręczniku użytkownika Focusrite Control.

Przykłady użycia

Scarlett 8i6 to doskonały wybór dla kilku różnych aplikacji do nagrywania i monitorowania. Poniżej przedstawiono niektóre typowe konfiguracje.

Podłączanie mikrofonów i instrumentów



Ta konfiguracja pokazuje konfigurację do nagrywania wokalisty i gitarzysty wraz z klawiaturą i automatem perkusyjnym przy użyciu oprogramowania DAW na komputerze Mac lub PC. Wejścia 1 i 2 służą odpowiednio do wokalu i gitary, wejścia 3 i 4 odbierają stereofoniczne wyjście klawiatury, a wejścia 5 i 6 są używane do automatu perkusyjnego.

Każde źródło zostanie nagrane na osobnej ścieżce (lub parze ścieżek stereo) w DAW. Podczas nagrywania miks instrumentów i wokalisty, a także odtwarzanie dowolnych ścieżek już nagranych w DAW, można monitorować na słuchawkach. Alternatywnie można użyć głośników, jeśli mikrofon wokalny znajduje się w oddzielnym pomieszczeniu. Sam miks jest ustawiany w Focusrite Control.

Gniazda wejściowe na panelu przednim są typu XLR Combo, które akceptują albo męskie złącze XLR (będziesz mieć je na końcu kabla mikrofonowego) albo wtyk jack 2" (6,35 mm). Zwróć uwagę, że Scarlett 8i6 nie ma przełącznika „Mic/line” – stopień przedwzmacniacza Focusrite jest automatycznie konfigurowany dla mikrofonu po podłączeniu XLR do wejścia oraz dla linii lub instrumentu po podłączeniu wtyczki jack. Wybierz INST w Focusrite Control (na stronie Input Settings), jeśli podłączasz instrument muzyczny, taki jak gitara, ze zwykłym 2-biegunowym gniazdem gitarowym. INST powinien być wyłączony, jeśli podłączasz źródło o poziomie liniowym, takie jak symetryczne wyjście zewnętrznego miksera audio przez 3-biegunowe gniazdo (TRS). Zwróć uwagę, że złącze Combo akceptuje oba typy wtyków jack.

Jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego, naciśnij przycisk 48 V , aby dostarczyć zasilanie fantomowe do mikrofonu. Większość nowoczesnych mikrofonów innych typów, np. dynamicznych lub wstęgowych, nie zostanie uszkodzona przez nieumyślne zastosowanie zasilania fantomowego, ale należy pamiętać, że niektóre starsze mikrofony mogą być; Jeśli masz jakiegokolwiek wątpliwości, sprawdź specyfikację swojego mikrofonu, aby upewnić się, że jest bezpieczny w użyciu.

Każdy z kanałów wejściowych 1 i 2 Scarlett 8i6 ma funkcję PAD: po wybraniu z Focusrite Control (PAD świeci na zielono, gdy jest aktywny), poziom sygnału dostarczanego do DAW jest redukowany o 10 dB.

Przyda ci się to, jeśli poziom wyjściowy twojego źródła jest szczególnie „gorący”, kiedy możesz zauważyć przesterowanie lub zmianę koloru halo wzmocnienia na czerwony, nawet przy minimalnym wzmocnieniu.

Monitorowanie o niskim opóźnieniu

Często będziesz słyszeć termin „opóźnienie” używany w połączeniu z cyfrowymi systemami audio. W przypadku prostej aplikacji do nagrywania DAW opisanej powyżej, opóźnienie będzie to czas potrzebny na przejście sygnałów wejściowych przez komputer i oprogramowanie audio, a następnie z powrotem przez interfejs audio. Chociaż nie jest to problemem w większości prostych sytuacji nagrywania, w pewnych okolicznościach opóźnienie może być problemem dla wykonawcy, który chce nagrywać podczas monitorowania sygnałów wejściowych.

Może się tak zdarzyć, jeśli potrzebujesz zwiększyć rozmiar bufora nagrywania DAW, co może być konieczne podczas nagrywania dogrywania w szczególnie dużym projekcie przy użyciu wielu ścieżek DAW, instrumentów programowych i wtyczek FX. Typowymi objawami zbyt niskiego ustawienia bufora mogą być zakłócenia dźwięku (kliknięcia i trzaski) lub szczególnie wysokie obciążenie procesora w programie DAW (większość programów DAW ma funkcję monitorowania obciążenia procesora). Większość programów DAW pozwala dostosować rozmiar bufora na ich stronie kontrolnej Preferencje audio*.

Scarlett 8i6 z Focusrite Control umożliwia monitorowanie z zerową latencją, co rozwiązuje ten problem. Sygnały wejściowe można kierować bezpośrednio do wyjść słuchawkowych i liniowych Scarlett 8i6.

Pozwala to muzykom słyszeć siebie z bardzo niską latencją – tj. skutecznie w „czasie rzeczywistym” – wraz z odtwarzaniem z komputera. To ustawienie nie wpływa w żaden sposób na sygnały wejściowe do komputera. Należy jednak pamiętać, że wszelkie efekty dodawane do instrumentów na żywo przez wtyczki oprogramowania nie będą słyszalne w słuchawkach, chociaż efekty będą nadal obecne w nagraniu.

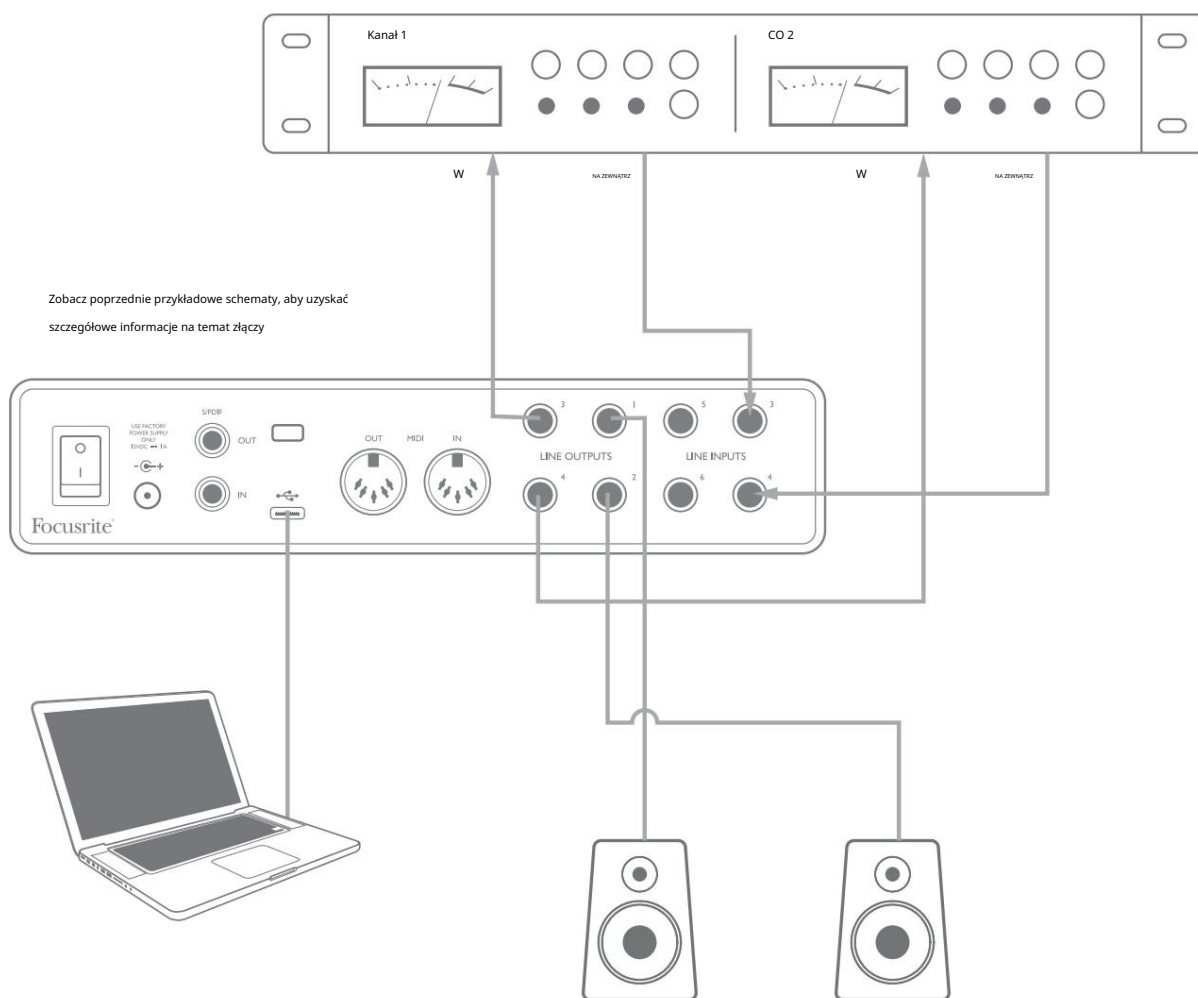
Podczas monitorowania wejść za pomocą Focusrite Control, upewnij się, że oprogramowanie DAW nie jest ustawione na kierowanie żadnych wejść (tego, co aktualnie nagrywasz) do żadnych wyjść. Jeśli tak, muzycy usłyszą siebie „podwójnie”, a jeden sygnał będzie słyszalnie opóźniony jako echo.

* Typowa nazwa. Terminologia może się różnić w różnych programach DAW

Tworzenie pętli efektów

Scarlett 8i6 umożliwia łatwą integrację zewnętrznych procesorów zewnętrznych lub efektów. Dobrym przykładem jest włączenie zewnętrznego kompresora stereo do konfiguracji nagrywania podobnej do opisanej powyżej.

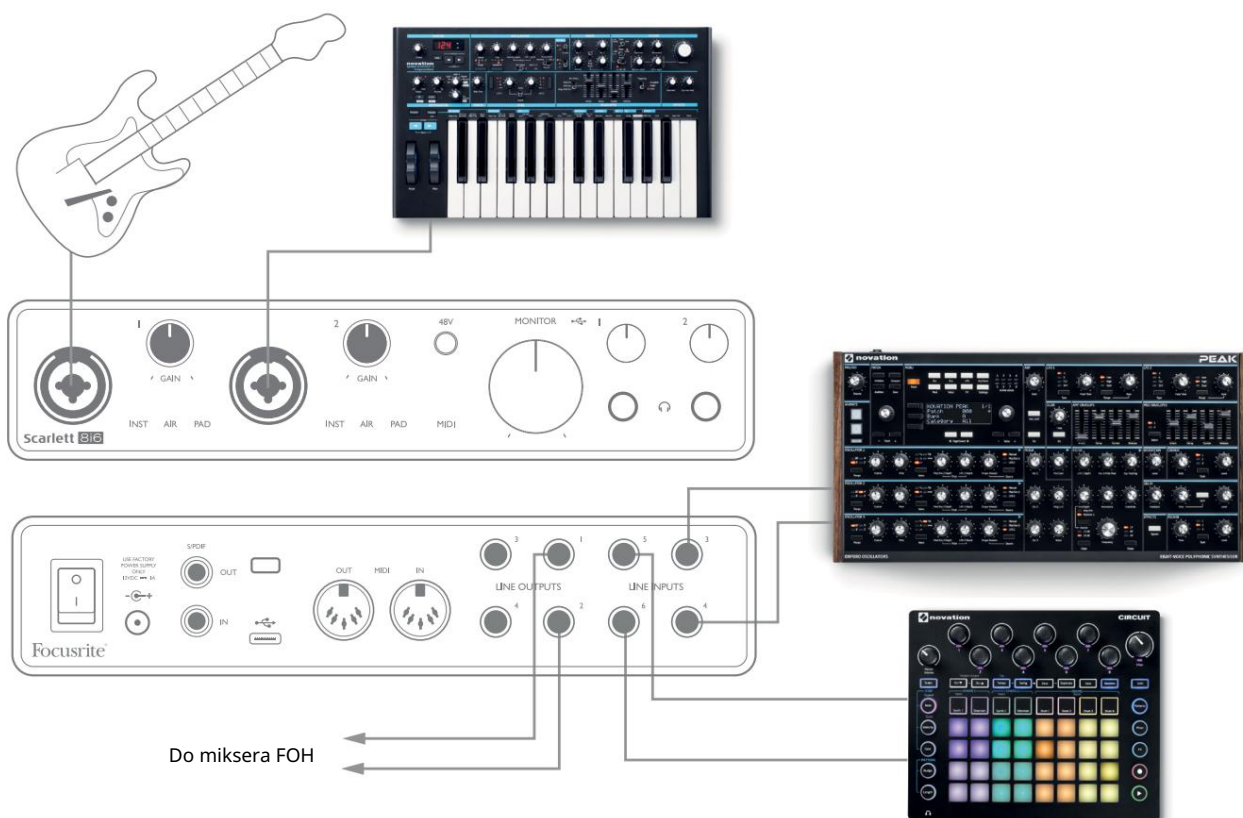
Podłącz wyjścia liniowe 3 i 4 do wejść sprężarki, a wyjścia sprężarki do wejść liniowych 3 i 4, jak pokazano poniżej. Następnie możesz skierować kanały z DAW do wyjść 3/4. W Focusrite Control poprowadź Software Playback 3/4 do wyjść liniowych 3/4, a sygnał zostanie przesłany do kompresora. Dla jasności pominęliśmy w tym przykładzie połączenia na panelu przednim.



Możesz użyć Focusrite Control lub oprogramowania DAW, aby w razie potrzeby dostosować poziomy do iz zewnętrznego procesora lub uzyskać kreatywny efekt.

Używanie Scarlett 8i6 jako samodzielnego miksera

Scarlett 8i6 ma możliwość przechowywania konfiguracji miksu zdefiniowanej w Focusrite Control w sprzęcie. Ta funkcja pozwala skonfigurować go – na przykład jako submikser na scenie – za pomocą komputera i przesłać konfigurację do samego urządzenia. Następnie możesz użyć Scarlett 8i6 jako miksera jako części swojego sprzętu, aby kontrolować ogólny miks wielu instrumentów.



W pokazanym przykładzie gitara, syntezatory stereo i mono oraz groovebox są podłączone do sześciu wejść analogowych Scarlett 8i6; Wyjścia 1 i 2 idą do głównego systemu PA. Możesz ustawić wstępny miks w Focusrite Control i dostosować poziom dwóch źródeł mono do stereo z panelu przedniego.

Używanie Scarlett 8i6 jako samodzielnego przedwzmacniacza

Używając cyfrowych połączeń w Scarlett 8i6 3. generacji, S/PDIF, możesz używać go jako dwukanałowego, samodzielnego przedwzmacniacza.

Możesz podłączyć dwa źródła wejściowe do dowolnego wejścia Scarlett (mikrofon, linia lub inst), a za pomocą Focusrite Control możesz skierować wejścia analogowe bezpośrednio do wyjść S/PDIF. Następnie możesz podłączyć wyjście S/PDIF do wejścia S/PDIF w innym interfejsie, aby zwiększyć liczbę kanałów tego interfejsu, na przykład drugi Scarlett 8i6 lub większy interfejs, taki jak Scarlett 18i20.

KONTROLA OSTROŚCI

Oprogramowanie Focusrite Control umożliwia elastyczne miksowanie i kierowanie wszystkich sygnałów audio do fizycznych wyjść audio, a także kontrolę poziomu wyjściowego monitora. Wybór częstotliwości próbkowania i opcje synchronizacji cyfrowej są również dostępne w Focusrite Control.

UWAGA: Focusrite Control jest produktem generycznym i może być używany z innymi interfejsami Focusrite. Po podłączeniu interfejsu do komputera i uruchomieniu Focusrite Control, model interfejsu jest automatycznie wykrywany, a oprogramowanie skonfigurowane tak, aby pasowało do wejść i wyjść oraz innych udogodnień dostępnych na sprzęcie.

WAŻNE: Osobny podręcznik użytkownika Focusrite Control można pobrać, gdy już masz zakończył proces rejestracji on-line. Opisuje szczegółowo zastosowanie Focusrite Control wraz z przykładami zastosowań.

Aby otworzyć Focusrite Control:



Zainstalowanie Focusrite Control na komputerze spowoduje umieszczenie ikony Focusrite Control na stacji dokującej lub pulpicie. Kliknij ikonę, aby uruchomić Focusrite Control.

Zakładając, że interfejs Scarlett jest podłączony do komputera za pomocą kabla USB, pojawi się graficzny interfejs użytkownika Focusrite Control (Graficzny interfejs użytkownika), jak pokazano poniżej (ilustracja wersji Mac).



Więcej informacji można znaleźć w podręczniku użytkownika Focusrite Control. Jest to dostępne od:

focusrite.com/downloads

Tabele z listą kanałów

Poniższa tabela przedstawia trasy kanałów, gdy w Focusrite Control wybrana jest wstępnie ustawiona opcja „Direct Routing”; zobacz obraz na ekranie na stronie 19.

CH NR.	WEJŚCIA	WYJŚCIA
1	Wejście 1	Wyjście 1 (słuchawki 1L)
2	Wejście 2	Wyjście 2 (słuchawki 1R)
3	Wejście 3	Wyjście 3 (słuchawki 2L)
4	Wejście 4	Wyjście 4 (słuchawki 2R)
5	Wejście 5	SPDIF 1
6	Wejście 6	SPDIF 2
7	SPDIF 1	
8	SPDIF 2	
9	Pętla zwrotna 1	
10	Pętla zwrotna 2	

Więcej informacji można znaleźć w podręczniku użytkownika Focusrite Control.

SPECYFIKACJA

Dane techniczne

Wszystkie dane dotyczące wydajności mierzone zgodnie z przepisami AES17, stosownie do przypadku.

Konfiguracja	
Wejścia	8: analogowy (6), S/PDIF (2)
Wyjścia	6: analogowy (4), S/PDIF (2)
Mikser	W pełni konfigurowalny mikser programowy 8 wejść/6 wyjść (Kontrola ostrości)
Mieszanki niestandardowe	8 mono
Maksymalne niestandardowe wejścia miksujące	8 mono
Obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz i 192 kHz
Wejścia mikrofonowe	
Zakres dynamiczny	111 dB (ważony A)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	< 0,0012% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz/22 kHz)
Hałas EIN	-128 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wejściowy	+9 dBu (bez PAD); +16 dBu (wybrany PAD); mierzone przy minimalnym wzmocnieniu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	3 k Ω
Wejścia liniowe 1 i 2	
Zakres dynamiczny	110,5 dB (ważony A)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	< 0,002% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Maksymalny poziom wejściowy	+22 dBu (bez PAD); +29,5 dBu (wybrany PAD); mierzone przy minimalnym wzmocnieniu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	60k Ω

Wejścia instrumentalne 1 i 2	
Zakres dynamiczny	110,5 dB (ważony A)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	< 0,03% (minimalne wzmacnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Maksymalny poziom wejściowy	+12,5 dBu (bez PAD); +14 dBu (wybrany PAD); mierzone przy minimalnym wzmacnieniu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	1,5 mln Ω
Wejścia liniowe 3 do 6	
Zakres dynamiczny	110,5 dB (ważony A)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	< 0,002% (minimalne wzmacnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Impedancja wejściowa	44 k Ω
Maksymalny poziom wejściowy	+18 dBu ; mierzone przy minimalnym wzmacnieniu
Wyjścia liniowe od 1 do 4	
Zakres dynamiczny	108,5 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS) 15,5 dBu (zbalansowany)	
THD+N	< 0,002% (wejście -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Impedancja wyjściowa	430 Ω
Wyjścia słuchawkowe	
Zakres dynamiczny	104 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wyjściowy	+7 dBu
THD+N	< 0,002% (mierzone przy +6 dBu z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Impedancja wyjściowa	<1 Ω

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejścia analogowe 1 i 2	
Złącza	Typ XLR Combo: Mic/Line/Inst, na przednim panelu
Przełączanie mikrofon/linia	Automatyczny
Przełączanie linii/instrumentu	Wybrane na kanał z Focusrite Control
Podkładka	Tłumienie 10 dB, wybierane na kanał za pomocą Focusrite Control
Moc fantomowa	Wspólny przełącznik zasilania phantom +48 V dla wejść 1 i 2 (tylko połączenia XLR)
Funkcja POWIETRZE	Wybierane na kanał za pomocą Focusrite Control
Wejścia analogowe 3 do 6	
Złącza	4 x zbalansowane gniazda TRS ¼" na tylnym panelu
Wyjścia analogowe od 1 do 4	
Złącza	4 x zbalansowane gniazda TRS ¼" na tylnym panelu
Wyjścia słuchawkowe stereo	2 x ¼" TRS jack na przednim panelu
Kontrola poziomu wyjścia głównego monitora	Na panelu przednim
Sterowanie poziomem słuchawek	
Inne we/wy	
S/PDIF we/wy	2 x phono (RCA)
USB	1 x złącze USB 2.0 typu C
We/Wy MIDI	2 x 5-pinowe gniazda DIN
Wskaźniki na panelu przednim	
Zasilanie USB	Zielona dioda LED
Zdobądź aureolę	Trójkolorowe pierścienie LED (z regulatorami GAIN)
Moc fantomowa	Czerwona dioda LED
Tryb instrumentu	2 x czerwone diody LED
Tryb POWIETRZA	2 x bursztynowe diody LED
Pad aktywny	2 x zielone diody LED
Odebrane dane MIDI	Zielona dioda LED
Moc	Zielona dioda LED

Waga i wymiary	
szer. x głęb. x wys.	210 mm x 149,5 mm x 47,5 mm 8,27" x 5,89" x 1,87"
Waga	0,84 kg 1,85 funta

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wszystkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów odwiedź Centrum pomocy Focusrite pod adresem support.focusrite.com.

PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE

Pełne warunki gwarancji można znaleźć na focusrite.com/warranty.

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Scarlett 8i6 jest znakiem towarowym Focusrite Audio Engineering Limited.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. 2021

© Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.