



Scarlett 4i4 4th Gen
User Guide

The music maker's 4-in, 4-out interface
Focusrite®

Innehållsförteckning

Översikt	4
Introduktion	4
Vad finns i boxen?	4
Systemkrav	4
Systemkrav för programvara	4
Komma igång	5
Slå på din Scarlett	5
Enkel start	5
Windows	5
Mac	6
Alla användare	6
Vad är Focusrite Control 2?	7
Manuell registrering	8
Inaktiverar Easy Start	8
Hårdvarufunktioner	9
Frontpanel på djupet	11
Ställa in Preamp Input Gain	11
Mikrofoningångar	13
Välj knapp	13
48V-knapp (Phantom Power)	15
Inst (instrument) knapp och linjenivåingångar	15
Automatisk förstärkning	16
Flerkanalig automatisk förstärkning	18
Kläm säker knapp	19
Luftlägen	20
Effektkontroll och nivåmätare	21
Hörlursutgång	21
Bakre panel på djupet	22
USB-anslutningar	22
MIDI	22
Högtalarutgångar	22
Linjeutgångar	23
DAW-inställning (inspelningsprogramvara)	24
 Ableton Live	25
 Logik och  Garage Band	28
 Pro Tools	29
 Skördeman	30
 FL Studio	32
 Cubase	33
Exempel på användning	35
Ansluta ingångar och utgångar	35
Använda utombordare	36

Loopback	37
Fristående läge	37
Använda Focusrite Control 2 med din Scarlett 4i4	39
Focusrite Control 2 Mixer	39
Blandningar	40
Använda mixerkanalerna	41
Använda Focusrite Control 2 Fliken Routing	42
Gör utgångar mono i Focusrite Control 2	42
Loopback	42
Använda förinställningar i Focusrite Control 2	43
Spara en förinställning	43
Laddar en förinställning	44
Byta namn på en förinställning	44
Focusrite Control 2 Inställningar	45
Samplingshastighet flik	45
Fliken Enhet	45
Applikationsfliken	45
Fjärrenheter - Installera Focusrite Control 2 mobilapp	46
Uppdaterar	47
Uppdaterar Focusrite Control 2	47
Uppdaterar din Scarlett	48
Specifikationer	49
Prestandaspecifikationer	49
Fysiska och elektriska egenskaper	50
Kanalordning	50
Scarlett 4i4 ingångskanaler	50
Scarlett 4i4 utgångskanaler	50
Lägger märke till	51
Felsökning	51
Upphovsrätt och juridiska meddelanden	51
Krediter	52

Översikt

Välkommen till användarhandboken för din Scarlett 4i4.

Introduktion

Välkommen till Scarlett 4i4 4:e generationen.

Vi har designat Scarlett 4i4 för konstnären som aldrig slutar skapa. Få ljud i studiokvalitet var du än är med den senaste generationen av Scarlett:

- Få ut det mesta av vilken mikrofon eller gitarr som helst med **+69dBav vinst** på varje ingång.
- Ställ in dina nivåer på några sekunder, och förlora aldrig ett bra tag igen med **Automatisk förstärkning** och **Klippsäkert**.
- Omkonstruerat luftläge med närvaro och harmonisk drift.
- Fjärrstyr dina förstärkare med vår Focusrite Control 2 programvara.
- Spela in direkt ur lådan med Easy Start och en komplett uppsättning studiomjukvara ingår.
- Arbeta sömlöst med dina kontroller och synthesizers med 5-stifts DIN **MIDI** I/O.

Detta är Version \$ {concat (//d:article [1] /@ xinfo: version-major, ', //d:article [1] /@ xinfo: version-minor)} \$ av Scarlett 4i4 användarhandbok.

Vad finns i boxen?

Lådan för din Scarlett 4i4 inkluderar:

- Scarlett 4i4
- USB-C to C cable
- Power adapter (USB-C, 5V, 3A, 15W)
- Komma igång Information (tryckt inuti lådans lock)
- Viktigt säkerhetsinformationsblad

Systemkrav

Det enklaste sättet att kontrollera att din dators operativsystem (OS) är kompatibelt med din Scarlett 4i4 är att använda vårt hjälpcenters kompatibilitetsartiklar:

[Focusrite Hjälpcenter: Kompatibilitet](#)

När nya OS-versioner blir tillgängliga kan du söka efter ytterligare kompatibilitetsinformation genom att söka i vårt hjälpcenter på:

support.focusrite.com

Systemkrav för programvara

Att kolla Focusrite Control 2 stöds av ditt operativsystem (OS), använd vårt hjälpcenters kompatibilitetsartiklar:

[Focusrite Hjälpcenter: Kompatibilitet](#)

Som ny Focusrite Control 2 eller OS-versioner blir tillgängliga kan du kontrollera kompatibilitetsinformation genom att söka i vårt hjälpcenter på:

support.focusrite.com

Komma igång

Slå på din Scarlett

För att slå på din Scarlett 4i4 använder nätström:

1. Anslut strömförsörjningen till din Scarlett 4i4s eluttag.
2. Anslut USB-kabeln från din Scarlett 4i4 till din dator.

Din Scarlett är nu påslagen och redo att användas.



Observera

Slå alltid på högtalarna sist.

Din Scarlett Högtalarutgångar har anti-trump-teknik; detta minskar risken för att höra poppar genom högtalarna när du slår på gränssnittet. Det är dock bäst att slå på högtalarna efter att du har aktiverat allt annat i din inspelningsinställning.

Om du inte slår på högtalarna sist kan höga poppar skada dina högtalare, eller ännu värre, din hörsel.

Enkel start

Easy Start ger dig en steg-för-steg-guide för att ställa in din Scarlett och skapar personliga handledningar baserat på hur du planerar att använda din Scarlett. Detta onlineverktyg guidar dig också genom din Scarletts registreringsprocess och åtkomst till mjukvarupaketet.

På både Windows- och Mac-datorer, när du ansluter din Scarlett till din dator visas den som en masslagringsenhet, som en USB-enhet. Öppna enheten och dubbelklicka på 'Scarlett - Komma igång.html'. Klicka på "Kom igång" för att öppna Easy Start Tool i din webbläsare.

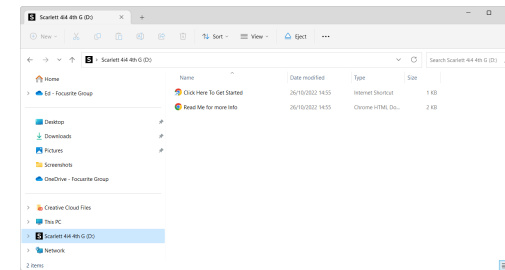
När du har öppnat Easy Start, följ steg-för-steg-guiden för att installera och använda din Scarlett.

Windows

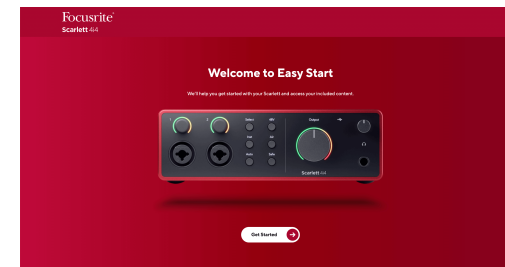
När du har anslutit din Scarlett 4i4 på din dator visas en enhet i Filutforskaren som heter Scarlett 4i4 4th Gen, detta låter dig komma åt Easy Start.

För att komma åt Easy Start:

1. Öppna File Explorer.
2. Klicka på Scarlett 4i4 4:e generationen (D:). Bokstaven kan vara annorlunda.



3. Dubbelklicka Klicka här för att komma igång. Detta omdirigerar dig till Focusrites webbplats, där vi rekommenderar att du registrerar din enhet:



4. KlickKomma igång, och vi tar dig genom en steg-för-steg installationsguide baserat på hur du vill använda din Scarlett.

Under Easy Start kommer du att installera Focusrite Control 2. När du har installerat och öppnat Focusrite Control 2, klicka på 'Uppdatera Scarlett 4i4'. Koppla inte bort din Scarlett medan Focusrite Control 2 uppdaterar den. Efter Focusrite Control 2 uppdateringen är klar visas Scarlett inte längre som en masslagringsenhet på din dator.

Ditt operativsystem bör ändra datorns standardljudingångar och -utgångar till Scarlett.

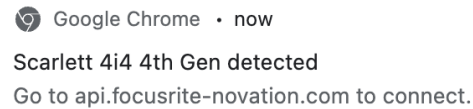
För att verifiera detta, högerklicka på högtalarikonen i aktivitetsfältet i Windows och se till att Scarlett är din ljudutgång.

Mac

När du har anslutit din Scarlett 4i4 på din dator visas en Scarlett-ikon på skrivbordet eller, om du använder Chrome, ser du ett popup-fönster:



Scarlett Easy Start-ikon: Dubbelklicka och börja från steg 1 nedan.

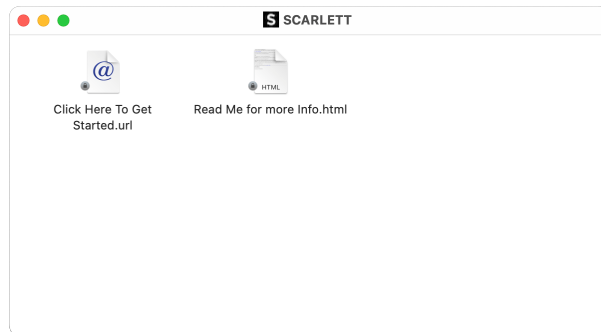


Chrome-popup: Klicka och börja från steg 2 nedan.

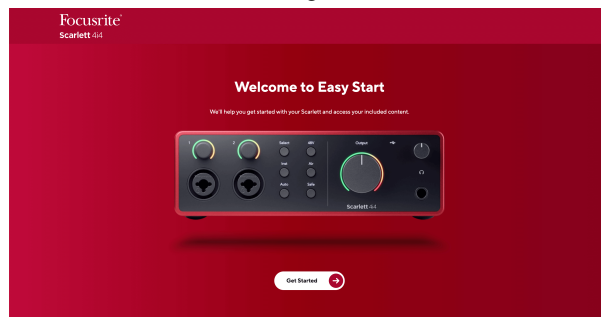


För att komma åt Easy Start:

1. Dubbelklicka på ikonen för att öppna Finder-fönstret som visas nedan:



2. DubbelklickaKlicka här för att komma igång. Detta omdirigerar dig till Focusrites webbplats, där vi rekommenderar att du registrerar din enhet:



3. KlickKomma igång, och vi tar dig genom en steg-för-steg installationsguide baserat på hur du vill använda din Scarlett.

Under Easy Start kommer du att installera Focusrite Control 2 . När du har installerat och öppnatFocusrite Control 2, klicka på 'UppdateraScarlett 4i4'. Koppla inte bort din Scarlett medanFocusrite Control 2 uppdaterar den. EfterFocusrite Control 2 uppdateringen är klar visas Scarlett inte längre som en masslagringsenhet på din dator.

Ditt operativsystem bör ändra datorns standardljudingångar och -utgångar till Scarlett.

För att verifiera detta, gå till Systeminställningar > Ljud och se till att ingången och utgången är inställda påScarlett 4i4.

Alla användare

Den andra filen - "Mer info och vanliga frågor" - är också tillgänglig under installationsprocessen. Den här filen innehåller ytterligare information om Easy Start, som du kan ha nytta av om du har några problem med installationen.

När du har registrerat dig har du omedelbar tillgång till följande resurser:

- Focusrite Control 2 (Mac- och Windows-versioner tillgängliga) - se notering nedan.
- Flerspråkiga användarhandböcker - även alltid tillgängliga från downloads.focusrite.com.
- Licenskoder och länkar för den valfria medföljande programvaran i ditt Focusrite-konto. För att ta reda på vilken medföljande programvara som ingårScarlett 4i4, besök vår webbplats: focusrite.com/scarlett.

Vad är Focusrite Control 2?

Focusrite Control 2 är programvaran du använder för att styra din Scarlett-gränssnitt.



De Focusrite Control 2 ikonen

Vi uppdaterar då och då din Scarlett 4i4s firmware med nya funktioner och förbättringar, för att se till att du får ut det mesta av din Scarlett. Din Scarlett 4i4 uppdateras genom Focusrite Control 2.

Beroende på din modell Focusrite Control 2 låter dig styra olika funktioner i din Scarlett från din dator.



Notera

Focusrite Control 2 är kompatibel med de flesta större skärmläsprogram, så att du kan styra funktionerna på din Scarlett.

Installerar Focusrite Control 2

Du kan installera Focusrite Control 2 på Windows och Mac. För att ladda ner och installera Focusrite Control 2:

1. Gå till Focusrites nedladdningswebbplats:
focusrite.com/downloads
2. Hitta din Scarlett på nedladdningswebbplatsen.
3. Ladda ner Focusrite Control 2 för ditt operativsystem (Windows eller Mac).
4. Öppna mappen Nedladdningar på din dator och dubbelklicka på Focusrite Control 2 installatör.
5. Följ instruktionerna på skärmen för att installera Focusrite Control 2.
6. Om det inte redan är det, anslut din Scarlett gränssnittet till din dator med USB-kabeln.
7. Öppna Focusrite Control 2 och den upptäcker din Scarlett automatiskt.



Notera

På Windows, installera Focusrite Control 2 installerar även drivrutinen. Du kan ladda ner Focusrite Control 2 när som helst, även utan registrering från downloads.focusrite.com. På macOS behöver du ingen drivrutin, du behöver bara installera Focusrite Control 2.

Manuell registrering

Om du bestämmer dig för att registrera din Scarlett vid ett senare tillfälle kan du på:

customer.focusrite.com/register

Du måste ange serienumret manuellt: du hittar detta nummer på gränssnittets bas (det vita numret nedan) eller streckkodsetiketten på presentförpackningen.



Viktigt

Se till att du laddar ner och installerar Focusrite Control 2. Öppning Focusrite Control 2 inaktiverar Easy Start, uppdaterar din Scarlett 4i4 s firmware och läser upp din Scarlett 4i4s full funktionsuppsättning.

I Easy Start-läge fungerar gränssnittet med upp till 48 kHz samplingsfrekvens; när du har installerat Focusrite Control 2, kan du arbeta med samplingshastigheter upp till 192 kHz.

Om du inte installerar Focusrite Control 2 medelbart kan du ladda ner den när som helst från:

downloads.focusrite.com

Inaktiverar Easy Start

Efter att du har gått igenom Easy Start, installerat och öppnat Focusrite Control 2, din Scarlett är inte längre i Easy Start-läge.

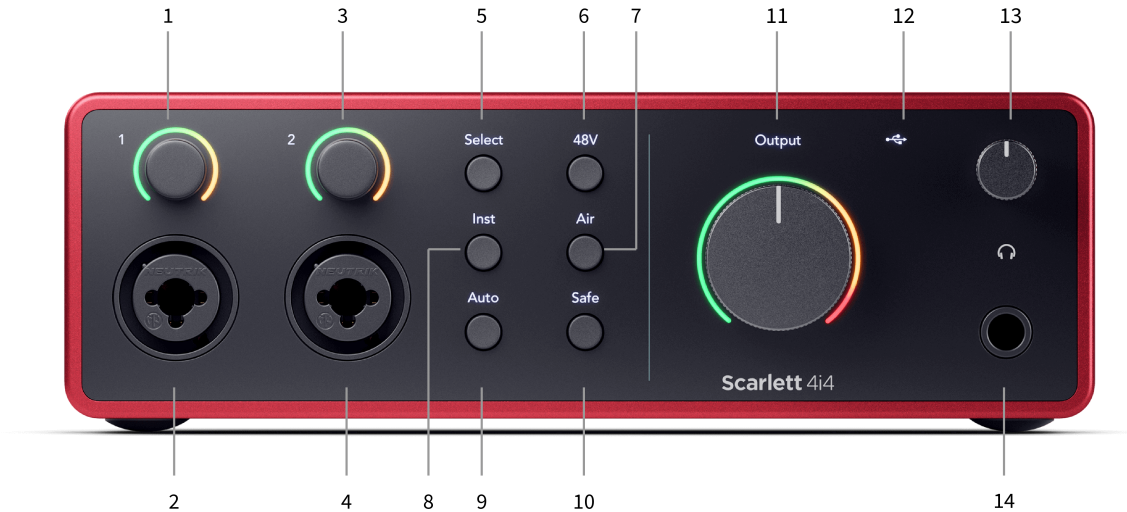
Om din Scarlett 4i4 är fortfarande i Easy Start-läge, eller så har du valt att inte installera Focusrite Control 2 för att inaktivera Enkelstartläge:

1. Stäng av din Scarlett 4i4.
2. Tryck och håll ned **48V** knapp.
3. Att behålla **48V** knappen hålls, slå på din Scarlett 4i4.
4. Vänta tills frontpanelen tänds och släpp sedan **48V** knapp.
5. Starta om (stäng av och slå på) din Scarlett 4i4.

Din Scarlett slås på med Easy Start inaktiverad.

Hårdvarufunktioner

Frontpanel



1. Inmatning **1** Gain Control och Gain Halo - Gain-kontrollen ställer in ingångsnivån och Gain Halo visar ingångs- och förstärkarförstärkningsnivåerna för antingen jack- eller XLR Mic-ingång 1.
2. **Inmatning 1** Neutrik® Combo XLR och 6,35 mm (1/4") jack-kontakt. Accepterar XLR-ingångar på mikrofonnivå, eller obalanserade mono (TS) och balanserade Mono (TRS) 1/4" jack-kablar på linje- eller instrumentnivå.
3. Inmatning **2** Gain Control och Gain Halo - Gain-kontrollen ställer in ingångsnivån och Gain Halo visar ingångs- och förstärkarförstärkningsnivåerna för antingen jack- eller XLR Mic-ingång 2.
4. **Inmatning 2** Neutrik® Combo XLR och 6,35 mm (1/4") jack-kontakt. Accepterar XLR-ingångar på mikrofonnivå, eller obalanserade mono (TS) och balanserade Mono (TRS) 1/4" jack-kablar på linje- eller instrumentnivå.
5. **Välj** knapp - Tryck för att flytta valet till nästa förstärkare. De andra knapparna ändras för att styra den ingång du väljer. Den för närvarande valda kanalens nummer lyser grönt.
6. **48V** knapp - Tryck för att slå på 48V fantommatning vid XLR-mikrofoningången för att driva kondensatormikrofoner.

7. **Luft** knapp - Tryck för att aktivera AIR-läget (se [LUFT \[20\]](#)).
8. **Inst** knapp - Tryck för att växla den valda 6,35 mm (1/4") ingången mellan linje- eller instrumentnivå.
9. **Bil** knapp - Tryck för att starta funktionen Auto Gain (se [Automatisk förstärkning \[16\]](#)).
10. **Säker** knapp - Tryck för att aktivera Clip Safe-funktionen för din inmatning (se [Säker \[19\]](#)).
11. Huvudtalare **Produktion** Kontroll- och utgångsnivåmätare - Som standard styr nivån som går till utgång 1 och 2, mätaren visar dig nivån som skickas ut. Du kan konfigurera **Produktion** för att styra utgångar **1-2**.
12. USB LED - Lyser grönt när gränssnittet känns igen av din dator, vitt om det är anslutet men inte känns igen och släckt om det inte är anslutet.
13. Hörlurnivåkontroll - Styr nivån som skickas till dina hörlurar.
14. Hörlursutgång - Anslut dina hörlurar här med en TRS 6,35 mm (1/4") jackkontakt.

Bakpanelen



1. **K** - Kensington Lock, använd ett lås för att säkra din Scarlett och förhindra stöld.
2. **5V DC** - en valfri USB-C-kontakt för att ge ström till din Scarlett 4i4 om din dator inte kan leverera 1,5A USB-C-ström till din Scarlett 4i4
3. **USB** - USB-C-kontakt för att ansluta din Scarlett till din dator.
4. **MIDI Ut och I** - standard 5-stifts DIN-uttag för extern MIDI-utrustning. De Scarlett 4i4 fungerar som ett MIDI-gränssnitt som tillåter MIDI-data till/från din dator.
5. Linje **Utgångar 1, 2, 3 och 4** - 1/4"-jack (TS eller TRS)-uttag för att ansluta din Scarlett till linjenivåingångar på enheter som monitorhögtalare, förstärkare, mixare eller externa processorer. Använd 1/4" TRS-jackkablar för balanserade anslutningar där det är möjligt.
6. Ingångar **3 och 4** - Neutrik® 6,35 mm (1/4") uttag. Accepterar både obalanserade mono (TS) och balanserade Mono (TRS) 1/4" jack-kablar på linjenivå.

Frontpanel på djupet

Det här avsnittet täcker alla funktioner på din Scarlett 4i4s frontpanel, vad de gör, hur du kan använda dem och hur de fungerar i Focusrite Control 2.

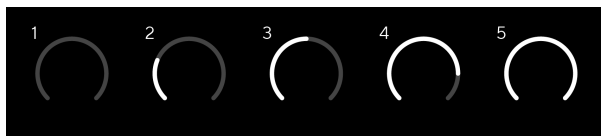
Ställa in Preamp Input Gain

Förförstärkarens ingångsförstärkning styr hur mycket signal du skickar till din dator och inspelningsprogramvara.

Det är viktigt att ställa in en bra nivå för förförstärkarens ingångsförstärkning så att du får bästa möjliga inspelningskvalitet. Om förförstärkarens ingångsförstärkning är för låg blir din signal för tyst och när du försöker höja dess nivå senare kan du höra brus i inspelningen; om förförstärkarens ingångsförstärkning är för hög kan du "klippa" ingången och höra hård distorsion i din inspelning.

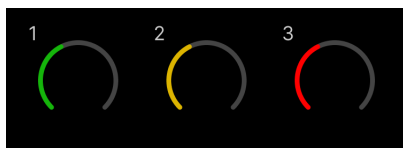
För att öka ingångsförstärkningen, flytta förstärkningskontrollen medurs, när du flyttar förstärkningskontrollen tänds Gain Halo gradvis medurs för att visa förstärkningsnivån. Detta diagram visar vinsten på olika nivåer:

1. Ingen ingångsförstärkning
2. 25 % ingångsförstärkning
3. 50 % ingångsförstärkning
4. 75 % ingångsförstärkning
5. 100 % ingångsförstärkning



När du justerar din ingångsförstärkning medan du skickar en signal till din förförstärkare, lyser ringen på samma sätt som ovan men en färg, grön, gul eller röd, visar hur mycket nivå som kommer in i din dator. Kort efter att du slutat justera förstärkningen återgår mätarna till ingångsmätare (se Ingångsmätning).

1. Ökning med 40 %, signalen är bra.
2. Förstärkning med 40 %, signal förklipp.
3. Ökning med 40 %, signalklippning.



1. Grönt visar att din signalnivå är bra.
2. Amber visar att din signal är pre-clip, något högre och du kommer sannolikt att klippa ingången

3. Rött visar att din signal har avbrutits, du bör minska förstärkningen.

Programvara Gain Control

Du kan också fjärrstyra förförstärkarens förstärkning med hjälp av Focusrite Control 2.

För att justera förförstärkarens förstärkning Focusrite Control 2:

1. Klicka på den virtuella ratten för den kanal du vill justera eller använd tabbtangenten för att välja förförstärkarkontroll.
2. Flytta musen upp och ner eller använd piltangenterna för att öka eller minska förstärkningen (i ± 1 dB steg).

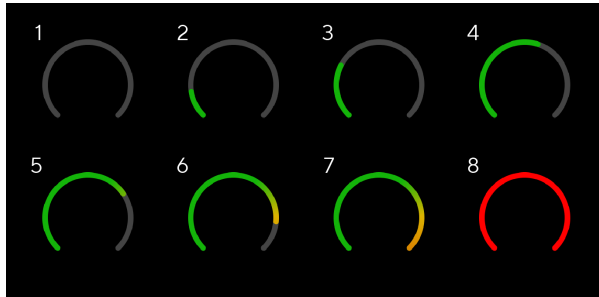
Följande bilder visar förförstärkarens förstärkning vid minimum, medium och maximal förstärkning.



Ingångsmätning

När du inte flyttar ingångsförstärkningskontrollen använder ingångsmätningen hela Gain Halo. När den inkommande signalen blir högre (till exempel med en högre ingångsförstärkningsinställning) lyser Gain Halo från grönt till gult innan hela Gain Halo blinkar rött för att visa att ingången har klippts.

Detta diagram visar mätarna på olika nivåer för att visa ingångssignalens nivå:



1. Ingen insignal
2. -42 dBFS
3. -36 dBFS
4. -24 dBFS
5. -18 dBFS
6. -12 dBFS
7. -6 dBFS
8. 0 dBFS, klippning - sänk ingångsförstärkningen för att undvika distorsion och klippning.



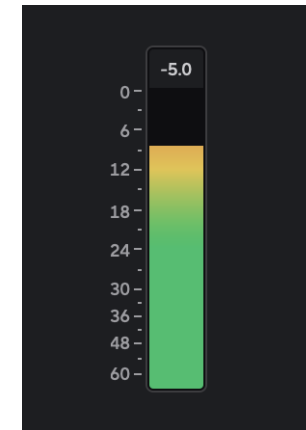
Tips

Om din signal klämmer lyser klippindikatorn överst på mätaren rött. Om detta händer, välj den kanalen och minska förstärkningen.

Mjukvarumätning

På samma sätt som ingångsmätarna på din Scarlett 4i4s frontpanel kan du se den inkommande signalen på mätarna in Focusrite Control 2 för att ställa in rätt förstärkarförstärkning.

När signalen blir högre går mätaren in Focusrite Control 2 lyser från grönt till gult (pre-clip).



Indikatorn ovanför mätaren visar dig toppnivån (i -dBFS), den högsta nivån på detta spår sedan du började övervaka ingången. När du håller muspekaren över toppnivåmätaren kan du klicka till Återställa värdet.



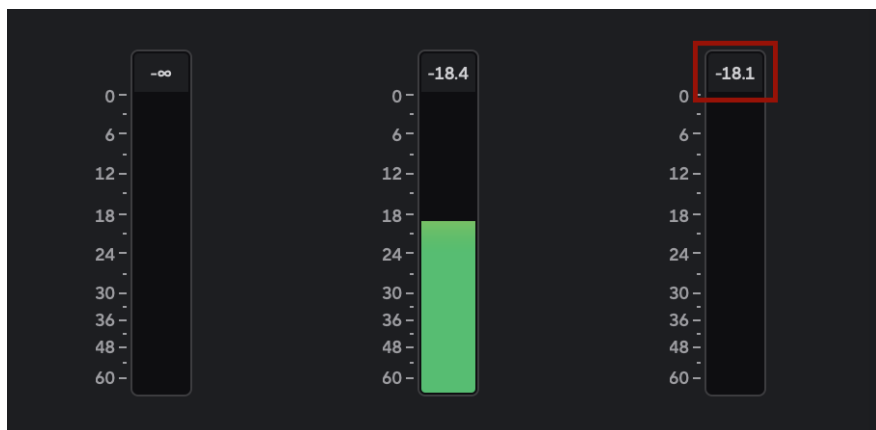
Tips

När du spelar in är det en bra idé att sikta på en toppnivå på -12dBFS. Detta säkerställer att du har tillräckligt med utrymme när du har spelat in alla dina spår.

Väntar på en insignal.

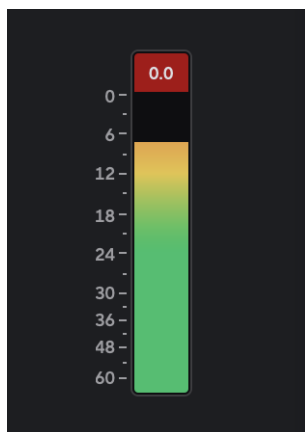
Ingångssignalen har nått -18dB.

Klicka till Återställa Peak Level-mätaren.

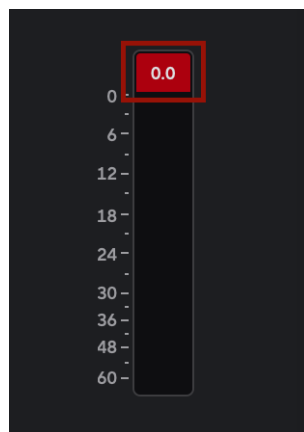


När du överbelastar förstärkaren, med för mycket insignal, eller genom att lägga till för mycket förstärkning, lyser Peak Level Meter rött. Håll muspekaren över Peak Level Meter och klicka för att återställa värdet.

Ingången har klippts.



Klicka till Återställa Peak Level Meter efter klippning.



Mikrofoningångar

Du kan styra din mikrofonnivå med motsvarande kontroll för ingångsförstärkning på frontpanelen. 48V fantommatning är också tillgänglig om du använder en kondensatormikrofon, du kan aktivera fantommatning med hjälp av frontpanelens 48V-knapp.

Välj knapp

Många kontroller på frontpanelen på dinScarlett 4i4 delas över förstärkaringångarna. De **Välj** knappen flyttar förstärkarkontrollerna till olika ingångar.

Minst en förstärkare är alltid vald, för att ändra vilken/vilka förstärkare kontrollerna påverkar, tryck på **Välj** knapp. När du gör detta lyser den nyligen valda förstärkarens nummer grönt och förstärkarinställningslamporna ändras för att matcha den nya förstärkaren.

När du slår på dinScarlett 4i4 den senast valda förstärkaren innan du stängde av den förblir den valda förstärkaren.

Länka förstärkare

Genom att länka förstärkare kan du styra två förstärkare samtidigt med en uppsättning förstärkare. Du kan matcha förstärkningskontroller för två förstärkare och aktivera andra förstärkarkontroller. Detta är användbart för stereospelning, till exempel ett mikrofonpar, stereosyntes eller klaviatur.

Så här länkar du förstärkare:

- Tryck och håll ned **Välj** knappen i en sekund.

När du har skapat Preamp Link:

- Båda förstärkarnumren lyser grönt och Gain Halos lyser tillfälligt till sin förstärkarnivå.



- Förstärkarnivån är inställd på det lägsta värdet av det nyligen länkade paret.
- Förstärkarinställningarna ärvs från den för närvarande valda förstärkaren, t.ex. förstärkare 1 är vald, därför ärver Preamp 2, **Luft**, **Säker** och **Inst** inställningar från Preamp 1.
- Om du ändrar en förstärkarinställning ändras statusen för båda förstärkarna.
- Justering av endera förstärkningskontrollen ändrar förstärkningsnivån för båda förstärkarna och visas på båda Gain Halos.
- 48V inaktiveras för båda förstärkarna.

Kopplar bort förstärkare


För att koppla bort förstärkare, håll ned **Välj** knappen i en sekund. När du tar bort länken till ett par:

- Den första förstärkaren i det tidigare länkade paret väljs och lyser grönt.
- Förstärkningsnivåer och förstärkarinställningar förblir desamma, men du kan nu ändra dem oberoende av varandra.

Länka in förförstärkare Focusrite Control 2

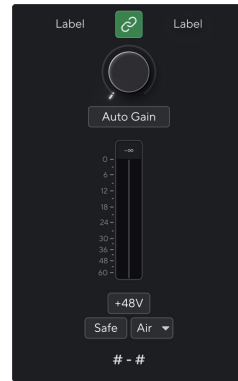
Länka förförstärkare

Att länka förförstärkare från Focusrite Control 2:

När du länkar två förförstärkare blir länkikonen grön , en uppsättning förförstärkarkontroller försvinner, och mätarna för varje kanal slås samman för att bilda en stereomätare.





Två olänkade kanaler.



Länkade kanaler med sammanslagna förförstärkarkontroller.

Koppla bort förförstärkare

Så här kopplar du bort förförstärkare från Focusrite Control 2 och kontrollera dem självständigt igen, klicka på den gröna länkikonen  högst upp på kanalremsan.

När du kopplar bort två förförstärkare återgår länkikonen till svart/vit , två uppsättningar förförstärkarkontroller visas och mätarna delas igen för varje separat kanal.

När du kopplar bort förförstärkare:

- Den första förförstärkaren i det tidigare länkade paret väljs och lyser grönt.
- Förstärkningsnivåer och förstärkarinställningar förblir desamma, men du kan nu ändra dem oberoende av varandra.

48V-knapp (Phantom Power)

48V, även kallad "Phantom Power", skickar 48 volt från ditt gränssnitts XLR-kontakt till enheter som behöver ström för att fungera. Den vanligaste användningen är att skicka ström till kondensatormikrofoner, men du kan också behöva **48V** för inline mikrofonförstärkare, aktiva dynamiska mikrofoner och aktiva DI-boxar.

För att slå på 48V:

1. Anslut din mikrofon, eller en annan strömförsörjd enhet, till en XLR-ingång på ditt gränssnitt med hjälp av en XLR-kabel. **48V** skickas inte till 6,35 mm (1/4") jackingångarna.
2. Välj rätt ingångskanal.
3. tryck på **48V** knapp (eller motsvarande programvaruknapp)

De **48V** ikonen lyser grönt för att visa att den är aktiverad.

48V fantommatning skickas nu till den valda XLR-ingången och till alla enheter som är anslutna till XLR-ingången.

48V (Phantom Power) Programvarukontroll

För att aktivera 48V (Phantom Power) från Focusrite Control 2 Klicka på +48V knapp. Detta är samma sak som att trycka på 48V-knappen på Scarlett 4i4 hårdvara.



+48V Fantomström av



+48V Fantomström på



Viktigt

Om du av misstag skickar **48V** fantommatning till fel ingång, de flesta moderna mikrofoner av andra typer, t.ex. dynamiska eller band, kommer inte att skadas, men vissa äldre mikrofoner kan vara det. Om du är osäker, kontrollera din mikrofoners användarhandbok för att säkerställa att den är säker att använda med **48V** fantomkraft.

Inst (instrument) knapp och linjenivåingångar

Inst, eller instrument, ändrar impedans och ingångsnivå för 6,35 mm (1/4") jackingångarna på din Scarlett så ingångarna låter bäst för antingen ett instrument eller en källa på linjenivå. Vi listar ingångsimpedansvärdena i [Specifikationer \[49\]](#) sektion. Om du inte slår på Inst och ansluter en elgitarr kan det resulterande ljudet vara lerigt och tyst jämfört med med **Inst** på.

De **Inst** (Instrument)-knappen påverkar endast 6,35 mm (1/4") linjeingången för den valda kanalen, antingen ingång 1 eller ingång 2. Den ändrar den från en ingång som lämpar sig för linjenivåenheter till en ingång som är bättre lämpad för enheter på instrumentnivå.

För att aktivera eller inaktivera instrumentläget för 6,35 mm (1/4") jackingången, välj kanalen och tryck på **Inst** knappen en gång. Gröna shower **Inst** är aktiverat och vita visas **Inst** är ur funktion. När du aktiverar Inst och ansluter ett uttag till din Scarlett ändras minimiförstärkningen för ingången till +7dB.



Notera

När **Inst** ljuset är vitt, 6,35 mm-jackingången är på linjenivå.

När **Inst** är aktiverad (grön) kan du ansluta enheter på instrumentnivå till 1/4"-ingångarna som, men inte begränsat till:

- Elektriska eller elektroakustiska gitarrer direkt och via effektpedaler.
- Elbasar
- Akustiska instrument med pick-ups som fioler, kontrabasar mm.

När **Inst** är inaktiverad (vit) kan du ansluta enheter på linjenivå till 6,35 mm (1/4") ingångar som, men inte begränsat till:

- Synthesizers
- Tangentbord
- Trummaskiner
- Externa mikrofonförstärkare



Notera

XLR- och 6,35 mm (1/4") -uttaget matar in 1 och 2 på frontpanelen på din Scarlett 4i4 prioriterar motsvarande mikrofon/linjeingångar på bakpanelen.

Om du inte har någon signal från något anslutet till bakre ingångar 1 och 2, kontrollera om du har något anslutet till främre ingångar 1 och 2.

Om du aktiverar 48V för ingångar 1 eller 2 ansluter du sedan ett 6,35 mm (1/4") uttag till linjenivå eller instrumentingången på frontpanelen, Scarlett 4i4 inaktiverar automatiskt 48V för motsvarande bakre mikrofoningång.

Instrument/Line Software Control

För att ändra ingångar 1 eller 2 mellan instrument och linje från Focusrite Control 2 Klicka på **Inst**knappen en gång.



Linje



Instrument



Notera

När du växlar mellan **Inst** och Line, förstärkningen förblir på den senaste nivån du ställde in.

Automatisk förstärkning

Auto Gain låter dig skicka en signal till din Scarlett 4i4 (till exempel sjunga eller spela ditt instrument) i 10 sekunder och låt Scarlett ställa in en bra nivå för dina förförstärkare. Om du upptäcker att nivåerna inte är rätt kan du justera förstärkningskontrollerna manuellt för att finjustera nivåerna före inspelning.

Så här använder du Auto Gain:

1. tryck på **Välj** knappen för att flytta dina förförstärkarkontroller till rätt förförstärkare.
2. Tryck på den vita **Bil** knappen på din Scarlett, eller motsvarande programvaruknapp. De **Bil** ikonen lyser grönt i tio sekunder. Motsvarande Gain Halo förvandlas till en tio sekunder lång nedräkningstimer.
3. Tala eller sjung i mikrofonen, eller spela ditt instrument under nedräkningen av Auto Gain. Utför som du skulle medan du spelar in för att se till att Auto Gain ställer in en bra nivå.

Om Auto Gain lyckades lyser Gain Halo grönt innan förstärkningsvärdet visas på Gain Halo under en sekund. Förstärkningen är nu inställd på en bra nivå för din inspelning.

Om Auto Gain misslyckas lyser Gain Halo rött. Se avsnittet, [Gain Halo blev röd \[17\]](#), för mer information.



Notera

Scarletts Auto Gain ser till att dina nivåer ställs in rätt inte bara med hjälp av ingångssignalen utan också faktorer i:

- Förförstärkarens brusgolv.
- Digital tystnad.
- Överhörning mellan kanaler.
- Önskade stötar eller stötar på dina mikrofoner.

Auto Gain Software Control

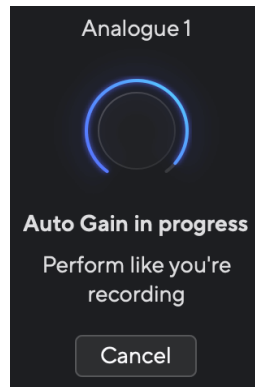
För att använda Auto Gain in Focusrite Control 2:

1. Klicka på knappen Auto Gain Focusrite Control 2.

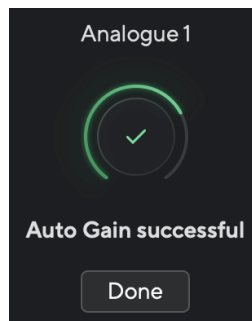


2. Tala eller sjung i mikrofonen, eller spela ditt instrument under nedräkningen av Auto Gain. Utför som du skulle medan du spelar in för att se till att Auto Gain ställer in en bra nivå.

Auto Gain-processen startar och programvaran Gain halo förvandlas till en nedräkningstimer.

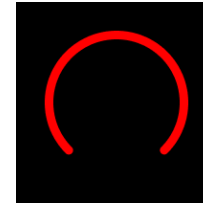


Om Auto Gain lyckades lyser Gain Halo grönt innan förstärkningsvärdet visas på Gain Halo under en sekund. Förstärkningen är nu inställd på en bra nivå för din inspelning.

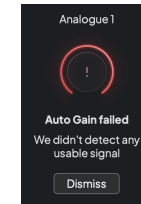


Gain Halo blev röd under Auto Gain

Om ingångssignalen är olämplig för Auto Gain (till exempel ingen signal), efter tio sekunder, stoppas Auto Gain och Gain Halo lyser rött i en sekund. Förstärkningen återgår till det värde du ställde in innan du startade Auto Gain.



Hardware Gain Halo



Focusrite Control 2 Auto Gain misslyckades

Innan du kör Auto Gain igen, se till att din ingång är korrekt ansluten till den, om du använder en kondensatormikrofon är 48V på och du gör ljud medan Auto Gain körs.



Notera

För att avbryta Auto Gain, tryck på Auto Gain-knappen igen när som helst under processen. Förstärkningen återgår till det värde du ställde in innan du startade Auto Gain.

Flerkanalig automatisk förstärkning

Auto Gain låter dig skicka en signal till din Scarlett 4i4 (till exempel sjunga eller spela ditt instrument) i 10 sekunder och låt Scarlett ställa in en bra nivå för dina förstärkare. Om du upptäcker att nivåerna inte är rätt kan du justera förstärkningskontrollerna manuellt för att finjustera nivåerna före inspelning.

Multichannel Auto Gain startar Auto Gain-processen för alla förstärkarkanaler på ditt gränssnitt. Detta är särskilt användbart för att snabbt ställa in nivåer för situationer där du använder flera kanaler samtidigt, till exempel:

- Sätt nivåer för dig själv om du spelar gitarr och sjunger samtidigt.
- Ställa in nivåer för en trummis när du har flera mikrofoner på trumsetet.
- Ställa in nivåer för ett band som spelar in "live" tillsammans.

Så här startar du processen för automatisk förstärkning av flera kanaler:

1. Håll **Bil** knappen i två sekunder.
De **Bil** ikonerna bleknar mellan av och grönt i tio sekunder, och förstärkningshalos för alla kanaler förvandlas till tio sekunders nedräkningstimer.
2. Tala eller sjung i mikrofonen, eller spela ditt instrument under nedräkningen av Auto Gain. Utför som du skulle medan du spelar in för att se till att Auto Gain ställer in en bra nivå.

Om den automatiska förstärkningen lyckades, lyser förstärkningshalos grönt innan förstärkningsvärdet på förstärkningshalos under en sekund. Förstärkningen är nu inställd på en bra nivå för din inspelning.



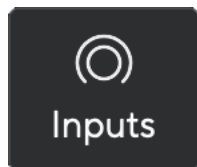
Notera

För att avbryta Auto Gain, tryck på Auto Gain-knappen igen när som helst under processen. Förstärkningen återgår till det värde du ställde in innan du startade Auto Gain.

Flerkanalig automatisk förstärkning Focusrite Control 2

Du kan också köra flerkanalig automatisk förstärkning inifrån Focusrite Control 2. För att göra detta:

1. Öppna Focusrite Control 2 och gå till fliken Ingångar.



2. Klicka på rullgardinspilen till höger om den vanliga Auto Gain-knappen.
3. Välja.

- börjar köra Auto Gain för alla kanaler på din Scarlett 4i4.

När Auto Gain är klar Focusrite Control 2 visar de kanaler som har ställts in och deras nya förstärkningsnivåer:

Automatisk förstärkning av flera kanaler misslyckades

Automatisk förstärkning av flera kanaler kan misslyckas under processen för en, flera eller alla kanaler.

Du kan antingen:

- KlickFörsök igen och all Auto Gain körs igen för **alla** kanalerna du körde Auto Gain för, även de framgångsrika kanalerna.
- Klicka på stäng och kör Auto Gain för eventuella misslyckade kanaler.
- Klicka på stäng och justera förstärkningen manuellt för eventuella misslyckade kanaler.

Kläm säker knapp

De **Säker** knappen tillämpar Clip Safe som automatiskt justerar din förförstärkarförstärkning om du riskerar att klippa.

Klippning sker när din förstärkning är inställd för högt för ljudet som spelas in och din ingång överbelastar förförstärkaren. Ett klippsymtom är förförstärkarförvrängning, vilket ofta är obehagligt och kan förstöra en inspelning. Clip Safe hjälper dig att undvika detta, så om din ingång närmar sig klippning, minskar Clip Safe förförstärkarens förstärkning, så att du inte behöver spela in på nytt.



Notera

Clip Safe är endast tillgänglig vid upp till 96 kHz, du kan inte använda den vid quad-band (176,4 kHz och 192 kHz) samplingsfrekvenser. Safe LED lyser rött för att visa när den inte är tillgänglig.

För att aktivera Clip **Säker**:

1. tryck på **Välj** knappen för att flytta dina förförstärkarkontroller till rätt förförstärkare.
2. tryck på **Säker** knappen på gränssnittet eller motsvarande programvaruknapp.

När du aktiverar Safe, **Säker** ikonen lyser grönt. Safe-ikonen lyser vitt när den är inaktiverad och tillgänglig.

När du har två ingångar valda med Preamp Link, **Säker** tillämpas på båda förförstärkarna.



Tips

När du aktiverar Clip Safe övervakar din Scarlett dina insignaler kontinuerligt, upp till 96 000 gånger i sekunden, och genom en kombination av analog förförstärkarjustering och DSP minskar Clip Safe avsevärt risken för klippning.

Klippsäkert Focusrite Control 2

För att aktivera Clip Safe från Focusrite Control 2, Klicka på Säker knapp:



Säker av



Säker på

Luftlägen

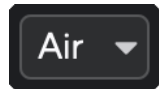
Air låter dig ändra din Scarletts förstärkarljud med två olika lägen; Air Presence eller Air Presence och Harmonic Drive.

För att aktivera Air, välj din ingång, tryck på Air-knappen en gång för Air Presence, igen för Air Presence och Harmonic Drive och igen för att stänga av. Air LED ändrar färg för att visa vilket läge du har valt:

Läge	Beskrivning	AIR LED	Anteckningar
Av	Förstärkaren är ren	Vit	
Luftnärvaro	En analog krets ger en närvaroboost till dina källor.	Grön	
Air Presence och Harmonic Drive	Lägger till övertoner, förutom den analoga luftkretsen.	Bärnsten	Endast tillgänglig vid upp till 96kHz

Air Software Control

För att aktivera AIR från Focusrite Control 2 Klicka på Luft knapp. Detta är samma sak som att trycka på Luft knappen på Scarlett 4i4 hårdvara.



Air Off

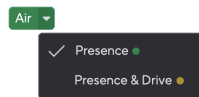


Luftnärvaro vald

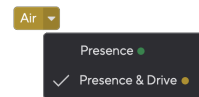


Air Presence och Drive valt

När du klickar Focusrite Control 2s Air-knappen aktiveras det senast valda Air-läget. För att ändra det valda luftläget (Närvaro eller Närvaro och Kör) klicka på pilen för att visa rullgardinsmenyn.



Luftnärvaro vald



Air Presence och Drive valt



Notera

Air Presence & Drive är endast tillgänglig vid upp till 96 kHz, du kan inte använda den vid quad-band (176,4 kHz och 192 kHz) samplingsfrekvenser.

Effektkontroll och nivåmätare

De **Produktion** kontroll och utgångsnivåmätare är relaterade till signalerna som går till utgångarna 1 och 2 på baksidan av din Scarlett 4i4, de utgångar som du oftast ansluter till monitorhögtalare.



De **Produktion** kontroll ställer in nivån vid utgångarna från ingenting (helt moturs) till fullskaleutgång (helt medurs).

Output Level-mätaren runt utgångsnivåkontrollen är en pre-fade-mätare (den påverkas inte av kontrollens position) som visar signalnivån som kommer från din dator.

Hörlursutgång



Hörlursutgången är ett 6,35 mm (1/4") TRS-uttag. Många hörlurar har ett 3,5 mm TRS-uttag, för att ansluta dem till din Scarlett 4i4 du måste använda en TRS 6,35 mm till 3,5 mm adapter.

Kontrollen ovanför hörlursutgången styr nivån som går till dina hörlurar.

Vissa hörlurar med högre impedans kan vara tysta när du använder dem med en Scarlett 4i4, rekommenderar vi att du använder hörlurar med en impedans på upp till 300Ω.



Notera

Vissa hörlurar och jackadapterar kan ha TS- eller TRRS-kontakter, till exempel om de har en mikrofon eller volymkontroll inbyggd i kabeln. Det är osannolikt att dessa hörlurar kommer att fungera korrekt. Om du har problem, använd hörlurar och en uttagsadapter med TRS-uttag.

<https://www.youtube.com/embed/GycUxWKbiV4>

Utmatning för högtalare, linje och hörlurar

Hörlursutgången kan tilldelas en kombination av hårdvaruingångar (direkt övervakning) och mjukvaruuppspelningskanaler.

För mer information om hur du skapar en mix för din hörlursutgång, se [Focusrite Control 2 Mixer \[39\]](#).

De Scarlett 4i4 hörlursutgången är oberoende av linjeutgångarna 1/2 och 3/4 vilket ger dig en helt oberoende hörlurmix.

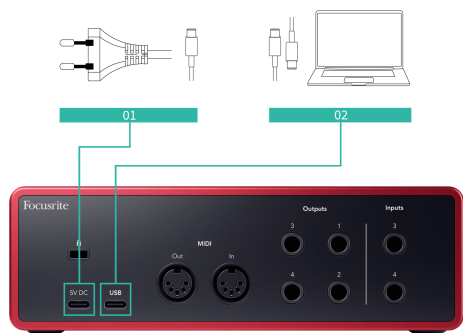
Bakre panel på djupet

Det här avsnittet täcker alla funktioner på din Scarlett 4i4s bakpanel, vad de gör, hur du kan använda dem och hur de fungerar i Focusrite Control 2.

USB-anslutningar


USB uttag

USB Type-C-porten märkt **USB** är att ansluta din Scarlett till din dator.



Anslutningen till din dator ger USB-ström, tvåvägsljudkommunikation och en anslutning till Focusrite Control 2.

5V DC Hamn

De Scarlett 4i4 förbrukar en stor mängd ström. I vissa situationer med hög effekt, som att spela hörlurar med hög volym, kanske vissa datorers USB-portar inte kan ge tillräckligt med ström och din Scarlett 4i4 kan kopplas bort eller USB-ikonen  blinkar rött.

Om du upplever detta beteende rekommenderar vi att du använder en nätdapter för att driva din Scarlett via **5V DC** hamn.



USB-ikonen Blinkar Rött

Om USB-ikonen blinkar rött betyder detta din Scarlett 4i4 får inte tillräckligt med kraft.

Så här löser du problemet:

1. Koppla bort båda USB-kablarna. I denna ordning: anslut strömförsörjningen till **Kraft** USB-port anslut sedan USB-kabeln till **USB uttag** på Scarlett.
2. Se till att du använder den ursprungliga USB-strömkällan.
3. Testa en annan USB-port på din dator, se till att du ansluter direkt till din dator och inte via en USB-hubb.

MIDI

De Scarlett 4i4 MIDI In- och Out-portar låter dig använda din Scarlett som ett USB MIDI-gränssnitt. MIDI IN tar emot MIDI-signaler från klaviaturen eller kontroller; MIDI OUT skickar MIDI-information till syntar, trummaskiner eller MIDI-kontrollerbar utrustning.



Viktigt

När du först får din Scarlett 4i4 MIDI är inaktiverat eftersom det är i Easy Start-läge. För att aktivera MIDI, installera och öppna Focusrite Control 2.

MIDI IO kräver ingen installation för att du ska kunna använda din Scarlett 4i4 som ett USB MIDI-gränssnitt måste du dock installera och öppna för att använda MIDI Focusrite Control 2. De Scarlett 4i4MIDI-portarna visas i din MIDI-aktiverade programvara och du kan antingen skicka eller ta emot MIDI-data mellan din dator och MIDI-hårdvara via Scarletts 5-stifts DIN MIDI-portar.



Notera

MIDI Out-porten på din Scarlett 4i4 **kan inte** fungera som en MIDI Thru-port.

Högtalarutgångar

Utgångar 1 och **2** är linjenivåutgångar för att ansluta din Scarlett 4i4 till en förstärkare eller aktiva monitorer. Utgångarna är balanserade 1/4" TRS-jackutgångar, du kan använda dem med antingen obalanserade TS- eller balanserade TRS-jackkabler.

Din Scarlett 4i4s frontpanel **Produktion** ratten styr nivån som skickas till **Utgångar 1** och **2**.



Notera

Det är möjligt att använda obalanserade anslutningar, som TS 6.35 mm-uttag eller jack till RCA-kablar - men vi skulle inte rekommendera det. Om du använder obalanserade anslutningar kan det innebära att du hör störningar genom dina bildskärmar.

Om du hör ett statiskt, sprakande eller något annat ljud på dina bildskärmar, även när ljud inte spelas, se till att du använder balanserade anslutningar där du kan.

Linjeutgångar

Linjeutgångar 3-4 har identiska elektriska egenskaper som monitorlinjeutgångarna 1 till 2 men styrs inte av utgångskontrollen.

Du kan ställa in vilka signaler som är tillgängliga vid dessa utgångar med Focusrite Control 2, och använd utgångarna för att driva ytterligare högtalare i ett flerkanaligt övervakningssystem, såsom en subwoofer eller för att skicka signaler till utombordseffektprocessorer.

DAW-inställning (inspelningsprogramvara).

DeScarlett är kompatibel med alla ASIO-stödda DAW på Windows och alla Core Audio-stödda DAW på macOS.

För att hjälpa dig komma igång har vi sammanställt steg för att ställa in ditt gränssnitt och börja spela in i de vanligaste DAW:erna. Om du behöver mer information, se användarhandboken för din DAW.

Om du inte redan har en DAW installerad på din dator för att hjälpa dig komma igång,Scarlett kommer med Ableton Live Lite och en version av Pro Tools. Du kan komma åt dessa i [Enkel start \[5\]](#) , eller från din [Focusrite-konto](#).



Tips

Vad är en DAW?

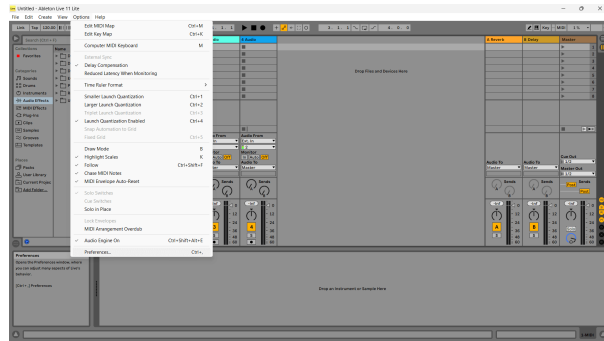
DAW står för "Digital Audio Workstation" och är termen för all programvara du använder för att spela in arrangemang eller göra musik.

Ableton Live

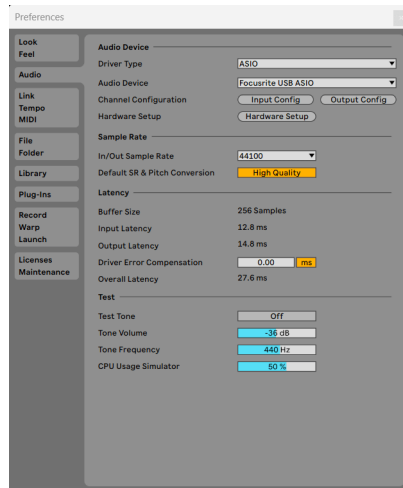
Följ dessa steg för att komma igång med Ableton Live:

Windows

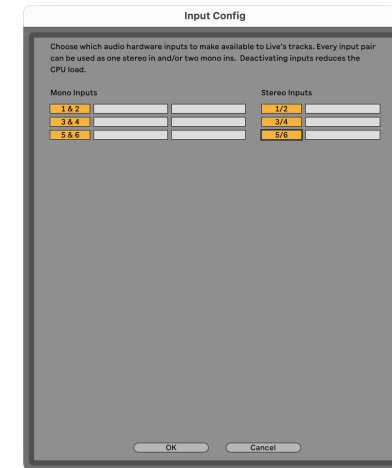
1. Öppna Ableton Live på din dator.
2. Klick alternativ > Inställningar....



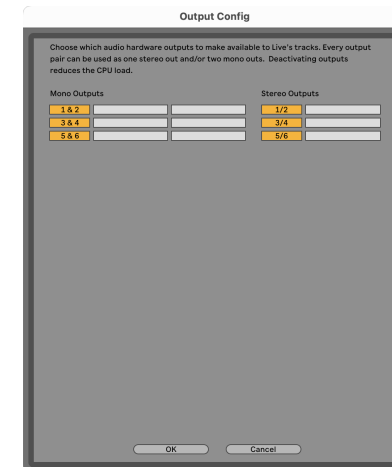
3. Gå till **Audio** fliken till vänster i fönstret Inställningar.
4. Ställ in **Drivrutinstyp** till ASIO, och **Ljud enhet** till Focusrite USB ASIO.



5. Klick Input Config.
Nästa steg är att få alla ingångar på din enhet att visas som inmatningsalternativ i Ableton.
6. Klicka för att markera varje uppsättning av **Mono** och **Stereo Ingångar** för att se till att de visas som valbara i Live.



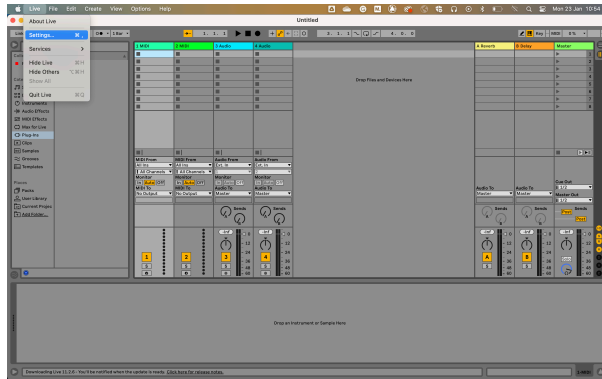
7. Klick **OK**.
8. Gör samma sak för **Output Config**, om du använder flera utgångar från din Scarlett 4i4.



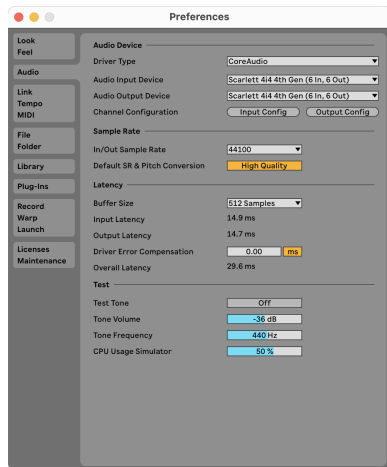
9. Stäng inställningsfönstret.

Mac

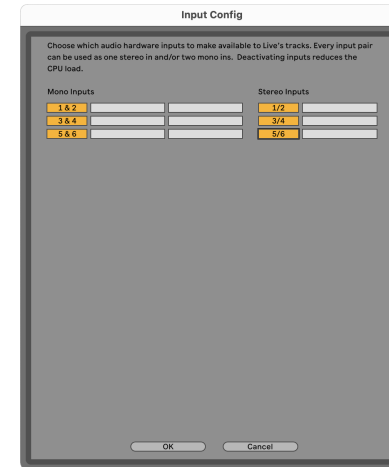
1. Öppna Ableton Live på din dator.
2. Klick **leva** i den översta menyraden.



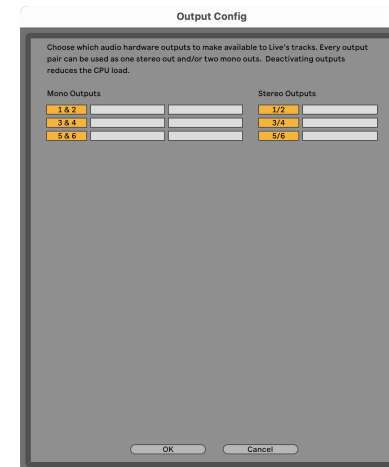
3. Klick **inställningar**.
4. Gå till **Audio** fliken till vänster i fönstret Inställningar.
5. Ställ in **Ljudingångsenhet** och **Ljudutgångsenhet** till Scarlett 4i4 4:e Gen.



6. Klick **Ingångskonfig**.
Nästa steg är att få alla ingångar på din enhet att visas som inmatningsalternativ i Ableton.
7. Klicka för att markera varje uppsättning av **Mono** och **Stereo Ingångar** för att se till att de visas som valbara i Live. Du kommer att se upp till sex kanaler.



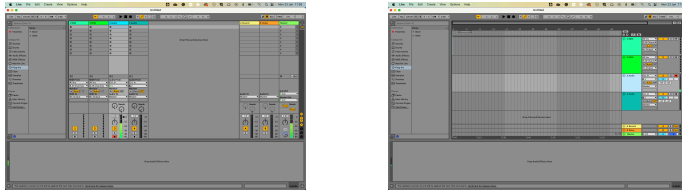
8. Klick **OK**.
9. Gör samma sak för **Output Config**, om du använder flera utgångar från din Scarlett 4i4.



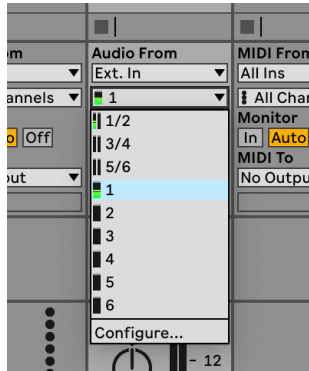
10. Stäng inställningsfönstret.

Får ljud till Ableton

1. Klicka för att markera en **Audio** Spår i Lives huvudfönster. Live hade två visningar (session och arrangemang), så beroende på vilken vy du är i, se följande skärmdumpar.



2. Ställ in **Ljud från** till **Ext. I** och rullgardinsmenyn för ingång till gränssnittsingenjören du använder, t.ex **1**.



3. Ställ in **Övervaka** till **Bil**.
Detta gör att du kan höra ljud som kommer in från din Scarletts ingång.



4. Klicka på inspelningsknappen under spåret. Den lyser rött när inspelningsarmen är på. Skicka en signal till ingången på din Scarlett och du bör se mätaren i Ableton röra sig.



5. När du är redo att spela in, klicka på inspelningsknappen i Abletons transportfält.

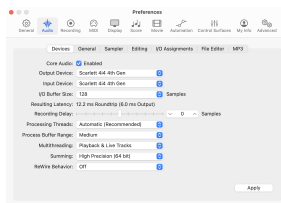


Logik och Garage Band

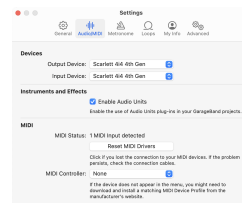
Följ dessa steg för att ställa in Logic Pro och GarageBand:

Steg-för-steg-instruktioner:

- Öppna Logic Pro eller GarageBand på din dator (du kan bli ombedd att göra det. Välja ett projekt kan du välja ett Tomt projekt eller använd en mall).
- Välj Audio i **Välj en spårty** fönster.
- Ställ in **Ljudingång** till Ingång 1.
 - Om du inte ser några ingångar, se till att **Enhet:** är inställd på din Scarlett 4i4.
 - Klicka på pilen till höger om Enhet sektion.
 - I inställningsfönstret ställer du in **Utmatningsanordning** och **Inmatningsapparat** till Scarlett 4i4 4:e Gen.

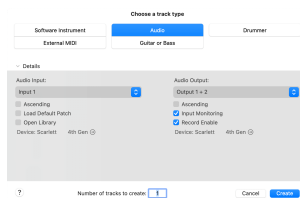


Logic Pro X

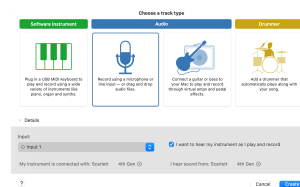


Garage Band

- Klick **Tillämpa** (Endast Logic Pro).
 - Stäng **Inställningar** eller **inställningar** fönster.
- Logic Pro: Tick **Ingångsövervakning** och **Record Aktivera** .
GarageBand: Kryssa **Jag vill höra mitt instrument när jag spelar och spelar in**.
Detta gör att du kan höra ljud som kommer in från din Scarletts ingång.
 - Klick **Skapa**.



Logic Pro



Garage Band

- När du är redo att spela in, klicka på inspelningsknappen överst i Logic/GarageBand.

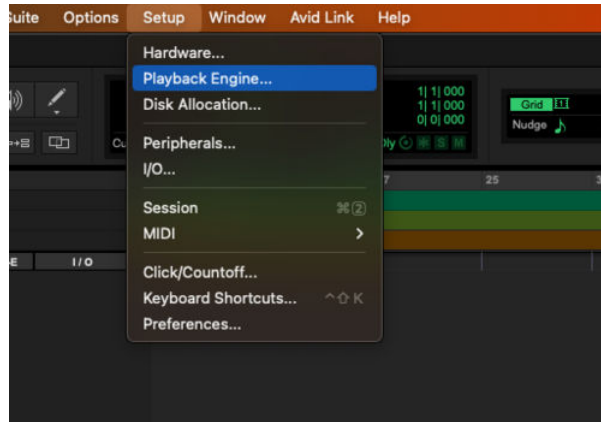


Pro Tools

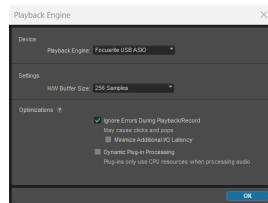
Följ dessa steg för att ställa in i Pro Tools:

Mac och Windows

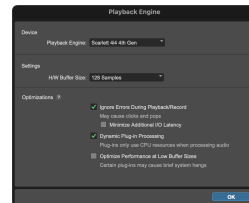
1. Öppna Pro Tools på din dator.
2. Klicka Uppstart > Uppspelningsmotor i den översta menyraden.



3. Välj Focusrite USB ASIO (Windows) eller Scarlett 4i4 4:e generationen i **Uppspelningsmotor** fallet ner.

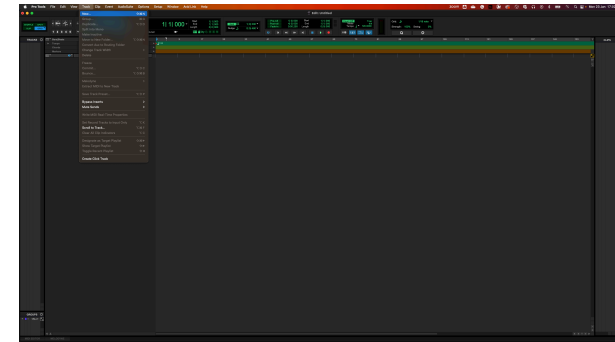


Windows

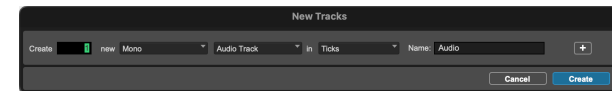







Mac

4. Klicka Spår > Ny i den översta menyraden.



5. Ställ in antalet spår du behöver och ställ in typen till Ljudspår.



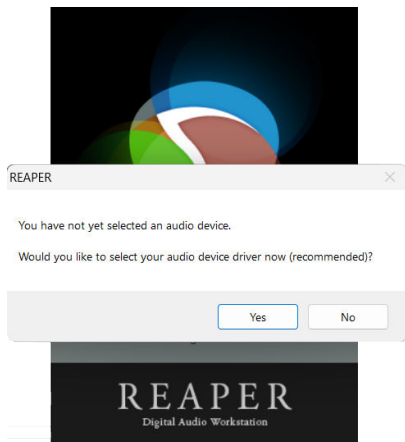
6. Klicka Skapa
7. Klicka på inspelningsarmen  och ingångsaktivering  knappar på banan. Detta gör att du kan höra ljud som kommer in från din Scarletts ingång.
8. Klicka på huvudknappen Record Enable  överst i Pro Tools-fönstret blir det rött när det är aktiverat .
9. Klicka på knappen Spela  för att börja spela in.



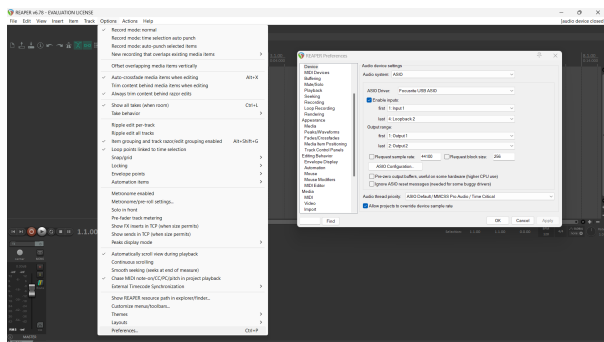
Följ dessa steg för att komma igång i Reaper:

Windows

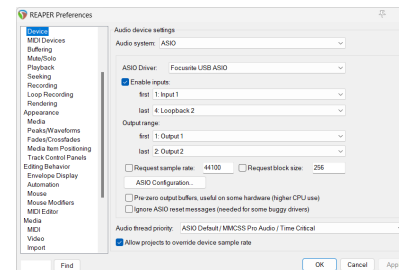
1. Öppna Reaper på din dator.
2. Om du ser ett popup-fönster som ber dig välja din ljudenhetsdrivrutin klickar du **Ja**



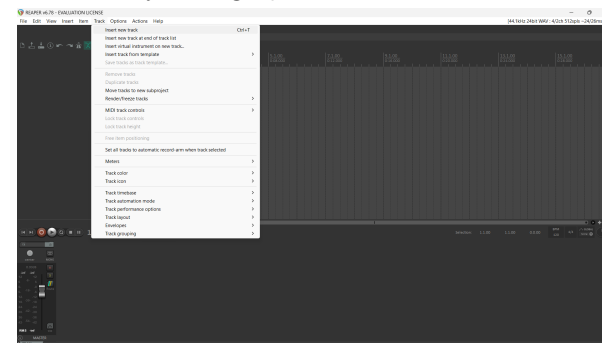
Om du inte ser popup-fönstret, gå till **alternativ** (översta meny) > **Inställningar > Enhet**



3. I den **Ljudenhetsinställningar**.



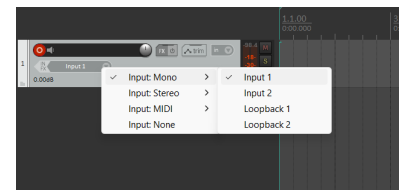
- a. Välj **ASIO** i **Ljudsystem**: falla ner.
 - b. Välj **Focusrite USB ASIO** i **ASIO-drivrutin**: falla ner.
 - c. Ställ in **först** och **sista** ingångs- och utgångsområde för att matcha antalet ingångar du vill använda.
4. Klick **OK**.
 5. Klick **Spår** (översta meny) > **Infoga nytt spår**.



6. Klicka på den röda inspelningsaktiverade knappen.



7. Klicka på **Ingång 1** ruta för att välja din ingång på din Scarlett 4i4.

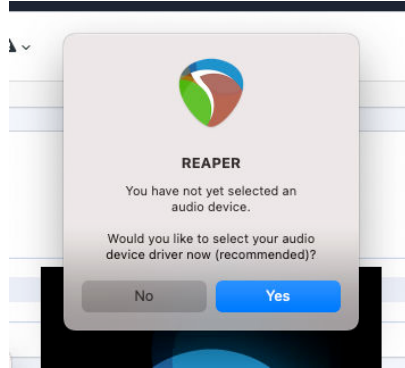


8. När du är redo att spela in, klicka på inspelningsknappen i den nedre delen av Reaper.

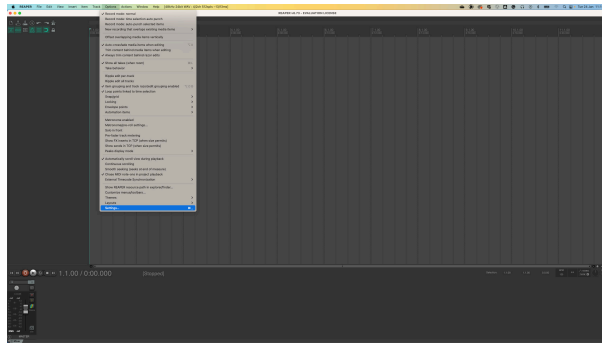
Mac

1. Öppna Reaper på din dator.

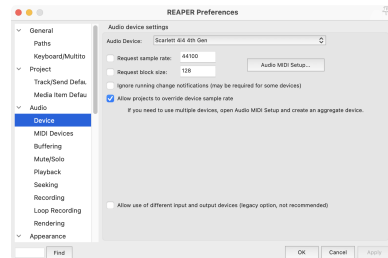
- Om du ser ett popup-fönster som ber dig välja din ljudenhetsdrivrutin klickar du **Ja**



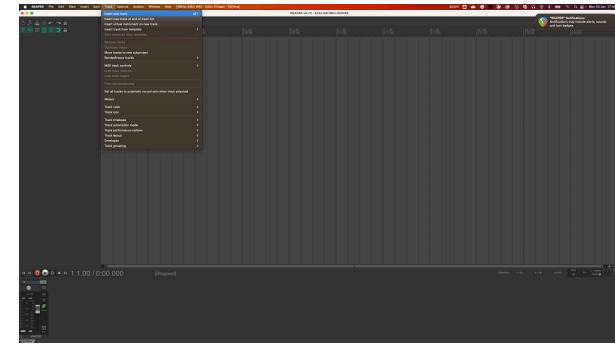
Om du inte ser popup-fönstret, gå till **alternativ** (översta menyn) > **inställningar** > **Enhet**



- Välja Scarlett 4i4 i **Ljud enhet** rullgardinsmenyn.



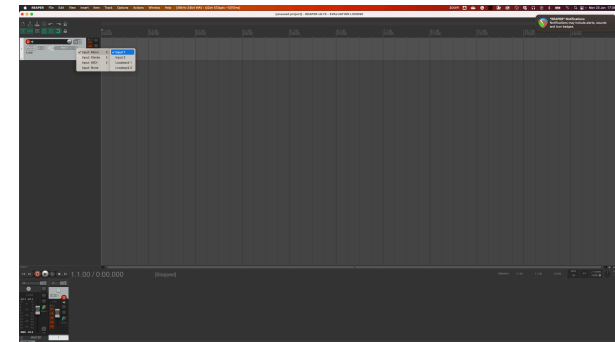
- Klick **OK**.
- Klick **Spår** (översta menyn) > **Infoga nytt spår**.



- Klicka på den röda inspelningsaktiverade knappen.



- Klicka på **Ingång 1** ruta för att välja din ingång på din Scarlett 4i4.



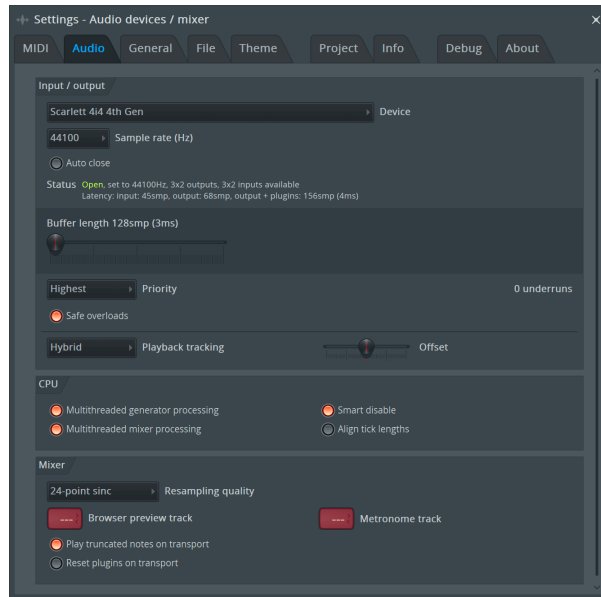
- När du är redo att spela in, klicka på inspelningsknappen i den nedre delen av Reaper.

FL Studio

Följ dessa steg för att ställa in i FL Studio:

Mac och Windows

1. Öppna FL Studio på din dator.
2. Gå till **alternativ > Ljudinställningar**.
3. Ställ in enheten på Scarlett 4i4 4:e generationen (eller Focusrite USB ASIO på Windows) i **Ingång/utgång** sektionen.



4. Stäng fönstret Inställningar.
5. I den **Mixer** klicka på infogningen du vill spela in i.
6. Ställ in rullgardinsmenyn för extern ingång från (**ingen**) till gränssnittsingången du använder, t.ex **Ingång 1** för ingång mono, eller **Ingång 1 - Ingång 2** för både ingångar 1 och 2 i stereo.



7. Klicka på huvudregistreringsknappen i transportsektionen.



- Välj ett alternativ i **Vad skulle du vilja spela in?** fönster. Om du inte är säker på vilket alternativ du ska välja, se FL Studios hjälpfiler.

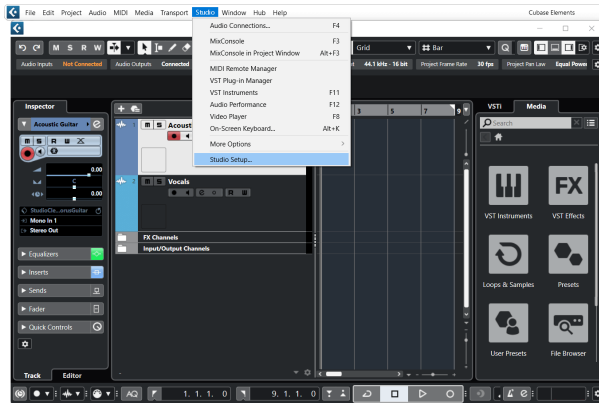
8. När du är redo att spela in, tryck på play-knappen i transportsektionen.



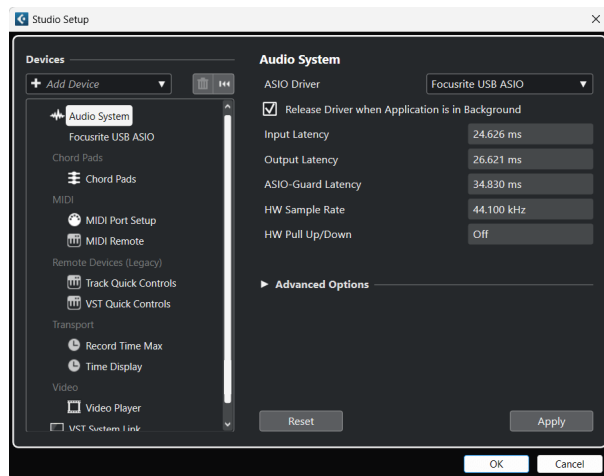
Cubase

Windows

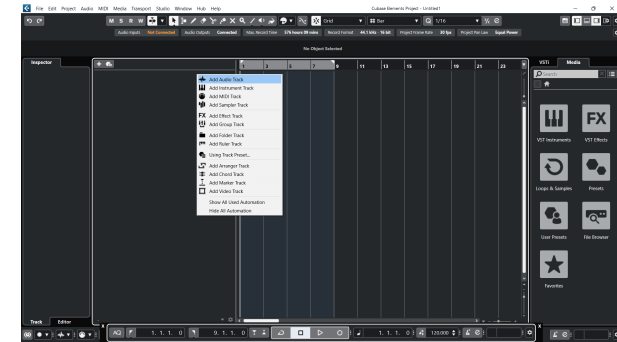
1. Öppna Cubase på din dator.
2. Klicka på den övre menyraden Studio > Studioinstallation...



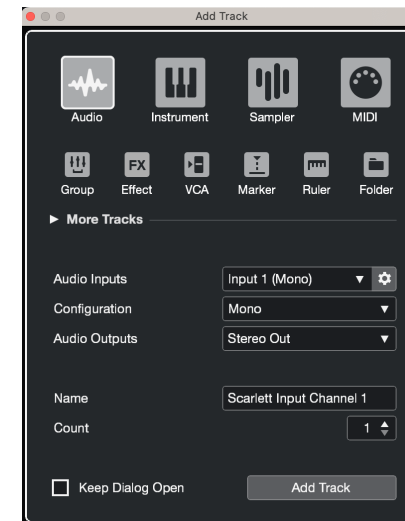
3. Klick Ljudsystem på vänster sida.
4. Ställ in **ASIO drivrutinen** till Focusrite USB ASIO.



5. Klick OK.
6. Högerklicka i MixConsole.
7. Klick Lägg till ljudspår.



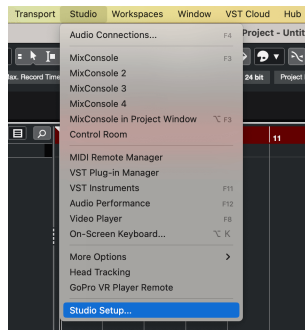
8. Konfigurera spårtypen som Audio och ställ in **Ljudingång** till kanalen du använder i ditt gränssnitt.



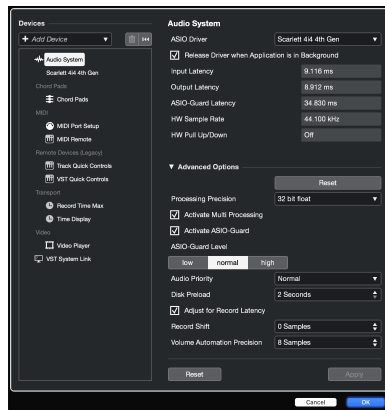
9. Klick Lägg till spår.
10. Klicka på knapparna Spela in och Övervaka (av) på Cubase-kanalen för att aktivera spåret för inspelning och så att du kan höra det med ingångsövervakning (på).
11. Klicka på Transport Record i Cubases transport för att börja spela in.

Mac

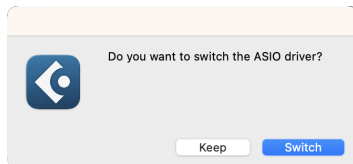
1. Öppna Cubase på din dator.
2. Klicka på den övre menyraden Studio > Studioinstallation...



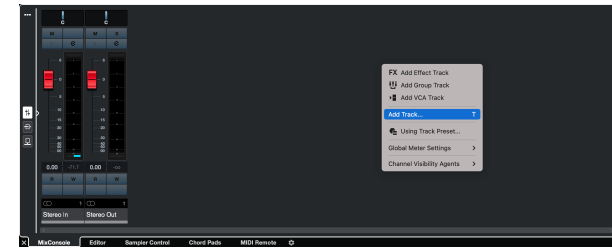
3. Ändra ASIO drivrutinen till Scarlett 4i4 4:e Gen.



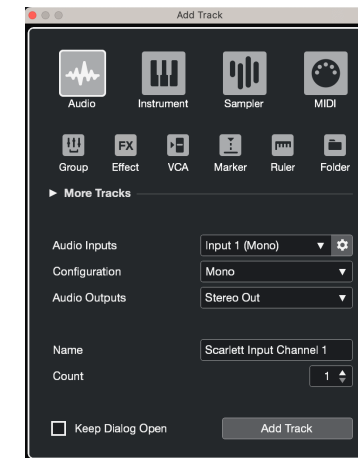
4. Klick Växla.



5. Klick OK.
6. Högerklicka i MixConsole.
7. Klick Lägg till spår.



8. Konfigurera spårtypen som Audio och ställ in **Ljudingång** till kanalen du använder i ditt gränssnitt.

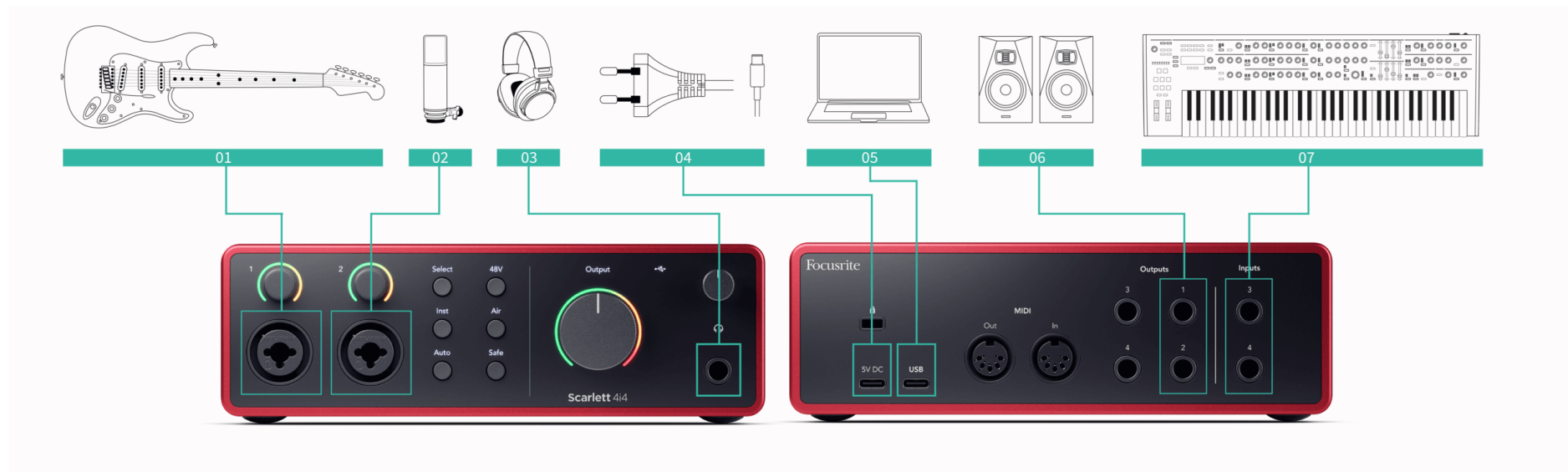


9. Klick Lägg till spår.
10. Klicka på knapparna Spela in och Övervaka (av) på Cubase-kanalen för att aktivera spåret för inspelning och så att du kan höra det med ingångsövervakning (på).
11. Klicka på Transport Record i Cubases transport för att börja spela in.



Exempel på användning

Detta avsnitt täcker några vanliga användningsfall för Scarlett 4i4. Ofta är ditt användningsfall en variant av dessa och hur du använder din Scarlett 4i4. Förmodligen återanvänder vissa principer.



1. Anslut instrument som gitarrer, bas, elektroakustiska gitarrer och andra instrument med pickuper till Input **1** eller **2** 6,35 mm-jackingången på frontpanelen. När du ansluter ett instrument använd en 6,35 mm till 6,35 mm TS monojackkabel och ställ in ingången på 'instrument' med hjälp av **Inst** knapp.
2. Anslut en mikrofon (t.ex. CM25 MkIII) till **Ingång 1** eller **2** med en XLR till XLR-kabel. Du måste ansluta en mikrofon via en XLR-kabel, andra mikrofoner kanske inte fungerar, eller så kan du få problem. Aktivera 48V om din mikrofon behöver det.
3. Anslut dina hörlurar (t.ex. Scarlett SH-450-hörlurarna) via ett 6,35 mm-uttag till hörlursutgången. Du måste använda en 6,35 mm TRS-kontakt för att ansluta dina hörlurar. Om kontakten för hörlursuttaget är mindre behöver du en adapter för hörlursuttaget.
4. Anslut din Scarlett till ett vägguttag med den medföljande strömförsörjningen.
5. Anslut Scarlett till din dator med hjälp av en **USB** kabel.
6. Anslut monitorhögtalare (även kallade monitorer) till utgångar **R** och **L** (höger och vänster). Använd 6,35 mm balanserade TRS-jackkablar för att ansluta monitorer. Om dina monitorer har olika anslutningar, se monitorns användarhandbok.
7. Anslut enheter på linjenivå, såsom synthesizers, tangentbord, mikrofonförstärkare etc. till linjen på fast nivå **Ingångar 3** och **4**. För en balanserad anslutning, använd en 6,35

Ansluta ingångar och utgångar

Följande diagram visar hur man ansluter en rad in- och utgångar till Scarlett 4i4.

mm TRS-kontakt. Du kan använda en TS-kontakt men anslutningen kommer att vara obalanserad.

Du kan också ansluta enheter på linjenivå till **Ingång 1** eller **2**, där du kan använda förstärkningskontrollen för att förstärka din linjenivåenheters signal till din inspelningsprogramvara. Se till att du stänger av Inst om du ansluter enheter på linjenivå till **Ingång 1** eller **2**.



Notera

Du kan inte ansluta gitarrer eller mikrofoner direkt till **Ingångar 3** och **4**.

Använda utombordare

Din Scarlett 4i4 har tillräckligt med utgångar och ingångar för att använda "outboard"-utrustning i dina mixar. Med utombordsutrustning eller utrustning syftar vi på effekter som du kanske vill inkludera i mixningsprocessen, till exempel equalizers (EQ), kompressorer, reverb, delays etc.

Det finns två sätt att blanda med utombordseffekter, antingen som insert-effekter (ofta EQs eller Compressors) eller Send and Return-effekter (vanligare för Reverbs och Delays).

- **Insatser** - effekten placeras i signalens väg så att hela signalen påverkas av utombordarens utrustning.
- **Skicka och returnera** - du skickar den "torra" signalen till utombordseffekten och returnerar den "våta" eller påverkade signalen till din DAW, ofta på en annan kanal. Du kan sedan blanda en kombination av den ursprungliga torra signalen och den påverkade våta signalen.



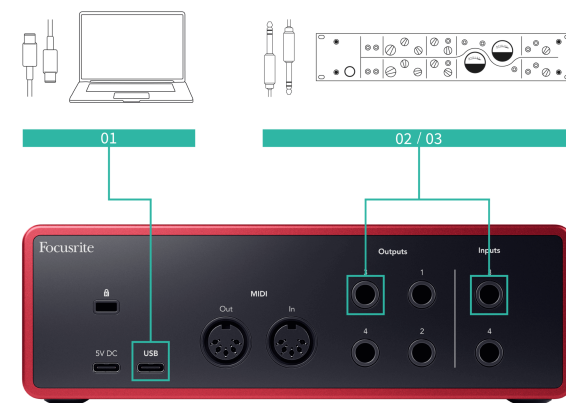
Tips

Det finns inga strikta regler för att använda effekter som inlägg eller skicka-och-retur-effekter. En intressant teknik är att använda en kompressor som en sändningseffekt, vanligen kallad parallell- eller New York-komprimering. Denna teknik kan vara mycket effektiv för att lägga mer vikt till delar av din mix.

Inställningen nedan visar hur du kan ansluta din utombordsutrustning till din Scarlett 4i4 och använda Focusrite Control 2's Mixer för att dirigera signalen. För att få ut signalen från din DAW kommer de flesta DAW-programvara att ha en guide om hur du använder en extern processor som en insert eller som en Send and Return-effekt. Använd den här guiden i kombination med användarguiden för din DAW.

Hårdvaruanslutningar

För att ställa in hårdvaran kommer vi att ansluta utrustningen i ordningsföljden för signalfödet.

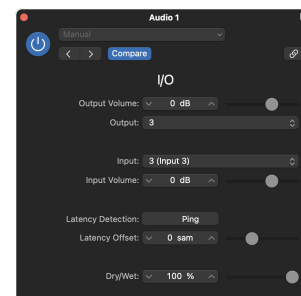


1. Anslut en 6,35 mm balanserad TRS-jackkabel från en av reservlinjeutgångarna på ditt gränssnitt (t.ex. inte utgångarna 1-2 som vanligtvis är reserverade för monitorer).
2. Anslut den andra änden av kabeln till ingången på din utombordseffektprocessor. Detta kan vara en 6,35 mm jackingång, men det kan också vara XLR. Om det är XLR, se till att ingången är lämplig för ingångssignaler på linjenivå.
3. Anslut utgången på din utombordseffektprocessor till en extra 6,35 mm jackingång på din Scarlett 4i4. Utombordaren för effektprocessorer för utombordare är sannolikt en signal på linjenivå, så du måste ansluta den till en jackingång på din Scarlett 4i4.

Programvarurouting

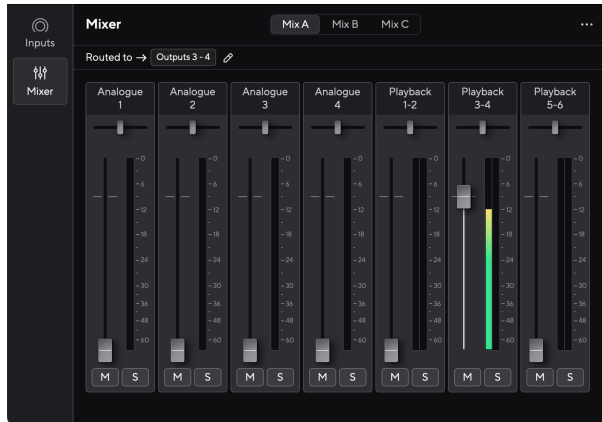
Följande steg ger en översikt på hög nivå av routing i programvara. Stegen kan variera mellan DAW:er.

1. Lägg till en infoga eller skicka till det DAW-spår du vill påverka. Notera mjukvaruutgången på din Insert eller Send, t.ex. Output 3.



Logic Pro:s I/O-infogningsplugin - för Send and Return-effekter, använd denna plugin på en Send- eller Bus-kanal.

- I Scarlett 4i4 se till att mjukvaruutgången från din Insert eller Send, t.ex. utgång 3, dirigeras till utgången du anslutit från din Scarlett till din utombordsutrustning. För mer information om rutt se [Focusrite Control Mixer \[39\]](#).



- I din DAW, se till att ingången till din insats, eller din skickas retur, är inställd på ingången på din Scarlett 4i4 du anslutit till utgången på din utombordsutrustning.

Efter att ha gått igenom dessa steg när du spelar din DAW-session bör du höra den påverkade signalen komma tillbaka från din utombordsutrustning, antingen insatt i kanalens effektkedja eller genom att lyssna på effektens retur.



Tips

Du kan använda samma process för att förstärka dina DI-gitarssignaler. Byt ut utombordseffektenheten mot en förstärkarlåda och gitarrförstärkare.

Loopback

Loopback-funktionen på din Scarlett 4i4 låter dig skicka ljudet som produceras av din dator och dirigera tillbaka det till din Scarlett för inspelning eller streaming, utan att använda fysiska kablar. Detta kan vara särskilt användbart i olika scenarier, såsom sampling, podcasting, livestreaming eller inspelningsskärmsstudier:

- Sampling:** Du kan spela in ljud tillbaka till din programvara för att använda som samplingar i din musik.
- Poddsändning:** Du kan använda loopback för att spela in onlineintervjuer eller diskussioner, där du vill fånga både din röst och rösterna från fjärrdeltagare.
- Livestreaming:** Det är användbart för att strömma innehåll med tillhörande ljud från din dator, som spel, presentationer eller handledning.
- Skärminspelning:** När du skapar instruktionsvideor eller screencasts låter loopback dig inkludera ljudet som produceras av din dator tillsammans med ditt berättarröst.

Så här använder du Loopback med din Scarlett:

- Öppna din DAW eller inspelningsprogramvara.
- Skapa en ny inspelningskanal i din DAW och antingen stäng av eller ställ in utgången på "ingen" för den här kanalen. Det är viktigt att göra detta så att du inte orsakar en återkopplingslinga.
- Ställ in din inspelningsingång för den avstängda kanalen till din loopback-kanaler Scarlett 4i4, channels 5-6.
- Börja filma.

Kanalerna i din inspelningsprogramvara tar emot utdata från din Scarlett. Du kan använda andra kanaler i din inspelningsprogramvara för att spela in allt som är anslutet till ingångarna på din Scarlett tillsammans med Loopback-flödet. Alternativt, om din inspelningsprogramvara bara har en ingång, eller en stereoingång, kan du spela in din Direct Monitor Mix som Loopback-ingång. Ser ???.



Viktigt

När du använder Loopback, stäng av kanalerna i din inspelningsprogramvara så att du inte orsakar en återkopplingslinga.

Fristående läge

De Scarlett 4i4 har ett fristående läge; detta läge låter ditt gränssnitt skicka ljud när det inte är anslutet till en dator. Detta kan vara användbart för:

- Öka antalet förstärkare på ett annat gränssnitt eller mixer som har tagit slut på mikrofonförstärkare, till exempel:
 - Använder eventuella extra linjeingångar på det andra gränssnittet. Till exempel genom att dirigera Scarletts mikrofoningångar till dess linjeutgångar.

- Att använda din studioinstallation utan att ha datorn påslagen eller ansluten, till exempel för att använda din gitarr genom dina högtalare eller annan elektronisk musikutrustning ansluten.

Så här ställer du in fristående läge:

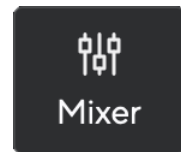
1. Anslut ditt Scarletts eluttag till eluttaget.
2. Anslut din Scarlett 4i4 till en dator igång Focusrite Control 2. I Focusrite Control 2 s mixer sida route the Scarlett 4i4s ingångar till de utgångar du vill använda. Ser [Focusrite Control 2 Mixer \[39\]](#).
3. Koppla bort din Scarlett 4i4 från din dator och den fortsätter att skicka ljud i fristående läge.
4. Anslut dina in- och utgångar till ditt gränssnitt som vanligt (se [Exempel på användning](#)).

Använda Focusrite Control 2 med din Scarlett 4i4

Focusrite Control 2 är den programvara du behöver använda för att hantera din Scarlett gränssnitt. Focusrite Control 2 hanterar din routing, övervakning, mixerinställningar och firmwareuppdateringar.

Focusrite Control 2 Mixer

Din Scarlett 4i4 innehåller en mixer som kan styras från Mixer-sidan in Focusrite Control 2. Du kan använda denna mixer för att kombinera och skicka ingångskällor till de fysiska utgångarna på din Scarlett 4i4.



Ingångskällorna till mixern inkluderar:

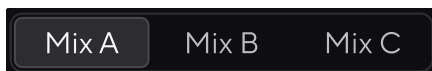
- Fysiska ingångar
 - Analog ingångar (instrument, mikrofon eller linjeingångar)
- Uppspelningsingångar
 - Utgångskanaler från din DAW-programvara
 - Programuppspelning från annan datorprogramvara.



När du har skapat en blandning av ingångar kan du skicka detta till dina fysiska utgångar Scarlett 4i4 för att skapa en anpassad mix för dina högtalare, eller för en artists hörlursmix.

Blandningar

På toppen av Focusrite Control 2's Mixer kan du se de olika mixar du har tillgängliga listade som Mix A, Mix B, etc.



Varje mix låter dig mixa olika ingångar och skicka mixarna till utgångar för olika behov. Du kanske till exempel vill använda Mix A för att lyssna på ljud genom högtalare och använda Mix B för en sångares hörlursmix. Sångaren kanske vill höra mer av sin egen sång i sina hörlurar så att du bara kan öka volymen för Mix B.




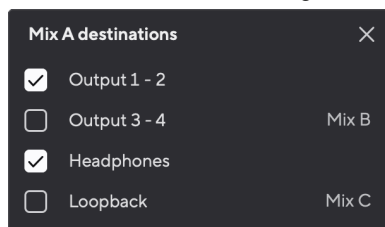
Tips

Du **kan** ha flera Mixes aktiva samtidigt i Focusrite Control 2.


Varje mix fungerar oberoende, så du kan till exempel dirigera Mix A till dina bildskärmar och Mix B till hörlurar, utan att påverka varandra. Observera att en enda utgång bara kan ta emot en mix åt gången — om du tilldelar en ny mix till en utgång som redan används kommer den att skriva över den tidigare routningen.

Klicka på en mix för att välja den. Du kan nu dirigera den till valfri utgång(er) du väljer. Att göra detta:

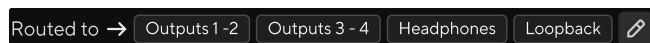
1. Klicka på pennikonen  bredvid **Leds till** →
2. Kryssa för **destinationer** du vill skicka denna blandning till.



Du kan till exempel skicka Mix A till utgångarna 1-2, där du kan ha anslutit dina monitorer, och även hörlurar. Du kunde då höra samma mix i dina hörlurar och monitorer.

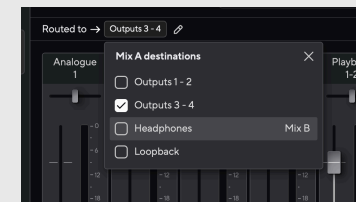
3. Klick  för att stänga popup-fönstret Blanda destinationer.

Ovanför mixerkanalerna kan du se vilka utgångar din mix är dirigerad till. Om du inte har dirigerat en mix till en utgång kommer du att se **Inga utgångar tilldelade**.



Notera

Varje utgång kan endast matas från en mix. Dina hörlurar kan till exempel inte matas från Mix A och Mix B samtidigt. När du väljer Blanda destinationer Focusrite Control 2 visar om en utgång redan har ett foder från en annan blandning. Om du dirigerar den aktuella blandningen till en utgång med en blandning redan dirigerad till den, skriver den över routningen till den utgången.



Notera

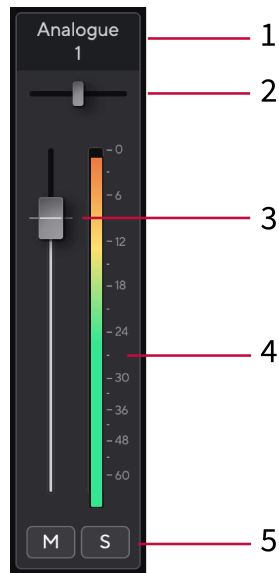
Du kan också ändra vilka utgångar dina mixar ska gå till Focusrite Control 2-fliken Routing, se [Använda Focusrite Control 2 Fliken Routing \[42\]](#) för mer information.

Loopback-destination

Om du vill spela in den specifika mix av ingångar du har gjort, välj **Loopback** som en mixdestination. Se Loopback.

Använda mixerkanalerna

Varje mixerkanal har ett antal funktioner.



1. Mix kanalnamn

Detta visar namnet på mixeringången.

2. Panorera

Flyttar en monokanals position i stereobilden från vänster till höger eller ändrar en stereokanals balans från vänster till höger. Standard är mitten. Alt, alternativ \curvearrowright eller dubbelklicka för att återställa.

3. Fader

Fadern justerar nivån som går till din mixdestination. Alt, alternativ \curvearrowright eller dubbelklicka för att återställa.

Fadersna har ingen effekt på de källor du för närvarande spelar in.

4. Meter

Detta visar dig kanalens nivå, i dBFS. Grönt visar en bra nivå och bärnsten betyder att nivån är mycket hög.

Du kommer att se två meter för stereokanaler, en för varje vänster och höger sida.

Mätaren visar nivån efter fadern, faderinställningen påverkar mätaren.

5. Mute och Solo

Ljud av - Klicka på Ljud av-knappen **M** för att tysta kanalen i mixen. Mute-knappen lyser blått **M** när den är aktiverad. Du kan stänga av ljudet på flera kanaler samtidigt.

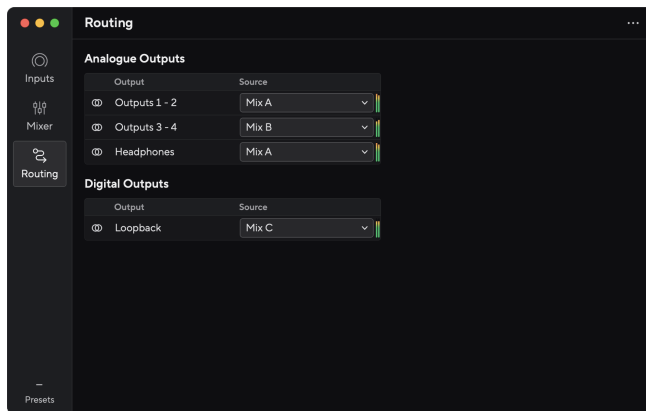
Solo - Klicka på Solo-knappen **S** att solo spåret genom att tysta alla andra kanaler i mixen. Solo-knappen lyser gult **S** när den är aktiverad. Att aktivera Solo på flera kanaler tystar alla kanaler utan Solo aktiverat, dvs du kommer att höra alla Solo'd-kanaler.

Använda Focusrite Control 2 Fliken Routing

Fliken routing i Focusrite Control 2 låter dig organisera vilka ingångar och blandningar du skickar till utgångarna från din Scarlett.

När du öppnar fliken Routing visas en lista med **Källor** och **Utgångar**:

- Den **Utgång** listan hänvisar till var och en av utgångarna på din Scarlett och är uppdelad i analoga utgångar (linjeutgångar, hörlurar) och digitala utgångar (Loopback).
- Den **Källa** listan är redigerbar och låter dig välja en ljudkälla som ska skickas till motsvarande utgång. Källor kan antingen vara ingångar, DAW (programvara) uppspelningskanaler eller en kombination av de två du har skapat som en mix Focusrite Control 2s [Focusrite Control 2 Mixer](#) [39].



Fliken Routing i Focusrite Control 2.

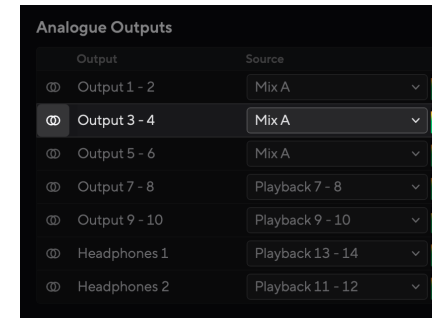
För att tilldela en källa till en utdata, leta reda på den utdata du vill använda i listan Utdata och klicka på motsvarande rullgardinsmeny Källa. Klicka på en källa i listan för att börja skicka det ljudet till utgången. Mätarna till höger om raden visar vad du skickar till utdata.

Varje utgång kan endast matas från en mix. Dina hörlurar kan till exempel inte matas från Mix A och Mix B samtidigt. När du väljer Blanda destinationer Focusrite Control 2 visar om en utgång redan har ett foder från en annan blandning. Om du dirigerar den aktuella blandningen till en utgång med en blandning redan dirigerad till den, skriver den över routingen till den utgången.

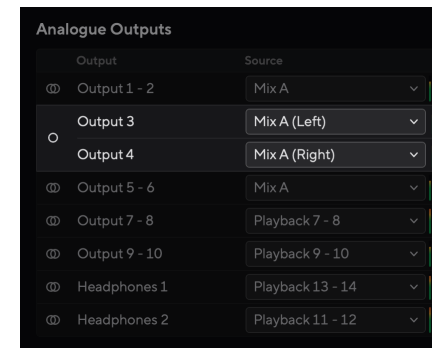
Gör utgångar mono i Focusrite Control 2

På fliken Routing kan du dela stereoutgångar för att göra två monoutgångar, så att du kan skicka dem helt oberoende källor. Du kanske vill använda detta om du skickar monokanaler till utombordsutrustning, eller om du har en monohögtalare för att testa dina mixar.

För att göra ett utgångspar två monokanaler, klicka på stereosymbolen i rutan till vänster om stereoparet.



Den enda stereoutgången expanderar till två monoutgångar, och varje utgång har sin egen oberoende källrullgardinsmeny.



Om du vill återgå till ett stereopar klickar du på monosymbolen i rutan till vänster.

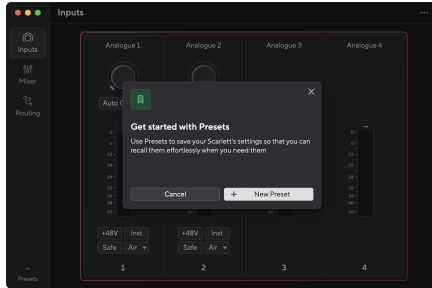


Loopback

Om du vill spela in den specifika mix av ingångar du har gjort, välj **Loopback** som en mixdestination. Se Loopback.

Använda förinställningar i Focusrite Control 2

Förinställningar ger dig ett sätt att snabbt återställa inställningarna för din Scarlett. Du kan ändra inställningarna så att de passar en viss session eller ställa in och spara detta som en namnbar förinställning. Nästa gång du behöver återkalla dessa inställningar kan du ladda förinställningen.



Förinställningar innehåller följande inställningar:

- Ingångsinställningar per kanal:
 - +48V
 - Inst
 - Luftläge.



Notera

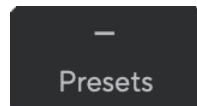
Focusrite Control 2 sparar förinställningar på datorn du använder när du sparar den. Men din Scarlett behåller sina inställningar för användning med en annan dator eller i fristående läge.

Spara en förinställning

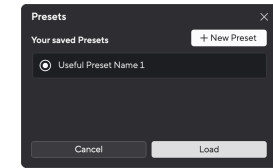
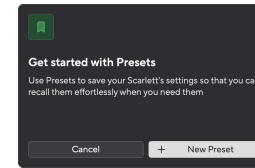
Det första steget att använda förinställningar i Focusrite Control 2 ändrar vissa inställningar. När du har ställt in Focusrite Control 2 med vissa inställningar som du vill återkalla i framtiden kan du spara en förinställning. Det finns två sätt att spara en förinställning: spara en ny förinställning eller skriva över en befintlig förinställning.

Sparar en ny förinställning

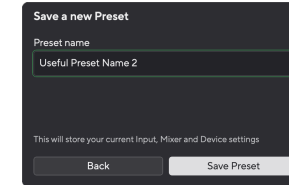
1. Justera inställningarna för din Scarlett i Focusrite Control 2.
2. Klicka på knappen Förinställningar längst ner till vänster på Focusrite Control 2.



3. Klicka på knappen Ny förinställning.

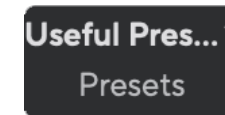


4. Skriv in namnet på din förinställning i fältet Förinställningsnamn. Se till att namnet är användbart så att du kan hitta och återanvända det senare.



5. Klicka på Spara förinställning.

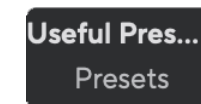
När du har sparat förinställningen visas namnet på förinställningen i det nedre vänstra hörnet av Focusrite Control 2. Om du ändrar någon inställning medan du är i den förinställningen visar namnet en asterisk *.



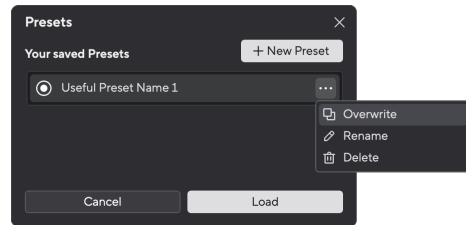
När namnet visar en asterisk * kan du antingen skapa en ny förinställning med hjälp av stegen ovan, eller så kan du skriva över förinställningen med de nya ändringarna.

Skriver över en förinställning

1. Justera inställningarna för en befintlig förinställning så att en asterisk * visas bredvid förinställningens namn.
2. Klicka på knappen Förinställningar längst ner till vänster på Focusrite Control 2.



3. Håll musen över en befintlig förinställning och klicka på de tre prickarna ☰ till höger om namnet.
4. Klicka på Skriv över.



- Innan du bestämmer dig för att skriva över en förinställning, läs varningspopupen och klicka på knappen Skriv över för att bekräfta att den befintliga förinställningen skrivs över.



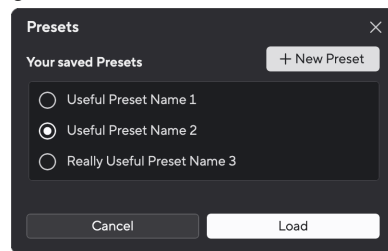
Observera

Att skriva över en förinställning ersätter den lagrade förinställningens inställningar med dina nuvarande inställningar. Du kan inte ångra den här ändringen.

Laddar en förinställning

När du laddar en förinställning återkallas en uppsättning inställningar som du har sparat tidigare.


- Klicka på knappen Förinställningar längst ner till vänster på Focusrite Control 2.
- Klicka på förinställningen du vill ladda.

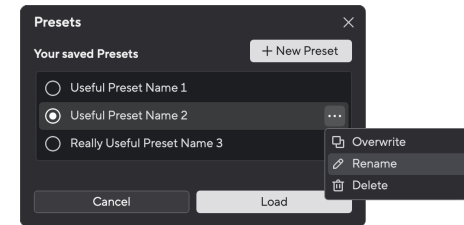


- Klicka på knappen Ladda.

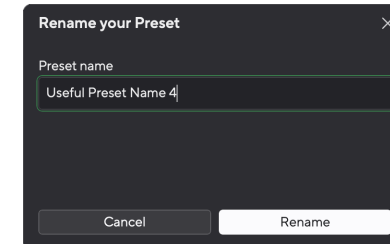
Byta namn på en förinställning

Genom att byta namn kan du ändra namnet på en förinställning utan att ändra någon av dess inställningar.

- Klicka på knappen Förinställningar längst ner till vänster på Focusrite Control 2.
- Håll musen över en befintlig förinställning och klicka på de tre prickarna  till höger om namnet.
- Klicka på Byt namn.



- Skriv in det nya namnet för förinställningen i fältet Förinställningsnamn.




- Klicka på Byt namn på förinställning.

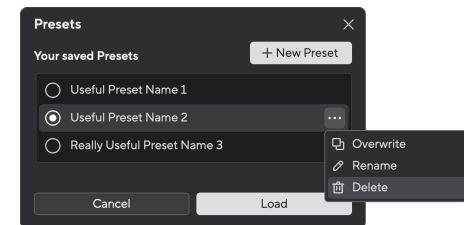
Ta bort en förinställning



Observera



Om du tar bort en förinställning tas förinställningen bort från Focusrite Control 2. Du kan inte få tillbaka den och du kan inte ångra den här åtgärden. Att ta bort en förinställning kommer inte att ändra ditt gränssnitts inställningar.

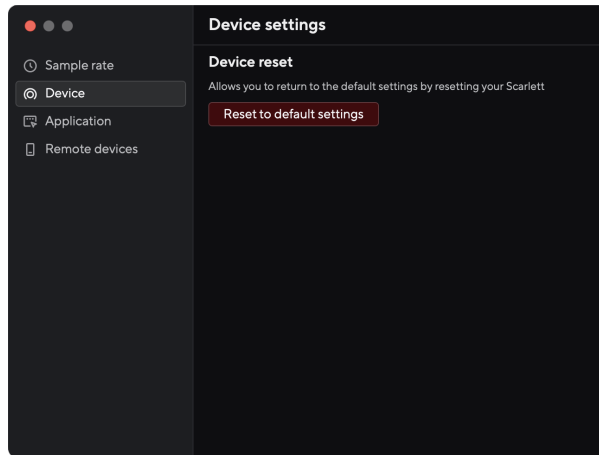
- Klicka på knappen Förinställningar längst ner till vänster på Focusrite Control 2.
- Håll musen över en befintlig förinställning och klicka på de tre prickarna  till höger om namnet.
- Klicka på Ta bort.



- Innan du bestämmer dig för att ta bort en förinställning, läs varningspopup-fönstret och klicka på knappen Ta bort för att bekräfta raderingen av förinställningen.

Focusrite Control 2 Inställningar

Klicka på ellipsen  i Focusrite Control 2s övre högra hörnet och klicka  för att öppna sidan Inställningar.



På sidan Inställningar har du tre flikar:

- Samplingshastighet
- Enhet
- Ansökan
- Fjärrenheter

Samplingshastighet flik

Samplingsfrekvens (kHz)

Samplingsfrekvens hänvisar till de samplingar per sekund som din dator spelar in. Ju högre värde, desto högre kvalitet; dock, ju högre värde, desto mer hårddiskutrymme tar dina inspelningar upp.



Notera

Vissa funktioner, listade nedan, är inte tillgängliga vid quad-band sample rates (176,4 och 192kHz).

- Air Harmonic Drive
- Klippsäkert
- Blanda källor
- Koaxial S/PDIF
- Optisk S/PDIF
- ADAT-kanaler

Fliken Enhet

Enheten återställd

Så här gör du en enhetsåterställning:

1. Klicka på Återställ till standardinställningar.
2. Läs "Är du säker?" popup för att se till att du vill återställa din Scarlett.
3. Klicka på Återställ.



Notera

När du gör en enhetsåterställning raderas inte dina förinställningar. Så när du har fabriksåterställt enheten laddar du om alla tidigare inställningar som du har sparat som en förinställning

Applikationsfliken

Dela användningsdata med Focusrite

Använd den här kryssrutan för att välja användningsanalys för att hjälpa oss göra Focusrite Control 2 bättre. Se vår [Integritetspolicy](#) för mer information.

Fjärrheter - Installera Focusrite Control 2 mobilapp

Att följa med Focusrite Control 2 Vi har skapat Focusrite Control 2 mobilapp.

Med mobilappen kan du ansluta mobila enheter i samma Wi-Fi-nätverk som din dator för att styra och visa Focusrite Control 2.

Fliken fjärrheter låter dig hantera alla telefoner eller surfplattor som du tidigare har anslutit till Focusrite Control 2.

Den Focusrite Control 2 mobilappen körs på Android och iOS, och du kan ladda ner den från Google Play Store eller Apple App Store genom att klicka på den här länken eller skanna QR-koden på din mobila enhet:

[fc2.focusrite.com/mobile/ladda ner](https://fc2.focusrite.com/mobile/ladda%20ner)



Notera

Den Focusrite Control 2 mobilappen kan bara styra Focusrite Control 2 när den körs på din dator.

Det är inte möjligt att använda mobilappen för att styra din Scarlett direkt.

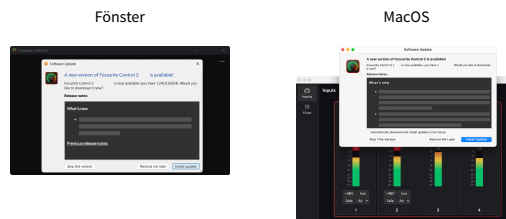
Uppdaterar


Uppdaterar Focusrite Control 2

Vi uppdaterar Focusrite Control 2 ibland med nya funktioner och förbättringar för att se till att du får ut det mesta av din Scarlett 4i4.

Det finns två sätt att se till att du har det senaste Focusrite Control 2 version:

1. Använd uppdateringsprogrammet i Focusrite Control 2:
 1. Öppen Focusrite Control 2.
 2. Det finns två alternativ i Focusrite Control 2.
 - a. Om en uppdatering är tillgänglig visas ett dialogfönster automatiskt. Klicka på Installera uppdatering för att starta uppdateringen.



- b. För att kontrollera att du använder den senaste versionen, klicka på ellipserna  i Focusrite Control 2s övre högra hörnet och klicka Sök efter uppdateringar.
 3. Klick Installera och starta om i prompten som visas efter att uppdateringen har laddats ned.
På macOS Focusrite Control 2 startar om, och det är nu uppdaterat. För Windows, se nästa steg.
 4. Klick Ja När man frågas, **"Vill du tillåta den här appen att göra ändringar på din enhet?"**
 5. Följ anvisningarna i Focusrite Control 2 Installationsfönster.
 6. Klicka på Slutför i slutet av installationen. Focusrite Control 2 öppnar igen, och det är nu uppdaterat.

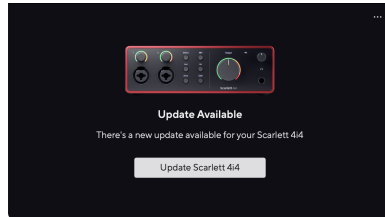
2. Installera Focusrite Control 2 från vår nedladdningssida:
 1. Gå till Focusrites nedladdningswebbplats: focusrite.com/downloads
 2. Hitta din Scarlett på nedladdningswebbplatsen.
 3. Ladda ner Focusrite Control 2 för ditt operativsystem (Windows eller Mac).
 4. Öppna mappen Nedladdningar på din dator och dubbelklicka på Focusrite Control 2 installatör.
 5. Följ instruktionerna på skärmen för att installera Focusrite Control 2.
 6. Om det inte redan är det, anslut din Scarlett gränssnittet till din dator med USB-kabeln.
 7. Öppna Focusrite Control 2 och den upptäcker din Scarlett automatiskt.

Uppdaterar din Scarlett

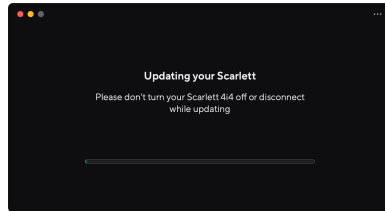
Vi uppdaterar då och då din Scarlett 4i4s firmware med nya funktioner och förbättringar, för att se till att du får ut det mesta av din Scarlett. Din Scarlett 4i4 uppdateras genom Focusrite Control 2.

Så här uppdaterar du din Scarlett:

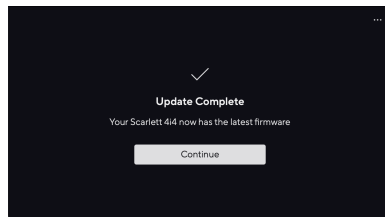
1. Öppen Focusrite Control 2.
Om det finns en uppdatering tillgänglig, Focusrite Control 2 berättar när du öppnar den.



2. Klick Uppdatering Scarlett 4i4.
Focusrite Control 2 startar uppdateringen, koppla inte bort din Scarlett 4i4 medan uppdateringen pågår.



3. Klick Fortsätta efter att uppdateringen är klar.



Din Scarlett 4i4 är nu uppdaterad och du kan fortsätta använda den som vanligt.

Specifikationer

Dessa specifikationer låter dig jämföra din Scarlett 4i4 med andra enheter och se till att de fungerar tillsammans. Om du inte är bekant med dessa specifikationer, oro dig inte, du behöver inte känna till denna information för att använda din Scarlett 4i4 med de flesta enheter

Prestandspecifikationer

Där det är möjligt mäter vi alla resultatsiffror som följer [AES17](#).

Samplingshastigheter som stöds	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Bitdjup	24-bitars

Mikrofoningångar

Frekvenssvar	20Hz - 20kHz ± 0,06dB
Dynamiskt omfång (A-vägt)	116dB
THD+N	-100dB (minst @ 8dB förstärkning)
Buller EIN (A-vägd)	-127dBu
Maximal ingångsnivå (vid minsta förstärkning)	+16dBu
Få räckvidd	69dB
Ingångsimpedans	3kΩ

Variabel Linjeingångar

Frekvenssvar	20Hz - 20kHz ± 0,05dB
Dynamiskt omfång (A-vägt)	115,5dB
THD+N	-100dB (minst @ 8dB förstärkning)
Maximal ingångsnivå (vid minsta förstärkning)	+22dBu
Få räckvidd	69dB
Ingångsimpedans	60 kΩ

Ingångar för fast linje

Frekvenssvar	20Hz - 20kHz ± 0,02dB
Dynamiskt omfång (A-vägt)	115,5dB
THD+N	-105dB (minst @ 8dB förstärkning)
Maximal ingångsnivå (vid minsta förstärkning)	22dBu
Ingångsimpedans	60 kΩ

Instrumentingångar

Frekvenssvar	20Hz - 20kHz ± 0,15dB
--------------	-----------------------

Instrumentingångar

Dynamiskt omfång (A-vägt)	113dB
THD+N	-80dB (minst @ 8dB förstärkning)
Maximal ingångsnivå (vid minsta förstärkning)	+12dBu
Få räckvidd	62dB
Ingångsimpedans	1MΩ

Linjeutgångar (balanserad)

Frekvenssvar	20Hz - 20kHz ± 0,02dB
Dynamiskt omfång (A-vägt)	120dB
THD+N	-112dB
Maximal uteffektnivå	+16dBu
Utgångsimpedans	100Ω

Hörlursutgångar

Frekvenssvar	20Hz - 20kHz ± 0,1dB @ 33Ω / 300Ω
Dynamiskt omfång (A-vägt)	112dB @ 33Ω 115dB @ 300Ω
THD+N	-99dB @ 33Ω (minst) -108dB @ 300Ω (minst)
Maximal uteffektnivå	5dBu till 33Ω 11dBu till 300Ω
Maximal uteffekt	57mW till 33Ω 27mW till 300Ω
Utgångsimpedans	11Ω

Fysiska och elektriska egenskaper


Analoga ingångar

Kontakter	Två Neutrik® XLR combo-kontakter på frontpanelen Två bakpanel Neutrik® 6,35 mm (1/4") jack-uttag
Mikrofon/linjeväxling	Automatisk
Phantom Power (48v)	Frontpanel 48V (fantomström)-knapp eller omkopplare i programvara
Linje/instrumentbyte	Frontpanel Inst knappen eller koppla in programvaran
Automatisk förstärkning	Frontpanel Bil knappen eller koppla in programvaran
Klippsäkert	Frontpanel Säker knapp.
AIR-funktion	Frontpanel Luft knappen eller koppla in programvaran


Analoga utgångar

Balanserade utgångar	Fyra Neutrik®6,35 mm (1,4") TRS-uttag på baksidan
Hörlursutgång	Frontpanel stereo 6,35 mm (1,4") TRS-uttag
Huvudutgångsnivåkontroll	Frontpanel analog kontroll med pre-fade utgångsnivåmätare II
Hörlurar nivåkontroll	Frontpanel analog kontroll

Övriga I/O

USB	En USB 2.0 Type-C-kontakt för data och ström -  1,5A En USB Type-C strömkontakt - 5V DC 7,5 W
-----	--

Frontpanelindikatorer

Kanalval	Vita/gröna lysdioder för kanaler 1 och 2
Välj knapp	Vit/grön Välj LED
48V	Vit/grön 48V LED (beroende på vald kanal)
Inst	Vit/grön Inst LED (beroende på vald kanal)
Bil	Vit Bil LED för att initiera Auto Gain
Klippsäkert	Vit/grön Säker LED (beroende på vald kanal)
Luftläge	Vitt, grönt, bärnsten Luft LED (beroende på vald kanal och valt luftläge)
Utgångsnivåmätare	Trefärgad LED-ring runt Produktion kontrollerna.
USB	USB  LED

Vikt och mått

Vikt	798 g (1,76 lbs)
Höjd	60 mm (2,36")
Bredd	180 mm (7,09")
Djup	130 mm (5,12")

Miljö

Driftstemperatur	40°C / 104°F Maximal omgivningstemperatur
------------------	---

Kanalordning

Scarlett 4i4 ingångskanaler

Inmatning	Kanal
1	Ingång 1 (Mic/Line/Inst)
2	Ingång 2 (Mic/Line/Inst)
3	Ingång 3 (linje)
4	Ingång 4 (linje)
5	Loopback 1
6	Loopback 2

Scarlett 4i4 utgångskanaler

Produktion	Kanal
1	Utgång vänster
2	Utgång höger
3	Linjeutgång 3
4	Linjeutgång 4
5	Hörlurar vänster
6	Hörlurar höger

Lägger märke till

Felsökning

För alla felsökningsfrågor, besök Focusrites hjälpcenter på support.focusrite.com.

Upphovsrätt och juridiska meddelanden

Focusrite är ett registrerat varumärke och Scarlett är ett varumärke som tillhör Focusrite Group PLC.

Alla andra varumärken och handelsnamn tillhör sina respektive ägare.

åååå © Focusrite Audio Engineering Limited. Alla rättigheter förbehållna.

Krediter

Focusrite vill tacka följande Scarlett 4th Gen-teammedlemmar för deras hårda arbete med att ge dig denna produkt:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hollowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Författare av Ed Fry.