



Scarlett 4i4 4ª Geração
Guia do Usuário

A interface dos produtores de música de 4 entradas e 4 saídas
Focusrite®

Índice

Visão geral da Scarlett 4i4	4
Introdução	4
O que vem na caixa?	4
Requisitos de Sistema	4
Requisitos do sistema de software	4
Primeiros passos com sua Scarlett 4i4	5
Como ligar sua Scarlett	5
Easy Start	5
Windows	5
Mac	6
Todos os usuários	6
O que é Focusrite Control 2?	7
Registro Manual	8
Desativando o início fácil	8
Recursos do hardware 4i4	9
O painel frontal de sua Scarlett 4i4 em detalhes	11
Como ajustar o ganho de entrada do pré-amplificador de sua Scarlett 4i4	11
Entradas de Microfone	13
Botão Selecionar	13
Botão 48V (Phantom Power)	15
Botão Inst (Instrumento) e entradas de nível de linha	15
Ganho Automático	17
Ganho automático multicanal	19
Botão Clip Safe	20
Modos Air	21
Controle de saída e Medidor de nível	22
Saída de Fone de Ouvido	22
O painel traseiro de sua Scarlett 4i4 em detalhes	23
Conexões USB	23
MIDI	23
Saídas de alto-falante	24
Saídas de Linha	24
Configuração de sua SAW (software de gravação) com sua Scarlett 4i4	25
	26
	29
	30
	31
	33
	34
Como usar a sua Scarlett 4i4	36
Conectando entradas e saídas	36
Usando equipamento outboard	37

Como usar o recurso de Loopback da sua Scarlett 4i4	38
Modo independente	38
Como usar o Focusrite Control 2 com seu Scarlett 4i4	40
Como usar a guia Mixer Focusrite Control 2	40
Mixagens	41
Usando os canais do mixer	42
Como usar a guia Focusrite Control 2 Routing (Roteamento)	43
Criação de saídas mono no Focusrite Control 2	43
Loopback	43
Como usar predefinições no Focusrite Control 2	44
Salvando uma predefinição	44
Carregando uma predefinição	45
Renomeando uma predefinição	45
Preferências do Focusrite Control 2	46
Guia Taxa de amostragem & clock	46
Guia Dispositivo	46
Guia do aplicativo	46
Dispositivos remotos - Instalação do aplicativo móvel Focusrite Control 2	47
Atualizando o Focusrite Control 2 e sua Scarlett 4i4	48
Atualizando o Focusrite Control 2	48
Como atualizar a sua Scarlett 4i4	49
Especificações da Scarlett 4i4	50
Especificações de Desempenho	50
Características Físicas e Elétricas	51
Ordem dos canais 4i4	51
Scarlett 4i4 canais de entrada	51
Scarlett 4i4 canais de saída	51
Avisos	52
Solução de Problemas	52
Direitos Autorais e Avisos Legais	52
Créditos	53

Visão geral da Scarlett 4i4

Bem-vindo ao guia de usuário do seu Scarlett 4i4.

Introdução

Bem-vindo à Scarlett 4i4 4ª Geração.

Projetamos a Scarlett 4i4 para o artista que nunca para de criar. Conte com um som de qualidade de estúdio onde quer que você esteja com a última geração Scarlett:

- Aproveite ao máximo qualquer microfone ou guitarra com **+ 69dB de ganho em qualquer entrada**.
- Configure seus níveis em segundos e nunca mais perca um ótimo take com **Auto Gain (Ganho automático) e Clip Safe**.
- Modo Air reprojetoado com Presence e Harmonic Drive.
- Controle remotamente seus pré-amplificadores usando nosso software Focusrite Control 2.
- Grave direto da caixa com o Easy Start e um conjunto completo de software de estúdio incluído.
- Trabalhe perfeitamente com seus controladores e sintetizadores usando I/O DIN **MIDI** de 5 pinos.

Esta é a Versão 5.0 do guia do usuário Scarlett 4i4.

O que vem na caixa?

A caixa da sua Scarlett 4i4 inclui:

- Scarlett 4i4
- USB-C to C cable
- Fonte de alimentação (USB-C, 5V, 3A, 15W)
- Informações iniciais (impressas dentro da tampa da caixa)
- Folha de informações importantes sobre segurança

Requisitos de Sistema

A forma mais fácil de verificar se o sistema operacional (SO) do seu computador é compatível com sua Scarlett 4i4 é consultar os artigos de compatibilidade da nossa Central de Ajuda:

[Central de Ajuda da Focusrite: Compatibilidade](#)

À medida que novas versões do sistema operacional ficam disponíveis, você pode verificar mais informações de compatibilidade pesquisando nossa Central de Ajuda em:

support.focusrite.com

Requisitos do sistema de software

Para verificar se oferecemos suporte ao Focusrite Control 2 em seu sistema operacional (SO), consulte os artigos de compatibilidade da nossa Central de Ajuda:

[Central de Ajuda da Focusrite: Compatibilidade](#)

À medida que forem disponibilizadas novas versões do Focusrite Control 2 ou do sistema operacional, você poderá verificar as informações de compatibilidade pesquisando nossa Central de Ajuda em:

support.focusrite.com

Primeiros passos com sua Scarlett 4i4

Como ligar sua Scarlett

Para ligar sua Scarlett 4i4 usando a energia da rede elétrica:

1. Conecte a fonte de alimentação à tomada da sua Scarlett 4i4.
2. Conecte o cabo USB de sua Scarlett 4i4 ao computador.

A Scarlett agora está ligada e pronta para uso.



Cuidado

Sempre ligue seus alto-falantes por último.

As saídas de alto-falante do seu Scarlett contam com tecnologia anti-thump; isso reduz as chances de ouvir estalos nos alto-falantes quando você liga sua interface. No entanto, a prática recomendada é ligar os alto-falantes depois de ter ligado todo o resto da sua instalação de gravação.

Se você não ligar os alto-falantes por último, os estalos altos podem danificar os alto-falantes ou, ainda pior, a sua audição.

Easy Start

O Easy Start fornece um guia passo a passo para configurar a sua Scarlett e cria tutoriais personalizados de acordo com a forma como você planeja usar a sua Scarlett. Essa ferramenta on-line também orienta você no processo de registro da sua Scarlett e no acesso ao pacote de software.

Nos computadores Windows e Mac, ao conectar sua Scarlett ao computador, ela aparece primeiro como um dispositivo de armazenamento em massa, como uma unidade USB. Abra a unidade e clique duas vezes em "Click Here To Get Started.url" (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Clique em "Get Started" (Primeiros passos) para abrir o Easy Start em seu navegador web.

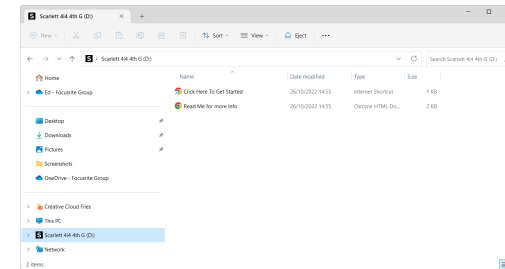
Após abrir o Easy Start, siga o guia passo a passo para instalar e usar sua Scarlett.

Windows

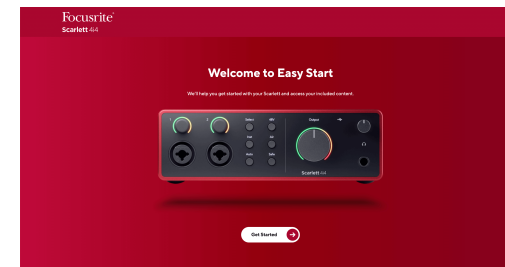
Depois de conectar sua Scarlett 4i4 ao computador, um dispositivo chamado Scarlett 4i4 4ª Geração aparece no explorador de arquivos, permitindo acessar o Easy Start.

Para acessar o Easy Start:

1. Abra o Explorador de Arquivos.
2. Clique em Scarlett 4i4 4ª Geração (D:). a letra pode ser diferente.



3. Clique duas vezes em Click Here to Get Started (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Isso redireciona você para o site da Focusrite, onde recomendamos que registre seu dispositivo:



4. Clique em Get Started (Primeiros passos), onde lhe apresentaremos um guia de configuração passo a passo de acordo com a forma como você deseja usar sua Scarlett.

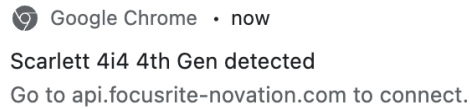
Durante o Easy Start, você instalará o Focusrite Control 2. Após instalar e abrir o Focusrite Control 2, clique em "Update Scarlett 4i4" (Atualizar). Não desconecte sua Scarlett enquanto o Focusrite Control 2 a estiver atualizando. Após a conclusão da atualização do Focusrite Control 2, a Scarlett não aparecerá mais como um dispositivo de armazenamento em massa em seu computador.

Seu sistema operacional deve alterar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para a Scarlett.

Para verificar isso, clique com o botão direito do mouse no ícone do alto-falante na barra de tarefas do Windows e verifique se a Scarlett é sua saída de som.

Mac

Depois de conectar sua Scarlett 4i4 ao computador, um ícone da Scarlett aparecerá na área de trabalho ou, se estiver usando o Chrome, aparecerá uma janela pop-up:

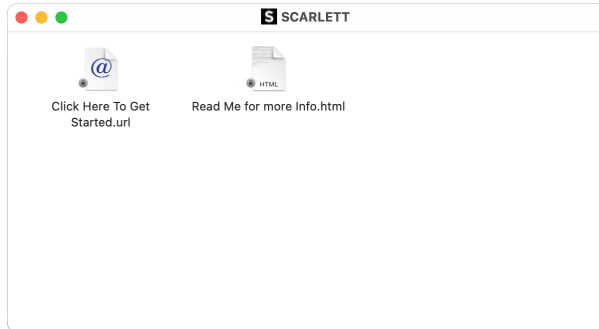


Ícone Scarlett Easy Start: Clique duas vezes e comece a partir do passo 1 abaixo.

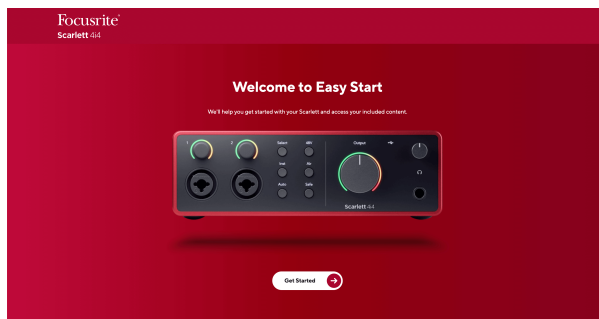
Pop-up do Chrome: clique e comece na etapa 2 abaixo.

Para acessar o Easy Start:

1. Clique duas vezes no ícone para abrir a janela do Finder mostrada abaixo:



2. Clique duas vezes em Click Here to Get Started (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Isso redireciona você para o site da Focusrite, onde recomendamos que registre seu dispositivo:



3. Clique em Get Started (Primeiros passos), onde lhe apresentaremos um guia de configuração passo a passo de acordo com a forma como você deseja usar sua Scarlett.

Durante o Easy Start, você instalará o Focusrite Control 2. Após instalar e abrir o Focusrite Control 2, clique em "Update Scarlett 4i4" (Atualizar). Não desconecte sua Scarlett enquanto o Focusrite Control 2 a estiver atualizando. Após a conclusão da atualização do Focusrite Control 2, a Scarlett não aparecerá mais como um dispositivo de armazenamento em massa em seu computador.

Seu sistema operacional deve alterar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para a Scarlett.

Para verificar isso, acesse Configurações do sistema > Som e certifique-se de que a entrada e a saída estejam ajustadas para a Scarlett 4i4.

Todos os usuários

O segundo arquivo - 'Mais informações e perguntas frequentes' - também está disponível durante o processo de configuração. Este arquivo contém algumas informações adicionais sobre o Easy Start, que podem ser úteis se você tiver algum problema com a configuração.

Uma vez registrado, você tem acesso imediato aos seguintes recursos:

- Focusrite Control 2 (versões para Mac e Windows disponíveis) - veja a nota a seguir.
- Guias do usuário em vários idiomas - também sempre disponíveis em downloads.focusrite.com.
- Códigos de licença e links para o software opcional incluso em sua conta Focusrite. Para saber quais softwares estão inclusos na Scarlett 4i4, acesse nosso site: focusrite.com/scarlett.

O que é Focusrite Control 2?

Focusrite Control 2 é o aplicativo de software que você usa para controlar sua interface Scarlett.



O ícone Focusrite Control 2

Ocasionalmente, atualizamos o firmware da sua Scarlett 4i4 com novos recursos e melhorias, para garantir que você aproveite ao máximo a sua Scarlett. O Focusrite Control 2 atualiza o firmware da sua Scarlett 4i4.

O Focusrite Control 2 permite controlar vários recursos da sua Scarlett a partir do seu computador.



Como instalar o Focusrite Control 2

Você pode instalar o Focusrite Control 2 no Windows e no Mac. Para baixar e instalar o Focusrite Control 2:

1. Acesse o site de downloads da Focusrite:
[focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. Encontre a sua Scarlett no site de downloads.
3. Baixe o Focusrite Control 2 para o seu sistema operacional (Windows ou Mac).
4. Abra a pasta Downloads em seu computador e clique duas vezes no instalador Focusrite Control 2.
5. Siga as instruções na tela para instalar o Focusrite Control 2.
6. Se ainda não estiver, conecte sua interface Scarlett ao computador com o cabo USB.
7. Abra o Focusrite Control 2 e ele detectará sua Scarlett automaticamente.



Nota

No Windows, com a instalação do Focusrite Control 2 também é instalado o driver. Você pode baixar o Focusrite Control 2 a qualquer momento, mesmo sem se registrar, no site downloads.focusrite.com. No macOS, não é necessário um driver, basta instalar o [Focusrite Control 2](https://downloads.focusrite.com).



Nota

O Focusrite Control 2 é compatível com a maioria dos principais softwares leitores de tela, permitindo controlar os recursos da Scarlett com o teclado do seu computador.

Registro Manual

Se decidir registrar sua Scarlett posteriormente, você pode fazer isso em:
customer.focusrite.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>

Você precisa inserir o número de série manualmente: você pode encontrar esse número na base da interface (o número branco abaixo) ou na etiqueta do barcode na caixa de presente.



Importante

Certifique-se de baixar e instalar o Focusrite Control 2. Abrir o Focusrite Control 2 desativa o Easy Start, atualiza o firmware da sua Scarlett 4i4 e desbloqueia o conjunto completo de recursos de sua Scarlett 4i4.

No modo Easy Start, a interface funciona a uma taxa de amostragem de até 48 kHz; depois de instalar o Focusrite Control 2, você pode trabalhar com taxas de amostragem de até 192 kHz.

Se você não instalar o Focusrite Control 2 imediatamente, poderá baixá-lo a qualquer momento no site: downloads.focusrite.com <https://downloads.focusrite.com/focusrite>

Desativando o início fácil

Após ter passado pelo Easy Start, instalado e aberto o Focusrite Control 2, sua Scarlett não estará mais no modo Easy Start.

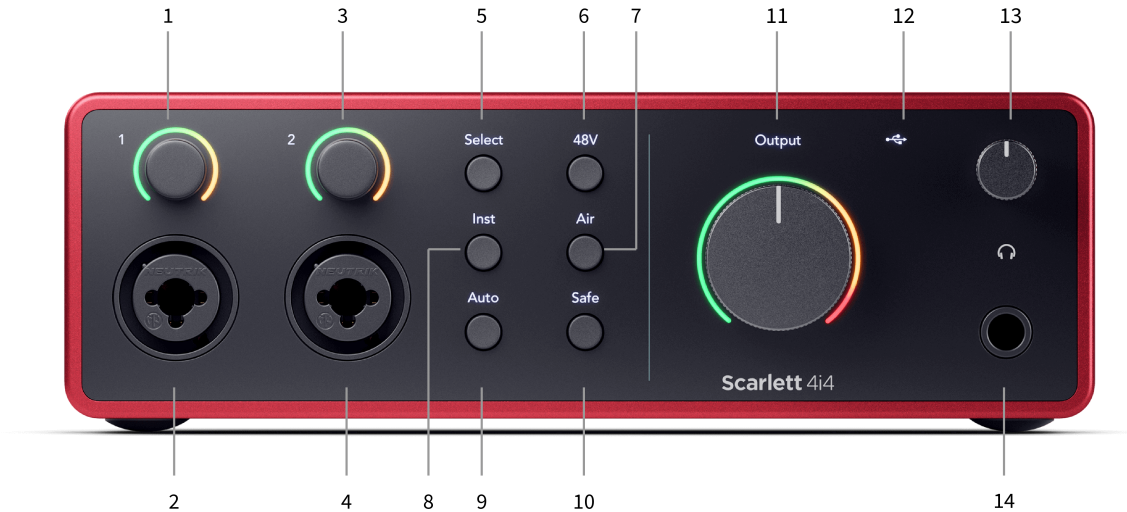
Caso sua Scarlett 4i4 ainda esteja no modo Easy Start, ou você tenha optado por não instalar o Focusrite Control 2 para desativar o modo Easy Start:

1. Desligue a sua Scarlett 4i4.
2. Pressione e mantenha pressionado o botão **48V**.
3. Mantendo o botão **48V pressionado, ligue a Scarlett 4i4.**
4. Aguarde o painel frontal acender e, em seguida, solte o botão **48V**.
5. Reinicie (desligue e ligue) a sua Scarlett 4i4.

Sua Scarlett liga com o Easy Start desativado.

Recursos do hardware 4i4

Painel Frontal



- Entrada 1 Controle de ganho e Halo de ganho - O Controle de ganho ajusta o nível de entrada e o Halo de ganho mostra os níveis de ganho de entrada e do pré-amplificador para o conector ou a entrada de microfone XLR 1.
- Entrada 1 Conector Neutrik® Combo XLR e de 6,35 mm (1/4"). Compatível com entradas de nível de microfone XLR ou cabos mono (TS) não balanceados e mono (TRS) balanceados de 1/4" em nível de linha ou de instrumento.
- Entrada 2 Controle de ganho e Halo de ganho - O Controle de ganho ajusta o nível de entrada e o Halo de ganho mostra os níveis de ganho de entrada e do pré-amplificador para o conector ou a entrada de microfone XLR 2.
- Entrada 2 Conector Neutrik® Combo XLR e de 6,35 mm (1/4"). Compatível com entradas de nível de microfone XLR ou cabos mono (TS) não balanceados e mono (TRS) balanceados de 1/4" em nível de linha ou de instrumento.
- Botão Select (Selecionar) - Pressione para mover a seleção para o próximo pré-amplificador. Os outros botões mudam para controlar a entrada selecionada. O número do canal selecionado no momento acende em verde.
- Botão 48V - Pressione para ligar a alimentação fantasma de 48V na entrada de microfone XLR para alimentar microfones condensadores. Você pode definir 48V de forma independente por canal de pré-amplificador.
- Botão Air - Pressione para ativar o modo AIR (consulte AIR). [21] [21]
- Botão Inst - Pressione para alternar a entrada de 6,35 mm (1/4") selecionada entre o nível de Linha ou de Instrumento.
- Botão Auto - Pressione para iniciar o recurso Ganho automático (consulte Ganho automático). [17] [17]
- Botão Safe - Pressione para ativar o recurso Clip Safe para a sua entrada (consulte Safe). [20] [20]
- Controle Output (Saída) e medidor de nível de saída do alto-falante principal - Controla o nível que vai para os Outputs 1 e 2. O medidor mostra o nível que está sendo enviado.
- Controle de nível de fones de ouvido - Controle o nível enviado para seus fones de ouvido.
- Soquete de saída de fones de ouvido - Conecte seus fones de ouvido aqui usando uma tomada TRS de 6,35 mm (1/4").

Painel traseiro



1. Kensington Lock.
2. **5V DC** - um conector USB-C opcional para fornecer energia ao seu Scarlett 4i4 se o seu computador não puder fornecer energia USB-C de 1,5 A ao seu Scarlett 4i4.
3. **USB** - Conector USB-C para conectar a Scarlett ao seu computador.
4. **MIDI Out e In** - tomadas DIN padrão de 5 pinos para equipamentos MIDI externos. **A Scarlett 4i4 funciona como uma interface MIDI, permitindo que os dados MIDI sejam enviados ou recebidos pelo seu computador.**
5. **Saídas de linha 1, 2, 3 e 4** - tomadas de 1/4" (TS ou TRS) para conectar seu Scarlett a entradas de nível de linha em dispositivos como alto-falantes de monitor, amplificadores, mixers ou processadores externos. Use cabos de tomada TRS de 1/4" para conexões balanceadas sempre que possível.
6. Entradas **3 e 4** - tomadas Neutrik® de 6,35 mm (1/4"). Aceita cabos de tomada de 1/4" mono não balanceado (TS) e mono balanceado (TRS) em nível de linha.

O painel frontal de sua Scarlett 4i4 em detalhes

Esta seção aborda todos os recursos do painel frontal da sua Scarlett 4i4, suas funções, como você pode usá-los e como eles funcionam no Focusrite Control 2.

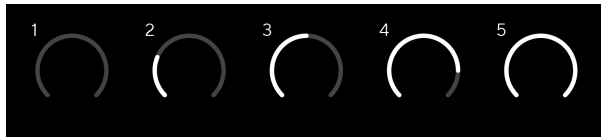
Como ajustar o ganho de entrada do pré-amplificador de sua Scarlett 4i4

O ganho de entrada do pré-amplificador controla a quantidade de sinal que você está enviando para o seu computador e software de gravação.

É essencial definir um bom nível para o ganho de entrada do pré-amplificador para obter a melhor qualidade de gravação. Se o ganho de entrada do pré-amplificador for muito baixo, seu sinal ficará muito baixo e quando você tentar aumentar seu nível mais tarde, poderá ouvir ruído na gravação; se o ganho de entrada do pré-amplificador for muito alto, você pode "cortar" (clipar) a entrada e ouvir uma distorção severa em sua gravação.

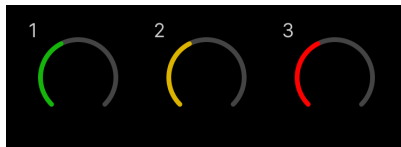
Para aumentar o ganho de entrada, mova o controle de ganho no sentido horário, conforme você move o controle de ganho, o Halo de Ganho acende gradualmente no sentido horário para mostrar o nível de ganho. Este diagrama mostra o ganho em vários níveis:

1. Sem ganho de entrada
2. 25% de ganho de entrada
3. 50% de ganho de entrada
4. 75% de ganho de entrada
5. 100% de ganho de entrada



Ao ajustar o ganho de entrada enquanto envia um sinal para o pré-amplificador, o anel se acende da mesma forma que acima, mas uma cor, verde, âmbar ou vermelha, mostra o nível que está entrando no seu computador. Pouco depois de você parar de ajustar o ganho, os medidores são revertidos para medidores de entrada (consulte Medição de entrada).

1. Ganho de 40%, o sinal está bom.
2. Ganho de 40%, sinal em pré-clip.
3. Ganho de 40%, sinal em clipping.



1. O verde mostra que o seu nível de sinal está bom.
2. Âmbar mostra que seu sinal é pré-clip, mais alto e é provável que você corte a entrada
3. Vermelho mostra que o seu sinal foi cortado, você deve reduzir o ganho.

Controle de ganho de software

Você também pode controlar o ganho do pré-amplificador remotamente usando o Focusrite Control 2.

Para ajustar o ganho do pré-amplificador no Focusrite Control 2:

1. Clique no botão virtual do canal que deseja ajustar ou use a tecla Tab para selecionar o controle de ganho do pré-amplificador.
2. Mova o mouse para cima e para baixo ou use as teclas de seta para aumentar ou diminuir o ganho (em incrementos de ± 1 dB).

As imagens a seguir mostram o ganho do pré-amplificador no ganho mínimo, médio e máximo.

Sem ganho de entrada



50% de ganho



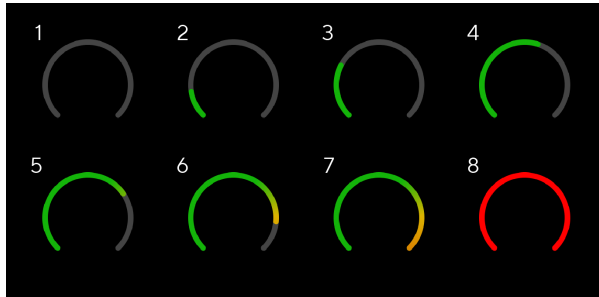
100% de ganho



Medição de entrada

Quando não estiver movendo o controle de ganho de entrada, a medição de entrada usa todo o Halo de ganho. À medida que o sinal de entrada fica mais alto (p. ex., com um ajuste de ganho de entrada mais alto), o Halo de ganho acende em verde e passa a âmbar antes de todo o Halo de ganho piscar em vermelho para mostrar que a entrada foi cortada (clipada).

Esse esquema mostra os medidores em diferentes níveis para mostrar o nível do sinal de entrada:



1. Nenhum sinal de entrada
2. -42 dBFS
3. -36 dBFS
4. -24 dBFS
5. -18 dBFS
6. -12 dBFS
7. -6 dBFS
8. 0 dBFS, clipping - reduza o ganho de entrada para evitar distorção e clipping.



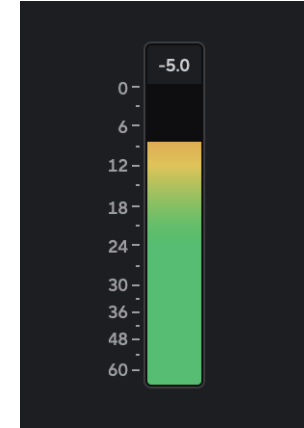
Dica

Se o sinal cortar, todo o halo de ganho acenderá em vermelho, isso garante que você possa ver o estado do clip de qualquer ângulo no painel frontal.

Medição por software

Da mesma forma que os medidores de entrada no painel frontal da sua Scarlett 4i4, você pode verificar o sinal de entrada nos medidores no Focusrite Control 2 para ajustar o ganho correto do pré-amplificador.

À medida que o sinal fica mais alto, o medidor no Focusrite Control 2 acende em verde e passa a âmbar (pré-clip).



O indicador acima do medidor mostra o nível de pico (em -dBFS), o nível mais alto nessa faixa desde que você começou a monitorar a entrada. Ao passar o mouse sobre o medidor de nível de pico, você pode clicar para Redefinir o valor.



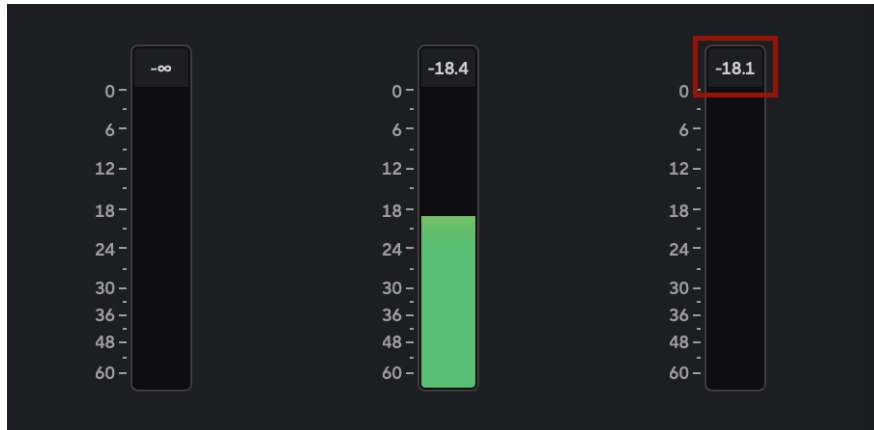
Dica

Quando estiver gravando, o ideal é ter como objetivo um nível de pico de -12 dBFS. Isso garante que você tenha espaço suficiente (headroom) quando tiver gravado todas as suas faixas.

Aguardando um sinal de entrada.

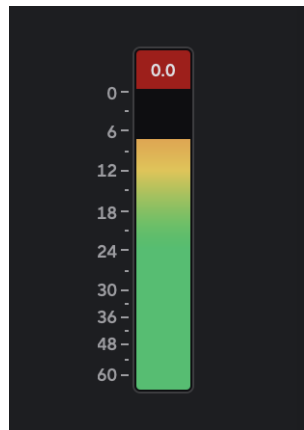
O sinal de entrada atingiu -18 dB.

Clique para Redefinir o medidor de nível de pico.

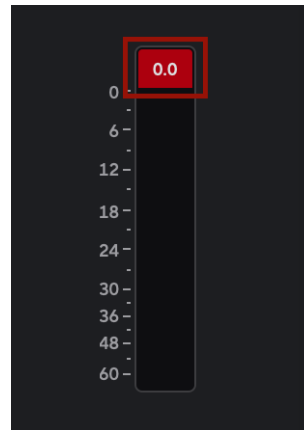


Ao sobrecarregar o pré-amplificador com muito sinal de entrada ou ao adicionar muito ganho, o medidor de nível de pico acende em vermelho. Passe o mouse sobre o medidor de nível de pico e clique para Redefinir o valor.

A entrada foi cortada.



Clique em Redefinir o medidor de nível de pico após o clipping.



Entradas de Microfone

Você pode controlar o nível do microfone usando o controle de ganho de entrada correspondente no painel frontal. O phantom power de 48V também está disponível se você estiver usando um microfone condensador. Você pode ativar o phantom power usando o botão 48V do painel frontal.

Botão Selecionar

Muitos controles do painel frontal em sua Scarlett 4i4 são compartilhados pelas entradas do pré-amplificador. O botão **Select (Selecionar)** move os controles do pré-amplificador para diferentes entradas.

Ao menos um pré-amplificador está sempre selecionado, e para mudar o(s) pré-amplificador(es) que os controles estão influenciando, pressione o botão **Select (Selecionar)**. Ao fazer isso, o número do pré-amplificador recém-selecionado acende em verde e as luzes de configuração do pré-amplificador mudam para corresponder ao novo pré-amplificador.

Quando você liga a sua Scarlett 4i4, o último pré-amplificador selecionado antes de você desligá-lo permanece sendo o pré-amplificador selecionado.

Vinculando pré-amplificadores

Vincular pré-amplificadores permite controlar dois pré-amplificadores simultaneamente usando um conjunto de controles de pré-amplificador. Você pode combinar os controles de ganho para dois pré-amplificadores e habilitar outros controles de pré-amplificador. Isso é útil para gravação estéreo, por exemplo, um par de microfones, sintetizador estéreo ou teclado.

Para vincular pré-amplificadores:

- Pressione e mantenha pressionado o botão **Select por um segundo**.

Quando você tiver feito o vínculo do pré-amplificador:

- Ambos os números do pré-amplificador acendem em verde e os Halos de ganho acendem temporariamente em seu nível de pré-amplificador.



- O nível de ganho do pré-amplificador é definido para o valor mais baixo do par recém-vinculado.
- As configurações do pré-amplificador são herdadas do pré-amplificador selecionado atualmente, p. ex., o pré-amplificador 1 está selecionado, portanto, o pré-amplificador 2 herda as configurações **Air**, **Safe** e **Inst do pré-amplificador 1**.
- A mudança de qualquer configuração de pré-amplificador altera o estado de ambos os pré-amplificadores.
- Ajustar qualquer um dos controles de ganho altera o nível de ganho de ambos os pré-amplificadores e é mostrado em ambos os halos de ganho.
- 48V é desabilitado para ambos os pré-amplificadores.


Desvinculando pré-amplificadores


Para desvincular os pré-amplificadores, mantenha o botão **Select (Selecionar)** pressionado por um segundo. Ao desvincular um par:

- O primeiro pré-amplificador do par vinculado anteriormente é selecionado e acende em verde.
- Os níveis de ganho e as configurações do pré-amplificador permanecem os mesmos, mas agora você pode alterá-los de forma independente.

Vinculando pré-amplificadores na Focusrite Control 2 - em breve

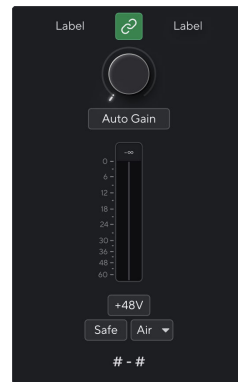
Vinculando pré-amplificadores

Para vincular pré-amplificadores no Focusrite Control 2, clique no ícone de vínculo na parte superior da faixa de canais 

Ao vincular dois pré-amplificadores, o ícone de vinculação fica verde 





Dois canais não vinculados.



Canais vinculados com controles de pré-amplificador unificados.

Desvinculando pré-amplificadores

Para desvincular pré-amplificadores do Focusrite Control 2 e controlá-los de forma independente novamente, clique no ícone de link verde 

Ao desvincular dois pré-amplificadores, o ícone de vínculo retorna para preto/branco 

Quando se desvincula os pré-amplificadores:

- O primeiro pré-amplificador do par vinculado anteriormente é selecionado e acende em verde.
- Os níveis de ganho e as configurações do pré-amplificador permanecem os mesmos, mas agora você pode alterá-los de forma independente.

Botão 48V (Phantom Power)

O **48V**, também comumente chamado de “Phantom Power”, fornece 48 Volts do conector XLR da sua interface para dispositivos que precisam de energia elétrica para funcionar. O uso mais comum é fornecer energia para microfones condensadores, mas você também pode precisar de 48V para pré-amplificadores de microfone em linha, microfones dinâmicos ativos e caixas DI ativas.

Para ligar 48V:

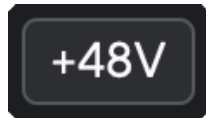
1. Conecte seu microfone, ou outro dispositivo elétrico, a uma entrada XLR em sua interface usando um cabo XLR. Os **48V não são fornecidos às entradas de tomada de 6,35 mm (1/4")**.
2. Use o botão Selecionar para mover os controles para a entrada correta.
3. Pressione o botão **48V (ou o botão de software correspondente)**

O ícone **48V acende em verde para indicar que está ativado**.

O phantom power de 48V agora está sendo enviada para a entrada XLR selecionada e para todos os dispositivos conectados à entrada XLR.

Controle de software 48V (Phantom Power)

Para habilitar 48V (Phantom Power) no Focusrite Control 2, clique no botão +48V da entrada em que deseja habilitá-lo. Isso é o mesmo que pressionar o botão 48V no hardware da Scarlett 4i4.



+48V Phantom Power desligado



+48V Phantom Power ligado



Importante

Se você acidentalmente fornecer o phantom power de **48V para a entrada errada, a maioria dos microfones modernos de outros tipos, p. ex., dinâmicos ou de fita, não serão danificados, mas alguns microfones mais antigos podem ser. Se não tiver certeza, verifique o guia do usuário do seu microfone para garantir que é seguro usá-lo com o phantom power de 48V.**

Botão Inst (Instrumento) e entradas de nível de linha

O **Inst**, ou instrumento, altera a impedância e o nível de entrada das entradas de conector de 6,35 mm (1/4") no seu Scarlett de modo que as entradas funcionem melhor para um instrumento ou uma fonte de nível de linha. Listamos os valores de impedância de entrada na seção [Especificações](#). **Se não ativar a opção Inst e conectar uma guitarra elétrica, o som resultante poderá ser turvo e silencioso se comparado ao som com o Inst ativado.** [50] [50]

O botão **Inst (Instrumento)** afeta apenas a entrada de linha de 6,35 mm (1/4") do canal selecionado, tanto a entrada 1 quanto a entrada 2. Ele muda de uma entrada adequada para dispositivos de nível de linha para uma entrada mais adequada para dispositivos de nível de instrumento.

Para ativar ou desativar o modo de instrumento para a entrada de tomada de 6,35 mm (1/4"), selecione o canal e pressione o botão **Inst uma vez. A cor verde indica que Inst está ativado e a cor branca indica que Inst está desativado. Ao ativar o Inst e conectar uma tomada à sua Scarlett, o ganho mínimo da entrada é alterado para +7 dB.**



Nota

Quando a luz **Inst** está **branca**, a entrada da tomada de 6,35 mm está no nível de linha.

Quando **Inst** está **ativado (verde)**, é possível conectar dispositivos de nível de instrumento às entradas de 1/4", como, mas não limitado a:

- Guitarras elétricas ou eletroacústicas diretamente e via pedais de efeitos.
- Baixos elétricos
- Instrumentos acústicos com captadores, como violinos, contrabaixos, etc.

Quando **Inst** está **desativado (branco)**, você pode conectar dispositivos de nível de linha às entradas de 6,35 mm (1/4"), como, mas não limitado a:

- Sintetizadores
- Teclados
- Baterias eletrônicas
- Pré-amplificadores de microfone externo



Nota

As entradas de tomada XLR e 6,35 mm (1/4") 1 e 2 no painel frontal da sua Scarlett 4i4 têm prioridade sobre as entradas de microfone/linha correspondentes no painel traseiro.

Se não houver sinal de algo conectado às entradas traseiras 1 e 2, verifique se há algo conectado às entradas frontais 1 e 2.

Se você ativar 48V para as entradas 1 ou 2 e, em seguida, conectar uma tomada de 6,35 mm (1/4") na entrada de nível de linha ou de instrumento no painel frontal, a sua Scarlett 4i4 desativará automaticamente 48V para a entrada de microfone traseira correspondente.

Instrumento/controle de software de linha

Para mudar as entradas 1 ou 2 entre instrumento e linha no Focusrite Control 2, clique uma vez no botão **Inst**.



Linha



Instrumento



Nota

Quando você alterna entre **Inst e Linha**, o **ganho permanece no último nível ajustado**.

Ganho Automático

O Ganho automático lhe permite enviar um sinal para a Scarlett 4i4 (p. ex., cantar ou tocar seu instrumento) por 10 segundos e deixar que a Scarlett defina um bom nível para seus pré-amplificadores. Caso os níveis não estejam corretos, é possível ajustar os controles de ganho manualmente para fazer o ajuste fino dos níveis antes da gravação.

Para usar o ganho automático:

1. Pressione o botão **Select (Selecionar)** para mover os controles do pré-amplificador para o pré-amplificador correto.
2. Pressione o botão branco **Auto** na sua Escarlate ou no botão de software correspondente.
O ícone **Auto** fica verde por dez segundos. O Halo de ganho correspondente se transforma em um cronômetro de contagem regressiva de dez segundos.
3. Fale ou cante no microfone ou toque seu instrumento durante a contagem regressiva do Ganho automático. Proceda da mesma forma que durante a gravação para garantir que o Ganho automático estabeleça um bom nível.

Se o Ganho Automático for bem-sucedido, o Halo de Ganho ficará verde antes que o valor do Halo de Ganho seja exibido por um segundo. O ganho agora está definido em um bom nível para sua gravação.

Se o Ganho automático falhar, o Halo de ganho se acenderá em vermelho. Para mais informações, consulte a seção [O Halo de ganho ficou vermelho](#). [18] [18]



Nota

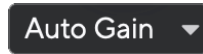
O Ganho automático da Scarlett garante que seus níveis sejam ajustados corretamente, não apenas usando o sinal de entrada, mas também considerando os fatores:

- Piso de ruído do pré-amplificador.
- Silêncio digital.
- Crosstalk entre canais.
- Batidas ou batidas indesejadas em seus microfones.

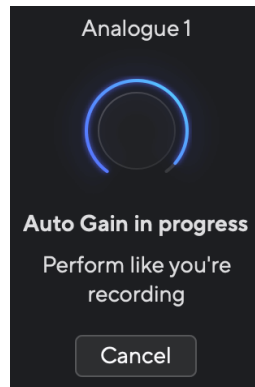
Controle de software de ganho automático

Para usar o Ganho automático no Focusrite Control 2:

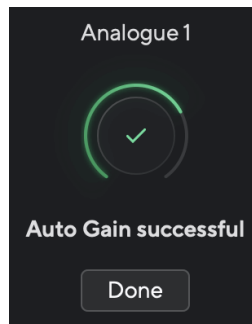
1. Clique no botão Auto Gain (Ganho automático) no Focusrite Control 2.



2. Fale ou cante no microfone ou toque seu instrumento durante a contagem regressiva do Ganho automático. Proceda da mesma forma que durante a gravação para garantir que o Ganho automático estabeleça um bom nível. O processo de Ganho Automático é iniciado e o Halo de Ganho do software se transforma em um cronômetro de contagem regressiva.



Se o Ganho Automático for bem-sucedido, o Halo de Ganho ficará verde antes que o valor do Halo de Ganho seja exibido por um segundo. O ganho agora está definido em um bom nível para sua gravação.

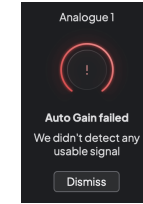


O Halo de Ganho ficou vermelho

Se o sinal de entrada não for adequado para Ganho Automático (por exemplo, nenhum sinal), após dez segundos, o Ganho Automático para e o Halo de Ganho acende em vermelho por um segundo. O ganho retorna ao valor definido antes de iniciar o Ganho Automático.



Halo de ganho de hardware



O Ganho automático no Focusrite Control 2 não foi bem-sucedido

Antes de executar o Ganho Automático novamente, certifique-se de que sua entrada tenha algo conectado corretamente, se você estiver usando um microfone do condensador, 48V está ligado e você está fazendo som enquanto o Ganho Automático é executado.



Nota

Para cancelar o Ganho Automático, pressione o botão Ganho Automático novamente a qualquer momento durante o processo. O ganho retorna ao valor definido antes de iniciar o Ganho Automático.

Ganho automático multicanal

O Ganho automático lhe permite enviar um sinal para a Scarlett 4i4 (p. ex., cantar ou tocar seu instrumento) por 10 segundos e deixar que a Scarlett defina um bom nível para seus pré-amplificadores. Caso os níveis não estejam corretos, é possível ajustar os controles de ganho manualmente para fazer o ajuste fino dos níveis antes da gravação.

O Ganho automático multicanal inicia o processo de Ganho automático para todos os canais de pré-amplificador na sua interface. Isso é particularmente interessante para ajustar rapidamente os níveis em situações em que você está usando vários canais ao mesmo tempo, por exemplo:

- Definição de níveis para si mesmo se estiver tocando guitarra e cantando ao mesmo tempo.
- Definição de níveis para um baterista quando você dispor de vários microfones no kit de bateria.
- Definição de níveis para uma banda em que todos gravam "ao vivo" juntos.

Para iniciar o processo de Ganho automático multicanal:

1. Mantenha o botão **Auto pressionado por dois segundos**. O ícone **Auto oscila entre desligado e verde por dez segundos, e os Halos de ganho de todos os canais se transformam em cronômetros de contagem regressiva de dez segundos**.
2. Fale ou cante no microfone ou toque seu instrumento durante a contagem regressiva do Ganho automático. Proceda da mesma forma que durante a gravação para garantir que o Ganho automático estabeleça um bom nível.

Se o Ganho automático for bem-sucedido, os Halos de ganho se acenderão em verde antes que o valor do ganho seja indicado nos Halos de ganho por um segundo. O ganho agora está ajustado em um bom nível para a sua gravação.



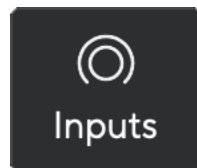
Nota

Para cancelar o Ganho Automático, pressione o botão Ganho Automático novamente a qualquer momento durante o processo. O ganho retorna ao valor definido antes de iniciar o Ganho Automático.

Ganho automático multicanal no Focusrite Control 2

Você também pode executar o Ganho automático multicanal em Focusrite Control 2. Para isso:

1. Abra Focusrite Control 2 e acesse a guia Inputs (Entradas).



2. Clique na seta suspensa à direita do botão Ganho automático usual.

3. Escolha Ganho automático em ambos

Assim que o Ganho automático for concluído, Focusrite Control 2 mostrará os canais que foram definidos e seus novos níveis de ganho:

Falha no Ganho Automático Multicanal

O Ganho automático multicanal pode falhar durante o processo para um, vários ou todos os canais.

Você pode:

- Clicar em Retry (Tratar novamente) e todo o Ganho automático será executado novamente para **todos os canais para os quais executou o Ganho automático, mesmo os canais bem-sucedidos.**
- Clique em fechar e execute o Auto Gain em todos os canais com falha.
- Clique em fechar e ajuste manualmente o ganho em todos os canais com falha.

Botão Clip Safe

O botão **Safe aplica o Clipse Safe, que ajusta automaticamente o ganho do pré-amplificador se houver risco de clipping.**

O clipping ocorre quando seu ganho é muito alto para o som que está sendo gravado e sua entrada sobrecarrega o pré-amplificador. Um sintoma de clipping é a distorção do pré-amplificador, que geralmente é desagradável e pode arruinar uma gravação. O Clip Safe ajuda a evitar isso, portanto, se sua entrada chegar perto do corte, o Clip Safe reduz o ganho do pré-amplificador, para que você não precise regravar sua tomada.



Nota

O Clip Safe está disponível apenas em até 96 kHz, você não pode usá-lo em taxas de amostragem de banda quádrupla (176,4 kHz e 192 kHz). O LED Safe acende em vermelho para mostrar quando não está disponível.

Para ativar o **Clip Safe** :

1. Pressione o botão **Select (Selecionar) para mover os controles do pré-amplificador para o pré-amplificador correto.**
2. Pressione o botão **Safe na interface ou no botão de software correspondente.**

Quando você ativa o Safe, o ícone **Safe acende em verde.**

Quando você possui duas entradas selecionadas usando a vinculação do pré-amplificador, o **Safe é aplicado a ambos os pré-amplificadores.**



Dica

Quando você habilita o Clip Safe, sua Scarlett monitora continuamente seus sinais de entrada, até 96.000 vezes por segundo, e por meio de uma combinação de ajuste de pré-amplificador analógico e DSP, o Clip Safe reduz significativamente o risco de clipping.

Clip Safe no Focusrite Control 2

Para ativar o Clip Safe no Focusrite Control 2, clique no botão Safe :



Safe desativado



Safe ativado

Modos Air

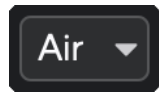
O Air permite que você altere o som do pré-amplificador da Scarlett com dois modos diferentes; Air Presence ou Air Presence e Harmonic Drive. O Air afeta as entradas de microfone, linha e instrumento.

Para ativar o Air, selecione sua entrada, pressione o botão Air uma vez para Air Presence, novamente para Air Presence e Harmonic Drive, e novamente para desligar. O LED Air muda de cor para mostrar qual modo você selecionou:

Modo	Descrição	LED AIR	Notas
Desligado	O pré-amplificador está limpo	Branco	
Air Presence	Um circuito analógico dá um impulso de presença às suas fontes.	Verde	
Air Presence e Harmonic Drive	Adiciona harmônicos, além do circuito Air analógico.	Âmbar	Disponível apenas em até 96 kHz

Controle de software Air

Para ativar o AIR no Focusrite Control 2, clique no botão Air . Isso é o mesmo que pressionar o botão Air no hardware da Scarlett 4i4.



Air desligado

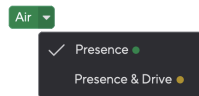


Presença aérea selecionada

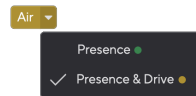


Presença aérea e direção selecionadas

Ao clicar no botão Air do Focusrite Control 2, é ativado o último modo Air selecionado. Para mudar o modo Air selecionado (Presence ou Presence and Drive), clique na seta para exibir o menu suspenso.



Presença aérea selecionada



Presença aérea e direção selecionadas



Nota

Air Presence e Drive está disponível apenas em até 96 kHz, você não pode usá-lo em taxas de amostragem de banda quádrupla (176,4 kHz e 192 kHz).

Controle de saída e Medidor de nível

O controle **Output (Saída)** e o medidor de nível de saída estão relacionados aos sinais direcionados para as saídas 1 e 2 na parte traseira da sua Scarlett 4i4, as saídas que geralmente são conectadas aos alto-falantes de monitoramento.



O controle **Output (Saída)** ajusta o nível nas saídas do nada (totalmente no sentido anti-horário) para a saída de escala total (totalmente no sentido horário).

O medidor de nível de saída em torno do controle de nível de saída é um medidor pré-fade (que não é afetado pela posição do controle) para mostrar o nível de sinal proveniente do computador.

Saída de Fone de Ouvido



A saída de fone de ouvido é uma tomada TRS de 6,35 mm (1/4"). Muitos fones de ouvido têm uma tomada TRS de 3,5 mm, para conectá-los ao seu Scarlett 4i4 você deve usar um adaptador TRS de 6,35 mm para 3,5 mm.

O controle acima da saída de fone de ouvido controla o nível que vai para seus fones de ouvido.

Alguns fones de ouvido de alta impedância podem ser silenciosos quando usados com um Scarlett 4i4, recomendamos o uso de fones de ouvido com impedância de até 300Ω.



Nota

Alguns fones de ouvido e adaptadores de tomada podem ter conectores TS ou TRRS, por exemplo, se tiverem um microfone ou controle de volume embutido no cabo. É improvável que esses fones de ouvido funcionem corretamente. Se estiver com problemas, use fones de ouvido e um adaptador de tomada com conectores de tomada TRS.

<https://www.youtube.com/embed/GycUxWKbiv4>

Routing de saída de alto-falante, linha e fone de ouvido

A saída de fone de ouvido pode receber uma combinação de entradas de hardware (monitoramento direto) e canais de reprodução de software.

Para obter mais informações sobre como criar uma mixagem para a saída de fone de ouvido, consulte [Como usar a guia Mixer Focusrite Control 2 \[40\]](#).

A saída dos fones de ouvido Scarlett 4i4 é independente das saídas de linha 1/2 e 3/4, proporcionando uma mixagem de fones de ouvido completamente independente.

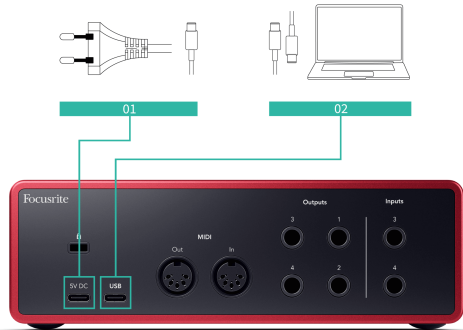
O painel traseiro de sua Scarlett 4i4 em detalhes

Esta seção aborda todos os recursos do painel traseiro da sua Scarlett 4i4, suas funções, como você pode usá-los e como eles funcionam no Focusrite Control 2.

Conexões USB

Porta USB

A porta USB Type-C identificada como **USB** serve para conectar a sua Scarlett ao computador.



A conexão com seu computador fornece energia USB, comunicação de áudio bidirecional e uma conexão para Focusrite Control 2.

Porta 5V DC

O Scarlett 4i4 consome uma grande quantidade de energia. Em algumas situações de alta potência, como ao tocar fones de ouvido em alto volume, as portas USB de alguns computadores podem não ser capazes de fornecer energia suficiente e seu Scarlett 4i4 pode desconectar ou o ícone USB pisca em vermelho.

Se você tiver esse comportamento, recomendamos que você use uma fonte de alimentação principal para alimentar seu Scarlett através da porta **5V DC**.



O Ícone USB Pisca Em Vermelho

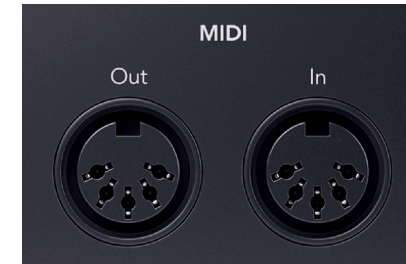
Se o ícone USB piscar em vermelho, isso significa que a Scarlett 4i4 não está recebendo energia suficiente.

Para resolver esse problema:

1. Desconecte ambos os cabos USB. Nesta ordem: conecte a fonte de alimentação à porta USB **de energia e, em seguida, conecte o cabo USB à porta USB da Scarlett.**
2. Certifique-se de estar usando a fonte de alimentação USB original.
3. Teste uma porta USB diferente no computador e verifique se a conexão ocorre diretamente no computador e não por meio de um hub USB.

MIDI

As portas MIDI In (Entrada) e Out (Saída) da Scarlett 4i4 permitem que você use a Scarlett como uma interface MIDI USB. MIDI IN recebe sinais MIDI de teclados ou controladores; MIDI OUT envia informações MIDI para sintetizadores, baterias eletrônicas ou equipamentos controláveis por MIDI.



Importante

Ao receber sua Scarlett 4i4 pela primeira vez, o MIDI está desativado porque ela está no modo Easy Start. Para ativar o MIDI, instale e abra o Focusrite Control 2.

A E/S de MIDI não requer nenhuma configuração para que seja possível usar a Scarlett 4i4 como uma interface MIDI USB. As portas MIDI da Scarlett 4i4 aparecem em seu software habilitado para MIDI, e você pode enviar ou receber dados MIDI entre seu computador e o hardware MIDI por meio das portas MIDI DIN de 5 pinos da Scarlett.



Nota

A porta MIDI Out em sua Scarlett 4i4 **não pode funcionar como uma porta MIDI Thru.**

Saídas de alto-falante

As **saídas 1 e 2** são saídas de nível de linha para conectar a sua Scarlett 4i4 a um amplificador ou a monitores ativos. As saídas são saídas de tomada TRS de 1/4" balanceadas, que podem ser usadas com cabos de tomada TRS balanceados ou TS não balanceados e conectadas a alto-falantes com entradas de tomada de 1/4", RCA ou XLR.

O botão giratório **Output (Saída)** do painel frontal da Scarlett 4i4 controla o nível enviado para as saídas 1 e 2.



Nota

É possível usar conexões não balanceadas, como conectores TS de 6,35 mm ou cabos de conector para RCA, mas não recomendamos isso. O uso de conexões não balanceadas pode significar que será possível ouvir interferências nos seus monitores.

Se ouvir um ruído estático, estalos ou qualquer outro ruído nos monitores, mesmo quando nenhum som estiver sendo reproduzido, certifique-se de que esteja sempre usando conexões balanceadas.

Saídas de Linha

As saídas de linha 3-4 possuem características elétricas idênticas às das saídas de linha 1 a 2 do monitor, mas

Você pode definir os sinais disponíveis nessas saídas usando o Focusrite Control 2 e usar as saídas para acionar mais alto-falantes em um sistema de monitoramento multicanal, como um subwoofer, ou para enviar sinais para processadores de efeitos externos.

Configuração de sua SAW (software de gravação) com sua Scarlett 4i4

A Scarlett é compatível com qualquer DAW com suporte para ASIO no Windows e com qualquer DAW com suporte para Core Audio no macOS. Também é compatível com aplicativos não ASIO, mas seu número de canais pode ser limitado.

Para ajudar você a começar, reunimos etapas para configurar sua interface e começar a gravar nas DAWs mais comuns. Se precisar de mais informações, consulte o guia do usuário de sua DAW.

Caso ainda não tenha uma DAW instalada em seu computador como ajuda para começar, a Scarlett é fornecida com o Ableton Live Lite e uma versão do Pro Tools. Você pode acessá-los no [Easy Start](#) ou em sua conta Focusrite . [5] [5]



Dica

O que é uma DAW?

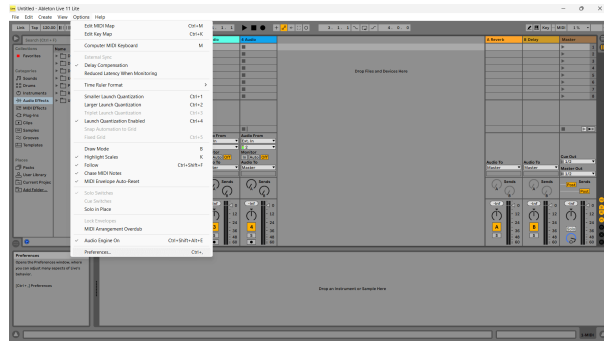
DAW significa “Digital Audio Workstation” (estação de trabalho de áudio digital) e é o termo dado a qualquer software que você usa para gravar arranjos ou fazer música.



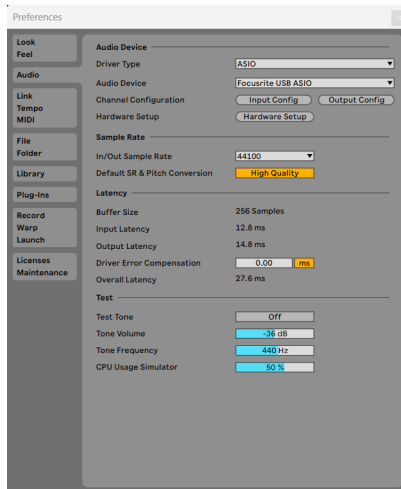
Para configurar o Ableton Live, siga estas etapas:

Windows

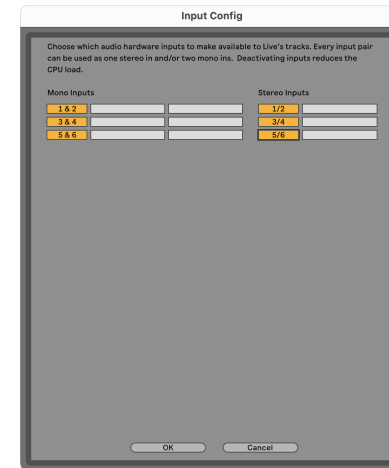
1. Abra o Ableton Live no seu computador.
2. Clique em Options (Opções) > Preferenc... (Preferências).



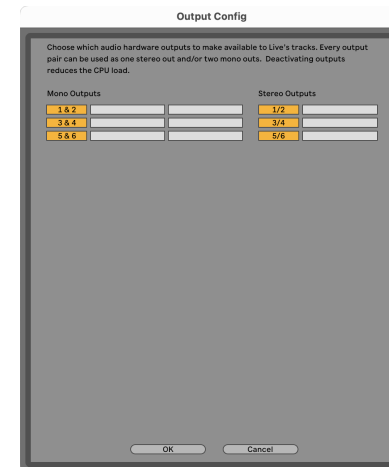
3. Acesse a guia **Áudio** no lado esquerdo da janela Preferências.
4. Defina o **Driver Type (Tipo de driver)** como **ASIO** e o **Audio Device (Dispositivo de áudio)** como **Focusrite USB ASIO**.



5. Clique em Input Config (Configuração de entrada).
O próximo passo é fazer com que todas as entradas do seu dispositivo apareçam como opções de entrada no Ableton.
6. Clique para destacar cada conjunto de **entradas Mono e Stereo para garantir que apareçam como selecionáveis no Live**.



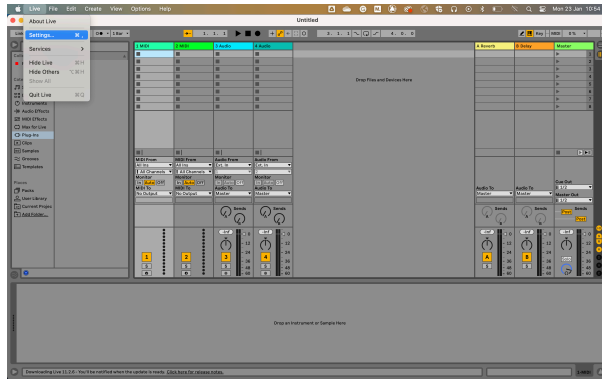
7. Clique em **OK**.
8. Faça o mesmo para **Output Config (Configuração de saída)**, se estiver usando **várias saídas da Scarlett 4i4**.



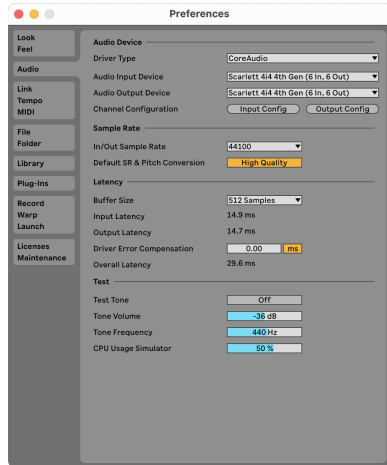
9. Feche a janela Preferências.

Mac

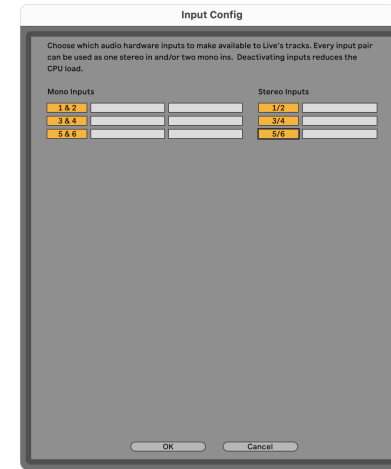
1. Abra o Ableton Live no seu computador.
2. Clique em **Live na barra de menu superior**.



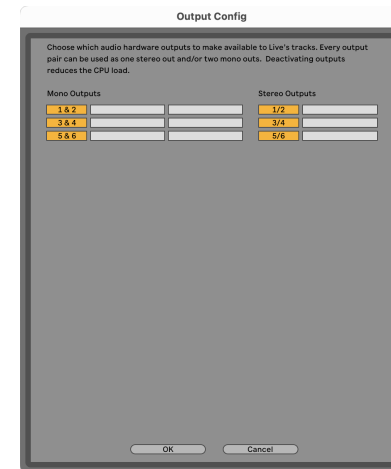
3. Clique em **Settings (Configurações)**.
4. Acesse a guia **Áudio no lado esquerdo da janela Preferências**.
5. Defina o **Audio Input Device (Dispositivo de áudio de entrada)** e o **Audio Output Device (Dispositivo de áudio de saída para Scarlett 4i4 4ª Geração)**.



6. Clique em **Input Config (Configuração de entrada)**.
O próximo passo é fazer com que todas as entradas do seu dispositivo apareçam como opções de entrada no Ableton.
7. Clique para destacar cada conjunto de **entradas Mono e Stereo para garantir que apareçam como selecionáveis no Live. Você verá até six canais.**



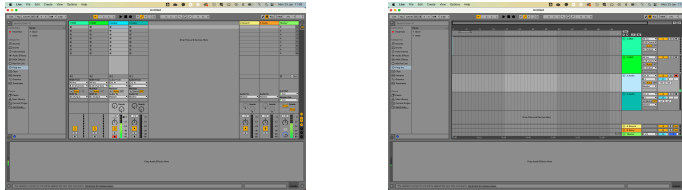
8. Clique em **OK**.
9. Faça o mesmo para **Output Config (Configuração de saída)**, se estiver usando **várias saídas da Scarlett 4i4**.



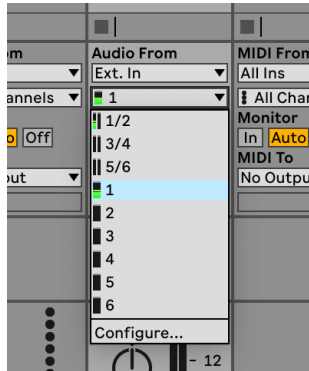
10. Feche a janela Preferências.

Colocando o som no Ableton

1. Clique para destacar uma faixa de **áudio na janela principal do Live**. O Live oferece duas visualizações (Session e Arrangement), portanto, dependendo da visualização em que você estiver, veja as capturas de tela a seguir.



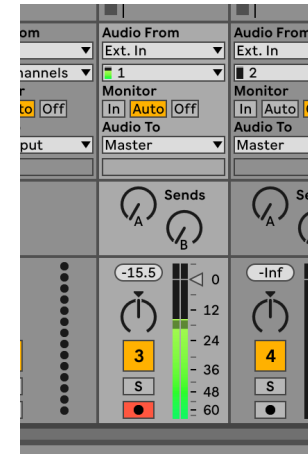
2. Defina **Audio From (Áudio de)** para Ext. In (Entrada ext.) e a lista suspensa de entradas como entrada de interface que está usando, p. ex., 1.



3. Defina o **Monitor para Auto**. Isso permite que você ouça o som proveniente da entrada da sua Scarlett.



4. Clique no botão do braço de gravação abaixo da faixa. Acende em vermelho quando o braço de gravação está ligado. Envie um sinal para a entrada da sua Scarlett e você visualizará o medidor no Ableton.



5. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão gravar na barra de transporte do Ableton.

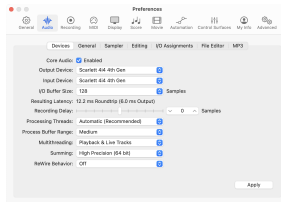




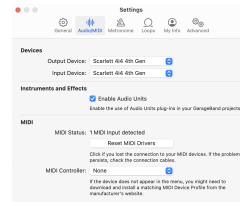
Para configurar o Logic Pro e o GarageBand, siga estas etapas:

Instruções passo a passo:

1. Abra o Logic Pro ou o GarageBand em seu computador (é possível que você seja solicitado a escolher um projeto; você pode escolher um Projeto vazio ou usar um modelo).
2. Selecione **Áudio** na janela **Escolher um tipo de faixa**.
3. Defina a **Entrada de áudio para Entrada 1**.
 Caso não veja nenhuma entrada, verifique se **Dispositivo: está definido como sua Scarlett 4i4**.
 - a. Clique na seta à direita da seção Dispositivo.
 - b. Na janela de preferências, defina o **Dispositivo de saída e o Dispositivo de entrada como Scarlett 4i4 4ª Geração**.

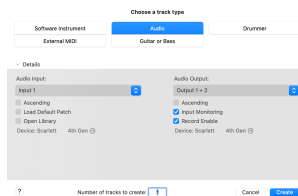


Logic Pro X

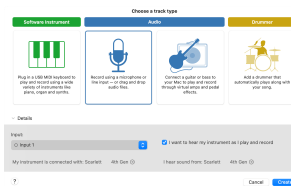


GarageBand

- c. Clique em **Aplicar (somente Logic Pro)**.
 - d. Feche a janela **Preferências ou configurações**.
4. Logic Pro: marque **Monitoramento de entrada e Ativar gravação**.
 GarageBand: marque **Quero ouvir meu instrumento enquanto toco e gravo**.
 Isso permite que você ouça o som proveniente da entrada da sua Scarlett.
5. Clique em **Criar**.



Logic Pro



GarageBand

6. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão de gravação na parte superior do Logic/GarageBand.

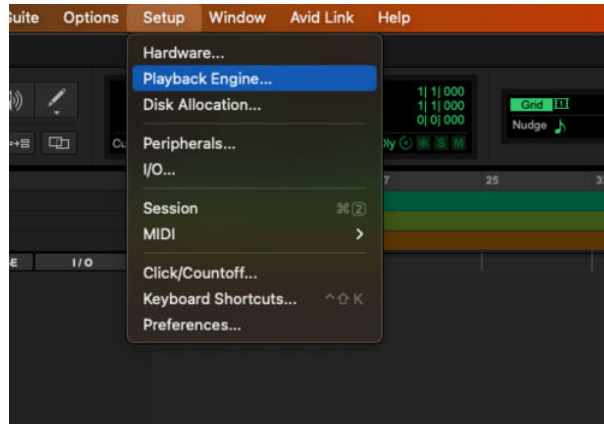




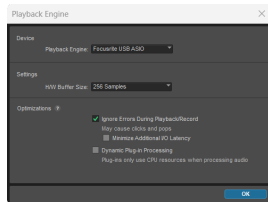
Para configurar no Pro Tools, siga estas etapas:

Instruções passo a passo para Windows e macOS

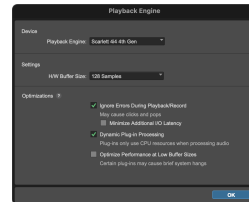
1. Abra o Pro Tools no seu computador.
2. Clique em Setup (Configuração) > Playback Engine (Mecanismo de reprodução) na barra de menu superior.



3. Selecione Focusrite USB ASIO (Windows) ou Scarlett 4i4 4ª Geração na lista suspensa **Playback Engine**.

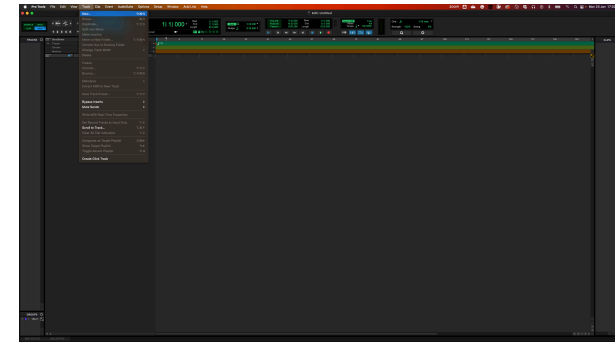


Windows

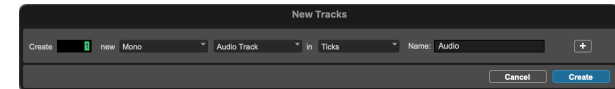


Mac

4. Clique em Track (Faixa) > New (Nova) na barra de menu superior.



5. Defina o número de faixas necessárias e defina o tipo como Audio Track (Faixa de áudio).



6. Clique em Criar
7. Clique no símbolo de gravação

Isso permite que você ouça o som proveniente da entrada da sua Scarlett.

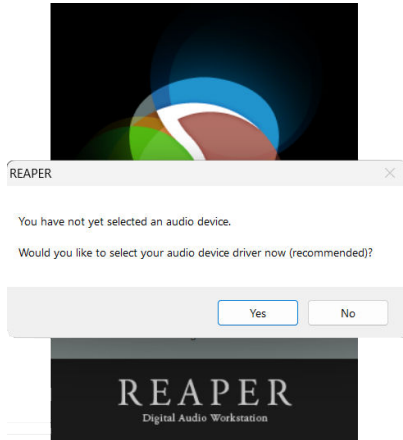
8. Clique no botão principal Ativar gravação
9. Clique no botão Reproduzir



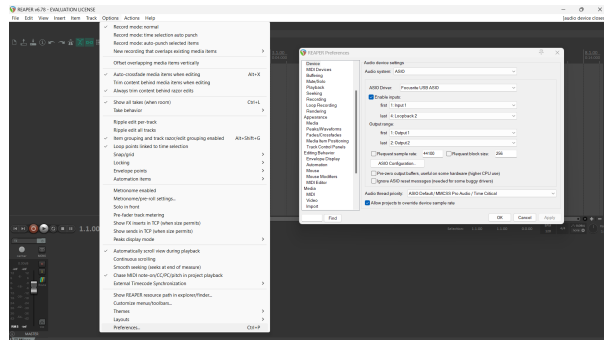
Para configurar o Reaper, siga estas etapas:

Windows

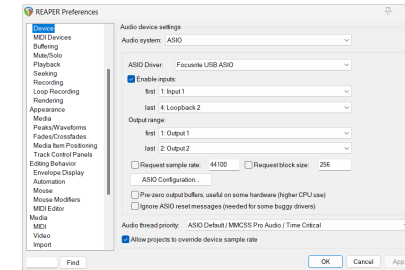
1. Abra o Reaper no seu computador.
2. Se aparecer uma janela pop-up solicitando que você selecione o driver do dispositivo de áudio, clique em **Sim**



Se não aparecer a janela pop-up, acesse **Options (Opções, no menu superior) > Preferences (Preferências) > Device (Dispositivo)**

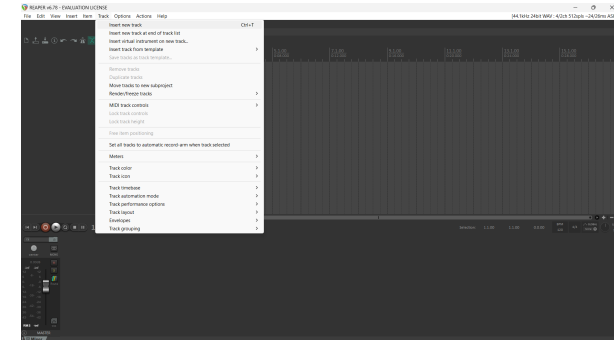


3. No **Audio device settings (Configurações do dispositivo de áudio)**.



- a. Selecione ASIO na lista suspensa **Audio system: (Sistema de áudio)**.
- b. Selecione Focusrite USB ASIO na lista suspensa **ASIO Driver: (Driver ASIO)**.
- c. Defina a **primeira e última gama de entradas e saídas para corresponder ao número de entradas que você deseja usar**.

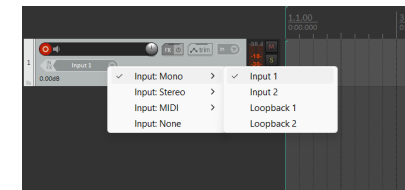
4. Clique em **OK**.
5. Clique em **Track (Faixa, no menu superior) > Insert New Track (Inserir nova faixa)**.



6. Clique no botão vermelho armado para gravar.



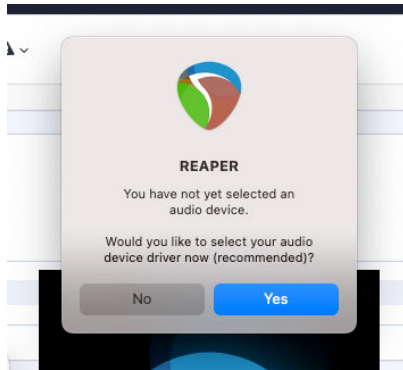
7. Clique na caixa **Input 1 (Entrada 1)** para selecionar a sua entrada na sua Scarlett 4i4.



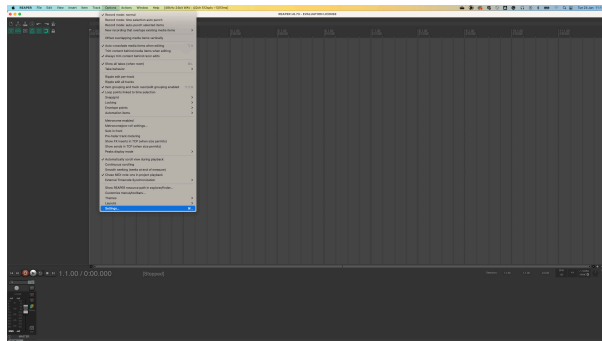
8. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão de gravação na seção inferior do Reaper.

Mac

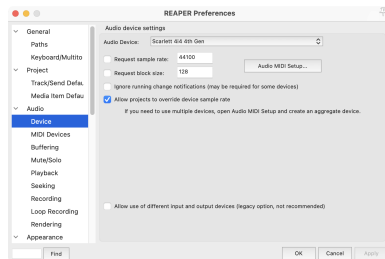
1. Abra o Reaper no seu computador.
2. Se aparecer uma janela pop-up solicitando que você selecione o driver do dispositivo de áudio, clique em **Sim**



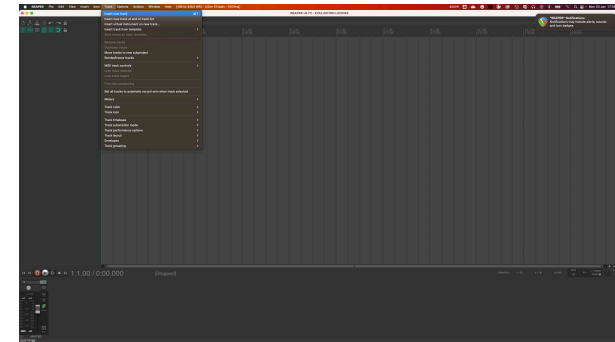
Se não aparecer a janela pop-up, acesse **Options (Opções, no menu superior) > Settings (Configurações) > Device (Dispositivo)**



3. Selecione Scarlett 4i4 no menu suspenso **Audio Device (Dispositivo de áudio)**.



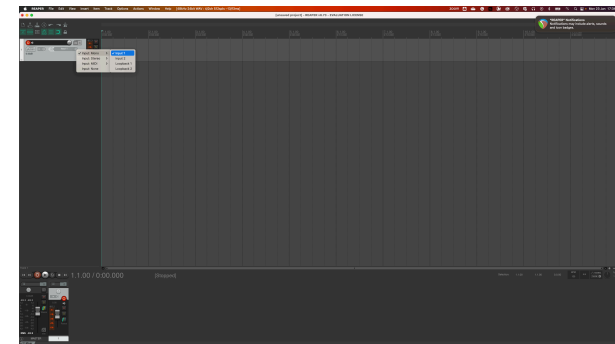
4. Clique em **OK**.
5. Clique em **Track (Faixa, no menu superior) > Insert New Track (Inserir nova faixa)**.



6. Clique no botão vermelho armado para gravar.



7. Clique na caixa **Input 1 (Entrada 1)** para selecionar a sua entrada na sua Scarlett 4i4.



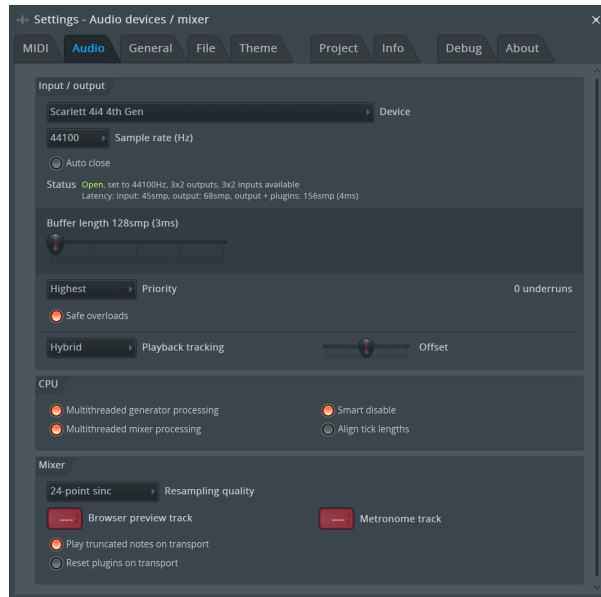
8. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão de gravação na seção inferior do Reaper.



Para configurar o FL Studio, siga estas etapas:

Instruções passo a passo para Windows e macOS

1. Abra o FL Studio no seu computador.
2. Acesse **Options (Opções) > Audio Settings (Configurações de áudio)**.
3. Defina o dispositivo para Scarlett 4i4 4ª Geração (ou Focusrite USB ASIO no Windows) na seção **Input / output (Entrada / saída)**.



4. Feche a janela Configurações.
5. No **Mixer**, clique para inserir o que você deseja gravar.
6. Defina o menu suspenso de entrada externa de **(nenhum)** para a entrada de interface que estiver usando, p. ex., **Input 1** para entrada mono ou **Input 1 - Input 2** para ambas as entradas 1 e 2 em estéreo.



7. Clique no botão de registro principal na seção de transporte.



- Selecione uma opção na janela **O que deseja gravar?**. Se você não tiver certeza de qual opção escolher, consulte os arquivos de ajuda do FL Studio.

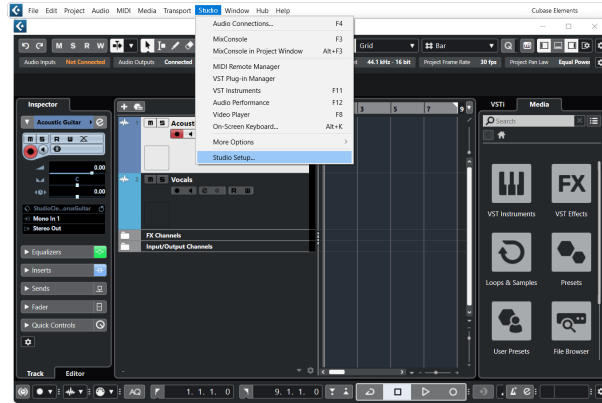
8. Quando estiver pronto para gravar, pressione o botão reproduzir na seção de transporte.



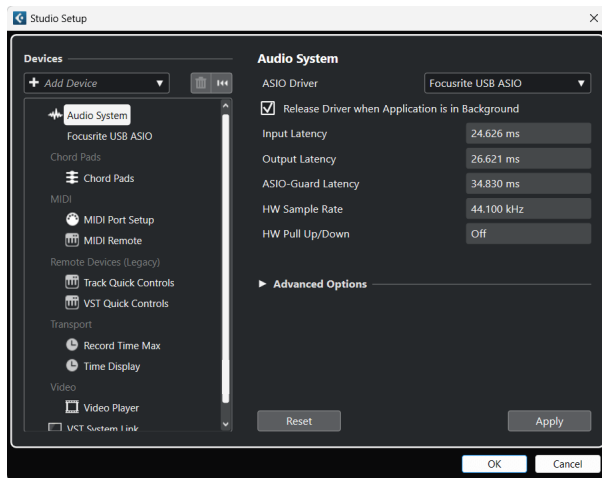


Windows

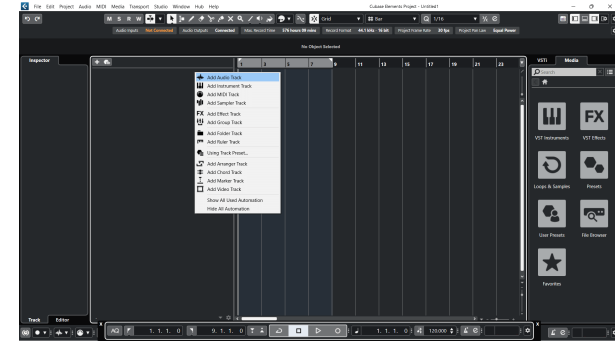
1. Abra o Cubase no seu computador.
2. Na barra de menu superior, clique em Studio > Studio Setup... (Configuração do studio)



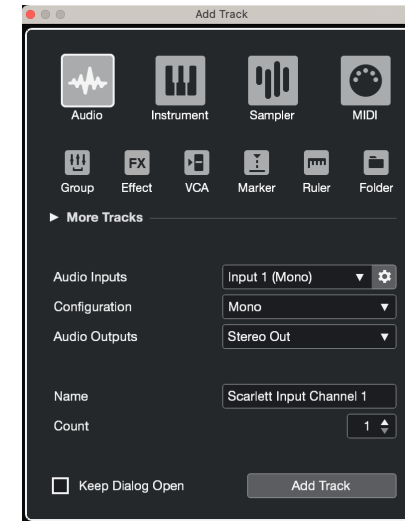
3. Clique em Audio System (Sistema de áudio) no lado esquerdo.
4. Defina o **ASIO Driver como Focusrite USB ASIO**.



5. Clique em OK.
6. Clique com o botão direito do mouse no MixConsole.
7. Clique em Add Audio Track (Adicionar faixa de áudio).



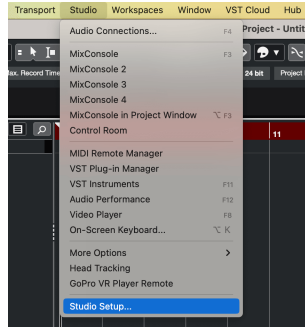
8. Configure o tipo de faixa como Audio (Áudio) e defina **Audio Input (Entrada de áudio) para o canal que você está usando na sua interface.**



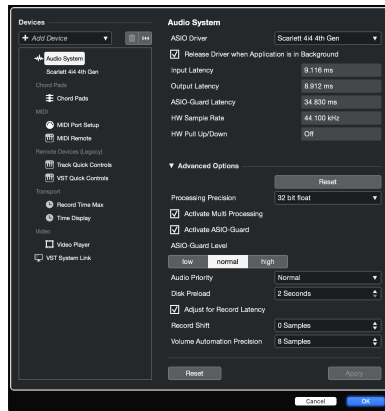
9. Clique em Add Track (Adicionar faixa).
10. Clique nos botões Ativar gravação e Monitorar.
11. Clique em Transportar gravação.

Mac

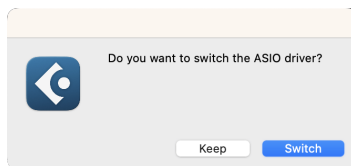
1. Abra o Cubase no seu computador.
2. Na barra de menu superior, clique em Studio > Studio Setup... (Configuração do studio)



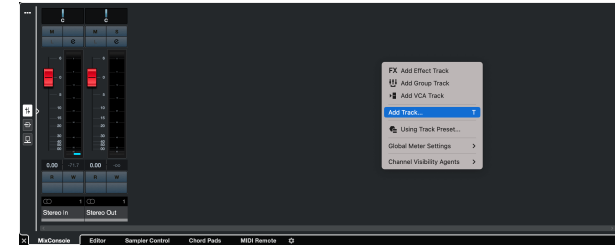
3. Mude o ASIO Driver para Scarlett 4i4 4ª Geração.



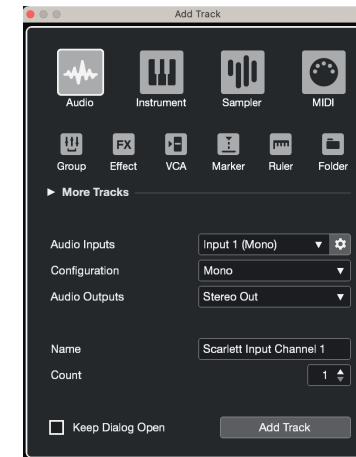
4. Clique em **Switch (Alternar)**.





5. Clique em OK.
6. Clique com o botão direito do mouse no MixConsole.
7. Clique em Add Track (Adicionar faixa).



8. Configure o tipo de faixa como Audio (Áudio) e defina **Audio Input (Entrada de áudio)** para o canal que você está usando na sua interface.



9. Clique em Add Track (Adicionar faixa).

10. Clique nos botões Ativar gravação e Monitorar 
11. Clique em Transportar gravação 

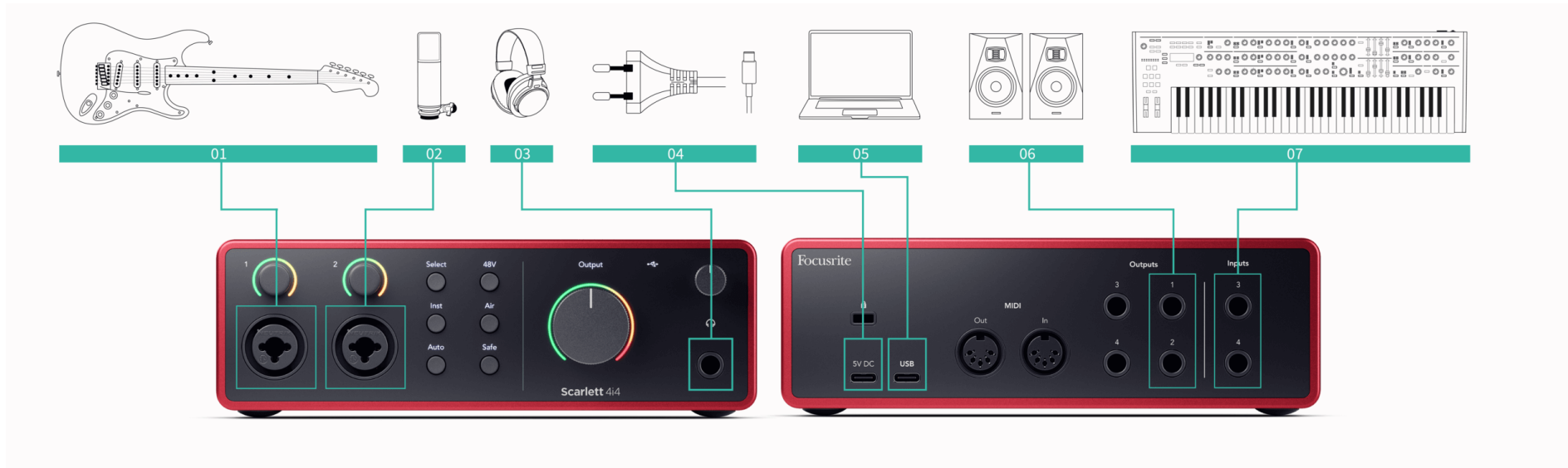


Como usar a sua Scarlett 4i4

Esta seção aborda alguns casos de uso comuns para o Scarlett 4i4. Geralmente, seu caso de uso é uma variante desses casos e a forma como você usa seu Scarlett 4i4 provavelmente reaproveita alguns princípios.

Conectando entradas e saídas

O diagrama a seguir mostra como conectar uma variedade de entradas e saídas ao Scarlett 4i4.



1. Conecte instrumentos como guitarras, baixos, guitarras eletroacústicas e outros instrumentos com captadores à entrada **1** ou **2** da tomada de 6,35 mm no painel frontal. Ao conectar um instrumento, use um cabo mono da tomada TS de 6,35 mm a 6,35 mm e defina a entrada como 'instrumento' usando o botão **Inst**.
2. Conecte um microfone (por exemplo, o CM25 MkIII) à **entrada 1** ou **2** usando um cabo XLR para XLR. Você deve conectar um microfone por meio de um cabo XLR, outros microfones podem não funcionar ou você pode ter problemas. Ative 48V se o seu microfone precisar.
3. Conecte seus fones de ouvido (por exemplo, os fones de ouvido Scarlett SH-450) por meio de uma tomada de 6,35 mm à saída de fone de ouvido. Você deve usar uma tomada TRS de 6,35 mm para conectar seus fones de ouvido. Se o conector de tomada do fone de ouvido for menor, você precisará de um adaptador de tomada para fone de ouvido.
4. Conecte seu Scarlett a uma tomada de parede usando a fonte de alimentação incluída.
5. Conecte o Scarlett ao seu computador usando um cabo **USB**.
6. Conecte os alto-falantes do monitor (também chamados de monitores) às saídas **R** e **L** (direita e esquerda). Use cabos de tomada TRS balanceados de 6,35 mm para conectar

monitores. Se seus monitores tiverem conexões diferentes, consulte o guia do usuário do monitor.

7. Conecte dispositivos de nível de linha, como sintetizadores, teclados, pré-amplificadores de microfone etc. às **entradas de linha de nível fixo 3 e 4**. Para uma conexão balanceada, use um conector de tomada TRS de 6,35 mm. Você pode usar um conector de tomada TS, mas a conexão será desbalanceada. Você também pode conectar dispositivos de nível de linha à **entrada 1** ou **2**, onde pode usar o controle de ganho para aumentar o sinal de seus dispositivos de nível de linha em seu software de gravação. Certifique-se de desligar **Inst** se estiver conectando dispositivos de nível de linha à **entrada 1** ou **2**.



Nota

Você não pode conectar guitarras ou microfones diretamente nas **entradas 3 e 4**.

Usando equipamento outboard

Seu Scarlett 4i4 tem saídas e entradas suficientes para usar equipamento 'outboard' em suas mixagens. Por equipamento ou outboard, estamos nos referindo aos efeitos que você pode querer incluir no processo de mixagem, por exemplo, equalizadores (EQ), compressores, reverbs, atrasos etc.

Existem duas maneiras de mixar com efeitos externos, como efeitos de inserção (geralmente EQs ou Compressores) ou efeitos de envio e retorno (mais comuns para reverbs e atrasos).

- **Inserções** - o efeito é colocado no caminho do sinal para que todo o sinal seja afetado pelo equipamento outboard.
- **Enviar e retornar** - você envia o sinal 'seco' para o efeito externo e retorna o sinal 'molhado' ou afetado para sua DAW, geralmente em um canal diferente. Você pode então misturar uma combinação do sinal seco original e o sinal molhado afetado.



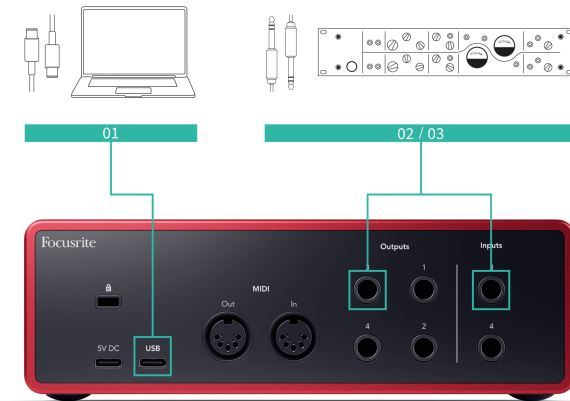
Dica

Não há regras rígidas para usar efeitos como inserções ou efeitos de envio e retorno. Uma técnica interessante é utilizar um compressor como efeito de envio, comumente chamado de compressão paralela ou de Nova York. Essa técnica pode ser altamente eficaz para adicionar mais peso às partes de sua mixagem.

A configuração abaixo mostra como você pode conectar seu equipamento outboard ao seu Scarlett 4i4 e usar o mixer do Focusrite Control 2 para rotear o sinal. Para obter o sinal de sua DAW, a maioria dos softwares DAW terá um guia sobre o uso de um processador externo como uma inserção ou como um efeito de enviar e retornar. Use este guia em combinação com o guia do usuário para sua DAW.

Conexões de hardware

Para configurar o hardware vamos conectar os equipamentos na ordem do fluxo do sinal.

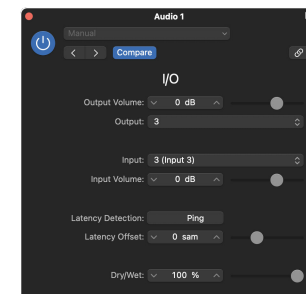


1. Conecte um cabo de tomada TRS balanceado de 6,35 mm de uma das saídas de linha sobressalentes de sua interface (por exemplo, não as saídas 1-2 que são normalmente reservadas para monitores).
2. Conecte a outra extremidade do cabo à entrada do processador de efeitos externo. Esta pode ser uma entrada de tomada de 6,35 mm, mas também pode ser XLR. Se for XLR, certifique-se de que a entrada seja adequada para sinais de entrada de nível de linha.
3. Conecte a saída do seu processador de efeitos externo a uma entrada de tomada de 6,35 mm sobressalente em seu Scarlett 4i4. O outboard do processador de efeitos outboard é provavelmente um sinal de nível de linha, então você deve conectá-lo a uma entrada de tomada em seu Scarlett 4i4.

Roteamento de software

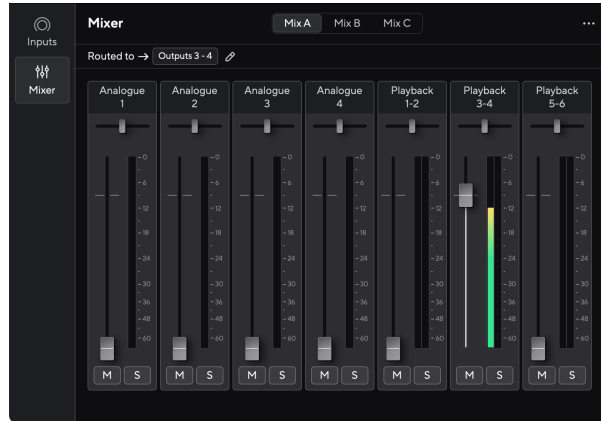
As etapas a seguir oferecem uma visão geral de alto nível do roteamento no software. As etapas podem variar entre DAWs.

1. Adicione uma Inserção ou Enviar à track DAW que você deseja afetar. Anote a saída do software da sua Inserção ou Enviar, por exemplo, Saída 3.



Plug-in de inserção de E/S do Logic Pro – para efeitos de Enviar e Retornar, use este plug-in em um canal de Enviar ou Bus.

- No Scarlett 4i4, certifique-se de que a saída do software da sua Inserção ou Enviar, por exemplo, saída 3, é roteada para a saída que você conectou de seu Scarlett para seu equipamento outboard. Para obter mais informações sobre roteamento, consulte [Mixer Focusrite Control \[40\]](#).



- Em sua DAW, certifique-se de que a entrada de sua inserção, ou o retorno do enviar, esteja definida para a entrada no Scarlett 4i4 que você conectou à saída do seu equipamento outboard.

Depois de passar por essas etapas ao reproduzir sua sessão de DAW, você deve ouvir o sinal com efeito vindo de seu equipamento outboard inserido na cadeia de efeitos do canal ou ouvindo o retorno do efeito.



Dica

Você pode usar o mesmo processo para reamplificar seus sinais de guitarra DI. Substitua a unidade de efeitos externa por uma caixa de reamp e um amplificador de guitarra.

Como usar o recurso de Loopback da sua Scarlett 4i4

O recurso de loopback da sua Scarlett 4i4 permite enviar o som produzido por seu computador e roteá-lo de volta para sua Scarlett para gravação ou streaming, sem usar cabos físicos. Isso pode ser particularmente útil em vários cenários, como amostragem, podcasting, transmissão ao vivo ou gravação de tutoriais de tela:

- Amostragem: você pode gravar sons de volta em seu software para usar como amostras em sua música.
- Podcasting: você pode usar loopback para gravar entrevistas ou discussões online, onde deseja capturar sua voz e as vozes de participantes remotos.
- Transmissão ao vivo: é útil para transmitir conteúdo acompanhado de áudio do seu computador, como jogos, apresentações ou tutoriais.
- Gravação de tela: Ao criar tutoriais em vídeo ou screencasts, o loopback permite incluir o som produzido pelo seu computador junto com a sua narração.

Para usar entradas de seleção de loopback em seu software DAW.

- Abra seu DAW ou software de gravação.
- Crie um novo canal de gravação em sua DAW e silencie ou defina a saída para 'none' para este canal. É importante fazer isso para não causar um ciclo de feedback.
- Defina a entrada de gravação do canal silenciado para os canais de Loopback da sua Scarlett 4i4, canais canais 5 e 6.
- Comece a gravar.

Os canais em seu software de gravação recebem a saída de sua Scarlett. É possível usar outros canais em seu software de gravação para gravar qualquer coisa conectada às entradas da Scarlett juntamente com o feed de Loopback.



Importante

Quando estiver usando o Loopback, silencie os canais em seu software de gravação para não causar um loop de feedback.

Modo independente

A Scarlett 4i4 possui um modo independente que permite que a interface passe o áudio quando não estiver conectada a um computador. Isso pode ser útil para:

- Aumentar o número de pré-amplificadores em outra interface ou mixer que tenha ficado sem pré-amplificadores de microfone, por exemplo:
 - Usando quaisquer entradas de linha de reserva na outra interface. Por exemplo, roteando as entradas de microfone da Scarlett para suas saídas de linha.
- Para usar a configuração do seu estúdio sem que o computador esteja ligado ou conectado, p. ex., para usar a guitarra nos alto-falantes ou qualquer equipamento de música eletrônica conectado.

Para configurar o Modo independente:

1. Conecte a tomada de alimentação de sua Scarlett à rede elétrica.
2. Conecte a sua Scarlett 4i4 a um computador que esteja executando o Focusrite Control 2. Na página do mixer do Focusrite Control 2, roteie as entradas da Scarlett 4i4 para as saídas que você deseja usar. Consulte [Como usar a guia Mixer Focusrite Control 2 \[40\]](#).
3. Desconecte sua Scarlett 4i4 do computador e ela continuará a transmitir áudio no modo independente.
4. Conecte suas entradas e saídas à interface como usualmente (consulte [Exemplos de uso](#)).

Como usar o Focusrite Control 2 com seu Scarlett 4i4

Focusrite Control 2 é o software necessário para gerenciar a sua interface Scarlett. O Focusrite Control 2 gerencia o roteamento, o monitoramento, as configurações do mixer e as atualizações de firmware.

Como usar a guia Mixer Focusrite Control 2

A Scarlett 4i4 conta com um mixer controlável na página Mixer do Focusrite Control 2. Você pode usar esse mixer para combinar e enviar fontes de entrada para as saídas físicas da sua Scarlett 4i4 usando a guia [Routing \(Roteamento\)](#). [43] [43]



As fontes de entrada para o mixer incluem:

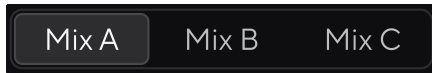
- Entradas físicas
 - Entradas analógicas (entradas de instrumento, microfone ou linha)
- Entradas de reprodução
 - Canais de saída do seu software DAW
 - Reprodução de software de outro software de computador.



Depois de criar uma mixagem de entradas, você pode enviá-la para as saídas físicas da sua Scarlett 4i4 para criar uma mixagem personalizada para seus alto-falantes ou para a mixagem de fone de ouvido de um artista.

Mixagens

Na parte superior do Mixer do Focusrite Control 2, é possível visualizar as diferentes mixagens disponíveis, listadas como Mix A, Mix B etc.



Cada Mixagem permite misturar diferentes entradas e enviar as mixagens para saídas para diferentes necessidades. Por exemplo, você pode querer usar a Mixagem A para ouvir o áudio através dos alto-falantes e usar a Mixagem B para a mixagem dos fones de ouvido de um cantor. O cantor pode querer ouvir mais de seus próprios vocais em seus fones de ouvido para que você possa aumentar o volume apenas para a Mixagem B.



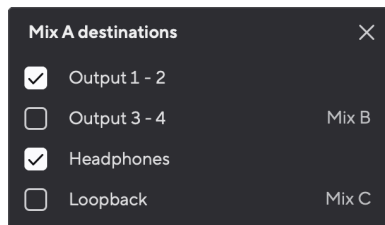
Dica

Você **pode ter vários Mixes ativados simultaneamente no Focusrite Control 2.**

Cada Mix funciona independentemente, o que permite, p. ex., rotear o Mix A para os monitores e o Mix B para os fones de ouvido, sem que um interfira no outro. Observe que uma única saída somente pode receber um mix por vez. Se você atribuir um novo mix a uma saída já em uso, ele substituirá o roteamento anterior.

Clique em um Mix para selecioná-lo. Agora você pode encaminhá-lo para qualquer saída(s) de sua escolha. Para fazer isso:

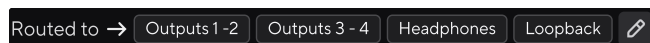
1. Clique em qualquer saída existente ou no ícone de lápis
2. Marque os **destinos para os quais deseja enviar essa Mixagem.**



Por exemplo, você pode enviar a Mixagem A para as saídas 1-2, onde você pode ter conectado seus monitores e também fones de ouvido. Você pode então ouvir a mesma mixagem em seus fones de ouvido e monitores.

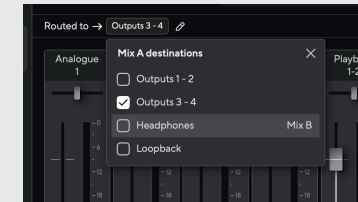
3. Clique em

Acima dos canais do mixer, você pode verificar para quais saídas a sua mixagem está roteada. Se você não tiver roteado uma mixagem para uma saída, verá a mensagem **No outputs assigned (Nenhuma saída atribuída).**



Nota

É possível alimentar cada saída somente de uma mixagem. Por exemplo, não é possível enviar o Mix A e o Mix B simultaneamente para os fones de ouvido. Quando estiver escolhendo destinos de mixagem, o Focusrite Control 2 mostra se uma saída já possui uma alimentação de uma mixagem diferente. Se você rotear a mixagem atual para uma saída com uma mixagem já roteada para ela, isso substituirá o roteamento para essa saída.



Nota

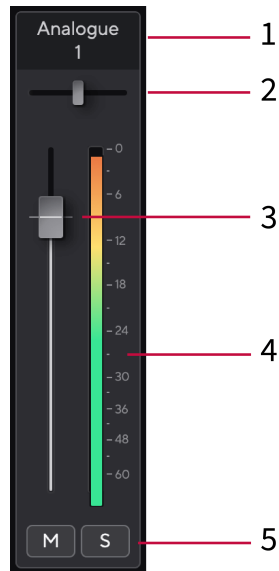
Você também pode mudar as saídas para as quais seus mixes estão indo na guia Routing (Roteamento) do Focusrite Control 2, consulte [Como usar a guia Focusrite Control 2 Routing \(Roteamento\) \[43\]](#) para mais informações.

Destino do Loopback

Se desejar gravar a mixagem específica das entradas que você criou, selecione **Loopback como destino de mixagem. Consulte Loopback.**

Usando os canais do mixer

Cada canal do mixer tem várias funções.



1. Nome do canal de mixagem

Isso mostra o nome da entrada do mixer.

2. Pan

Mova a posição de um canal mono na imagem estéreo da esquerda para a direita ou altera o balanço de um canal estéreo da esquerda para a direita. O padrão é o centro. Clique Alt, Option \rceil ou clique duas vezes para redefinir.

3. Fader

O Fader ajusta o nível indo para o seu destino de Mix. Alt, opção \rceil ou clique duas vezes para redefinir.

Os faders não têm efeito nas fontes que você está gravando no momento.

4. Medidor

Isso mostra o nível do canal, em dBFS. Verde mostra um bom nível e laranja significa que o nível está muito alto.

Você verá dois medidores para canais estéreo, um para cada lado esquerdo e outro direito.

O medidor mostra o nível pós-fader, a configuração do fader afetará o medidor.

5. Mute e Solo

Mute (Silenciar) - Clique no botão Mute **M**

Solo - Clique no botão Solo **S**

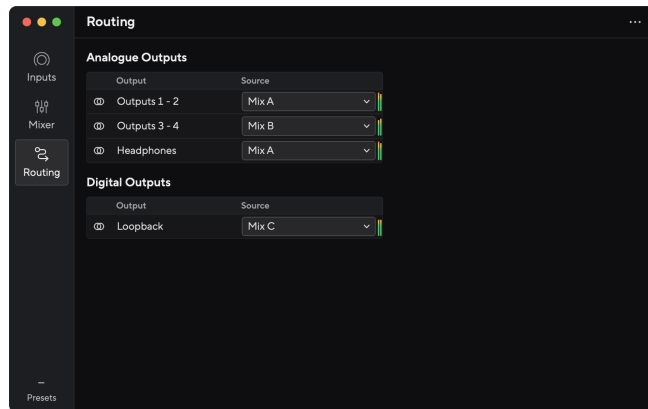
Se você habilitar Silenciar e Solo, a última opção clicada terá prioridade.

Como usar a guia Focusrite Control 2 Routing (Roteamento)

A guia Routing (Roteamento) no Focusrite Control 2 permite organizar quais entradas e mixes se está enviando para as saídas do seu Scarlett.

Ao abrir a guia Routing (Roteamento), verá uma lista de **Fontes e Saídas** :

- A lista **Output (Saída)** refere-se a cada uma das saídas do seu Scarlett e está dividida em saídas analógicas (saídas de linha, fones de ouvido) e saídas digitais (
- A lista **Source (Saída)** é editável e permite escolher uma fonte de áudio a ser enviada para a saída correspondente. As fontes podem ser entradas, canais de reprodução de DAW (software) ou uma combinação dos dois que você criou como um mix no [Como usar a guia Mixer Focusrite Control 2 \[40\]](#) do Focusrite Control 2.



A guia Routing (Roteamento) no Focusrite Control 2.

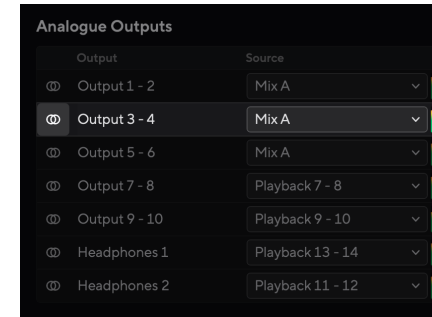
Para atribuir uma fonte a uma saída, localize a saída que deseja usar na lista Output (Saída) e clique no menu suspenso Source (Fonte) correspondente. Clique em uma fonte na lista para começar a enviar esse áudio para a saída. Os medidores à direita da linha mostram o que está sendo enviado para a saída.

É possível alimentar cada saída somente de uma mixagem. Por exemplo, não é possível enviar o Mix A e o Mix B simultaneamente para os fones de ouvido. Quando estiver escolhendo destinos de mixagem, o Focusrite Control 2 mostra se uma saída já possui uma alimentação de uma mixagem diferente. Se você rotear a mixagem atual para uma saída com uma mixagem já roteada para ela, isso substituirá o roteamento para essa saída.

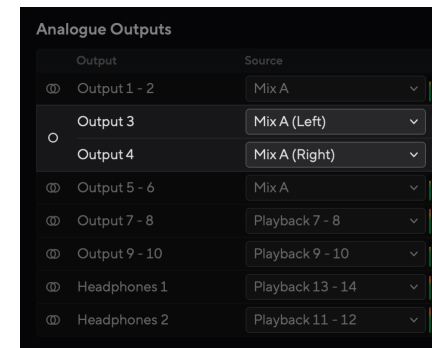
Criação de saídas mono no Focusrite Control 2

Na guia Routing (Roteamento), é possível dividir as saídas estéreo para criar duas saídas mono, de forma que seja possível enviar fontes completamente independentes. Talvez deseje usar isso se estiver enviando canais mono para equipamentos externos ou se tiver um alto-falante mono para testar seus mixes.

Para criar dois canais mono a partir de um par de saídas, clique no símbolo de estéreo na caixa à esquerda do par estéreo.



A saída única estéreo se expande para duas saídas mono, onde cada saída possui sua própria caixa suspensa Source (Fonte) independente.



Para reverter para um par estéreo, clique no símbolo de mono na caixa à esquerda.

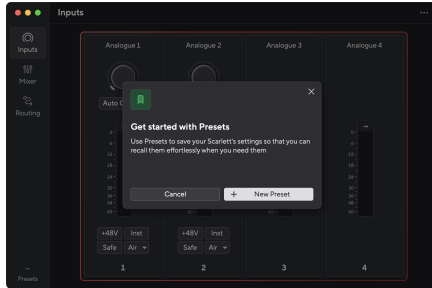


Loopback

Se desejar gravar a mixagem específica das entradas que você criou, selecione **Loopback como destino de mixagem. Consulte Loopback.**

Como usar predefinições no Focusrite Control 2

As predefinições oferecem uma maneira de restaurar rapidamente as configurações da sua Scarlett. Você pode alterar as configurações para se adequar a uma sessão ou configuração específica e salvá-las como uma predefinição nomeável. Em uma próxima vez que precisar recuperar essas configurações, poderá carregar a predefinição.



As predefinições contêm as seguintes configurações:

- Configurações de entrada por canal:
 - +48 V
 - Inst
 - Modo Air



Nota

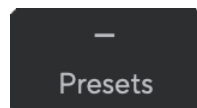
O Focusrite Control 2 salva as predefinições no computador que você está usando no momento em que o salva. No entanto, sua Scarlett mantém suas configurações para uso em outro computador ou no modo independente.

Salvando uma predefinição

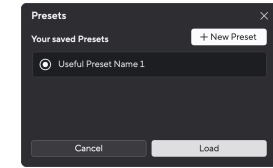
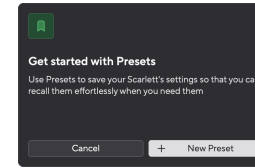
A primeira etapa para usar as predefinições no Focusrite Control 2 é alterar algumas configurações. Depois de configurar o Focusrite Control 2 com algumas configurações que deseja recuperar futuramente, você poderá salvar uma predefinição. Há duas maneiras de salvar uma predefinição: salvando uma nova predefinição ou substituindo uma predefinição existente.

Salvando uma nova predefinição

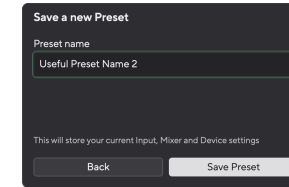
1. Defina as configurações de sua Scarlett no Focusrite Control 2.
2. Clique no botão Presets (Predefinições) na parte inferior esquerda do Focusrite Control 2.



3. Clique no botão Nova predefinição.

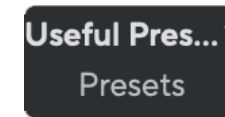


4. Digite o nome da sua predefinição no campo Nome da predefinição. Certifique-se de que o nome seja útil para que você possa encontrá-lo e reutilizá-lo mais tarde.



5. Clique em Salvar predefinição.

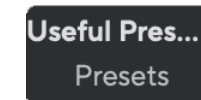
Depois de salvar a predefinição, o nome da predefinição aparecerá no canto inferior esquerdo do Focusrite Control 2. Se você alterar qualquer configuração enquanto estiver nessa predefinição, o nome mostrará um asterisco *.



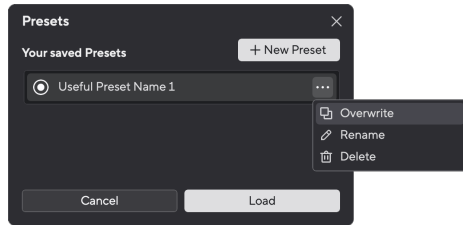
Quando o nome mostra um asterisco *, você pode criar uma nova predefinição usando as etapas acima ou substituir a predefinição pelas novas alterações.

Substituindo uma predefinição

1. Ajuste as configurações de uma predefinição existente para que um asterisco * apareça próximo ao nome da predefinição.
2. Clique no botão Presets (Predefinições) na parte inferior esquerda do Focusrite Control 2.



3. Passe o mouse por cima de uma predefinição existente e clique nos três pontos ⋮
4. Clique em Substituir.



5. Antes de substituir uma predefinição, leia o pop-up de aviso e clique no botão Substituir para confirmar a substituição da predefinição existente.



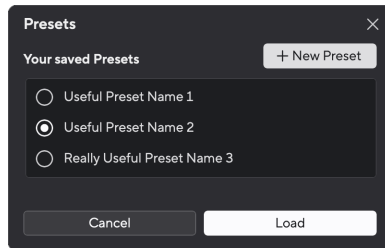
Cuidado

A substituição de uma predefinição substitui as configurações da predefinição armazenada pelas configurações atuais. Você não pode desfazer essa alteração.

Carregando uma predefinição

Carregar uma predefinição recupera um conjunto de configurações que você salvou anteriormente.


1. Clique no botão Presets (Predefinições) na parte inferior esquerda do Focusrite Control 2.
2. Clique na predefinição que deseja carregar.

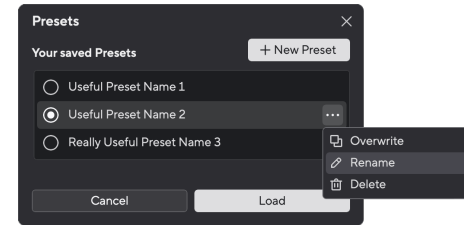


3. Clique no botão Carregar.

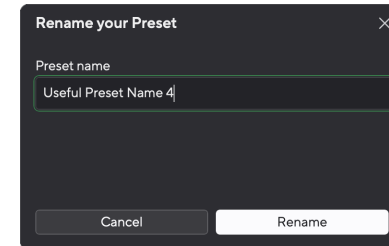
Renomeando uma predefinição

Renomear permite alterar o nome de uma predefinição sem alterar nenhuma de suas configurações.

1. Clique no botão Presets (Predefinições) na parte inferior esquerda do Focusrite Control 2.
2. Passe o mouse por cima de uma predefinição existente e clique nos três pontos .
3. Clique em Renomear.



4. Digite o novo nome para a predefinição no campo Nome da predefinição.




5. Clique em Renomear predefinição.

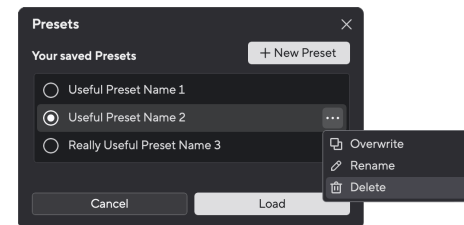
Excluindo uma predefinição



Cuidado


A exclusão de uma predefinição remove a predefinição do Focusrite Control 2. Não será possível recuperá-la e não será possível desfazer essa ação. A exclusão de uma predefinição não alterará as configurações de sua interface.

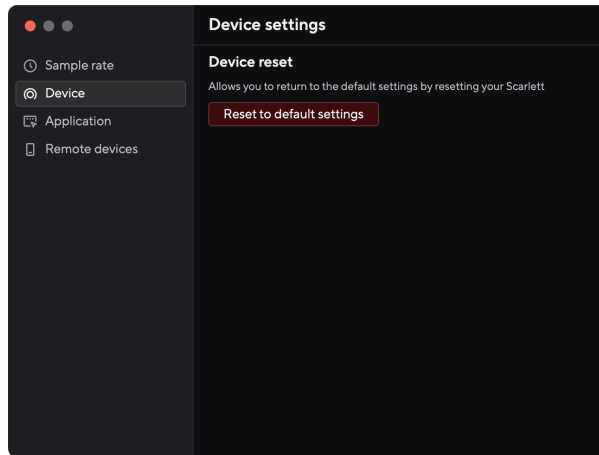
1. Clique no botão Presets (Predefinições) na parte inferior esquerda do Focusrite Control 2.
2. Passe o mouse por cima de uma predefinição existente e clique nos três pontos .
3. Clique em Excluir.



4. Antes de excluir uma predefinição, leia o pop-up de aviso e clique no botão Excluir para confirmar a exclusão da predefinição.

Preferências do Focusrite Control 2

Clique na elipse 



Na página Preferências, estão disponíveis as guias:

- Taxa de amostragem
- Dispositivo
- Aplicativo
- Dispositivos remotos

Guia Taxa de amostragem & clock

Taxa de amostragem (kHz)

A taxa de amostragem refere-se às amostras por segundo que seu computador está gravando. Quanto maior o valor, maior a qualidade; no entanto, quanto maior o valor, mais espaço no disco rígido suas gravações ocupam.



Nota

Alguns recursos, listados abaixo, não estão disponíveis nas taxas de amostragem de banda quádrupla (176,4 e 192 kHz).

- Air Presence & Drive (Air Presence ainda funciona)
- Clip Safe
- Fontes de mixagem
- S/PDIF coaxial
- S/PDIF óptico
- Canais ADAT

Guia Dispositivo

Redefinição do dispositivo

Para fazer uma redefinição do dispositivo:

1. Clique em Redefinir para as configurações padrão.
2. Leia a janela pop-up “Você está certo disso?” para se certificar de que deseja redefinir sua Scarlett.
3. Clique em Redefinir.



Nota

Ao redefinir o dispositivo, as predefinições não são excluídas. Portanto, após a redefinição de fábrica do dispositivo, você recarrega todas as configurações anteriores que salvou como predefinição.

Guia do aplicativo

Compartilhe dados de uso com Focusrite

Use esta caixa de seleção para optar pela análise de uso para nos ajudar a melhorar o Focusrite Control 2. Consulte nossa [Política de Privacidade para mais informações](#).

Dispositivos remotos - Instalação do aplicativo móvel Focusrite Control 2

Para acompanhar o Focusrite Control 2, desenvolvemos o aplicativo móvel Focusrite Control 2.

O aplicativo móvel possibilita a conexão de dispositivos móveis na mesma rede Wi-Fi do seu computador para controlar e visualizar o Focusrite Control 2.

A guia dos dispositivos remotos permite gerenciar todos os telefones ou tablets aos quais se conectou anteriormente Focusrite Control 2.

O aplicativo móvel Focusrite Control 2 funciona tanto no Android quanto no iOS, e pode ser baixado do Google Play Store ou do Apple App Store clicando neste link ou lendo o código QR em seu dispositivo móvel:

fc2.focusrite.com/mobile/download



Nota

O aplicativo móvel Focusrite Control 2 somente pode controlar o Focusrite Control 2 quando ele estiver funcionando no seu computador.

Não é possível usar o aplicativo móvel para controlar o seu Scarlett diretamente.

Atualizando o Focusrite Control 2 e sua Scarlett 4i4

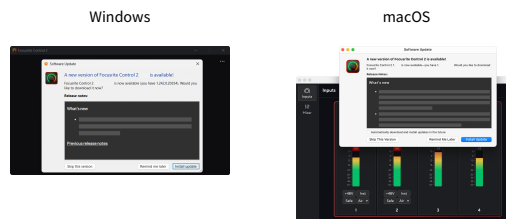
Atualizando o Focusrite Control 2


Ocasionalmente, atualizamos o Focusrite Control 2 com novos recursos e aprimoramentos para garantir que você aproveite ao máximo a sua Scarlett 4i4.

Há duas maneiras de garantir que você tenha a versão mais recente do Focusrite Control 2:

1. Use o atualizador no Focusrite Control 2:

1. Abra o Focusrite Control 2.
2. Existem duas opções no Focusrite Control 2.
 - a. Quando uma atualização está disponível, uma janela de diálogo é exibida automaticamente. Clique em Install Update (Instalar atualização) para iniciar a atualização.



- b. Para verificar se está usando a versão mais recente, clique nas elipses 
3. Clique em Install Update (Instalar atualização) (Windows) ou Install and Relaunch (Instalar e reiniciar) (macOS) no prompt que aparece após o download da atualização.
No macOS, Focusrite Control 2 é reiniciado e agora atualizado. Para Windows, consulte as etapas a seguir.
4. Clique em Yes (Sim) quando receber a pergunta “ **Permitir que esse aplicativo faça alterações em seu dispositivo?** ”.
5. Siga as instruções na janela de instalação Focusrite Control 2.
6. Clique em Finish (Concluir) ao terminar a instalação. Focusrite Control 2 é reaberto e agora está atualizado.

2. Instale o Focusrite Control 2 na nossa página Downloads:

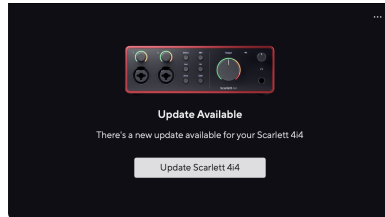
1. Acesse o site de downloads da Focusrite: [focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. Encontre a sua Scarlett no site de downloads.
3. Baixe o Focusrite Control 2 para o seu sistema operacional (Windows ou Mac).
4. Abra a pasta Downloads em seu computador e clique duas vezes no instalador Focusrite Control 2.
5. Siga as instruções na tela para instalar o Focusrite Control 2.
6. Se ainda não estiver, conecte sua interface Scarlett ao computador com o cabo USB.
7. Abra o Focusrite Control 2 e ele detectará sua Scarlett automaticamente.

Como atualizar a sua Scarlett 4i4

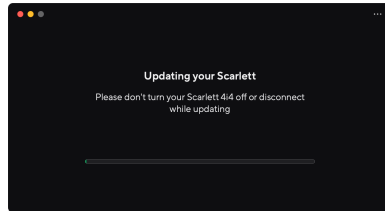
Ocasionalmente, atualizamos o firmware da sua Scarlett 4i4 com novos recursos e melhorias, para garantir que você aproveite ao máximo a sua Scarlett. O Focusrite Control 2 atualiza o firmware da sua Scarlett 4i4.

Para atualizar a sua Scarlett:

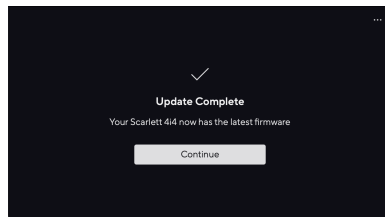
1. Abra o Focusrite Control 2.
Se houver uma atualização disponível, o Focusrite Control 2 lhe deixará informado quando você o abrir.



2. Clique em Update Scarlett 4i4 (Atualizar).
O Focusrite Control 2 inicia a atualização, não desconecte a sua Scarlett 4i4 enquanto a atualização estiver em andamento.



3. Clique em Continue (Continuar) após a conclusão da atualização.



A sua Scarlett 4i4 agora está atualizada e você pode continuar a usá-la normalmente.

Especificações da Scarlett 4i4

Essas especificações lhe permitem comparar a sua Scarlett 4i4 com outros dispositivos e garantir que eles funcionem juntos. Caso não esteja familiarizado com essas especificações, não se preocupe, pois não é necessário saber essas informações para usar a sua Scarlett 4i4 com a maioria dos dispositivos

Especificações de Desempenho

Sempre que possível, avaliamos todos os números de desempenho de acordo com a [AES17](#).

Taxas de Amostragem Suportadas	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz
Profundidade de Bits	24 bits

Entradas de microfone

Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz ± 0,06dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	116dB
THD+N	-100dB (ganho mínimo de 8dB)
Ruído EIN (A-ponderado)	-127 dBu
Nível máximo de entrada (com ganho mínimo)	+16 dBu
Faixa de Ganho	69dB
Impedância de Entrada	3kΩ

Entradas de linha variável

Resposta de Frequência	20 Hz - 20 kHz ± 0,05 dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	115,5dB
THD+N	-100dB (ganho mínimo de 8dB)
Nível máximo de entrada (com ganho mínimo)	+22 dBu
Faixa de Ganho	69dB
Impedância de Entrada	60kΩ

Entradas de linha fixa

Resposta de Frequência	20 Hz - 20 kHz ± 0,02 dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	115,5dB
THD+N	-105dB (mínimo a 8dB de ganho)
Nível máximo de entrada (com ganho mínimo)	22dBu
Impedância de Entrada	60kΩ

Entradas de instrumentos

Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz ±0,15dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	113dB
THD+N	-80dB (ganho mínimo de 8dB)
Nível máximo de entrada (com ganho mínimo)	+12dBu
Faixa de Ganho	62dB
Impedância de Entrada	1MΩ

Saídas de linha (balanceadas)

Resposta de Frequência	20 Hz - 20 kHz ± 0,02 dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	120dB
THD+N	-112dB
Nível Máximo de Saída	+16 dBu
Impedância de saída	100Ω

Saídas de fone de ouvido

Resposta de Frequência	20 Hz - 20 kHz ± 0,1 dB a 33 Ω / 300 Ω
Faixa dinâmica (A-weighted)	112dB @ 33Ω 115dB @ 300Ω
THD+N	-99dB @ 33Ω (mínimo) -108dB @ 300Ω (mínimo)
Nível Máximo de Saída	5dBu em 33Ω 11dBu em 300Ω
Potência máxima de saída	57mW em 33Ω 27mW em 300Ω
Impedância de saída	11Ω

Características Físicas e Elétricas


Entradas analógicas

Conectores	Dois conectores combinados Neutrik® XLR no painel frontal
	Dois soquetes jack Neutrik® de 6,35 mm (1/4") no painel traseiro
Troca de microfone/linha	Automático
Alimentação fantasma (48 v)	Botão 48V (phantom power) no painel frontal ou switch no software
Troca de linha/instrumento	Botão Inst no painel frontal ou switch no software
Ganho Automático	Botão Auto no painel frontal ou switch no software
Clip Safe	Botão Safe no painel frontal.
Função AIR	Botão Air no painel frontal ou switch no software


Saídas Analógicas

Saídas balanceadas	Quatro Neutrik® de 6,35 mm no painel traseiro Conectores de tomada TRS (1,4")
Saída para fone de ouvido	Tomada TRS estéreo de 6,35 mm (1,4") no painel frontal
Controle de nível de saída principal	Controle analógico do painel frontal com medidor de nível de saída pré-fade
Controle de nível de fones de ouvido	Controle analógico do painel frontal

Outras E/S

USB	Um conector USB 2.0 Type-C para dados e alimentação 
	1,5A
	Um conector de alimentação USB tipo C - 5 V DC
	7,5 W

Indicadores do Painel Frontal

Seleção de canal	LEDs brancos/verdes para os canais 1 e 2
Botão selecionar	LED branco/verde Select
48 V	LED branco/verde 48V (dependendo do canal selecionado)
Inst	LED branco/verde Inst (dependendo do canal selecionado)
Auto	LED branco Auto para iniciar o Ganho automático
Clip Safe	LED branco/verde Safe (dependendo do canal selecionado)
Modo Air	LED branco, verde, âmbar Air (dependendo do canal selecionado e do modo Air selecionado)
Medidor de nível de saída	Anel de LED de três cores em torno do controle Output .
USB	LED USB 

Peso e Dimensões

Peso	798g (1,76 libras)
Altura	60 mm (2,36")

Peso e Dimensões

Largura	180 mm (7,09")
Profundidade	130 mm (5,12")

Ambiental

Temperatura de operação	Temperatura máxima de operação ambiente 40°C/104°F
-------------------------	--

Ordem dos canais 4i4

Scarlett 4i4 canais de entrada

Entrada	Channel
1	Entrada 1 (Mic/Linha/Inst)
2	Entrada 2 (Mic/Linha/Inst)
3	Entrada 3 (Linha)
4	Entrada 4 (Linha)
5	Loopback 1
6	Loopback 2

Scarlett 4i4 canais de saída

Saída	Channel
1	Saída esquerda
2	Saída direita
3	Saída de linha 3
4	Saída de linha 4
5	Fones de ouvido esquerdo
6	Fones de ouvido certos

Avisos

Solução de Problemas

Para quaisquer dúvidas relacionadas à solução de problemas, acesse a Central de Ajuda da Focusrite no site support.focusrite.com.

Direitos Autorais e Avisos Legais

Focusrite é uma marca registrada e Scarlett é uma marca comercial da Focusrite Group PLC.

Todas as outras marcas registradas e nomes comerciais são de propriedade de seus respectivos proprietários.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.

Créditos

A Focusrite gostaria de agradecer aos seguintes membros da equipe Scarlett 4ª Geração por seu trabalho árduo para trazer este produto a você:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hollowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

De autoria de Ed Fry.