



**Guía de usuario
para la Scarlett 4i4 4.ª gen.**

La interfaz para creadores de música con 4 entradas y 4 salidas
Focusrite®

Tabla de contenidos

Resumen	4
Introducción	4
Contenido de la caja	4
Requisitos del sistema	4
Requisitos del sistema de software	4
Primeros pasos	5
Encendido del Scarlett	5
Inicio rápido	5
Windows	5
Mac	6
Todos los usuarios	6
¿Qué es Focusrite Control 2?	7
Registro manual	8
Desactivar el inicio fácil	8
Funciones del hardware 4i4	9
Panel frontal en detalle	11
Configuración de la ganancia de entrada del preamplificador	11
Entradas de micrófono	13
Seleccionar botón	13
Botón de 48V (alimentación fantasma)	16
Entradas de nivel de línea y botón Inst (instrumento)	16
Control automático de ganancia	17
Control automático de ganancia multicanal	19
Botón de función antirrecortes / Clip Safe	19
Modos Air	20
Control de salida y medidor de nivel	21
Salida de auriculares	21
Panel trasero en detalle	22
Conexiones USB	22
MIDI	22
Salidas de altavoz	22
Salidas de línea	23
Configuración de DAW (software de grabación)	24
 Ableton Live	25
 Logic y GarageBand	28
 Pro Tools	29
 Reaper	30
 FL Studio	32
 Cubase	33
Ejemplos de uso	35
Conexión de entradas y salidas	35
Uso de equipos externos	36

Loopback	37
Modo Independiente	37
Focusrite Control 2	39
Focusrite Control 2 Mezclador	39
Mezclas	39
Uso de los canales del mezclador	40
Uso de ajustes preestablecidos en Focusrite Control 2	41
Guardar un preajuste	41
Cargando un preajuste	42
Cambiar el nombre de un preset	42
Focusrite Control 2 Ajustes	44
Pestaña de dispositivo	44
Frecuencia de muestreo pestaña	44
Pestaña de aplicación	44
Actualizaciones	45
Actualizaciones Focusrite Control 2	45
Actualización de Scarlett	46
Especificaciones	47
Especificaciones de funcionamiento	47
Características físicas y eléctricas	48
Orden de canales 4i4	48
Avisos	49
Resolución de problemas	49
Derechos de autor y avisos legales	49
Agradecimientos	50

Resumen

Introducción

Bienvenido a la Scarlett 4i4 4ª generación.

Hemos diseñado el Scarlett 4i4 para el artista que nunca deja de crear. Obtenga un sonido con calidad de estudio esté donde esté con la última generación de Scarlett:

- Aproveche al máximo cualquier micrófono o guitarra con **+69dB de ganancia** en cada entrada.
- Establezca sus niveles en segundos y nunca más pierdas una gran toma con **Control automático de ganancia** y **Función antirrecortes / Clip Safe**.
- Modo Air rediseñado con Presence y Harmonic Drive.
- Controle a distancia sus preamplificadores usando este Focusrite Control 2 software.
- Grabe nada más sacarlo de la caja con Easy Start y un paquete completo de software de estudio incluido.
- Trabaje a la perfección con sus controladores y sintetizadores utilizando E/S DIN de 5 pines **MIDI**.

Contenido de la caja

La caja Scarlett 4i4 incluye:

- Scarlett 4i4
- USB-C to C cable
- Adaptador USB-A (macho) a C (hembra)
- Power adapter (USB-C, 5V, 3A, 15W)
- Primeros pasos (en versión impresa en el interior de la tapa de la caja)
- Hoja informativa importante sobre seguridad

Requisitos del sistema

La forma más fácil de verificar que el sistema operativo (SO) de su ordenador sea compatible con su Scarlett 4i4 es usar los artículos de compatibilidad del centro de ayuda:

[Centro de ayuda de Focusrite: compatibilidad](#)

A medida que se lancen nuevas versiones de los sistemas, podrá seguir consultando la información sobre compatibilidad en el centro de ayuda en:

support.focusrite.com

Requisitos del sistema de software

Para verificar que Focusrite Control 2 es compatible con su sistema operativo (SO), utilice los artículos de compatibilidad del centro de ayuda:

[Centro de ayuda de Focusrite: compatibilidad](#)

Como nuevo Focusrite Control 2 o a medida que las versiones del sistema operativo están disponibles, puede verificar la información de compatibilidad buscando en el centro de ayuda en:

support.focusrite.com

Primeros pasos

Encendido del Scarlett

Para encender Scarlett 4i4 con alimentación por bus:

- Conecte el cable USB de su ordenador a Scarlett 4i4

Para encender Scarlett 4i4 con la red eléctrica:

1. Conecte la toma de corriente a la fuente de alimentación de Scarlett 4i4.
2. Conecte el cable USB de Scarlett 4i4 a su ordenador.

Scarlett ahora está encendido y listo para usar.

Inicio rápido

Easy Start cuenta con una guía paso a paso para configurar Scarlett y crea tutoriales personalizados basados en cómo planeas usar tu Scarlett. Esta herramienta en línea también lo guía a través del proceso de registro y acceso al paquete de software de Scarlett.

Tanto en Windows como en Mac, cuando conectas el Scarlett a un ordenador aparece como un dispositivo de almacenamiento masivo, al igual que una memoria USB. Ábrelo y haz doble clic en "Scarlett: Getting Started.html". Haz clic en Primeros pasos para abrir el Inicio rápido en tu navegador web.

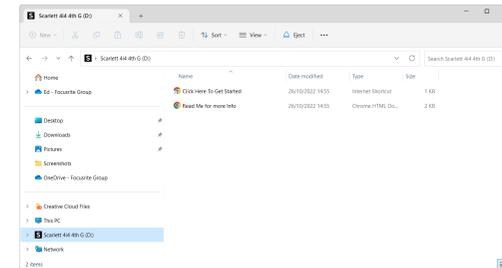
Después de abrir Easy Start, siga la guía paso a paso para instalar y usar Scarlett.

Windows

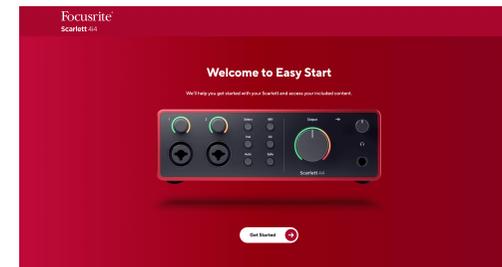
Después de conectar Scarlett 4i4 al ordenador, aparecerá un dispositivo en el Explorador de archivos llamado Scarlett 4i4 de 4.ª generación que le permitirá acceder a Easy Start.

Para acceder a Easy Start:

1. Abra el Explorador de archivos.
2. Haga clic en Scarlett 4i4 de 4.ª generación (D:). La letra puede ser diferente.



3. Haga doble clic en Haga clic aquí para comenzar. Esto lo redirigirá al sitio web de Focusrite, donde le recomendamos que registre su dispositivo:



4. Haga clic en Comenzar y lo llevaremos a través de una guía de configuración paso a paso basada en cómo desea usar su Scarlett.

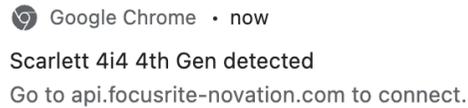
Durante el proceso de Easy Start, instalará Focusrite Control 2. Después de instalar y abrir Focusrite Control 2, haga clic en "Actualizar Scarlett 4i4". No desconecte su Scarlett mientras Focusrite Control 2 lo actualiza. Después de la Focusrite Control 2 la actualización está completa, Scarlett ya no aparece como un dispositivo de almacenamiento masivo en su ordenador.

Su sistema operativo debería cambiar las entradas y salidas de audio predeterminadas del ordenador a Scarlett.

Para verificar esto, haga clic con el botón derecho en el icono del altavoz en la barra de tareas de Windows y asegúrese de que Scarlett sea su salida de sonido.

Mac

Después de conectar Scarlett 4i4 a su ordenador, aparecerá un icono de Scarlett en el escritorio o, si usa Chrome, verá una ventana emergente:

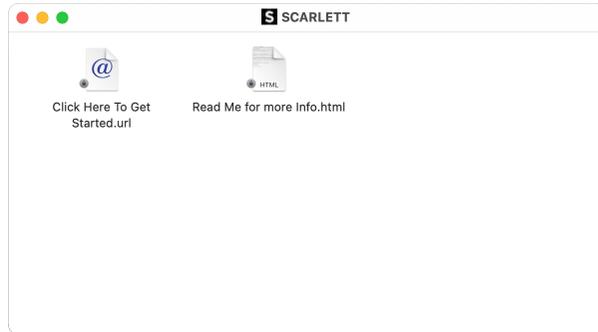


Icono Easy Start de Scarlett: haga doble clic y comience desde el paso 1 a continuación.

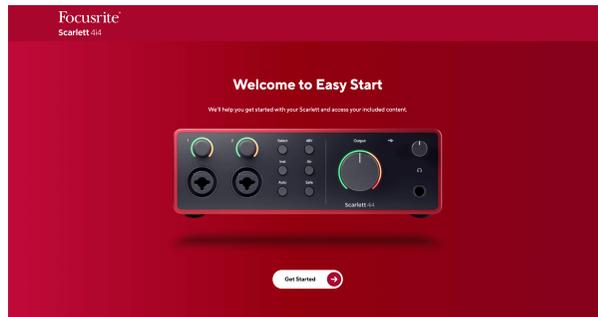
Ventana emergente de Chrome: haga clic y comience desde el paso 2 a continuación.

Para acceder a Easy Start:

1. Haga doble clic en el icono para abrir la ventana del Finder que se muestra a continuación:



2. Haga doble clic en Haga clic aquí para comenzar. Esto lo redirigirá al sitio web de Focusrite, donde le recomendamos que registre su dispositivo:



3. Haga clic en Comenzar y lo llevaremos a través de una guía de configuración paso a paso basada en cómo desea usar su Scarlett.

Durante el proceso de Easy Start, instalará Focusrite Control 2. Después de instalar y abrir Focusrite Control 2, haga clic en "Actualizar Scarlett 4i4". No desconecte su Scarlett mientras Focusrite Control 2 lo actualiza. Después de la Focusrite Control 2 la actualización está completa, Scarlett ya no aparece como un dispositivo de almacenamiento masivo en su ordenador.

Su sistema operativo debería cambiar las entradas y salidas de audio predeterminadas del ordenador a Scarlett.

Para verificar esto, vaya a Configuración del sistema > Sonido y asegúrese de que la entrada y la salida estén configuradas en Scarlett 4i4.

Todos los usuarios

El segundo archivo, "Más información y preguntas frecuentes", también está disponible durante el proceso de configuración. Este archivo contiene información adicional sobre Easy Start, que puede resultarle útil si tiene algún problema con la configuración.

Una vez registrado, tendrá acceso inmediato a los siguientes recursos:

- Focusrite Control 2 (Versiones para Mac y Windows disponibles): vea la nota a continuación.
- Guías del usuario en varios idiomas: también disponibles en downloads.focusrite.com.
- Códigos de licencia y enlaces para el paquete de software opcional en su cuenta de Focusrite. Para saber qué paquete de software se incluye con Scarlett 4i4, visite el sitio web: focusrite.com/scarlett.

¿Qué es Focusrite Control 2?

Focusrite Control 2 es la aplicación de software que se utiliza para controlar su interfaz de Scarlett.



El icono Focusrite Control 2

Ocasionalmente actualizamos el firmware de Scarlett 4i4 con nuevas características y mejoras, para asegurarnos de que aprovecha al máximo su Scarlett. Su Scarlett 4i4 se actualiza a través de Focusrite Control 2.

Dependiendo de su modelo de Focusrite Control 2 le permite controlar varias características de su Scarlett desde su ordenador.



Nota

Focusrite Control 2 es compatible con la mayoría de los principales programas de lectura de pantalla, lo que le permite controlar las funciones de Scarlett.

Instalación de Focusrite Control 2

puedes instalar Focusrite Control 2 en Windows y Mac. Para descargar e instalar Focusrite Control 2:

1. Vaya al sitio web de descargas de Focusrite:
focusrite.com/descargas
2. Encuentra tu Scarlett en el sitio web de Descargas.
3. Descarga Focusrite Control 2 para su sistema operativo (Windows o Mac).
4. Abra la carpeta Descargas en su computadora y haga doble clic en el Focusrite Control 2 instalador
5. Siga las instrucciones en pantalla para instalar Focusrite Control 2. Si instala Focusrite Control 2 para Windows, su computadora se reiniciará.
6. Si aún no lo está, conecte su Scarlett interfaz a su computadora con el cable USB.
7. Abra Focusrite Control 2 y detectará su Scarlett automáticamente.



Nota

En Windows, si se instala Focusrite Control 2 también se instala el driver. Puede descargar Focusrite Control 2 en cualquier momento, incluso sin registrarse desde downloads.focusrite.com. En macOS, no necesita un driver, solo necesita instalar Focusrite Control 2.



Registro manual

Si decide registrar su Scarlett en una fecha posterior, puede hacerlo en: customer.focusrite.com/register

Debe introducir el número de serie manualmente: puede encontrar este número en la base de la interfaz (el número blanco que está debajo) o en la etiqueta del código de barras en la caja de regalo.



Importante

Le recomendamos que descargue e instale Focusrite Control 2. Abra Focusrite Control 2 para desactivar Easy Start y desbloquee el conjunto completo de características de Scarlett 4i4.

En el modo Easy Start, la interfaz funciona a una frecuencia de muestreo de hasta 48 kHz; una vez que instale Focusrite Control 2, podrá trabajar a frecuencias de muestreo de hasta 192 kHz.

La entrada y salida MIDI también están deshabilitadas, mientras que el modo Easy Start está habilitado.

Si no instala Focusrite Control 2 inmediatamente, puede descargarlo en cualquier momento desde: downloads.focusrite.com

Desactivar el inicio fácil

Después de pasar por Easy Start, haber instalado y abierto Focusrite Control 2, Scarlett ya no está en modo Easy Start.

Si Scarlett 4i4 todavía está en modo Easy Start, o ha elegido no instalar Focusrite Control 2 para deshabilitar el modo Easy Start:

1. Apague su Scarlett 4i4
2. Mantenga presionado el botón **48V**.
3. Con el botón **48V** presionado, encienda su Scarlett 4i4.
4. Espere a que se encienda el panel frontal, luego suelte el botón **48V**.
5. Reinicie (apague y encienda) su Scarlett 4i4.

Scarlett se enciende con Easy Start deshabilitado.

Funciones del hardware 4i4

Panel frontal



- Control de ganancia de entrada **1** y halo de ganancia: el control de ganancia establece el nivel de entrada y el halo de ganancia le muestra los niveles de ganancia de entrada y preamplificación para la entrada del conector jack o XLR Mic 1.
- Entrada **1** Neutrik® Combo XLR y conector jack de 6,35 mm (1/4"). Acepta entradas de nivel de micrófono XLR o cables de conector jack de 1/4" mono no balanceado (TS) y mono balanceado (TRS) a nivel de línea o de instrumento.
- Control de ganancia de entrada **2** y halo de ganancia: el control de ganancia establece el nivel de entrada y el halo de ganancia le muestra los niveles de ganancia de entrada y preamplificación para la entrada del conector jack o XLR Mic 2.
- Entrada **2** Neutrik® Combo XLR y conector jack de 6,35 mm (1/4"). Acepta entradas de nivel de micrófono XLR o cables de conector jack de 1/4" mono no balanceado (TS) y mono balanceado (TRS) a nivel de línea o de instrumento.
- Botón **Seleccionar**: pulse para mover la selección al siguiente preamplificador. Los otros botones cambian para controlar la entrada que seleccione. El número del canal actualmente seleccionado se ilumina en verde.
- Botón **48V**: pulse para activar la alimentación fantasma de 48 V en la entrada de micrófono XLR para alimentar los micrófonos de condensador. Puede configurar **48V** de forma independiente por canal de preamplificador.
- Botón **Air**: pulse para activar el modo AIR (ver AIR).
- Botón **Inst**: pulse para alternar la entrada seleccionada de 6,35 mm (1/4") entre nivel de línea o de instrumento.
- Botón **Auto**: pulse para iniciar la función de control automático de ganancia (consulte Control automático de ganancia).
- Botón **Safe**: pulse para activar la Función antirrecortes / Clip Safe para su entrada (consulte Safe).
- Control de **salida** del altavoz principal y medidor de nivel de salida: de forma predeterminada, controle el nivel que va a las salidas 1 y 2, el medidor le muestra el nivel que se envía. Puede configurar **Salida** para controlar las salidas **1-2**.
- LED USB: se ilumina en verde cuando el ordenador reconoce la interfaz, en blanco si está conectada pero no la reconoce y se apaga si no está conectada.
- Control de nivel de auriculares: controle el nivel enviado a sus auriculares.
- Toma de salida de auriculares: conecte aquí sus auriculares mediante un conector jack TRS de 6,35 mm (1/4").

Panel trasero



1. - Bloqueo Kensington, use un candado para asegurar su Scarlett y disuadir el robo.
2. **5V CC:** un conector USB de Tipo C opcional para suministrar energía a su Scarlett 4i4 si su ordenador no puede suministrar alimentación con un USB de Tipo C de 1,5A a su Scarlett 4i4.
3. **USB** - Conector USB de Tipo C para conectar Scarlett a su ordenador.
4. **midí Afuera y En** - Tomas DIN estándar de 5 pines para equipos MIDI externos. El Scarlett 4i4 Actúa como una interfaz MIDI, permitiendo que los datos MIDI entren y salgan de su computadora.
5. **Salidas de línea 1, 2, 3 y 4:** conectores jack de 1/4" (TS o TRS) para conectar Scarlett a entradas de nivel de línea en dispositivos como monitores, amplificadores, mezcladores o procesadores externos. Utilice cables de conector jack TRS de 1/4" para conexiones balanceadas siempre que sea posible.
6. Entradas **3 y 4:** tomas de conector jack Neutrik® de 6,35 mm (1/4"). Acepta cables de conector jack de 1/4" mono no balanceado (TS) y mono balanceado (TRS) a nivel de línea.

Panel frontal en detalle

Esta sección cubre todas las características del panel frontal de Scarlett 4i4, qué hacen, cómo puede usarlos y cómo funcionan en Focusrite Control 2.

Configuración de la ganancia de entrada del preamplificador

La ganancia de entrada del preamplificador controla la cantidad de señal que está enviando a su ordenador y al software de grabación.

Es esencial establecer un buen nivel para la ganancia de entrada del preamplificador para obtener la mejor calidad de grabación. Si la ganancia de entrada del preamplificador es demasiado baja, su señal será demasiado baja y cuando intente aumentar su nivel más adelante, es posible que escuche ruido en la grabación; si la ganancia de entrada del preamplificador es demasiado alta, es posible que tenga que "recortar" la entrada y escuche una fuerte distorsión en su grabación.

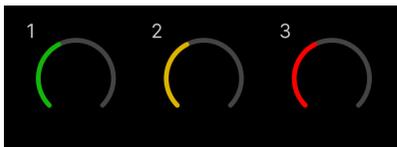
Para aumentar la ganancia de entrada, mueva el control de ganancia en el sentido de las agujas del reloj. A medida que mueve el control de ganancia, el Halo de ganancia se ilumina gradualmente en el sentido de las agujas del reloj para mostrarle el nivel de ganancia. Este diagrama muestra la ganancia en varios niveles:

1. Sin ganancia de entrada
2. 25 % de ganancia de entrada
3. 50 % de ganancia de entrada
4. 75 % de ganancia de entrada
5. 100 % de ganancia de entrada



Cuando ajusta su ganancia de entrada mientras envía una señal a su preamplificador, el anillo se ilumina de la misma manera que arriba, pero un color, verde, ámbar o rojo, muestra cuánto nivel está entrando en su ordenador. Poco después de dejar de ajustar la ganancia, los medidores vuelven a los medidores de entrada (consulte Medición de entrada).

1. Ganancia al 40 %, buena señal.
2. Ganancia al 40 %, señal de preclip.
3. Ganancia al 40 %, recorte de señal.



1. El verde muestra que su nivel de señal es bueno.

2. Ámbar muestra que su señal es de preclip, más alta y es probable que recorte la entrada
3. El rojo muestra que su señal se ha recortado, debe reducir la ganancia.

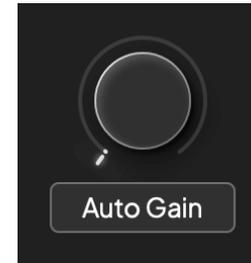
Control de ganancia de software

También puede controlar la ganancia del preamplificador de forma remota usando Focusrite Control 2.

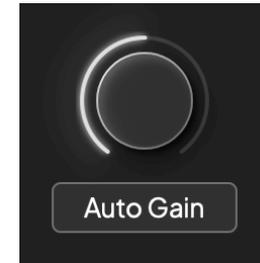
Para ajustar la ganancia del preamplificador en Focusrite Control 2:

1. Haga clic en el dial virtual del canal que desea ajustar o use la tecla de tabulación para seleccionar el control de ganancia del preamplificador.
2. Mueva el ratón hacia arriba y hacia abajo o use las teclas de flecha para aumentar o disminuir la ganancia (en incrementos de $\pm 1\text{dB}$).

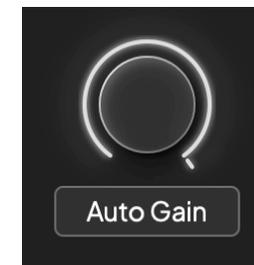
Las siguientes imágenes muestran la ganancia del preamplificador en ganancia mínima, media y máxima.



Sin ganancia de entrada



50 % de ganancia

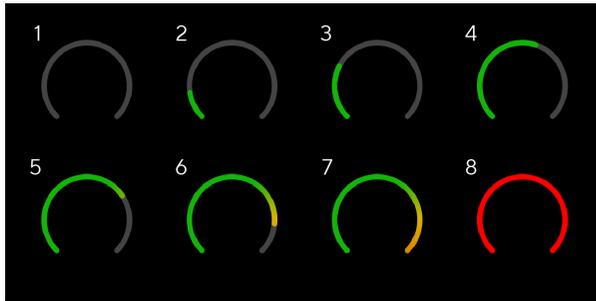


100 % de ganancia

Medición de la entrada

Cuando no está moviendo el control de ganancia de entrada, la medición de entrada usa todo el Halo de ganancia. A medida que la señal entrante se hace más fuerte (por ejemplo, con una configuración de ganancia de entrada más alta), el Halo de ganancia se ilumina de verde a ámbar antes de que todo el Halo de ganancia parpadee en rojo para mostrarle que la entrada se ha recortado.

Este diagrama muestra los medidores en diferentes niveles para mostrar el nivel de la señal de entrada:



1. Sin señal de entrada
2. -42 dBFS
3. -36 dBFS
4. -24 dBFS
5. -18 dBFS
6. -12 dBFS
7. -6 dBFS
8. 0 dBFS, recorte: reduzca la ganancia de entrada para evitar la distorsión y el recorte.



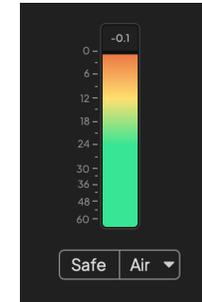
Sugerencia

Si su señal recorta todo el halo de ganancia se ilumina en rojo, esto garantiza que pueda ver el estado del clip desde cualquier ángulo en el panel frontal.

Medición de software

De la misma manera que los medidores de entrada en el panel frontal de su Scarlett 4i4, puede ver la señal entrante en los medidores en Focusrite Control 2 para establecer la ganancia de preamplificador correcta.

A medida que la señal se hace más fuerte, el medidor de Focusrite Control 2 parpadea de verde a ámbar (preclip).

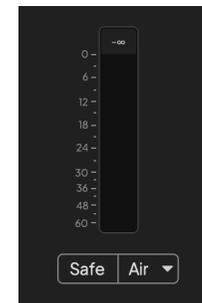


El indicador sobre el medidor le muestra el nivel de Peak (en -dBFS), el nivel más alto en esta pista desde que comenzó a supervisar la entrada. Cuando pasa el cursor sobre el medidor de nivel de Peak, puede hacer clic para restablecer el valor.

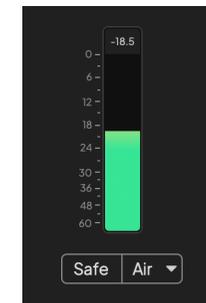


Sugerencia

Cuando esté grabando, es una buena idea apuntar a un nivel de Peak de -12 dBFS. Esto asegura que tenga suficiente techo dinámico cuando haya grabado todas sus pistas.



Esperando una señal de entrada.

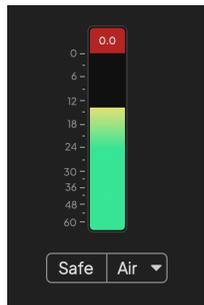


La señal de entrada ha alcanzado -18dB.

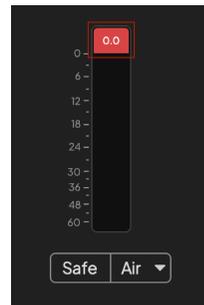


Haga clic para restablecer el medidor de nivel de Peak.

Cuando sobrecarga el preamplificador, con demasiada señal de entrada o agregando demasiada ganancia, el medidor de nivel de Peak se ilumina en rojo. Pase el cursor sobre el medidor de nivel de Peak y haga clic para restablecer el valor.



La entrada se ha recortado.



Haga clic para restablecer el medidor de nivel de Peak después del recorte.

Entradas de micrófono

El conector XLR de 3 pines **Aporte** Los auriculares están al nivel del micrófono y están diseñados para que usted pueda conectar sus micrófonos.

Puede controlar el nivel de su micrófono usando el control de ganancia de entrada correspondiente en el panel frontal. La alimentación fantasma de 48V también está disponible si está utilizando un micrófono de condensador, puede habilitar la alimentación fantasma con el botón de 48V del panel frontal.

Puede habilitar la alimentación fantasma de 48V por canal.

Seleccionar botón

Muchos controles del panel frontal de su Scarlett 4i4 se comparten entre las entradas del preamplificador. El botón **Seleccionar** mueve los controles del preamplificador a diferentes entradas.

Siempre se selecciona al menos un preamplificador, para cambiar a qué preamplificador(es) afectan los controles, pulse el botón **Seleccionar**. Cuando haga esto, el número del preamplificador recién seleccionado se ilumina en verde y las luces de configuración del preamplificador cambian para coincidir con el nuevo preamplificador.

Cuando enciende el Scarlett 4i4 el último preamplificador seleccionado antes de apagarlo seguirá siendo el preamplificador seleccionado.

Vinculación de preamplificadores

La vinculación de preamplificadores le permite controlar dos preamplificadores simultáneamente usando un conjunto de controles de preamplificador. Puede hacer coincidir los controles de ganancia para dos preamplificadores y habilitar otros controles de preamplificador. Esto es útil para la grabación en estéreo, por ejemplo, un par de micrófonos, un sintetizador estéreo o un teclado.

Para vincular preamplificadores:

- Mantenga presionado el botón **Seleccionar** durante un segundo.

Cuando haya establecido la vinculación de preamplificadores:

- Ambos números de preamplificador se iluminarán en verde y los Halos de ganancia se iluminarán temporalmente a su nivel de preamplificador.



- El nivel de ganancia del preamplificador se establecerá en el valor más bajo del par recién enlazado.
- Los ajustes del preamplificador se heredan del preamplificador actualmente seleccionado, p. ej. se selecciona el preamplificador 1, por lo tanto, el preamplificador 2 hereda los ajustes **Air**, **Safe** e **Inst** del preamplificador 1.
- Cambiar cualquier configuración de preamplificador cambia el estado de ambos preamplificadores.
- Ajustar cualquiera de los controles de ganancia cambia el nivel de ganancia para ambos preamplificadores y se muestra en ambos Halos de ganancia.
- 48V se deshabilita para ambos preamplificadores.



Nota

Solo puede vincular preamplificadores adyacentes con el canal izquierdo configurado como canales de entrada impares, p. ej. puede vincular los canales de entrada 1 y 2, o 3 y 4, pero no 2 y 3.

También puedes vincular solo preamplificadores de micrófono, las entradas de línea de nivel fijo en la parte posterior de tu Scarlett 4i4 No tiene controles de preamplificador.

Desvincular preamplificadores

Para desvincular los preamplificadores, mantenga presionado el botón **Seleccionar** durante un segundo. Cuando se desvincula un par:

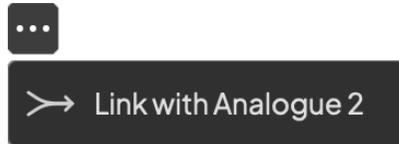
- El primer preamplificador del par enlazado anteriormente se selecciona y se ilumina en verde.
- Los niveles de ganancia y la configuración del preamplificador siguen siendo los mismos, pero ahora puede cambiarlos de forma independiente.

Vinculación de preamplificadores en Focusrite Control 2

Vinculación de preamplificadores

Para vincular preamplificadores desde Focusrite Control 2:

1. Pase el cursor sobre el preamplificador que desea vincular.
2. Haga clic en el icono de puntos suspensivos .
3. Haga clic en Link con Analogue 2 (o similar dependiendo del preamplificador).

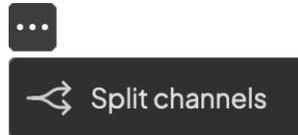


Los preamplificadores vinculados muestran el icono  junto a su nombre.

Desvincular preamplificadores

Para desvincular preamplificadores de Focusrite Control 2:

1. Coloque el cursor sobre el preamplificador que desee desvincular.
2. Haga clic en el icono de puntos suspensivos .
3. Haga clic en Dividir canales.



- El primer preamplificador del par previamente vinculado queda seleccionado y se ilumina en verde.
- Los niveles de ganancia y la configuración del preamplificador siguen siendo los mismos, pero ahora puedes cambiarlos de forma independiente.

Botón de 48V (alimentación fantasma)

48V, también conocido comúnmente como "alimentación fantasma", envía 48 voltios desde el conector XLR de su interfaz a los dispositivos que necesitan energía para funcionar. El uso más común es enviar energía a micrófonos de condensador, pero también puede necesitar **48V** para preamplificadores de micrófono en línea, micrófonos dinámicos activos y cajas DI activas.

Para encender el botón de 48V:

1. Conecte su micrófono u otro dispositivo alimentado a una entrada XLR en su interfaz usando un cable XLR. No se envían **48V** a las entradas del conector jack de 6,35 mm (1/4").
2. Use el botón **Seleccionar** para mover los controles a la entrada correcta.
3. Pulse el botón de **48V** (o el botón del software correspondiente)

El icono del botón de **48V** se ilumina en verde para mostrar que está habilitado.

Ahora se enviará una alimentación fantasma de 48V a la entrada XLR seleccionada y a cualquier dispositivo conectado a la entrada XLR.

Control de software de 48V (alimentación fantasma)

Para habilitar el botón de 48V (alimentación fantasma) desde Focusrite Control 2 haga clic en el botón +48V. Esto es lo mismo que presionar el botón 48V en el Scarlett 4i4 hardware.



+48V Alimentación fantasma apagada



Alimentación fantasma de +48 V activada



Importante

Si envía accidentalmente alimentación fantasma de **48V** a la entrada incorrecta, la mayoría de los micrófonos modernos de otros tipos, por ejemplo, dinámicos o de cinta, no se dañarán, pero algunos micrófonos más antiguos pueden dañarse. Si no está seguro, consulte la guía del usuario de su micrófono para asegurarse de que sea seguro usarlo con alimentación fantasma de **48V**.

Entradas de nivel de línea y botón Inst (instrumento)

El botón **Inst** (Instrumento) solo afecta a la entrada de línea de 6,35 mm (1/4") del canal seleccionado. Cambia de una entrada adecuada para dispositivos *de nivel de línea* a una entrada más adecuada para dispositivos de nivel de instrumento.

Para habilitar o deshabilitar el modo de instrumento para la entrada del conector jack de 6,35 mm (1/4"), pulse el botón **Inst** una vez. El verde muestra que **Inst** está habilitado y el blanco muestra que **Inst** está deshabilitado. Cuando habilita Inst y conecta un conector jack a Scarlett, la ganancia mínima para la entrada cambia a +7dB.



Nota

Cuando la luz de **Inst** es blanca, la entrada del conector jack de 6,35 mm está a nivel de línea.

Cuando **Inst** está habilitado (verde), puede conectar dispositivos de nivel de instrumento a las entradas de 1/4" como, entre otros:

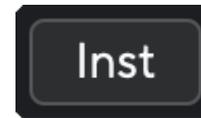
- guitarras eléctricas o electroacústicas directamente ya través de pedales de efectos.
- bajos eléctricos
- instrumentos acústicos con pastillas como violines, contrabajos, etc.

Cuando **Inst** está deshabilitado (blanco), puede conectar dispositivos de nivel de línea a las entradas de 6,35 mm (1/4") como, entre otros:

- sintetizadores
- teclados
- cajas de ritmos
- preamplificadores de micrófono externos

instrumento o controles de software de línea

Para cambiar entre instrumento y línea desde Focusrite Control 2 haga clic en el icono correspondiente y puede usar el mensaje desplegable para cambiar entre cada configuración.



Línea



Instrument



Nota

Cuando cambia entre **Inst** y Line, la ganancia permanece en el último nivel que configuró.

Control automático de ganancia

El control automático de ganancia le permite enviar una señal a su Scarlett 4i4 (por ejemplo, cantar o tocar su instrumento) durante 10 segundos y deje que Scarlett establezca un buen nivel para sus preamplificadores. Si encuentra que los niveles no son los correctos, puede ajustar los controles de ganancia manualmente para afinar los niveles antes de grabar.

Para usar el control automático de ganancia:

1. Presione el botón **Seleccionar** para mover los controles de su preamplificador al preamplificador correcto.
2. Pulse el botón **Auto** blanco en su Scarlett, o el botón de software correspondiente. El icono **Auto** se ilumina en verde durante diez segundos. El Halo de ganancia correspondiente se convierte en un temporizador de cuenta regresiva de diez segundos.



3. Hable o cante frente al micrófono, o toque su instrumento durante la cuenta regresiva del control automático de ganancia. Toque como lo haría mientras está grabando para asegurarse de que el control automático de ganancia establece un buen nivel.

Si el control automático de ganancia fue correcto, el halo de ganancia se iluminará en verde antes de que el valor de ganancia se muestre en el halo de ganancia por un segundo. La ganancia ahora está configurada a un buen nivel para su grabación.

Si el control automático de ganancia, el halo de ganancia se ilumina en rojo. Consulte la sección: El halo de ganancia se volvió rojo para obtener más información.



Nota

ScarlettEl control automático de ganancia se asegura de que sus niveles estén configurados correctamente no solo usando la señal de entrada sino también teniendo en cuenta:

- El ruido de fondo del preamplificador.
- El silencio digital.
- La diafonía entre canales.

- El Golpes o golpes no deseados en sus micrófonos.

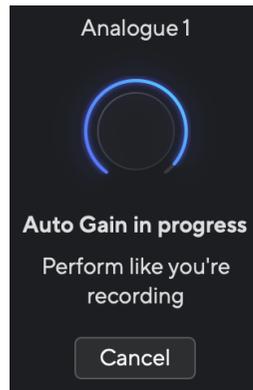
El control de software de ganancia automática

Para utilizar el control automático de ganancia en Focusrite Control 2:

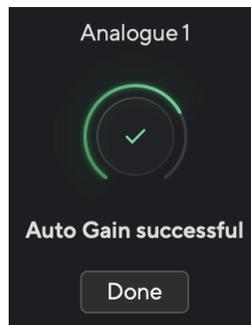
1. Haga clic en el botón del control automático de ganancia en Focusrite Control 2.



2. Hable o cante frente al micrófono, o toque su instrumento durante la cuenta regresiva del control automático de ganancia. Toque como lo haría mientras está grabando para asegurarse de que el control automático de ganancia establece un buen nivel. Se inicia el proceso del control automático de ganancia y el software de halo de ganancia se convierte en un temporizador de cuenta regresiva.

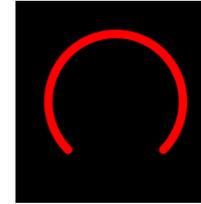


Si el control automático de ganancia fue correcto, el halo de ganancia se iluminará en verde antes de que el valor de ganancia se muestre en el halo de ganancia por un segundo. La ganancia ahora está configurada a un buen nivel para su grabación.

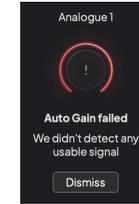


El halo de ganancia se pone en rojo

Si la señal de entrada no es adecuada para el control automático de ganancia (por ejemplo, no hay señal), después de diez segundos, el control automático de ganancia se detiene y el halo de ganancia se ilumina en rojo durante un segundo. El retorno de ganancia vuelve al valor que estableció antes de iniciar el control automático de ganancia.



Halo de ganancia de hardware



Focusrite Control 2 Control automático de ganancia fallido

Antes de ejecutar el Control automático de ganancia nuevamente, asegúrese de que su entrada tenga algo conectado correctamente, si está usando un micrófono de condensador, el botón de 48V está encendido y está emitiendo sonido mientras se ejecuta el Control automático de ganancia.



Nota

Para cancelar el control automático de ganancia, vuelva a presionar el botón del control automático de ganancia en cualquier momento durante el proceso. El retorno de ganancia vuelve al valor que estableció antes de iniciar el control automático de ganancia.

Control automático de ganancia multicanal

El control automático de ganancia le permite enviar una señal a su Scarlett 4i4 (por ejemplo, cantar o tocar su instrumento) durante 10 segundos y deje que Scarlett establezca un buen nivel para sus preamplificadores. Si encuentra que los niveles no son los correctos, puede ajustar los controles de ganancia manualmente para afinar los niveles antes de grabar.

El control automático de ganancia multicanal inicia el proceso del control automático de ganancia para todos los canales de preamplificación en su interfaz. Esto es particularmente útil para configurar niveles rápidamente para situaciones en las que está utilizando múltiples canales simultáneamente, por ejemplo:

- Establezca niveles usted mismo si está tocando la guitarra y cantando al mismo tiempo.
- Configuración de niveles para un batería cuando tiene varios micrófonos en el kit de batería.
- Configuración de niveles para una banda grabando "en directo" juntos.

Para iniciar el proceso del control automático de ganancia multicanal:

1. Mantenga presionado el botón **Auto** durante dos segundos. El icono **Auto** se funde entre apagado y verde durante diez segundos, y los halos de ganancia para todos los canales se convierten en temporizadores de cuenta regresiva de diez segundos.
2. Hable o cante frente al micrófono, o toque su instrumento durante la cuenta regresiva del control automático de ganancia. Toque como lo haría mientras está grabando para asegurarse de que el control automático de ganancia establece un buen nivel.

Si el control automático de ganancia fue correcto, los halos de ganancia se iluminan en verde antes de que el valor de ganancia se muestre en los halos de ganancia durante un segundo. La ganancia ahora está configurada a un buen nivel para su grabación.



Nota

Para cancelar el control automático de ganancia, vuelva a presionar el botón del control automático de ganancia en cualquier momento durante el proceso. El retorno de ganancia vuelve al valor que estableció antes de iniciar el control automático de ganancia.

Botón de función antirrecortes / Clip Safe

El botón **Safe** aplica la función antirrecortes / Clip Safe, que ajusta automáticamente la ganancia de su preamplificador si corre el riesgo de recorte.

El recorte ocurre cuando su ganancia se establece demasiado alta para el sonido que se está grabando y su entrada sobrecarga el preamplificador. Un síntoma de recorte es la distorsión del preamplificador, que a menudo es desagradable y puede arruinar una grabación. Clip Safe lo ayuda a evitar esto, por lo que si su entrada se acerca al recorte, la función antirrecortes / Clip Safe reduce la ganancia del preamplificador, por lo que no tendrá que volver a grabar su toma.



Nota

La función antirrecortes / Clip Safe solo está disponible hasta 96 kHz, no puede usarla con frecuencias de muestreo de cuatro bandas (176,4 kHz y 192 kHz). El LED de seguridad se enciende en rojo para mostrar cuando no está disponible.

Para habilitar la función antirrecortes / Clip **Safe**:

1. Presione el botón **Seleccionar** para mover los controles de su preamplificador al preamplificador correcto.
2. Pulse el botón **Safe** en la interfaz o el botón del software correspondiente.

Cuando se habilita Safe, el icono **Safe** se ilumina en verde. El icono de Safe se ilumina en blanco cuando está deshabilitado y disponible.

Cuando tiene dos entradas seleccionadas usando Vínculo de preamplificación, **Safe** se aplica a ambos preamplificadores.



Sugerencia

Cuando habilita la función antirrecortes / Clip Safe, Scarlett vigila continuamente sus señales de entrada, hasta 96 000 veces por segundo, y mediante una combinación de ajuste de preamplificador analógico y DSP, la función antirrecortes / Clip Safe reduce significativamente el riesgo de recorte.

Función antirrecortes / Clip Safe Focusrite Control 2

Para habilitar la función antirrecortes / Clip Safe desde Focusrite Control 2, haga clic en el botón Safe:



Safe deshabilitado



Safe habilitado

Modos Air

Air permite cambiar el sonido del preamplificador de Scarlett con dos modos diferentes; Air Presence y Harmonic Drive. Air afecta las entradas de micrófono, línea e instrumento.

El aire afecta las entradas de micrófono, línea e instrumento.

Para habilitar Air, seleccione su entrada, pulse el botón Air una vez para Air Presence, nuevamente para Air Presence y Harmonic Drive y nuevamente para apagar. El LED Air cambia de color para mostrar qué modo ha seleccionado:

Modo	Descripción	LED AIR	Notas
Apagado	El preamplificador está limpio	Blanco	
Air Presence	Un circuito analógico aumenta la presencia de sus fuentes.	Verde	
Air Presence y Harmonic Drive	Añade armónicos, además del circuito de Air analógico.	Ámbar	Solo disponible hasta 96kHz

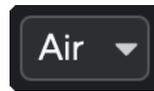


Nota

Air Presence & Drive solo está disponible hasta 96 kHz, no puede usarlo con frecuencias de muestreo de cuatro bandas (176,4 kHz y 192 kHz).

Control de software de Air

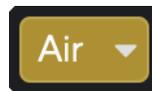
Para habilitar AIR desde Focusrite Control 2 haga clic en el botón Air. Esto es lo mismo que pulsar el botón Air en el hardware de Scarlett 4i4.



Air deshabilitado

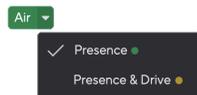


Air Presence seleccionado

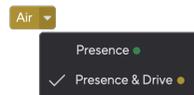


Air Presence y Drive seleccionados

Cuando se hace clic en el botón Air de Focusrite Control 2 se activa el último modo Air seleccionado. Para cambiar el modo Air seleccionado (Presence o Presence y Drive), haga clic en la flecha para mostrar el menú desplegable.



Air Presence seleccionado



Air Presence y Drive seleccionados

Control de salida y medidor de nivel

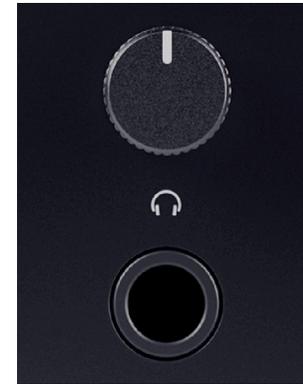
El control de **salida** y el medidor de nivel de salida están relacionados con las señales que van a las salidas 1 y 2 en la parte posterior de su Scarlett 4i4, las salidas que conectaría con mayor frecuencia a los altavoces del monitor.



El control de **salida** establece el nivel en las salidas desde nada (totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj) hasta salida de escala completa (totalmente en el sentido de las agujas del reloj).

El medidor de nivel de salida alrededor del control de nivel de salida es un medidor de fundido previo (no se ve afectado por la posición del control) que le muestra el nivel de la señal que proviene de su ordenador.

Salida de auriculares



La salida de auriculares es un conector jack TRS de 6,35 mm (1/4"). Muchos auriculares tienen un conector jack TRS de 3,5 mm, para conectarlos a su Scarlett 4i4 debe utilizar un adaptador TRS de 6,35 mm a 3,5 mm.

El control sobre la salida de auriculares controla el nivel que va a sus auriculares.

Algunos auriculares de mayor impedancia pueden resultar silenciosos al usarlos con un Scarlett 4i4, recomendamos utilizar auriculares con una impedancia de hasta 300 Ω .



Nota

Algunos auriculares y adaptadores con conectores jack pueden tener conectores jack TS o TRRS, por ejemplo, si tienen un micrófono o un control de volumen integrado en el cable. Es poco probable que estos auriculares funcionen correctamente. Si tiene problemas, use auriculares y un adaptador jack con conectores jack TRS.

Enrutamiento de salida de altavoz, línea y auriculares

A la salida de auriculares se le puede asignar una combinación de entradas de hardware (monitoreo directo) y canales de reproducción de software.

Para obtener más información sobre cómo crear una mezcla para su salida de auriculares, consulte [Focusrite Control 2 Mezclador \[39\]](#).

La salida de auriculares de Scarlett 4i4 es independiente de las salidas de línea 1/2 y 3/4, lo que le proporciona una mezcla de auriculares completamente independiente.

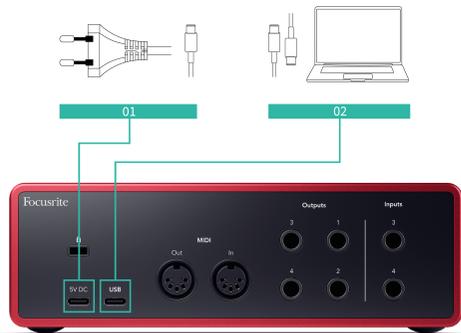
Panel trasero en detalle

Esta sección cubre todas las características de su Scarlett 4i4 panel posterior, qué hacen, cómo puede usarlos y cómo funcionan en Focusrite Control 2.

Conexiones USB

Puerto USB

El puerto USB de Tipo C etiquetado como **USB** es para conectar Scarlett a su ordenador.



La conexión a su ordenador proporcionará alimentación al USB, comunicación de audio bidireccional y una conexión a Focusrite Control 2.

Puerto de **5V CC**

Scarlett 4i4 consume una gran cantidad de energía. En algunas situaciones de alta potencia, como reproducir auriculares a un volumen alto, es posible que los puertos USB de algunos ordenadores no puedan proporcionar suficiente potencia y su Scarlett 4i4 puede desconectarse o el icono USB parpadear en rojo.

Si experimenta este comportamiento, le recomendamos que utilice una fuente de alimentación principal para alimentar su Scarlett a través del puerto de **5V CC**.



El Icono USB Parpadeará En Rojo

Si el icono USB parpadea en rojo, significa que su Scarlett 4i4 no está recibiendo suficiente energía.

Para resolver este problema:

1. Desconecte ambos cables USB. En este orden: conecte la fuente de alimentación al puerto USB **Power** y luego conecte el cable USB al **puerto USB** de Scarlett.
2. Asegúrese de estar utilizando la fuente de alimentación USB original.
3. Pruebe un puerto USB diferente de su ordenador, asegúrese de conectarse directamente a él y no a través de un concentrador USB.

MIDI

Los puertos de entrada y salida MIDI de Scarlett 4i4 le permiten usar Scarlett como una interfaz USB MIDI. MIDI IN recibe señales MIDI de teclados o controladores; MIDI OUT envía información MIDI a sintetizadores, cajas de ritmos o equipos controlados por MIDI.



Importante

Cuando reciba su Scarlett 4i4 por primera vez, MIDI está deshabilitado porque está en modo Easy Start. Para habilitar MIDI, instale y abra Focusrite Control 2.

El MIDI IO no requiere ninguna configuración para usar su Scarlett 4i4 como una interfaz USB MIDI, sin embargo, para usar MIDI debe instalar y abrir Focusrite Control 2. Los puertos MIDI de Scarlett 4i4 aparecen en su software compatible con MIDI para que pueda enviar o recibir datos MIDI entre su ordenador y el hardware MIDI a través de los puertos MIDI DIN de 5 pines de Scarlett.



Nota

El puerto de salida MIDI de su Scarlett 4i4 **no puede** funcionar como un puerto MIDI Thru.

Salidas de altavoz

Las **salidas L y R** son salidas de nivel de línea para conectar su Scarlett 4i4 a un amplificador o monitores activos. Las salidas son salidas de conector jack TRS balanceadas de 1/4", puede usarlas con cables de conector jack TRS no balanceados o TS no balanceados.

El dial de **salida** del panel frontal de su Scarlett 4i4 controla el nivel enviado a las **salidas L y R**.

Salidas de línea

Las salidas de línea 3-4 tienen características eléctricas idénticas a las salidas 1 a 2 de la línea Monitor, pero no están controladas por el control de salida.

Puede configurar las señales disponibles en estas salidas usando Focusrite Control 2 y usar las salidas para controlar altavoces adicionales en un sistema de monitoreo multicanal, como un altavoz de graves o para enviar señales a equipos de efectos externos.

Configuración de DAW (software de grabación)

Scarlett es compatible con cualquier DAW compatible con ASIO en Windows y cualquier DAW que soporte Core Audio en macOS.

Para ayudarlo a comenzar, hemos reunido los pasos para configurar su interfaz y comenzar a grabar en los DAW más comunes. Si necesita más información, consulte la guía del usuario de su DAW.

Si aún no tiene un DAW instalado en su ordenador que lo ayude a comenzar, el Scarlett viene con Ableton Live Lite y una versión de Pro Tools. Puede acceder a ellos en [Easy Start \[5\]](#) o desde su [cuenta de Focusrite](#).



Sugerencia

¿Qué es un DAW?

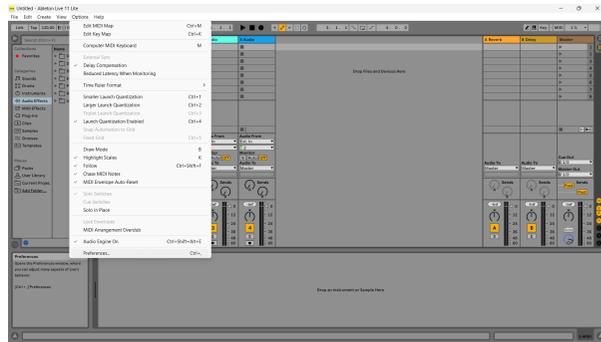
DAW significa "Estación de trabajo de audio digital" y es el término que se le da a cualquier software que utilice para grabar arreglos o hacer música.

Ableton Live

Para configurar Ableton Live, siga estos pasos:

Windows

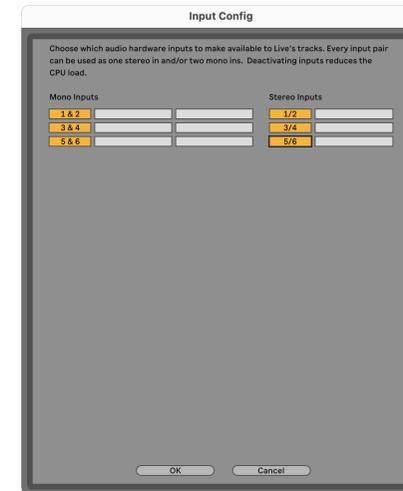
1. Abra Ableton Live en su ordenador.
2. Haga clic en Opciones > Preferencias....



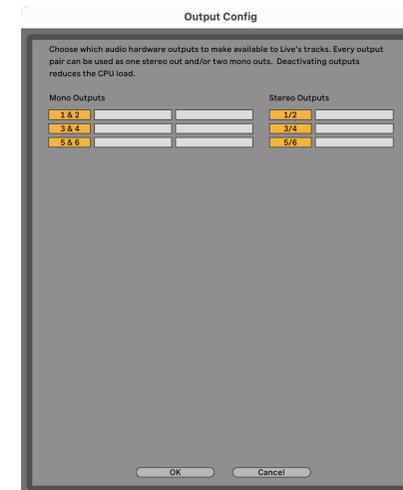
3. Vaya a la pestaña **Audio** en el lado izquierdo de la ventana Preferencias.
4. Establezca el **Tipo de Driver** en **ASIO** y **Auto Device** en **Focusrite USB ASIO**.



5. Haga clic en Configuración de entrada.
El siguiente paso es hacer que todas las entradas en su dispositivo aparezcan como opciones de entrada en Ableton.
6. Haga clic para resaltar cada conjunto de **entradas mono** y **estéreo** para asegurarse de que aparezcan como seleccionables en Live.



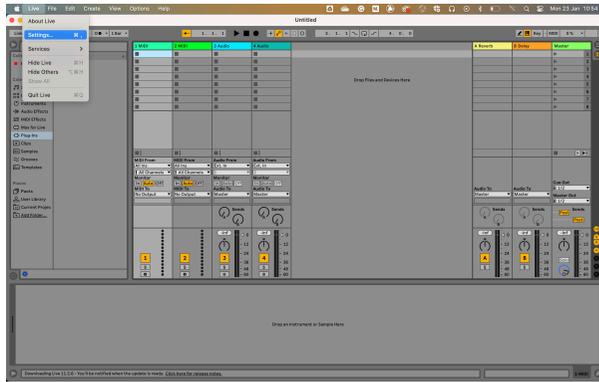
7. Haga clic en **Aceptar**.
8. Haga lo mismo para **Configuración de salida**, si está utilizando múltiples salidas de su Scarlett 4i4.



9. Cierre la ventana de Preferencias.

Mac

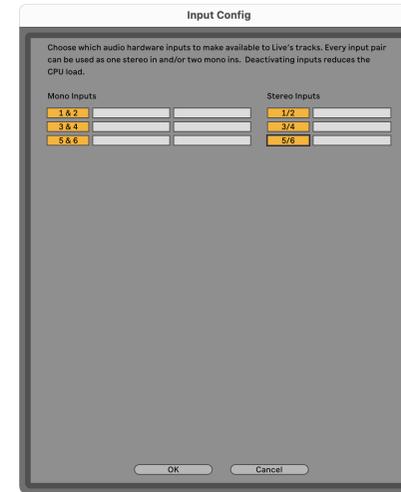
1. Abra Ableton Live en su ordenador.
2. Haga clic en **Live** en la barra de menú superior.



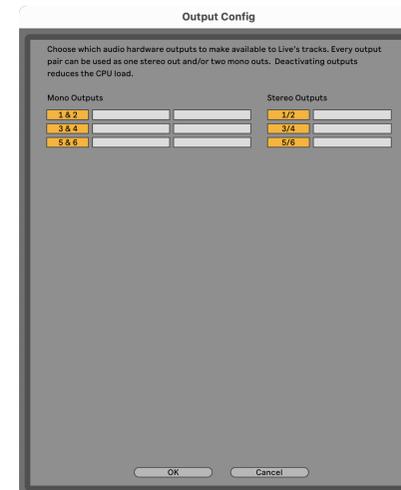
3. Haga clic en **Configuración**.
4. Vaya a la pestaña **Audio** en el lado izquierdo de la ventana Preferencias.
5. Establezca el **Dispositivo de entrada de audio** y **Dispositivo de salida de audio** en Scarlett 4i4 4ª generación.



6. Haga clic en **Configuración de entrada**.
El siguiente paso es hacer que todas las entradas en su dispositivo aparezcan como opciones de entrada en Ableton.
7. Haga clic para resaltar cada conjunto de **entradas mono** y **estéreo** para asegurarse de que aparezcan como seleccionables en Live. Verá hasta six canales.



8. Haga clic en **Aceptar**.
9. Haga lo mismo para **Configuración de salida**, si está utilizando múltiples salidas de su Scarlett 4i4.



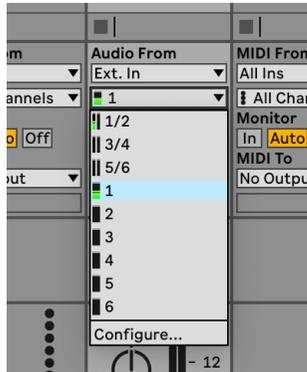
10. Cierre la ventana de Preferencias.

Recepción de sonido en Ableton

1. Haga clic para resaltar una pista de **Audio** en la ventana principal de Live. Live tenía dos vistas (Session y Arrangement), por lo que dependiendo de la vista en la que se encuentre, consulte las siguientes capturas de pantalla.



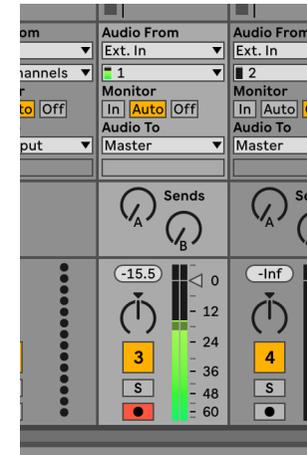
2. Configure el **Audio desde a Ext. en** y el menú desplegable de entrada a la entrada de la interfaz que está utilizando, por ejemplo, **1**.



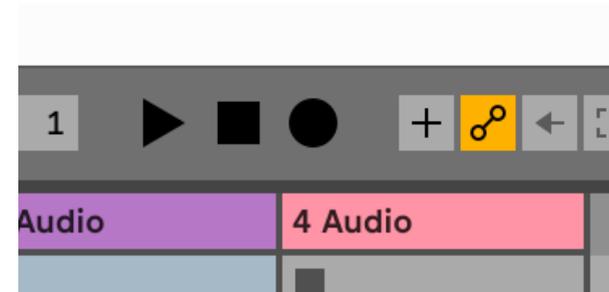
3. Establezca el **Monitor** en **Auto**. Esto le permitirá escuchar el sonido proveniente de la entrada de su Scarlett.



4. Haga clic en el botón del brazo de grabación debajo de la pista. Cuando el brazo de grabación está activado, este se ilumina en rojo. Envíe una señal a la entrada de su Scarlett para ver el movimiento del medidor en Ableton.



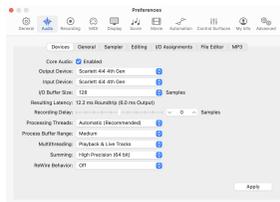
5. Cuando esté listo para grabar, haga clic en el botón de grabación  en la barra de transporte de Ableton.



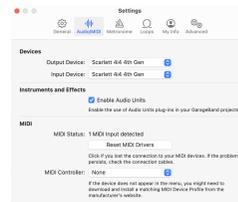
Logic y GarageBand

Para configurarlo en Logic Pro y GarageBand, siga estos pasos:

1. Abra Logic Pro o GarageBand en su ordenador (es posible que se le pida que elija un proyecto, puede elegir un proyecto vacío o usar una plantilla).
2. Seleccione Audio en la ventana **Elegir un tipo de pista**.
3. Establezca la **Entrada de audio** en Entrada 1.
 - Si no ve ninguna entrada, asegúrese de que el **Dispositivo**: esté configurado en su Scarlett 4i4.
 - a. Haga clic en la flecha a la derecha de la sección Dispositivo .
 - b. En la ventana de preferencias, establezca **Dispositivo de salida** y **Dispositivo de entrada** en Scarlett 4i4 4ª generación



Logic Pro X



GarageBand

- c. Haz clic en **Aplicar** (solo Logic Pro).
 - d. Cierre la ventana **Preferencias o Configuración** .
4. Logic Pro: marque **Monitorizar entrada** y **Habilitar grabación** .
GarageBand: marque **Quiero escuchar mi instrumento mientras toco y grabo**. Esto le permitirá escuchar el sonido proveniente de la entrada de su Scarlett.
 5. Haga clic en **Crear**.



Logic Pro



GarageBand

6. Cuando esté listo para grabar, haga clic en el botón de grabación en la parte superior de Logic/GarageBand.

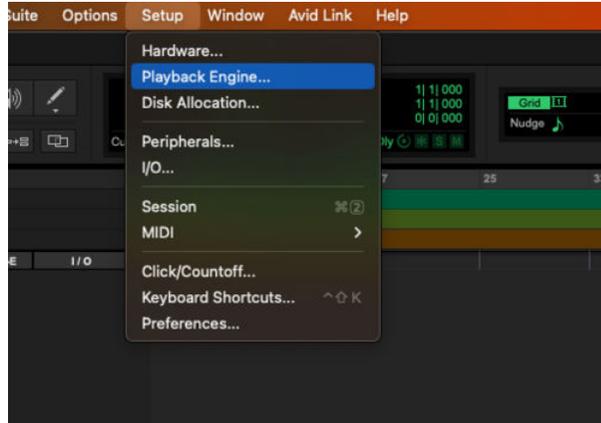


Pro Tools

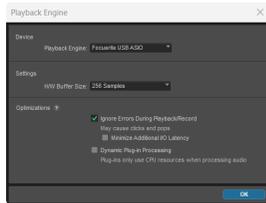
Para configurar Pro Tools, siga estos pasos:

Mac y Windows

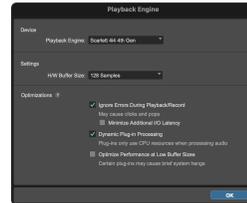
1. Abra Pro Tools en su ordenador.
2. Haga clic en Configuración & Motor de reproducción en la barra de menú superior.



3. Seleccione Focusrite USB ASIO (Windows) o Scarlett 4i4 4.ª generación en el menú desplegable **Motor de reproducción**.

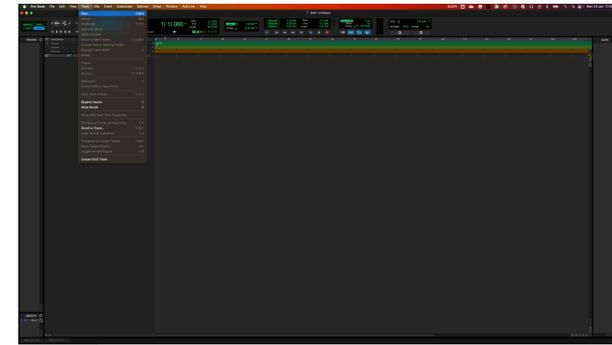


Windows



Mac

4. Haga clic en Pista & Nuevo en la barra de menú superior.



5. Establezca la cantidad de pistas que necesita y establezca el tipo en Pista de audio.
6. Haga clic en Crear
7. Haga clic en los botones del brazo de grabación  y de habilitación de entrada  en la pista.
Esto le permitirá escuchar el sonido proveniente de la entrada de su Scarlett.
8. Haga clic en el botón principal de Habilitar grabación  en la parte superior de la ventana de Pro Tools que se pondrá en rojo cuando esté habilitado .
9. Haga clic en el botón Reproducir  para comenzar a grabar.



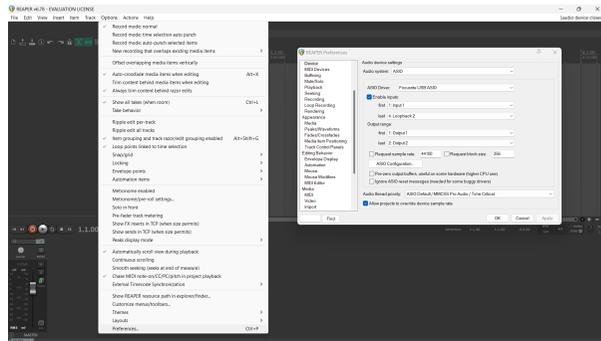
Para configurar Reaper, siga estos pasos:

Windows

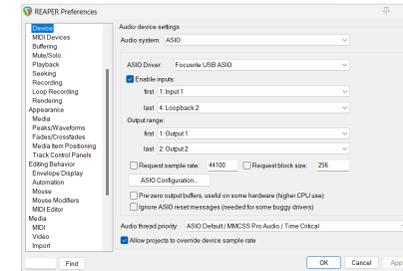
1. Abra Reaper en su ordenador.
2. Si ve una ventana emergente que le pide que seleccione el driver de su dispositivo de audio, haga clic en **Sí**



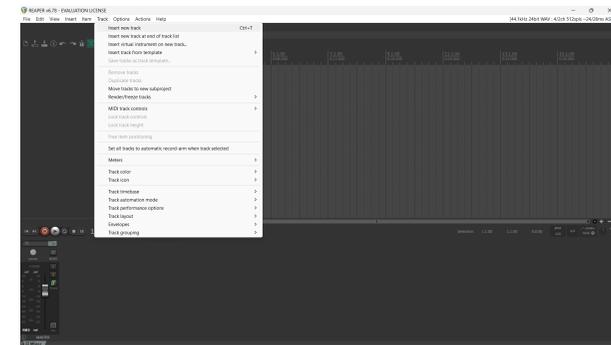
Si no ve la ventana emergente, vaya a **Opciones** (menú superior) > **Preferencias** > **Dispositivo**



3. En la **Configuración del dispositivo de audio**.



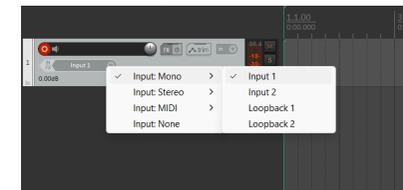
- a. Seleccione ASIO en el **Sistema de audio**: menú desplegable.
 - b. Seleccione Focusrite USB ASIO en el **Driver de ASIO**: menú desplegable.
4. Haga clic en **Aceptar**.
 5. Haga clic en **Pista** (menú superior) > **Insertar nueva pista**.



6. Haga clic en el botón rojo de grabación.



7. Haga clic en el cuadro de **Entrada 1** para seleccionar su entrada en su Scarlett 4i4.

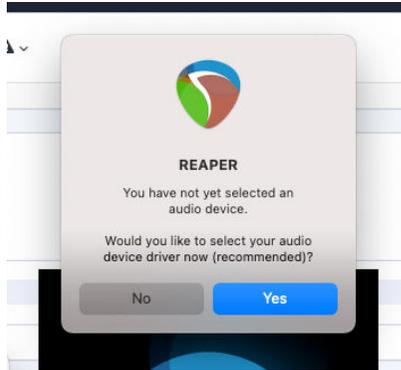


8. Cuando esté listo para grabar, haga clic en el botón de grabación en la sección inferior de Reaper.

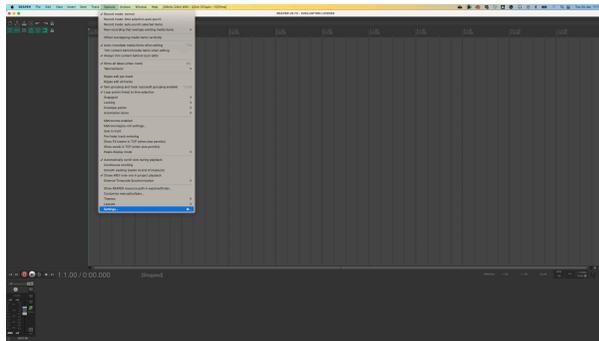
Mac

1. Abra Reaper en su ordenador.

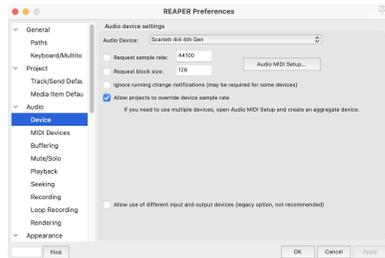
- Si ve una ventana emergente que le pide que seleccione el driver de su dispositivo de audio, haga clic en **Sí**



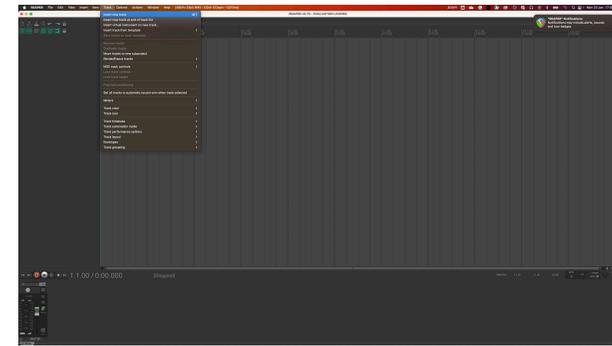
Si no ve la ventana emergente, vaya a **Opciones** (menú superior) > **Configuración** > **Dispositivo**



- Seleccione Scarlett 4i4 en el menú desplegable de **Dispositivo de audio**.



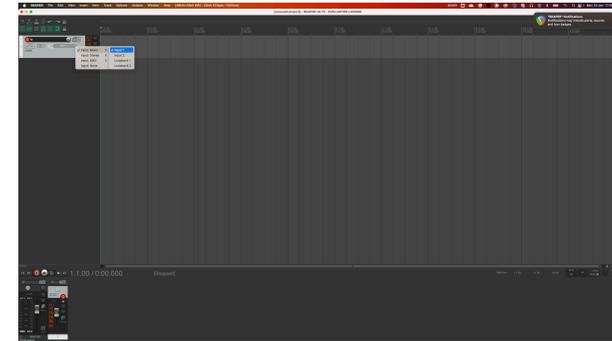
- Haga clic en **Aceptar**.
- Haga clic en **Pista** (menú superior) > **Insertar nueva pista**.



- Haga clic en el botón rojo de grabación.



- Haga clic en el cuadro de **Entrada 1** para seleccionar su entrada en su Scarlett 4i4.

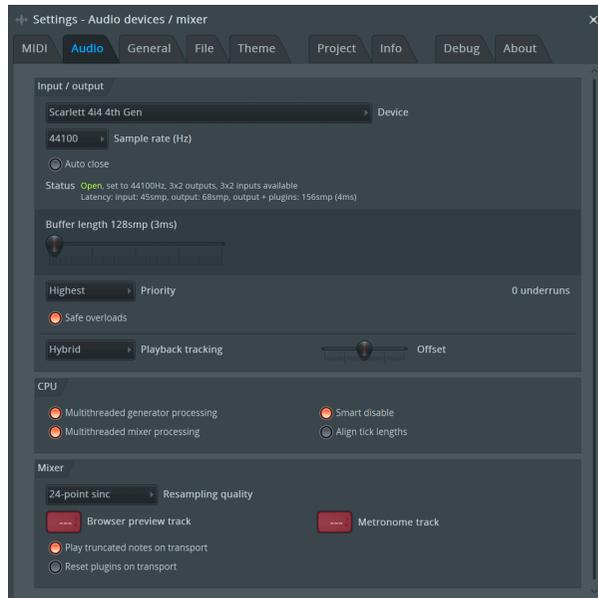


- Cuando esté listo para grabar, haga clic en el botón de grabación en la sección inferior de Reaper.

FL Studio

Para configurarlo en FL Studio, siga estos pasos:

1. Abra FL Studio en su ordenador.
2. Vaya a **Opciones > Configuración de audio**.
3. Configure el dispositivo en Scarlett 4i4 4.ª generación (o Focusrite USB ASIO en Windows) en el apartado **Entrada/salida**.



4. Cierre la ventana de Configuración.
5. En el **Mezclador**, haga clic en la inserción en la que desea grabar.
6. Establezca el menú desplegable de entrada externa desde **(ninguno)** a la entrada de la interfaz que está utilizando, por ejemplo **Entrada 1** para entrada mono, o **Entrada 1 - Entrada 2** para ambas entradas 1 y 2 en estéreo.



7. Haga clic en el botón de registro principal en la sección de transporte.



- Elija una opción en la ventana **¿Qué le gustaría grabar?**. Si no está seguro de qué opción elegir, consulte los archivos de ayuda de FL Studio.

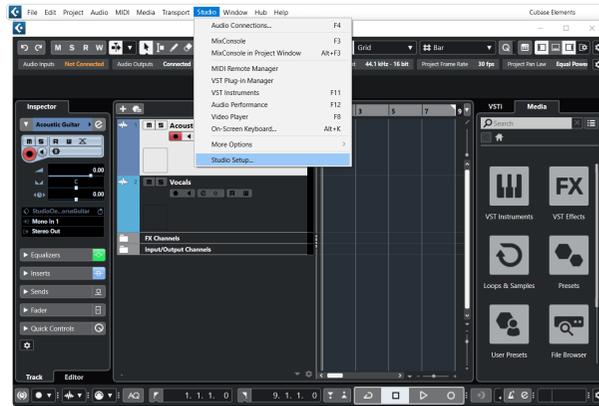
8. Cuando esté listo para grabar, pulse el botón de reproducción en la sección de transporte.



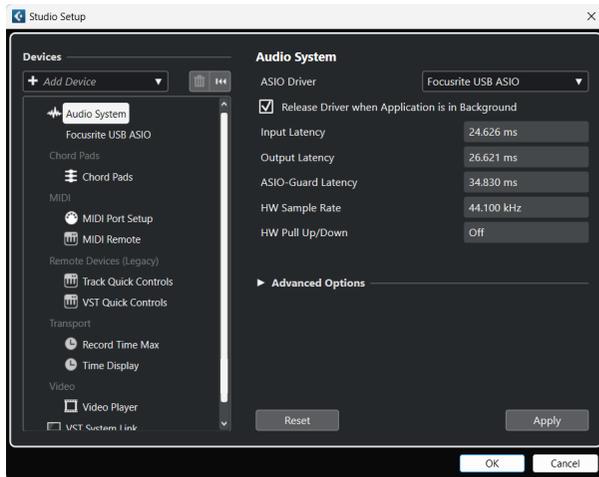
Cubase

Windows

1. Abra Cubase en su ordenador.
2. En la barra de menú superior, haga clic en Studio > Configuración de Studio...



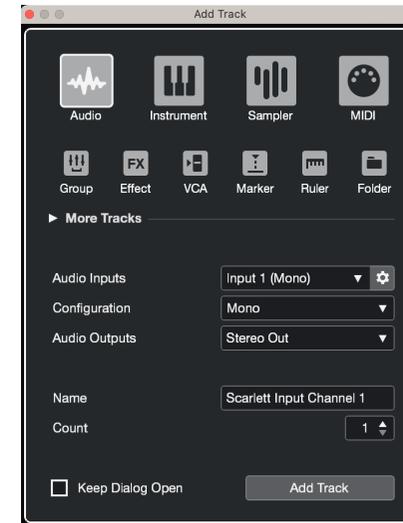
3. Haga clic en Sistema de audio en el lado izquierdo.
4. Establezca el **Driver de ASIO** en Focusrite USB ASIO.



5. Haga clic en Aceptar.
6. Haga clic derecho en MixConsole.
7. Haga clic en Agregar pista de audio.



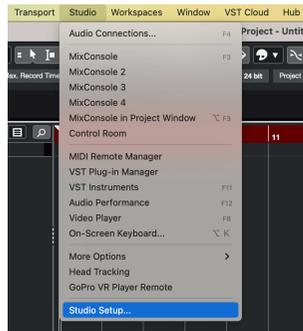
8. Configure el tipo de pista como Audio y establezca la **Entrada de audio** en el canal que está utilizando en su interfaz.



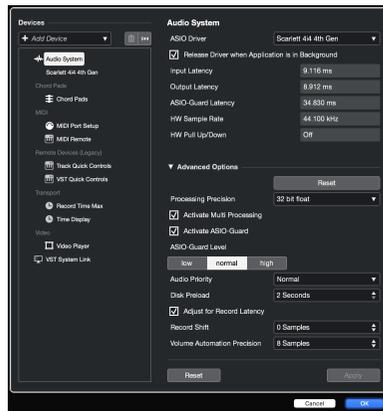
9. Haga clic en Agregar pista.
10. Haga clic en los botones de Habilitar grabación y Monitorizar (apagado) en el canal de Cubase para habilitar la grabación de la pista y que pueda escucharla usando el monitoreo de entrada (encendido).
11. Haga clic en Registro de transporte en el transporte de Cubase para comenzar a grabar.

Mac

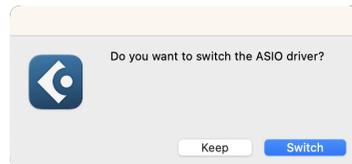
1. Abra Cubase en su ordenador.
2. En la barra de menú superior, haga clic en Studio > Configuración de Studio...



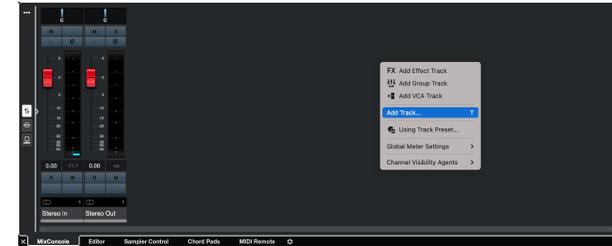
3. Cambie el **Driver de ASIO** a Scarlett 4i4 4.ª generación



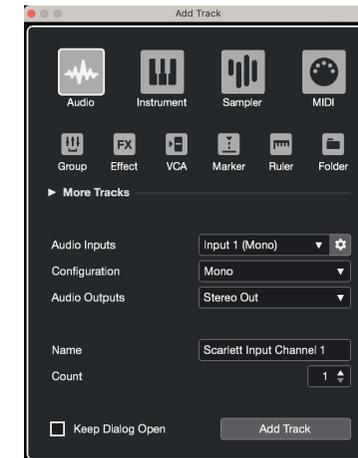
4. Haga clic en **Cambiar**.



5. Haga clic en Aceptar.
6. Haga clic derecho en MixConsole.
7. Haga clic en Agregar pista.



8. Configure el tipo de pista como Audio y establezca la **Entrada de audio** en el canal que está utilizando en su interfaz.



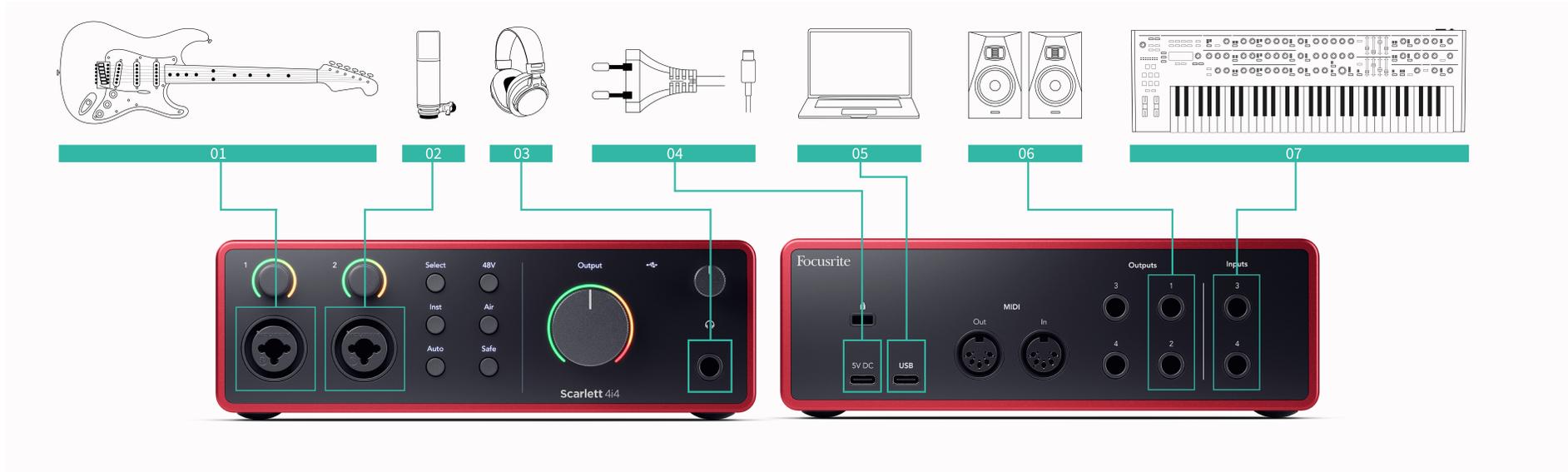
9. Haga clic en Agregar pista.
10. Haga clic en los botones de Habilitar grabación y Monitorizar (apagado) en el canal de Cubase para habilitar la grabación de la pista y que pueda escucharla usando el monitoreo de entrada (encendido).
11. Haga clic en Registro de transporte en el transporte de Cubase para comenzar a grabar.



Ejemplos de uso

Conexión de entradas y salidas

El siguiente diagrama muestra cómo conectar un rango de entradas y salidas al Scarlett 4i4.



1. Conecte instrumentos como guitarras, bajos, guitarras electroacústicas y otros instrumentos con pastillas a la entrada **1** o **2**, la entrada del conector jack de 6,35 mm del panel frontal. Cuando conecte un instrumento, use un cable de conector jack mono TS de 6,35 mm a 6,35 mm y configure la entrada como "instrumento" con el botón **Inst**.
2. Conecte un micrófono (p. ej., el CM25 MkIII) a la **Entrada 1** o **2** mediante un cable de XLR a XLR. Debe conectar un micrófono a través de un cable XLR, es posible que otros micrófonos no funcionen o que tenga problemas. Habilite el botón de 48V si su micrófono lo necesita.
3. Conecte sus auriculares (por ejemplo, los auriculares Scarlett SH-450) a través de un conector jack de 6,35 mm a la salida de auriculares. Debe utilizar un conector jack TRS de 6,35 mm para conectar sus auriculares. Si su conector jack de auriculares es más pequeño, necesita un adaptador jack de auriculares.
4. Conecte Scarlett a una toma de corriente de pared usando la fuente de alimentación incluida.
5. Conecte Scarlett a su ordenador usando un cable **USB**.
6. Conecte los altavoces del monitor (también llamados monitores) a las salidas **R** y **L** (derecha e izquierda). Utilice cables del conector jack TRS balanceados de 6,35 mm

para conectar monitores. Si sus monitores tienen conexiones diferentes, consulte la guía del usuario del monitor.

7. Conecte dispositivos de nivel de línea, como sintetizadores, teclados, preamplificadores de micrófono, etc. a las **entradas de línea de nivel fijo 3 y 4**. Para una conexión balanceada, utilice un conector jack TRS de 6,35 mm. Puede utilizar un conector jack TS pero la conexión no estará balanceada. También puede conectar dispositivos de nivel de línea a la **entrada 1** o **2**, donde puede usar el control de ganancia para aumentar la señal de sus dispositivos de nivel de línea en su software de grabación. Asegúrese de desactivar Inst si está conectando dispositivos de nivel de línea a la **entrada 1** o **2**.



Nota

No puede conectar guitarras o micrófonos directamente a las **entradas 3 y 4**.

Uso de equipos externos

Scarlett 4i4 tiene suficientes salidas y entradas para usar equipos 'externos' en sus mezclas. Por equipo o equipo externo, nos referimos a los efectos que puede querer incluir en el proceso de mezcla, por ejemplo, ecualizadores (EQ), compresores, reverberaciones, delays, etc.

Hay dos formas de mezclar con equipos externos, ya sea como efectos de inserción (a menudo ecualizadores o compresores) o efectos de envío y retorno (más comunes para reverberaciones y delays).

- **Inserciones:** el efecto se coloca en la ruta de la señal para que toda la señal se vea afectada por el equipo externo.
- **Envío y Retorno:** envía la señal "original" al equipo externo y devuelve la señal "procesada" o afectada a su DAW, a menudo en un canal diferente. A continuación, puede mezclar una combinación de la señal seca original y la señal procesada afectada.



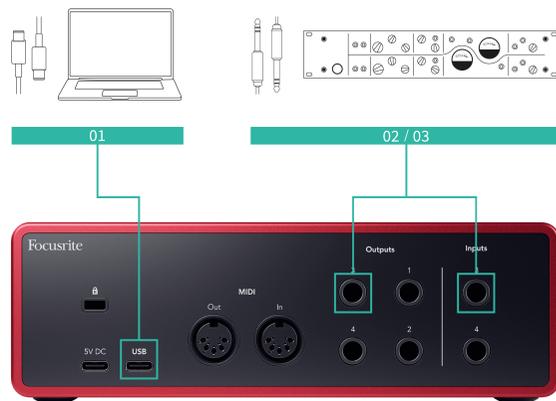
Sugerencia

No existen reglas estrictas para el uso de efectos como inserciones o efectos de envío y retorno. Una técnica interesante es utilizar un compresor como efecto de envío, comúnmente conocido como compresión en paralelo o de Nueva York. Esta técnica puede ser muy efectiva para añadir más peso a partes de su mezcla.

La siguiente configuración muestra cómo puede conectar el equipo externo a Scarlett 4i4 y usar un mezclador de Focusrite Control 2 para enrutar la señal. Para obtener la señal del DAW, la mayoría del software DAW tendrá una guía sobre el uso de un procesador externo como inserción o como efecto de envío y retorno. Utilice esta guía junto con la guía del usuario del DAW.

Conexiones de hardware

Para configurar el hardware, vamos a conectar el equipo en el orden del flujo de la señal.

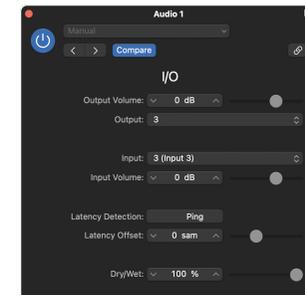


1. Conecte un cable para el conector jack TRS balanceado de 6,35 mm desde una de las salidas de línea de repuesto de su interfaz (por ejemplo, no las salidas 1-2 que normalmente están reservadas para monitores).
2. Conecte el otro extremo del cable a la entrada del procesador del equipo externo. Esta puede ser una entrada de conector jack de 6,35 mm, pero también puede ser XLR. Si es XLR, asegúrese de que la entrada sea adecuada para señales de entrada de nivel de línea.
3. Conecte la salida del procesador de equipo externo a una entrada de conector jack de 6,35 mm de repuesto en su Scarlett 4i4. El equipo externo de los procesadores de equipos de efectos externos es probablemente una señal de nivel de línea, por lo que debe conectarlo a una entrada de conector jack en su Scarlett 4i4.

Enrutamiento de software

Los siguientes pasos ofrecen una descripción general de alto nivel del enrutamiento en el software. Los pasos pueden variar entre DAW.

1. Agregue una Inserción o Envío a la pista de la DAW que desee alterar. Tome nota de la salida del software de su Inserción o Envío, por ejemplo Salida 3.



Plug-in de inserción E/S de Logic Pro: para efectos de envío y retorno, use este complemento en un canal de envío o bus.

2. En Scarlett 4i4 asegure la salida del software desde su Inserción o Envío, por ejemplo salida 3, que se enrutará a la salida que conectó desde Scarlett a su equipo externo. Para obtener más información sobre el enrutamiento, consulte [Mezclador de Focusrite Control \[39\]](#).



3. En el DAW, asegúrese de que la entrada de su inserción, o el retorno de su envío, esté configurada en la entrada de Scarlett 4i4 que conectó a la salida de tu equipo externo.

Después de seguir estos pasos cuando reproduzca su sesión de DAW, debería escuchar la señal con efecto que regresa de su equipo externo, ya sea insertada en la cadena de efectos del canal o escuchando el retorno del efecto.



Sugerencia

Puede usar el mismo proceso para volver a amplificar sus señales de guitarra DI. Reemplace la unidad del equipo externo con una caja de amplificación y un amplificador de guitarra.

Loopback

La función de bucle invertido en su Scarlett 4i4 le permite enviar el sonido producido por su computadora y enrutarlo nuevamente a su Scarlett para grabar o transmitir, sin utilizar cables físicos. Esto puede resultar particularmente útil en varios escenarios, como muestreo, podcasting, transmisión en vivo o grabación de tutoriales en pantalla:

- Muestreo: puede volver a grabar sonidos en su software para usarlos como muestras en su música.
- Podcasting: puede utilizar loopback para grabar entrevistas o debates en línea, donde desee capturar tanto su voz como las voces de participantes remotos.
- Transmisión en vivo: es útil para transmitir contenido con audio desde su computadora, como juegos, presentaciones o tutoriales.
- Grabación de pantalla: al crear videotutoriales o screencasts, el loopback le permite incluir el sonido producido por su computadora junto con su narración.

Para utilizar Loopback, seleccione las entradas channels 5-6 en su software DAW.

1. Abra su DAW o software de grabación.
2. Cree un nuevo canal de grabación en su DAW y silencie o configure la salida en "ninguna" para este canal. Es importante hacer esto para no provocar un bucle de retroalimentación.
3. Configure su entrada de grabación del canal silenciado en los canales Loopback de su Scarlett 4i4, channels 5-6.
4. Empezar a grabar.

Los canales de su software de grabación reciben la salida de su Scarlett. Puedes usar otros canales en tu software de grabación para grabar cualquier cosa conectada a las entradas de tu Scarlett junto con la señal Loopback. Alternativamente, si su software de grabación solo tiene una entrada o una entrada estéreo, puede grabar su Direct Monitor Mix como entrada Loopback. Ver ???.

También puede usar Loopback para crear una mezcla de cualquier fuente de audio en Scarlett, instrumentos conectados a los preamplificadores o audio de su ordenador. Con Loopback, puede mezclar instrumentos y pistas de acompañamiento para sus conciertos en línea o equilibrar su micrófono y el audio del juego para su transmisión en directo. Véase [Focusrite Control 2 Mezclador \[39\]](#).



Importante

Cuando esté utilizando Loopback, silencie los canales en su software de grabación para que no provoque un bucle de retroalimentación.

Modo Independiente

Scarlett 4i4 tiene un modo autónomo; este modo permite que su interfaz transmita audio cuando no está conectado a un ordenador. Esto puede ser útil para:

- Aumente el número de preamplificadores en otra interfaz o mezclador que se haya quedado sin preamplificadores de micrófono, por ejemplo:
 - Usando cualquier entrada de línea de repuesto en la otra interfaz.
Por ejemplo, enrutando las entradas de micrófono de Scarlett a sus salidas de línea.
- Para usar la configuración de su estudio sin tener el ordenador encendido o enchufado, por ejemplo, para usar su guitarra a través de sus altavoces, o cualquier equipo de música electrónica conectado.

Para configurar el modo Independiente:

1. Conecte la toma de corriente de la Scarlett a la red eléctrica.
2. Conecte Scarlett 4i4 a un ordenador que ejecute Focusrite Control 2. En la página del mezclador de Focusrite Control 2 enrute las entradas de Scarlett 4i4 a las salidas que le gustaría usar. Consulte [Focusrite Control 2 Mezclador \[39\]](#).
Por ejemplo, puede enrutar las entradas de micrófono 1 y 2 a las salidas de línea 3 y 4 para usar Scarlett 4i4 como un preamplificador de micrófono independiente conectado a las entradas de línea de otro preamplificador.
3. Desconecte Scarlett 4i4 desde su ordenador y continúe transmitiendo audio en modo independiente.
4. Conecte sus entradas y salidas a su interfaz como de costumbre (véase [Ejemplos de uso](#)).

Focusrite Control 2

Focusrite Control 2 Mezclador

Scarlett 4i4 contiene un mezclador controlable desde la página de Mezclador en Focusrite Control 2. Puede usar este mezclador para combinar y enviar fuentes de entrada a las salidas físicas de Scarlett 4i4.



Las fuentes de entrada al mezclador incluyen:

- Entradas físicas
 - Entradas analógicas (entradas de instrumento, micrófono o línea)
- Entradas de reproducción
 - Canales de salida del software de DAW
 - Reproducción de software desde otro programa informático.



Una vez que haya creado una combinación de entradas, puede enviarla a las salidas físicas de Scarlett 4i4 para crear una mezcla personalizada para sus altavoces o para la mezcla de auriculares de un artista.

Mezclas

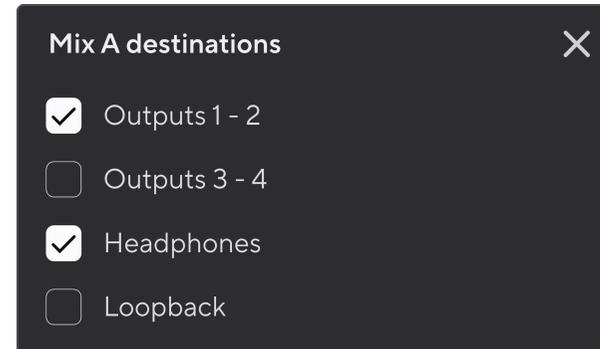
En la parte superior del Mezclador de Focusrite Control 2 puede ver las diferentes mezclas que tiene disponibles enumeradas como Mezcla A, Mezcla B, etc.



Cada Mezcla le permitirá mezclar diferentes entradas y enviar las mezclas a las salidas para diferentes necesidades. Por ejemplo, es posible que desee usar la Mezcla A para escuchar audio a través de los altavoces y la Mezcla B para la mezcla de auriculares de un cantante. Es posible que el cantante quiera escuchar más de su propia voz en sus auriculares, por lo que puede aumentar el volumen solo para la Mezcla B.

Haga clic en una Mezcla para seleccionarla. Ahora puede enrutarlo a cualquier Salida(s) de su elección. Para hacer esto:

1. Haga clic en el icono del lápiz junto a **Enrutado a** →
2. Marque los **destinos** a los que desea enviar esta Mezcla.



Por ejemplo, podría enviar la Mezcla A a las salidas 1-2, donde puede haber conectado sus monitores y también los auriculares. Luego podría escuchar la misma mezcla en sus auriculares y monitores.

3. Haga clic para cerrar la ventana emergente de Mezclar destinos.

Encima de los canales del mezclador, puede ver a qué salidas se enruta su mezcla. Si no ha enrutado una mezcla a una salida, verá **Sin salidas asignadas**.





Nota

Cada Salida solo puede ser alimentada desde una Mezcla. Por ejemplo, sus auriculares no se pueden alimentar desde la Mezcla A y la Mezcla B simultáneamente. Cuando elige destinos de mezclas mixtos Focusrite Control 2 le muestra si una salida ya tiene un feed de una mezcla diferente. Si enruta la mezcla actual a una salida con una mezcla ya enrutada, sobrescribe la ruta a esa salida.

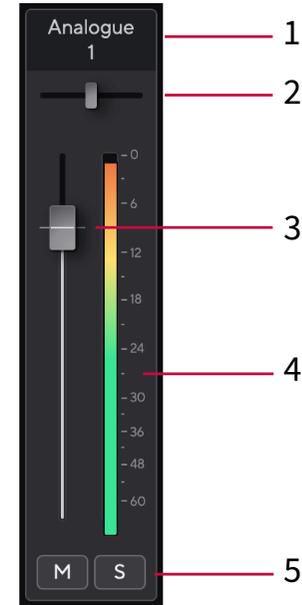


Destino de Loopback

Si desea grabar la mezcla específica de entradas que ha realizado, seleccione **Loopback** como destino de mezcla. Consulte Loopback.

Uso de los canales del mezclador

Cada canal del mezclador tiene una serie de funciones.

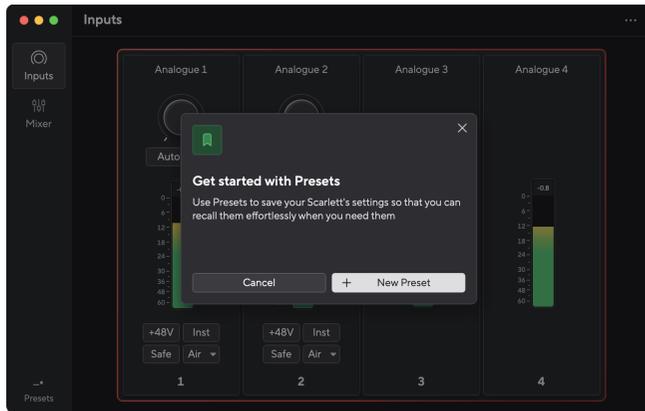


1. **Nombre del canal de mezcla**
Muestra el nombre de la entrada del mezclador.
2. **Panoramización**
Mueva la posición de un canal mono en la imagen estéreo de izquierda a derecha o cambia el balance de un canal estéreo de izquierda a derecha. El valor predeterminado es el centro. Alt, opción ⌘ o haga doble clic para restablecer.
3. **Fader**
El Fader ajusta el nivel que va a su Mezcla de destino. Alt, opción ⌘ o haga doble clic para restablecer.
Los faders no tienen efecto en las fuentes que está grabando actualmente.
4. **Medidor**
Esto le muestra el nivel del canal, en dBFS. El verde muestra un buen nivel y el ámbar significa que el nivel es muy alto.
Verá dos medidores para canales estéreo, uno para cada lado izquierdo y derecho. El medidor muestra el nivel post-fader, la configuración del fader afectará al medidor.
5. **Silencio y Solo**
Silencio: haga clic en **M** para silenciar el canal en la mezcla. El botón de silencio se ilumina en azul **M** cuando está habilitado. Puede silenciar varios canales simultáneamente.

Solo: haga clic en **S** para poner en Solo la pista silenciando todos los demás canales en la mezcla. El botón Solo se ilumina en amarillo **S** cuando está habilitado. Habilitar Solo en múltiples canales silencia cualquier canal sin Solo habilitado, es decir, escuchará todos los canales Solo. Si habilita tanto Silencio como Solo, la última opción en la que hiciera clic tendría prioridad.

Uso de ajustes preestablecidos en Focusrite Control 2

Los ajustes preestablecidos le brindan una manera de restaurar rápidamente la configuración de su Scarlett. Puede cambiar la configuración para adaptarla a una sesión en particular o configurarla y guardarla como un ajuste preestablecido con nombre. La próxima vez que necesite recuperar esas configuraciones, puede cargar el ajuste preestablecido.



Los ajustes preestablecidos contienen las siguientes configuraciones:

- Configuración de entrada por canal:
 - Ganancia de entrada
 - +48V
 - inst
 - Modo seguro
 - Modo aire.
- Configuración del mezclador
 - Destino de mezcla (enrutado a →)
 - Panorámica y equilibrio
 - Niveles de atenuador
 - Estados silencio y solo.



Nota

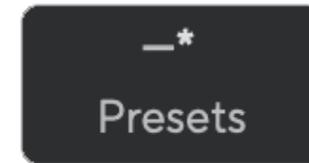
Focusrite Control 2 guarda los ajustes preestablecidos en la computadora que estás usando cuando los guardas. Sin embargo, tu Scarlett conserva su configuración para su uso con una computadora diferente o en modo independiente.

Guardar un preajuste

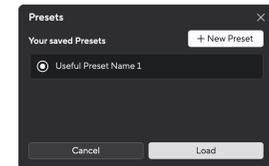
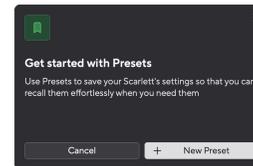
El primer paso para usar ajustes preestablecidos en Focusrite Control 2 está cambiando algunas configuraciones. Una vez que hayas configurado Focusrite Control 2 con algunas configuraciones que desea recuperar en el futuro, puede guardar un ajuste preestablecido. Hay dos formas de guardar un ajuste preestablecido: guardar un nuevo ajuste preestablecido o sobrescribir un ajuste preestablecido existente.

Guardar un nuevo preset

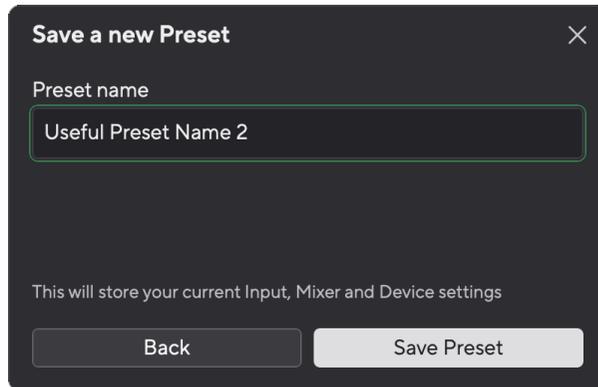
1. Modifica la configuración de tu Scarlett en Focusrite Control 2.
2. Haga clic en el botón Presets en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.



3. Haga clic en el botón Nuevo ajuste preestablecido.

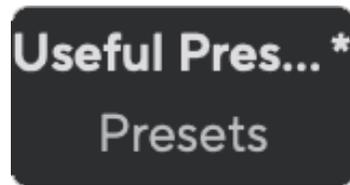


4. Escriba el nombre de su ajuste preestablecido en el campo Nombre preestablecido. Asegúrese de que el nombre sea útil para poder encontrarlo y reutilizarlo más tarde.



- Haga clic en Guardar ajuste preestablecido.

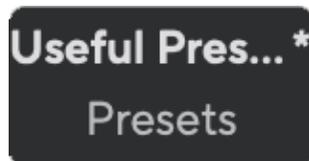
Una vez que haya guardado el ajuste preestablecido, el nombre del ajuste preestablecido se mostrará en la esquina inferior izquierda de Focusrite Control 2. Si cambia alguna configuración mientras está en ese ajuste preestablecido, el nombre muestra un asterisco *.



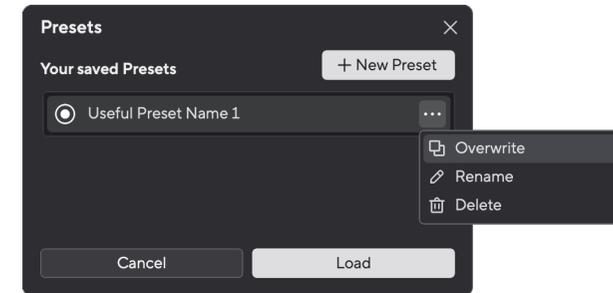
Cuando el nombre muestra un asterisco *, puede crear un nuevo ajuste preestablecido siguiendo los pasos anteriores o puede sobrescribir el ajuste preestablecido con los nuevos cambios.

Sobrescribir un preset

- Modifique la configuración de un ajuste preestablecido existente para que aparezca un asterisco * junto al nombre del ajuste preestablecido.
- Haga clic en el botón Presets en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.



- Pase el mouse sobre un ajuste preestablecido existente y haga clic en los tres puntos  a la derecha del nombre.
- Haga clic en Sobrescribir.



- Antes de comprometerse a sobrescribir un ajuste preestablecido, lea la ventana emergente de advertencia y haga clic en el botón Sobrescribir para confirmar que se sobrescribe el ajuste preestablecido existente.



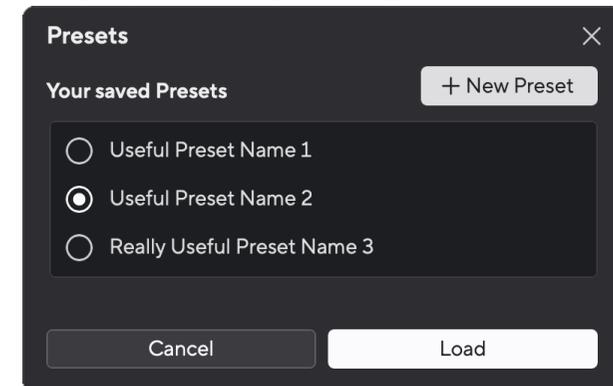
Atención

Sobrescribir un ajuste preestablecido reemplaza la configuración del ajuste preestablecido almacenado con su configuración actual. No puedes deshacer este cambio.

Cargando un preajuste

Al cargar un ajuste preestablecido se recupera un conjunto de configuraciones que haya guardado anteriormente.

- Haga clic en el botón Presets en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.
- Haga clic en el ajuste preestablecido que desea cargar.

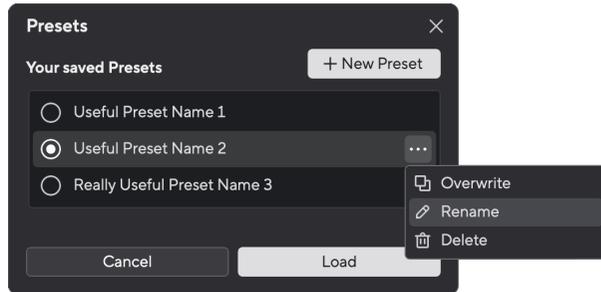


- Haga clic en el botón Cargar.

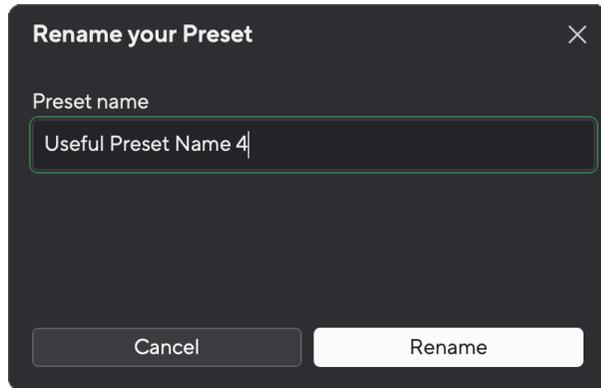
Cambiar el nombre de un preset

Cambiar nombre le permite cambiar el nombre de un ajuste preestablecido sin cambiar ninguna de sus configuraciones.

1. Haga clic en el botón Presets en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.
2. Pase el mouse sobre un ajuste preestablecido existente y haga clic en los tres puntos  a la derecha del nombre.
3. Haga clic en Cambiar nombre.



4. Escriba el nuevo nombre para el ajuste preestablecido en el campo Nombre del ajuste preestablecido.



5. Haga clic en Cambiar nombre de ajuste preestablecido.

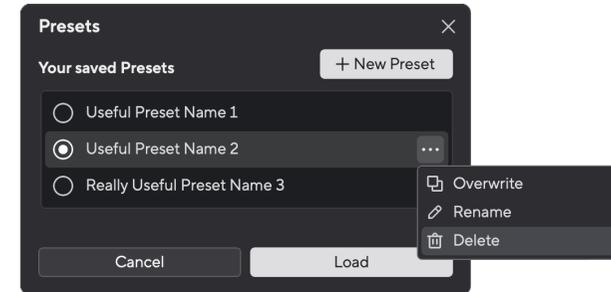
Eliminar un preajuste



Atención

Al eliminar un preset se elimina el preset de Focusrite Control 2. No puedes recuperarlo y no puedes deshacer esta acción. Eliminar un ajuste preestablecido no cambiará la configuración de su interfaz.

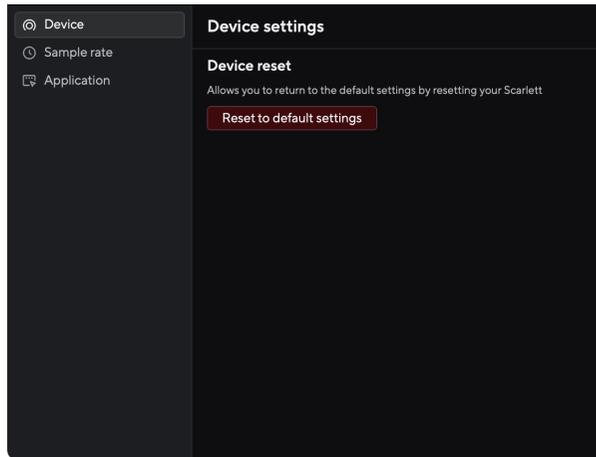
1. Haga clic en el botón Presets en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.
2. Pase el mouse sobre un ajuste preestablecido existente y haga clic en los tres puntos  a la derecha del nombre.
3. Haga clic en Eliminar.



4. Antes de comprometerse a eliminar un ajuste preestablecido, lea la ventana emergente de advertencia y haga clic en el botón Eliminar para confirmar la eliminación del ajuste preestablecido.

Focusrite Control 2 Ajustes

Haga clic en los puntos suspensivos  en la esquina superior derecha de Focusrite Control 2 y haga clic en  para abrir la página de Configuración.



En la página de Preferencias, tiene tres pestañas:

- Dispositivo
- Frecuencia de muestreo
- Solicitud

Pestaña de dispositivo

Enviar mezcla de monitor directo a Loopback

Su Direct Monitor Mix es una combinación de su Scarlett las entradas y los canales de reproducción del software. Puedes configurar esta mezcla en Focusrite Control 2 y grabe esta mezcla a través de sus canales Loopback. Para más información, ver [Loopback \[37\]](#).

Restablecer dispositivo

Para realizar un reinicio del dispositivo:

1. Haga clic en Restablecer la configuración predeterminada.
2. Lea el "¿Estás seguro?" ventana emergente para asegurarse de que desea restablecer su Scarlett.
3. Haga clic en Restablecer.

Frecuencia de muestreo pestaña

Frecuencia de muestreo (kHz)

La frecuencia de muestreo se refiere a las muestras por segundo en los que graba su ordenador. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la calidad; sin embargo, cuanto mayor sea el valor, más espacio en el disco duro ocuparán sus grabaciones.

A menudo, usar 44,1 kHz es más que suficiente para grabar.



Nota

Algunas funciones, que se enumeran a continuación, no están disponibles con frecuencias de muestreo de cuatro bandas (176,4 y 192 kHz).

- Air Harmonic Drive
- Función antirrecortes / Clip Safe

Pestaña de aplicación

Compartir datos de uso con Focusrite

Use esta casilla para optar por el análisis de uso para ayudarnos a hacer Focusrite Control 2 mejor. Consulte nuestra [Política de privacidad](#) para obtener más información.

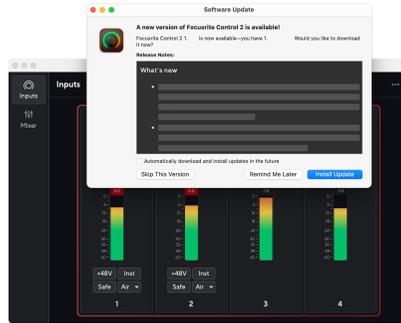
Actualizaciones

Actualizaciones Focusrite Control 2

Actualizamos Focusrite Control 2 ocasionalmente con nuevas características y mejoras para asegurarnos de aprovechar al máximo Scarlett 4i4.

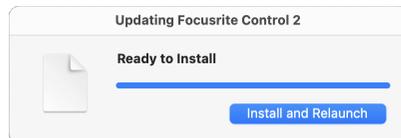
Hay dos maneras de asegurarse de tener la última versión de Focusrite Control 2:

1. Use el actualizador en Focusrite Control 2:
 1. Abra Focusrite Control 2.
 2. Hay dos opciones en Focusrite Control 2.
 - a. Si hay una actualización disponible, aparecerá automáticamente una ventana de diálogo. Haga clic en Instalar actualización para iniciar la actualización.



- b. Para comprobar que está utilizando la última versión, haga clic en los puntos suspensivos  en la esquina superior derecha de Focusrite Control 2 y haga clic en Buscar actualizaciones.
 3. Haga clic en Instalar y reiniciar en el mensaje que aparece después de que se haya descargado la actualización.

Focusrite Control 2 actualizaciones, la siguiente pantalla de actualización se muestra antes de que el software se reinicie.



2. Instalar Focusrite Control 2 desde la página de Descargas:
 1. Vaya al sitio web de descargas de Focusrite: focusrite.com/descargas
 2. Encuentra tu Scarlett en el sitio web de Descargas.
 3. Descargar Focusrite Control 2 para su sistema operativo (Windows o Mac).
 4. Abra la carpeta Descargas en su computadora y haga doble clic en el Focusrite Control 2 instalador
 5. Siga las instrucciones en pantalla para instalar Focusrite Control 2. Si instala Focusrite Control 2 para Windows, su computadora se reiniciará.
 6. Si aún no lo está, conecte su Scarlett interfaz a su computadora con el cable USB.
 7. Abra Focusrite Control 2 y detectará su Scarlett automáticamente.

Actualización de Scarlett

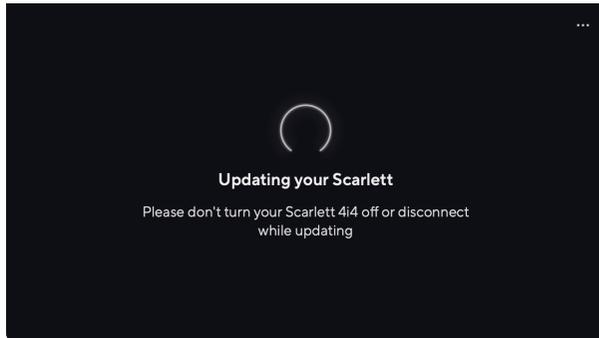
Ocasionalmente actualizamos el firmware de Scarlett 4i4 con nuevas características y mejoras, para asegurarnos de aprovecha al máximo su Scarlett. Su Scarlett 4i4 se actualiza a través Focusrite Control 2.

Para actualizar Scarlett:

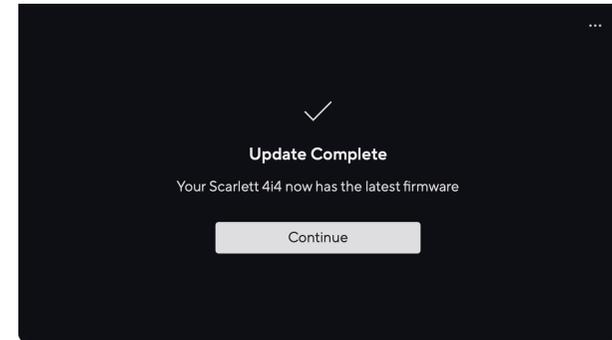
1. Abra Focusrite Control 2.
Si hay una actualización disponible, Focusrite Control 2 se le informará cuando lo abra.



2. Haga clic en Actualizar Scarlett 4i4.
Focusrite Control 2 inicia la actualización, no desconecte su Scarlett 4i4 mientras la actualización está en curso.



3. Una vez finalizada la actualización, haga clic en Continuar.



Su Scarlett 4i4 ahora está actualizado y puede continuar usándolo normalmente.

Especificaciones

Estas especificaciones le permiten comparar su Scarlett 4i4 con otros dispositivos y asegúrese de que funcionen juntos. Si no está familiarizado con estas especificaciones, no se preocupe, no necesita saber esta información para usar su Scarlett 4i4 con la mayoría de los dispositivos

Especificaciones de funcionamiento

Siempre que sea posible, medimos todas las cifras de rendimiento siguiendo [AES17](#).

Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Profundidad de bits	24 bits

Entradas de micrófono

Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,06 dB
Intervalo dinámico (ponderación A)	116 dB
Distorsión armónica total + ruido	-100 dB (mínimo @ 8 dB de ganancia)
Ruido EIN (ponderación A)	-127 dBu
Nivel de entrada máximo (a ganancia mínima)	+16 dBu
Intervalo de ganancia	69 dB
Impedancia de entrada	3 k Ω

Entradas de línea variables

Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,05 dB
Intervalo dinámico (ponderación A)	115,5 dB
Distorsión armónica total + ruido	-100 dB (mínimo @ 8 dB de ganancia)
Nivel de entrada máximo (a ganancia mínima)	+22 dBu
Intervalo de ganancia	69 dB
Impedancia de entrada	60 k Ω

Entradas de línea fija

Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,02 dB
Intervalo dinámico (ponderación A)	115,5 dB
Distorsión armónica total + ruido	-105 dB (mínimo @ 8 dB de ganancia)
Nivel de entrada máximo (a ganancia mínima)	22 dBu
Impedancia de entrada	60 k Ω

Entradas de instrumento

Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,15 dB
Intervalo dinámico (ponderación A)	113 dB
Distorsión armónica total + ruido	-80 dB (Mínimo @ 8 dB ganancia)
Nivel de entrada máximo (a ganancia mínima)	+12 dBu
Intervalo de ganancia	62 dB
Impedancia de entrada	1 M Ω

Salidas de línea (balanceadas)

Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,02 dB
Intervalo dinámico (ponderación A)	120 dB
Distorsión armónica total + ruido	-112 dB
Nivel de salida máximo	+16 dBu
Impedancia de salida	100 Ω

Salidas de auriculares

Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,1 dB @ 33 Ω /300 Ω
Intervalo dinámico (ponderación A)	112 dB @ 33 Ω 115 dB @ 300 Ω
Distorsión armónica total + ruido	-99 dB @ 33 Ω (mínimo) -108 dB @ 300 Ω (mínimo)
Nivel de salida máximo	2,5 dBu en 33 Ω 10 dBu en 300 Ω
Potencia de salida máxima	32 mW en 33 Ω 22 mW en 300 Ω
Impedancia de salida	11 Ω

Características físicas y eléctricas

Entradas analógicas

Conectores	Dos conectores combo Neutrik® XLR en el panel frontal Dos enchufes de conector jack Neutrik® de 6,35 mm (1/4") en el panel posterior
Cambio de micrófono/línea	Automático
Alimentación fantasma (48V)	Botón de 48V (alimentación fantasma) del panel frontal o interruptor en el software
Cambio de línea/instrumento	Botón Inst del panel frontal o interruptor en software
Control automático de ganancia	Botón Auto del panel frontal o interruptor en software
Función antirrecortes / Clip Safe	Botón Safe en el panel frontal.
función AIR	Botón Air del panel frontal o interruptor en software

Salidas analógicas

Salidas balanceadas	Cuatro Neutrik® de 6,35 mm en el panel posterior Tomas de conector jack TRS (1,4")
Salida de auriculares	Conector jack TRS estéreo de 6,35 mm (1,4") en el panel frontal
Control de nivel de salida principal	Control analógico en el panel frontal con medidor de nivel de salida profundida
Control de nivel de auriculares	Control analógico del panel frontal

Otras E/S

USB	Un conector USB 2.0 de Tipo C para datos y alimentación -  1,5 A Un conector de alimentación USB de Tipo C: 5V CC 7,5W
-----	---

Indicadores del panel frontal

Selección del canal	LED blanco/verde para los canales 1 y 2
Botón Seleccionar	LED blanco/verde Seleccionar
48V	LED blanco/verde del botón de 48V (dependiendo del canal seleccionado)
Inst	LED blanco/verde Inst (dependiendo del canal seleccionado)
Auto	LED blanco Auto para iniciar el control automático de ganancia
Función antirrecortes / Clip Safe	LED blanco/verde Safe (según el canal seleccionado)
Modo Air	LED blanco/verde Air (según el canal seleccionado)
Medidor de nivel de salida	Anillo LED de tres colores alrededor del control de Salida .
USB	LED verde de USB 
Monitorización directa	Tres estados del LED ^{Direct} 

Peso y dimensiones

Peso	798 g (1,76 libras)
Alto	60 mm (2,36")
Ancho	180 mm (7,09")
Largo	130 mm (5,12")

Entorno

Temperatura de funcionamiento	40 °C/104 °F Temperatura ambiente máxima de funcionamiento
-------------------------------	--

Orden de canales 4i4

Canales de entrada

Entrada	Channel
1	Entrada 1 (Micrófono/Línea/Inst)
2	Entrada 2 (Micrófono/Línea/Inst)
3	Entrada 3 (Línea)
4	Entrada 4 (Línea)
5	Loopback 1
6	Loopback 2

Canales de salida

Salida	Channel
1	Salida izquierda
2	Salida derecha
3	Salida de línea 3
4	Salida de línea 4
5	Auriculares Izquierda
6	Auriculares Derecha

Avisos

Resolución de problemas

Para cualquier consulta relacionada con la resolución de problemas, visita el centro de ayuda de Focusrite: support.focusrite.com.

Derechos de autor y avisos legales

Focusrite es una marca comercial registrada. Scarlett es una marca comercial de Focusrite Group PLC.

El resto de marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

2023 © Focusrite Audio Engineering Limited. Reservados todos los derechos.

Agradecimientos

Focusrite desea agradecer a los siguientes miembros del equipo de Scarlett 4.ª generación por su arduo trabajo para ofrecerles este producto:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hollowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Escrito por Ed Fry.