



Scarlett 4i4 4th Gen
User Guide

The music maker's 4-in, 4-out interface
Focusrite®

Spis treści

Przegląd	4
Wstęp	4
Co jest w pudełku?	4
wymagania systemowe	4
Wymagania systemowe oprogramowania	4
Pierwsze kroki	5
Włączanie Scarlett	5
Łatwy start	5
Windows	5
Prochowiec	6
Wszyscy użytkownicy	6
Co jest Focusrite Control 2?	7
Rejestracja ręczna	8
Wyłączanie łatwego startu	8
Funkcje sprzętowe	9
Głębokość panelu przedniego	11
Ustawianie wzmacnienia wejściowego przedwzmacniacza	11
Wejścia mikrofonowe	13
Wybierz przycisk	13
Przycisk 48 V (zasilanie fantomowe)	14
Przycisk Inst (instrument) i wejścia poziomu liniowego	15
Automatyczne wzmacnienie	16
Automatyczne wzmacnienie wielokanałowe	17
Przycisk bezpiecznego klipu	18
Tryby powietrzne	18
Kontrola wyjścia i miernik poziomu	19
Wyjście słuchawkowe	19
Głęboki panel tylny	20
Połączenia USB	20
MIDI	20
Wyjścia głośnikowe	20
Wyjścia liniowe	20
Konfiguracja DAW (oprogramowania do nagrywania)	22
 Abletona na żywo	23
 Logika i GarageBand	26
 Profesjonalne narzędzia	27
 Żniwiarz	28
 Studio FL	30
 Kubaza	31
Przykłady użycia	33
Podłączanie wejść i wyjść	33
Używanie sprzętu zaburtowego	33

Pętla zwrotna	35
Tryb samodzielny	35
Focusrite Control 2	36
Focusrite Control 2 Mikser	36
Mieszanki	36
Korzystanie z kanałów miksera	37
Focusrite Control 2 Ustawienia	38
Częstotliwość próbkowania (kHz)	38
Analityka	38
Aktualizowanie	39
Aktualizowanie Focusrite Control 2	39
Aktualizowanie Scarlett	40
Dane techniczne	41
Dane techniczne	41
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	42
Kolejność kanałów	42
Uwagi	43
Rozwiązywanie problemów	43
Prawa autorskie i informacje prawne	43
Kredyty	44

Przegląd

Wstęp

Witamy wScarlett 4i44. generacja.

ZaprojektowaliśmyScarlett 4i4 dla artysty, który nigdy nie przestaje tworzyć. Uzyskaj dźwięk studyjnej jakości, gdziekolwiek jesteś, dzięki najnowszej generacji Scarlett:

- Wykorzystaj w pełni każdy mikrofon lub gitarę **+69dBzysku** na każdym wejściu.
- Ustaw swoje poziomy w ciągu kilku sekund i nigdy więcej nie strać świetnego ujęcia **Automatyczne wzmocnienie i Bezpieczny klip**.
- Przeprojektowany tryb Air z funkcją Presence i Harmonic Drive.
- Zdalne sterowanie przedwzmacniaczami za pomocą naszegoFocusrite Control 2oprogramowanie.
- Nagrywaj od razu po wyjęciu z pudełka dzięki Easy Start i dołączonemu pełnemu pakietowi oprogramowania studyjnego.
- Współpracuj bezproblemowo ze swoimi kontrolerami i syntezatorami za pomocą 5-pinowego złącza DIN **MIDI** We/Wy.

Co jest w pudełku?

Pudełko dla Ciebie Scarlett 4i4 obejmuje:

- Scarlett 4i4
- USB-C to C cable
- Adapter USB-A (męski) na C (żeński).
- Power adapter (USB-C, 5V, 3A, 15W)
- Informacje wstępne (wydrukowane wewnątrz pokrywy pudełka)
- Karta ważnych informacji dotyczących bezpieczeństwa

wymagania systemowe

Najłatwiejszy sposób sprawdzenia, czy system operacyjny komputera jest zgodny z Twoim Scarlett 4i4 jest skorzystanie z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

[Centrum pomocy Focusrite: Kompatybilność](#)

Gdy pojawią się nowe wersje systemu operacyjnego, możesz sprawdzić dalsze informacje o zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem:

support.focusrite.com

Wymagania systemowe oprogramowania

SprawdzićFocusrite Control 2jest obsługiwany w Twoim systemie operacyjnym (OS), skorzystaj z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

[Centrum pomocy Focusrite: Kompatybilność](#)

Jak nowyFocusrite Control 2lub wersji systemu operacyjnego, możesz sprawdzić informacje o zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem:

support.focusrite.com

Pierwsze kroki

Włączanie Scarlett

Aby włączyć swoje Scarlett 4i4 przy użyciu zasilania magistrali:

- Podłącz kabel USB z komputera do swojego Scarlett 4i4

Aby włączyć swoje Scarlett 4i4 przy zasilaniu sieciowym:

1. Podłącz zasilacz do swojego Scarlett 4i4gniazdka zasilania.
2. Podłącz kabel USB od swojego Scarlett 4i4 do Twojego komputera.

Twoja Scarlett jest teraz włączona i gotowa do użycia.

Łatwy start

Easy Start zawiera przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji Scarlett i tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o sposób, w jaki planujesz używać swojego Scarlett. To narzędzie online poprowadzi Cię również przez proces Scarlettprocesu rejestracji i uzyskiwania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu Scarlett do komputera, pojawia się jako urządzenie pamięci masowej, takie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie „Scarlett - Pierwsze kroki.html”. Kliknij „Rozpocznij”, aby otworzyć narzędzie łatwego startu w przeglądarce internetowej.

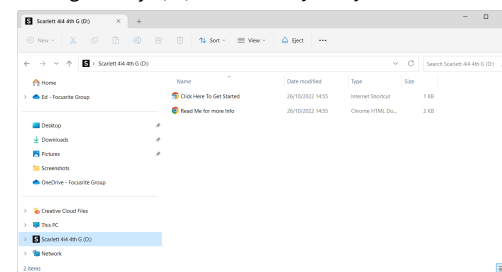
Po otwarciu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcją krok po kroku, aby zainstalować i używać swojego Scarlett.

Windows

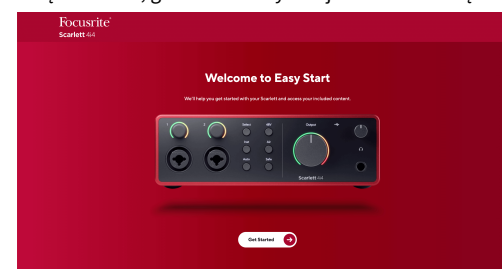
Po podłączeniu Scarlett 4i4 do komputera, w Eksploratorze plików pojawi się urządzenie o nazwie Scarlett 4i4 4. generacji, umożliwia dostępowanie do funkcji Easy Start.

Aby uzyskać dostęp do łatwego startu:

1. Otwórz Eksplorator plików.
2. Kliknij Scarlett 4i4 4. generacja (D:). List może być inny.



3. Podwójne kliknięcieKliknij tutaj, aby rozpocząć. Spowoduje to przekierowanie na stronę internetową Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



4. KliknijZaczynaj, a my przeprowadzimy Cię przez przewodnik konfiguracji krok po kroku w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

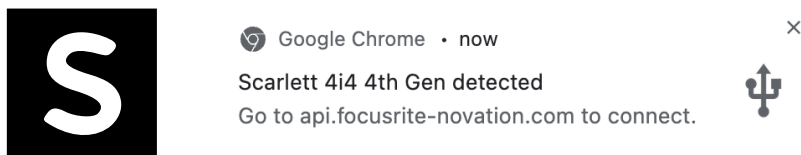
Podczas łatwego startu dokonasz instalacji Focusrite Control 2 . Po zainstalowaniu i otwarciuFocusrite Control 2kliknij przycisk „Aktualizuj”Scarlett 4i4’. Nie odłączaj Scarlett podczasFocusrite Control 2 aktualizuje to. PoFocusrite Control 2 aktualizacja zostanie ukończona, Scarlett nie będzie już wyświetlana jako urządzenie pamięci masowej na Twoim komputerze.

Twój system operacyjny powinien zmienić domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett.

Aby to sprawdzić, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę głośnika na pasku zadań systemu Windows i upewnij się, że Scarlett jest Twoim wyjściem dźwięku.

Prochowiec

Po podłączeniu Scarlett 4i4 do komputera, na pulpicie pojawi się ikona Scarlett lub, jeśli korzystasz z przeglądarki Chrome, zobaczysz wyskakujące okienko:

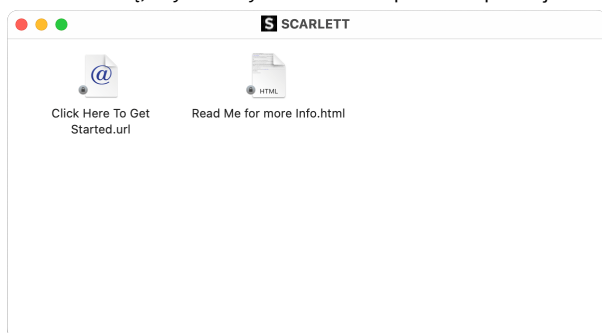


Ikona Scarlett Easy Start: kliknij dwukrotnie i rozpocznij od kroku 1 poniżej.

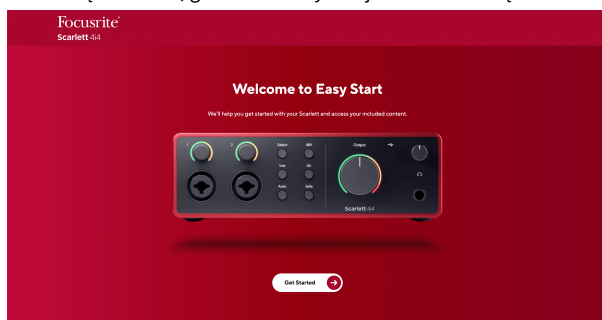
Wyskakujące okienko przeglądarki Chrome: kliknij i rozpocznij od kroku 2 poniżej.

Aby uzyskać dostęp do Łatwego startu:

1. Kliknij dwukrotnie ikonę, aby otworzyć okno Findera pokazane poniżej:



2. Podwójne kliknięcieKliknij tutaj, aby rozpocząć. Spowoduje to przekierowanie na stronę internetową Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



3. KliknijZaczynaj, a my przeprowadzimy Cię przez przewodnik konfiguracji krok po kroku w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

Podczas łatwego startu dokonasz instalacji Focusrite Control 2 . Po zainstalowaniu i otwarciuFocusrite Control 2kliknij przycisk „Aktualizuj”Scarlett 4i4'. Nie odłączaj Scarlett podczasFocusrite Control 2 aktualizuje to. PoFocusrite Control 2 aktualizacja zostanie ukończona, Scarlett nie będzie już wyświetlana jako urządzenie pamięci masowej na Twoim komputerze.

Twój system operacyjny powinien zmienić domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett.

Aby to sprawdzić, przejdź do Ustawienia systemu > Dźwięk i upewnij się, że wejście i wyjście są ustawione naScarlett 4i4.

Wszyscy użytkownicy

Drugi plik – „Więcej informacji i często zadawanych pytań” – jest również dostępny podczas procesu instalacji. Ten plik zawiera dodatkowe informacje na temat Easy Start, które mogą okazać się pomocne w przypadku problemów z konfiguracją.

Po zarejestrowaniu masz natychmiastowy dostęp do następujących zasobów:

- Focusrite Control 2 (Dostępne wersje dla komputerów Mac i Windows) - patrz uwaga poniżej.
- Wielojęzyczne podręczniki użytkownika - również zawsze dostępne pod adresem downloads.focusrite.com.
- Kody licencyjne i linki do opcjonalnego oprogramowania dołączonego na Twoim koncie Focusrite. Aby dowiedzieć się, jakie oprogramowanie jest dołączone do zestawuScarlett 4i4, zapraszamy na naszą stronę internetową: focusrite.com/scarlett.

Co jest Focusrite Control 2?

Focusrite Control 2 to aplikacja, której używasz do kontrolowania swojego Scarlett interfejs.



The Focusrite Control 2 Ikona

Od czasu do czasu aktualizujemy Twoje Scarlett 4i4 oprogramowanie sprzętowe z nowymi funkcjami i ulepszeniami, aby mieć pewność, że w pełni wykorzystasz możliwości swojego urządzenia Scarlett. Twój Scarlett 4i4 jest aktualizowany poprzez Focusrite Control 2.

W zależności od modelu Focusrite Control 2 pozwala kontrolować różne funkcje Twojego Scarlett z Twojego komputera.



Uwaga

Focusrite Control 2 jest kompatybilny z większością popularnych programów czytników ekranu, umożliwiając kontrolowanie funkcji Scarlett.

Instalowanie Focusrite Control 2

Możesz zainstalować Focusrite Control 2 na Windowsie i Macu. Aby pobrać i zainstalować Focusrite Control 2:

1. Przejdź do witryny pobierania Focusrite: focusrite.com/downloads
2. Znajdź swój Scarlett na stronie pobierania.
3. Pobieraj Focusrite Control 2 dla Twojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac).
4. Otwórz folder Pobrane na swoim komputerze i kliknij dwukrotnie plik Focusrite Control 2 instalator.
5. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować Focusrite Control 2.
6. Jeśli jeszcze nie jest, podłącz swój Scarlett interfejs do komputera za pomocą kabla USB.
7. otwarty Focusrite Control 2 i wykrywa Twoje Scarlett automatycznie.



Uwaga

W systemie Windows instalacja Focusrite Control 2 instaluje również sterownik. Możesz pobrać Focusrite Control 2 w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji downloads.focusrite.com. W systemie macOS nie potrzebujesz sterownika, wystarczy go zainstalować Focusrite Control 2.



Rejestracja ręczna

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować swój Scarlett w późniejszym terminie możesz pod adresem: klient.focusrite.com/register

Należy ręcznie wprowadzić numer seryjny: numer ten można znaleźć na podstawie interfejsu (biały numer poniżej) lub na etykiecie z kodem kreskowym na pudełku prezentowym.



Zalecamy pobranie i zainstalowanie Focusrite Control 2. Otwarcie Focusrite Control 2 wyłącza Easy Start i odblokowuje Twój Scarlett 4i4 pełny zestaw funkcji.

W trybie Easy Start interfejs działa z częstotliwością próbkowania do 48 kHz; po zainstalowaniu Focusrite Control 2 można pracować z częstotliwością próbkowania do 192 kHz.

Wejście i wyjście MIDI są również wyłączone, a tryb Easy Start jest włączony.

Jeśli nie zainstalujesz Focusrite Control 2 natychmiast, możesz go pobrać w dowolnym momencie ze strony: downloads.focusrite.com

Wyłączanie łatwego startu

Po przejściu przez Easy Start, zainstalowaniu i otwarciu Focusrite Control 2, Twoja Scarlett nie znajduje się już w trybie łatwego startu.

Jeżeli twój Scarlett 4i4 nadal znajduje się w trybie łatwego startu lub zdecydowałeś się nie instalować Focusrite Control 2 aby wyłączyć tryb łatwego startu:

1. Wyłącz swoje Scarlett 4i4
2. Naciśnij i przytrzymaj **48 V** przycisk.
3. Utrzymanie **48 V** przycisk przytrzymany, włącz urządzenie Scarlett 4i4.
4. Poczekaj, aż panel przedni się zaświeci, a następnie zwolnij przycisk **48 V** przycisk.
5. Uruchom ponownie (wyłącz i włącz zasilanie) swój Scarlett 4i4.

Twoja Scarlett włącza się z wyłączoną funkcją Easy Start.

Funkcje sprzętowe

Przedni panel



1. Wejście **1** Gain Control i Gain Halo – Gain Control ustawia poziom wejściowy, a Gain Halo pokazuje poziomy wzmacnienia wejściowego i przedwzmacniacza dla gniazda jack lub wejścia XLR Mic 1.
2. **Wejście 1** Złącze Neutrik® Combo XLR i jack 6,35 mm (1/4"). Akceptuje wejścia mikrofonowe XLR lub niezbalansowane kable mono (TS) i zbalansowane Mono (TRS) jack 1/4" na poziomie liniowym lub instrumentu.
3. Wejście **2** Gain Control i Gain Halo – Gain Control ustawia poziom wejściowy, a Gain Halo pokazuje poziomy wzmacnienia wejściowego i przedwzmacniacza dla gniazda jack lub wejścia XLR Mic 2.
4. **Wejście 2** Złącze Neutrik® Combo XLR i jack 6,35 mm (1/4"). Akceptuje wejścia mikrofonowe XLR lub niezbalansowane kable mono (TS) i zbalansowane Mono (TRS) jack 1/4" na poziomie liniowym lub instrumentu.
5. **Wybierać** przycisk - Naciśnij, aby przenieść wybór do następnego przedwzmacniacza. Pozostałe przyciski zmieniają się, kontrolując wybrane wejście. Numer aktualnie wybranego kanału świeci na zielono.
6. **48 V** Przycisk - Naciśnij, aby włączyć zasilanie phantom 48 V na wejściu mikrofonowym XLR w celu zasilania mikrofonów pojemnościowych. Możesz ustawić **48 V** niezależnie dla każdego kanału przedwzmacniacza.
7. **Powietrze** przycisk - Naciśnij, aby włączyć tryb AIR (patrz [POWIETRZE \[18\]](#)).
8. **Inst** Przycisk - Naciśnij, aby przełączyć wybrane wejście 6,35 mm (1/4") pomiędzy poziomem liniowym lub instrumentalnym.
9. **Automatyczny** przycisk - Naciśnij, aby uruchomić funkcję automatycznego wzmacnienia (patrz [Automatyczne wzmacnienie \[16\]](#)).
10. **Bezpieczna** przycisk — Naciśnij, aby włączyć funkcję Clip Safe dla danych wejściowych (patrz [Bezpieczna \[18\]](#)).
11. Główny mówca **Wyjście** Sterowanie i miernik poziomu wyjściowego — domyślnie kontroluj poziom wychodzący 1 i 2, miernik pokazuje poziom wysłany. Możesz skonfigurować **Wyjście** do sterowania wyjściami **1-2**.
12. Dioda LED USB — świeci na zielono, gdy komputer rozpoznaje interfejs, na biało, jeśli jest podłączony, ale nie został rozpoznany, i gaśnie, jeśli nie jest podłączony.
13. Kontrola poziomu słuchawek - kontroluj poziom wysłany do słuchawek.
14. Gniazdo wyjściowe słuchawek - podłącz tutaj słuchawki za pomocą złącza jack TRS 6,35 mm (1/4").

Panel tylny



1. - Blokada Kensington, użyj zamka do zabezpieczenia swojego Scarlett i zapobiegając kradzieży.
2. **5 V prądu stałego** - opcjonalne złącze USB-C do zasilania komputera Scarlett 4i4 jeśli twój komputer nie może dostarczyć do twojego komputera zasilania 1,5A przez USB-C Scarlett 4i4
3. **USB** - Złącze USB-C do podłączenia Scarlett do komputera.
4. **MIDI Na zewnątrz I W** - standardowe 5-pinowe gniazda DIN do podłączenia zewnętrznego sprzętu MIDI. The Scarlett 4i4 działa jako interfejs MIDI, umożliwiając przesyłanie danych MIDI do/z komputera.
5. Linia **Wyjścia 1, 2, 3 i 4** - Gniazda jack 1/4" (TS lub TRS) do podłączenia Scarlett do wejść liniowych w urządzeniach takich jak głośniki monitorowe, wzmacniacze, miksery lub procesory zewnętrzne. W miarę możliwości należy używać kabli jack 1/4" TRS do połączeń zbalansowanych.
6. Wejścia **3 i 4** - Gniazda jack Neutrik® 6,35 mm (1/4"). Akceptuje zarówno niezbalansowane kable mono (TS), jak i zbalansowane Mono (TRS) 1/4" jack na poziomie liniowym.

Głębokość panelu przedniego

W tej sekcji opisano wszystkie funkcje Twojego Scarlett 4i4 panelu przednim, do czego służą, jak można z nich korzystać i jak działają Focusrite Control 2.

Ustawianie wzmocnienia wejściowego przedwzmacniacza

Wzmocnienie wejścia przedwzmacniacza kontroluje ilość sygnału wysyłanego do komputera i oprogramowania nagrywającego.

Aby uzyskać najlepszą jakość nagrania, istotne jest ustawienie dobrego poziomu wzmocnienia wejściowego przedwzmacniacza. Jeśli wzmocnienie wejściowe przedwzmacniacza będzie zbyt niskie, sygnał będzie zbyt cichy, a przy późniejszej próbie zwiększenia jego poziomu w nagraniu mogą pojawić się szumy; jeśli wzmocnienie wejściowe przedwzmacniacza jest zbyt wysokie, możesz „obciążyć” wejście i usłyszeć ostre zniekształcenia w nagraniu.

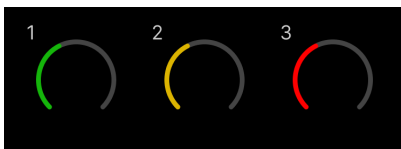
Aby zwiększyć wzmocnienie wejściowe, przesunąć regulator wzmocnienia w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara. W miarę przesuwania regulatora wzmocnienia, Gain Halo stopniowo zapala się w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, pokazując poziom wzmocnienia. Ten diagram pokazuje wzmocnienie na różnych poziomach:

1. Brak wzmocnienia wejściowego
2. Wzmocnienie wejściowe 25%.
3. Wzmocnienie wejściowe 50%.
4. Wzmocnienie wejściowe 75%.
5. 100% wzmocnienia wejściowego



Kiedy regulujesz wzmocnienie wejściowe podczas wysyłania sygnału do przedwzmacniacza, pierścień świeci w taki sam sposób jak powyżej, ale kolor zielony, bursztynowy lub czerwony pokazuje, ile poziomu dociera do twojego komputera. Krótco po zaprzestaniu regulacji wzmocnienia mierniki powracają do liczników wejściowych (patrz Pomiar sygnału wejściowego).

1. Zysk na poziomie 40%, sygnał dobry.
2. Wzmocnienie na poziomie 40%, sygnał przed klipem.
3. Wzmocnienie na poziomie 40%, obcinanie sygnału.



1. Kolor zielony oznacza, że poziom sygnału jest dobry.
2. Kolor bursztynowy wskazuje, że sygnał jest przed obcięciem, jeśli jest wyższy, prawdopodobnie nastąpi przycięcie sygnału wejściowego

3. Kolor czerwony oznacza, że sygnał został przycięty, należy zmniejszyć wzmocnienie.

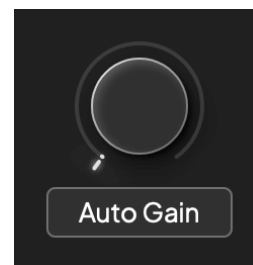
Kontrola wzmocnienia oprogramowania

Można także zdalnie sterować wzmocnieniem przedwzmacniacza Focusrite Control 2.

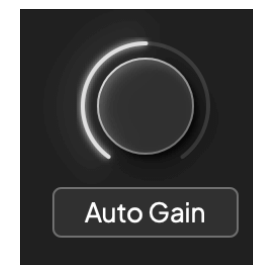
Aby wyregulować wzmocnienie przedwzmacniacza Focusrite Control 2:

1. Kliknij wirtualne pokrętko kanału, który chcesz wyregulować, lub użyj klawisza Tab, aby wybrać kontrolę wzmocnienia przedwzmacniacza.
2. Poruszaj myszą w górę i w dół lub użyj klawiszy strzałek, aby zwiększyć lub zmniejszyć wzmocnienie (w odstępach ± 1 dB).

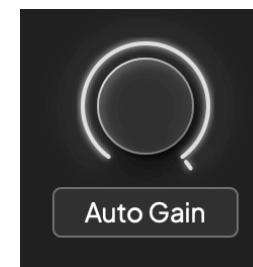
Poniższe obrazy pokazują wzmocnienie przedwzmacniacza przy wzmocnieniu minimalnym, średnim i maksymalnym.



Brak wzmocnienia wejściowego



50% zysku

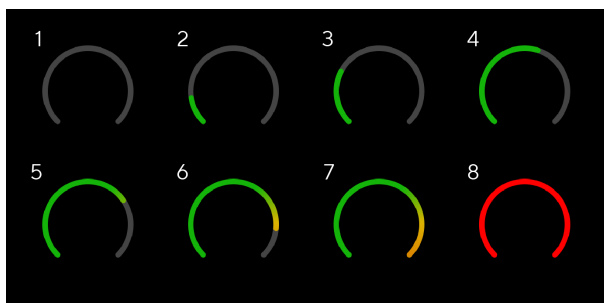


100% zysku

Pomiar wejściowy

Kiedy nie poruszasz regulatorem wzmocnienia sygnału wejściowego, pomiar sygnału wejściowego wykorzystuje całe wzmocnienie Halo. W miarę jak przychodzący sygnał staje się głośniejszy (na przykład przy większym ustawieniu wzmocnienia wejściowego), pole Gain Halo świeci od zielonego do bursztynowego, po czym całe Gain Halo zacznie migać na czerwono, sygnalizując przecięcie sygnału wejściowego.

Ten diagram przedstawia mierniki na różnych poziomach, aby pokazać poziom sygnału wejściowego:



1. Brak sygnału wejściowego
2. -42 dBFS
3. -36 dBFS
4. -24 dBFS
5. -18 dBFS
6. -12 dBFS
7. -6 dBFS
8. 0 dBFS, obcinanie — zmniejsz wzmocnienie wejściowe, aby uniknąć zniekształceń i przesterowania.



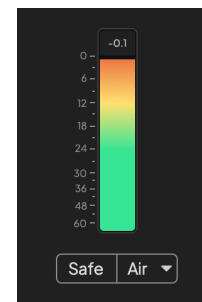
Podpowiedź

Jeśli sygnał zostanie przycięty, wskaźnik przesterowania na górze miernika zaświeci się na czerwono. Jeśli tak się stanie, wybierz ten kanał i zmniejsz wzmocnienie.

Pomiar oprogramowania

W taki sam sposób, jak mierniki wejściowe na twoim Scarlett 4i4 panelu przednim, możesz zobaczyć przychodzący sygnał na miernikach Focusrite Control 2 aby ustawić prawidłowe wzmocnienie przedwzmacniacza.

Gdy sygnał staje się głośniejszy, włącza się miernik Focusrite Control 2 świeci od zielonego do bursztynowego (wstępny klip).

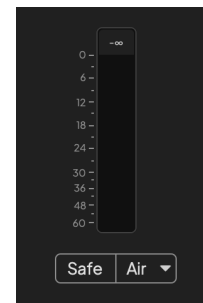


Wskaźnik nad miernikiem pokazuje poziom szczytowy (w -dBFS), najwyższy poziom na tej ścieżce od momentu rozpoczęcia monitorowania wejścia. Po najechaniu kursorem na miernik poziomu szczytowego możesz kliknąć Resetowanie wartości.

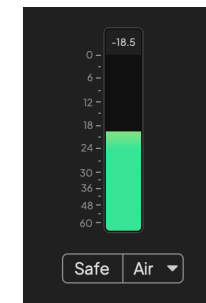


Podpowiedź

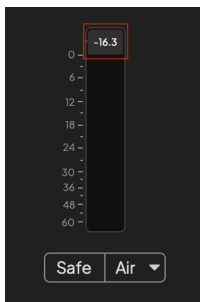
Podczas nagrywania warto dążyć do poziomu szczytowego -12dBFS. Dzięki temu będziesz miał wystarczająco dużo miejsca na nagranie, gdy nagrasz wszystkie swoje ścieżki.



Oczekiwanie na sygnał wejściowy.

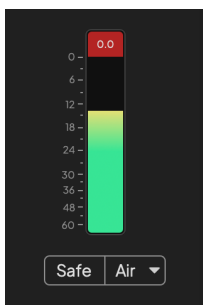


Sygnał wejściowy osiągnął -18 dB.

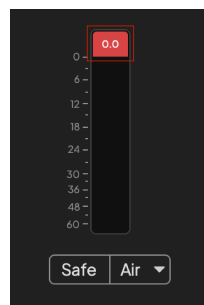


Kliknij, aby Resetowanie miernik poziomu szczytowego.

W przypadku przeciążenia przedwzmacniacza, wprowadzenia zbyt dużej ilości sygnału wejściowego lub dodania zbyt dużego wzmocnienia, miernik poziomu szczytowego zaświeci się na czerwono. Najedź kursorem na miernik poziomu szczytowego i kliknij, aby Resetowanie wartość.



Wejście zostało przycięte.



Kliknij, aby Resetowanie miernik poziomu szczytowego po przycięciu.

Wejścia mikrofonowe

3-pinowe złącze XLR **Wejście** znajduje się na poziomie mikrofonu i jest przeznaczony do podłączenia mikrofonów.

Możesz kontrolować poziom mikrofonu za pomocą odpowiedniego regulatora wzmocnienia sygnału wejściowego na panelu przednim. Zasilanie phantom 48 V jest również dostępne, jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego. Zasilanie phantom można włączyć za pomocą przycisku 48 V na panelu przednim.

Można włączyć zasilanie fantomowe 48 V dla każdego kanału.

Wybierz przycisk

Wiele elementów sterujących na panelu przednim Scarlett 4i4 są wspólne dla wejść przedwzmacniacza. The **Wybierać** Przycisk przenosi elementy sterujące przedwzmacniacza na różne wejścia.

Zawsze wybrany jest co najmniej jeden przedwzmacniacz. Aby zmienić, na który(e) przedwzmacniacz(y) wpływają elementy sterujące, naciśnij **Wybierać** przycisk. Gdy to zrobisz, numer nowo wybranego przedwzmacniacza zaświeci się na zielono, a kontrolki ustawień przedwzmacniacza zmienią się, aby odpowiadały nowemu przedwzmacniaczowi.

Kiedy włączysz swój Scarlett 4i4 ostatni wybrany przedwzmacniacz przed jego wyłączeniem pozostaje wybranym przedwzmacniaczem.

Łączenie przedwzmacniaczy

Łączenie przedwzmacniaczy umożliwia jednocześnie sterowanie dwoma przedwzmacniaczami za pomocą jednego zestawu elementów sterujących przedwzmacniacza. Można dopasować elementy sterujące wzmacnieniem dla dwóch przedwzmacniaczy i włączyć inne elementy sterujące przedwzmacniacza. Jest to przydatne do nagrywania stereo, na przykład pary mikrofonów, syntezatora stereo lub klawiatury.

Aby połączyć przedwzmacniacze:

- Naciśnij i przytrzymaj **Wybierać** przycisk na jedną sekundę.

Po utworzeniu łącza przedwzmacniacza:

- Obydwa numery przedwzmacniacza świecą na zielono, a kontrolka Gain Halo chwilowo świeci do poziomu przedwzmacniacza.



- Poziom wzmacnienia przedwzmacniacza jest ustawiony na najniższą wartość nowo połączonej pary.
- Ustawienia przedwzmacniacza są dziedziczone z aktualnie wybranego przedwzmacniacza, np. wybrany jest przedwzmacniacz 1, dlatego przedwzmacniacz 2 dziedziczy, **Powietrze**, **Bezpieczna** i **Inst** ustawienia z przedwzmacniacza 1.
- Zmiana dowolnego ustawienia przedwzmacniacza powoduje zmianę stanu obu przedwzmacniaczy.
- Regulacja któregokolwiek z regulatorów wzmacnienia powoduje zmianę poziomu wzmacnienia obu przedwzmacniaczy i jest pokazana na obu regulatorach Gain Halo.
- Napięcie 48 V wyłącza oba przedwzmacniacze.

Odłączanie przedwzmacniaczy

Aby odłączyć przedwzmacniacze, przytrzymaj **Wybierać** przycisk na jedną sekundę. Po rozłączeniu pary:

- Pierwszy przedwzmacniacz wcześniej połączonej pary zostanie wybrany i zaświeci się na zielono.
- Poziomy wzmacnienia i ustawienia przedwzmacniacza pozostają takie same, ale teraz można je zmieniać niezależnie.

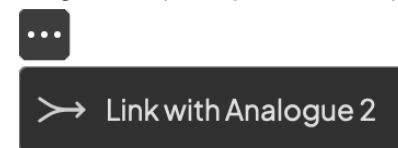
Łączenie przedwzmacniaczy Focusrite Control 2

Łączenie przedwzmacniaczy

Aby połączyć przedwzmacniacze z Focusrite Control 2:

- Najedź kursorem na przedwzmacniacz, który chcesz połączyć.

- Kliknij ikonę wielokropka
- Kliknij Połączenie z analogiem 2 (lub podobny w zależności od przedwzmacniacza).

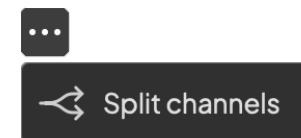


Połączone przedwzmacniacze pokazują ikonę obok ich nazwy.

Odłączanie przedwzmacniaczy

Aby odłączyć przedwzmacniacze od Focusrite Control 2:

- Najedź kursorem na przedwzmacniacz, który chcesz odłączyć.
- Kliknij ikonę wielokropka
- Kliknij Podziel kanały.



- Pierwszy przedwzmacniacz wcześniej połączonej pary zostanie wybrany i zaświeci się na zielono.
- Poziomy wzmacnienia i ustawienia przedwzmacniacza pozostają takie same, ale teraz można je zmieniać niezależnie.

Przycisk 48 V (zasilanie fantomowe)

48 V, zwane także powszechnie „zasilaniem Phantom”, wysyła napięcie 48 woltów ze złącza XLR interfejsu do urządzeń wymagających zasilania do pracy. Najczęstszym zastosowaniem jest przesyłanie zasilania do mikrofonów pojemnościowych, ale może być również potrzebne **48 V** do wbudowanych przedwzmacniaczy mikrofonowych, aktywnych mikrofonów dynamicznych i aktywnych DI-boxów.

Aby włączyć 48 V:

- Podłącz mikrofon lub inne zasilane urządzenie do wejścia XLR w interfejsie za pomocą kabla XLR. **48 V** nie jest przesyłany do wejść jack 6,35 mm (1/4”).
- Wybierz właściwy kanał wejściowy.
- Zmniejsz kontrolę wzmacnienia przedwzmacniacza, aby uniknąć niepożądanych trzasków i kliknięć.
- wciśnij **48 V** przycisk (lub odpowiedni przycisk oprogramowania)

The **48 V** ikona świeci na zielono, wskazując, że jest włączona.

Zasilanie fantomowe 48 V jest teraz przesyłane do wybranego wejścia XLR i do wszelkich urządzeń podłączonych do wejścia XLR.

Sterowanie programowe 48V (zasilanie Phantom).

Aby włączyć zasilanie 48 V (zasilanie fantomowe) z Focusrite Control 2 Kliknij +48V przycisk. Jest to to samo, co naciśnięcie przycisku 48 V na pilocie Scarlett 4i4 sprzęt komputerowy.



+48V Zasilanie fantomowe wyłączone



+48V Zasilanie fantomowe włączone

**Ważne**

Jeśli przypadkowo wyślesz **48 V** zasilanie phantom do złego wejścia, większość nowoczesnych mikrofonów innego typu, np. dynamicznych czy wstęgowych, nie ulegnie uszkodzeniu, ale niektóre starsze mikrofony mogą tak. Jeśli nie masz pewności, sprawdź instrukcję obsługi mikrofonu, aby upewnić się, że korzystanie z niego jest bezpieczne **48 V** moc fantomowa.

Przycisk Inst (instrument) i wejścia poziome liniowe

The **Inst** Przycisk (Instrument) wpływa wyłącznie na wejście liniowe 6,35 mm (1/4") dla wybranego kanału. Zmienia je z wejścia odpowiedniego dla *poziom liniowy* urządzeń do wejścia lepiej dostosowanego do urządzeń na poziomie instrumentu.

Aby włączyć lub wyłączyć tryb instrumentu dla wejścia jack 6,35 mm (1/4"), naciśnij przycisk **Inst** przycisk raz. Zielone występy **Inst** jest włączona i pojawia się biały komunikat **Inst** jest niepełnosprawny. Po włączeniu Inst i podłączeniu gniazda do Scarlett minimalne wzmocnienie wejścia zostanie zmienione na +7dB.

**Uwaga**

Kiedy **Inst** światło świeci na biało, wejście jack 6,35 mm jest na poziomie liniowym.

Gdy **Inst** jest włączona (zielona) do wejść 1/4" można podłączyć urządzenia na poziomie instrumentu, takie jak między innymi:

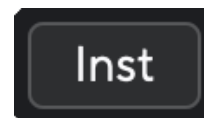
- Gitary elektryczne lub elektroakustyczne bezpośrednio i za pomocą pedałów efektów.
- Basy elektryczne
- Instrumenty akustyczne z przetwornikami, takie jak skrzypce, kontrabasy itp.

Gdy **Inst** jest wyłączony (biały) do wejść 6,35 mm (1/4") można podłączyć urządzenia liniowe, takie jak między innymi:

- Syntezatory
- Klawiatury
- Automaty perkusyjne
- Zewnętrzne przedwzmacniacze mikrofonowe

Sterowanie oprogramowaniem instrumentu/linii

Aby przetaczać się między instrumentem a linią Focusrite Control 2 Kliknij **Inst** przycisk raz.



Linia



Instrument

**Uwaga**

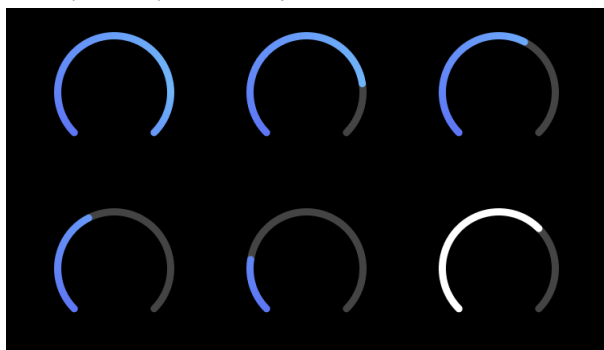
Kiedy przetaczasz się pomiędzy **Inst** i Line, wzmocnienie pozostaje na ostatnio ustawionym poziomie.

Automatyczne wzmocnienie

Funkcja Auto Gain umożliwia wysyłanie sygnału do urządzenia Scarlett 4i4 (na przykład śpiewając lub grając na instrumencie) przez 10 sekund i pozwoli Scarlett ustawić dobry poziom dla przedwzmacniacza. Jeśli stwierdzisz, że poziom nie są odpowiednie, możesz ręcznie wyregulować wzmocnienie, aby dostroić je przed rozpoczęciem nagrywania.

Aby użyć automatycznego wzmocnienia:

1. wciśnij **Wybierać** aby przenieść elementy sterujące przedwzmacniacza do odpowiedniego przedwzmacniacza.
2. Naciśnij biały **Automatyczny** przycisk na Scarlett lub odpowiedni przycisk oprogramowania.
The **Automatyczny** ikona świeci na zielono przez dziesięć sekund. Odpowiednie Gain Halo zamienia się w dziesięciosekundowy licznik czasu.



3. Mów, śpiewaj do mikrofonu albo graj na instrumencie podczas odliczania automatycznego wzmocnienia. Podczas nagrywania wykonuj takie same czynności, aby mieć pewność, że funkcja Auto Gain ustawi dobry poziom.

Jeżeli automatyczne wzmocnienie zakończyło się pomyślnie, pole Gain Halo zaświeci się na zielono, zanim wartość wzmocnienia zostanie wyświetlona na wyświetlaczu Gain Halo na sekundę. Wzmocnienie jest teraz ustawione na poziomie dobrym dla Twojego nagrania.

Jeśli automatyczne wzmocnienie nie powiedzie się, aureola wzmocnienia zaświeci się na czerwono. Proszę zapoznać się z sekcją, [Halo wzmocnienia zmieniło kolor na czerwony \[17\]](#), po więcej informacji.



Uwaga

Scarlett Funkcja automatycznego wzmocnienia zapewni prawidłowe ustawienie poziomów nie tylko przy użyciu sygnału wejściowego, ale także uwzględni:

- Poziom szumów przedwzmacniacza.
- Cyfrowa cisza.
- Przesłuch międzykanałowy.
- Niepożądane uderzenia lub uderzenia w mikrofony.

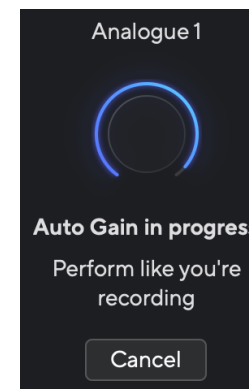
Kontrola oprogramowania automatycznego wzmocnienia

Aby skorzystać z automatycznego wzmocnienia w Focusrite Control 2:

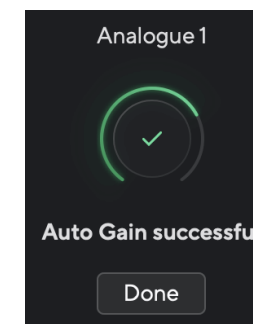
1. Kliknij przycisk Automatyczne wzmocnienie Focusrite Control 2.

Auto Gain

2. Mów, śpiewaj do mikrofonu albo graj na instrumencie podczas odliczania automatycznego wzmocnienia. Podczas nagrywania wykonuj takie same czynności, aby mieć pewność, że funkcja Auto Gain ustawi dobry poziom.
Rozpoczyna się proces automatycznego wzmocnienia, a oprogramowanie Gain halo zamienia się w licznik czasu.



Jeżeli automatyczne wzmocnienie zakończyło się pomyślnie, pole Gain Halo zaświeci się na zielono, zanim wartość wzmocnienia zostanie wyświetlona na wyświetlaczu Gain Halo na sekundę. Wzmocnienie jest teraz ustawione na poziomie dobrym dla Twojego nagrania.

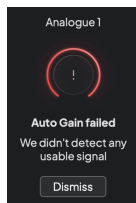


Gain Halo zmieniło kolor na czerwony

Jeśli sygnał wejściowy nie nadaje się do automatycznego wzmocnienia (na przykład brak sygnału), po dziesięciu sekundach funkcja automatycznego wzmocnienia zatrzymuje się, a kontrolka Gain Halo świeci na czerwono przez sekundę. Wzmocnienie powraca do wartości ustawionej przed rozpoczęciem automatycznego wzmocnienia.



Wzmocnienie sprzętowe Halo



Focusrite Control 2 Automatyczne wzmocnienie nie powiodło się

Przed ponownym uruchomieniem funkcji Auto Gain upewnij się, że wejście jest prawidłowo podłączone. Jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego, napięcie 48 V jest włączone i podczas działania funkcji Auto Gain słychać dźwięk.



Uwaga

Aby anulować automatyczne wzmocnienie, naciśnij ponownie przycisk automatycznego wzmocnienia w dowolnym momencie procesu. Wzmocnienie powraca do wartości ustawionej przed rozpoczęciem automatycznego wzmocnienia.

Automatyczne wzmocnienie wielokanałowe

Funkcja Auto Gain umożliwia wysyłanie sygnału do urządzenia Scarlett 4i4 (na przykład śpiewając lub grając na instrumencie) przez 10 sekund i pozwól Scarlett ustawić dobry poziom dla przedwzmacniaczy. Jeśli stwierdzisz, że poziomy nie są odpowiednie, możesz ręcznie wyregulować wzmocnienie, aby dostroić je przed rozpoczęciem nagrywania.

Multichannel Auto Gain rozpoczyna proces automatycznego wzmocnienia dla wszystkich kanałów przedwzmacniacza w interfejsie. Jest to szczególnie przydatne do szybkiego ustawiania poziomów w sytuacjach, gdy korzystasz z wielu kanałów jednocześnie, na przykład:

- Samodzielne ustawianie poziomów, jeśli jednocześnie grasz na gitarze i śpiewasz.
- Ustawianie poziomów dla perkusisty, jeśli w zestawie perkusyjnym znajduje się wiele mikrofonów.
- Ustawianie poziomów dla zespołu nagrywającego razem „na żywo”.

Aby rozpocząć proces wielokanałowego automatycznego wzmocnienia:

1. Przytrzymaj **Automatyczny** przycisk przez dwie sekundy. The **Automatyczny** Ikona zmienia się z wyłączonej na zieloną przez dziesięć sekund, a efekt Halo wzmocnienia dla wszystkich kanałów zmienia się w dziesięciosekundowe liczniki czasu.
2. Mów, śpiewaj do mikrofonu albo graj na instrumencie podczas odliczania automatycznego wzmocnienia. Podczas nagrywania wykonuj takie same czynności, aby mieć pewność, że funkcja Auto Gain ustawi dobry poziom.

Jeżeli automatyczne wzmocnienie zakończyło się pomyślnie, pole Gain Halo zaświeci się na zielono, a następnie wartość wzmocnienia zostanie wyświetlona na sekundę w polu Gain Halos. Wzmocnienie jest teraz ustawione na poziomie dobrym dla Twojego nagrania.



Uwaga

Aby anulować automatyczne wzmocnienie, naciśnij ponownie przycisk automatycznego wzmocnienia w dowolnym momencie procesu. Wzmocnienie powraca do wartości ustawionej przed rozpoczęciem automatycznego wzmocnienia.

Przycisk bezpiecznego klipu

The **Bezpieczna** przycisk włącza Clip Safe, który automatycznie dostosowuje wzmacnienie przedwzmacniacza, jeśli istnieje ryzyko przesterowania.

Przesterowanie ma miejsce, gdy wzmacnienie jest zbyt wysokie w stosunku do nagrywanego dźwięku, a wejście powoduje przeciążenie przedwzmacniacza. Objawem przesterowania są zniekształcenia przedwzmacniacza, które często są nieprzyjemne i mogą zrujnować nagranie. Clip Safe pomaga tego uniknąć, więc jeśli sygnał wejściowy zbliża się do przesterowania, Clip Safe zmniejsza wzmacnienie przedwzmacniacza, dzięki czemu nie będziesz musiał ponownie nagrywać swojego ujęcia.



Uwaga

Clip Safe jest dostępny tylko przy częstotliwości do 96 kHz, nie można go używać przy częstotliwości próbkowania czterozakresowego (176,4 kHz i 192 kHz). Dioda LED sejfu świeci na czerwono, sygnalizując jego niedostępność.

Aby włączyć Clip **Bezpieczna**:

1. wciśnij **Wybierać** aby przenieść elementy sterujące przedwzmacniacza do odpowiedniego przedwzmacniacza.
2. wciśnij **Bezpieczna** na interfejsie lub odpowiedni przycisk oprogramowania.

Po włączeniu opcji Bezpieczny plik **Bezpieczna** ikona świeci na zielono. Ikona sejfu świeci na biało, gdy jest wyłączony i dostępny.

Jeśli za pomocą Preamp Link wybrano dwa wejścia, **Bezpieczna** dotyczy obu przedwzmacniaczy.



Podpowiedź

Po włączeniu Clip Safe Scarlett stale monitoruje sygnały wejściowe aż do 96 000 razy na sekundę, a dzięki połączeniu analogowej regulacji przedwzmacniacza i DSP Clip Safe znacznie zmniejsza ryzyko przesterowania.

Bezpieczny klip Focusrite Control 2

Aby włączyć Clip Safe z Focusrite Control 2, Kliknij Bezpieczna przycisk:



Bezpiecznie



Bezpiecznie

Tryby powietrzne

Air umożliwia zmianę brzmienia przedwzmacniacza Scarlett w dwóch różnych trybach; Obecność powietrza lub obecność powietrza i napęd harmoniczny.

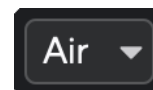
Powietrze wpływa na wejścia mikrofonowe, liniowe i instrumentalne.

Aby włączyć funkcję Air, wybierz wejście, naciśnij raz przycisk Air, aby włączyć funkcję Air Presence, ponownie, aby włączyć funkcję Air Presence i Harmonic drive, a następnie ponownie, aby wyłączyć. Dioda LED Air zmienia kolor, wskazując wybrany tryb:

Tryb	Opis	Dioda POWIETRZA	Notatki
Wyłączony	Przedwzmacniacz jest czysty	Biały	
Obecność powietrza	Obwód analogowy zwiększa obecność źródeł.	Zielony	
Obecność powietrza i napęd harmoniczny	Dodaje harmoniczne oprócz analogowego obwodu powietrza.	Bursztyń	Dostępne tylko przy częstotliwości do 96 kHz

Sterowanie oprogramowaniem lotniczym

Aby włączyć AIR z Focusrite Control 2 Kliknij Powietrze przycisk. Jest to to samo, co naciśnięcie przycisku Powietrze przycisk na Scarlett 4i4 sprzęt komputerowy.



Wyłączone powietrze

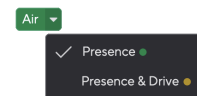


Wybrano obecność powietrza

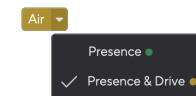


Wybrano obecność powietrza i napęd

Kiedy klikniesz Focusrite Control 2 przycisku Air, zostanie aktywowany ostatnio wybrany tryb Air. Aby zmienić wybrany tryb powietrza (Obecność lub Obecność i jazda), kliknij strzałkę, aby wyświetlić menu rozwijane.



Wybrano obecność powietrza



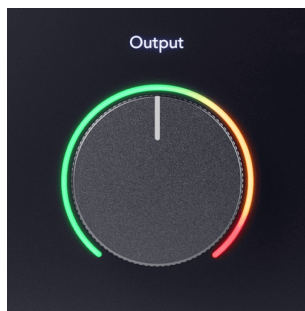
Wybrano obecność powietrza i napęd



Uwaga

Funkcja Air Presence & Drive jest dostępna tylko przy częstotliwości do 96 kHz. Nie można jej używać przy częstotliwości próbkowania czterozakresowej (176,4 kHz i 192 kHz).

Kontrola wyjścia i miernik poziomu



The **Wyjście** Sterowanie i miernik poziomu wyjściowego są powiązane z sygnałami docierającymi do wyjść 1 i 2 z tyłu urządzenia Scarlett 4i4, wyjścia, które najczęściej podłączasz do głośników monitorowych.

The **Wyjście** sterowanie ustawia poziom na wyjściach od zera (całkowicie w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara) do wyjścia na pełną skalę (całkowicie w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara).

Miernik poziomu wyjściowego wokół regulatora poziomu wyjściowego jest miernikiem przed tłumikiem (położenie pokrętki nie ma na niego wpływu) pokazującym poziom sygnału pochodzącego z komputera.

Wyjście słuchawkowe



Wyjście słuchawkowe to gniazdo TRS 6,35 mm (1/4"). Wiele słuchawek ma gniazdo TRS 3,5 mm, które umożliwia podłączenie ich do słuchawek Scarlett 4i4 należy użyć adaptera TRS 6,35 mm do 3,5 mm.

Element sterujący nad wyjściem słuchawkowym steruje poziomem sygnału docierającego do słuchawek.

Niektóre słuchawki o wyższej impedancji mogą być ciche, jeśli zostaną użyte w połączeniu z amplitunerem Scarlett 4i4 zalecamy stosowanie słuchawek o impedancji do 300 Ω .



Uwaga

Niektóre słuchawki i adaptery jack mogą mieć na przykład złącza TS lub TRRS, jeśli mają wbudowany mikrofon lub regulację głośności w kablu. Jest mało prawdopodobne, że te słuchawki będą działać poprawnie. Jeśli masz problemy, użyj słuchawek i adaptera jack ze złączami jack TRS.

Kierowanie wyjść głośnikowych, liniowych i słuchawkowych

Wyjściu słuchawkowemu można przypisać kombinację wejść sprzętowych (bezpośredni monitoring) i programowych kanałów odtwarzania.

Aby uzyskać więcej informacji na temat tworzenia miksu dla wyjścia słuchawkowego, zobacz [Focusrite Control 2 Mikser \[36\]](#).

The Scarlett 4i4 Wyjście słuchawkowe jest niezależne od wyjść liniowych 1/2 i 3/4, co daje całkowicie niezależny miks słuchawkowy.

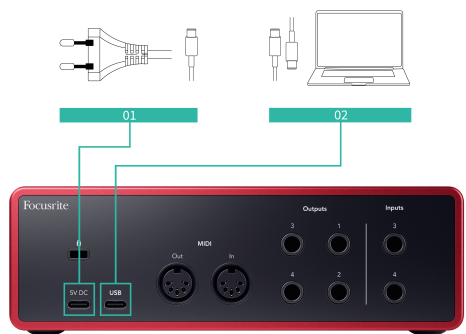
Głęboki panel tylny

W tej sekcji opisano wszystkie funkcje Twojego Scarlett 4i4 panelu tylnym, do czego służą, jak można z nich korzystać i jak działają Focusrite Control 2.

Połączenia USB


Port USB

Port USB typu C oznaczony **USB** jest podłączenie Scarlett do komputera.



Połączenie z komputerem zapewnia zasilanie USB, dwukierunkową komunikację audio i połączenie z Focusrite Control 2.

5 V prądu stałego Port

The Scarlett 4i4 zużywa dużą ilość energii. W niektórych sytuacjach związanych z dużym poborem mocy, np. przy głośnym odtwarzaniu słuchawek, porty USB niektórych komputerów mogą nie być w stanie zapewnić wystarczającej mocy, a Twój Scarlett 4i4 może się rozłączyć lub ikona USB  miga na czerwono.

Jeśli doświadczysz takiego zachowania, zalecamy użycie zasilacza sieciowego do zasilania Scarlett za pośrednictwem **5 V prądu stałego** Port.



Ikona USB Miga Na Czerwono

Jeśli ikona USB miga na czerwono, oznacza to, że Twój Scarlett 4i4 nie otrzymuje wystarczającej mocy.

Aby rozwiązać ten problem:

1. Odłącz oba kable USB. W tej kolejności: podłącz zasilacz do **Moc** portu USB, a następnie podłącz kabel USB do **Port USB** na Scarlett.
2. Upewnij się, że używasz oryginalnego zasilacza USB.
3. Przetestuj inny port USB w swoim komputerze, upewnij się, że łączysz się bezpośrednio z komputerem, a nie przez koncentrator USB.

MIDI



The Scarlett 4i4 Porty MIDI In i Out pozwalają używać Scarlett jako interfejsu USB MIDI. MIDI IN odbiera sygnały MIDI z klawiatur lub kontrolerów; MIDI OUT wysyła informacje MIDI do syntezatorów, automatów perkusyjnych lub sprzętu sterowanego przez MIDI.



Ważne

Kiedy po raz pierwszy otrzymasz swój Scarlett 4i4 MIDI jest wyłączone, ponieważ znajduje się w trybie Easy Start. Aby włączyć MIDI, zainstaluj i otwórz Focusrite Control 2.

MIDI IO nie wymaga żadnej konfiguracji, aby móc z niego korzystać Scarlett 4i4 jako interfejs USB MIDI, jednak aby móc korzystać z MIDI, należy zainstalować i otworzyć Focusrite Control 2. The Scarlett 4i4 Porty MIDI pojawiają się w oprogramowaniu obsługującym MIDI i możesz wysyłać lub odbierać dane MIDI pomiędzy komputerem a sprzętem MIDI poprzez 5-pinowe porty MIDI DIN Scarlett.



Uwaga

Port MIDI Out w twoim Scarlett 4i4 **Nie mogą** pełnić funkcję portu MIDI Thru.

Wyjścia głośnikowe

Wyjścia L i R to wyjścia liniowe umożliwiające podłączenie Scarlett 4i4 do wzmacniacza lub aktywnych monitorów. Wyjścia to zbalansowane wyjścia jack 1/4" TRS, których można używać z niezbalansowanymi kablami jack TS lub zbalansowanymi TRS.

Twój Scarlett 4i4 panelu przednim **Wyjście** pokrętko steruje wysyłanym poziomem **Wyjścia L i R**.

Wyjścia liniowe

Wyjścia liniowe 3-4 mają identyczne właściwości elektryczne jak wyjścia 1 do 2 linii monitora, ale nie są kontrolowane przez sterowanie wyjściami.

Sygnaly dostępne na tych wyjściach można ustawić za pomocą Focusrite Control 2i wykorzystaj wyjścia do sterowania dodatkowymi głośnikami w wielokanałowym systemie monitorowania, takim jak subwoofer, lub do wysyłania sygnałów do zewnętrznych procesorów efektów.

Konfiguracja DAW (oprogramowania do nagrywania).

TheScarlett jest kompatybilny z dowolnym DAW obsługiwany przez ASIO w systemie Windows i dowolnym DAW obsługiwany przez Core Audio w systemie macOS.

Aby pomóc Ci rozpocząć, przygotowaliśmy kroki umożliwiające skonfigurowanie interfejsu i rozpoczęcie nagrywania w najpopularniejszych DAW. Jeśli potrzebujesz więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego DAW.

Jeśli nie masz jeszcze zainstalowanego na komputerze programu DAW, który mógłby pomóc w rozpoczęciu pracy, plik Scarlett jest dostarczany z Ableton Live Lite i wersją Pro Tools. Możesz uzyskać do nich dostęp w [Łatwy start \[5\]](#) lub z Twojego [Konto Focusrite](#).



Podpowiedź **Co to jest DAW?**

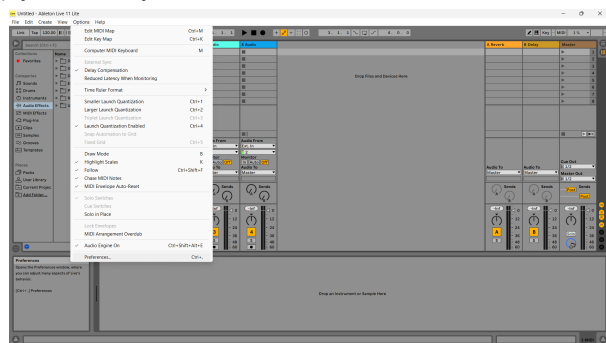
DAW oznacza „Digital Audio Workstation” i jest terminem nadawanym każdemu oprogramowaniu używanemu do nagrywania, aranżowania lub tworzenia muzyki.

Abletona na żywo

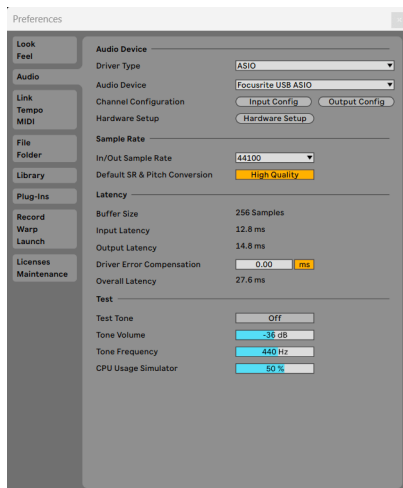
Aby skonfigurować Ableton Live, wykonaj następujące kroki:

Okna

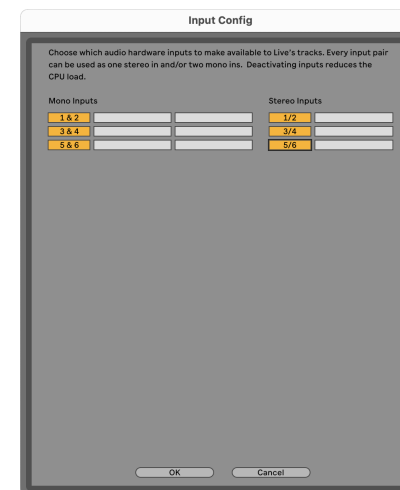
1. Otwórz Ableton Live na swoim komputerze.
2. Kliknij Opcje > Preferencje....



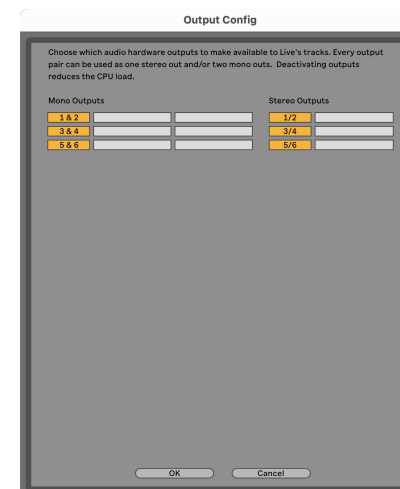
3. Idź do **Audio** po lewej stronie okna Preferencje.
4. Ustaw **Typ sterownika** Do ASIO, i **Urządzenie audio** Do Focusrite USB ASIO.



5. Kliknij Konfiguracja wejścia.
Następnym krokiem jest wyświetlenie wszystkich wejść na urządzeniu jako opcji wprowadzania w programie Ableton.
6. Kliknij, aby podświetlić każdy zestaw **Mononukleozna I Stereofoniczny Wejścia** aby mieć pewność, że pojawią się jako możliwe do wybrania w trybie Na żywo.



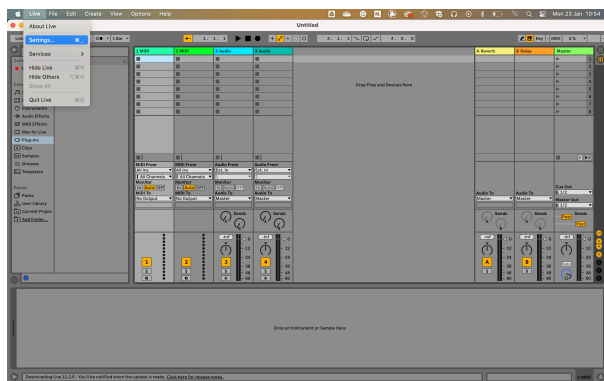
7. Kliknij **OK**.
8. Zrób to samo dla **Konfiguracja wyjściowa**, jeśli używasz wielu wyjść z pliku Scarlett 4i4.



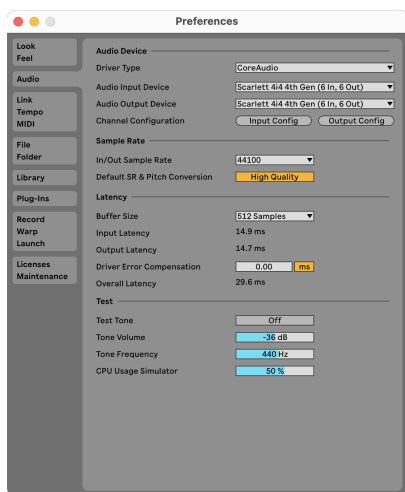
9. Zamknij okno preferencji.

Prochowiec

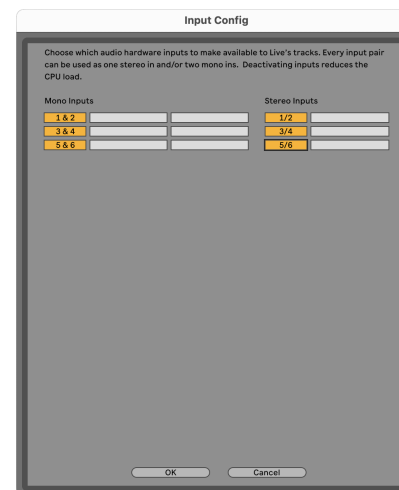
1. Otwórz Ableton Live na swoim komputerze.
2. Kliknij **Na żywo** w górnym pasku menu.



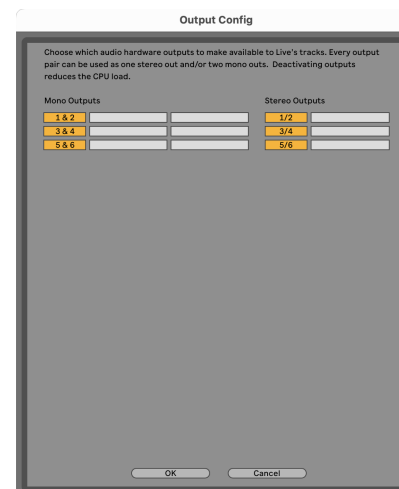
3. Kliknij **Ustawienia**.
4. Idź do **Audio** po lewej stronie okna Preferencje.
5. Ustaw **Urządzenie wejściowe audio** i **Urządzenie wyjściowe audio** Do Scarlett 4i4 4. generacja



6. Kliknij **Konfiguracja wejścia**.
Następnym krokiem jest wyświetlenie wszystkich wejść na urządzeniu jako opcji wprowadzania w programie Ableton.
7. Kliknij, aby podświetlić każdy zestaw **Mononukleoz** i **Stereofoniczny Wejścia** aby mieć pewność, że pojawią się jako możliwe do wybrania w trybie Na żywo. Zobaczysz do six kanały.



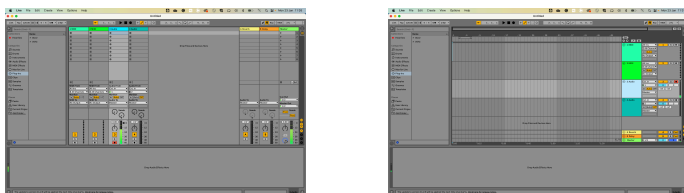
8. Kliknij **OK**.
9. Zrób to samo dla **Konfiguracja wyjściowa**, jeśli używasz wielu wyjść z pliku Scarlett 4i4.



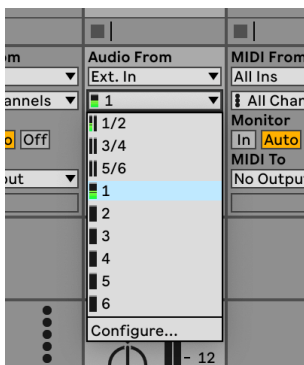
10. Zamknij okno preferencji.

Wprowadzanie dźwięku do Ableton

1. Kliknij, aby zaznaczyć **Audio Śledź** w głównym oknie Live. Live miał dwa widoki (Sesja i Aranżacja), więc w zależności od tego, w którym widoku się znajdujesz, zobacz poniższe zrzuty ekranu.



2. Ustaw **Dźwięk z Do Zew. W** a menu rozwijane wejściowe wskazuje wejście interfejsu, którego używasz, np **1**.




3. Ustaw **Monitor Do Automatyczny**. Dzięki temu będziesz słyszeć dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.



4. Kliknij przycisk nagrywania pod ścieżką. Świeci się na czerwono, gdy włączone jest ramię nagrywania. Wyślij sygnał na wejście Scarlett i powinieneś zobaczyć, jak licznik w Abletonie się porusza.



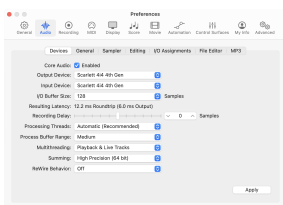
5. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania  na pasku transportu Abletona.



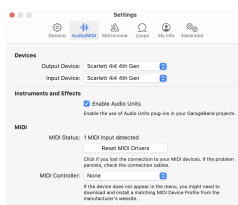
Logika i GarageBand

Aby skonfigurować Logic Pro i GarageBand, wykonaj następujące kroki:

- Otwórz Logic Pro lub GarageBand na swoim komputerze (może zostać wyświetlony monit Wybierać projekt, możesz wybrać Pusty projekt lub skorzystaj z szablonu).
- Wybierać Audio w **Wybierz typ ścieżki** okno.
- Ustaw **Wejście audio** Do Wejście 1.
 - Jeśli nie widzisz żadnych danych wejściowych, upewnij się, że **Urządzenie**: jest ustawiony na twój Scarlett 4i4.
 - Kliknij strzałkę po prawej stronie Urządzenie Sekcja.
 - W oknie preferencji ustaw opcję **Urządzenie wyjściowe** | **Urządzenie wejściowe** Do Scarlett 4i4 4. generacja

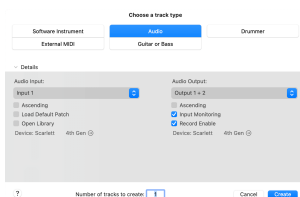


Logika Pro X

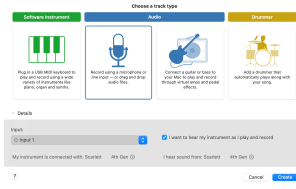


GarageBand

- Kliknij **Stosować** (tylko Logic Pro).
 - Zamknij **Preferencje lub Ustawienia** okno.
- Logic Pro: Zaznacz **Monitorowanie wejścia** | **Włącz nagrywanie**.
GarageBand: Zaznacz **Chcę słyszeć mój instrument podczas gry i nagrywania**.
Dzięki temu będziesz słyszeć dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.



Logika Pro



GarageBand

- Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania u góry Logic/ GarageBand.

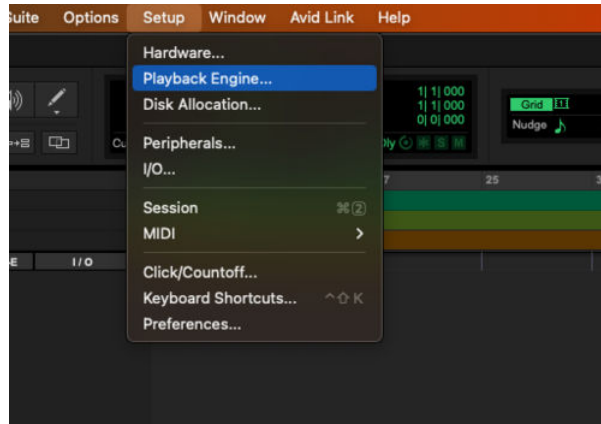


Profesjonalne narzędzia

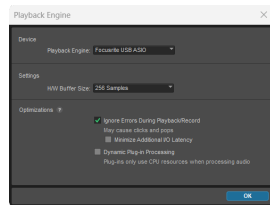
Aby skonfigurować Pro Tools, wykonaj następujące kroki:

Mac i Windows

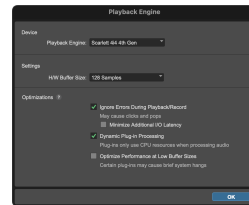
1. Otwórz Pro Tools na swoim komputerze.
2. Kliknij Organizować coś > Silnik odtwarzania w górnym pasku menu.



3. Wybierz Focusrite USB ASIO (Windows) lub Scarlett 4i4 4. generacja w **Silnik odtwarzania** upuścić.

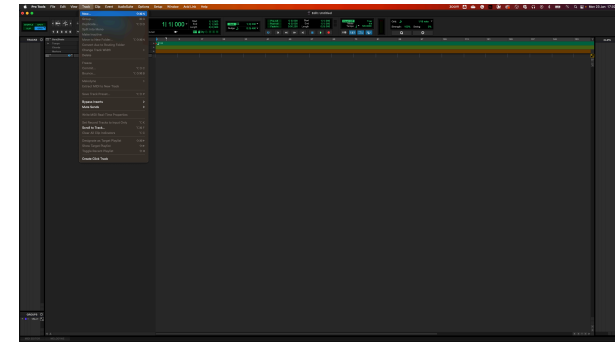


Okna

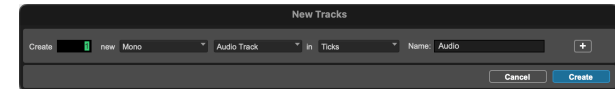







Prochowiec

4. Kliknij Ścieżka > Nowy w górnym pasku menu.



5. Ustaw liczbę potrzebnych utworów i ustaw typ Ścieżka dźwiękowa.



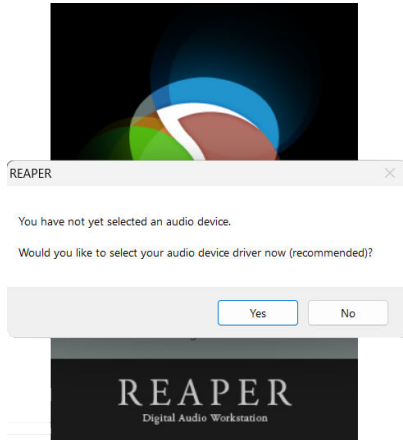
6. Kliknij Tworzyć
7. Kliknij ramię rekordu  i włącz wejście  przyciski na ścieżce. Dzięki temu będziesz słyszeć dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.
8. Kliknij główny przycisk Włącz nagrywanie  w górnej części okna Pro Tools, po włączeniu zmienia kolor na czerwony .
9. Kliknij przycisk Odtwórz  aby rozpocząć nagrywanie.



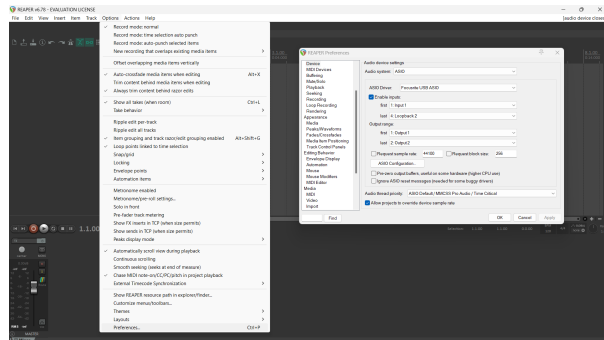
Aby skonfigurować program Reaper, wykonaj następujące kroki:

Okna

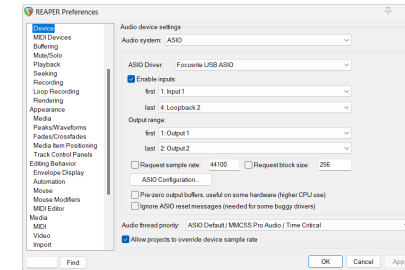
1. Otwórz Reapera na swoim komputerze.
2. Jeśli zobaczysz wyskakujące okienko z prośbą o wybranie sterownika urządzenia audio, kliknij **Tak**



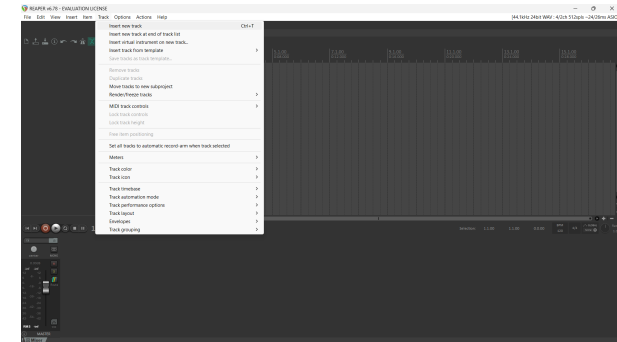
Jeśli nie widzisz wyskakującego okienka, przejdź do **Opcje** (górne menu) > **Preferencje** > **Urządzenie**



3. w **Ustawienia urządzenia audio**.



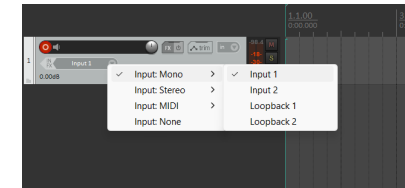
- a. Wybierać ASIO w **System nagłośnienia**: opuścić.
 - b. Wybierać Focusrite USB ASIO w **Sterownik ASIO**: opuścić.
4. Kliknij **OK**.
 5. Kliknij **Ścieżka** (górne menu) > **Wstaw nowy utwór**.



6. Kliknij czerwony przycisk uzbrojony w nagrywanie.



7. Kliknij **Wejście 1** pole, aby wybrać dane wejściowe na swoim Scarlett 4i4.

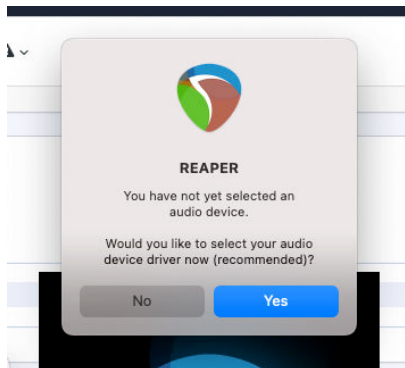


8. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania w dolnej części programu Reaper.

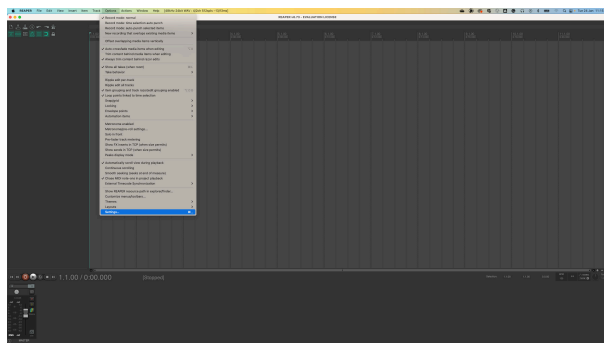
Prochowiec

1. Otwórz Reapera na swoim komputerze.

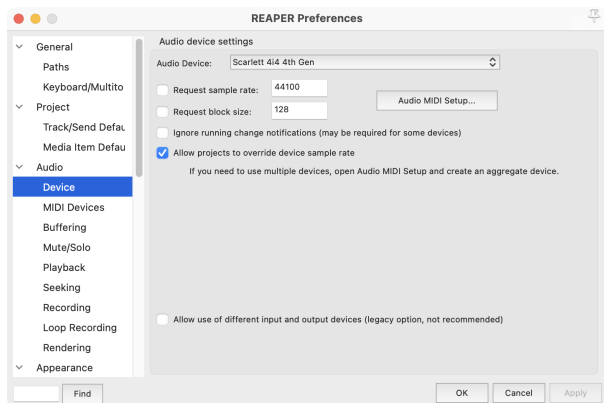
2. Jeśli zobaczysz wyskakujące okienko z prośbą o wybranie sterownika urządzenia audio, kliknij **Tak**



Jeśli nie widzisz wyskakującego okienka, przejdź do **Opcje** (górne menu) > **Ustawienia** > **Urządzenie**

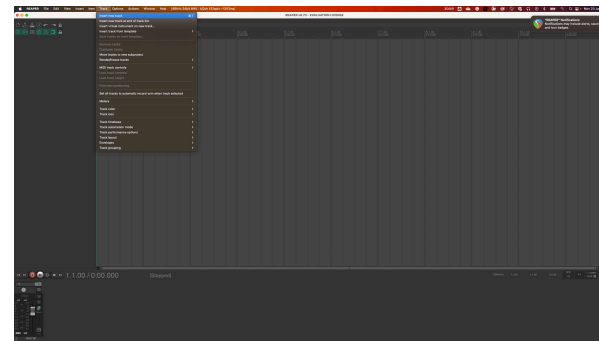


3. Wybierać Scarlett 4i4 w **Urządzenie audio** menu rozwijane.

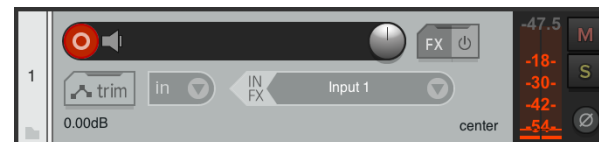


4. Kliknij **OK**.

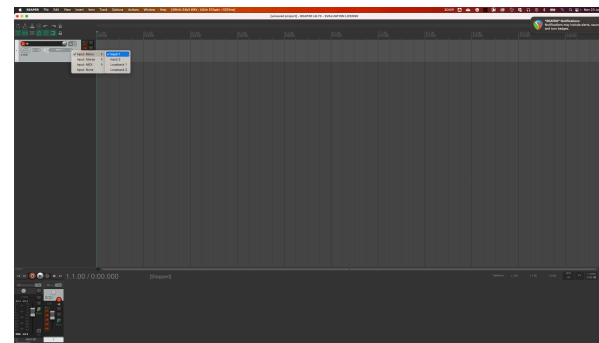
5. Kliknij **Ścieżka** (górne menu) > **Wstaw nowy utwór**.



6. Kliknij czerwony przycisk uzbrojony w nagrywanie.



7. Kliknij **Wejście 1** pole, aby wybrać dane wejściowe na swoim Scarlett 4i4.

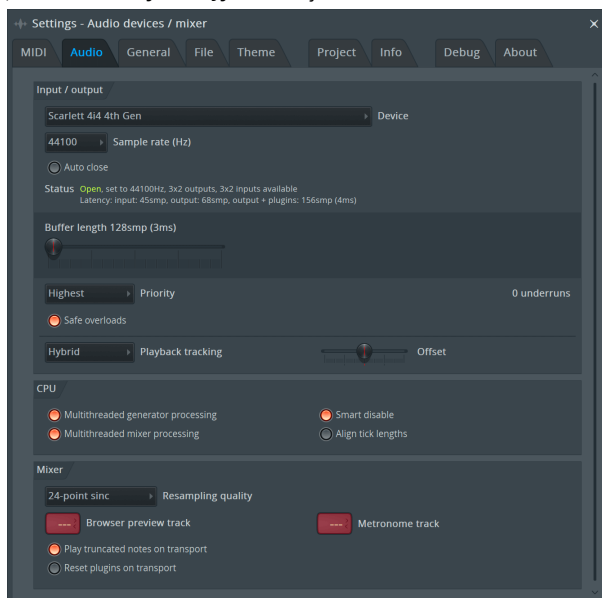


8. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania w dolnej części programu Reaper.

Studio FL

Aby skonfigurować FL Studio, wykonaj następujące kroki:

1. Otwórz FL Studio na swoim komputerze.
2. Iść do **Opcje > Ustawienia dźwięku**.
3. Ustaw urządzenie na Scarlett 4i4 4. generacja (lub Focusrite USB ASIO w systemie Windows) w formacie **Wejście wyjście** Sekcja.



4. Zamknij okno Ustawienia.
5. w **Mikser** kliknij wstawkę, na którą chcesz nagrać.
6. Ustaw listę rozwijaną wejścia zewnętrznego z **(nic)** do wejścia interfejsu, którego używasz, np **Wejście 1** dla wejścia mono, lub **Wejście 1 - Wejście 2** dla obu wejść 1 i 2 w trybie stereo.



7. Kliknij główny przycisk nagrywania w sekcji transportu.



- Wybierz opcję w **Co chciałbyś nagrać?** okno. Jeśli nie jesteś pewien, którą opcję wybrać, zapoznaj się z plikami pomocy FL Studio.

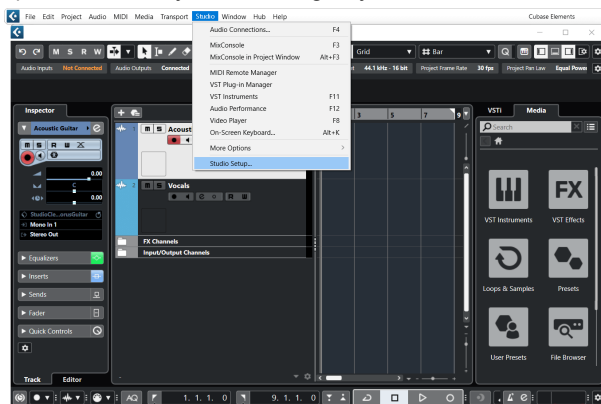
8. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, naciśnij przycisk odtwarzania w sekcji transportu.



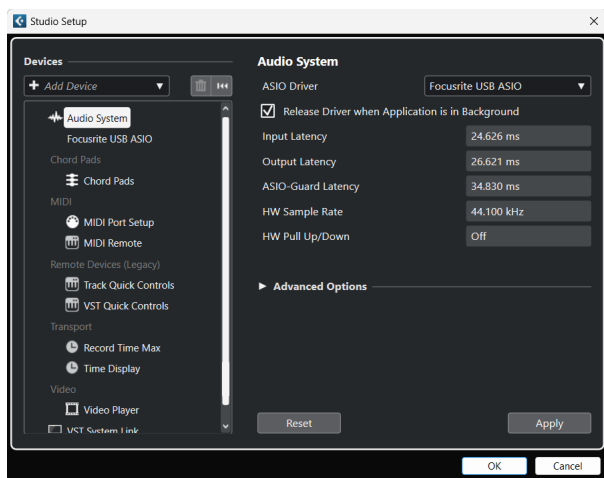
Kubaza

Okna

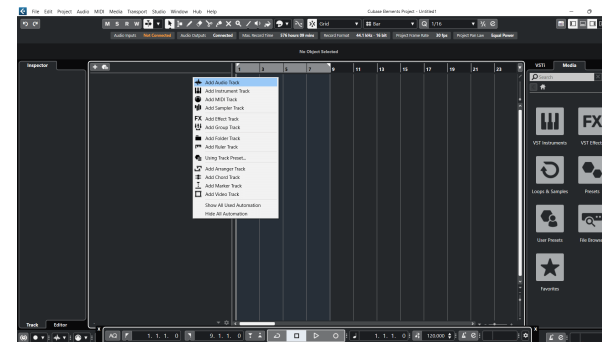
1. Otwórz Cubase na swoim komputerze.
2. W górnym pasku menu kliknij Studio > Konfiguracja studia...



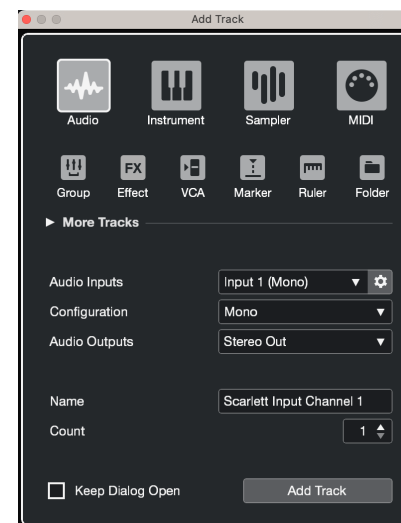
3. Kliknij System nagłośnienia po lewej stronie.
4. Ustaw **Sterownik ASIO** Do Focusrite USB ASIO.



5. Kliknij OK.
6. Kliknij prawym przyciskiem myszy w MixConsole.
7. Kliknij Dodaj ścieżkę audio.



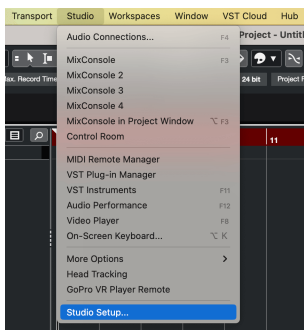
8. Skonfiguruj typ ścieżki jako Audio i ustaw **Wejście audio** do kanału, którego używasz w swoim interfejsie.



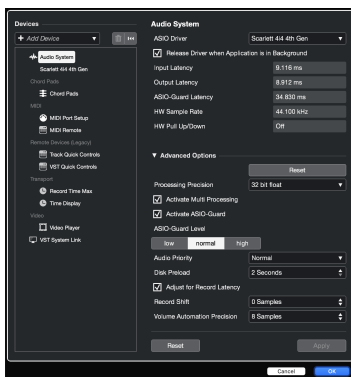
9. Kliknij Dodaj utwór.
10. Kliknij przyciski Włącz nagrywanie i Monitoruj (wyłączone) na kanale Cubase, aby umożliwić nagranie ścieżki i odsłuchanie jej przy użyciu monitorowania wejścia (NA).
11. Kliknij opcję Rekord transportu w transporcie Cubase, aby rozpocząć nagrywanie.

Prochowiec

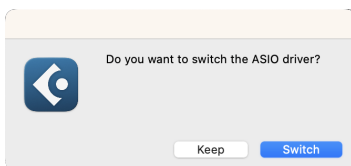
1. Otwórz Cubase na swoim komputerze.
2. W górnym pasku menu kliknij Studio > Konfiguracja studia...



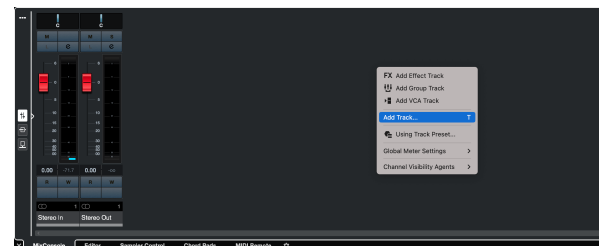
3. Zmienić Sterownik ASIO Do Scarlett 4i4 4. generacja



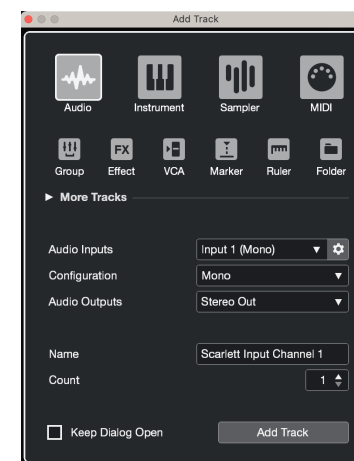
4. Kliknij Przetącznik.



5. Kliknij OK.
6. Kliknij prawym przyciskiem myszy w MixConsole.
7. Kliknij Dodaj utwór.



8. Skonfiguruj typ ścieżki jako Audio i ustaw **Wejście audio** do kanału, którego używasz w swoim interfejsie.



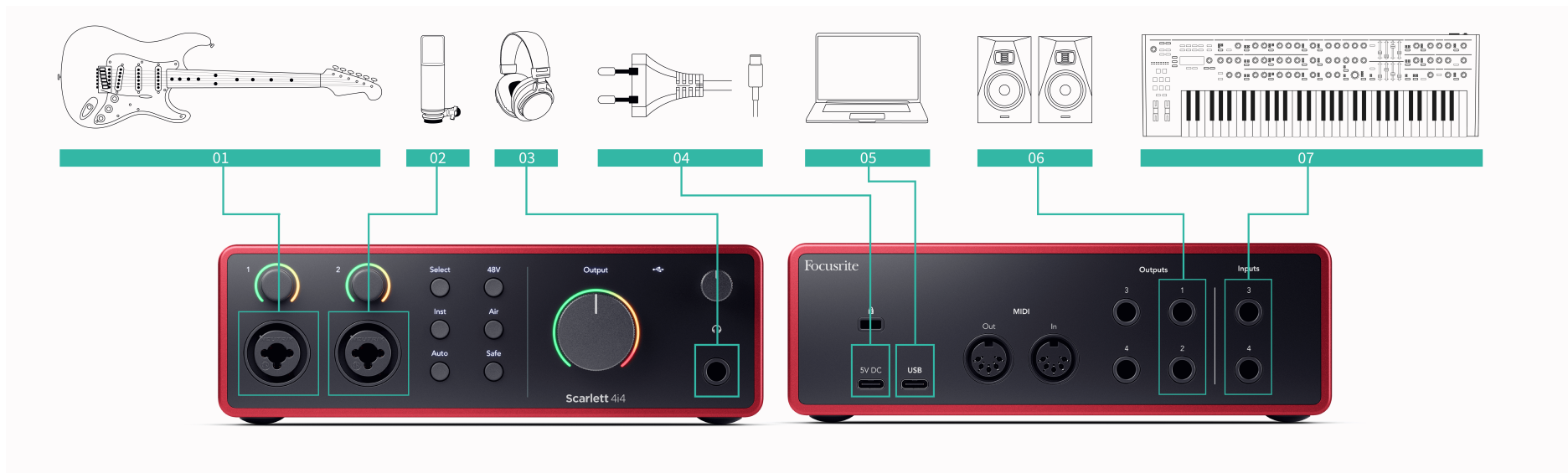
9. Kliknij Dodaj utwór.
10. Kliknij przyciski Włącz nagrywanie i Monitoruj (wyłączone) na kanale Cubase, aby umożliwić nagranie ścieżki i odsłuchanie jej przy użyciu monitorowania wejścia (NA).
11. Kliknij opcję Rekord transportu w transporcie Cubase, aby rozpocząć nagrywanie.



Przykłady użycia

Podłączanie wejść i wyjść

Poniższy schemat pokazuje, jak podłączyć szereg wejść i wyjść do Scarlett 4i4.



1. Podłącz instrumenty takie jak gitary, basy, gitary elektroakustyczne i inne instrumenty z przetwornikami do wejścia **1** Lub **2** wejście jack 6,35 mm na panelu przednim. Podłączając instrument, użyj kabla mono jack 6,35 mm do 6,35 mm TS i ustaw wejście na „instrument” za pomocą **Inst** przycisk.
2. Podłącz mikrofon (np. CM25 MkIII) do **Wejście 1** Lub **2** za pomocą kabla XLR-XLR. Mikrofon musisz podłączyć kablem XLR, inne mikrofony mogą nie działać lub możesz mieć problemy. Włącz 48 V, jeśli Twój mikrofon tego potrzebuje.
3. Podłącz słuchawki (np. słuchawki Scarlett SH-450) poprzez gniazdo 6,35 mm do wyjścia słuchawkowego. Aby podłączyć słuchawki, należy użyć złącza jack TRS 6,35 mm. Jeśli złącze gniazda słuchawkowego jest mniejsze, potrzebny jest adapter gniazda słuchawkowego.
4. Podłącz urządzenia liniowe, takie jak syntezatory, klawiatury, przedwzmacniacze mikrofonowe itp., do linii o stałym poziomie **Wejścia 3 i 4**. Aby uzyskać połączenie zbalansowane, użyj złącza typu jack 6,35 mm TRS. Można użyć złącza typu jack TS, ale połączenie będzie niezbalansowane. Można także podłączyć urządzenia liniowe **Wejście 1** Lub **2**, gdzie możesz użyć kontroli wzmacnienia, aby wzmocnić sygnał urządzeń liniowych w oprogramowaniu nagrywającym. Upewnij się, że wyłączyłeś **Inst**, jeśli podłączasz urządzenia liniowe **Wejście 1** Lub **2**.

5. Podłącz głośniki monitora (zwane także monitorami) do wyjść **R i L** (prawo i lewo). Do podłączenia monitorów użyj zbalansowanych kabli jack TRS 6,35 mm. Jeśli Twoje monitory mają inne złącza, zapoznaj się z instrukcją obsługi monitora.
6. Podłącz Scarlett do komputera za pomocą kabla **USB** kabel.
7. Podłącz Scarlett do gniazdka elektrycznego za pomocą dołączonego zasilacza.



Uwaga

Nie można bezpośrednio podłączyć gitar ani mikrofonów **Wejścia 3 i 4**.

Używanie sprzętu zaburtowego

Twój Scarlett 4i4 ma wystarczającą liczbę wyjść i wejść, aby móc używać „zewnętrznego” sprzętu w swoich miksach. Przez sprzęt zewnętrzny lub sprzęt mamy na myśli efekty, które możesz chcieć uwzględnić w procesie miksowania, na przykład korektory (EQ), kompresory, pogłosy, opóźnienia itp.

Istnieją dwa sposoby miksowania efektów zewnętrznych: jako efekty wejściowe (często EQ lub kompresory) lub efekty Send i Return (częściej stosowane w przypadku pogłosów i opóźnień).

- **Wkładki** - efekt jest umieszczony na ścieżce sygnału, więc sprzęt zewnętrzny wpływa na cały sygnał.
- **Wyślij i wróć** - wysyłasz „suchy” sygnał do efektu zewnętrznego, a „mokry” lub zmieniony sygnał zwracasz do DAW, często na innym kanale. Następnie możesz zmiksować kombinację oryginalnego, suchego sygnału i zmienionego sygnału mokrego.



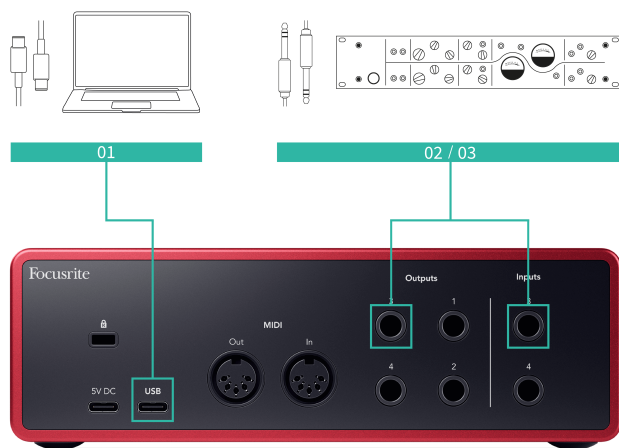
Podpowiedź

Nie ma ścisłych zasad używania efektów jako efektów wstawianych lub efektów typu „wyślij i wróć”. Jedną z interesujących technik jest wykorzystanie kompresora jako efektu wysyłania, powszechnie określanego jako kompresja równoległa lub kompresja nowojorska. Technika ta może być bardzo skuteczna w zwiększaniu ciężaru części miks.

Poniższa konfiguracja pokazuje, w jaki sposób można podłączyć sprzęt zewnętrzny do komputera Scarlett 4i4 I użyć Focusrite Control 2's Mixer do kierowania sygnału. Aby uzyskać sygnał z Twojego DAW, większość programów DAW będzie zawierała przewodnik dotyczący używania zewnętrznego procesora jako wkładu lub jako efektu wysyłania i zwracania. Skorzystaj z tego podręcznika w połączeniu z podręcznikiem użytkownika swojego DAW.

Połączenia sprzętowe

Aby skonfigurować sprzęt, podłączmy sprzęt w kolejności przepływu sygnału.

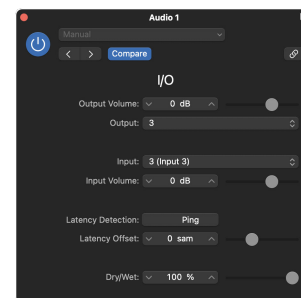


1. Podłącz zbalansowany kabel jack TRS 6,35 mm do jednego z zapasowych wyjść liniowych interfejsu (np. nie do wyjść 1-2, które są zwykle zarezerwowane dla monitorów).
2. Podłącz drugi koniec kabla do wejścia zewnętrznego procesora efektów. Może to być wejście jack 6,35 mm, ale może to być również XLR. Jeśli jest to XLR, upewnij się, że wejście jest odpowiednie dla sygnałów wejściowych o poziomie liniowym.
3. Podłącz wyjście zewnętrznego procesora efektów do wolnego wejścia jack 6,35 mm w Twoim wzmacniaczu Scarlett 4i4. Silnik zewnętrzny zewnętrznych procesorów efektów jest prawdopodobnie sygnałem liniowym, dlatego należy go podłączyć do wejścia typu jack w urządzeniu Scarlett 4i4.

Routing oprogramowania

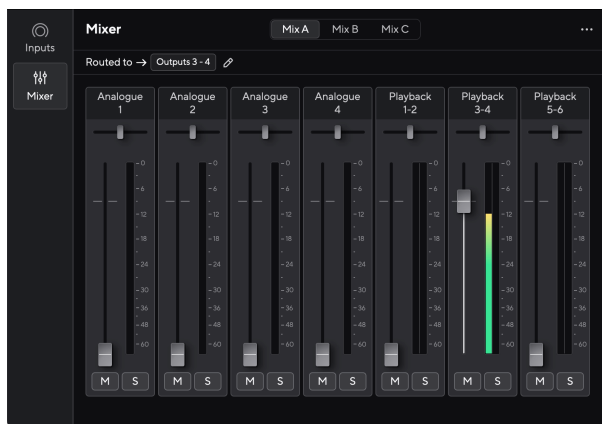
Poniższe kroki oferują ogólny przegląd routingu w oprogramowaniu. Kroki mogą się różnić w zależności od DAW.

1. Dodaj wstawkę lub wysyłkę do ścieżki DAW, na którą chcesz wpłynąć. Zanotuj wynik oprogramowania wstawianego lub wysyłanego, np. Wyjście 3.



Wtyczka wejścia/wyjścia Logic Pro – w przypadku efektów Send i Return użyj tej wtyczki na kanale Send lub Bus.

2. W Scarlett 4i4 upewnij się, że wyjście oprogramowania z Twojego Insert lub Send, np. wyjście 3, jest kierowane do wyjścia, które połączyłeś ze Scarlett ze sprzętem zewnętrznym. Aby uzyskać więcej informacji na temat routingu, zobacz [Mikser sterujący Focusrite \[36\]](#).



- Upewnij się, że w Twoim DAW wejście dla Twojego wkładu lub powrót wysyłki jest ustawione na wejście w Twoim Scarlett 4i4 podłączyłeś do wyjścia swojego sprzętu zewnętrznego.

Po wykonaniu tych kroków podczas odtwarzania sesji DAW powinieneś usłyszeć sygnał z efektem powracający z Twojego zewnętrznego sprzętu, albo podłączony do łańcucha efektów kanału, albo poprzez słuchanie powrotu efektu.



Podpowiedź

Możesz użyć tego samego procesu do ponownego wzmocnienia sygnałów gitarowych DI. Wymień zewnętrzny moduł efektów na wzmacniacz i wzmacniacz gitarowy.

Pętla zwrotna

Dzięki Loopback możesz przechwytywać dźwięk z komputera i nagrywać go w oprogramowaniu do nagrywania na oddzielnych kanałach wraz z podłączonymi mikrofonami lub instrumentami.

Aby skorzystać z funkcji Loopback, wybierz wejścia channels 5-6 w oprogramowaniu DAW.

Loopback działa poprzez „zapętlenie” wyjść audio z komputera do wirtualnych kanałów wejściowych w Scarlett. Dowolny dźwięk z komputera można nagrać w DAW (Digital Audio Workstation).

Możesz także użyć Loopback do stworzenia miksu dowolnych źródeł dźwięku w Scarlett, instrumentów podłączonych do przedwzmacniaczy lub dźwięku z komputera. Dzięki Loopback możesz mikсовать instrumenty i ścieżki podkładowe na potrzeby koncertów online lub równoważyć dźwięk mikrofonu i gry na potrzeby transmisji na żywo. Zobacz [Focusrite Control 2 Mikser \[36\]](#).



Ważne

Kiedy używasz funkcji Loopback, wycisz kanały w oprogramowaniu do nagrywania, aby nie spowodować sprzężenia zwrotnego.

Tryb samodzielny

The Scarlett 4i4 ma tryb samodzielny; ten tryb umożliwia interfejsowi przesyłanie dźwięku, gdy nie jest on podłączony do komputera. Może to być przydatne dla:

- Zwiększanie liczby przedwzmacniaczy w innym interfejsie lub mikserze, w którym skończyły się przedwzmacniacze mikrofonowe, na przykład:
 - Używanie wolnych wejść liniowych na drugim interfejsie.
Na przykład, kierując Scarlettwejścia mikrofonowe do wyjść liniowych.
- Aby korzystać z konfiguracji studyjnej bez włączania lub podłączania komputera, na przykład w celu używania gitary przez głośniki lub podłączonego jakiegokolwiek elektronicznego sprzętu muzycznego.

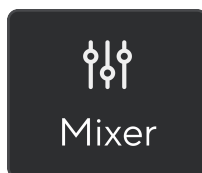
Aby skonfigurować tryb autonomiczny:

- Podłącz gniazdo zasilania Scarlett do źródła zasilania.
- Połącz swoje Scarlett 4i4 do działającego komputera Focusrite Control 2. W Focusrite Control 2 strona miksera kieruje Scarlett 4i4wejścia do wyjść, których chcesz użyć. Zobacz [Focusrite Control 2 Mikser \[36\]](#).
Na przykład możesz poprowadzić wejścia mikrofonowe 1 i 2 do wyjść liniowych 3 i 4, aby móc korzystać z Scarlett 4i4 jako samodzielny przedwzmacniacz mikrofonowy podłączony do wejść liniowych innego przedwzmacniacza.
- Odłącz swoje Scarlett 4i4 z komputera i kontynuuj przesyłanie dźwięku w trybie autonomicznym.
- Podłącz swoje wejścia i wyjścia do interfejsu w zwykły sposób (patrz [Przykłady użycia](#)).

Focusrite Control 2

Focusrite Control 2 Mikser

Twój Scarlett 4i4 zawiera mikser, którym można sterować ze strony Mikser w Focusrite Control 2. Możesz użyć tego miksera do łączenia i wysyłania źródeł wejściowych do fizycznych wyjść twojego urządzenia Scarlett 4i4.



Źródła wejściowe do miksera obejmują:

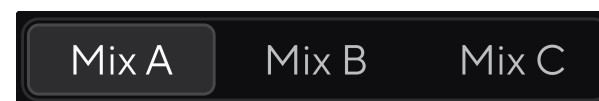
- Wejścia fizyczne
 - Wejścia analogowe (wejścia instrumentalne, mikrofonowe lub liniowe)
- Wejścia odtwarzania
 - Kanały wyjściowe z oprogramowania DAW
 - Odtwarzanie oprogramowania z innego oprogramowania komputerowego.



Po utworzeniu zestawu wejść możesz wysłać go do fizycznych wyjść swojego Scarlett 4i4 aby utworzyć niestandardowy miks dla głośników lub dla miksu słuchawkowego artysty.


Mieszanki

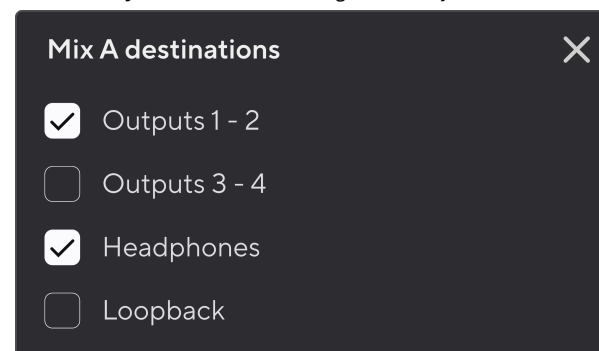
Na szczycie Focusrite Control 2's Mixer możesz zobaczyć różne dostępne miksy, wymienione jako Mix A, Mix B itp.



Każdy miks umożliwia miksowanie różnych wejść i wysyłanie miksów do wyjść w zależności od potrzeb. Na przykład możesz chcieć użyć Miksu A do słuchania dźwięku przez głośniki i użyć Miksu B do miksu słuchawkowego piosenkarza. Piosenkarz może chcieć usłyszeć w słuchawkach więcej własnego wokalu, aby móc zwiększyć głośność tylko dla miksu B.

Kliknij miks, aby go wybrać. Możesz teraz skierować go do dowolnych wybranych wyjść. Aby to zrobić:

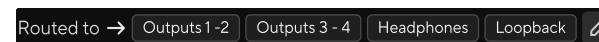
1. Kliknij ikonę otwórkę  obok **Skierowano do** →
2. Zaznacz **miejsca docelowe** do którego chcesz wysłać ten miks.



Na przykład możesz wysłać Mix A do wyjść 1-2, gdzie być może podłączyłeś monitory i słuchawki. Następnie można było usłyszeć ten sam miks w słuchawkach i monitorach.

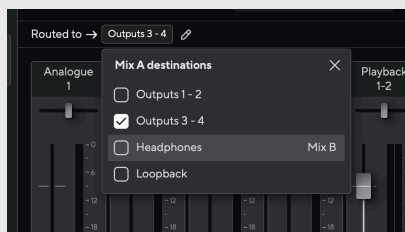
3. Kliknij , aby zamknąć wyskakujące okienko Miksu miejsca docelowe.

Nad kanałami miksera możesz zobaczyć, do których wyjść kierowany jest Twój miks. Jeśli nie skierowałeś miksu do wyjścia, zobaczysz **Brak przypisanych wyjść**.



**Uwaga**

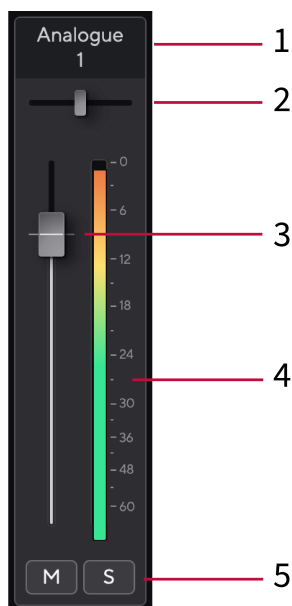
Każde wyjście może być zasilane tylko z jednego miksu. Na przykład słuchawki nie mogą być zasilane jednocześnie z miksu A i miksu B. Kiedy wybierasz Mix miejsc docelowych Focusrite Control 2 pokazuje, czy wyjście ma już sygnał z innego miksu. Jeśli skierujesz bieżący Mix do wyjścia z już do niego przekierowanym miksem, nadpisze to trasę do tego wyjścia.

**Miejsce docelowe pętli zwrotnej**

Jeśli chcesz nagrać określoną kombinację wprowadzonych danych wejściowych, wybierz **Pętla zwrotna** jako miejsce docelowe Mix. Zobacz pętlę zwrotną.



Korzystanie z kanałów miksera

Każdy kanał miksera posiada szereg funkcji.

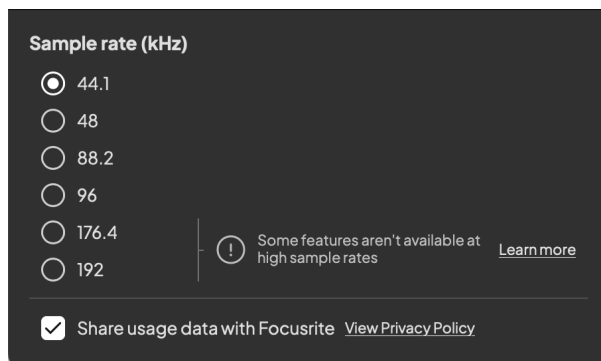


1. **Mieszana nazwa kanału**
Pokazuje nazwę wejścia miksera.
2. **Patelnia**
Przesuwa pozycję kanału mono w obrazie stereo od lewej do prawej lub zmienia balans kanału stereo od lewej do prawej. Wartość domyślna to środek. Alt, opcja \curvearrowright lub kliknij dwukrotnie, aby zresetować.
3. **Tłumik**
Fader dostosowuje poziom do miejsca docelowego miksu. Alt, opcja \curvearrowright lub kliknij dwukrotnie, aby zresetować.
Tłumiki nie mają wpływu na aktualnie nagrywane źródła.
4. **Metr**
Pokazuje poziom kanału w dBFS. Kolor zielony oznacza dobry poziom, a kolor bursztynowy oznacza, że poziom jest bardzo wysoki.
Zobaczysz dwa mierniki kanałów stereo, po jednym dla każdej lewej i prawej strony. Miernik pokazuje poziom po tłumiku, ustawienie tłumika będzie miało wpływ na miernik.
5. **Wyciszenie i solo**
Wyciszenie — kliknij przycisk Wycisz **M** aby wyciszyć kanał w Miksie. Przycisk wyciszenia świeci na niebiesko **M** po włączeniu. Można wyciszyć wiele kanałów jednocześnie.
Solo — kliknij przycisk Solo **S** solo utworu, wyciszając wszystkie pozostałe kanały w miksie. Przycisk Solo świeci na żółto **S** po włączeniu. Włączenie Solo na wielu kanałach wycisza wszystkie kanały bez włączonej opcji Solo, tj. będziesz słyszeć wszystkie kanały Solo.
Jeśli włączysz zarówno Wyciszenie, jak i Solo, ostatnia kliknięta opcja będzie miała pierwszeństwo.

Focusrite Control 2 Ustawienia

Kliknij wielokropek  W Focusrite Control 2w prawym górnym rogu i kliknij  , aby otworzyć stronę Ustawienia.

Strona ustawień zawiera następujące opcje:



Częstotliwość próbkowania (kHz)

Częstotliwość próbkowania odnosi się do próbek na sekundę rejestrowanych przez komputer. Im wyższa wartość, tym wyższa jakość; jednak im wyższa wartość, tym więcej miejsca na dysku twardym zajmują nagrania.

Często do nagrywania wystarcza częstotliwość 44,1 kHz.



Uwaga

Niektóre funkcje wymienione poniżej nie są dostępne przy czterozakresowej częstotliwości próbkowania (176,4 i 192 kHz).

- Napęd harmoniczny powietrza
- Bezpieczny klip

Analityka

Użyj tego pola wyboru, aby włączyć analizę użytkownika, która pomoże nam w tworzeniu Focusrite Control 2 lepsza. Proszę zobaczyć nasze [Polityka prywatności](#) po więcej informacji.

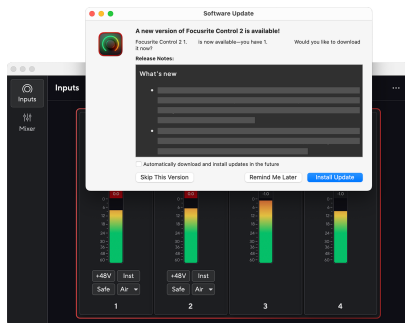
Aktualizowanie


Aktualizowanie Focusrite Control 2

Aktualizujemy Focusrite Control 2 od czasu do czasu z nowymi funkcjami i ulepszeniami, aby mieć pewność, że w pełni wykorzystasz swoje możliwości Scarlett 4i4.

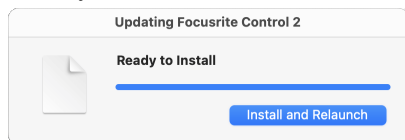
Istnieją dwa sposoby sprawdzenia, czy masz najnowszą wersję Focusrite Control 2 wersja:

1. Użyj aktualizatora w Focusrite Control 2:
 1. otwarty Focusrite Control 2.
 2. W necie są dwie opcje Focusrite Control 2.
 - a. Jeżeli dostępna jest aktualizacja, automatycznie pojawia się okno dialogowe. Kliknij opcję Zainstaluj aktualizację, aby rozpocząć aktualizację.



- b. Aby sprawdzić, czy używasz najnowszej wersji, kliknij wielokropek  W Focusrite Control 2w prawym górnym rogu i kliknij Sprawdź aktualizacje.
 3. Kliknij Zainstaluj i uruchom ponownie w monicie wyświetlonym po pobraniu aktualizacji.

Focusrite Control 2 aktualizacji, przed zresetowaniem oprogramowania wyświetli się następujący ekran aktualizacji.



2. zainstalować Focusrite Control 2 z naszej strony pobierania:

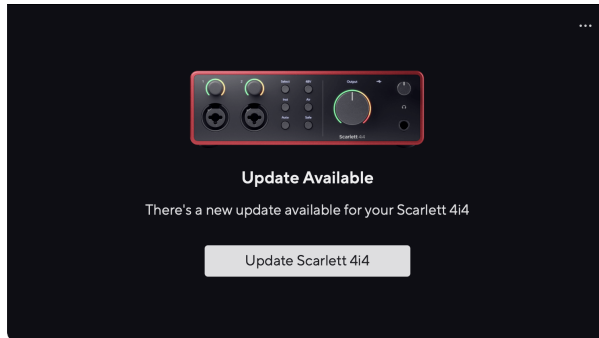
1. Przejdź do witryny pobierania Focusrite: focusrite.com/downloads
2. Znajdź swój Scarlett na stronie pobierania.
3. Pobierać Focusrite Control 2 dla Twojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac).
4. Otwórz folder Pobrane na swoim komputerze i kliknij dwukrotnie plik Focusrite Control 2 instalator.
5. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować Focusrite Control 2.
6. Jeśli jeszcze nie jest, podłącz swój Scarlett interfejs do komputera za pomocą kabla USB.
7. otwarty Focusrite Control 2 i wykrywa Twoje Scarlett automatycznie.

Aktualizowanie Scarlett

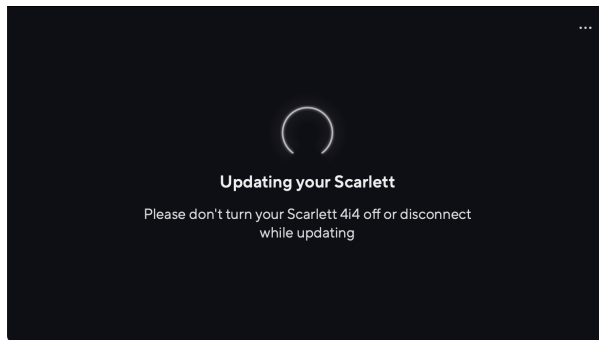
Od czasu do czasu aktualizujemy Twoje Scarlett 4i4 oprogramowanie sprzętowe z nowymi funkcjami i ulepszeniami, aby mieć pewność, że w pełni wykorzystasz możliwości swojego urządzenia Scarlett. Twój Scarlett 4i4 jest aktualizowany poprzez Focusrite Control 2.

Aby zaktualizować Scarlett:

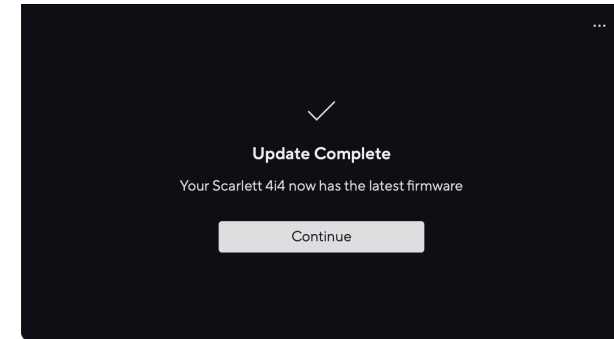
1. otwarty Focusrite Control 2.
Jeśli dostępna jest aktualizacja, Focusrite Control 2 powie ci, kiedy go otworzysz.



2. Kliknij Aktualizacja Scarlett 4i4.
Focusrite Control 2 rozpocznie aktualizację, nie odłączaj swojego Scarlett 4i4 podczas gdy aktualizacja jest w toku.



3. Kliknij Kontynuować po zakończeniu aktualizacji.



Twój Scarlett 4i4 jest teraz aktualny i możesz z niego normalnie korzystać.

Dane techniczne

Specyfikacje te pozwalają na porównanie swoich Scarlett 4i4 z innymi urządzeniami i upewnij się, że będą ze sobą współpracować. Jeśli nie znasz tych specyfikacji, nie martw się, nie musisz znać tych informacji, aby korzystać z urządzenia Scarlett 4i4 z większością urządzeń

Dane techniczne

Tam, gdzie to możliwe, mierzymy wszystkie poniższe parametry wydajności [AES17](#).

Obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Głębokość bitowa	24-bitowy

Wejścia mikrofonowe

Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,06 dB
Zakres dynamiki (ważony A)	116dB
THD+N	-100dB (minimalne wzmocnienie przy 8dB)
Szum EIN (ważony A)	-127 dBu
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmocnieniu)	+16 dBu
Zyskaj zasięg	69dB
Impedancja wejściowa	3k Ω

Zmienny Wejścia liniowe

Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,05 dB
Zakres dynamiki (ważony A)	115,5 dB
THD+N	-100dB (minimalne wzmocnienie przy 8dB)
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmocnieniu)	+22 dBu
Zyskaj zasięg	69dB
Impedancja wejściowa	60 k Ω

Stałe wejścia liniowe

Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,02 dB
Zakres dynamiki (ważony A)	115,5dB
THD+N	-105dB (minimalne wzmocnienie przy 8dB)
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmocnieniu)	22dBu
Impedancja wejściowa	60 k Ω

Wejścia instrumentalne

Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,15 dB
Zakres dynamiki (ważony A)	113dB
THD+N	-80dB (minimalne wzmocnienie przy 8dB)
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmocnieniu)	+12 dBu
Zyskaj zasięg	62dB

Wejścia instrumentalne

Impedancja wejściowa	1M Ω
----------------------	-------------

Wyjścia liniowe (zbalansowane)

Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,02 dB
Zakres dynamiki (ważony A)	120dB
THD+N	-112dB
Maksymalny poziom wyjściowy	+16 dBu
Impedancja wyjściowa	100 Ω

Wyjścia słuchawkowe

Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz \pm 0,1 dB przy 33 Ω / 300 Ω
Zakres dynamiki (ważony A)	112 dB przy 33 Ω
	115 dB przy 300 Ω
THD+N	-99 dB przy 33 Ω (minimalnie)
	-108 dB przy 300 Ω (minimum)
Maksymalny poziom wyjściowy	5 dBu przy 33 Ω
	11 dBu przy 300 Ω
Maksymalna moc wyjściowa	57 mW przy 33 Ω
	27 mW przy 300 Ω
Impedancja wyjściowa	11 Ω

Charakterystyka fizyczna i elektryczna


Wejścia analogowe

Złącza	Dwa złącza combo Neutrik® XLR na panelu przednim
	Dwa gniazda jack Neutrik® 6,35 mm (1/4") na tylnym panelu
Przełączanie mikrofonu/linii	Automatyczny
Zasilanie fantomowe (48 V)	Przedni panel 48 V (zasilanie fantomowe) lub przełącznik w oprogramowaniu
Przełączanie linii/instrumentu	Przedni panel Inst przycisk lub przełącznik w oprogramowaniu
Automatyczne wzmocnienie	Przedni panel Automatyczny przycisk lub przełącznik w oprogramowaniu
Bezpieczny klip	Przedni panel Bezpieczna przycisk.
Funkcja POWIETRZE	Przedni panel Powietrze przycisk lub przełącznik w oprogramowaniu



Wyjścia analogowe

Zbalansowane wyjścia	Cztery gniazda jack Neutrik® 6,35 mm (1/4") TRS na tylnym panelu
Wyjście słuchawkowe	Gniazdo jack stereo TRS 6,35 mm (1,4 cala) na przednim panelu
Główna kontrola poziomu wyjściowego	Sterowanie analogowe na panelu przednim z miernikiem poziomu wyjściowego przed tłumikiem
Kontrola poziomu słuchawek	Sterowanie analogowe na panelu przednim

Inne wejścia/wyjścia

USB	Jedno złącze USB 2.0 typu C do przesyłania danych i zasilania — 
	1,5A
	Jedno złącze zasilania USB typu C — 5 V prądu stałego
	7,5 W

Wskaźniki na panelu przednim

wybór programu	Białe/zielone diody LED dla kanałów 1 2
Wybierz przycisk	Biały zielony Wybierać PROWADZONY
48 V	Biały zielony 48 V LED (w zależności od wybranego kanału)
Inst	Biały zielony Inst LED (w zależności od wybranego kanału)
Automatyczny	Biały Automatyczny Dioda LED inicjująca automatyczne wzmocnienie
Bezpieczny klip	Biały zielony Bezpieczna LED (w zależności od wybranego kanału)
Tryb powietrza	Biały zielony Powietrze LED (w zależności od wybranego kanału)
Miernik poziomu wyjściowego	Trójkolorowy pierścień LED wokół Wyjście kontrola.
USB	Zielony USB  PROWADZONY
Monitor bezpośredni	Trójstanowy  PROWADZONY

Waga i wymiary

Waga	798 g (1,76 funta)
Wysokość	60 mm (2,36 cala)
Szerokość	180 mm (7,09 cala)
Głębokość	130mm (5,12")

Środowiskowy

temperatura robocza	40°C / 104°F Maksymalna temperatura otoczenia podczas pracy
---------------------	---

Kolejność kanałów

Kanały wejściowe

Wejście	Kanał
1	Wejście 1 (mikrofon/linia/Inst)
2	Wejście 2 (mikrofon/linia/Inst)
3	Wejście 3 (linia)
4	Wejście 4 (linia)
5	Pętla zwrotna 1
6	Pętla zwrotna 2

Kanały wyjściowe

Wyjście	Kanał
1	Wyjście w lewo
2	Wyjście w prawo
3	Wyjście liniowe 3
4	Wyjście liniowe 4
5	Słuchawki po lewej stronie
6	Słuchawki ok

Uwagi

Rozwiązywanie problemów

W przypadku wszelkich pytań związanych z rozwiązywaniem problemów odwiedź Centrum pomocy Focusrite pod adresem support.focusrite.com.

Prawa autorskie i informacje prawne

Focusrite jest zastrzeżonym znakiem towarowym i Scarlett jest znakiem towarowym firmy Focusrite Group PLC.

Wszystkie pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

2023 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Kredyty

Focusrite pragnie podziękować następującym członkom zespołu Scarlett 4th Gen za ich ciężką pracę w dostarczeniu tego produktu:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zieliński, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hollowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Autorem jest Ed Fry.