

Focusrite®

Scarlett 4i4 4e Gen. Guide d'utilisation



Table des matières

Vue d'ensemble	4
Introduction	4
Que contient la boîte ?	4
Configuration système requise	4
Configuration requise pour le logiciel	4
Prise en main	5
Allumez votre Scarlett	5
L'Easy Start	5
Windows	5
Mac	6
Tous les utilisateurs	6
Qu'est-ce que Focusrite Control 2?	7
Enregistrement manuel	8
Caractéristiques matérielles du 4i4	9
La façade en détails	11
Réglage du gain d'entrée du préampli	11
Entrées Microphones	13
Bouton de sélection	13
Bouton 48V (alimentation fantôme)	14
Bouton Inst (instrument) et entrées de niveau de ligne	15
Gain automatique	16
Gain automatique multicanal	17
Bouton Clip Safe	18
Modes Air	18
Contrôle de sortie et vumètre	19
Sortie casque	19
Profondeur du panneau arrière	20
Connexions USB	20
MIDI	20
Sorties des haut-parleurs	20
Sorties Ligne	20
Configuration du STAN (logiciel d'enregistrement)	22
 Ableton Live	23
 Logic et GarageBand	27
 Pro Tools	28
 Reaper	29
 FL Studio	31
 Cubase	32
Exemples d'utilisation	34
Connexion des entrées et des sorties	34
Utilisation de l'équipement externe	35
Loopback	36

Mode autonome	36
Focusrite Control 2	38
Console de mixage de Focusrite Control 2	38
Mixages	38
Utilisation des canaux de la console de mixage	39
Réglages Focusrite Control 2	40
Les mises à jour	41
Mise à jour Focusrite Control 2	41
Mise à jour de votre Scarlett	42
Caractéristiques	43
Performances	43
Caractéristiques physiques et électriques	44
Ordre des canaux 4i4	44
Avis	45
Dépannage	45
Copyright et mentions légales	45
Remerciements	46

Vue d'ensemble

Introduction

Bienvenue à la 4e génération de Scarlett 4i4 .

Nous avons conçu le Scarlett 4i4 pour les artistes qui créent sans s'arrêter. Obtenez un son de qualité studio où que vous soyez avec la dernière génération de Scarlett :

- Tirez le meilleur parti de n'importe quel micro ou guitare grâce à **+69dB de gain** sur chaque entrée.
- Réglez vos niveaux en quelques secondes et ne perdez plus jamais de bonne prise avec le **Gain automatique** et **Clip Safe**.
- Le mode Air a été repensé avec Présence et Distorsion harmonique.
- Contrôlez à distance vos contrôles à l'aide de notre logiciel Focusrite Control 2 .
- Enregistrez directement avec Easy Start et une gamme complète de logiciels studio inclus.
- Travaillez en toute transparence avec vos contrôleurs et vos synthétiseurs grâce à l'E/S **MIDI** DIN 5 fiches.

Que contient la boîte ?

La boîte de ton Scarlett 4i4 comprend :

- Scarlett 4i4
- USB-C to C cable
- Adaptateur USB-A (mâle) vers C (femelle)
- Informations de prise en main (imprimées à l'intérieur du couvercle de la boîte)
- Fiche d'informations importantes sur la sécurité
- Power adapter (USB-C, 5V, 3A, 15W)

Configuration système requise

La façon la plus simple de vérifier si le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est compatible avec votre Scarlett 4i4 est de recourir à nos articles sur la compatibilité dans notre Centre d'assistance.

[Centre d'assistance Focusrite : compatibilité](#)

Au fur et à mesure que de nouvelles versions du système d'exploitation sont disponibles, vous pouvez vérifier si des informations supplémentaires sur la compatibilité sont disponibles en consultant notre centre d'assistance à l'adresse suivante :

support.focusrite.com

Configuration requise pour le logiciel

Pour vérifier que Focusrite Control 2 est compatible avec votre système d'exploitation (OS), utilisez les articles sur la compatibilité dans notre Centre d'assistance :

[Centre d'assistance Focusrite : compatibilité](#)

Au fur et à mesure que de nouvelles versions de Focusrite Control 2 ou du système d'exploitation sont disponibles, vous pouvez vérifier les informations de compatibilité en consultant notre Centre d'assistance à l'adresse suivante :

support.focusrite.com

Prise en main

Allumez votre Scarlett

Pour allumer votre Scarlett 4i4 en utilisant l'alimentation par le port USB :

- Connectez le câble USB de votre ordinateur à votre Scarlett 4i4

Pour allumer votre Scarlett 4i4 en utilisant l'alimentation secteur :

1. Branchez le bloc d'alimentation à la prise de courant de votre Scarlett 4i4.
2. Connectez le câble USB de votre Scarlett 4i4 à votre ordinateur.

Votre Scarlett est maintenant sous tension et prêt à être utilisé.

L'Easy Start

Easy Start vous guide étape par étape pour configurer votre Scarlett et crée des tutoriels personnalisés basés sur votre utilisation du Scarlett. Cet outil en ligne vous guide également dans le processus d'enregistrement de votre Scarlett et dans l'accès à l'ensemble des logiciels.

Sur les ordinateurs Windows et Mac, lorsque vous branchez votre Scarlett à un ordinateur, il apparaît d'abord comme un périphérique de stockage, tout comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et double-cliquez sur « Scarlett - Getting Started.html ». Cliquez sur « Démarrer » pour ouvrir Easy Start dans votre navigateur Web.

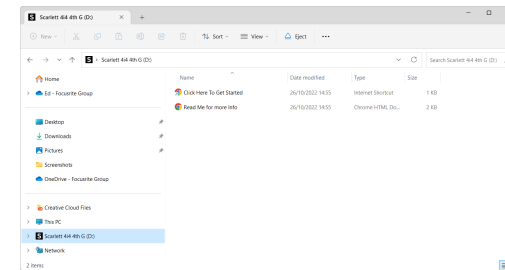
Après avoir ouvert Easy Start, suivez le guide étape par étape, pour installer et utiliser votre Scarlett.

Windows

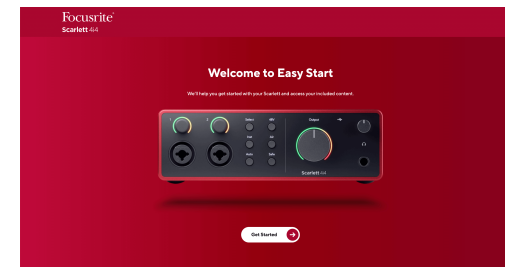
Après avoir connecté votre Scarlett 4i4 à votre ordinateur, un périphérique apparaît dans l'explorateur de fichiers appelé Scarlett 4i4 4e Gen, ce qui vous permet d'accéder à Easy Start.

Pour accéder à Easy Start :

1. Ouvrez l'explorateur de fichiers.
2. Cliquez sur Scarlett 4i4 4e Gen (D:). La lettre peut être différente.



3. Double-cliquez sur Cliquez ici pour commencer. Cela vous redirige vers le site Web de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :



4. Cliquez sur Prise en main, et nous vous guiderons pas à pas dans l'installation de votre Scarlett selon l'utilisation que vous souhaitez en faire.

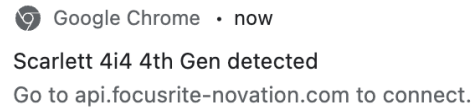
Pendant Easy Start, vous installerez Focusrite Control 2 . Après avoir installé et ouvert Focusrite Control 2, cliquez sur « Update Scarlett 4i4 ». Ne débranchez pas votre Scarlett pendant que Focusrite Control 2 le met à jour. Une fois la mise à jour de Focusrite Control 2 terminée, le Scarlett n'apparaît plus comme périphérique de stockage de masse sur votre ordinateur.

Votre système d'exploitation doit changer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur pour le Scarlett.

Pour le vérifier, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du haut-parleur dans la barre des tâches de Windows, et assurez-vous que Scarlett est la sortie sonore.

Mac

Après avoir connecté votre Scarlett 4i4 à votre ordinateur, une icône Scarlett apparaît sur le bureau ou, si vous utilisez Chrome, vous verrez une fenêtre pop-up :

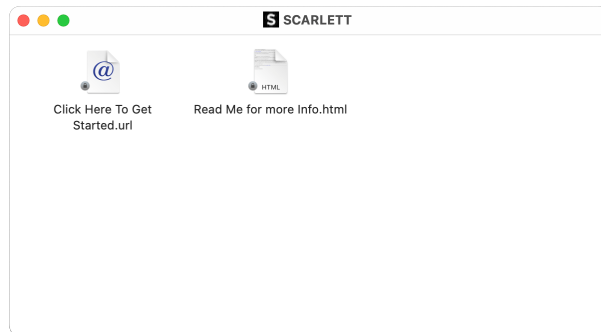


L'icône Scarlett Easy Start : double-cliquez et commencez à partir de l'étape 1 ci-dessous.

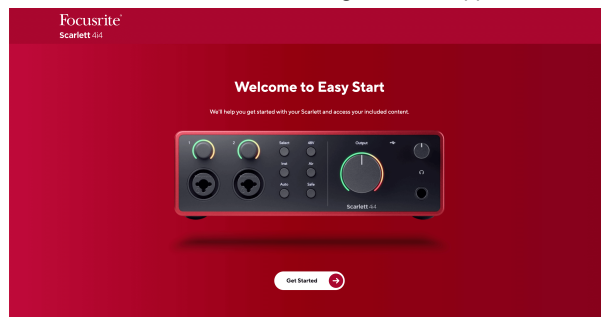
La fenêtre pop-up de Chrome : cliquez et commencez à partir de l'étape 2 ci-dessous.

Pour accéder à Easy Start :

1. Double-cliquez sur l'icône pour ouvrir la fenêtre du Finder illustrée ci-dessous :



2. Double-cliquez sur Cliquez ici pour commencer. Cela vous redirige vers le site Web de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :



3. Cliquez sur Prise en main, et nous vous guiderons pas à pas dans l'installation de votre Scarlett selon l'utilisation que vous souhaitez en faire.

Pendant Easy Start, vous installerez Focusrite Control 2 . Après avoir installé et ouvert Focusrite Control 2, cliquez sur « Update Scarlett 4i4 ». Ne débranchez pas votre Scarlett pendant que Focusrite Control 2 le met à jour. Une fois la mise à jour de Focusrite Control 2 terminée, le Scarlett n'apparaît plus comme périphérique de stockage de masse sur votre ordinateur.

Votre système d'exploitation doit changer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur pour le Scarlett.

Pour le vérifier, allez dans Paramètres du système > Son, et assurez-vous que l'entrée et la sortie sont réglées sur Scarlett 4i4.

Tous les utilisateurs

Le deuxième fichier « Plus d'infos et FAQ » est également disponible pendant la procédure d'installation. Ce fichier contient quelques informations supplémentaires sur Easy Start, qui pourront être utiles si vous rencontrez des problèmes lors de l'installation.

Une fois inscrit, vous obtenez un accès immédiat aux ressources suivantes :

- Focusrite Control 2 (versions Mac et Windows disponibles) - voir note ci-dessous.
- Guides d'utilisation multilingues - également disponibles sur downloads.focusrite.com.
- Codes de licence et liens pour les logiciels optionnels regroupés sur votre compte Focusrite. Pour savoir quels sont les logiciels fournis avec Scarlett 4i4, consultez notre site Web : focusrite.com/scarlett.

Qu'est-ce que Focusrite Control 2?

Focusrite Control 2 est l'application logicielle que vous utilisez pour contrôler votre interface Scarlett.



L'icône Focusrite Control 2

Nous mettons occasionnellement à jour le firmware de votre Scarlett 4i4 avec de nouvelles fonctions et améliorations, pour que vous puissiez tirer le meilleur parti de votre Scarlett. Votre Scarlett 4i4 est mis à jour par Focusrite Control 2.

Selon votre modèle, Focusrite Control 2 vous permet de contrôler diverses fonctions de votre Scarlett à partir de votre ordinateur.



Note

Focusrite Control 2 est compatible avec la plupart des principaux logiciels de lecture d'écran, ce qui vous permet de contrôler les fonctions de votre Scarlett.

Installer Focusrite Control 2

Vous pouvez installer Focusrite Control 2 sur Windows et Mac. Pour télécharger et installer Focusrite Control 2:

1. Allez sur le site de téléchargement de Focusrite : focusrite.com/downloads
2. Trouvez votre Scarlett sur le site web des téléchargements.
3. Téléchargez Focusrite Control 2 pour votre système d'exploitation (Windows ou Mac).
4. Ouvrez le dossier Téléchargements sur votre ordinateur et double-cliquez sur le programme d'installation Focusrite Control 2 .
5. Suivez les instructions à l'écran pour installer Focusrite Control 2. Si vous installez Focusrite Control 2 pour Windows, votre ordinateur va redémarrer.
6. Si ce n'est pas déjà fait, connectez votre interface Scarlett à votre ordinateur à l'aide du câble USB.
7. Ouvrez Focusrite Control 2 et il détectera automatiquement votre Scarlett .



Note

Sous Windows, l'installation de Focusrite Control 2 installe également le pilote. Vous pouvez télécharger Focusrite Control 2 à tout moment, même sans vous enregistrer sur downloads.focusrite.com. Sur macOS, vous n'avez pas besoin de pilote, il vous suffit d'installer Focusrite Control 2.



Enregistrement manuel

Si vous décidez d'enregistrer votre Scarlett ultérieurement, vous pouvez le faire à l'adresse suivante : customer.focusrite.com/register.

Vous devez entrer le numéro de série manuellement : vous le trouverez sur la base de l'interface (le numéro blanc ci-dessous) ou sur l'étiquette du code-barres sur la boîte.



Nous vous recommandons de télécharger et d'installer Focusrite Control 2. L'ouverture de Focusrite Control 2 désactive Easy Start et déverrouille l'ensemble des fonctions de Scarlett 4i4.

En mode Easy Start, l'interface fonctionne à une fréquence d'échantillonnage allant jusqu'à 48 kHz ; une fois que vous aurez installé Focusrite Control 2, vous pourrez travailler à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz.

L'entrée et la sortie MIDI sont également désactivées lorsque le mode Easy Start est activé.

Si vous n'installez pas Focusrite Control 2 immédiatement, vous pouvez le télécharger à tout moment à partir de : downloads.focusrite.com

Désactiver Easy Start

Une fois que vous avez parcouru Easy Start, installé et ouvert Focusrite Control 2, votre Scarlett n'est plus en mode Easy Start.

Si votre Scarlett 4i4 est toujours en mode Easy Start, ou si vous avez choisi de ne pas installer Focusrite Control 2 pour désactiver le mode Easy Start :

1. Éteignez votre Scarlett 4i4
2. Appuyez sur le bouton **48V** et maintenez-le enfoncé.
3. En maintenant le bouton **48V** enfoncé, allumez votre Scarlett 4i4.
4. Attendez que la façade s'allume, puis relâchez le bouton **48V**.
5. Redémarrez (éteignez et rallumez) votre Scarlett 4i4.

Votre Scarlett s'allume alors que l'option Easy Start est désactivée.

Caractéristiques matérielles du 4i4


Façade



- Entrée **1** Commande de gain et Halo de gain : le contrôle du gain règle le niveau de l'entrée et le Halo de gain indique les niveaux de gain de l'entrée et de contrôles pour l'entrée micro 1 jack ou XLR.
- Entrée **1** Connecteur Neutrik® Combo XLR et jack 6,35 mm (1/4");. Accepte les entrées micro XLR ou les câbles jack 1/4" mono (TS) et mono (TRS) asymétriques au niveau de la ligne ou de l'instrument.
- Entrée **2** Contrôle du gain et Halo de gain : la commande de gain règle le niveau d'entrée et le Halo de gain indique les niveaux de gain de l'entrée et de contrôle pour l'entrée micro 2 jack ou XLR.
- Entrée **2** Connecteur Neutrik® Combo XLR et jack 6,35 mm (1/4");. Accepte les entrées micro XLR ou les câbles jack 1/4" mono (TS) et mono (TRS) asymétriques au niveau de la ligne ou de l'instrument.
- Bouton Sélect** : appuyez sur ce bouton pour déplacer la sélection vers le contrôle suivant. Les autres boutons changent pour contrôler l'entrée sélectionnée. Le numéro du canal actuellement sélectionnée s'allume en vert.
- Bouton 48V** : appuyez sur ce bouton pour activer l'alimentation fantôme 48V à l'entrée micro XLR afin d'alimenter les microphones à condensateur. Vous pouvez régler **48V** indépendamment pour chaque canal de préampli.
- Bouton Air** : appuyez sur ce bouton pour activer le mode AIR (voir AIR).
- Bouton Inst** : appuyez sur ce bouton pour faire basculer l'entrée 6,35 mm (1/4"); sélectionnée entre le niveau ligne et le niveau instrument.
- Bouton Auto** : appuyez sur ce bouton pour lancer la fonction de gain automatique (voir Gain automatique).
- Bouton Safe** : appuyez sur ce bouton pour activer la fonction Clip Safe pour votre entrée (voir Safe).
- Contrôle de la **sortie des** enceintes principales et indicateur de niveau de sortie - Par défaut, vous contrôlez le niveau allant aux sorties 1 et 2, l'indicateur de niveau montrant le niveau envoyé. Vous pouvez configurer la **sortie** pour contrôler les sorties **1-2**.
- LED USB : s'allume en vert lorsque l'interface est reconnue par l'ordinateur, en blanc si elle est connectée mais non reconnue et éteinte si elle n'est pas connectée.
- Contrôle du niveau du casque : contrôle le niveau envoyé à votre casque.
- Prise de sortie du casque : connectez ici votre casque à l'aide d'un connecteur jack TRS 6,35 mm (1/4");.

Panneau arrière



1.  : Kensington Lock, utilise un cadenas pour sécuriser votre Scarlett et dissuader les voleurs.
2. **5V DC** : un connecteur USB-C optionnel pour alimenter votre Scarlett 4i4 si votre ordinateur ne peut pas fournir une alimentation USB-C de 1,5A à votre Scarlett 4i4.
3. **USB** : connecteur USB-C pour connecter votre Scarlett à votre ordinateur.
4. *[en] **MIDI Out and In** - standard 5-pin DIN sockets for external MIDI equipment. The Scarlett 4i4 acts as a MIDI interface, allowing MIDI data to/from your computer.*
5. **Sorties** ligne 1, 2, 3 & 4 - Prises jack 1/4" (TS ou TRS) pour connecter votre Scarlett à des entrées de niveau ligne sur des appareils tels que des enceintes de monitoring, des amplificateurs, des consoles de mixage ou des processeurs externes. Utilisez des câbles jack 1/4" TRS pour les connexions symétriques lorsque cela est possible.
6. Entrées **3 et 4** - Prises jack Neutrik® 6,35 mm (1/4"). Accepte les câbles jack 1/4" mono (TS) et mono (TRS) asymétriques au niveau de la ligne.

La façade en détails

Cette section couvre toutes les fonctions de la façade de votre Scarlett 4i4, ce qu'elles font, comment vous pouvez les utiliser et comment elles fonctionnent dans Focusrite Control 2.

Réglage du gain d'entrée du préampli

Le gain d'entrée du préampli contrôle la quantité de signal envoyé à votre ordinateur et à votre logiciel d'enregistrement.

Il est essentiel de régler un bon niveau pour le gain d'entrée du préampli afin d'obtenir la meilleure qualité d'enregistrement possible. Si le gain d'entrée du préamplificateur est trop faible, le signal sera trop faible et lorsque vous essaieriez d'augmenter son niveau plus tard, vous pourriez entendre du bruit dans l'enregistrement ; si le gain d'entrée du préamplificateur est trop élevé, vous risquez d'« écrêter » l'entrée et d'entendre une distorsion brutale dans l'enregistrement.

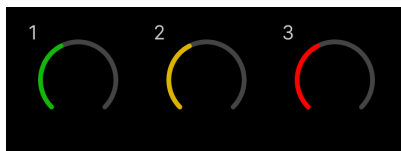
Pour augmenter le gain d'entrée, déplacez le contrôle de gain dans le sens des aiguilles d'une montre. Au fur et à mesure, le halo de gain s'allume progressivement dans le sens des aiguilles d'une montre pour indiquer le niveau de gain. Ce diagramme montre le gain à différents niveaux :

1. Pas de gain d'entrée
2. 25 % de gain d'entrée
3. 50 % de gain d'entrée
4. 75 % gain d'entrée
5. 100 % du gain d'entrée



Lorsque vous réglez le gain d'entrée pendant que vous envoyez un signal à votre préampli, l'anneau s'allume de la même façon que ci-dessus mais une couleur, verte, ambre ou rouge, indique le niveau qui entre dans votre ordinateur. Peu de temps après avoir cessé de régler le gain, les vumètres redeviennent des vumètres d'entrée (voir Vumètres d'entrée).

1. Gain à 40 %, signal bon.
2. Gain à 40 %, signal avant l'écrêtage.
3. Gain à 40 %, écrêtage du signal.



1. Le vert indique que le niveau du signal est bon.
2. L'ambre indique que le signal est pré-écrêté, plus il est élevé et plus vous risquez d'écrêter l'entrée.

3. Le rouge indique que le signal a été écrêté, vous devez réduire le gain.

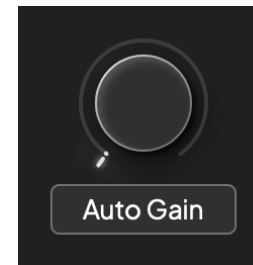
Contrôle du gain logiciel

Vous pouvez aussi contrôler le gain du préampli à distance en utilisant Focusrite Control 2.

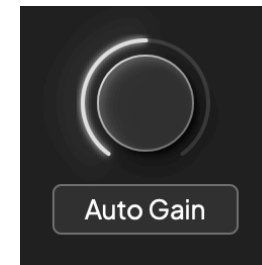
Pour régler le gain du préampli sur Focusrite Control 2 :

1. cliquez sur le bouton virtuel du canal que vous souhaitez régler ou utilisez la touche de tabulation pour sélectionner le contrôle du gain du préampli.
2. Déplacez la souris vers le haut et le bas ou utilisez les touches fléchées pour augmenter ou diminuer le gain (par incréments de ± 1 dB).

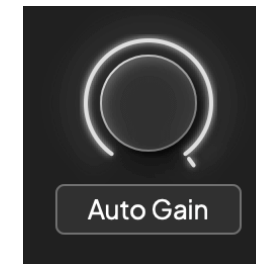
Les images suivantes montrent le gain du préampli au niveau minimum, moyen et maximum.



Pas de gain d'entrée



50 % de gain

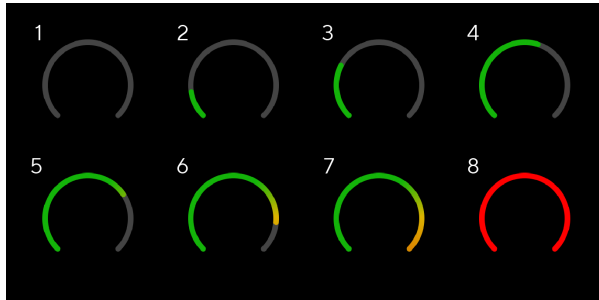


100 % de gain

Indicateurs du Niveau d'Entrée

Lorsque vous ne déplacez pas le contrôle du gain d'entrée, la mesure d'entrée utilise la totalité du halo de gain. Lorsque le signal entrant devient plus fort (par exemple avec un réglage de gain d'entrée plus élevé), le halo de gain s'allume du vert à l'orange avant que le halo de gain entier clignote en rouge pour indiquer que l'entrée a été écrêtée.

Ce diagramme montre les vumètres à différents niveaux pour indiquer le niveau du signal d'entrée :



1. Pas de signal d'entrée
2. -42 dBFS
3. -36 dBFS
4. -24 dBFS
5. -18 dBFS
6. -12 dBFS
7. -6 dBFS
8. 0 dBFS, écrêtage : diminue le gain d'entrée pour éviter la distorsion et l'écrêtage.



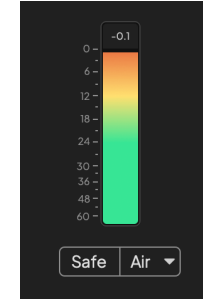
Astuce

Si le signal s'écrête, tout le halo de gain s'allume en rouge, ce qui permet de voir l'état de l'écrêtage sous n'importe quel angle sur la façade.

Logiciel de mesure

De la même manière que les vumètres d'entrée sur la façade de votre Scarlett 4i4, vous pouvez voir le signal entrant sur les vumètres du Focusrite Control 2 pour régler le gain correct du préamplificateur.

Au fur et à mesure que le signal s'intensifie, le vumètre de Focusrite Control 2 passe du vert à l'orange (pré-écrêtage).

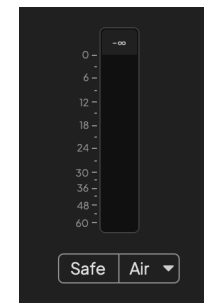


L'indicateur au-dessus du vumètre montre le niveau d'écrêtage (en -dBFS), le niveau le plus élevé sur cette piste depuis le début du contrôle de l'entrée. Lorsque vous survolez l'indicateur de niveau d'écrêtage, vous pouvez cliquer sur Reset pour réinitialiser la valeur.

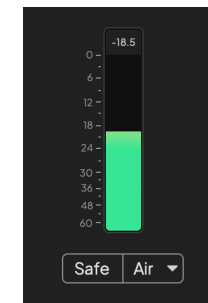


Astuce

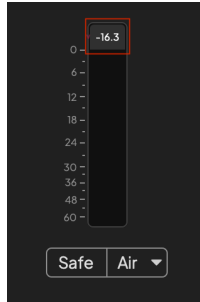
Lorsque vous enregistrez, il est bon de viser un niveau d'écrêtage de -12 dBFS. Cela permet de disposer d'une réserve de gain lorsque vous avez enregistré toutes les pistes.



En attente d'un signal d'entrée.

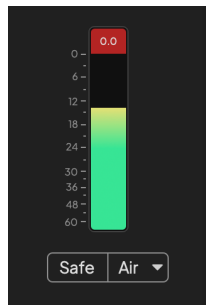


Le signal d'entrée a atteint -18 dB.

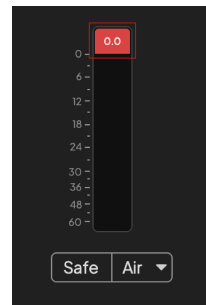


Cliquez sur Reset pour réinitialiser l'indicateur de niveau d'écrêtage.

Lorsque vous surchargez le préampli, avec un signal d'entrée trop important ou en ajoutant trop de gain, l'indicateur de niveau d'écrêtage s'allume en rouge. Passez le curseur sur l'indicateur de niveau d'écrêtage et cliquez sur Reset pour réinitialiser la valeur.



L'entrée a été écrêtée.



Cliquez sur Reset pour réinitialiser l'indicateur de niveau d'écrêtage après l'écrêtage.

Bouton de sélection

De nombreux contrôles de la façade de votre Scarlett 4i4 sont partagées par les entrées du préampli. Le bouton **Select** permet de déplacer les contrôles du préampli vers les différentes entrées.

Au moins un préampli est toujours sélectionné. Pour changer le(s) préampli(s) affecté(s) par les contrôles, appuyez sur le bouton **Select**. En faisant cela, le numéro du nouveau préampli sélectionné s'allume en vert et les voyants de réglage du préampli changent pour correspondre au nouveau préampli.

Lorsque vous allumez votre Scarlett 4i4, le préampli sélectionné reste le dernier préampli sélectionné avant la mise hors tension.

Entrées Microphones

Le connecteur XLR d'**entrée** à 3 broches est au niveau du microphone et est conçu pour y connecter vos microphones.

Vous pouvez contrôler le niveau de votre microphone à l'aide du contrôle du gain d'entrée correspondant sur la façade. L'alimentation fantôme 48V est également disponible si vous utilisez un microphone à condensateur, vous pouvez activer l'alimentation fantôme à l'aide du bouton 48V de la façade.

Vous pouvez activer l'alimentation fantôme 48V pour chaque canal.

Relier les préamplis

Lier les préamplis permet de contrôler deux préamplis simultanément à l'aide d'un seul jeu de contrôles de préampli. Vous pouvez faire correspondre les contrôles du gain de deux préamplis et activer d'autres contrôles de préampli. Ceci est utile pour l'enregistrement stéréo, par exemple, d'une paire de microphones, d'un synthétiseur stéréo ou d'un clavier.

Pour relier les préamplis :

- Appuyez sur la touche **Select** et maintenez-la enfoncée pendant une seconde.

Une fois le lien avec le préampli établi :

- Les deux numéros de préampli s'allument en vert et les halos de gain s'allument temporairement à leur niveau de préampli.



- Le niveau de gain du préampli est réglé sur la valeur la plus basse de la paire nouvellement reliée.
- Les réglages du préampli sont hérités du préampli actuellement sélectionné, par ex. le Préampli 1 est sélectionné, donc le Préampli 2 hérite des réglages **Air**, **Safe** et **Inst** du Préampli 1.
- La modification d'un réglage de préampli change l'état des deux préamplis.
- Le réglage de l'un ou l'autre des contrôles de gain modifie le niveau de gain des deux préamplis et s'affiche sur les deux halos de gain.
- 48V désactive les deux préamplis.

Dissocier les préamplis


Pour dissocier les préamplis, maintenez le bouton **Select** pendant une seconde. Lorsque vous dissociez une paire :

- Le premier préampli de la paire précédemment liée devient sélectionné et s'allume en vert.
- Les niveaux de gain et les réglages du préampli restent les mêmes, mais vous pouvez désormais les modifier indépendamment.

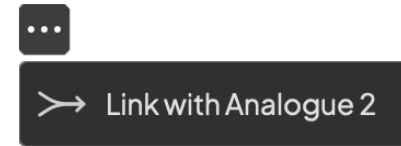
Relier les préamplis entre eux Focusrite Control 2


Relier les préamplis

Pour relier les préamplis de Focusrite Control 2 :

- Passez le curseur sur le préampli à relier.
- Cliquez sur l'icône des ellipses .


- Cliquez sur Lien avec Analogue 2 (ou similaire selon le préampli).

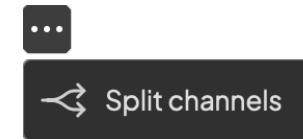


Les préamplis reliés affichent l'icône  à côté de leur nom.

Dissocier les préamplis

Pour dissocier les préamplis de Focusrite Control 2 :

- Passez le curseur sur le préampli à dissocier.
- Cliquez sur l'icône des ellipses .
- Cliquez sur Diviser les canaux.



Bouton 48V (alimentation fantôme)

48V, aussi communément appelé « alimentation fantôme », envoie 48 volts du connecteur XLR de votre interface aux appareils qui ont besoin d'être alimentés pour fonctionner. L'utilisation la plus courante est l'alimentation des microphones à condensateur, mais vous pouvez également avoir besoin du **48V** pour les préamplis de micro en ligne, les microphones dynamiques actifs et les boîtes de direct actives.

Pour allumer le 48V :

- Connectez votre microphone, ou tout autre appareil alimenté, à une entrée XLR de votre interface à l'aide d'un câble XLR. Le **48V** n'est pas envoyé aux entrées jack 6,35 mm (1/4").
- Utilisez le bouton **Select** pour déplacer les contrôles vers la bonne entrée.
- Baissez le contrôle du gain de ce préamplificateur pour éviter les bruits parasites et les clics.
- Appuyez sur le bouton **48V** (ou sur le bouton correspondant du logiciel).

L'icône **48V** s'allume en vert pour indiquer qu'elle est activée.

L'alimentation fantôme 48V est maintenant envoyée à l'entrée XLR sélectionnée et à tous les appareils connectés à l'entrée XLR.

48V (alimentation fantôme) Contrôle du logiciel

Pour activer 48V (alimentation fantôme) à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton +48V. Cela revient à appuyer sur le bouton 48V sur le hardware Scarlett 4i4.



+48V Alimentation fantôme désactivée



+48V Alimentation fantôme activée



Important

Si vous envoyez accidentellement l'alimentation fantôme **48V** à la mauvaise entrée, la plupart des microphones modernes d'autres types, par exemple dynamiques ou à ruban, ne seront pas endommagés, mais certains microphones plus anciens peuvent l'être. Si vous n'êtes pas sûr, vérifiez le guide d'utilisation de votre microphone pour vous assurer qu'il peut être utilisé en toute sécurité avec l'alimentation fantôme **48V**.

Bouton Inst (instrument) et entrées de niveau de ligne

Le bouton **Inst** (Instrument) n'affecte que l'entrée ligne 6,35 mm (1/4"); du canal sélectionné. Il la fait passer d'une entrée adaptée aux appareils *de niveau ligne* à une entrée mieux adaptée aux appareils de niveau instrument.

Pour activer ou désactiver le mode instrument pour l'entrée jack 6,35 mm (1/4"), appuyez une fois sur le bouton **Inst**. Le vert indique que **Inst** est activé, et le blanc indique que **Inst** est désactivé. Lorsque vous activez Inst et connectez un jack à votre Scarlett, le gain minimum de l'entrée passe à +7 dB.



Note

Lorsque le voyant **Inst** est blanc, l'entrée jack 6,35 mm est au niveau ligne.

Lorsque **Inst** est activé (vert), vous pouvez connecter des appareils de niveau instrument aux entrées 1/4"; tels que, mais sans s'y limiter :

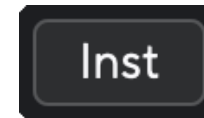
- Guitares électriques ou électro-acoustiques directement et par l'intermédiaire de pédales d'effets.
- Basses électriques
- Instruments acoustiques avec micros tels que violons, contrebasses, etc.

Lorsque **Inst** est désactivé (blanc), vous pouvez connecter des appareils de niveau ligne aux entrées 6,35 mm (1/4");, tels que, mais sans s'y limiter, les appareils suivants :

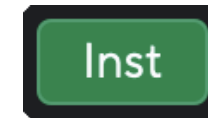
- Synthétiseurs
- Claviers
- Boîtes à rythmes
- Préamplis micro externes

Contrôle du logiciel Ligne/Inst.

Pour passer de l'instrument à la ligne à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur l'icône correspondante et utilisez le message déroulant pour passer d'un paramètre à l'autre.



Ligne



Instrument



Note

Lorsque vous passez de **Inst** à Ligne, le gain reste au dernier niveau réglé.

Gain automatique

La fonction de gain automatique permet d'envoyer un signal dans votre Scarlett 4i4 (par exemple en chantant ou en jouant d'un instrument) pendant 10 secondes et de laisser le Scarlett régler un bon niveau pour vos préamplis. Si vous trouvez que les niveaux ne sont pas corrects, vous pouvez régler les contrôles du gain manuellement pour accorder les niveaux avant l'enregistrement.

Pour utiliser le gain automatique :

1. Appuyez sur le bouton **Select** pour placer les contrôles de votre préampli sur le bon préampli.
2. Appuyez sur le bouton blanc **Auto** de votre Scarlett, ou sur le bouton correspondant du logiciel.

L'icône **Auto** s'allume en vert pendant dix secondes. Le halo de gain correspondant se transforme en un compte à rebours de dix secondes.



3. Parlez ou chantez dans le micro, ou jouez de votre instrument pendant le compte à rebours du gain automatique. Procédez comme vous le feriez pendant l'enregistrement pour vous assurer que le gain automatique règle le bon niveau.

Si le gain automatique a réussi, le halo de gain s'allume en vert avant que la valeur du gain ne s'affiche sur le halo de gain pendant une seconde. Le gain est maintenant réglé à un bon niveau pour votre enregistrement.

Si le gain automatique échoue, le halo de gain s'allume en rouge. Vous pouvez consulter la section Le halo de gain est devenu rouge pour plus d'informations.



Note

La fonction Auto Gain de Scarlett veille à ce que les niveaux soient réglés correctement, non seulement en utilisant le signal d'entrée, mais aussi en tenant compte des autres facteurs :

- Le plancher de bruit du préamplificateur.
- Le silence numérique.
- La diaphonie entre les canaux.
- Les coups ou des chocs indésirables sur vos microphones.

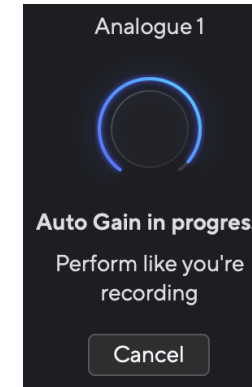
Contrôle logiciel du gain automatique

Pour utiliser le gain automatique sur Focusrite Control 2 :

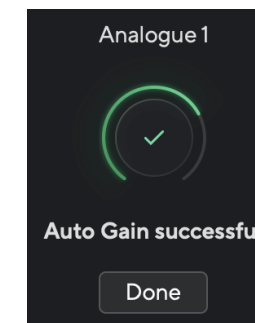
1. Cliquez sur le bouton Auto Gain dans Focusrite Control 2.

Auto Gain

2. Parlez ou chantez dans le micro, ou jouez de votre instrument pendant le compte à rebours du gain automatique. Procédez comme vous le feriez pendant l'enregistrement pour vous assurer que le gain automatique règle le bon niveau. Le processus de gain automatique démarre et le halo de gain logiciel se transforme en un compte à rebours.



Si le gain automatique a réussi, le halo de gain s'allume en vert avant que la valeur du gain ne s'affiche sur le halo de gain pendant une seconde. Le gain est maintenant réglé à un bon niveau pour votre enregistrement.

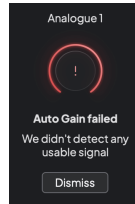


Le halo de gain est devenu rouge

Si le signal d'entrée ne convient pas au gain automatique (par exemple pas de signal), après dix secondes, le gain automatique s'arrête et le Halo du gain s'allume en rouge pendant une seconde. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.



Halo du gain hardware



Le gain automatique Focusrite Control 2 a échoué

Avant de relancer le gain automatique, assurez-vous que l'entrée est correctement connectée, que vous utilisez un microphone à condensateur, que le 48V est allumé et que vous produisez du son pendant que l'Auto Gain s'exécute.



Note

Pour annuler le gain automatique, appuyez à nouveau sur la touche de gain automatique à tout moment pendant le processus. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.

Gain automatique multicanal

La fonction de gain automatique permet d'envoyer un signal dans votre Scarlett 4i4 (par exemple en chantant ou en jouant d'un instrument) pendant 10 secondes et de laisser le Scarlett régler un bon niveau pour vos préamplis. Si vous trouvez que les niveaux ne sont pas corrects, vous pouvez régler les contrôles du gain manuellement pour accorder les niveaux avant l'enregistrement.

Le gain automatique multicanal démarre le processus de gain automatique pour tous les canaux de préampli de votre interface. Cette fonction est particulièrement utile pour régler rapidement les niveaux dans les situations où vous utilisez plusieurs canaux simultanément, par exemple :

- Définir des niveaux pour soi-même si vous jouez de la guitare et chantez simultanément.
- Régler les niveaux pour un batteur lorsque vous avez plusieurs microphones sur la batterie.
- Régler les niveaux pour un groupe qui enregistre « en direct » ensemble.

Pour démarrer le processus de gain automatique multicanal :

1. Maintenez le bouton **Auto** pendant deux secondes. L'icône **Auto** passe de l'état éteint à l'état vert pendant dix secondes, et les halos de gain de tous les canaux se transforment en compte à rebours de dix secondes.
2. Parlez ou chantez dans le micro, ou jouez de votre instrument pendant le compte à rebours du gain automatique. Procédez comme vous le feriez pendant l'enregistrement pour vous assurer que le gain automatique règle le bon niveau.

Si le gain automatique a réussi, les halos de gain s'allument en vert avant que la valeur du gain ne s'affiche sur les halos de gain pendant une seconde. Le gain est maintenant réglé à un bon niveau pour votre enregistrement.



Note

Pour annuler le gain automatique, appuyez à nouveau sur la touche de gain automatique à tout moment pendant le processus. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.

Bouton Clip Safe

Le bouton **Safe** s'applique à la fonction Clip Safe qui ajuste automatiquement le gain de votre préamplificateur si vous risquez l'écrêtage.

L'écrêtage se produit lorsque le gain est réglé trop haut pour le son enregistré et que l'entrée surcharge le préampli. Un symptôme d'écrêtage est la distorsion du préampli, qui est souvent désagréable et peut ruiner un enregistrement. Clip Safe permet d'éviter cela : si l'entrée est proche de l'écrêtage, Clip Safe réduit le gain du préampli, ce qui évite d'avoir à réenregistrer la prise.



Note

Clip Safe n'est disponible que jusqu'à 96 kHz, vous ne pouvez pas l'utiliser à des fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 kHz et 192 kHz). Le voyant Safe s'allume en rouge pour indiquer qu'il n'est pas disponible.

Pour activer le Clip **Safe** :

1. Appuyez sur le bouton **Select** pour placer les contrôles de votre préampli sur le bon préampli.
2. Appuyez sur le bouton **Safe** de l'interface ou sur le bouton correspondant du logiciel.

Lorsque vous activez Safe, l'icône **Safe** s'allume en vert. L'icône d'un coffre-fort s'allume en blanc lorsqu'il est désactivé et disponible.

Lorsque deux entrées sont sélectionnées à l'aide du Lien préamplis, **Safe** s'applique aux deux préamplis.



Astuce

Lorsque vous activez le Clip Safe, votre Scarlett contrôle en permanence les signaux d'entrée, jusqu'à 96 000 fois par seconde, et grâce à une combinaison de réglage de préampli analogique et de DSP, le Clip Safe réduit considérablement le risque d'écrêtage.

Clip Safe Focusrite Control 2

Pour activer le Clip Safe à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton Safe :



Safe désactivé



Safe activé

Modes Air

Le mode Air permet de modifier le son du préamplificateur de votre Scarlett grâce à deux modes différents : Présence Air ou Présence Air et distorsion harmonique. Le mode Air affecte les entrées micro, ligne et instrument.

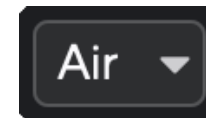
L'air affecte les entrées micro, ligne et instrument.

Pour activer le mode Air, sélectionnez l'entrée, appuyez sur le bouton Air une fois pour Présence Air, une autre fois pour Présence Air et distorsion harmonique et une autre fois pour l'éteindre. Le voyant Air change de couleur pour indiquer le mode sélectionné :

Mode	Description	LED AIR	Remarques
Off	Le préamplificateur est propre	Blanc	
Présence Air	Un circuit analogique augmente la Présence aux sources.	Vert	
Présence Air et distorsion harmonique	Ajoutez des harmoniques, en plus du circuit analogique Air.	Ambre	Uniquement disponible jusqu'à 96 kHz

Contrôle du logiciel Air

Pour activer AIR à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton Air . Cela revient à appuyer sur le bouton Air sur le matériel Scarlett 4i4.



Air Off

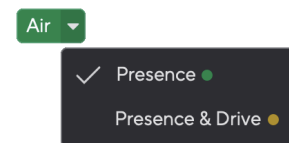


Présence Air sélectionné

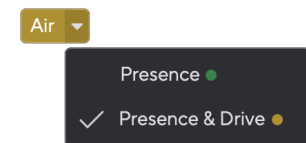


Présence Air et distorsion sélectionné

Lorsque vous cliquez sur le bouton Air de Focusrite Control 2, le dernier mode Air sélectionné est activé. Pour changer le mode Air sélectionné (Présence ou Présence et distorsion), cliquez sur la flèche pour afficher le menu déroulant.



Présence Air sélectionné



Présence Air et distorsion sélectionné

**Note**

Présence Air et distorsion n'est disponible que jusqu'à 96 kHz, vous ne pouvez pas l'utiliser avec des fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 kHz et 192 kHz).

Contrôle de sortie et vumètre

Le contrôle de la sortie et le vumètre de sortie sont liés aux signaux allant aux sorties 1 et 2 à l'arrière de votre Scarlett 4i4, les sorties que vous connecterez le plus souvent à des haut-parleurs de contrôle.

Le contrôle **Output** règle le niveau des sorties de zéro (à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) à la sortie maximale (à fond dans le sens des aiguilles d'une montre).

Le vumètre de sortie situé autour du contrôle du niveau de sortie est un indicateur de pré-fondu (il n'est pas affecté par la position du contrôle) qui montre le niveau du signal provenant de votre ordinateur.

Sortie casque

La sortie casque est une prise jack TRS de 6,35 mm (1/4"). De nombreux casques ont une prise jack TRS de 3,5 mm, pour les connecter à votre Scarlett 4i4, vous devez utiliser un adaptateur TRS 6,35 mm vers 3,5 mm.

La commande située au-dessus de la sortie casque permet de contrôler le niveau allant au casque.

Certains casques à plus haute impédance peuvent être silencieux en les utilisant avec un Scarlett 4i4, nous recommandons d'utiliser des casques avec une impédance jusqu'à 300 Ω.

**Note**

Certains casques et adaptateurs jack peuvent avoir des connecteurs TS ou TRRS, par exemple, s'ils ont un microphone ou un contrôle de volume intégré au câble. Il est peu probable que ces casques fonctionnent correctement. Si vous avez des problèmes, utilisez un casque et un adaptateur de jack avec des connecteurs jack TRS.

Routing des sorties haut-parleurs, ligne et casque

La sortie casque peut se voir attribuer une combinaison d'entrées matérielles (monitoring direct) et de canaux de lecture de logiciels.

Pour plus d'informations sur la création d'un mixage pour votre sortie casque, voir [Console de mixage de Focusrite Control 2 \[38\]](#).

La sortie casque de Scarlett 4i4 est indépendante des sorties ligne 1/2 et 3/4, ce qui vous permet d'avoir un mixage casque complètement indépendant.

Profondeur du panneau arrière

Cette section présente toutes les fonctions du panneau arrière de votre Scarlett 4i4, ce qu'elles font, comment vous pouvez les utiliser et comment elles fonctionnent dans Focusrite Control 2.

Connexions USB


Port USB

Le port USB Type-C étiqueté **USB** sert à connecter votre Scarlett à votre ordinateur.



La connexion à votre ordinateur fournit une alimentation USB, une communication audio bidirectionnelle et une connexion à Focusrite Control 2.

5V CC Port

Le Scarlett 4i4 consomme beaucoup d'énergie. Dans certaines situations de forte puissance, comme la lecture d'un casque à un volume élevé, les ports USB de certains ordinateurs peuvent ne pas être en mesure de fournir suffisamment d'énergie et ton Scarlett 4i4 peut se déconnecter ou l'icône USB  clignote en rouge.

Si vous rencontrez ce phénomène, nous vous recommandons d'utiliser un PSU pour alimenter votre Scarlett via le port **5V CC**.



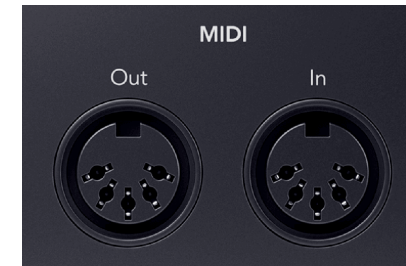
L'icône USB Clignote En Rouge

Si l'icône USB clignote en rouge, cela signifie que votre Scarlett 4i4 n'est pas suffisamment alimenté.

Pour résoudre ce problème :

1. Débranchez les deux câbles USB. Dans cet ordre : connectez l'alimentation au port USB d'**alimentation** puis connectez le câble USB au **port USB** du Scarlett.
2. Assurez-vous que vous utilisez l'alimentation USB d'origine.
3. Testez un autre port USB sur votre ordinateur, assurez-vous d'être connecté directement à votre ordinateur et non via un hub USB.

MIDI



Les ports MIDI d'entrée et de sortie de Scarlett 4i4 vous permettent d'utiliser votre Scarlett comme interface MIDI USB. L'entrée MIDI reçoit les signaux MIDI des claviers ou des contrôleurs ; la sortie MIDI envoie les informations MIDI aux synthétiseurs, aux boîtes à rythmes ou à l'équipement contrôlable par MIDI.



Important

Lorsque vous recevez votre Scarlett 4i4 pour la première fois, le MIDI est désactivé parce qu'il est en mode Easy Start. Pour activer le MIDI, installez et ouvrez Focusrite Control 2.

L'entrée et la sortie MIDI ne nécessitent aucune configuration pour que vous puissiez utiliser votre Scarlett 4i4 comme interface MIDI USB. Cependant, pour utiliser le MIDI, vous devez installer et ouvrir Focusrite Control 2. Les ports MIDI du Scarlett 4i4 apparaissent dans votre logiciel compatible MIDI et vous pouvez envoyer ou recevoir des données MIDI entre votre ordinateur et le matériel MIDI via les ports MIDI DIN 5 broches du Scarlett.



Note

Le port de sortie MIDI de votre Scarlett 4i4 **ne peut pas** fonctionner comme un port MIDI Thru.

Sorties des haut-parleurs

Les sorties G et D sont des sorties de niveau ligne pour connecter votre Scarlett 4i4 à un amplificateur ou à des enceintes de monitoring actives. Les sorties sont des sorties jack symétriques 1/4" TRS, vous pouvez les utiliser avec des câbles jack TS asymétriques ou TRS symétriques.

La molette de **Sortie** de la façade de votre Scarlett 4i4 contrôle le niveau envoyé aux **sorties G et D**.

Sorties Ligne

Les sorties ligne 3-4 ont des caractéristiques électriques identiques à celles des sorties de ligne 1 à 2 de l'enceinte de monitoring, mais ne sont pas contrôlées par les contrôles de sortie.

Vous pouvez régler les signaux disponibles sur ces sorties à l'aide de Focusrite Control 2, et utiliser les sorties pour alimenter des enceintes supplémentaires dans un système de contrôle multicanal, comme un caisson de basse, ou pour envoyer des signaux à des processeurs d'effets externes.

Configuration du STAN (logiciel d'enregistrement)

Le Scarlett est compatible avec toutes les stations de travail audio numériques (STAN) compatibles avec ASIO sous Windows et avec toutes les stations de travail audio numériques (STAN) compatibles avec Core Audio sous macOS.

Pour vous aider à démarrer, nous avons rassemblé les étapes pour configurer votre interface et commencer à enregistrer dans les STAN les plus courants. Si vous avez besoin de plus d'informations, consultez le guide d'utilisation de votre STAN.

Si vous n'avez pas déjà installé un STAN sur votre ordinateur pour vous aider à démarrer, le Scarlett est livré avec Ableton Live Lite et une version de Pro Tools. Vous pouvez y accéder dans [Easy Start \[5\]](#), ou à partir de votre compte [Focusrite](#).



Astuce

Qu'est-ce qu'un STAN ?

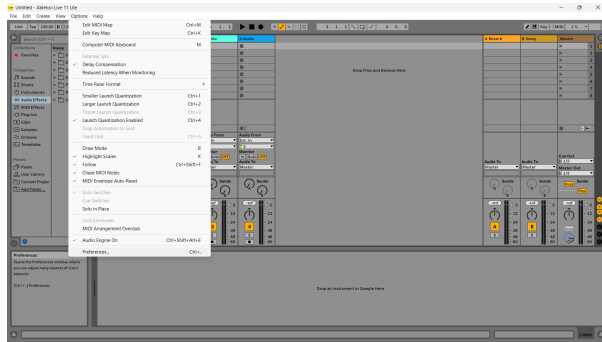
STAN est l'abréviation de « station de travail audio numérique » et est le terme donné à tout logiciel utilisé pour enregistrer, arranger ou produire de la musique.

Ableton Live

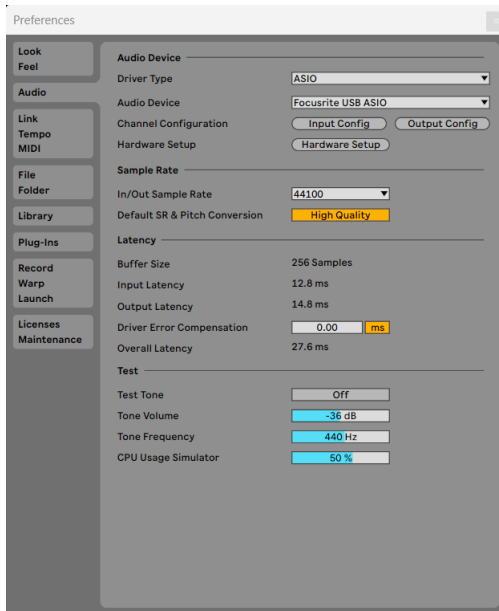
Pour installer Ableton Live, suivez les étapes suivantes :

Windows

1. Ouvrez Ableton Live sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur Options > Préférences....

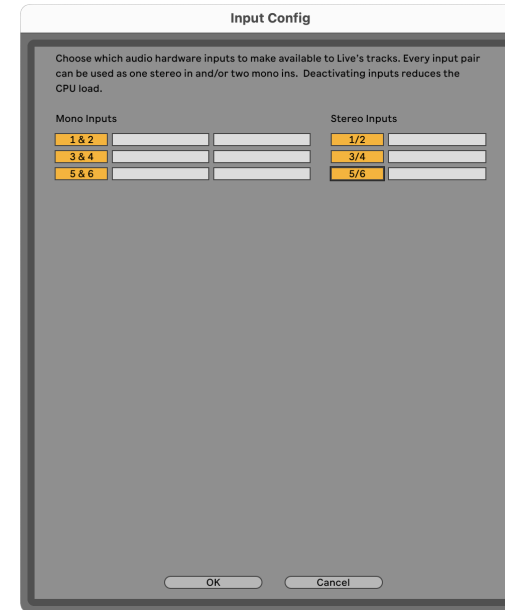


3. Allez sur l'onglet **Audio** sur le côté gauche de la fenêtre des préférences.
4. Réglez le **Type de pilote** sur ASIO, et **Périphérique audio** sur Focusrite USB ASIO.

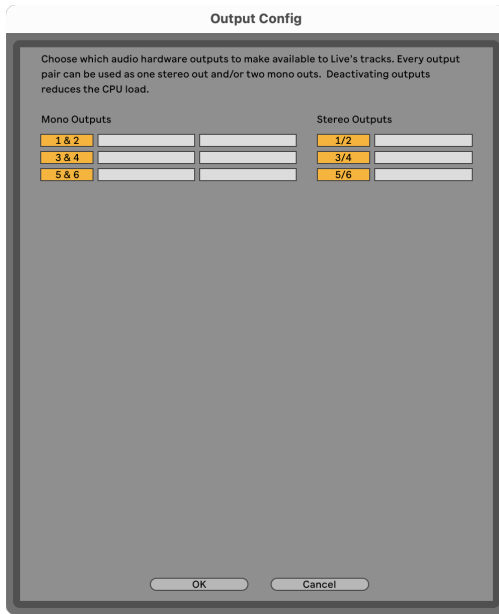


5. Cliquez sur Config. Entrée.
L'étape suivante consiste à faire en sorte que toutes les entrées de votre périphérique apparaissent comme des options d'entrée dans Ableton.

6. Cliquez pour mettre en évidence chaque jeu des **Entrées Mono** et **Stéréo** pour vous assurer qu'elles apparaissent comme sélectionnables dans Live.



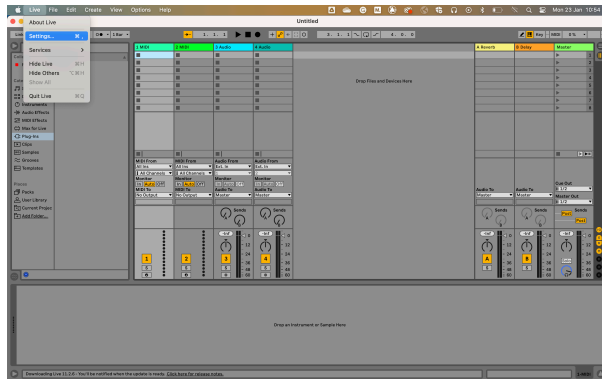
7. Cliquez sur **OK**.
8. Faites de même pour la **configuration de sortie**, si vous utilisez plusieurs sorties de votre Scarlett 4i4.



9. Fermez la fenêtre des préférences.

Mac

1. Ouvrez Ableton Live sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur **Live** dans la barre de menu supérieure.

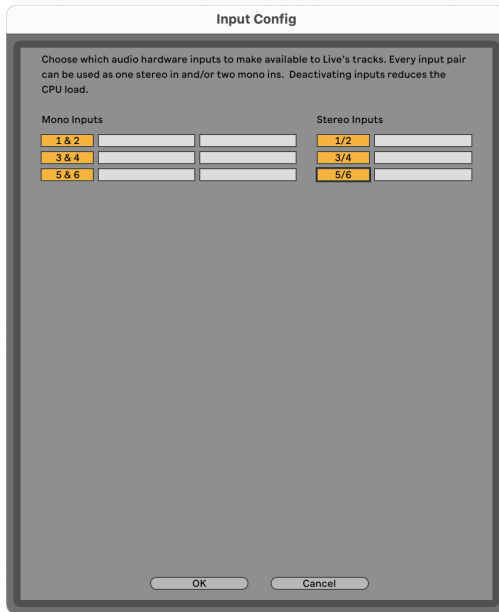


3. Cliquez sur **Paramètres**.
4. Allez sur l'onglet **Audio** sur le côté gauche de la fenêtre des préférences.
5. Réglez le **Périphérique d'entrée audio** et le **Périphérique de sortie audio** sur Scarlett 4i4 4e Gen.

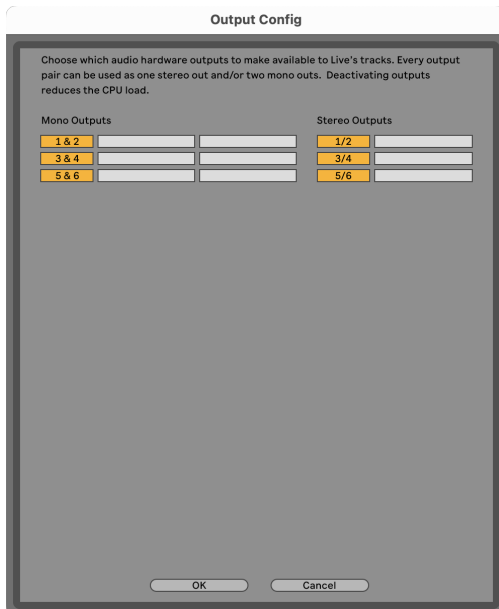
6. Cliquez sur **Config. Entrée**.

L'étape suivante consiste à faire en sorte que toutes les entrées de votre périphérique apparaissent comme des options d'entrée dans Ableton.

7. Cliquez pour mettre en évidence chaque jeu des **Entrées Mono** et **Stéréo** pour vous assurer qu'elles apparaissent comme sélectionnables dans Live. Vous pourrez voir jusqu'à six canaux.



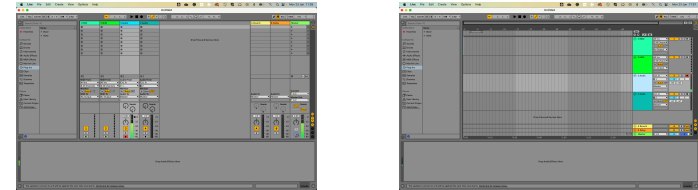
8. Cliquez sur **OK**.
9. Faites de même pour la **configuration de sortie**, si vous utilisez plusieurs sorties de votre Scarlett 4i4.



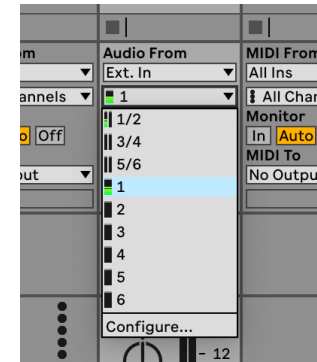
10. Fermez la fenêtre des préférences.

Introduisez le son dans Ableton

1. Cliquez pour mettre en surbrillance la piste **Audio** dans la fenêtre principale de Live. Live avait deux vues (Session et Arrangement), donc selon la vue dans laquelle vous vous trouvez, vous verrez les captures d'écran suivantes.



2. Réglez le champ **Depuis Audio** sur **Ext. In** et le menu déroulant Entrée sur l'entrée de l'interface utilisée, par exemple **1**.




3. Réglez l'**enceinte de monitoring** sur **Auto**. Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.



4. Cliquez sur le bouton d'enregistrement situé sous la piste. Il s'allume en rouge lorsque l'enregistrement est activé. Envoyez un signal à l'entrée de votre Scarlett et vous devriez voir le vumètre bouger dans Ableton.



5. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton enregistrer  dans la barre de transport d'Ableton.



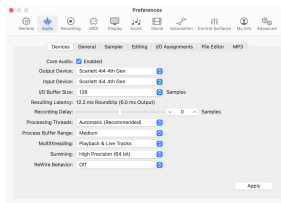
Logic et GarageBand

Pour installer Logic Pro et GarageBand, procédez comme suit :

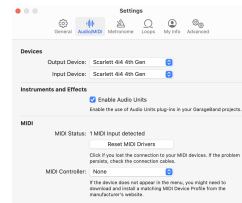
- Ouvrez Logic Pro ou GarageBand sur votre ordinateur (vous serez peut-être invité à Choisir un projet, vous pouvez choisir un Projet vide ou utiliser un modèle).
- Sélectionnez Audio dans la fenêtre **Choisir un type de piste..**
- Réglez l'**entrée audio** sur Entrée 1.

Si vous ne voyez aucune entrée, assurez-vous que l'adresse **Périphérique** : est réglée sur Scarlett 4i4.

 - Cliquez sur la flèche à droite de la section Périphérique .
 - Dans la fenêtre des préférences, réglez les paramètres **Sortie périphérique** et **Entrée périphérique** sur Scarlett 4i4 4e Gen.

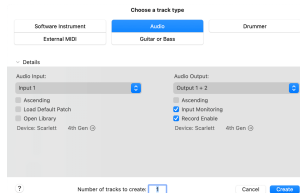


Logic Pro X

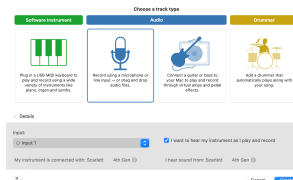


GarageBand

- Cliquez sur **Appliquer** (Logic Pro uniquement).
 - Fermez la fenêtre **Préférences ou Paramètres** .
- Logic Pro : cochez **Monitoring de l'entrée** et **Activation de l'enregistrement**.
GarageBand : cochez **Je veux entendre mon instrument lorsque je joue et enregistre**.
Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.
 - Cliquez sur **Créer**.



Logic Pro



GarageBand

- Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton d'enregistrement en haut de Logic/GarageBand.

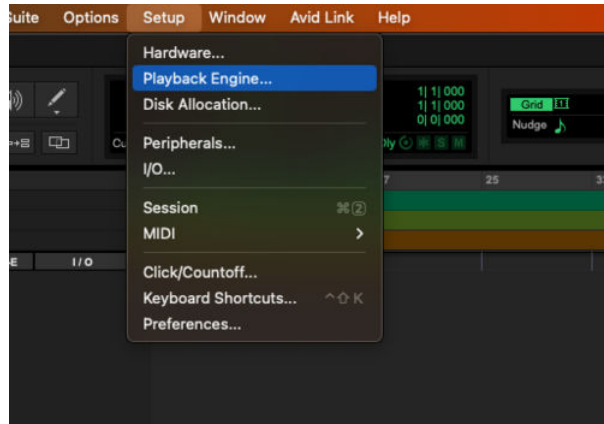


Pro Tools

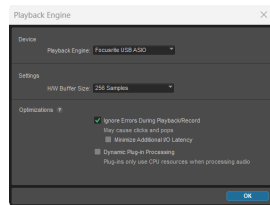
Pour installer Pro Tools, suivez les étapes suivantes :

Mac et Windows

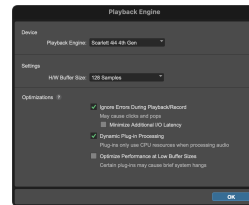
1. Ouvrez Pro Tools sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur Configuration > Moteur de lecture dans la barre de menu supérieure.



3. Sélectionnez Focusrite USB ASIO (Windows) ou Scarlett 4i4 4e Gen dans la liste déroulante **Moteur de lecture**.

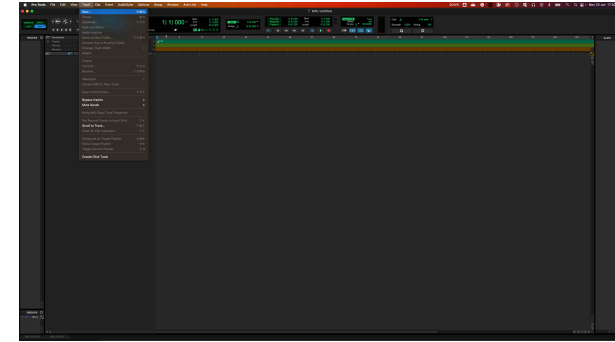


Windows

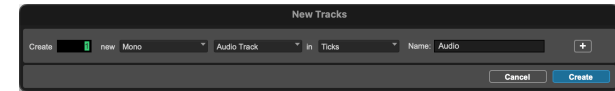







Mac

4. Cliquez sur Piste > Nouvelle dans la barre de menu supérieure.



5. Réglez le nombre de pistes dont vous avez besoin et réglez le type sur Piste audio.



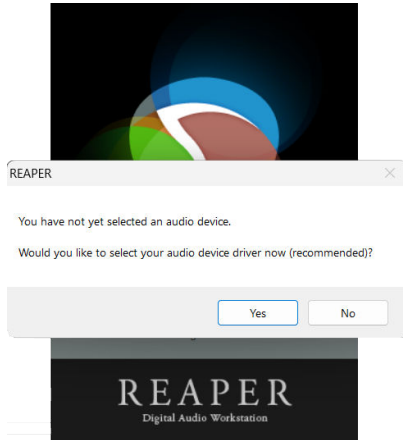
6. Cliquez sur Créer
7. Cliquez sur le bouton d'enregistrement  et sur les boutons d'activation d'entrée  sur la piste.
Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.
8. Cliquez sur le bouton principal d'activation de l'enregistrement  en haut de la fenêtre Pro Tools, il devient rouge lorsqu'il est activé .
9. Cliquez sur le bouton Lecture  pour commencer l'enregistrement.



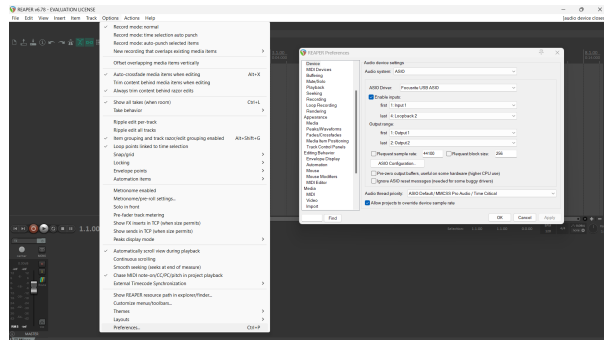
Pour installer Reaper, suivez les étapes suivantes :

Windows

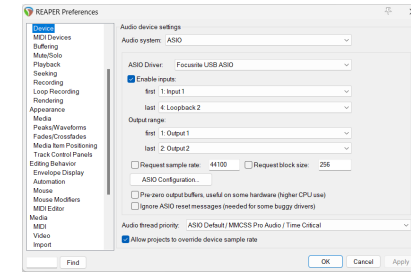
1. Ouvrez Reaper sur votre ordinateur.
2. Si une fenêtre pop-up s'affiche demandant de sélectionner le pilote de votre périphérique audio, cliquez sur **Oui**



S'il n'y a pas de fenêtre pop-up, allez dans **Options** (menu du haut) > **Préférences** > **Périphérique**

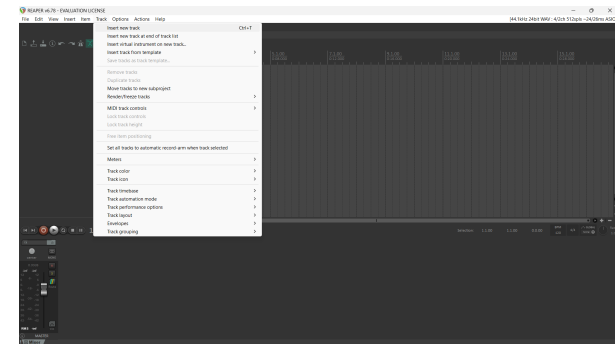


3. Dans les **Paramètres du périphérique audio**.



- a. Sélectionnez ASIO dans le menu déroulant **Système audio** :
- b. Sélectionnez Focusrite USB ASIO dans la liste déroulante **Pilote ASIO** :

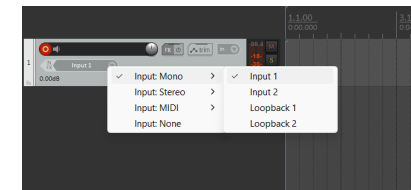
4. Cliquez sur **OK**.
5. Cliquez sur **Piste** (menu supérieur) > **Insert nouvelle piste**.



6. Cliquez sur le bouton rouge d'enregistrement activé.



7. Cliquez sur la case **Entrée 1** pour sélectionner l'entrée sur votre Scarlett 4i4.

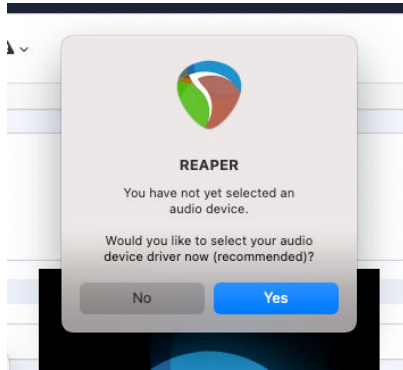


8. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton d'enregistrement dans la partie inférieure de Reaper.

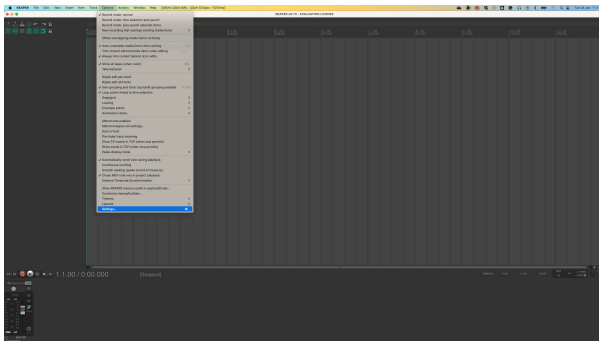
Mac

1. Ouvrez Reaper sur votre ordinateur.

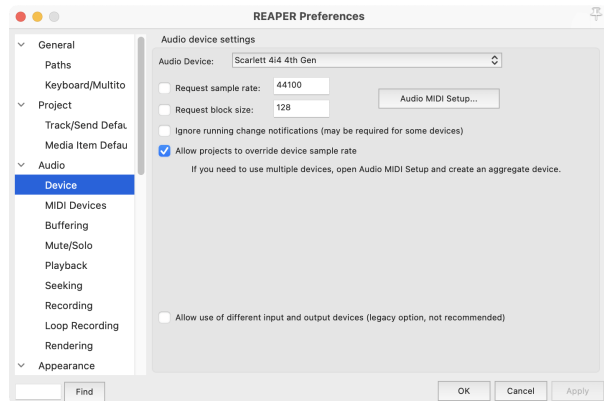
- Si une fenêtre pop-up s'affiche demandant de sélectionner le pilote de votre périphérique audio, cliquez sur **Oui**



S'il n'y a pas de fenêtre pop-up, allez dans **Options** (menu du haut) > **Paramètres** > **Périphérique**

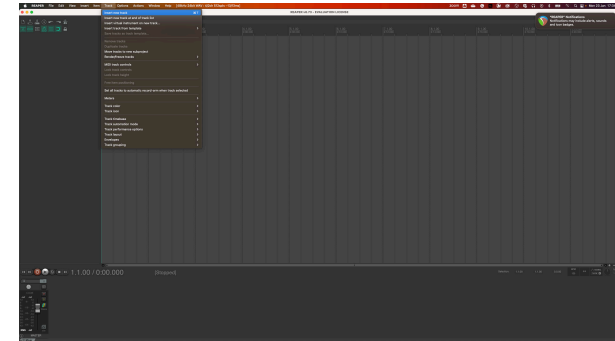


- Choisissez Scarlett 4i4 dans le menu déroulant **Périphérique audio**.



- Cliquez sur **OK**.

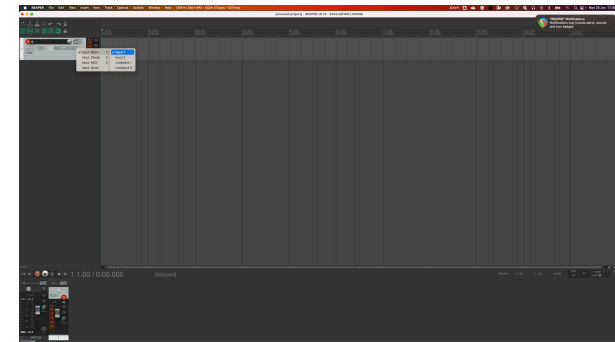
- Cliquez sur **Piste** (menu supérieur) > **Insert nouvelle piste**.



- Cliquez sur le bouton rouge d'enregistrement activé.



- Cliquez sur la case **Entrée 1** pour sélectionner l'entrée sur votre Scarlett 4i4.

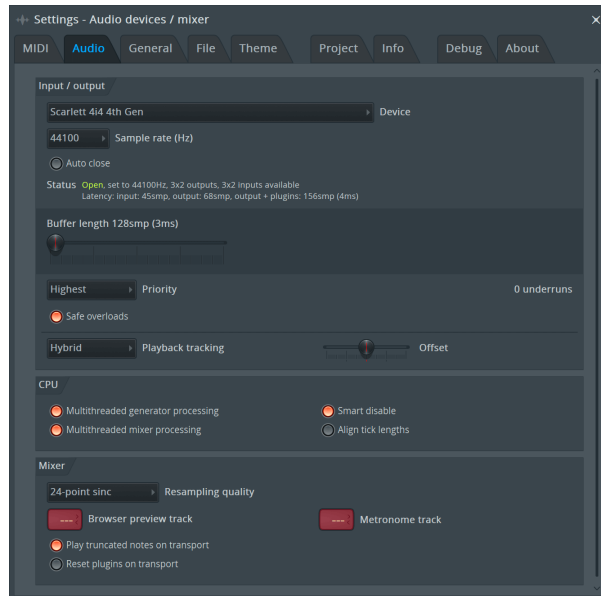


- Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton d'enregistrement dans la partie inférieure de Reaper.

FL Studio

Pour installer FL Studio, suivez les étapes suivantes :

1. Ouvrez FL Studio sur votre ordinateur.
2. Allez dans **Options > Paramètres audio**.
3. Réglez le périphérique sur Scarlett 4i4 4e Gen (ou Focusrite USB ASIO sur Windows) dans la section **Entrée/Sortie**.



4. Fermez la fenêtre des paramètres.
5. Dans la **console de mixage**, cliquez sur l'insert dans lequel enregistrer.
6. Réglez la liste déroulante de l'entrée externe de (**aucune**) à l'entrée de l'interface utilisée, par ex. **Entrée 1** pour l'entrée mono, ou **Entrée 1 - Entrée 2** pour les deux entrées 1 et 2 en stéréo.



7. Cliquez sur le bouton d'enregistrement principal dans la section transport.



- Choisissez une option dans la fenêtre **Que souhaitez-vous enregistrer ?**. Si vous n'êtes pas sûr de l'option à choisir, consultez les fichiers d'aide de FL Studio.

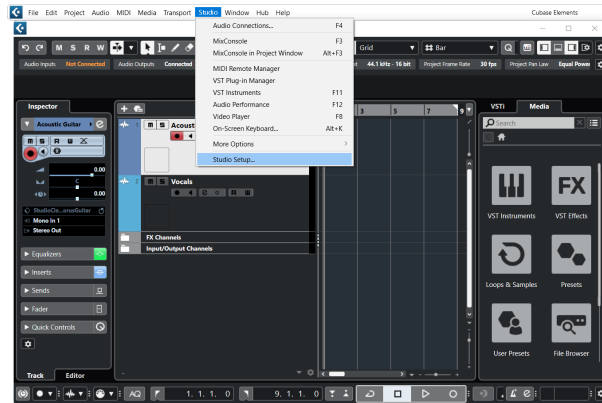
8. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, appuyez sur le bouton de lecture dans la section de transport.



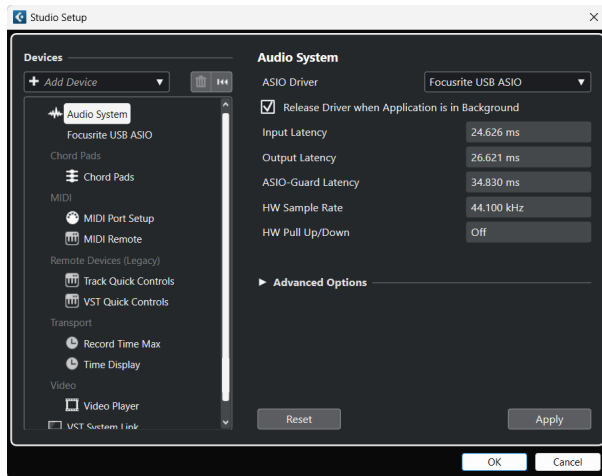
Cubase

Windows

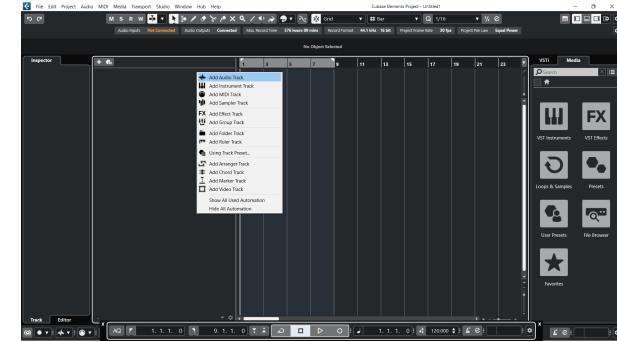
1. Ouvrez Cubase sur votre ordinateur.
2. Dans la barre de menu supérieure, cliquez sur Studio > Configuration studio...



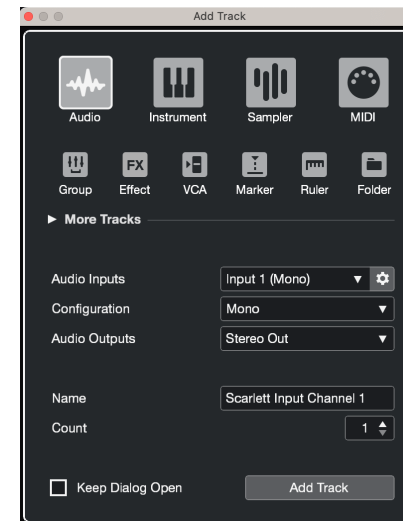
3. Cliquez sur Système audio sur le côté gauche.
4. Réglez le **Pilote ASIO** sur Focusrite USB ASIO.



5. Cliquez sur OK.
6. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la console de mixage.
7. Cliquez sur Ajouter une piste audio.



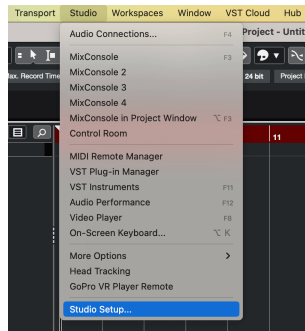
8. Configurez le type de piste comme Audio et réglez l'**Entrée audio** sur le canal utilisé sur votre interface.



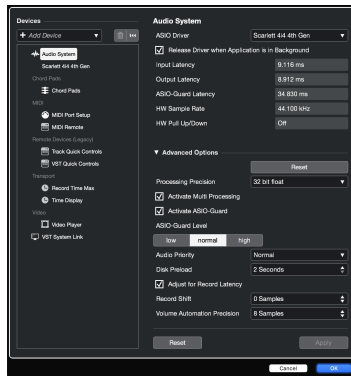
9. Cliquez sur Ajouter une piste.
10. Cliquez sur les boutons d'activation de l'enregistrement et des enceintes de monitoring (off) sur le canal Cubase pour activer la piste pour l'enregistrement et pour que vous puissiez l'entendre à l'aide du monitoring d'entrée (on).
11. Cliquez sur Enregistrement transport dans le transport de Cubase pour commencer l'enregistrement.

Mac

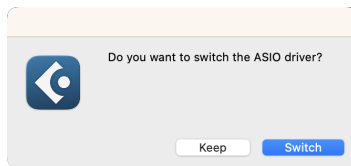
1. Ouvrez Cubase sur votre ordinateur.
2. Dans la barre de menu supérieure, cliquez sur Studio > Configuration studio...



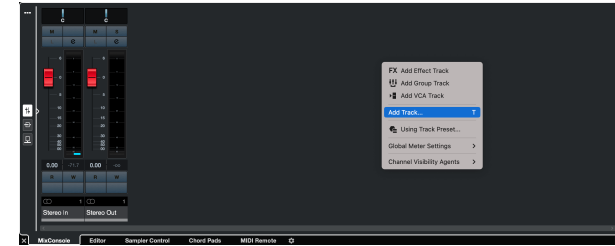
3. Changez le **Pilote ASIO** pour Scarlett 4i4 4e Gen.



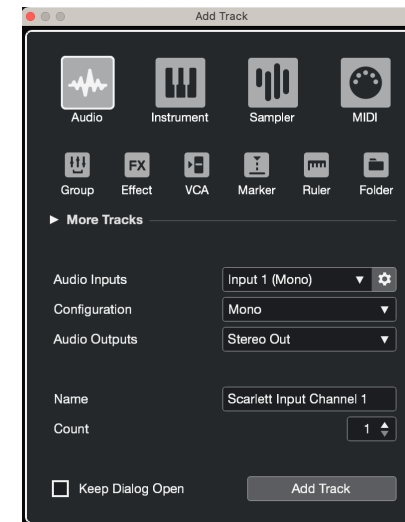
4. Cliquez sur **Changement**.



5. Cliquez sur OK.
6. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la console de mixage.
7. Cliquez sur Ajouter une piste.



8. Configurez le type de piste comme Audio et réglez l'**Entrée audio** sur le canal utilisé sur votre interface.



9. Cliquez sur Ajouter une piste.
10. Cliquez sur les boutons d'activation de l'enregistrement et des enceintes de monitoring (off) sur le canal Cubase pour activer la piste pour l'enregistrement et pour que vous puissiez l'entendre à l'aide du monitoring d'entrée (on).
11. Cliquez sur Enregistrement transport dans le transport de Cubase pour commencer l'enregistrement.

Exemples d'utilisation

Connexion des entrées et des sorties

Le schéma suivant montre comment connecter une série d'entrées et de sorties au Scarlett 4i4.



1. Branchez des instruments tels que des guitares, des basses, des guitares électro-acoustiques et d'autres instruments avec des micros à l'entrée **1** ou **2** l'entrée jack 6,35 mm sur la façade. Lorsque vous connectez un instrument, utilisez un câble mono jack 6,35 mm à 6,35 mm TS et réglez l'entrée sur « instrument » à l'aide du bouton **Inst**.
2. Connectez un microphone (par exemple le CM25 MkIII) à l'entrée **1** ou à l'entrée **2** à l'aide d'un câble XLR à XLR. Vous devez connecter un microphone via un câble XLR, les autres microphones risquent de ne pas fonctionner, ou vous risquez d'avoir des problèmes. Activez le 48V si nécessaire pour votre microphone.
3. Branchez votre casque (par exemple le casque Scarlett SH-450) via une prise jack 6,35 mm à la sortie du casque. Vous devez utiliser un connecteur jack 6,35 mm TRS pour brancher votre casque. Si le connecteur de votre prise casque est plus petit, vous aurez besoin d'un adaptateur de jack pour casque.
4. Connectez les appareils de niveau ligne, tels que les synthétiseurs, les claviers, les préamplis de micro, etc. aux **entrées** ligne à niveau fixe **3** et **4**. Pour une connexion

symétrique, utilisez un connecteur jack TRS de 6,35 mm. Vous pouvez utiliser un connecteur jack TS mais la connexion sera asymétrique.

Vous pouvez aussi connecter des appareils de niveau ligne à l'**entrée 1** ou **2**, où vous pouvez utiliser le contrôle de gain pour augmenter le signal de vos appareils de niveau ligne dans votre logiciel d'enregistrement. Veillez à désactiver Inst si vous connectez des appareils de niveau ligne à l'**entrée 1** ou **2**.

5. Connectez les enceintes de monitoring aux sorties **D** et **G** (droite et gauche). Utilisez des câbles jack TRS équilibrés de 6,35 mm pour connecter les enceintes de monitoring. Si les enceintes de monitoring ont des connexions différentes, consultez le guide d'utilisation des enceintes de monitoring.
6. Connectez le Scarlett à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB.
7. Branchez votre Scarlett à une prise murale en utilisant le bloc d'alimentation fourni.

**Note**

Vous ne pouvez pas brancher des guitares ou des microphones directement sur les entrées 3 et 4.

Utilisation de l'équipement externe

Votre Scarlett 4i4 a suffisamment de sorties et d'entrées pour que vous puissiez utiliser du matériel externe dans vos mixages. Par matériel ou équipement externe, nous faisons référence aux effets que vous pouvez vouloir inclure dans le processus de mixage, par exemple, les égaliseurs (EQ), les compresseurs, la réverbération, le délai, etc.

Il y a deux façons de mélanger avec des effets externes, soit en tant qu'effets d'insert (souvent des égaliseurs ou des compresseurs), soit en tant qu'effets d'envoi et de retour (plus courants pour la réverbération et le délai).

- **Inserts** - l'effet est placé sur le trajet du signal, de sorte que l'ensemble du signal est affecté par le matériel externe.
- **Envoi et retour** - vous envoyez le signal « non traité » à l'effet externe et vous renvoyez le signal « traité », ou affecté, à votre STAN, souvent sur un canal différent. Vous pouvez ensuite mélanger une combinaison du signal non traité d'origine et du signal traité affecté.

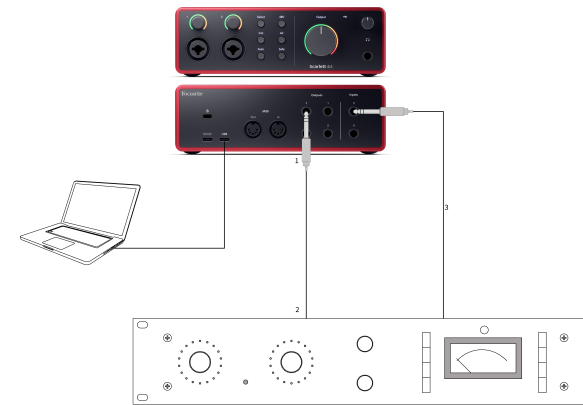
**Astuce**

Il n'y a pas de règles strictes pour l'utilisation des effets en tant qu'inserts ou effets d'envoi et de retour. Une technique intéressante consiste à utiliser un compresseur comme effet d'envoi, communément appelé compression parallèle ou compression new-yorkaise. Cette technique peut être très efficace pour donner plus de poids à certaines parties de votre mixage.

L'installation ci-dessous montre comment vous pouvez connecter votre matériel externe à votre Scarlett 4i4 et utiliser la console de mixage du Focusrite Control 2 pour acheminer le signal. Pour faire sortir le signal de votre STAN, la plupart des logiciels STAN auront un guide pour l'utilisation d'un processeur externe comme insert ou comme effet d'envoi et de retour. Utilisez ce guide en combinaison avec le guide d'utilisation de votre STAN.

Connexions matérielles

Pour configurer le matériel, nous allons connecter les équipements dans l'ordre du flux des signaux.

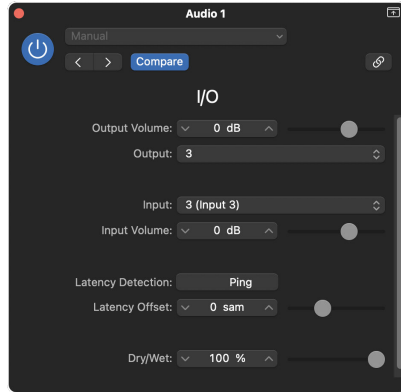


1. Connectez un câble jack 6,35 mm symétrique à l'une des sorties ligne de réserve de votre interface (par ex. pas les sorties 1-2 qui sont généralement réservées aux enceintes de monitoring).
2. Branchez l'autre extrémité du câble à l'entrée de votre processeur d'effet externe. Il peut s'agir d'une entrée jack 6,35 mm, mais aussi d'une entrée XLR. S'il s'agit d'un XLR, assurez-vous que l'entrée est adaptée aux signaux d'entrée de niveau ligne.
3. Connectez la sortie de votre processeur d'effets externe à une entrée jack 6,35 mm libre sur votre Scarlett 4i4. Le signal de sortie des processeurs d'effets externes est probablement un signal de niveau ligne, vous devez donc le connecter à une entrée jack sur votre Scarlett 4i4.

Routing logiciel

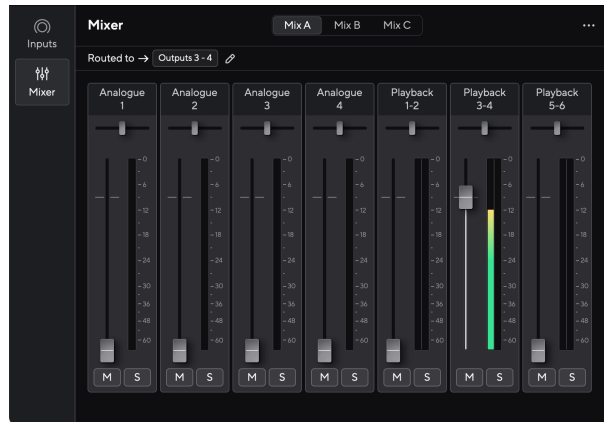
Les étapes suivantes offrent une vue d'ensemble du routing dans le logiciel. Les étapes peuvent varier d'un STAN à l'autre.

1. Ajoutez un insert ou un envoi à la piste dans un STAN à affecter. Prenez note de la sortie logicielle de votre insert ou de votre envoi, par ex. Sortie 3.



Le plugin d'insert E/S de Logic Pro - pour les effets Envoi et Retour, utilisez ce plugin sur un canal Envoi, ou Bus.

2. Dans Scarlett 4i4, assurez-vous que la sortie du logiciel de votre insert ou de votre envoi, par ex. la sortie 3 est acheminée vers la sortie que vous avez connectée de votre Scarlett à votre matériel externe. Pour plus d'informations sur le routing, voir [Focusrite Control Mixer \[38\]](#).



3. Dans votre STAN, assurez-vous que l'entrée de votre insert, ou le retour de votre envoi, est réglée sur l'entrée de votre Scarlett 4i4 que vous avez connectée à la sortie de votre matériel externe.

Après avoir suivi ces étapes, lorsque vous jouez votre session STAN, vous devriez entendre le signal affecté qui revient de votre matériel externe, soit inséré dans la chaîne d'effets du canal, soit en écoutant le retour de l'effet.



Astuce

Vous pouvez utiliser le même procédé pour amplifier vos signaux de guitare DI. Remplacez l'unité d'effets externes par une boîte de rehaussement et un ampli de guitare.

Loopback

Avec le bouclage, vous pouvez capturer le son de l'ordinateur et l'enregistrer dans votre logiciel d'enregistrement sur des canaux séparés aux côtés de vos micros ou instruments connectés.

Pour utiliser le bouclage, sélectionnez les entrées canaux 5-6 dans votre logiciel STAN.

Le bouclage fonctionne en « bouclant » les sorties audio de votre ordinateur vers les canaux d'entrée virtuels de votre Scarlett. N'importe quel son d'ordinateur peut être enregistré dans une station de travail audio numérique (STAN).

Vous pouvez aussi utiliser le bouclage pour créer un mixage de toutes les sources audio de votre Scarlett, des instruments connectés aux préamplis ou de l'audio provenant de votre ordinateur. Avec le bouclage, vous pouvez mixer des instruments et des pistes d'accompagnement pour vos concerts en ligne ou équilibrer votre micro et l'audio du jeu pour votre diffusion en direct. Voir [Console de mixage de Focusrite Control 2 \[38\]](#).



Important

Lorsque vous utilisez le bouclage, mettez les canaux en sourdine dans votre logiciel d'enregistrement pour ne pas provoquer de feedback.

Mode autonome

Le Scarlett 4i4 dispose d'un mode autonome ; ce mode permet à votre interface de transmettre de l'audio lorsqu'elle n'est pas connectée à un ordinateur. Cela peut s'avérer utile pour :

- Augmenter le nombre de préamplis sur une autre interface ou console de mixage qui n'a plus de préamplis micro, par exemple :
 - En utilisant toute entrée ligne libre sur l'autre interface.
Par exemple, en acheminant les entrées micro du Scarlett vers ses sorties ligne.
- Pour utiliser votre installation studio sans avoir votre ordinateur allumé ou branché, par exemple, pour utiliser une guitare à travers des haut-parleurs, ou tout équipement de musique électronique connecté.

Pour configurer le mode autonome :

1. Branchez la prise d'alimentation de votre Scarlett sur le secteur.
2. Connectez votre Scarlett 4i4 à un ordinateur sur lequel fonctionne Focusrite Control 2. Dans la page du Mixer du Focusrite Control 2, acheminez les entrées de Scarlett 4i4 vers les sorties à utiliser. Voir [Console de mixage de Focusrite Control 2 \[38\]](#).

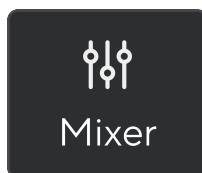
Par exemple, vous pouvez acheminer les entrées micro 1 et 2 vers les sorties ligne 3 et 4 pour utiliser votre Scarlett 4i4 comme un préampli micro autonome connecté aux entrées ligne d'un autre préampli.

3. Déconnectez votre Scarlett 4i4 de votre ordinateur et il continue à passer l'audio en mode autonome.
4. Connectez vos entrées et vos sorties à votre interface comme d'habitude (voir [Exemples d'utilisation](#)).

Focusrite Control 2

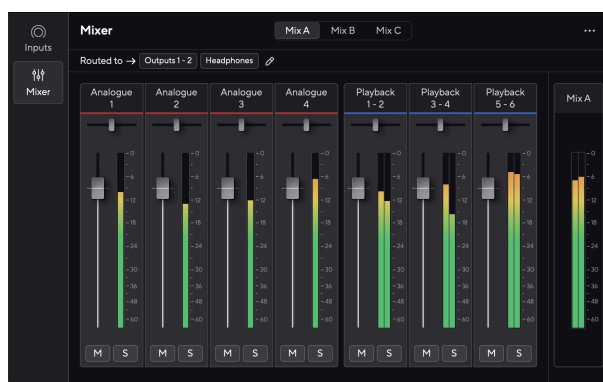
Console de mixage de Focusrite Control 2

Votre Scarlett 4i4 contient une console de mixage contrôlable à partir de la page Console de mixage du Focusrite Control 2. Vous pouvez utiliser cette console de mixage pour combiner et envoyer des sources d'entrée aux sorties physiques de votre Scarlett 4i4.



Les sources d'entrée de la console de mixage sont les suivantes :

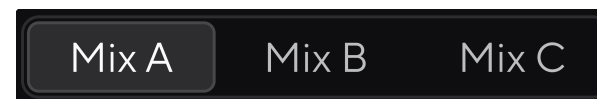
- Entrées physiques
 - Entrées analogiques (entrées d'instrument, de microphone ou ligne)
- Entrées de lecture
 - Canaux de sortie de votre logiciel STAN
 - Lecture de logiciels à partir d'autres logiciels informatiques.



Une fois le mixage d'entrées créé, vous pouvez l'envoyer aux sorties physiques de votre Scarlett 4i4 pour créer un mixage personnalisé pour vos haut-parleurs, ou pour le mixage de casque d'un artiste.


Mixages

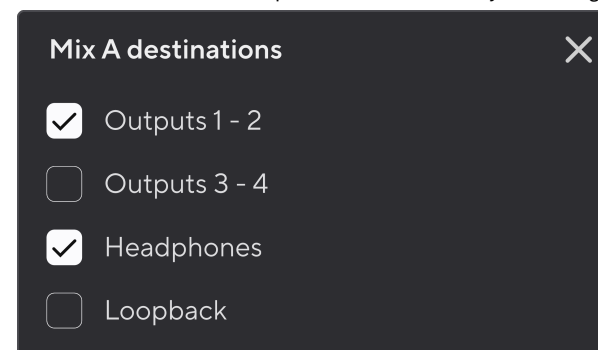
En haut de la console de mixage de Focusrite Control 2, vous pouvez voir les différents mixages disponibles, listés comme Mix A, Mix B, etc.



Chaque mixage permet de mélanger différentes entrées et d'envoyer les mixages vers des sorties pour différents besoins. Par exemple, vous pouvez souhaiter utiliser le Mix A pour écouter de l'audio sur des haut-parleurs, et utiliser le Mix B pour le mixage au casque d'un chanteur. Il se peut que le chanteur veuille entendre davantage sa propre voix dans son casque ; vous pouvez donc augmenter le volume pour le Mix B uniquement.

Cliquez sur un mixage pour le sélectionner. Vous pouvez maintenant l'acheminer vers la ou les sorties de votre choix. Pour ce faire :

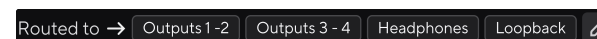
1. Cliquez sur l'icône en forme de crayon  à côté de **Routed to** →.
2. Cochez les **destinations** auxquelles vous voulez envoyer ce mixage.



Par exemple, vous pouvez envoyer le mixage A aux sorties 1-2, où vous avez peut-être branché vos enceintes de monitoring, ainsi qu'un casque. Vous pourrez alors entendre le même mixage dans votre casque et vos enceintes de monitoring.

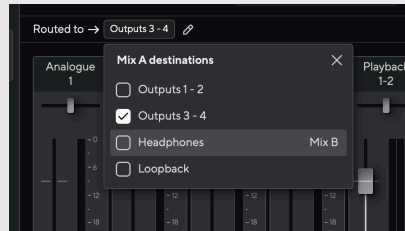
3. Cliquez sur  pour fermer la fenêtre contextuelle Mixer les destinations.

Au-dessus des canaux de la console de mixage, vous pouvez voir vers quelles sorties votre mixage est acheminé. Si vous n'avez pas acheminé un mixage vers une sortie, vous verrez apparaître **No outputs assigned**.



**Note**

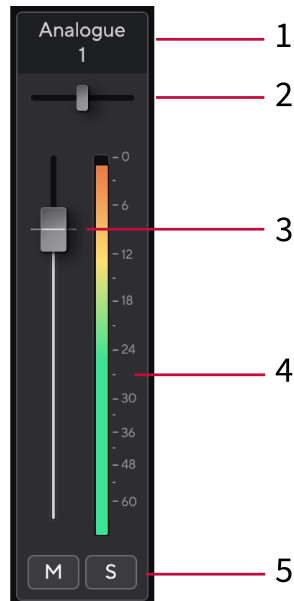
Chaque sortie ne peut être alimentée que par un seul mixage. Par exemple, votre casque ne peut pas être alimenté simultanément par le Mix A et le Mix B. Lorsque vous choisissez des destinations de mixage, Focusrite Control 2 indique si une sortie est déjà alimentée par un autre mixage. Si vous acheminez le mixage actuel vers une sortie sur laquelle un mixage est déjà acheminé, il écrase l'acheminement vers cette sortie.

**Destination de Loopback**

Si vous souhaitez enregistrer le mixage spécifique d'entrées que vous avez réalisé, sélectionnez **Loopback** comme destination du mixage. Voir Loopback.

Utilisation des canaux de la console de mixage

Chaque canal de la console de mixage a un certain nombre de fonctions.

**1. Nom du canal de mixage**

Ceci indique le nom de l'entrée de la console de mixage.

2. Pan

Déplacez la position d'un canal mono dans l'image stéréo de gauche à droite ou modifiez la balance d'un canal stéréo de gauche à droite. La valeur par défaut est le centre. Alt, option \curvearrowright ou double-clic pour réinitialiser.

3. Fader

Le Fader ajuste le niveau qui va vers la destination de votre mixage. Alt, option \curvearrowright ou double-clic pour réinitialiser.

Les faders n'ont aucun effet sur les sources en cours d'enregistrement.

4. Vumètre

Ceci indique le niveau du canal, en dBFS. Le vert indique un bon niveau et l'orange signifie que le niveau est très élevé.

Vous observerez deux vumètres pour les canaux stéréo, un pour chaque côté gauche et droit.

Le vumètre indique le niveau post-fader, le réglage du fader affectera le vumètre.



5. Mute et solo

Mute - Cliquez sur **M** pour mettre le canal en sourdine dans le mixage. La touche Mute s'allume en bleu **M** lorsqu'elle est activée. Vous pouvez couper le son de plusieurs canaux simultanément.

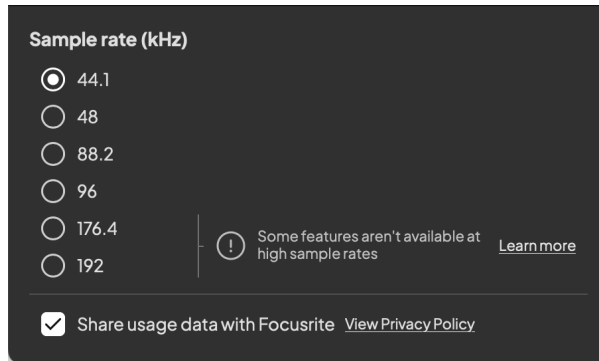
Solo - Cliquez sur **S** pour mettre la piste en solo en réduisant au silence tous les autres canaux du mixage. Le bouton Solo s'allume en jaune **S** lorsqu'il est activé. L'activation de la fonction Solo sur plusieurs canaux fait taire tous les canaux dont la fonction Solo n'est pas activée, c'est-à-dire que vous entendrez tous les canaux mis en Solo.

Si vous activez à la fois Mute et Solo, la dernière option activée est prioritaire.

Réglages Focusrite Control 2

Cliquez sur l'ellipse  dans le coin supérieur droit de Focusrite Control 2 et cliquez sur  pour ouvrir la page Paramètres.

La page des paramètres propose les options suivantes :



Fréquence d'échantillonnage (kHz)

La fréquence d'échantillonnage fait référence aux échantillons enregistrés par seconde par votre ordinateur. Plus la valeur est élevée, plus la qualité est élevée ; cependant, plus la valeur est élevée, plus vos enregistrements occupent de l'espace sur le disque dur.

Souvent, l'utilisation de 44,1 kHz est plus que suffisante pour l'enregistrement.



Note

Certaines fonctions, énumérées ci-dessous, ne sont pas disponibles aux fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 et 192 kHz).

- Distorsion harmonique Air
- Clip Safe

Analyses

Utilisez cette case à cocher pour accepter les analyses d'utilisation qui nous aident à améliorer Focusrite Control 2. Veuillez consulter notre politique de confidentialité <https://focusrite.com/privacy-policy> pour plus d'informations.

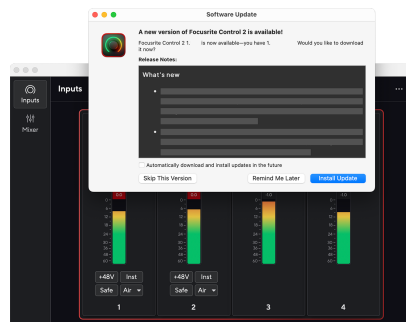
Les mises à jour


Mise à jour Focusrite Control 2

Nous mettons régulièrement à jour le Focusrite Control 2 avec de nouvelles fonctionnalités et des améliorations pour nous assurer que vous tirez le meilleur parti de votre Scarlett 4i4.

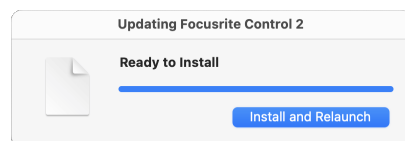
Il y a deux façons de s'assurer que vous disposez de la dernière version de Focusrite Control 2 :

1. Utilisez l'outil de mise à jour du Focusrite Control 2 :
 1. Ouvrez Focusrite Control 2.
 2. Il y a deux options dans le Focusrite Control 2.
 - a. Si une mise à jour est disponible, une fenêtre de dialogue apparaît automatiquement. Cliquez sur Installer la mise à jour pour démarrer la mise à jour.



- b. Pour vérifier que vous disposez de la dernière version, cliquez sur les ellipses  dans le coin supérieur droit de Focusrite Control 2 et cliquez sur Vérifier les mises à jour.
3. Cliquez sur Installer et relancer dans l'invite qui apparaît après le téléchargement de la mise à jour.

Le Focusrite Control 2 se met à jour, l'écran de mise à jour suivant s'affiche avant que le logiciel ne soit réinitialisé.



2. Installez Focusrite Control 2 à partir de notre page de téléchargement :

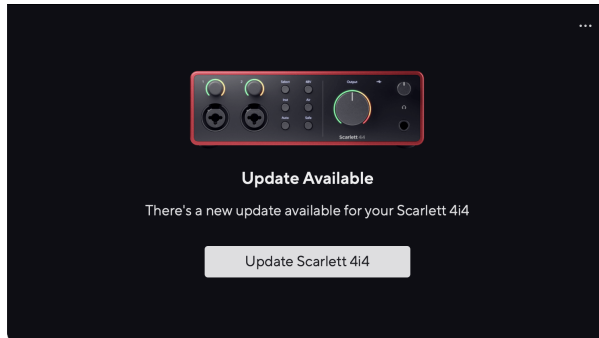
1. Allez sur le site de téléchargement de Focusrite : focusrite.com/downloads
2. Trouvez votre Scarlett sur le site web des téléchargements.
3. Téléchargez Focusrite Control 2 pour votre système d'exploitation (Windows ou Mac).
4. Ouvrez le dossier Téléchargements sur votre ordinateur et double-cliquez sur le programme d'installation Focusrite Control 2 .
5. Suivez les instructions à l'écran pour installer Focusrite Control 2. Si vous installez Focusrite Control 2 pour Windows, votre ordinateur va redémarrer.
6. Si ce n'est pas déjà fait, connectez votre interface Scarlett à votre ordinateur à l'aide du câble USB.
7. Ouvrez Focusrite Control 2 et il détectera automatiquement votre Scarlett .

Mise à jour de votre Scarlett

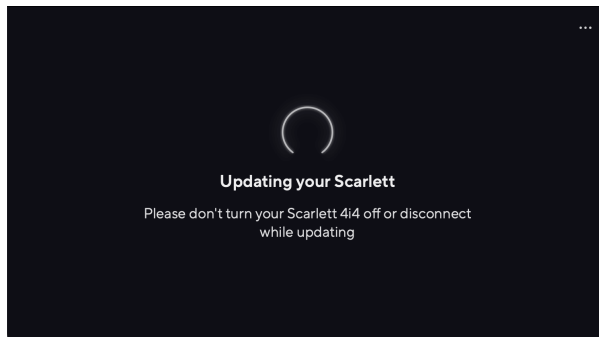
Nous mettons occasionnellement à jour le firmware de votre Scarlett 4i4 avec de nouvelles fonctions et améliorations, pour que vous puissiez tirer le meilleur parti de votre Scarlett. Votre Scarlett 4i4 est mis à jour par Focusrite Control 2.

Pour mettre à jour votre Scarlett :

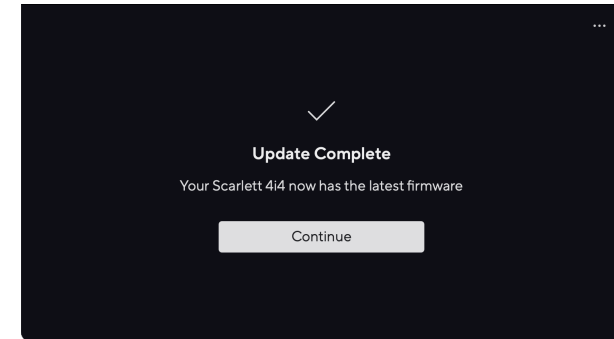
1. Ouvrez Focusrite Control 2.
Si une mise à jour est disponible, Focusrite Control 2 vous l'indique lorsque vous l'ouvrez.



2. Cliquez sur Mettre à jour Scarlett 4i4.
Focusrite Control 2 commence la mise à jour, ne débranchez pas votre Scarlett 4i4 pendant que la mise à jour est en cours.



3. Cliquez sur Continuer une fois la mise à jour terminée.



Votre Scarlett 4i4 est maintenant à jour et vous pouvez reprendre votre utilisation normale.

Caractéristiques

Ces spécifications permettent de comparer votre Scarlett 4i4 avec d'autres appareils et de vous assurer qu'ils fonctionneront ensemble. Si vous ne connaissez pas ces spécifications, ne vous inquiétez pas, vous n'avez pas besoin de connaître ces informations pour utiliser votre Scarlett 4i4 avec la plupart des périphériques.

Performances

Dans la mesure du possible, nous mesurons tous les chiffres de performance en suivant [AES17](#).

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Résolution audio numérique	24 bits

Entrées Microphone

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,06 dB
Plage dynamique (pondérée A)	116 dB
THD + Bruit	-100 dB (Minimum @8 dB Gain)
Niveau de bruit équivalent (pondéré A)	-127 dBu
Niveau d'entrée maximum (au gain minimum)	+16 dBu
Plage de gain	69 dB
Impédance d'entrée	3 k Ω

Entrées lignevariables

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,05 dB
Plage dynamique (pondérée A)	115,5 dB
THD + Bruit	-100 dB (Minimum @8 dB Gain)
Niveau d'entrée maximum (au gain minimum)	+22 dBu
Plage de gain	69 dB
Impédance d'entrée	60 k Ω

Entrées ligne fixe

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,02 dB
Plage dynamique (pondérée A)	115,5 dB
THD + Bruit	-105 dB (Minimum @8 dB Gain)
Niveau d'entrée maximum (au gain minimum)	22 dBu
Impédance d'entrée	60 k Ω

Entrées Instruments

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,15 dB
Plage dynamique (pondérée A)	113 dB
THD + Bruit	-80 dB (Minimum @ 8 dB Gain)
Niveau d'entrée maximum (au gain minimum)	+12 dBu

Entrées Instruments

Plage de gain	62 dB
Impédance d'entrée	1 M Ω

Sorties ligne (symétriques)

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,02 dB
Plage dynamique (pondérée A)	120 dB
THD + Bruit	-112 dB
Niveau de sortie maximal	+16 dBu
Impédance de sortie	100 Ω

Sorties Casque

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,1 dB @33 Ω /300 Ω
Plage dynamique (pondérée A)	112 dB @33 Ω
	115 dB @300 Ω
THD + Bruit	-99 dB @33 Ω (Minimum)
	-108 dB @300 Ω (Minimum)
Niveau de sortie maximal	2,5 dBu dans 33 Ω
	10 dBu dans 300 Ω
Niveau maximal de sortie	32 mW dans 33 Ω
	22 mW dans 300 Ω
Impédance de sortie	11 Ω

Caractéristiques physiques et électriques


Entrées Analogiques

Connecteurs	Deux connecteurs combo Neutrik® XLR sur la façade Deux prises jack Neutrik® 6,35 mm (1/4") sur le panneau arrière
Commutation Micro/Ligne	Automatique
Alimentation fantôme (48v)	Bouton ou interrupteur 48V (alimentation fantôme) de la façade dans le logiciel
Commutation Ligne/Instrument	Bouton ou interrupteur Inst de la façade dans le logiciel
Gain automatique	Bouton ou interrupteur Auto de la façade dans le logiciel
Clip Safe	Bouton Safe de la façade.
fonction AIR	Bouton ou interrupteur Air de la façade dans le logiciel



Sorties analogiques

Sorties équilibrées	Quatre panneaux arrière Neutrik® 6,35 mm (1,4") Prises jack TRS
Sortie casque	Prise jack stéréo 6,35 mm (1,4") TRS sur la façade
Contrôle du niveau de la sortie principale	Contrôle analogique sur la façade avec vumètre du niveau de sortie avant fondu
Contrôle du niveau du casque	Contrôle analogique sur la façade

Autres Entrées/Sorties

USB	Un connecteur USB 2.0 Type-C pour les données et l'alimentation - 
	1,5 A
	Un connecteur d'alimentation USB Type-C - 5V CC
	7,5 W

Indicateurs de la face avant

Sélection du canal	LED blanc/vert pour les canaux 1 et 2
Sélectionnez le bouton	LED Select blanc/vert
L'alimentation fantôme de 48 V	LED 48V blanc/vert(en fonction du canal sélectionné)
Inst	LED Inst blanc/vert (en fonction du canal sélectionné)
Auto	LED Auto blanc pour initier le gain automatique
Clip Safe	LED Safe blanc/vert(en fonction du canal sélectionné)
Mode Air	LED Air blanc/vert (en fonction du canal sélectionné)
Vumètre du niveau de sortie	Anneau LED tricolore autour du contrôle de Sortie .
USB	LED vert USB 
Monitoring direct	LED trois états ^{Direct} 

Poids et dimensions

Poids	798 g (1,76 lbs)
Hauteur	60 mm (2,36")
Largeur	180 mm (7,09")
Profondeur	130 mm (5,12")

Environnement

Température de fonctionnement	40°C / 104°F Température ambiante maximale de fonctionnement
-------------------------------	--

Ordre des canaux 4i4

Canaux d'entrée

Entrée	Channel
1	Entrée 1 (Mic/Line/Inst)
2	Entrée 2 (Mic/Line/Inst)
3	Entrée 3 (ligne)
4	Entrée 4 (ligne)
5	Loopback 1
6	Loopback 2

Canaux de sortie

Sortie	Channel
1	Sortie gauche
2	Sortie droite
3	Sortie ligne 3
4	Sortie ligne 4
5	Casque gauche
6	Casque droit

Avis

Dépannage

Pour toutes les questions de dépannage, veuillez consulter le Centre d'aide Focusrite à l'adresse support.focusrite.com</link>.

Copyright et mentions légales

Focusrite est une marque déposée et Scarlett est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2023 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.

Remerciements

Focusrite tient à remercier les membres suivants de l'équipe Scarlett 4e Gen pour leur travail acharné qui a permis de vous offrir ce produit :

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hollowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Rédigé par Ed Fry.