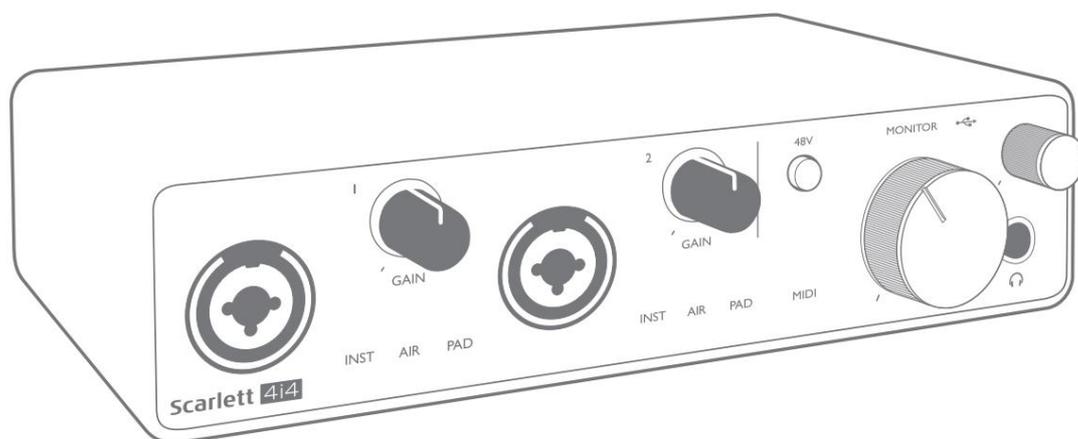


# Scarlett 4i4

## Guida utente



Focusrite®

[focusrite.com](http://focusrite.com)

**Si prega di leggere:**

Grazie per aver scaricato questa guida per l'utente.

Abbiamo utilizzato la traduzione automatica per assicurarci di avere una guida per l'utente disponibile nella tua lingua, ci scusiamo per eventuali errori.

Se preferisci vedere una versione inglese di questa guida per l'utente per utilizzare il tuo strumento di traduzione, puoi trovarlo nella nostra pagina dei download:

[download.focusrite.com](https://download.focusrite.com)

[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

# SOMMARIO

<b>PANORAMICA</b> .....	<b>3</b>
Introduzione .....	3
Caratteristiche .....	3
Contenuto della confezione .....	4
Requisiti di sistema .....	4
<b>INIZIARE</b> ..	<b>5</b>
Strumento di avvio rapido .....	5
Solo utenti Mac: .....	5
Solo Windows: .....	7
Tutti gli utenti: .....	9
Registrazione manuale .....	9
Configurazione audio nella tua DAW .....	10
Ingressi di loopback .....	11
Esempi di utilizzo .....	12
Collegamento di un microfono o uno strumento .....	12
Utilizzo del monitoraggio diretto .....	13
Collegamento di Scarlett 4i4 agli altoparlanti .....	13
Creazione di un loop di effetti .....	15
Collegamento di Scarlett 4i4 a un mixer DJ .....	16
<b>CARATTERISTICHE HARDWARE</b> .....	<b>17</b>
Pannello frontale .....	17
Pannello posteriore .....	18
<b>ELENCHI DEI CANALI</b> .....	<b>19</b>
Specifiche delle prestazioni .....	20
Caratteristiche fisiche ed elettriche ..	21
<b>RISOLUZIONE DEI PROBLEMI</b> .....	<b>23</b>
<b>COPYRIGHT E NOTE LEGALI</b> .....	<b>23</b>

## PANORAMICA

### introduzione

Grazie per aver acquistato questo Scarlett 4i4 di terza generazione, una delle famiglie di interfacce audio professionali per computer Focusrite che incorporano preamplificatori analogici Focusrite di alta qualità. Ora hai una soluzione semplice e compatta per instradare audio di alta qualità da e verso il tuo computer e sarai anche in grado di scaricare alcuni nuovi ed entusiasmanti plug-in software una volta registrato il prodotto.

Nello sviluppo della serie di interfacce Scarlett di terza generazione, abbiamo apportato ulteriori miglioramenti sia alle prestazioni che alle funzionalità. Le specifiche audio sono state aggiornate in tutta l'unità per offrirti una gamma dinamica più ampia e un rumore e una distorsione ancora più bassi; inoltre, il preamplificatore microfonico ora accetta livelli di ingresso più elevati. Un importante miglioramento è l'inclusione della funzione AIR di Focusrite. Selezionabile individualmente sugli ingressi 1 e 2, AIR modifica leggermente la risposta in frequenza del preamplificatore per modellare le caratteristiche sonore dei nostri classici preamplificatori microfonici ISA basati su trasformatore. Quando si registra con microfoni di buona qualità, si noterà una maggiore nitidezza e definizione nell'importante gamma di frequenze medio-alte, proprio dove è più necessaria per la voce e molti strumenti acustici. Le interfacce Scarlett di terza generazione sono compatibili con la classe su macOS: questo significa che sono plug-and-play, quindi non è necessario installare un driver se sei un utente Mac.

Questa Guida per l'utente fornisce una spiegazione dettagliata dell'hardware per aiutare a ottenere una comprensione completa delle caratteristiche operative del prodotto. Consigliamo sia agli utenti che non conoscono la registrazione basata su computer, sia agli utenti più esperti, di dedicare del tempo a leggere la Guida per l'utente in modo da essere pienamente consapevoli di tutte le possibilità che Scarlett 4i4 e il software di accompagnamento hanno da offrire. Se le sezioni principali della Guida per l'utente non forniscono le informazioni di cui hai bisogno, assicurati di consultare [support.focusrite.com](http://support.focusrite.com), che contiene una raccolta completa di risposte alle comuni domande di supporto tecnico.

### Caratteristiche

L'interfaccia hardware Scarlett 4i4 fornisce i mezzi per collegare microfoni, strumenti musicali o segnali audio a livello di linea a un computer con sistema operativo Mac OS o Windows. I segnali agli ingressi fisici possono essere indirizzati al proprio software di registrazione audio/workstation audio digitale (denominata in questa Guida per l'utente "DAW") con una risoluzione fino a 24 bit, 192 kHz; allo stesso modo, il monitor della DAW o l'uscita registrata appariranno sulle uscite fisiche dell'unità.

Le sorgenti audio – microfoni, strumenti, ecc. – collegate agli ingressi fisici possono essere registrate nella DAW e indirizzate dalla DAW alle uscite fisiche. Il 4i4 è dotato di quattro canali di uscita audio, che possono essere collegati a un amplificatore e altoparlanti, monitor amplificati, cuffie, DJ o altro tipo di mixer analogico, o qualsiasi altra apparecchiatura audio analogica che desideri utilizzare. Sebbene tutti gli ingressi e le uscite della Scarlett 4i4 siano instradati direttamente da e verso la tua DAW per la registrazione e la riproduzione, puoi configurare il routing all'interno dell'applicazione Focusrite Control che accompagna la 4i4 per soddisfare le tue esigenze. Il 4i4 funge anche da comoda interfaccia MIDI tra il computer e altre apparecchiature MIDI.

Per i DJ, le quattro uscite analogiche consentono di avere un'uscita principale stereo e un canale cue per le cuffie quando si mixa internamente su un laptop; in alternativa hai a disposizione due uscite stereo separate per il collegamento ad un mixer DJ analogico.

#### Contenuto della confezione

Insieme alla tua Scarlett 4i4 dovresti avere:

- Cavo USB, da tipo 'A' a tipo 'C'
- Informazioni preliminari (stampate all'interno del coperchio della scatola)
- Informazioni importanti sulla sicurezza

#### Requisiti di sistema

Il modo più semplice per verificare che il sistema operativo (OS) del tuo computer sia compatibile con la tua Scarlett è utilizzare gli articoli sulla compatibilità del nostro Centro assistenza:

[support.focusrite.com/hc/categories/200693655](https://support.focusrite.com/hc/categories/200693655)

Man mano che nuove versioni del sistema operativo diventano disponibili nel tempo, puoi continuare a verificare ulteriori informazioni sulla compatibilità cercando nel nostro Centro assistenza all'[indirizzo support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

# INIZIARE

Con la terza generazione, le interfacce Scarlett introducono un nuovo modo più veloce per iniziare a funzionare, utilizzando lo strumento Scarlett Quick Start. Tutto quello che devi fare è collegare la tua Scarlett 4i4 al tuo computer. Una volta connesso, vedrai che il dispositivo viene riconosciuto dal tuo PC o Mac e lo strumento Quick Start ti guiderà attraverso il processo da lì.

**IMPORTANTE:** La Scarlett 4i4 ha un'unica porta USB 2.0 Type C (sul pannello posteriore): collegala al tuo computer usando il cavo USB in dotazione. Scarlett 4i4 3a generazione richiede 900 mA di potenza per il funzionamento completo. Tutte le porte USB 3.0 e la maggior parte delle porte USB 2.0 sono in grado di fornire questo livello di corrente.

Se non sei sicuro che la porta USB 2.0 del tuo computer possa fornire questo livello di corrente, contatta il produttore del tuo computer per ulteriori informazioni.

Il tuo computer inizialmente tratterà la tua Scarlett come un dispositivo di archiviazione di massa (MSD) e durante la sua prima connessione, la Scarlett sarà in "modalità Easy Start"

## Strumento di avvio rapido

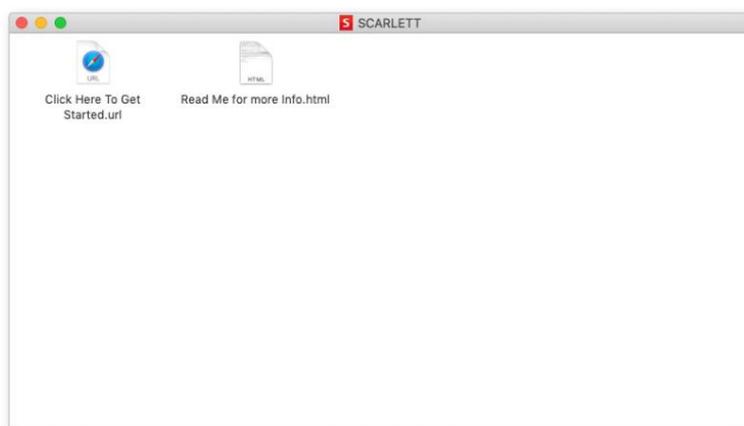
Abbiamo cercato di rendere la registrazione della tua Scarlett 4i4 il più semplice possibile. I passaggi sono progettati per essere autoesplicativi, ma abbiamo descritto ogni passaggio di seguito, in modo da poter vedere come dovrebbero apparire su un PC o un Mac.

### Solo utenti Mac:

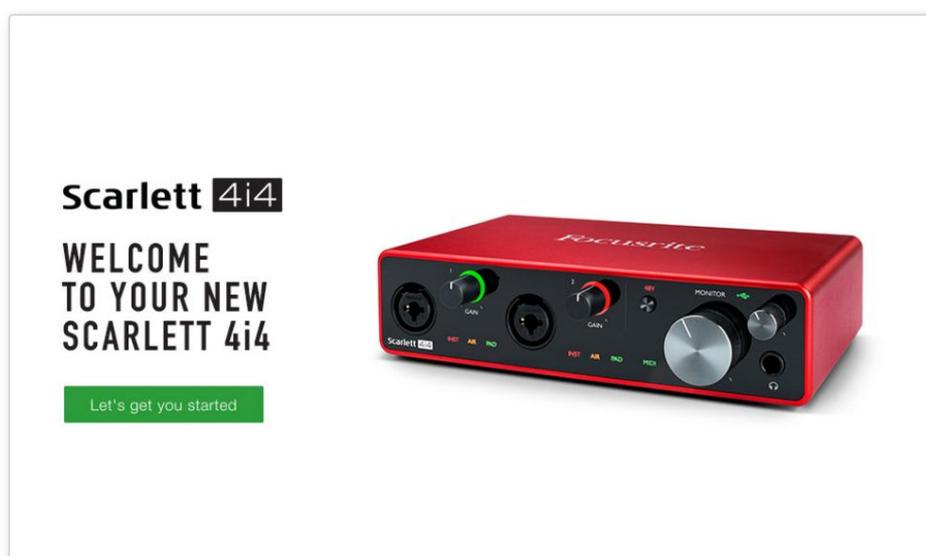
Collegando la tua Scarlett 4i4 al tuo Mac, sul desktop apparirà un'icona Scarlett:



Fare doppio clic sull'icona per aprire la finestra del Finder mostrata di seguito:



Fare doppio clic sull'icona "Fai clic qui per iniziare.url". Questo ti reindirizzerà al sito web di Focusrite, dove ti consigliamo di registrare il tuo dispositivo:



Fai clic su "Iniziamo" e vedrai un modulo che verrà in parte precompilato automaticamente per te. Quando invii il modulo, vedrai le opzioni per andare direttamente ai download per ottenere il software per la tua Scarlett o per seguire una guida all'installazione passo passo in base a come desideri utilizzare la tua Scarlett.

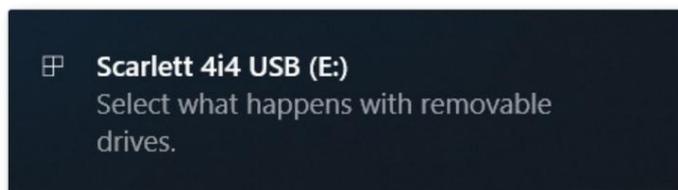
Dopo aver installato il software Focusrite Control per impostare e configurare la tua interfaccia, Scarlett verrà disattivata dalla modalità Easy Start in modo che non appaia più come un dispositivo di archiviazione di massa quando è collegata al tuo computer.

Il tuo sistema operativo dovrebbe cambiare gli ingressi e le uscite audio predefiniti del computer su Scarlett. Per verificarlo, vai su **Preferenze di Sistema > Audio** e assicurati che l'input e l'output siano impostati su **Scarlett 4i4**.

Per opzioni di configurazione dettagliate su un Mac, apri **Applicazioni > Utilità > Configurazione MIDI audio**.

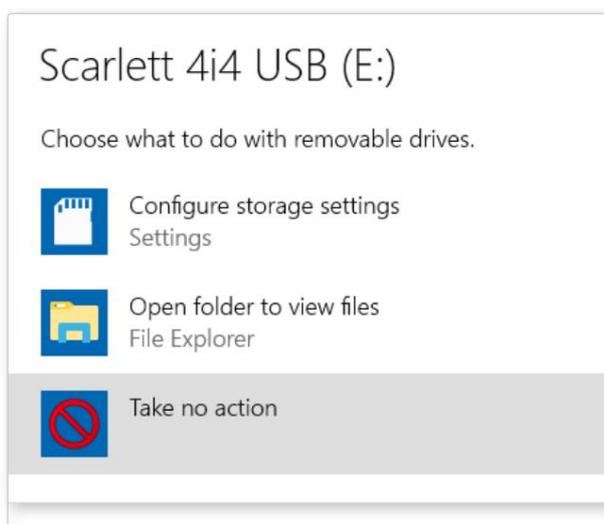
### Solo Windows:

Collegando la tua Scarlett 4i4 al tuo PC, sul desktop apparirà un'icona Scarlett:

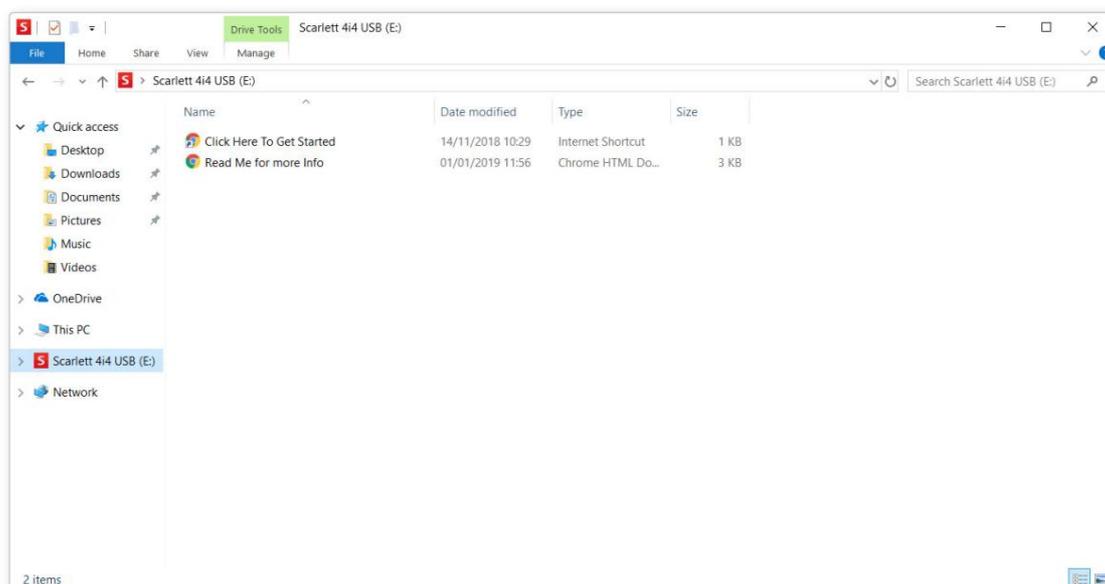


(Nota che la lettera di unità potrebbe essere qualcosa di diverso da E:, a seconda di altri dispositivi collegati al tuo PC).

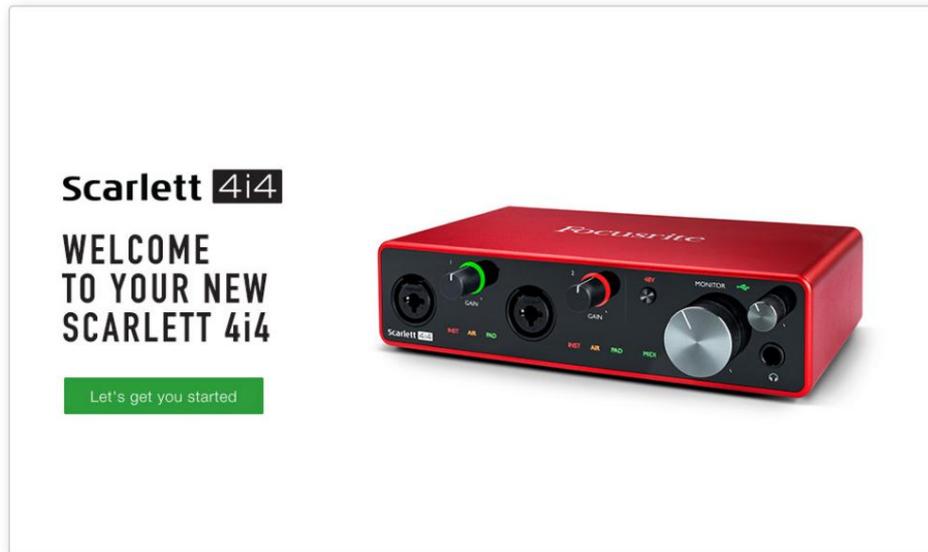
Fare doppio clic sul messaggio a comparsa per aprire la finestra di dialogo mostrata di seguito:



Fare doppio clic su "Apri cartella per visualizzare i file": si aprirà una finestra di Explorer:



Fare doppio clic su "Fai clic qui per iniziare". Questo ti reindirizzerà al sito web di Focusrite, dove ti consigliamo di registrare il tuo dispositivo:



Fai clic su "Iniziamo" e vedrai un modulo che verrà in parte precompilato automaticamente per te. Quando invii il modulo, vedrai le opzioni per andare direttamente ai download per ottenere il software per la tua Scarlett o per seguire una guida all'installazione passo passo in base a come desideri utilizzare la tua Scarlett.

Dopo aver installato il software Focusrite Control per impostare e configurare la tua interfaccia, Scarlett verrà disattivata dalla modalità Easy Start in modo che non appaia più come un dispositivo di archiviazione di massa quando è collegata al tuo computer.

Il tuo sistema operativo dovrebbe cambiare gli ingressi e le uscite audio predefiniti del computer in Scarlett. Per verificarlo, fai clic con il pulsante destro del mouse sull'icona Audio sulla barra delle applicazioni e seleziona **Impostazioni audio** e imposta Scarlett come dispositivo di input e output.

#### Tutti gli utenti:

Si noti che un secondo file - "Maggiori informazioni e domande frequenti" - è disponibile anche durante il processo di configurazione iniziale. Questo file contiene alcune informazioni aggiuntive sullo strumento Focusrite Quick Start che potrebbero essere utili in caso di problemi con la procedura.

Una volta registrato, avrai accesso immediato alle seguenti risorse:

- Focusrite Control (disponibili versioni per Mac e Windows) - vedere la NOTA di seguito
- Guide utente multilingue

Puoi trovare i codici di licenza e i collegamenti per il software in bundle opzionale nel tuo account Focusrite. Per scoprire quale software in bundle è incluso con Scarlett 3a generazione, visita il nostro sito Web:

[focusrite.com/scarlett](https://focusrite.com/scarlett)

**NOTA:** l'installazione di Focusrite Control installerà anche il driver corretto per il tuo dispositivo. Focusrite Control è disponibile per il download in qualsiasi momento, anche senza registrazione: vedere "Registrazione manuale" di seguito.

#### Registrazione manuale

Se decidi di registrare la tua Scarlet in un secondo momento puoi farlo su:

[customer.focusrite.com/register](https://customer.focusrite.com/register)

Sarà necessario inserire manualmente il Serial Number: questo numero si trova sulla base dell'interfaccia stessa, e anche sull'etichetta del codice a barre a lato della scatola.

Ti consigliamo di scaricare e installare la nostra applicazione Focusrite Control, in quanto ciò disabiliterà la modalità Easy Start e sbloccherà tutto il potenziale dell'interfaccia. Inizialmente, in modalità Easy Start, l'interfaccia funzionerà a frequenze di campionamento fino a 48 kHz e l'I/O MIDI è disabilitato. Una volta che Focusrite Control è installato sul tuo computer, puoi lavorare a frequenze di campionamento fino a 192 kHz.

Se decidi di non scaricare e installare subito Focusrite Control, puoi scaricarlo in qualsiasi momento da:

[customer.focusrite.com/support/downloads](https://customer.focusrite.com/support/downloads)

Per forzare la tua Scarlett a uscire dalla modalità Easy Start senza prima registrarla, collegala al tuo computer e tieni premuto il pulsante **48V** per cinque secondi. Ciò garantirà che la tua Scarlett abbia la piena funzionalità.

Tieni presente che se desideri registrare la tua Scarlett dopo aver eseguito questa azione, dovrai farlo manualmente, come spiegato sopra.

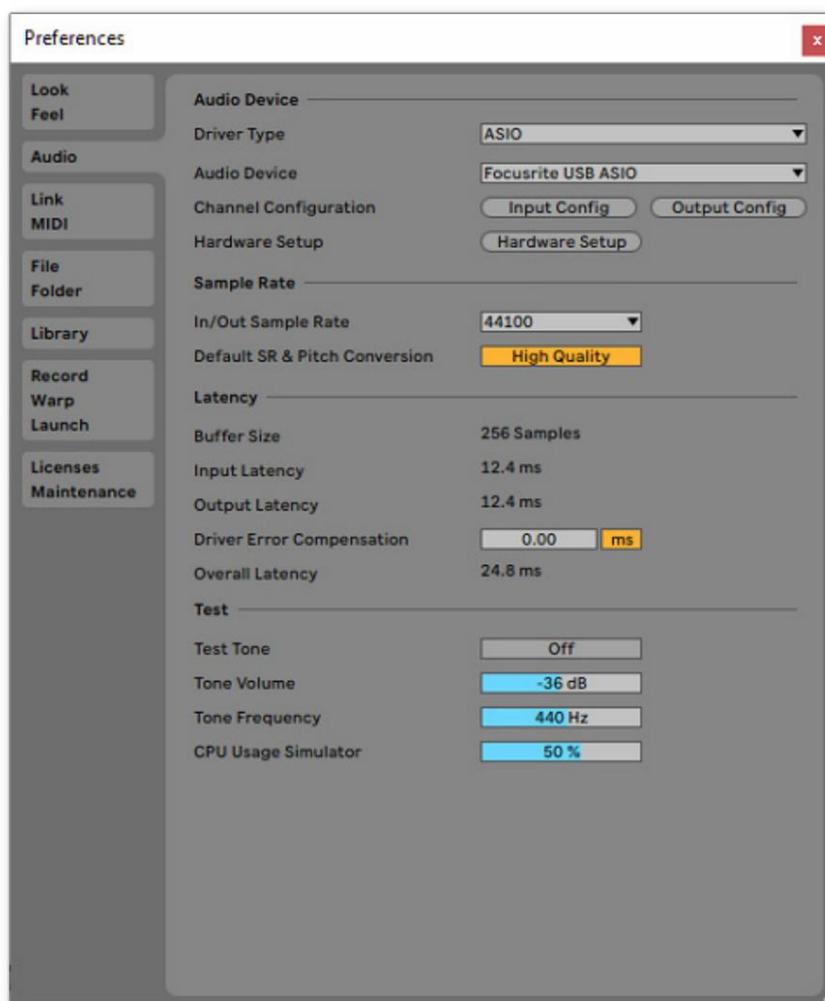
## Configurazione audio nella tua DAW

Scarlett 4i4 è compatibile con qualsiasi DAW basata su Windows che supporta ASIO o WDM e qualsiasi DAW basata su Mac che utilizza Core Audio. Dopo aver seguito la procedura introduttiva descritta sopra, puoi iniziare a utilizzare Scarlett 4i4 con la DAW di tua scelta.

Per consentirti di iniziare se non hai già un'applicazione DAW installata sul tuo computer, entrambi Pro Tools | First e Ableton Live Lite sono inclusi; questo sarà disponibile una volta che avrai registrato la tua Scarlett 4i4. Se hai bisogno di aiuto per installare una delle DAW, visita le nostre pagine per iniziare su [focusrite.com/get-started](https://focusrite.com/get-started), dove sono disponibili i video introduttivi.

Istruzioni per l'uso di Pro Tools | First e Ableton Live Lite esulano dall'ambito di questa Guida per l'utente, ma entrambe le applicazioni includono un set completo di file della Guida. Le istruzioni sono disponibili anche su [avid.com](https://avid.com) e [Ableton.com](https://ableton.com) rispettivamente.

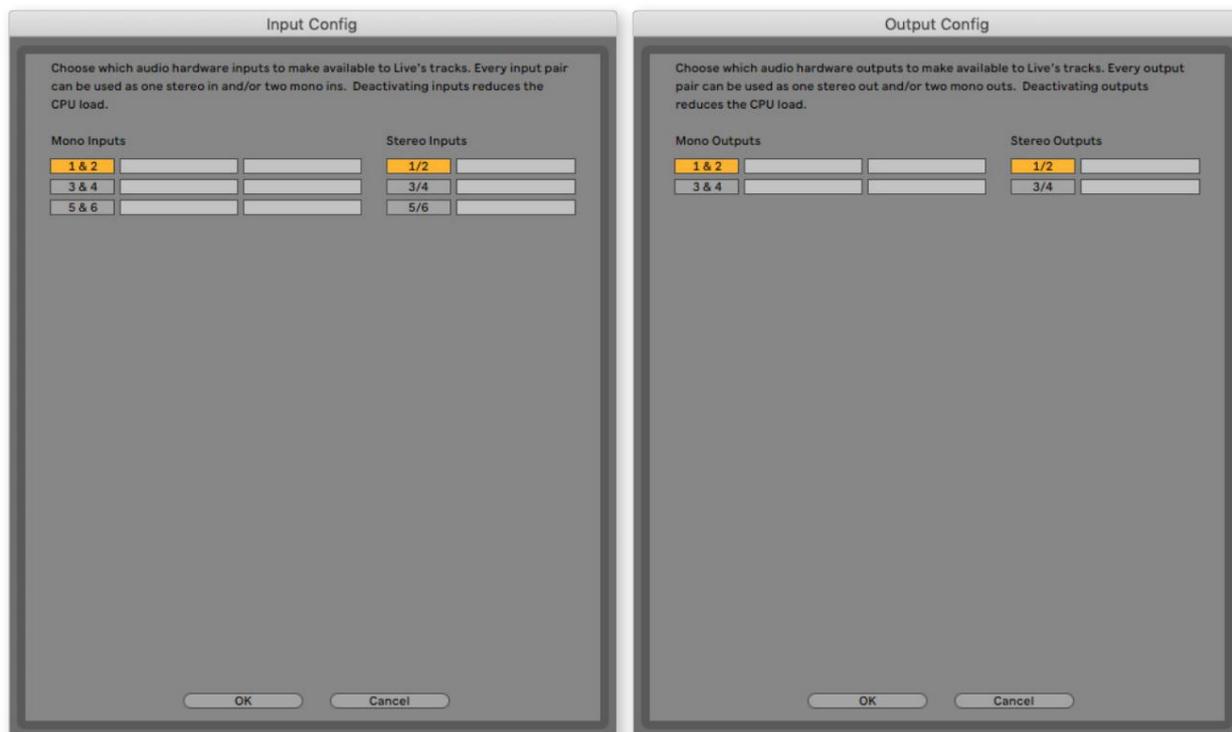
Nota: la tua DAW potrebbe non selezionare automaticamente Scarlett 4i4 come dispositivo I/O predefinito. È necessario selezionare manualmente **Focusrite USB ASIO** come driver nella pagina Audio Setup\* della DAW. Fare riferimento alla documentazione della DAW (o ai file della Guida) se non si è sicuri di dove selezionare il driver ASIO o Core Audio. L'esempio seguente mostra la configurazione corretta nel pannello delle **preferenze** di Ableton Live Lite (viene mostrata la versione Windows).



\* Nome tipico. La terminologia può differire tra le DAW.

Una volta che Scarlett 4i4 è impostato come dispositivo audio preferito\* nella tua DAW, gli ingressi da 1 a 4 e le uscite da 1 a 4 appariranno nelle preferenze di I/O audio della tua DAW. A seconda della DAW, potrebbe essere necessario abilitare determinati ingressi o uscite prima dell'uso.

I due screenshot seguenti mostrano Input 1 e 2 e Output 1 e 2 abilitati Input e Output Config nelle Preferenze audio di Ableton Live Lite.



\* Nome tipico. La terminologia può differire tra le DAW.

### Ingressi di loopback

Due ingressi aggiuntivi - "Ingressi 5 e 6" - verranno elencati nella pagina Input Config delle Preferenze I/O della DAW. Questi sono input virtuali di "loopback" all'interno del software, non input fisici aggiuntivi.

Possono essere usati per registrare tracce DAW da sorgenti all'interno del tuo computer, ad esempio, da un browser web.

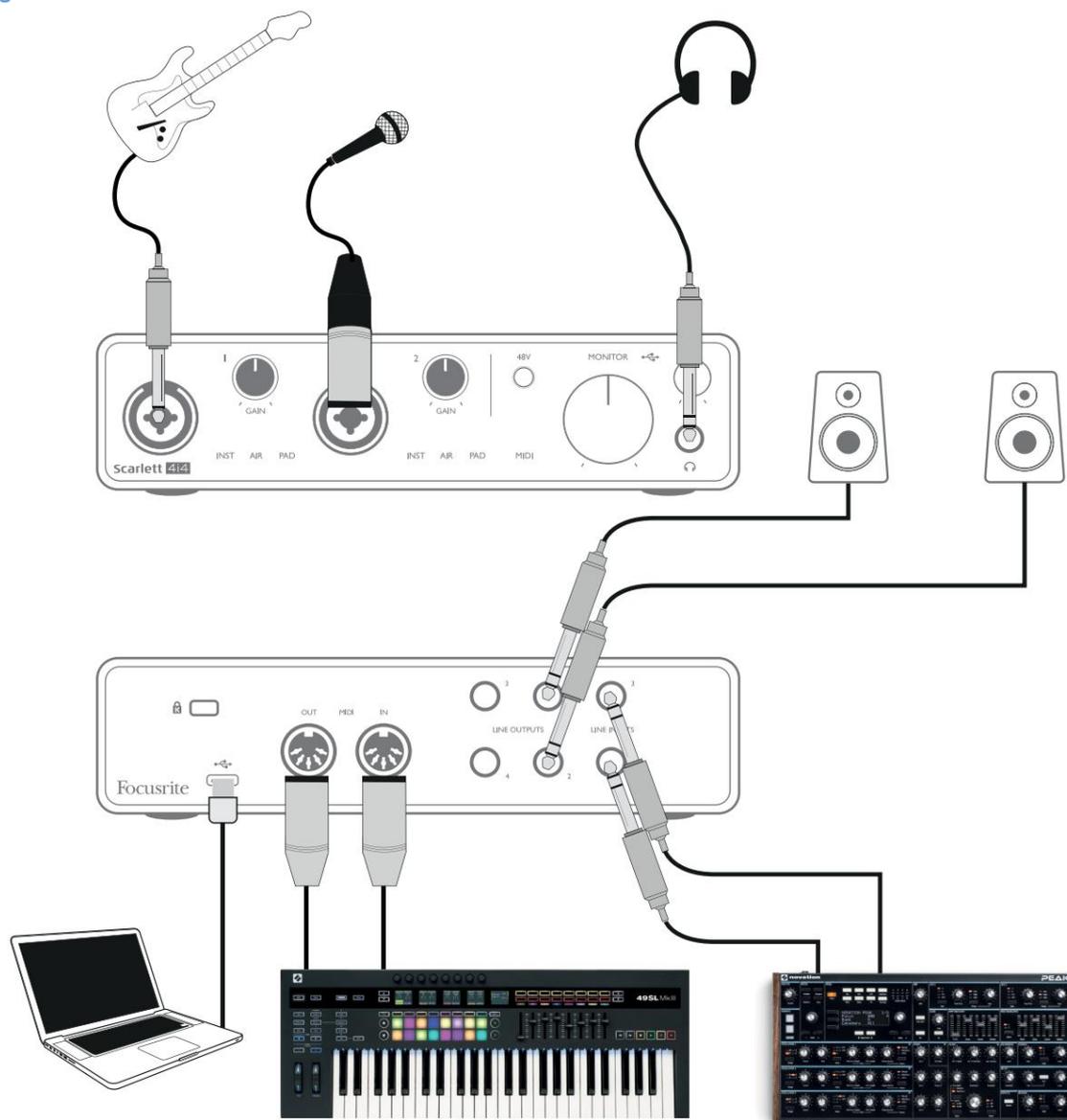
Focusrite Control include una scheda mix **Loopback 1-2**, dove puoi scegliere quali ingressi registrare.

I dettagli completi su come utilizzare gli ingressi di loopback sono disponibili nella Guida dell'utente di Focusrite Control.

## Esempi di utilizzo

La Scarlett 4i4 è una scelta eccellente per diverse applicazioni di registrazione e monitoraggio. Di seguito sono mostrate alcune configurazioni tipiche.

### Collegamento di un microfono o uno strumento



Questa configurazione mostra una configurazione tipica per la registrazione con il software DAW sul computer. È possibile registrare la chitarra tramite l'ingresso 1 e la voce tramite l'ingresso 2 nella DAW, monitorando la riproduzione dalla DAW tramite cuffie o altoparlanti. Nel frattempo, gli ingressi 3 e 4 (sul pannello posteriore) sono collegati a una sorgente a livello di linea, questo esempio mostra un Novation Peak collegato agli ingressi 3 e 4.

Gli ingressi del pannello frontale sono di tipo "Combo", che accettano un connettore XLR maschio o una presa jack da ¼" (6,35 mm). L'intera gamma di guadagno del preamplificatore del microfono è disponibile solo per un microfono collegato tramite i contatti XLR. Se si tratta di un microfono "a condensatore" (o "condensatore"), sarà necessario attivare l'alimentazione phantom a 48 volt affinché funzioni premendo il pulsante 48V. La maggior parte dei microfoni moderni di altri tipi, ad esempio dinamici o a nastro, non verranno danneggiati dall'alimentazione phantom, ma si noti che alcuni microfoni più vecchi potrebbero esserlo; in caso di dubbi, controlla le specifiche del tuo microfono per assicurarti che sia sicuro da usare.

La Scarlett 4i4 non ha interruttori "Mic/line": gli stadi del preamplificatore Focusrite sono automaticamente configurati per un microfono quando si collega un XLR a un ingresso e per una linea o uno strumento quando si collega una presa jack. Selezionare INST da Focusrite Control ("INST" si illumina di rosso) se si collega uno strumento musicale, ad esempio una chitarra nell'esempio, tramite un jack per chitarra TS. Deseleziona INST se stai collegando una sorgente a livello di linea come una tastiera, un sintetizzatore o l'uscita bilanciata di un mixer audio esterno tramite un jack TRS. I connettori Combo accettano entrambi i tipi di jack jack TRS e TS per sorgenti a livello di linea.

I canali di ingresso 1 e 2 della Scarlett 4i4 hanno ciascuno una funzione PAD: quando selezionato da Focusrite Control (PAD si illumina in verde quando è attivo), il livello del segnale inviato alla DAW viene ridotto di 10 dB. Troverai questo utile se hai bisogno di alimentare l'ingresso da una sorgente il cui livello di uscita è particolarmente "caldo", quando potresti notare il clipping o l'alone di guadagno che diventa rosso, anche al minimo guadagno.

### Utilizzo del monitoraggio diretto

Probabilmente avrai sentito il termine "latenza" usato in connessione con i sistemi audio digitali. Nel caso della semplice applicazione di registrazione DAW descritta sopra, la latenza è il tempo impiegato dai segnali di ingresso per passare attraverso il computer e il software audio e tornare a te. Sebbene non sia un problema per le situazioni di registrazione più semplici, in alcune circostanze, la latenza può essere un problema per un artista che desidera registrare mentre monitora i propri segnali di ingresso. Questo potrebbe essere il caso se è necessario aumentare la dimensione del buffer di registrazione della DAW, che potrebbe essere necessario quando si registrano sovraincisioni su un progetto particolarmente grande utilizzando molte tracce DAW, strumenti software e plug-in FX. I sintomi comuni di un'impostazione del buffer troppo bassa potrebbero essere problemi audio (clic e pop) o un carico della CPU particolarmente elevato all'interno della DAW (la maggior parte delle DAW ha letture della CPU). Se si verifica questo problema su un Mac, è possibile aumentare la dimensione del buffer dall'applicazione DAW stessa, ma su un PC Windows è molto probabile che sia necessario modificarla dal pannello di controllo ASIO a cui di solito è possibile accedere dalle Preferenze di configurazione DAW\*.

La Scarlett 4i4, insieme a Focusrite Control, consente il "monitoraggio a latenza zero", che supera questo problema. Utilizzando Focusrite Control per monitorare i segnali di ingresso, ti sentirai in tempo reale insieme alla riproduzione del computer, anche con dimensioni del buffer elevate. I segnali di ingresso al computer non sono influenzati in alcun modo da questa impostazione. Tuttavia, si noti che l'effetto di qualsiasi plug-in istanziato nella DAW non verrà ascoltato durante la registrazione perché monitorando in questo modo si sente il segnale prima che raggiunga il software. Inoltre, ricorda di disattivare l'audio del canale su cui stai registrando nella tua DAW, altrimenti sentirai sia il segnale che stai monitorando sia l'effetto eco del segnale che ritorna dalla DAW.

\* Nome tipico. La terminologia può differire tra le DAW.

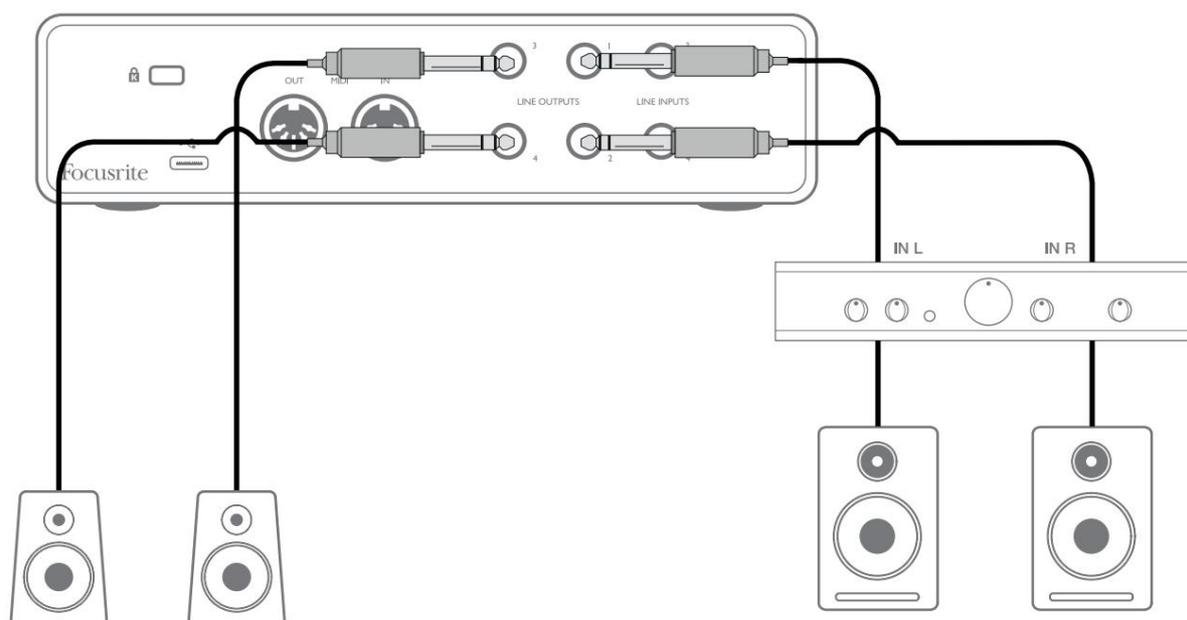
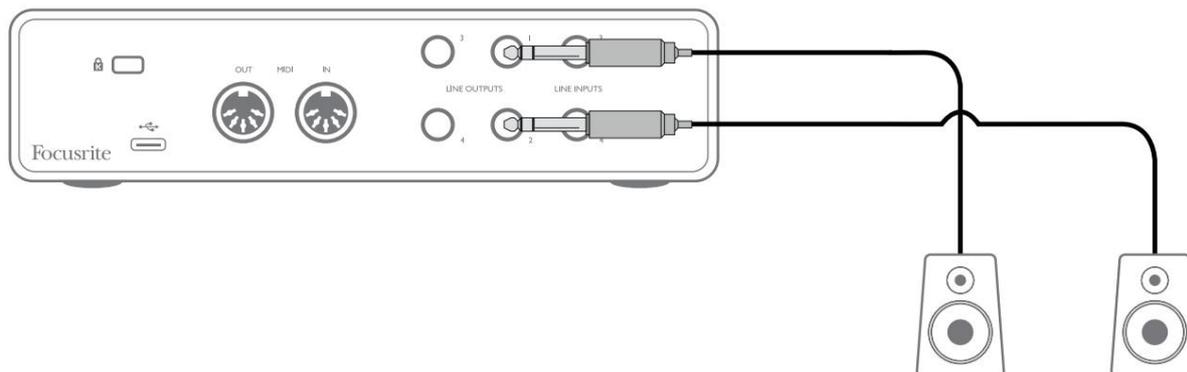
### Collegamento di Scarlett 4i4 agli altoparlanti

Qualsiasi uscita di Scarlett 4i4 può essere utilizzata per collegare altoparlanti di monitoraggio. Tutte le uscite sono bilanciate elettronicamente e disponibili sul pannello posteriore su jack da ¼" (6,35 mm) a 3 poli (TRS).

Se le **USCITE LINEA 1 e 2** vengono utilizzate per il monitoraggio primario, le **USCITE LINEA 3 e 4** possono essere utilizzate per un altro scopo, come il collegamento a un dispositivo di registrazione aggiuntivo o a una coppia aggiuntiva di monitor. Tuttavia, si noti che solo le **USCITE LINE 1 e 2** sono influenzate dal livello del grande controllo del volume **MONITOR** del pannello frontale. Si noti inoltre che le uscite 3 e 4 vengono utilizzate anche per alimentare l'uscita cuffie del pannello frontale.

I segnali alle **USCITE DI LINEA 3 e 4** sono a livello (pieno) fisso, quindi se li usi per il monitoraggio, dovrai controllare il volume dal Focusrite Control o regolando il volume su un amplificatore esterno.

I monitor attivi (ad esempio, i tipici altoparlanti per computer) incorporano amplificatori interni con controllo del volume e possono essere collegati direttamente. Gli altoparlanti passivi più grandi richiedono un amplificatore stereo separato; le uscite devono essere collegate agli ingressi dell'amplificatore.



Nella configurazione mostrata nel diagramma in basso, una piccola coppia di monitor attivi collegati alle Uscite 3 e 4 potrebbe fungere da monitor "nearfield"; il loro volume verrebbe regolato localmente sugli altoparlanti o tramite Focusrite Control. Il volume dei monitor principali passivi verrebbe regolato dal controllo MONITOR del pannello frontale.

I tipici amplificatori di consumo (hi-fi) e i piccoli monitor alimentati avranno ingressi sbilanciati, su prese fono (RCA) o tramite una presa jack a 3 poli da 3,5 mm destinata al collegamento diretto a un computer. In entrambi i casi, utilizzare un cavo di collegamento adatto con spine fono (jack RCA) a un'estremità.

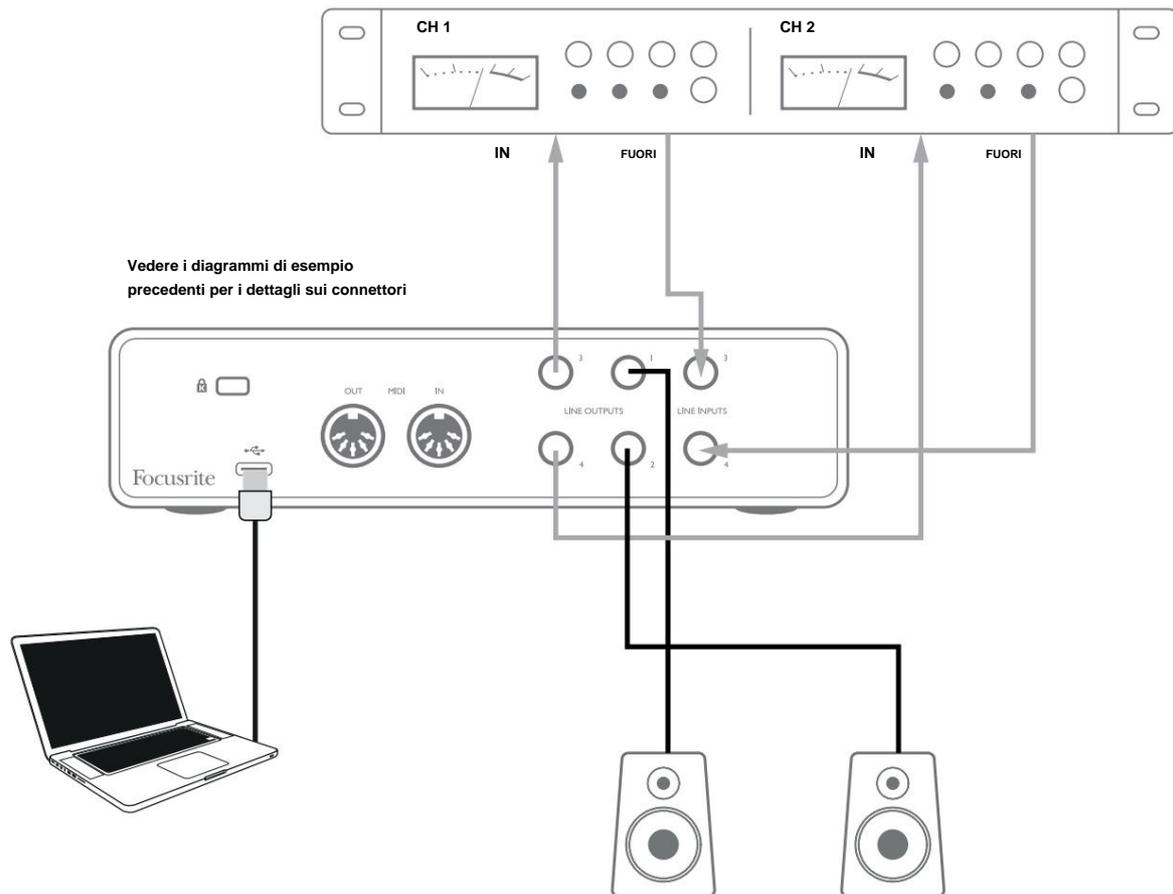
Gli amplificatori di potenza professionali avranno generalmente ingressi bilanciati; si consiglia di utilizzare cavi bilanciati per collegarli alle uscite jack da 1/4" della Scarlett 4i4.

**NOTA:** Corri il rischio di creare un loop di feedback audio se gli altoparlanti sono attivi durante il monitoraggio di un microfono! Ti consigliamo di spegnere (o abbassare) sempre il monitoraggio degli altoparlanti durante la registrazione e di utilizzare le cuffie durante la sovraincisione.

### Creazione di un loop di effetti

La Scarlett 4i4 consente la facile integrazione di processori o effetti esterni esterni. Un buon esempio è l'inclusione di un compressore stereo esterno in un'impostazione di registrazione simile a quella descritta sopra.

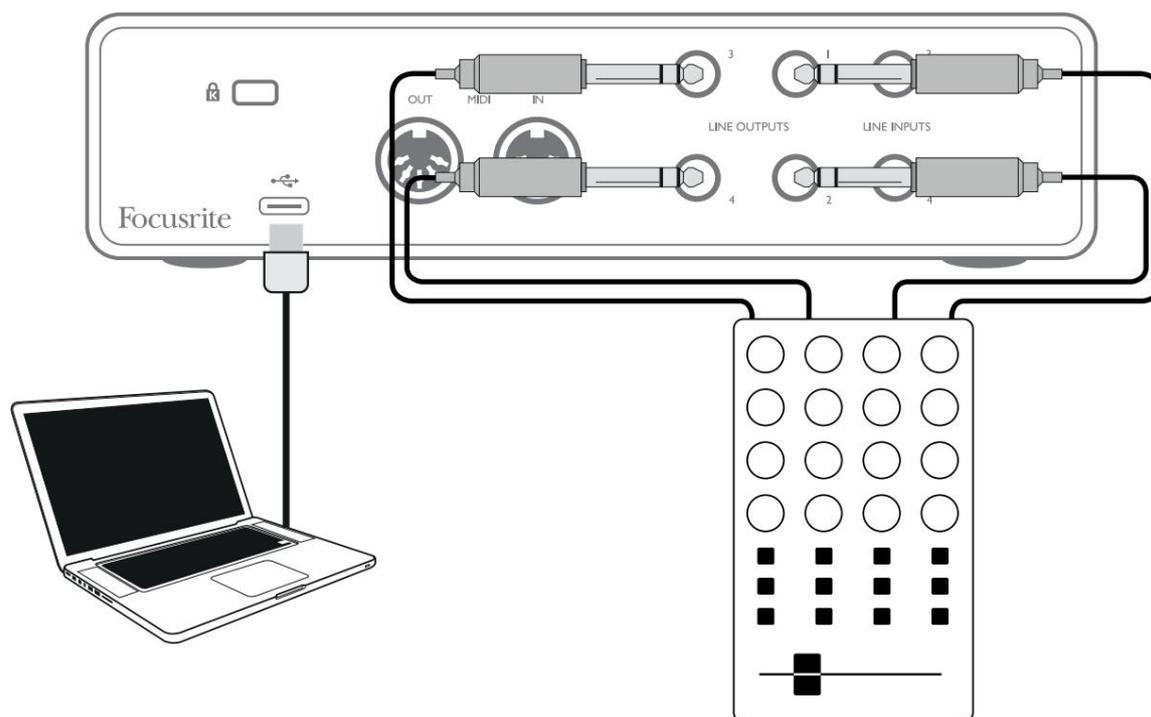
Collegare le uscite di linea 3 e 4 agli ingressi del compressore e le uscite del compressore agli ingressi di linea 3 e 4, come mostrato di seguito. È quindi possibile instradare i canali dalla DAW alle uscite 3/4. In Focusrite Control indirizza la riproduzione del software 3/4 alle uscite di linea 3/4 e il segnale verrà inviato al compressore. Abbiamo ommesso le connessioni del pannello frontale in questo esempio per chiarezza.



È possibile utilizzare Focusrite Control o il software DAW per regolare i livelli da e verso il processore esterno, se necessario o per effetti creativi.

### Collegamento di Scarlett 4i4 a un mixer DJ

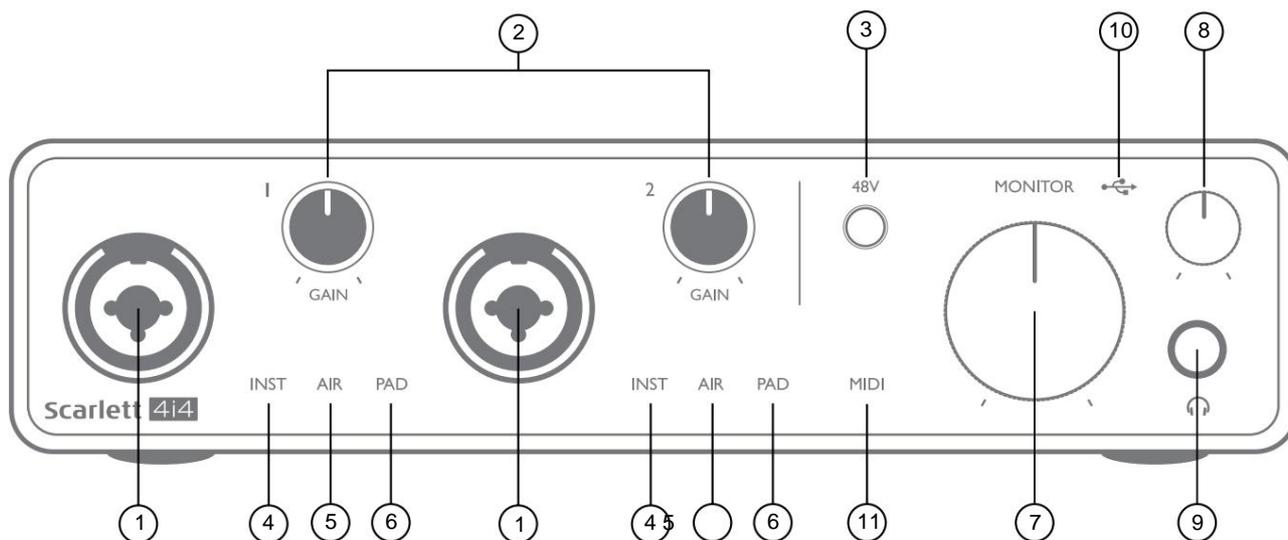
La Scarlett 4i4 costituisce un'eccellente interfaccia tra un laptop con software DJ e i canali di un mixer DJ. In questa configurazione, le uscite 1 e 2 possono essere collegate agli ingressi di linea 1 e 2 di un mixer DJ esterno e le uscite 3 e 4 agli ingressi di linea 3 e 4. Il collegamento in questo modo significa tutte le funzionalità del mixer, come equalizzatori e dissolvenza incrociata, sono facilmente accessibili. Tuttavia, è necessario impostare il controllo del livello di monitoraggio del pannello frontale al massimo, altrimenti le uscite 1 e 2 saranno a un livello inferiore rispetto alle uscite 3 e 4.



Si noti che sebbene le uscite della Scarlett 4i4 siano bilanciate, possono essere collegate a un ingresso sbilanciato utilizzando un cavo dotato di un jack TS da ¼". La maggior parte dei mixer DJ avrà ingressi sbilanciati che utilizzano prese fono (RCA), quindi saranno necessari cavi jack da phono a TS adatti per effettuare la connessione.

## CARATTERISTICHE HARDWARE

### Pannello frontale

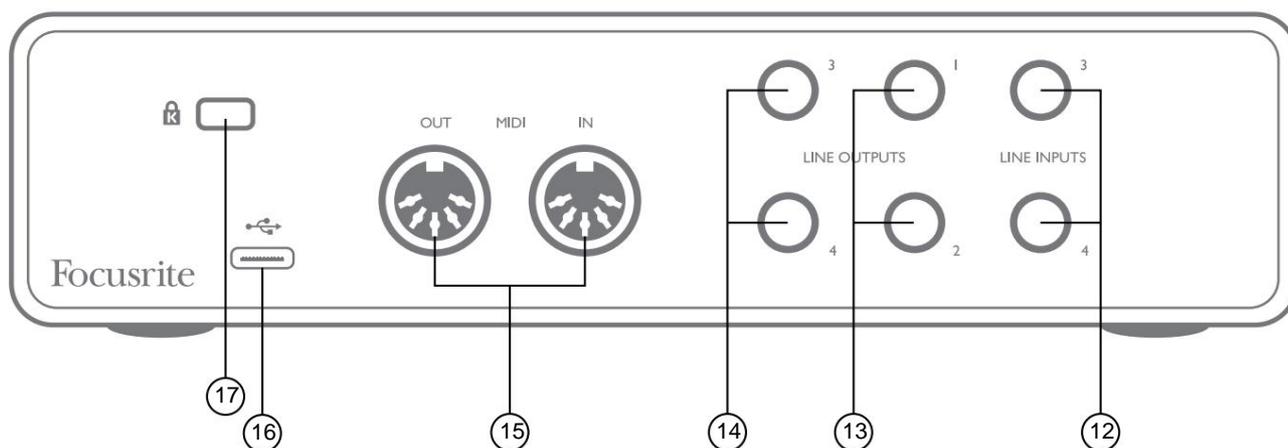


Il pannello frontale include i connettori di ingresso per i segnali Mic, Line e Instrument, nonché il guadagno di ingresso e i controlli di monitoraggio.

1. Ingressi 1 e 2 – Prese di ingresso “Combo” - collegare qui microfoni, strumenti (ad es. chitarra) o segnali a livello di linea. Le prese combo accettano sia jack XLR che jack da ¼” (6,35 mm). I microfoni si collegano utilizzando spine XLR: gli strumenti e i segnali a livello di linea devono essere collegati tramite spine jack da ¼” (6,35 mm) di tipo TS o TRS. Il guadagno del preamplificatore è appropriato per i microfoni quando è inserita una spina XLR e per segnali di livello superiore quando è inserita una spina jack. Non collegare nient'altro che un microfono, ad esempio l'uscita di un modulo sonoro o un'unità FX, tramite una presa XLR, poiché il livello del segnale sovraccarica il preamplificatore, causando distorsione; , se l'alimentazione phantom è abilitata, potresti danneggiare l'attrezzatura.
2. **GAIN 1** e **GAIN 2** – regola il guadagno del preamplificatore per i segnali agli ingressi 1 e 2 rispettivamente. I controlli del guadagno hanno 'anelli' di LED a tre colori per confermare il livello del segnale: il verde indica un livello di ingresso di almeno -24 dBFS (cioè, 'segnale presente'), l'anello diventa giallo a -6 dBFS per indicare che il segnale è vicino al clipping e rosso a 0 dBFS (ritaglio digitale).
3. **48V** – interruttore di alimentazione phantom per ingressi microfonici - abilita l'alimentazione phantom a 48 V ai contatti XLR di entrambi i connettori Combo.
4. **INST** – due led rossi; si illumina quando è selezionata la modalità strumento per gli ingressi 1 o 2 da Focusrite Control; il guadagno è impostato per adattarsi ai segnali dello strumento. Quando INST è disattivato, l'ingresso jack da ¼” è configurato per accettare un segnale a livello di linea, ad esempio da una tastiera, un modulo synth o un'unità FX.
5. **AIR** – due LED gialli che indicano la selezione della modalità AIR per gli ingressi 1 e 2. La modalità AIR, abilitata in Focusrite Control, modifica la risposta in frequenza dello stadio di ingresso per modellare i classici preamplificatori microfonici Focusrite ISA basati su trasformatore.
6. **PAD** – due led verdi; si illumina quando PAD è selezionato da Focusrite Control per gli ingressi 1 o 2. PAD riduce il livello del segnale che va alla DAW di 10 dB; utilizzare quando la sorgente di ingresso ha un livello particolarmente alto.

7. **MONITOR** – controllo del volume del monitor principale, imposta il livello solo sulle uscite 1 e 2 del pannello posteriore.
8. Livello cuffie: regola il livello di uscita dell'uscita cuffie stereo del pannello anteriore.
9.  Uscita cuffie - Jack di uscita TRS da ¼" – collega qui le tue cuffie stereo.
10.  LED USB: un LED verde si accende quando la Scarlett è collegata e riconosciuta dal computer.
11. LED **MIDI** – si accende quando i dati MIDI vengono ricevuti sulla porta **MIDI IN** .

### Pannello posteriore



12. **INGRESSI DI LINEA 3 e 4** – 2 jack TRS da ¼"; si tratta di ingressi bilanciati da utilizzare con sorgenti a livello di linea aggiuntive, ad esempio da una tastiera, un modulo synth o un'unità FX.
13. **USCITE DI LINEA 1 e 2** - 2 prese jack TRS da ¼" (6,35 mm), bilanciate elettronicamente. Il livello di queste uscite è regolato dal controllo **MONITOR** del pannello frontale , il livello massimo di uscita è +10 dBu. Possono essere prese jack da ¼" TRS (connessione bilanciata) o TS (connessione sbilanciata).  
essere usato.
14. **USCITE DI LINEA 3 e 4** - 2 prese jack TRS da ¼" (6,35 mm), bilanciate elettronicamente. Il livello di queste uscite può essere regolato da Focusrite Control; il livello di uscita massimo è +10 dBu. È possibile utilizzare connettori jack da ¼" TRS (connessione bilanciata) o TS (connessione sbilanciata).
15. **MIDI IN e MIDI OUT** – prese DIN standard a 5 pin per il collegamento di apparecchiature MIDI esterne come tastiere o moduli sonori. La Scarlett 4i4 fornisce una comoda interfaccia MIDI con la tua DAW, rendendo superflua una scheda MIDI del computer.
16.  **Porta USB 2.0** – Connettore di tipo C; collegare al computer con il cavo in dotazione.
17. **K** (blocco di sicurezza Kensington) – Se lo desideri, fissa la tua Scarlett 4i4 a una struttura adatta.

## ELENCHI DEI CANALI

Le tabelle seguenti riassumono come gli ingressi e le uscite di Scarlett 4i4 corrisponderanno ai canali di ingresso e uscita nella DAW scelta.

Ingresso	4i4 Ingressi hardware		
	44,1/48 kHz	88,2/96 kHz	176,4/192 kHz
Cap 1	Ingresso 1	Ingresso 1	Ingresso 1
Cap 2	Ingresso 2	Ingresso 2	Ingresso 2
Cap 3	Ingresso 3	Ingresso 3	Ingresso 3
Cap 4	Ingresso 4	Ingresso 4	Ingresso 4
Cap 5	Ritorno 1	Ritorno 1	
Cap 6	Ritorno 2	Ritorno 2	

Produzione	Riproduzione software (uscite)		
	44,1/48 kHz	88,2/96 kHz	176,4/192 kHz
Cap 1	Uscita 1	Uscita 1	Uscita 1
Cap 2	Uscita 2	Uscita 2	Uscita 2
Cap 3	Uscita 3 (cuffie L)	Uscita 3 (cuffie L)	Uscita 3 (cuffie L)
Cap 4	Uscita 4 (cuffie R)	Uscita 4 (cuffie R)	Uscita 4 (cuffie R)

# SPECIFICHE

## Specifiche delle prestazioni

Tutti i dati di performance misurati secondo quanto previsto dall'AES17, ove applicabile.

Frequenze di campionamento supportate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Miscela personalizzate	6 mono
Massimo input mix personalizzato	8 mono
<b>Ingressi microfono</b>	
Gamma dinamica	111 dB (ponderato A)
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012% (guadagno minimo, ingresso -1 dBFS con filtro passa-banda 22 Hz/22 kHz)
Rumore EIN	-128 dB (ponderato A)
Livello di ingresso massimo	+9 dBu (senza PAD); +16 dBu (PAD selezionato); misurato al guadagno minimo
Guadagna gamma	56dB
Impedenza di ingresso	3 k $\Omega$
<b>Ingressi di linea 1 e 2</b>	
Gamma dinamica	110,5 dB (ponderato A)
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002% (guadagno minimo, ingresso -1 dBFS con filtro passa-banda 22 Hz/22 kHz)
Livello di ingresso massimo	+22 dBu (senza PAD); +29,5 dBu (PAD selezionato); misurato al guadagno minimo
Guadagna gamma	56dB
Impedenza di ingresso	60 k $\Omega$
<b>Ingressi strumento 1 e 2</b>	
Gamma dinamica	110 dB (ponderato A)
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03% (guadagno minimo, ingresso -1 dBFS con filtro passa-banda 22 Hz/22 kHz)
Livello di ingresso massimo	+12,5 dBu (senza PAD); +14 dBu (PAD selezionato); misurato al guadagno minimo
Guadagna gamma	56dB
Impedenza di ingresso	1,5 M $\Omega$

Ingressi di linea 3 e 4	
Gamma dinamica	110,5 dB (ponderato A)
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002% (guadagno minimo, ingresso -1 dBFS con filtro passa-banda 22 Hz/22 kHz)
Livello di ingresso massimo	+18 dBu; misurato al guadagno minimo
Impedenza di ingresso	44 k $\Omega$
Uscite di linea e di monitoraggio	
Livello di uscita	108,5 dB (ponderato A)
massimo della gamma dinamica (0 dBFS) +	15,5 dBu (bilanciato)
THD+N	<0,002% (livello massimo, ingresso -1 dBFS con filtro passa-banda 22 Hz/22 kHz)
Impedenza di uscita	430 $\Omega$
Uscite per cuffie	
Gamma dinamica	104 dB (ponderato A)
Livello di uscita massimo	7 dBu
THD+N	<0,002% (misurato a +6 dBu con filtro passa-banda 22 Hz/22 kHz)
Impedenza di uscita	<1 $\Omega$

## Caratteristiche fisiche ed elettriche

Ingressi analogici 1 e 2	
Connettori	Tipo XLR "Combo": Mic/Line/Inst sul pannello frontale
Commutazione microfono/linea	Automatico
Commutazione linea/strumento	Selezionato per canale tramite Focusrite Control
Pad	Attenuazione di 10 dB, selezionata per canale tramite Focusrite Control
Potenza fantasma	Interruttore di alimentazione phantom +48 V condiviso per gli ingressi 1 e 2 (Solo connessioni XLR)
Funzione ARIA	Selezionato per canale tramite Focusrite Control
Ingressi analogici 3 e 4	
Connettori	Jack TRS da 1/4" (6,35 mm) sul pannello posteriore
Uscite analogiche	
Uscite equilibrate	4 jack TRS da 1/4" (6,35 mm) sul pannello posteriore
Uscita cuffie stereo	Jack TRS da 1/4" sul pannello frontale
Controllo del livello di uscita principale	Sul pannello frontale
Controllo del livello delle cuffie	
Altri I/O	
USB	1 connettore USB 2.0 di tipo C
MIDI	2 prese DIN a 5 pin

<b>Indicatori del pannello frontale</b>	
Alimentazione USB	LED verde
Guadagna aloni	Anelli LED tricolore (con controlli <b>GAIN</b> )
Potenza fantasma	LED rosso
Modalità strumento	2 LED rossi
Modalità ARIA	2 LED gialli
Pad attivo	2 LED verdi
Dati MIDI ricevuti	LED verde
<b>Peso e dimensioni</b>	
L x A x P	185 mm x 47,5 mm x 119,7 mm 7,28 x 1,87 x 4,71 pollici
Il peso	615 g 1,36 libbre

## **RISOLUZIONE DEI PROBLEMI**

Per tutte le domande di risoluzione dei problemi, visitare il Centro assistenza Focusrite all'indirizzo [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

## **COPYRIGHT E NOTE LEGALI**

I termini e le condizioni completi della garanzia sono disponibili all'indirizzo [focusrite.com/warranty](https://focusrite.com/warranty).

Focusrite è un marchio registrato e Scarlett 4i4 è un marchio di Focusrite Audio Engineering Limited.

Tutti gli altri marchi e nomi commerciali sono di proprietà dei rispettivi proprietari. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.