









Scarlett 2i2 Studio de 4e génération
Mode d'emploi

Tout un studio pour les artistes
Focusrite®

Table des matières

| | |
|---|----|
| Vue d'ensemble | 4 |
| Introduction | 4 |
| Que contient la boîte ? | 4 |
| Configuration système requise | 4 |
| Configuration requise pour le logiciel | 4 |
| Prise en main | 5 |
| Mise en marche de votre Scarlett | 5 |
| L'Easy Start | 5 |
| Windows | 5 |
| Mac | 6 |
| Tous les utilisateurs | 6 |
| Qu'est-ce que Focusrite Control 2? | 7 |
| Installer Focusrite Control 2 | 7 |
| Enregistrement manuel | 8 |
| Désactivation du démarrage facile | 8 |
| Description de l'interface | 9 |
| La façade en détails | 11 |
| Réglage du gain d'entrée du préampli | 11 |
| Bouton de sélection | 13 |
| Bouton 48V (alimentation fantôme) | 15 |
| Bouton Inst (instrument) et entrées de niveau de ligne | 16 |
| Gain automatique | 16 |
| Gain automatique multicanal | 19 |
| Bouton Clip Safe | 19 |
| Modes Air | 20 |
| Contrôle de sortie et vumètre | 21 |
| Bouton de monitoring direct | 21 |
| Sortie casque | 23 |
| Profondeur du panneau arrière | 24 |
| Connexions USB | 24 |
| Sorties des haut-parleurs | 24 |
| Entrées Microphones | 24 |
| Accessoires pour le Studio Pack | 25 |
| Microphone CM25 MkIII | 25 |
| Casque SH-450 | 26 |
| Configuration du STAN (logiciel d'enregistrement) | 27 |
|  Logic et  GarageBand | 28 |
|  Ableton Live | 29 |
|  Pro Tools | 32 |
|  Reaper | 33 |
|  FL Studio | 35 |
|  Cubase | 36 |

| | |
|---|----|
| Exemples d'utilisation | 38 |
| Connexion des entrées et des sorties | 38 |
| Connecter des appareils de niveau ligne | 39 |
| Loopback | 40 |
| Enregistrez votre mixage de retour direct en utilisant Loopback | 40 |
| Mode autonome | 40 |
| Focusrite Control 2 | 41 |
| Utilisation des préséglages dans Focusrite Control 2 | 41 |
| Enregistrer un préséglage | 41 |
| Chargement d'un préséglage | 42 |
| Renommer un préséglage | 42 |
| Réglages Focusrite Control 2 | 44 |
| Onglet Appareil | 44 |
| Taux d'échantillonnage languette | 44 |
| Onglet Application | 44 |
| Les mises à jour | 45 |
| Mise à jour Focusrite Control 2 | 45 |
| Mise à jour de votre Scarlett | 46 |
| Caractéristiques | 47 |
| Performances | 47 |
| Caractéristiques physiques et électriques | 48 |
| Ordre des canaux | 48 |
| Caractéristiques du microphone CM25 Mk III | 49 |
| Spécifications du casque SH-450 | 50 |
| Avis | 51 |
| Dépannage | 51 |
| Copyright et mentions légales | 51 |
| Remerciements | 52 |

Vue d'ensemble

Introduction

Bienvenue à la 4e génération de Scarlett 2i2 .

Nous avons conçu le Scarlett 2i2 pour les artistes qui créent sans s'arrêter. Obtenez un son de qualité studio où que vous soyez avec la dernière génération de Scarlett :

- Tirez le meilleur parti de n'importe quel micro ou guitare grâce à **+69dB de gain** sur chaque entrée.
- Réglez vos niveaux en quelques secondes et ne perdez plus jamais de bonne prise avec le **Gain automatique** et **Clip Safe**.
- Le mode Air a été repensé avec Présence et Distorsion harmonique.
- Contrôlez à distance vos contrôles à l'aide de notre logiciel Focusrite Control 2 .
- Enregistrez directement avec Easy Start et une gamme complète de logiciels studio inclus.

Que contient la boîte ?

La boîte de ton Scarlett 2i2 comprend :

- Scarlett 2i2
- USB-C to A cable
- Informations de prise en main (imprimées à l'intérieur du couvercle de la boîte)
- Fiche d'informations importantes sur la sécurité
- Microphone Scarlett CM25 MkIII et câble XLR de 3 m
- Casque Scarlett SH-450
- Pied pour microphone en carton, intégré à l'emballage du Scarlett Studio.

Configuration système requise

La façon la plus simple de vérifier si le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est compatible avec votre Scarlett 2i2 est de recourir à nos articles sur la compatibilité dans notre Centre d'assistance.

[Centre d'assistance Focusrite : compatibilité](#)

Au fur et à mesure que de nouvelles versions du système d'exploitation sont disponibles, vous pouvez vérifier si des informations supplémentaires sur la compatibilité sont disponibles en consultant notre centre d'assistance à l'adresse suivante :

support.focusrite.com

Configuration requise pour le logiciel

Pour vérifier que Focusrite Control 2 est compatible avec votre système d'exploitation (OS), utilisez les articles sur la compatibilité dans notre Centre d'assistance :

[Centre d'assistance Focusrite : compatibilité](#)


Au fur et à mesure que de nouvelles versions de Focusrite Control 2 ou du système d'exploitation sont disponibles, vous pouvez vérifier les informations de compatibilité en consultant notre Centre d'assistance à l'adresse suivante :

support.focusrite.com

Prise en main


Mise en marche de votre Scarlett

Pour allumer votre Scarlett 2i2, connectez un câble USB de votre ordinateur au port **USB** situé sur le panneau arrière.


Pendant quelques secondes, le Scarlett effectue sa procédure de démarrage, puis l'icône  USB s'allume en vert.



Important

Si votre Scarlett s'allume mais n'est pas reconnu par votre ordinateur, l'icône  USB s'allume en blanc. Si cela se produit :

- Assurez-vous d'avoir installé Focusrite Control 2 sur votre ordinateur
- Vérifiez que le câble USB de votre Scarlett est connecté au bon port (**USB**) à l'arrière du Scarlett.
- Testez un autre port USB sur votre ordinateur.
- Testez un autre câble USB.

Si l'icône  USB clignote en rouge, c'est que votre Scarlett n'est pas assez alimenté.

Pour allumer votre Scarlett 2i2 sans ordinateur, voir [Mode autonome \[40\]](#).

L'Easy Start

Easy Start vous guide étape par étape pour configurer votre Scarlett et crée des tutoriels personnalisés basés sur votre utilisation du Scarlett. Cet outil en ligne vous guide également dans le processus d'enregistrement de votre Scarlett et dans l'accès à l'ensemble des logiciels.

Sur les ordinateurs Windows et Mac, lorsque vous branchez votre Scarlett à un ordinateur, il apparaît d'abord comme un périphérique de stockage, tout comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et double-cliquez sur « Scarlett - Getting Started.html ». Cliquez sur « Démarrer » pour ouvrir Easy Start dans votre navigateur Web.

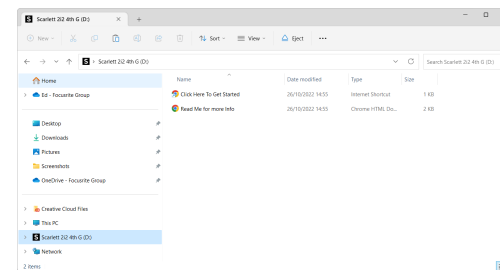
Après avoir ouvert Easy Start, suivez le guide étape par étape, pour installer et utiliser votre Scarlett.

Windows

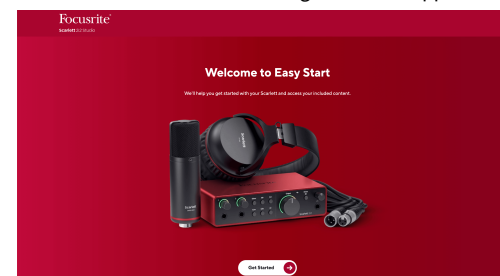
Après avoir connecté votre Scarlett 2i2 à votre ordinateur, un périphérique apparaît dans l'explorateur de fichiers appelé Scarlett 2i2 4e Gen, ce qui vous permet d'accéder à Easy Start.

Pour accéder à Easy Start :

1. Ouvrez l'explorateur de fichiers.
2. Cliquez sur Scarlett 2i2 4e Gen (D:). La lettre peut être différente.



3. Double-cliquez sur Cliquez ici pour commencer. Cela vous redirige vers le site Web de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :



4. Cliquez sur Prise en main, et nous vous guiderons pas à pas dans l'installation de votre Scarlett selon l'utilisation que vous souhaitez en faire.

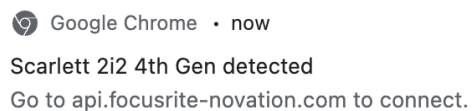
Pendant Easy Start, vous installerez Focusrite Control 2. Après avoir installé et ouvert Focusrite Control 2, cliquez sur « Update Scarlett 2i2 ». Ne débranchez pas votre Scarlett pendant que Focusrite Control 2 le met à jour. Une fois la mise à jour de Focusrite Control 2 terminée, le Scarlett n'apparaît plus comme périphérique de stockage de masse sur votre ordinateur.

Votre système d'exploitation doit changer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur pour le Scarlett.

Pour le vérifier, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du haut-parleur dans la barre des tâches de Windows, et assurez-vous que Scarlett est la sortie sonore.

Mac

Après avoir connecté votre Scarlett 2i2 à votre ordinateur, une icône Scarlett apparaît sur le bureau ou, si vous utilisez Chrome, vous verrez une fenêtre pop-up :

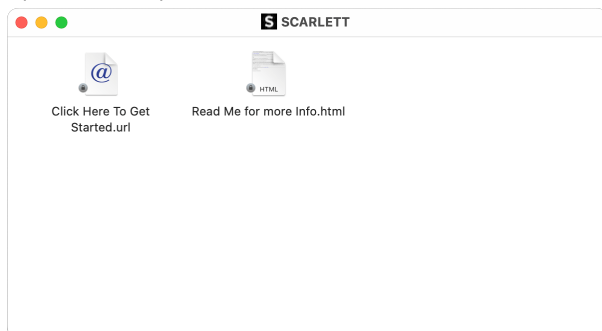


L'icône Scarlett Easy Start : double-cliquez et commencez à partir de l'étape 1 ci-dessous.

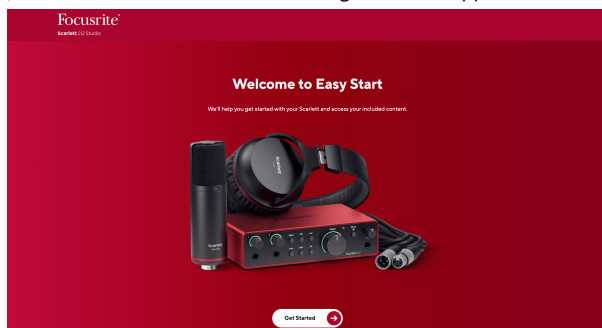
La fenêtre pop-up de Chrome : cliquez et commencez à partir de l'étape 2 ci-dessous.

Pour accéder à Easy Start :

1. Double-cliquez sur l'icône pour ouvrir la fenêtre du Finder illustrée ci-dessous :



2. Double-cliquez sur Cliquez ici pour commencer. Cela vous redirige vers le site Web de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :



3. Cliquez sur Prise en main, et nous vous guiderons pas à pas dans l'installation de votre Scarlett selon l'utilisation que vous souhaitez en faire.

Pendant Easy Start, vous installerez Focusrite Control 2 . Après avoir installé et ouvert Focusrite Control 2, cliquez sur « Update Scarlett 2i2 ». Ne débranchez pas votre Scarlett pendant que Focusrite Control 2 le met à jour. Une fois la mise à jour de Focusrite Control 2 terminée, le Scarlett n'apparaît plus comme périphérique de stockage de masse sur votre ordinateur.

Votre système d'exploitation doit changer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur pour le Scarlett.

Pour le vérifier, allez dans Paramètres du système > Son, et assurez-vous que l'entrée et la sortie sont réglées sur Scarlett 2i2.

Tous les utilisateurs

Le deuxième fichier « Plus d'infos et FAQ » est également disponible pendant la procédure d'installation. Ce fichier contient quelques informations supplémentaires sur Easy Start, qui pourront être utiles si vous rencontrez des problèmes lors de l'installation.

Une fois inscrit, vous obtenez un accès immédiat aux ressources suivantes :

- Focusrite Control 2 (versions Mac et Windows disponibles) - voir note ci-dessous.
- Guides d'utilisation multilingues - également disponibles sur downloads.focusrite.com.
- Codes de licence et liens pour les logiciels optionnels regroupés sur votre compte Focusrite. Pour savoir quels sont les logiciels fournis avec Scarlett 2i2, consultez notre site Web : focusrite.com/scarlett.

Qu'est-ce que Focusrite Control 2?

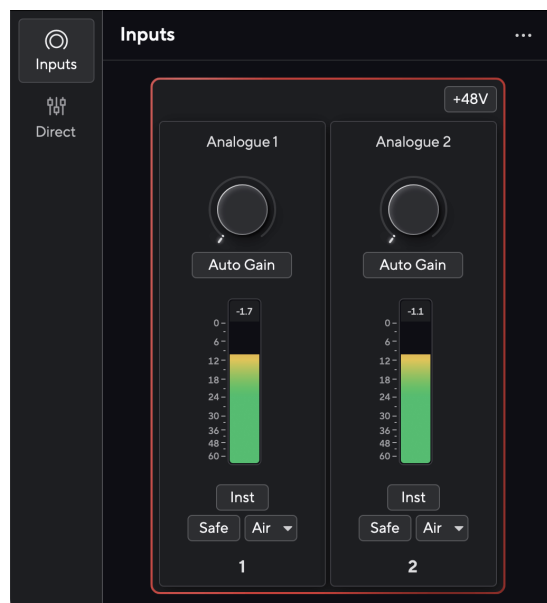
Focusrite Control 2 est l'application logicielle que vous utilisez pour contrôler votre interface Scarlett.



L'icône Focusrite Control 2

Nous mettons occasionnellement à jour le firmware de votre Scarlett 2i2 avec de nouvelles fonctions et améliorations, pour que vous puissiez tirer le meilleur parti de votre Scarlett. Votre Scarlett 2i2 est mis à jour par Focusrite Control 2.

Selon votre modèle, Focusrite Control 2 vous permet de contrôler diverses fonctions de votre Scarlett à partir de votre ordinateur.



Note

Focusrite Control 2 est compatible avec la plupart des principaux logiciels de lecture d'écran, ce qui vous permet de contrôler les fonctions de votre Scarlett.

Installer Focusrite Control 2

Vous pouvez installer Focusrite Control 2 sur Windows et Mac. Pour télécharger et installer Focusrite Control 2:

1. Allez sur le site de téléchargement de Focusrite : focusrite.com/downloads
2. Trouvez votre Scarlett sur le site web des téléchargements.
3. Téléchargez Focusrite Control 2 pour votre système d'exploitation (Windows ou Mac).
4. Ouvrez le dossier Téléchargements sur votre ordinateur et double-cliquez sur le programme d'installation Focusrite Control 2.
5. Suivez les instructions à l'écran pour installer Focusrite Control 2. Si vous installez Focusrite Control 2 pour Windows, votre ordinateur va redémarrer.
6. Si ce n'est pas déjà fait, connectez votre interface Scarlett à votre ordinateur à l'aide du câble USB.
7. Ouvrez Focusrite Control 2 et il détectera automatiquement votre Scarlett.



Note

Sous Windows, l'installation de Focusrite Control 2 installe également le pilote. Vous pouvez télécharger Focusrite Control 2 à tout moment, même sans vous enregistrer sur downloads.focusrite.com. Sur macOS, vous n'avez pas besoin de pilote, il vous suffit d'installer Focusrite Control 2.

Enregistrement manuel

Si vous décidez d'enregistrer votre Scarlett ultérieurement, vous pouvez le faire à l'adresse suivante : customer.focusrite.com/register.

Vous devez entrer le numéro de série manuellement : vous le trouverez sur la base de l'interface (le numéro blanc ci-dessous) ou sur l'étiquette du code-barres sur la boîte.



Important

Nous vous recommandons de télécharger et d'installer Focusrite Control 2. L'ouverture de Focusrite Control 2 désactive Easy Start et déverrouille l'ensemble des fonctions de Scarlett 2i2.

En mode Easy Start, l'interface fonctionne à une fréquence d'échantillonnage allant jusqu'à 48 kHz ; une fois que vous aurez installé Focusrite Control 2, vous pourrez travailler à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz.

Si vous n'installez pas Focusrite Control 2 immédiatement, vous pouvez le télécharger à tout moment à partir de : downloads.focusrite.com

Désactivation du démarrage facile

Une fois que vous avez parcouru Easy Start, installé et ouvert Focusrite Control 2, votre Scarlett n'est plus en mode Easy Start.

Si votre Scarlett 2i2 est toujours en mode Easy Start, ou si vous avez choisi de ne pas installer Focusrite Control 2 pour désactiver le mode Easy Start :

1. Éteignez votre Scarlett 2i2
2. Appuyez sur le bouton **48V** et maintenez-le enfoncé.
3. En maintenant le bouton **48V** enfoncé, allumez votre Scarlett 2i2.
4. Attendez que la façade s'allume, puis relâchez le bouton **48V**.
5. Redémarrez (éteignez et rallumez) votre Scarlett 2i2.

Votre Scarlett s'allume alors que l'option Easy Start est désactivée.

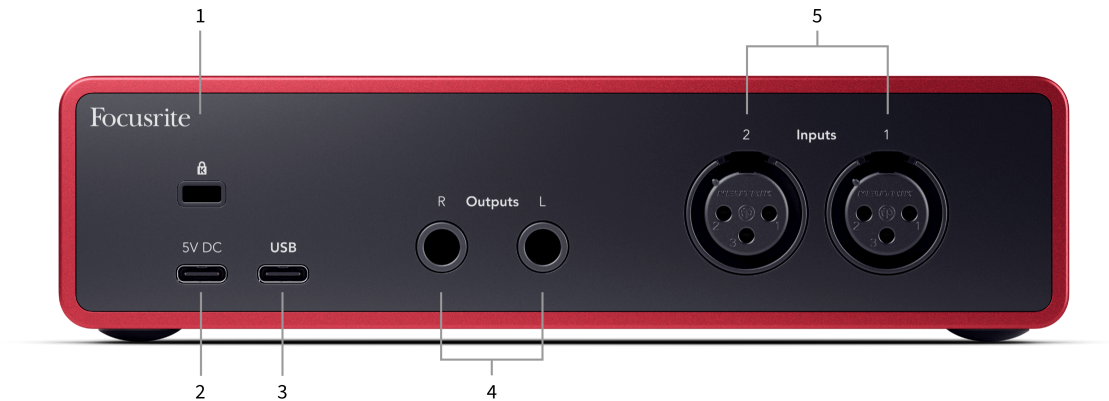
Description de l'interface

Façade



1. Entrée **1** Commande de gain et Halo de gain : le contrôle du gain règle le niveau de l'entrée et le Halo de gain indique les niveaux de gain de l'entrée et de contrôles pour l'entrée micro 1 jack ou XLR.
2. Entrée **1** Prise jack Neutrik® 6,35 mm (1/4"): accepte les câbles jack mono (TS) et mono (TRS) asymétriques au niveau de la ligne ou de l'instrument. Le fait de brancher un câble ici désactive l'entrée XLR correspondante.
3. Entrée **2** Contrôle du gain et Halo de gain : la commande de gain règle le niveau d'entrée et le Halo de gain indique les niveaux de gain de l'entrée et de contrôle pour l'entrée micro 2 jack ou XLR.
4. Entrée **2** Prise jack Neutrik® 6,35 mm (1/4"): accepte les câbles jack mono (TS) et mono (TRS) asymétriques au niveau de la ligne ou de l'instrument. Le fait de brancher un câble ici désactive l'entrée XLR correspondante.
5. **Bouton Sélect** : appuyez sur ce bouton pour déplacer la sélection vers le contrôle suivant. Les autres boutons changent pour contrôler l'entrée sélectionnée. Le numéro du canal actuellement sélectionnée s'allume en vert.
6. **Bouton 48V** : appuyez sur ce bouton pour activer l'alimentation fantôme 48V à l'entrée micro XLR afin d'alimenter les microphones à condensateur. Lorsque **48V** est allumé, Scarlett 2i2 applique une alimentation fantôme de 48V aux deux entrées.
7. **Bouton Inst** : appuyez sur ce bouton pour faire basculer l'entrée 6,35 mm (1/4") sélectionnée entre le niveau ligne et le niveau instrument.
8. **Bouton Auto** : appuyez sur ce bouton pour lancer la fonction de gain automatique (voir Gain automatique).
9. **Bouton Safe** : appuyez sur ce bouton pour activer la fonction Clip Safe pour votre entrée (voir Safe).
10. **Bouton Air** : appuyez sur ce bouton pour activer le mode AIR (voir AIR).
11. Enceinte principale Contrôle de **Sortie** et indicateur de niveau de sortie : contrôle le niveau des sorties D et G, l'indicateur de niveau montre le niveau envoyé.
12. LED USB : s'allume en vert lorsque l'interface est reconnue par l'ordinateur, en blanc si elle est connectée mais non reconnue et éteinte si elle n'est pas connectée.
13. **Direct** Bouton du monitoring : appuyez sur ce bouton pour basculer entre trois réglages, Off (blanc), On Mono (**Direct** vert), et On Stereo (vert).
14. Contrôle du niveau du casque : contrôle le niveau envoyé à votre casque.
15. Prise de sortie du casque : connectez ici votre casque à l'aide d'un connecteur jack TRS 6,35 mm (1/4").

Panneau arrière



1. **🔒** : Kensington Lock, utilise un cadenas pour sécuriser votre Scarlett et dissuader les voleurs.
2. **5V CC** : un connecteur USB-C optionnel pour alimenter votre Scarlett 2i2 si votre ordinateur ne peut pas fournir une alimentation USB-C de 1,5A à votre Scarlett 2i2.
3. **USB** : connecteur USB-C pour connecter votre Scarlett à votre ordinateur. Avec la plupart des ordinateurs, vous pouvez transférer des données et alimenter votre Scarlett en utilisant uniquement ce port USB.
4. Haut-parleurs **Sorties D et G** : prises jack 6,35 mm (1/4") (TS ou TRS) pour connecter votre Scarlett à des haut-parleurs ou à un amplificateur. Nous te recommandons d'utiliser des câbles jack 6,35 mm (1/4") TRS pour les connexions symétriques.
5. **Entrées 2 et 1 - 3 broches** : connecteurs Neutrik® XLR à 3 broches pour connecter vos microphones. Le fait de connecter quelque chose à l'entrée de niveau ligne correspondante désactive l'entrée XLR.

**Astuce**

Le Scarlett 2i2 possède des entrées XLR à l'arrière pour les microphones et des entrées jack 6,35 mm (1/4") à l'avant pour les instruments ou les appareils de niveau ligne.

L'utilisation de la ou des entrées jack de la façade désactive l'entrée micro XLR. Si vous n'obtenez pas de son des entrées XLR, assurez-vous que rien n'est connecté aux entrées jack de la façade.

La façade en détails

Cette section couvre toutes les fonctions de la façade de votre Scarlett 2i2, ce qu'elles font, comment vous pouvez les utiliser et comment elles fonctionnent dans Focusrite Control 2.

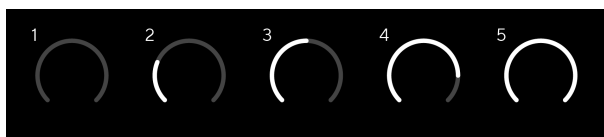
Réglage du gain d'entrée du préampli

Le gain d'entrée du préampli contrôle la quantité de signal envoyé à votre ordinateur et à votre logiciel d'enregistrement.

Il est essentiel de régler un bon niveau pour le gain d'entrée du préampli afin d'obtenir la meilleure qualité d'enregistrement possible. Si le gain d'entrée du préamplificateur est trop faible, le signal sera trop faible et lorsque vous essaieriez d'augmenter son niveau plus tard, vous pourriez entendre du bruit dans l'enregistrement ; si le gain d'entrée du préamplificateur est trop élevé, vous risquez d'« écrêter » l'entrée et d'entendre une distorsion brutale dans l'enregistrement.

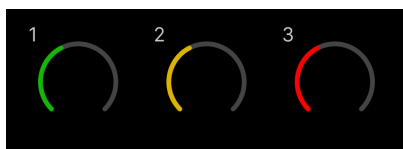
Pour augmenter le gain d'entrée, déplacez le contrôle de gain dans le sens des aiguilles d'une montre. Au fur et à mesure, le halo de gain s'allume progressivement dans le sens des aiguilles d'une montre pour indiquer le niveau de gain. Ce diagramme montre le gain à différents niveaux :

1. Pas de gain d'entrée
2. 25 % de gain d'entrée
3. 50 % de gain d'entrée
4. 75 % gain d'entrée
5. 100 % du gain d'entrée



Lorsque vous réglez le gain d'entrée pendant que vous envoyez un signal à votre préampli, l'anneau s'allume de la même façon que ci-dessus mais une couleur, verte, ambre ou rouge, indique le niveau qui entre dans votre ordinateur. Peu de temps après avoir cessé de régler le gain, les vumètres redeviennent des vumètres d'entrée (voir Vumètres d'entrée).

1. Gain à 40 %, signal bon.
2. Gain à 40 %, signal avant l'écrêtage.
3. Gain à 40 %, écrêtage du signal.



1. Le vert indique que le niveau du signal est bon.
2. L'ambre indique que le signal est pré-écrêté, plus il est élevé et plus vous risquez d'écrêter l'entrée.

3. Le rouge indique que le signal a été écrêté, vous devez réduire le gain.

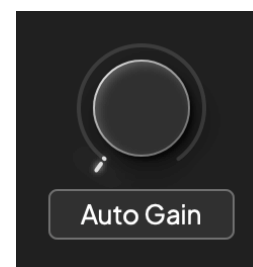
Contrôle du gain logiciel

Vous pouvez aussi contrôler le gain du préampli à distance en utilisant Focusrite Control 2.

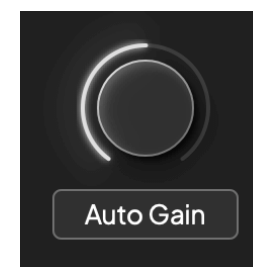
Pour régler le gain du préampli sur Focusrite Control 2 :

1. cliquez sur le bouton virtuel du canal que vous souhaitez régler ou utilisez la touche de tabulation pour sélectionner le contrôle du gain du préampli.
2. Déplacez la souris vers le haut et le bas ou utilisez les touches fléchées pour augmenter ou diminuer le gain (par incréments de ± 1 dB).

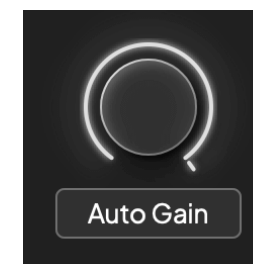
Les images suivantes montrent le gain du préampli au niveau minimum, moyen et maximum.



Pas de gain d'entrée



50 % de gain

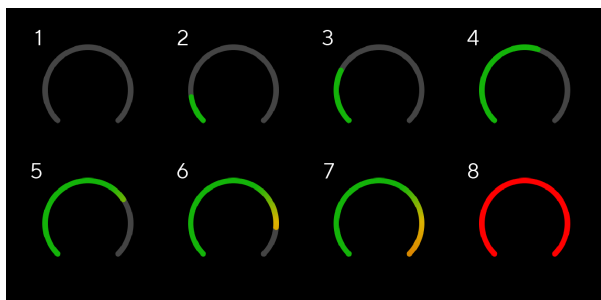


100 % de gain

Indicateurs du Niveau d'Entrée

Lorsque vous ne déplacez pas le contrôle du gain d'entrée, la mesure d'entrée utilise la totalité du halo de gain. Lorsque le signal entrant devient plus fort (par exemple avec un réglage de gain d'entrée plus élevé), le halo de gain s'allume du vert à l'orange avant que le halo de gain entier clignote en rouge pour indiquer que l'entrée a été écrêtée.

Ce diagramme montre les vumètres à différents niveaux pour indiquer le niveau du signal d'entrée :



1. Pas de signal d'entrée
2. - 42 dBFS
3. - 36 dBFS
4. - 24 dBFS
5. - 18 dBFS
6. - 12 dBFS
7. - 6 dBFS
8. 0 dBFS, écrêtage : diminue le gain d'entrée pour éviter la distorsion et l'écrêtage.



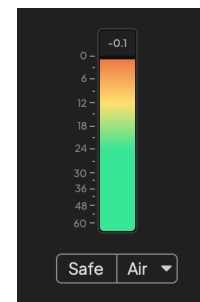
Astuce

Si le signal s'écrête, tout le halo de gain s'allume en rouge, ce qui permet de voir l'état de l'écrêtage sous n'importe quel angle sur la façade.

Logiciel de mesure

De la même manière que les vumètres d'entrée sur la façade de votre Scarlett 2i2, vous pouvez voir le signal entrant sur les vumètres du Focusrite Control 2 pour régler le gain correct du préamplificateur.

Au fur et à mesure que le signal s'intensifie, le vumètre de Focusrite Control 2 passe du vert à l'orange (pré-écrêtage).



L'indicateur au-dessus du vumètre montre le niveau d'écrêtage (en -dBFS), le niveau le plus élevé sur cette piste depuis le début du contrôle de l'entrée. Lorsque vous survolez l'indicateur de niveau d'écrêtage, vous pouvez cliquer sur Reset pour réinitialiser la valeur.

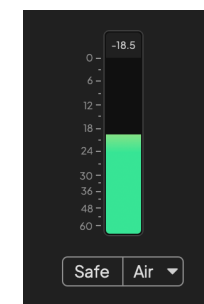


Astuce

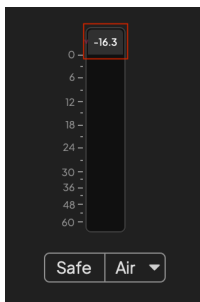
Lorsque vous enregistrez, il est bon de viser un niveau d'écrêtage de - 12 dBFS. Cela permet de disposer d'une réserve de gain lorsque vous avez enregistré toutes les pistes.



En attente d'un signal d'entrée.

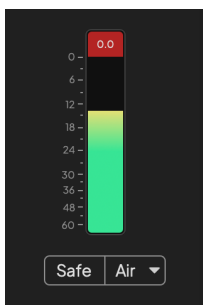


Le signal d'entrée a atteint -18 dB.

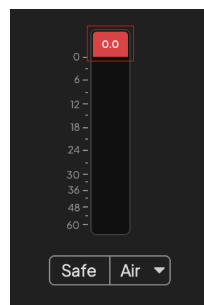


Cliquez sur Reset pour réinitialiser l'indicateur de niveau d'écrêtage.

Lorsque vous surchargez le préampli, avec un signal d'entrée trop important ou en ajoutant trop de gain, l'indicateur de niveau d'écrêtage s'allume en rouge. Passez le curseur sur l'indicateur de niveau d'écrêtage et cliquez sur Reset pour réinitialiser la valeur.



L'entrée a été écrêtée.



Cliquez sur Reset pour réinitialiser l'indicateur de niveau d'écrêtage après l'écrêtage.

Bouton de sélection

De nombreux contrôles de la façade de votre Scarlett 2i2 sont partagées par les entrées du préampli. Le bouton **Select** permet de déplacer les contrôles du préampli vers les différentes entrées.

Au moins un préampli est toujours sélectionné. Pour changer le(s) préampli(s) affecté(s) par les contrôles, appuyez sur le bouton **Select**. En faisant cela, le numéro du nouveau préampli sélectionné s'allume en vert et les voyants de réglage du préampli changent pour correspondre au nouveau préampli.

Lorsque vous allumez votre Scarlett 2i2, le préampli sélectionné reste le dernier préampli sélectionné avant la mise hors tension.

Relier les préamplis

Lier les préamplis permet de contrôler deux préamplis simultanément à l'aide d'un seul jeu de contrôles de préampli. Vous pouvez faire correspondre les contrôles du gain de deux préamplis et activer d'autres contrôles de préampli. Ceci est utile pour l'enregistrement stéréo, par exemple, d'une paire de microphones, d'un synthétiseur stéréo ou d'un clavier.

Pour relier les préamplis :

- Appuyez sur la touche **Select** et maintenez-la enfoncée pendant une seconde.

Une fois le lien avec le préampli établi :

- Les deux numéros de préampli s'allument en vert et les halos de gain s'allument temporairement à leur niveau de préampli.



- Le niveau de gain du préampli est réglé sur la valeur la plus basse de la paire nouvellement reliée.
- Les réglages du préampli sont hérités du préampli actuellement sélectionné, par ex. le Préampli 1 est sélectionné, donc le Préampli 2 hérite des réglages **Air**, **Safe** et **Inst** du Préampli 1.
- La modification d'un réglage de préampli change l'état des deux préamplis.
- Le réglage de l'un ou l'autre des contrôles de gain modifie le niveau de gain des deux préamplis et s'affiche sur les deux halos de gain.
- 48V désactive les deux préamplis.

Dissocier les préamplis


Pour dissocier les préamplis, maintenez le bouton **Select** pendant une seconde. Lorsque vous dissociez une paire :

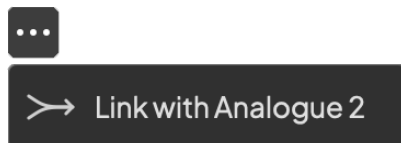
- Le premier préampli de la paire précédemment liée devient sélectionné et s'allume en vert.
- Les niveaux de gain et les réglages du préampli restent les mêmes, mais vous pouvez désormais les modifier indépendamment.


Relier les préamplis entre eux Focusrite Control 2

Relier les préamplis

Pour relier les préamplis de Focusrite Control 2 :


1. Passez le curseur sur le préampli à relier.
2. Cliquez sur l'icône des ellipses .
3. Cliquez sur Lien avec Analogue 2 (ou similaire selon le préampli).

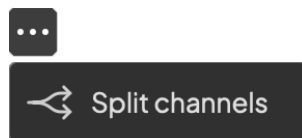


Les préamplis reliés affichent l'icône  à côté de leur nom.

Dissocier les préamplis

Pour dissocier les préamplis de Focusrite Control 2 :

1. Passez le curseur sur le préampli à dissocier.
2. Cliquez sur l'icône des ellipses .
3. Cliquez sur Diviser les canaux.



- Le premier préampli de la paire précédemment liée devient sélectionné et s'allume en vert.
- Les niveaux de gain et les paramètres du préampli restent les mêmes, mais vous pouvez désormais les modifier indépendamment.

Bouton 48V (alimentation fantôme)

48V, aussi communément appelé « alimentation fantôme », envoie 48 volts du connecteur XLR de votre interface aux appareils qui ont besoin d'être alimentés pour fonctionner. L'utilisation la plus courante est l'alimentation des microphones à condensateur, mais vous pouvez également avoir besoin du **48V** pour les préamplis de micro en ligne, les microphones dynamiques actifs et les boîtes de direct actives.

Pour allumer le 48V :

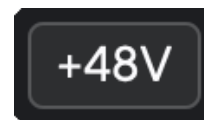
1. Connectez votre microphone, ou tout autre appareil alimenté, à une entrée XLR de votre interface à l'aide d'un câble XLR. Le **48V** n'est pas envoyé aux entrées jack 6,35 mm (1/4").
2. Baissez le contrôle du gain de ce préamplificateur pour éviter les bruits parasites et les clics.
3. Appuyez sur le bouton **48V** (ou sur le bouton correspondant du logiciel).

L'icône **48V** s'allume en vert pour indiquer qu'elle est activée.

L'alimentation fantôme 48V est maintenant envoyée aux deux entrées XLR de votre Scarlett 2i2 et à tous les appareils connectés aux entrées XLR.

48V (alimentation fantôme) Contrôle du logiciel

Pour activer 48V (alimentation fantôme) à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton +48V. Cela revient à appuyer sur le bouton 48V sur le hardware Scarlett 2i2.



+48V Alimentation fantôme désactivée



+48V Alimentation fantôme activée



Important

Si vous envoyez accidentellement l'alimentation fantôme **48V** à la mauvaise entrée, la plupart des microphones modernes d'autres types, par exemple dynamiques ou à ruban, ne seront pas endommagés, mais certains microphones plus anciens peuvent l'être. Si vous n'êtes pas sûr, vérifiez le guide d'utilisation de votre microphone pour vous assurer qu'il peut être utilisé en toute sécurité avec l'alimentation fantôme **48V**.

Bouton Inst (instrument) et entrées de niveau de ligne

Le bouton **Inst** (Instrument) n'affecte que l'entrée ligne 6,35 mm (1/4") du canal sélectionné. Il la fait passer d'une entrée adaptée aux appareils *de niveau ligne* à une entrée mieux adaptée aux appareils de niveau instrument.

Pour activer ou désactiver le mode instrument pour l'entrée jack 6,35 mm (1/4"), appuyez une fois sur le bouton **Inst**. Le vert indique que **Inst** est activé, et le blanc indique que **Inst** est désactivé. Lorsque vous activez Inst et connectez un jack à votre Scarlett, le gain minimum de l'entrée passe à +7 dB.



Note

Lorsque le voyant **Inst** est blanc, l'entrée jack 6,35 mm est au niveau ligne.

Lorsque **Inst** est activé (vert), vous pouvez connecter des appareils de niveau instrument aux entrées 1/4" tels que, mais sans s'y limiter :

- Guitares électriques ou électro-acoustiques directement et par l'intermédiaire de pédales d'effets.
- Basses électriques
- Instruments acoustiques avec micros tels que violons, contrebasses, etc.

Lorsque **Inst** est désactivé (blanc), vous pouvez connecter des appareils de niveau ligne aux entrées 6,35 mm (1/4"), tels que, mais sans s'y limiter, les appareils suivants :

- Synthétiseurs
- Claviers
- Boîtes à rythmes
- Préamplis micro externes

Contrôle du logiciel Ligne/Inst.

Pour passer de l'instrument à la ligne à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur l'icône correspondante et utilisez le message déroulant pour passer d'un paramètre à l'autre.



Ligne



Instrument



Note

Lorsque vous passez de **Inst** à Line, le gain reste au dernier niveau réglé.

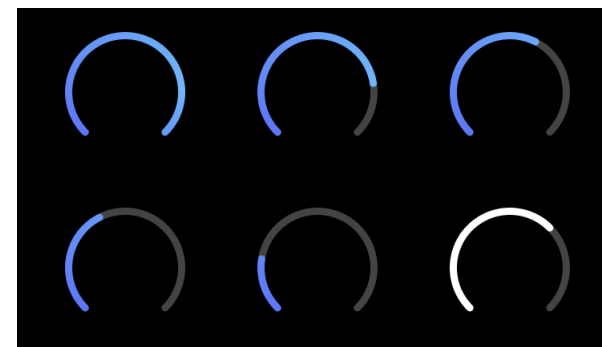
Gain automatique

La fonction de gain automatique permet d'envoyer un signal dans votre Scarlett 2i2 (par exemple en chantant ou en jouant d'un instrument) pendant 10 secondes et de laisser le Scarlett régler un bon niveau pour vos préamplis. Si vous trouvez que les niveaux ne sont pas corrects, vous pouvez régler les contrôles du gain manuellement pour accorder les niveaux avant l'enregistrement.

Pour utiliser le gain automatique :

1. Appuyez sur le bouton **Select** pour placer les contrôles de votre préampli sur le bon préampli.
2. Appuyez sur le bouton blanc **Auto** de votre Scarlett, ou sur le bouton correspondant du logiciel.

L'icône **Auto** s'allume en vert pendant dix secondes. Le halo de gain correspondant se transforme en un compte à rebours de dix secondes.



3. Parlez ou chantez dans le micro, ou jouez de votre instrument pendant le compte à rebours du gain automatique. Procédez comme vous le feriez pendant l'enregistrement pour vous assurer que le gain automatique règle le bon niveau.

Si le gain automatique a réussi, le halo de gain s'allume en vert avant que la valeur du gain ne s'affiche sur le halo de gain pendant une seconde. Le gain est maintenant réglé à un bon niveau pour votre enregistrement.

Si le gain automatique échoue, le halo de gain s'allume en rouge. Vous pouvez consulter la section Le halo de gain est devenu rouge pour plus d'informations.



Note

La fonction Auto Gain de Scarlett veille à ce que les niveaux soient réglés correctement, non seulement en utilisant le signal d'entrée, mais aussi en tenant compte des autres facteurs :

- Le plancher de bruit du préamplificateur.
- Le silence numérique.
- La diaphonie entre les canaux.

- Les coups ou des chocs indésirables sur vos microphones.

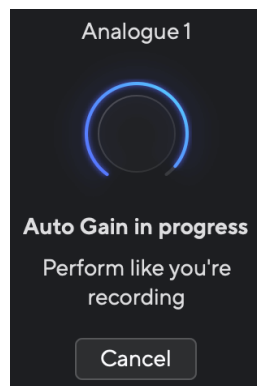
Contrôle logiciel du gain automatique

Pour utiliser le gain automatique sur Focusrite Control 2 :

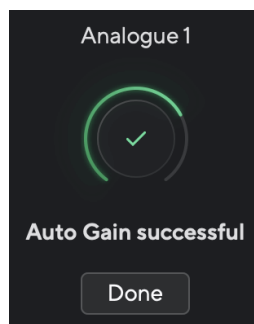
1. Cliquez sur le bouton Auto Gain dans Focusrite Control 2.



2. Parlez ou chantez dans le micro, ou jouez de votre instrument pendant le compte à rebours du gain automatique. Procédez comme vous le feriez pendant l'enregistrement pour vous assurer que le gain automatique règle le bon niveau. Le processus de gain automatique démarre et le halo de gain logiciel se transforme en un compte à rebours.



Si le gain automatique a réussi, le halo de gain s'allume en vert avant que la valeur du gain ne s'affiche sur le halo de gain pendant une seconde. Le gain est maintenant réglé à un bon niveau pour votre enregistrement.

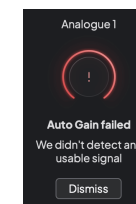


Le halo de gain est devenu rouge

Si le signal d'entrée ne convient pas au gain automatique (par exemple pas de signal), après dix secondes, le gain automatique s'arrête et le Halo du gain s'allume en rouge pendant une seconde. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.



Halo du gain hardware



Le gain automatique Focusrite Control 2 a échoué

Avant de relancer le gain automatique, assurez-vous que l'entrée est correctement connectée, que vous utilisez un microphone à condensateur, que le 48V est allumé et que vous produisez du son pendant que l'Auto Gain s'exécute.



Note

Pour annuler le gain automatique, appuyez à nouveau sur la touche de gain automatique à tout moment pendant le processus. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.

Gain automatique multicanal

La fonction de gain automatique permet d'envoyer un signal dans votre Scarlett 2i2 (par exemple en chantant ou en jouant d'un instrument) pendant 10 secondes et de laisser le Scarlett régler un bon niveau pour vos préamplis. Si vous trouvez que les niveaux ne sont pas corrects, vous pouvez régler les contrôles du gain manuellement pour accorder les niveaux avant l'enregistrement.

Le gain automatique multicanal démarre le processus de gain automatique pour tous les canaux de préampli de votre interface. Cette fonction est particulièrement utile pour régler rapidement les niveaux dans les situations où vous utilisez plusieurs canaux simultanément, par exemple :

- Définir des niveaux pour soi-même si vous jouez de la guitare et chantez simultanément.
- Régler les niveaux pour un batteur lorsque vous avez plusieurs microphones sur la batterie.
- Régler les niveaux pour un groupe qui enregistre « en direct » ensemble.

Pour démarrer le processus de gain automatique multicanal :

1. Maintenez le bouton **Auto** pendant deux secondes. L'icône **Auto** passe de l'état éteint à l'état vert pendant dix secondes, et les halos de gain de tous les canaux se transforment en compte à rebours de dix secondes.
2. Parlez ou chantez dans le micro, ou jouez de votre instrument pendant le compte à rebours du gain automatique. Procédez comme vous le feriez pendant l'enregistrement pour vous assurer que le gain automatique règle le bon niveau.

Si le gain automatique a réussi, les halos de gain s'allument en vert avant que la valeur du gain ne s'affiche sur les halos de gain pendant une seconde. Le gain est maintenant réglé à un bon niveau pour votre enregistrement.



Note

Pour annuler le gain automatique, appuyez à nouveau sur la touche de gain automatique à tout moment pendant le processus. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.

Bouton Clip Safe

Le bouton **Safe** s'applique à la fonction Clip Safe qui ajuste automatiquement le gain de votre préamplificateur si vous risquez l'écrapage.

L'écrapage se produit lorsque le gain est réglé trop haut pour le son enregistré et que l'entrée surcharge le préampli. Un symptôme d'écrapage est la distorsion du préampli, qui est souvent désagréable et peut ruiner un enregistrement. Clip Safe permet d'éviter cela : si l'entrée est proche de l'écrapage, Clip Safe réduit le gain du préampli, ce qui évite d'avoir à réenregistrer la prise.



Note

Clip Safe n'est disponible que jusqu'à 96 kHz, vous ne pouvez pas l'utiliser à des fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 kHz et 192 kHz). Le voyant Safe s'allume en rouge pour indiquer qu'il n'est pas disponible.

Pour activer le Clip **Safe** :

1. Appuyez sur le bouton **Select** pour placer les contrôles de votre préampli sur le bon préampli.
2. Appuyez sur le bouton **Safe** de l'interface ou sur le bouton correspondant du logiciel.

Lorsque vous activez Safe, l'icône **Safe** s'allume en vert. L'icône d'un coffre-fort s'allume en blanc lorsqu'il est désactivé et disponible.

Lorsque deux entrées sont sélectionnées à l'aide du Lien préamplis, **Safe** s'applique aux deux préamplis.



Astuce

Lorsque vous activez le Clip Safe, votre Scarlett contrôle en permanence les signaux d'entrée, jusqu'à 96 000 fois par seconde, et grâce à une combinaison de réglage de préampli analogique et de DSP, le Clip Safe réduit considérablement le risque d'écrapage.

Clip Safe Focusrite Control 2

Pour activer le Clip Safe à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton Safe :



Safe désactivé



Safe activé

Modes Air

Le mode Air permet de modifier le son du préamplificateur de votre Scarlett grâce à deux modes différents : Présence Air ou Présence Air et distorsion harmonique. Le mode Air affecte les entrées micro, ligne et instrument.

L'air affecte les entrées micro, ligne et instrument.

Pour activer le mode Air, sélectionnez l'entrée, appuyez sur le bouton Air une fois pour Présence Air, une autre fois pour Présence Air et distorsion harmonique et une autre fois pour l'éteindre. Le voyant Air change de couleur pour indiquer le mode sélectionné :

| Mode | Description | LED AIR | Remarques |
|---------------------------------------|---|---------|--------------------------------------|
| Off | Le préamplificateur est propre | Blanc | |
| Présence Air | Un circuit analogique augmente la Présence aux sources. | Vert | |
| Présence Air et distorsion harmonique | Ajoutez des harmoniques, en plus du circuit analogique Air. | Ambre | Uniquement disponible jusqu'à 96 kHz |

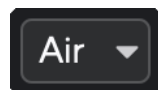


Note

Présence Air et distorsion n'est disponible que jusqu'à 96 kHz, vous ne pouvez pas l'utiliser avec des fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 kHz et 192 kHz).

Contrôle du logiciel Air

Pour activer AIR à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton Air . Cela revient à appuyer sur le bouton Air sur le matériel Scarlett 2i2.



Air Off

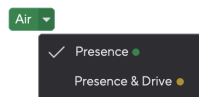


Présence Air sélectionné

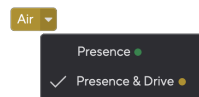


Présence Air et distorsion sélectionné

Lorsque vous cliquez sur le bouton Air de Focusrite Control 2, le dernier mode Air sélectionné est activé. Pour changer le mode Air sélectionné (Présence ou Présence et distorsion), cliquez sur la flèche pour afficher le menu déroulant.



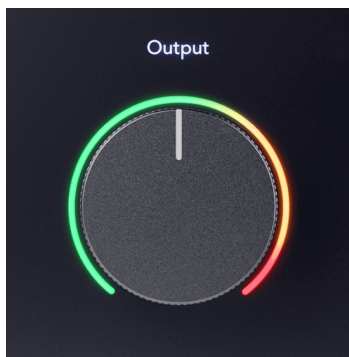
Présence Air sélectionné



Présence Air et distorsion sélectionné

Contrôle de sortie et vumètre

Le contrôle de la sortie et le vumètre de sortie sont liés aux signaux allant aux sorties 1 et 2 à l'arrière de votre Scarlett 2i2, les sorties que vous connecterez le plus souvent à des haut-parleurs de contrôle.



Le contrôle **Output** règle le niveau des sorties de zéro (à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) à la sortie maximale (à fond dans le sens des aiguilles d'une montre).

Le vumètre de sortie situé autour du contrôle du niveau de sortie est un indicateur de pré-fondu (il n'est pas affecté par la position du contrôle) qui montre le niveau du signal provenant de votre ordinateur.




Note

Dans certains cas, vous pouvez encore entendre le son des enceintes de monitoring lorsque le contrôle de **Sortie** est complètement tourné dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, vous pouvez régler les niveaux des enceintes de monitoring pour résoudre ce problème :

1. Baissez le contrôle de **Sortie** de votre interface et le contrôle du niveau des enceintes de monitoring .
2. Tournez le contrôle de **Sortie** au maximum (ou juste en dessous du maximum).
3. Jouez le son de votre système.
4. Montez le contrôle de niveau des enceintes de monitoring jusqu'à ce que le niveau soit aussi fort que souhaité.


Vous ne devriez plus entendre de son lorsque le contrôle de **sortie** est au minimum. Vous avez également plus de contrôle sur le niveau grâce à la gamme complète du contrôle de **sortie**. En le réglant juste en dessous du maximum, vous disposez également d'un petit volume supplémentaire si besoin, ou si vous voulez écouter des sons à un niveau plus fort que la normale.


Bouton de monitoring direct

Le Monitoring **direct**  permet d'entendre les signaux entrant dans les entrées de votre interface sans qu'ils passent par votre ordinateur. Cela signifie que vous entendez les entrées sans latence et sans effets.


L'utilisation du monitoring direct peut s'avérer utile pour deux raisons :

1. Vous constatez une latence ou un délai entre la production d'un son et sa restitution par le logiciel. En coupant vos entrées logicielles et en activant le Monitoring direct, la latence disparaît.
2. Vous voulez entendre le signal propre et non affecté qui entre dans votre Scarlett, au lieu d'écouter la sortie du logiciel, qui peut avoir des effets et des plug-ins modifiant la façon dont la source sonne.

Lorsque le Monitoring direct est éteint, l'icône  s'allume en blanc. Le Scarlett 2i2 dispose de deux réglages différents de Monitoring direct, mono et stéréo, pour activer le Monitoring direct :

- Appuyez une fois sur la touche  pour le Monitoring direct **mono**, les signaux présents à l'entrée 1 et à l'entrée 2 seront tous deux au centre de l'image stéréo. Cette fonction est utile pour enregistrer deux sources mono, par exemple une guitare et une voix.



- Appuyez une deuxième fois sur la touche  pour le Monitoring direct **stéréo**, l'entrée 1 est balancée à gauche, l'entrée 2 est balancée à droite. Cette fonction est utile pour enregistrer un périphérique stéréo, par exemple une paire de microphones stéréo, un synthétiseur stéréo ou un clavier.



Note

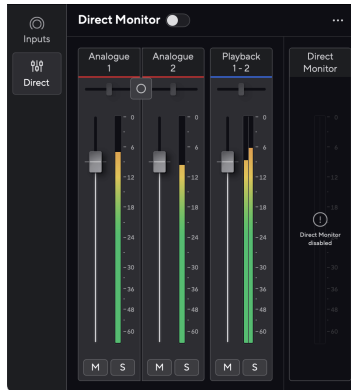
Si tu entends ton signal en double ou si tu obtiens un son doublé ou légèrement déphasé, il est probable que le monitoring direct soit activé et que tu entendes le son renvoyé par le logiciel. Vous pouvez soit :

- Mettez en sourdine la piste sur laquelle vous enregistrez sur votre logiciel STAN.
- Désactivez le Monitoring direct et n'écoutez que le son provenant de votre logiciel STAN.

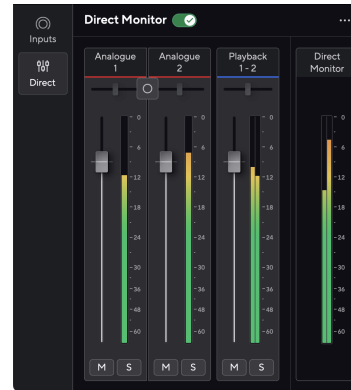
Réglage direct du moniteur

Depuis Focusrite Control 2 vous pouvez activer et ajuster le mixage Direct Monitor pour équilibrer vos entrées avec les canaux de lecture de votre logiciel.

Pour activer Direct Monitor, cliquez sur l'onglet Direct dans Focusrite Control 2 et cliquez sur le commutateur logiciel Direct Monitor en haut de l'onglet. L'interrupteur s'allume en vert et Direct s'allume en vert sur votre Scarlett 2i2le panneau avant.



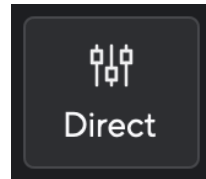
Arrêt direct du moniteur



Surveillance directe activée

Pour ajuster votre mixage Direct Monitor :

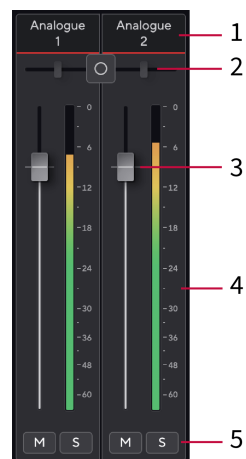
1. Ouvrir Focusrite Control 2.
2. Cliquez sur l'onglet Direct.



3. Utilisez les canaux du mixeur (faders, boutons Mute et Solo) pour régler les niveaux de l'Analogique 1, de l'Analogique 2 et de la Lecture 1-2.
Le dernier mètre sous **Moniteur direct** affiche le niveau combiné allant à vos sorties moniteur et casque.

Utilisation des canaux du mixeur



Chaque canal de la console de mixage a un certain nombre de fonctions.



1. Nom du canal de mixage


Ceci indique le nom de l'entrée de la console de mixage.

2. Commutateur stéréo/mono et Poêle

Le bouton Direct Monitor Mode entre les canaux change le mode de contrôle direct entre mono  et stéréo .

Les indicateurs Pan de chaque côté indiquent où ce canal est panoramique dans le mixage de retour direct. Le panoramique n'est pas modifiable et a deux états en fonction du Direct Monitor que vous sélectionnez, centre (mono) à l'extrême gauche et à l'extrême droite (stéréo).

3. Fader

Le Fader ajuste le niveau allant vers votre destination Mix. Alt, option  ou double-cliquez pour réinitialiser.



Les faders n'ont aucun effet sur les sources en cours d'enregistrement.



4. Vumètre

Ceci indique le niveau du canal, en dBFS. Le vert indique un bon niveau et l'orange signifie que le niveau est très élevé. Vous observerez deux vumètres pour les canaux stéréo, un pour chaque côté gauche et droit.

Le vumètre indique le niveau post-fader, le réglage du fader affectera le vumètre.

5. Mute et solo

Mute - Cliquez sur  pour mettre le canal en sourdine dans le mixage. La touche Mute s'allume en bleu  lorsqu'elle est activée. Vous pouvez couper le son de plusieurs canaux simultanément.

Solo - Cliquez sur  pour mettre la piste en solo en réduisant au silence tous les autres canaux du mixage. Le bouton Solo s'allume en jaune  lorsqu'il est activé. L'activation de la fonction Solo sur plusieurs canaux fait taire tous les canaux dont la fonction Solo n'est pas activée, c'est-à-dire que vous entendrez tous les canaux mis en Solo.

Si vous activez à la fois Mute et Solo, la dernière option activée est prioritaire.

Sortie casque



La sortie casque est une prise jack TRS de 6,35 mm (1/4"). De nombreux casques ont une prise jack TRS de 3,5 mm, pour les connecter à votre Scarlett 2i2, vous devez utiliser un adaptateur TRS 6,35 mm vers 3,5 mm.

La commande située au-dessus de la sortie casque permet de contrôler le niveau allant au casque.

Certains casques à plus haute impédance peuvent être silencieux en les utilisant avec un Scarlett 2i2, nous recommandons d'utiliser des casques avec une impédance jusqu'à 300 Ω.



Note

Certains casques et adaptateurs jack peuvent avoir des connecteurs TS ou TRRS, par exemple, s'ils ont un microphone ou un contrôle de volume intégré au câble. Il est peu probable que ces casques fonctionnent correctement. Si vous avez des problèmes, utilisez un casque et un adaptateur de jack avec des connecteurs jack TRS.


Profondeur du panneau arrière

Cette section présente toutes les fonctions du panneau arrière de votre Scarlett 2i2, ce qu'elles font, comment vous pouvez les utiliser et comment elles fonctionnent dans Focusrite Control 2.

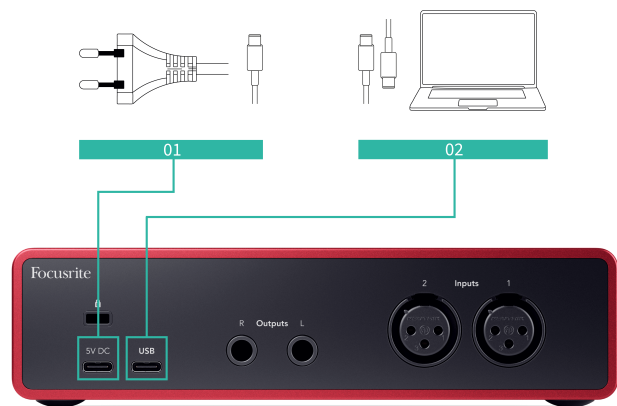
Connexions USB

5V CC Port

Avec la plupart des ordinateurs, vous n'aurez pas besoin d'utiliser le port **5V CC**. Cependant, si les ports USB de votre ordinateur ne peuvent pas fournir 900 mA, nous avons inclus un port **5V CC** pour que votre Scarlett puisse être alimentée par le secteur à l'aide d'un PSU USB.

Le Scarlett 2i2 consomme beaucoup d'énergie. Dans certaines situations de forte puissance, comme la lecture d'un casque à un volume élevé, les ports USB de certains ordinateurs peuvent ne pas être en mesure de fournir suffisamment d'énergie et ton Scarlett 2i2 peut se déconnecter ou l'icône USB  clignote en rouge.

Si vous rencontrez ce phénomène, nous vous recommandons d'utiliser un PSU pour alimenter votre Scarlett via le port **5V CC**.



Port USB

Le port USB Type-C étiqueté **USB** sert à connecter votre Scarlett à votre ordinateur.

La connexion à votre ordinateur fournit une alimentation USB, une communication audio bidirectionnelle et une connexion à Focusrite Control 2.



L'icône USB Clignote En Rouge

Si l'icône USB clignote en rouge, cela signifie que votre Scarlett 2i2 n'est pas suffisamment alimentée.

Pour résoudre ce problème :

- Assurez-vous d'utiliser le câble USB original fourni avec votre Scarlett.
- Testez un autre port USB sur votre ordinateur, assurez-vous d'être connecté directement à votre ordinateur et non via un hub USB.
- Si nécessaire, utilisez le deuxième port **5V CC** à l'arrière du Scarlett 2i2. Branchez un deuxième câble USB à partir d'un PSU USB séparé. Veillez à ne pas brancher l'adaptateur d'alimentation pendant que vous jouez.

Sorties des haut-parleurs

Les sorties G et D sont des sorties de niveau ligne pour connecter votre Scarlett 2i2 à un amplificateur ou à des enceintes de monitoring actives. Les sorties sont des sorties jack symétriques 1/4" TRS, vous pouvez les utiliser avec des câbles jack TS asymétriques ou TRS symétriques.

La molette de **Sortie** de la façade de votre Scarlett 2i2 contrôle le niveau envoyé aux **sorties G et D**.

Entrées Microphones

Le connecteur XLR 3 broches **Saisir** Les câbles sont au niveau du microphone et sont conçus pour vous permettre de connecter vos microphones.

Vous pouvez contrôler le niveau de votre microphone à l'aide du contrôle du gain d'entrée correspondant sur la façade. L'alimentation fantôme 48V est également disponible si vous utilisez un microphone à condensateur, vous pouvez activer l'alimentation fantôme à l'aide du bouton 48V de la façade.



Astuce

Le Scarlett 2i2 possède des entrées XLR à l'arrière pour les microphones et des entrées jack 6,35 mm (1/4") à l'avant pour les instruments ou les appareils de niveau ligne.

L'utilisation de la ou des entrées jack de la façade désactive l'entrée micro XLR. Si vous n'obtenez pas de son des entrées XLR, assurez-vous que rien n'est connecté aux entrées jack de la façade.

Accessoires pour le Studio Pack

Microphone CM25 MkIII

Le microphone Scarlett CM25 MkIII avec le pack Scarlett Studio est un microphone à condensateur idéal pour enregistrer des voix de qualité studio et la plupart des instruments acoustiques.

Vous pouvez utiliser le CM25 MkIII pour enregistrer presque tout, mais vous apprécierez particulièrement le son qu'il produit sur les voix et les guitares grâce à son caractère lumineux, clair et détaillé.

Nous avons également inclus une protection anti-vent pour le CM25 MkIII afin de réduire les plosives et le bruit du vent lorsque vous enregistrez des voix ou des paroles.

Pour utiliser le CM25 MkIII avec votre Scarlett 2i2 :

1. Mettez le gain d'entrée du canal au minimum et désactivez le 48V.
2. Connectez le CM25 MkIII à une entrée XLR de votre Scarlett 2i2 à l'aide du câble XLR à XLR fourni.
3. Appuyez sur le bouton **48V** pour activer l'alimentation fantôme 48V.
4. Réglez le gain d'entrée en suivant les étapes de la section [Réglage du gain d'entrée du préampli \[11\]](#).

Nous savons que vous ne pourrez pas attendre avant d'enregistrer quelque chose, c'est pourquoi nous avons inclus un support de micro simple (mais astucieux) pour que vous puissiez être opérationnel même si vous n'avez pas encore une installation complète pour votre studio.

Nous voulons nous assurer que nous ne gaspillons pas avec la conception de nos produits, alors nous nous sommes mis au défi de créer un pied de micro à partir de l'emballage que nous utilisons déjà.

Nous avons réutilisé le carton à l'intérieur de la boîte, nécessaire pour protéger votre Scarlett pendant le transport, pour créer un pied de micro qui vous permettra d'enregistrer directement.



Casque SH-450

Le casque SH-450 est livré avec le pack studio Scarlett 2i2 . Nous avons conçu ce casque pour fournir un son de qualité professionnelle, que vous enregistriez, mixiez, jouiez les DJ, ou que vous ayez besoin d'un bon casque de monitoring.

Le casque SH-450 est doté d'une armature durable qui est confortable à porter pendant des périodes prolongées. La conception fermée permet de bloquer les bruits extérieurs, afin que vous puissiez vous concentrer sur vos enregistrements.



Configuration du STAN (logiciel d'enregistrement)

Le Scarlett est compatible avec toutes les stations de travail audio numériques (STAN) compatibles avec ASIO sous Windows et avec toutes les stations de travail audio numériques (STAN) compatibles avec Core Audio sous macOS.

Pour vous aider à démarrer, nous avons rassemblé les étapes pour configurer votre interface et commencer à enregistrer dans les STAN les plus courants. Si vous avez besoin de plus d'informations, consultez le guide d'utilisation de votre STAN.

Si vous n'avez pas déjà installé un STAN sur votre ordinateur pour vous aider à démarrer, le Scarlett est livré avec Ableton Live Lite et une version de Pro Tools. Vous pouvez y accéder dans [Easy Start \[5\]](#), ou à partir de votre compte [Focusrite](#).



Astuce

Qu'est-ce qu'un STAN ?

STAN est l'abréviation de « station de travail audio numérique » et est le terme donné à tout logiciel utilisé pour enregistrer, arranger ou produire de la musique.

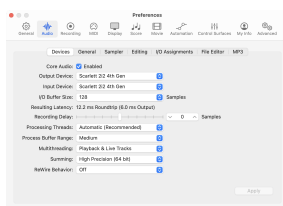
Logic et GarageBand

Pour installer Logic Pro et GarageBand, procédez comme suit :

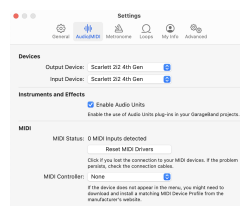
- Ouvrez Logic Pro ou GarageBand sur votre ordinateur (vous serez peut-être invité à Choisir un projet, vous pouvez choisir un Projet vide ou utiliser un modèle).
- Sélectionnez Audio dans la fenêtre **Choisir un type de piste..**
- Réglez l'**entrée audio** sur Entrée 1.

Si vous ne voyez aucune entrée, assurez-vous que l'adresse **Périphérique** : est réglée sur Scarlett 2i2.

 - Cliquez sur la flèche à droite de la section Périphérique .
 - Dans la fenêtre des préférences, réglez les paramètres **Sortie périphérique** et **Entrée périphérique** sur Scarlett 2i2 4e Gen.



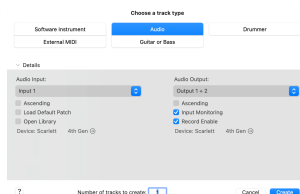
Logic Pro X



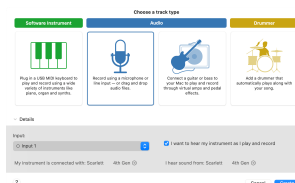
GarageBand

- Cliquez sur **Appliquer** (Logic Pro uniquement).
 - Fermez la fenêtre **Préférences ou Paramètres**.
- Logic Pro : cochez **Monitoring de l'entrée** et **Activation de l'enregistrement**.
GarageBand : cochez **Je veux entendre mon instrument lorsque je joue et enregistre**.
Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.

- Cliquez sur **Créer**.



Logic Pro



GarageBand

- Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton d'enregistrement en haut de Logic/GarageBand.

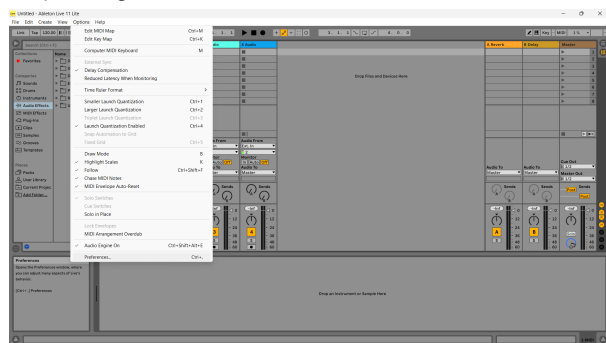


Ableton Live

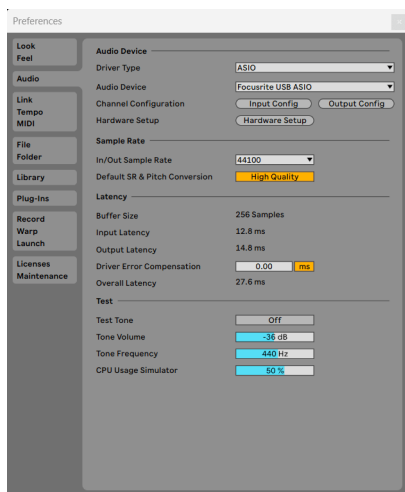
Pour installer Ableton Live, suivez les étapes suivantes :

Windows

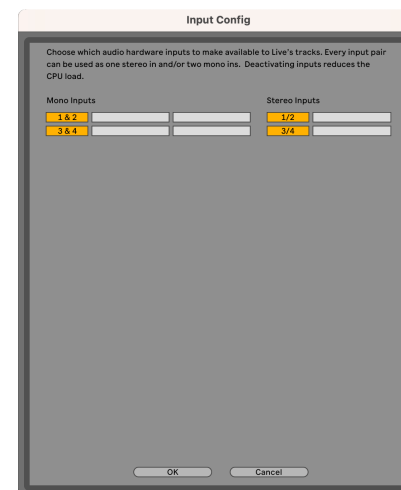
1. Ouvrez Ableton Live sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur Options > Préférences....



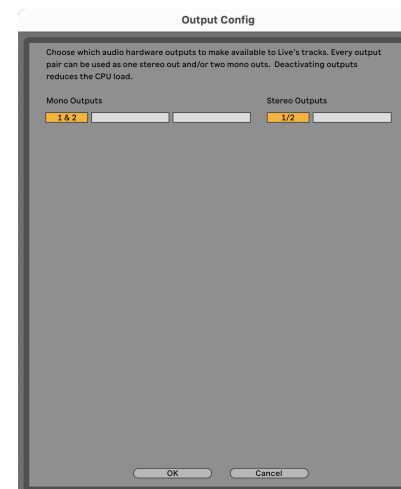
3. Allez sur l'onglet **Audio** sur le côté gauche de la fenêtre des préférences.
4. Réglez le **Type de pilote** sur ASIO, et **Périphérique audio** sur Focusrite USB ASIO.



5. Cliquez sur Config. Entrée.
L'étape suivante consiste à faire en sorte que toutes les entrées de votre périphérique apparaissent comme des options d'entrée dans Ableton.
6. Cliquez pour mettre en évidence chaque jeu des **Entrées Mono** et **Stéréo** pour vous assurer qu'elles apparaissent comme sélectionnables dans Live.



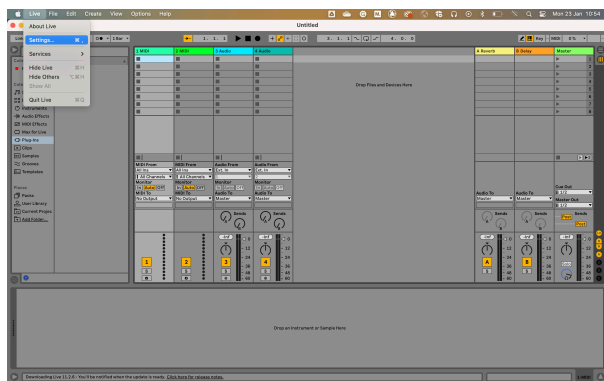
7. Cliquez sur **OK**.
8. Faites de même pour la **configuration de sortie**, si vous utilisez plusieurs sorties de votre Scarlett 2i2.



9. Fermez la fenêtre des préférences.

Mac

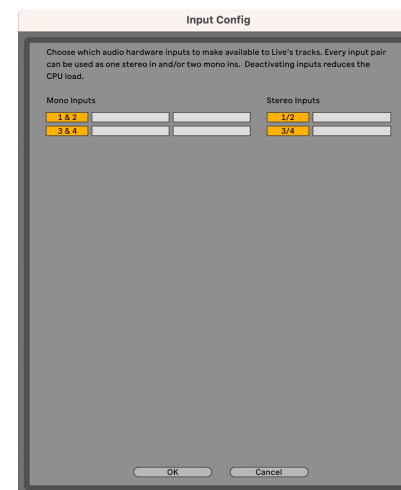
1. Ouvrez Ableton Live sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur **Live** dans la barre de menu supérieure.



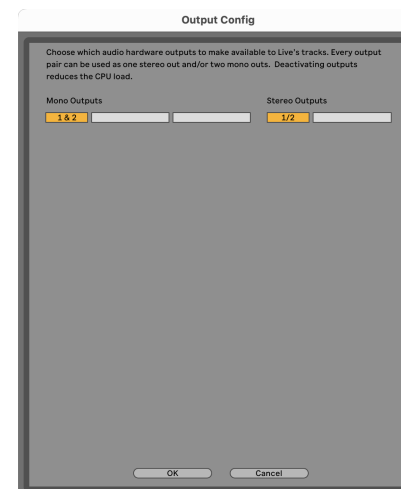
3. Cliquez sur **Paramètres**.
4. Allez sur l'onglet **Audio** sur le côté gauche de la fenêtre des préférences.
5. Réglez le **Périphérique d'entrée audio** et le **Périphérique de sortie audio** sur Scarlett 2i2 4e Gen.



6. Cliquez sur **Config. Entrée**.
L'étape suivante consiste à faire en sorte que toutes les entrées de votre périphérique apparaissent comme des options d'entrée dans Ableton.
7. Cliquez pour mettre en évidence chaque jeu des **Entrées Mono** et **Stéréo** pour vous assurer qu'elles apparaissent comme sélectionnables dans Live. Vous pourrez voir jusqu'à four canaux.



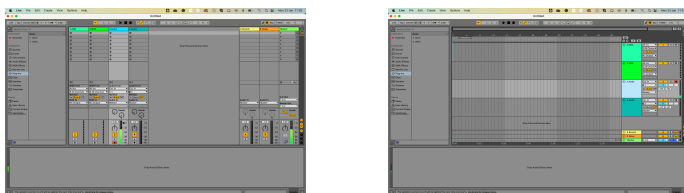
8. Cliquez sur **OK**.
9. Faites de même pour la **configuration de sortie**, si vous utilisez plusieurs sorties de votre Scarlett 2i2.



10. Fermez la fenêtre des préférences.

Introduisez le son dans Ableton

1. Cliquez pour mettre en surbrillance la piste **Audio** dans la fenêtre principale de Live. Live avait deux vues (Session et Arrangement), donc selon la vue dans laquelle vous vous trouvez, vous verrez les captures d'écran suivantes.



2. Réglez le champ **Depuis Audio** sur **Ext. In** et le menu déroulant Entrée sur l'entrée de l'interface utilisée, par exemple **1**.




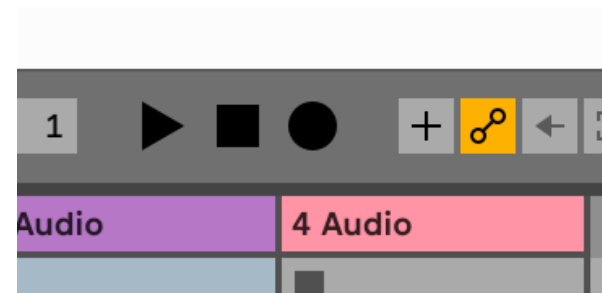
3. Réglez l'**enceinte de monitoring** sur **Auto**. Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.



4. Cliquez sur le bouton d'enregistrement situé sous la piste. Il s'allume en rouge lorsque l'enregistrement est activé. Envoyez un signal à l'entrée de votre Scarlett et vous devriez voir le vumètre bouger dans Ableton.



5. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton enregistrer  dans la barre de transport d'Ableton.

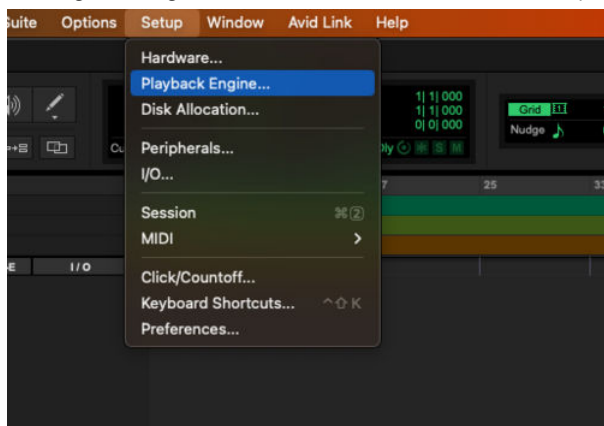


Pro Tools

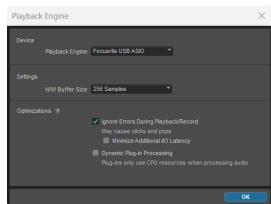
Pour installer Pro Tools, suivez les étapes suivantes :

Mac et Windows

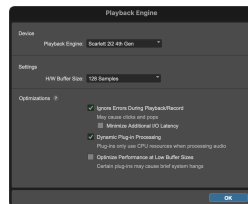
1. Ouvrez Pro Tools sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur Configuration > Moteur de lecture dans la barre de menu supérieure.



3. Sélectionnez Focusrite USB ASIO (Windows) ou Scarlett 2i2 4e Gen dans la liste déroulante **Moteur de lecture**.

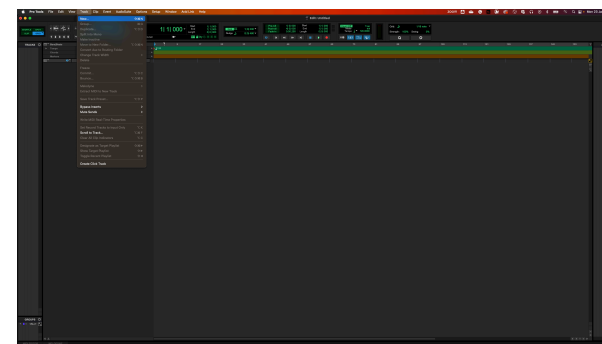


Windows

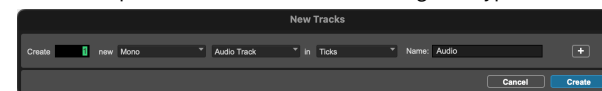







Mac

4. Cliquez sur Piste > Nouvelle dans la barre de menu supérieure.



5. Réglez le nombre de pistes dont vous avez besoin et réglez le type sur Piste audio.



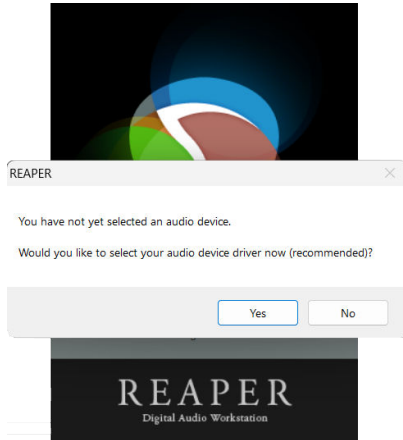
6. Cliquez sur Créer
7. Cliquez sur le bouton d'enregistrement  et sur les boutons d'activation d'entrée  sur la piste.
Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.
8. Cliquez sur le bouton principal d'activation de l'enregistrement  en haut de la fenêtre Pro Tools, il devient rouge lorsqu'il est activé .
9. Cliquez sur le bouton Lecture  pour commencer l'enregistrement.



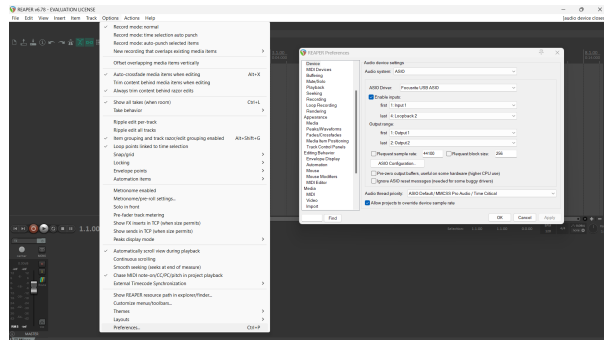
Pour installer Reaper, suivez les étapes suivantes :

Windows

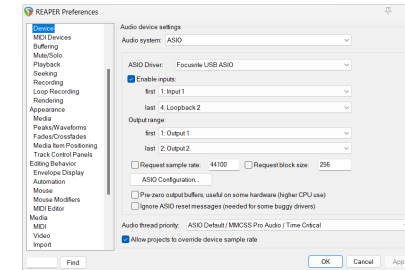
1. Ouvrez Reaper sur votre ordinateur.
2. Si une fenêtre pop-up s'affiche demandant de sélectionner le pilote de votre périphérique audio, cliquez sur **Oui**



S'il n'y a pas de fenêtre pop-up, allez dans **Options** (menu du haut) > **Préférences** > **Périphérique**

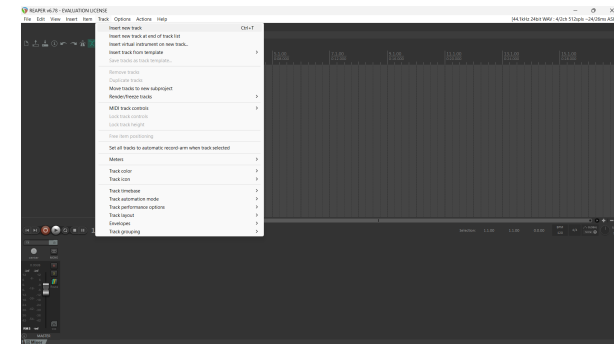


3. Dans les **Paramètres du périphérique audio**.



- a. Sélectionnez ASIO dans le menu déroulant **Système audio** :
- b. Sélectionnez Focusrite USB ASIO dans la liste déroulante **Pilote ASIO** :

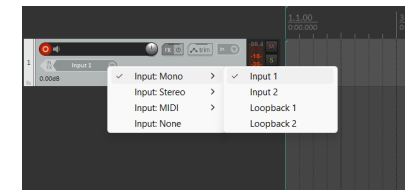
4. Cliquez sur **OK**.
5. Cliquez sur **Piste** (menu supérieur) > **Insert nouvelle piste**.



6. Cliquez sur le bouton rouge d'enregistrement activé.



7. Cliquez sur la case **Entrée 1** pour sélectionner l'entrée sur votre Scarlett 2i2.

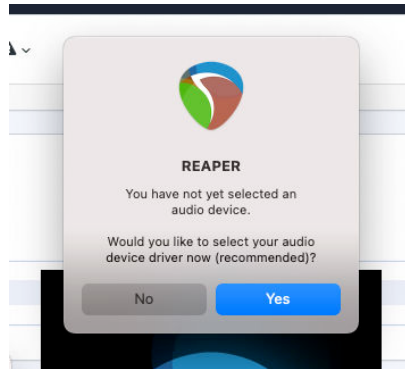


8. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton d'enregistrement dans la partie inférieure de Reaper.

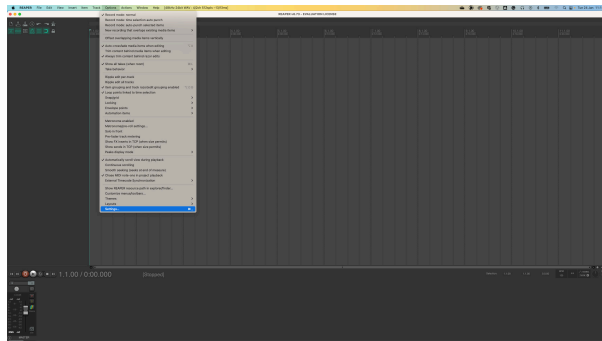
Mac

1. Ouvrez Reaper sur votre ordinateur.

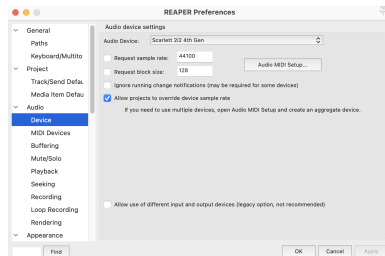
- Si une fenêtre pop-up s'affiche demandant de sélectionner le pilote de votre périphérique audio, cliquez sur **Oui**



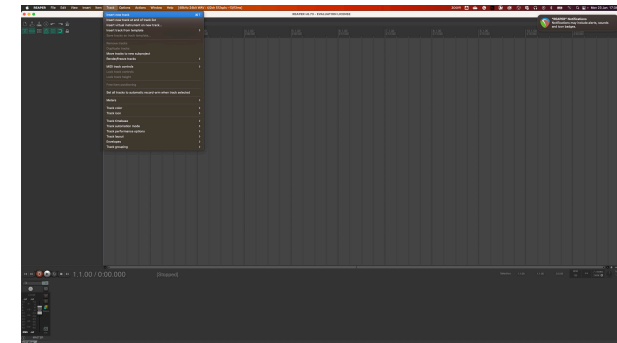
S'il n'y a pas de fenêtre pop-up, allez dans **Options** (menu du haut) > **Paramètres** > **Périphérique**



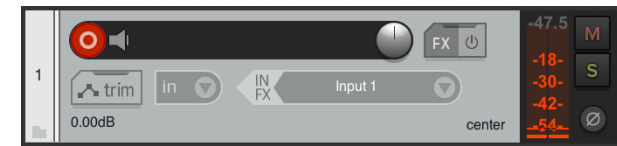
- Choisissez Scarlett 2i2 dans le menu déroulant **Périphérique audio**.



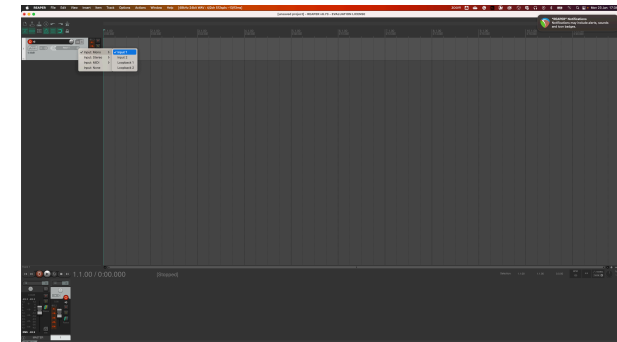
- Cliquez sur **OK**.
- Cliquez sur **Piste** (menu supérieur) > **Insérer nouvelle piste**.



- Cliquez sur le bouton rouge d'enregistrement activé.



- Cliquez sur la case **Entrée 1** pour sélectionner l'entrée sur votre Scarlett 2i2.

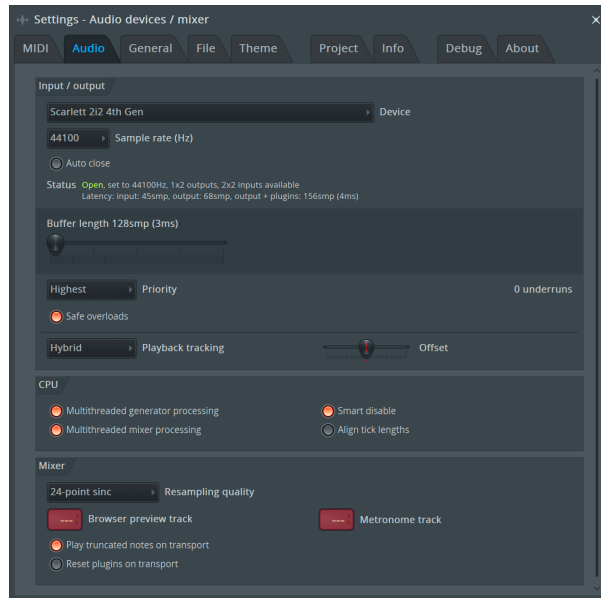


- Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton d'enregistrement dans la partie inférieure de Reaper.

FL Studio

Pour installer FL Studio, suivez les étapes suivantes :

1. Ouvrez FL Studio sur votre ordinateur.
2. Allez dans **Options > Paramètres audio**.
3. Réglez le périphérique sur Scarlett 2i2 4e Gen (ou Focusrite USB ASIO sur Windows) dans la section **Entrée/Sortie**.



4. Fermez la fenêtre des paramètres.
5. Dans la **console de mixage**, cliquez sur l'insert dans lequel enregistrer.
6. Réglez la liste déroulante de l'entrée externe de (**aucune**) à l'entrée de l'interface utilisée, par ex. **Entrée 1** pour l'entrée mono, ou **Entrée 1 - Entrée 2** pour les deux entrées 1 et 2 en stéréo.



7. Cliquez sur le bouton d'enregistrement principal dans la section transport.



- Choisissez une option dans la fenêtre **Que souhaitez-vous enregistrer ?**. Si vous n'êtes pas sûr de l'option à choisir, consultez les fichiers d'aide de FL Studio.

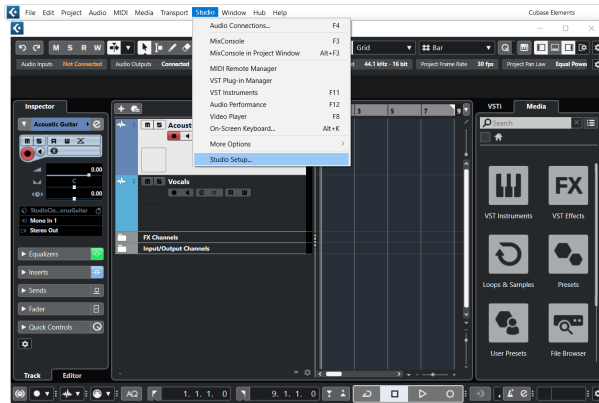
8. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, appuyez sur le bouton de lecture dans la section de transport.



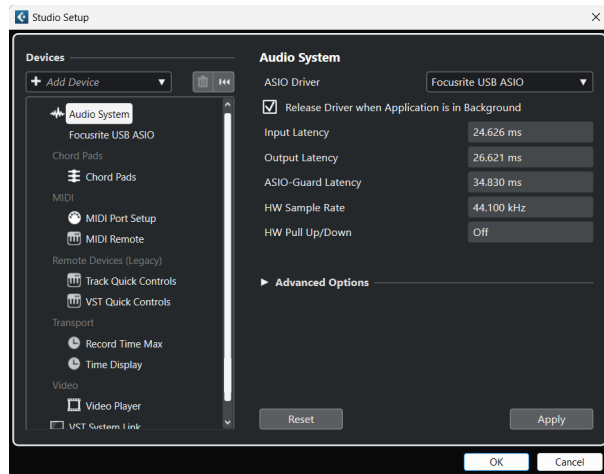
Cubase

Windows

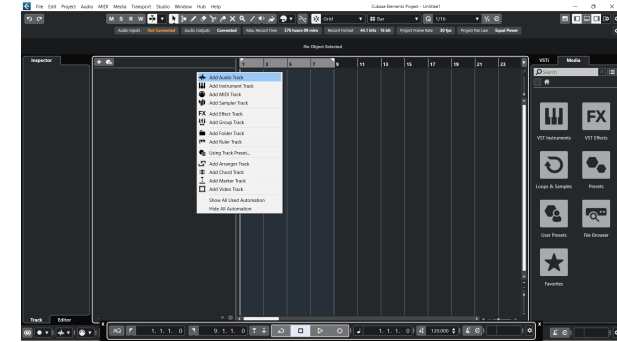
1. Ouvrez Cubase sur votre ordinateur.
2. Dans la barre de menu supérieure, cliquez sur Studio > Configuration studio...



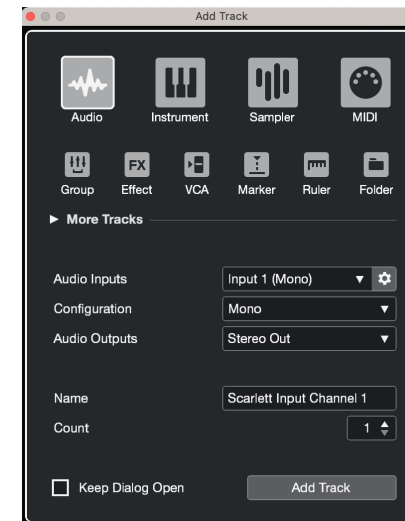
3. Cliquez sur Système audio sur le côté gauche.
4. Réglez le **Pilote ASIO** sur Focusrite USB ASIO.



5. Cliquez sur OK.
6. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la console de mixage.
7. Cliquez sur Ajouter une piste audio.



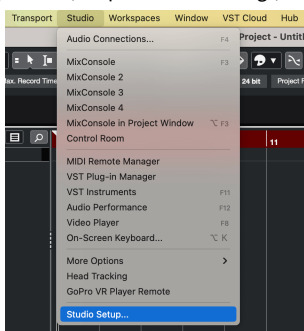
8. Configurez le type de piste comme Audio et réglez l'**Entrée audio** sur le canal utilisé sur votre interface.



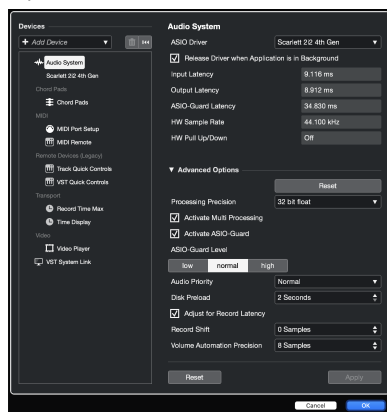
9. Cliquez sur Ajouter une piste.
10. Cliquez sur les boutons d'activation de l'enregistrement et des enceintes de monitoring (off) sur le canal Cubase pour activer la piste pour l'enregistrement et pour que vous puissiez l'entendre à l'aide du monitoring d'entrée (on).
11. Cliquez sur Enregistrement transport dans le transport de Cubase pour commencer l'enregistrement.

Mac

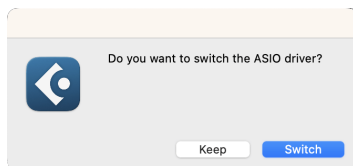
1. Ouvrez Cubase sur votre ordinateur.
2. Dans la barre de menu supérieure, cliquez sur Studio > Configuration studio...



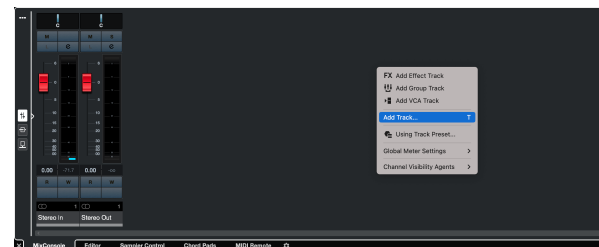
3. Changez le **Pilote ASIO** pour Scarlett 2i2 4e Gen.



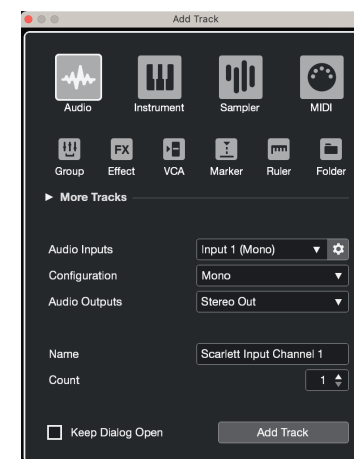
4. Cliquez sur **Changement**.



5. Cliquez sur OK.
6. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la console de mixage.
7. Cliquez sur Ajouter une piste.



8. Configurez le type de piste comme Audio et réglez l'**Entrée audio** sur le canal utilisé sur votre interface.



9. Cliquez sur Ajouter une piste.
10. Cliquez sur les boutons d'activation de l'enregistrement et des enceintes de monitoring (off) sur le canal Cubase pour activer la piste pour l'enregistrement et pour que vous puissiez l'entendre à l'aide du monitoring d'entrée (on).
11. Cliquez sur Enregistrement transport dans le transport de Cubase pour commencer l'enregistrement.

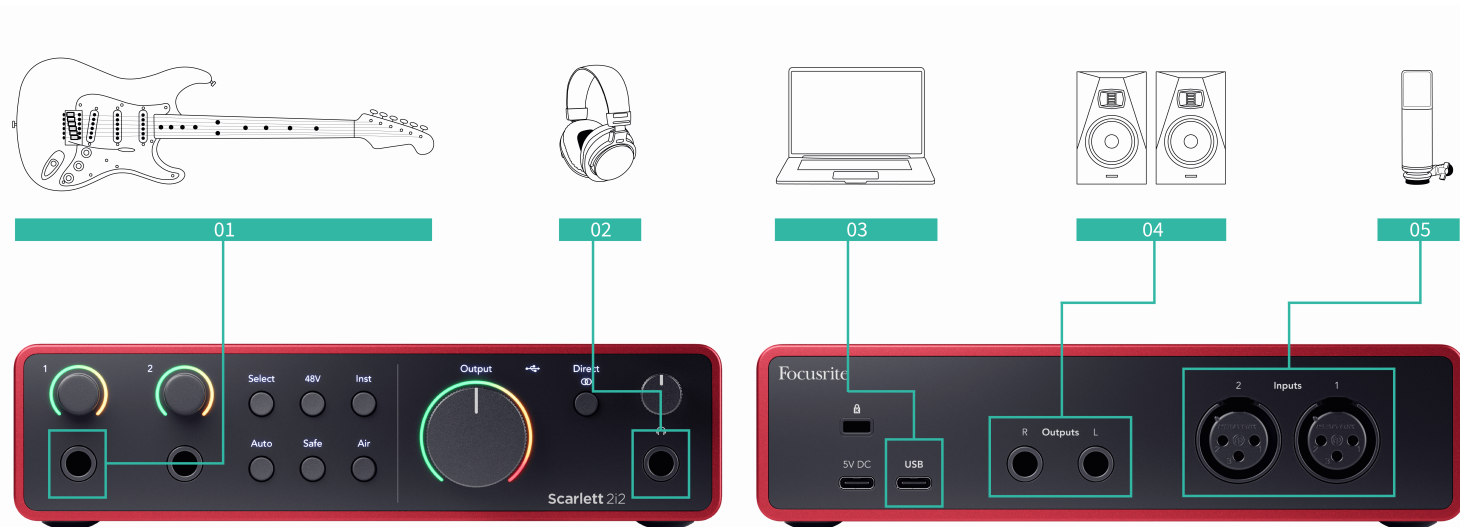


Exemples d'utilisation

Connexion des entrées et des sorties

Le schéma suivant montre comment connecter une série d'entrées et de sorties au Scarlett 2i2.

Pour connecter des processeurs, des synthétiseurs ou des claviers externes, voir [Connecter des appareils de niveau ligne \[39\]](#).



1. Branchez des instruments tels que des guitares, des basses, des guitares électro-acoustiques et d'autres instruments avec des micros à l'entrée **1** ou **2** l'entrée jack 6,35 mm sur la façade. Lorsque vous connectez un instrument, utilisez un câble mono jack 6,35 mm à 6,35 mm TS et réglez l'entrée sur « instrument » à l'aide du bouton **Inst**.
2. Branchez votre casque (par exemple le casque Scarlett SH-450) via une prise jack 6,35 mm à la sortie du casque. Vous devez utiliser un connecteur jack 6,35 mm TRS pour brancher votre casque. Si le connecteur de votre prise casque est plus petit, vous aurez besoin d'un adaptateur de jack pour casque.
3. Connectez le Scarlett à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB.
4. Connectez les enceintes de monitoring aux sorties **D** et **G** (droite et gauche). Utilisez des câbles jack TRS équilibrés de 6,35 mm pour connecter les enceintes de monitoring. Si les enceintes de monitoring ont des connexions différentes, consultez le guide d'utilisation des enceintes de monitoring.
5. Connectez un microphone (par exemple le CM25 MkIII) à l'**entrée 1** ou à l'entrée **2** à l'aide d'un câble XLR à XLR. Vous devez connecter un microphone via un câble XLR, les autres microphones risquent de ne pas fonctionner, ou vous risquez d'avoir des problèmes. Activez le 48V si nécessaire pour votre microphone.



Astuce

Le Scarlett 2i2 possède des entrées XLR à l'arrière pour les microphones et des entrées jack 6,35 mm (1/4") à l'avant pour les instruments ou les appareils de niveau ligne.

L'utilisation de la ou des entrées jack de la façade désactive l'entrée micro XLR. Si vous n'obtenez pas de son des entrées XLR, assurez-vous que rien n'est connecté aux entrées jack de la façade.

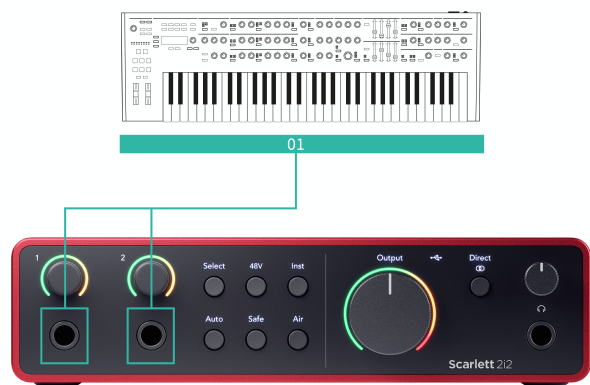
Connecter des appareils de niveau ligne

Le schéma suivant montre comment connecter un appareil de niveau ligne à l'entrée ligne du Scarlett 2i2.

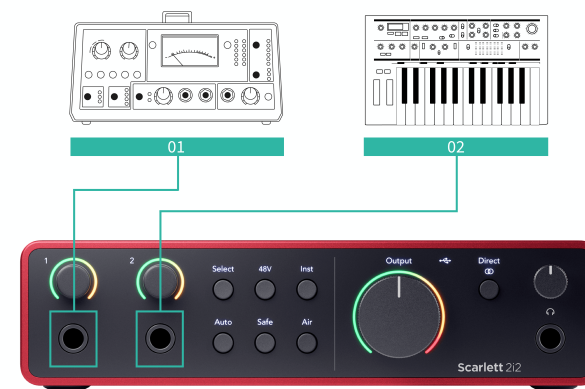
Connectez des appareils de niveau ligne tels que des synthétiseurs, des claviers ou des préamplis micro à l'une ou l'autre des entrées à l'aide d'une entrée jack 6,35 mm située sur la façade.

Lorsque vous connectez un appareil de niveau ligne, utilisez un câble jack 6,35 mm à 6,35 mm TRS, mais notez que chaque entrée de 6,35 mm est une entrée mono. Éteignez **Inst** lorsque vous connectez des périphériques de niveau ligne au Scarlett 2i2.

1. Ceci montre un synthétiseur stéréo connecté à l'aide de deux câbles jack TRS 6,35 mm allant des sorties gauche et droite du synthétiseur aux entrées **1** et **2** de Scarlett 2i2.



2. Ceci montre deux sources mono connectées à chaque entrée du Scarlett 2i2. L'entrée **1** a un préampli micro connecté, le préampli micro augmente le niveau du signal au niveau ligne. Si votre préampli micro a une sortie XLR (M), vous devez quand même connecter le Scarlett en utilisant un jack TRS 6,35 mm, par exemple en utilisant un câble XLR (F) vers un jack TRS 6,35 mm. L'entrée **2** a un synthétiseur mono connecté à l'aide d'un câble jack TRS de 6,35 mm.



Loopback

La fonction de bouclage sur votre Scarlett 2i2 vous permet d'envoyer le son produit par votre ordinateur et de le renvoyer vers votre Scarlett pour l'enregistrement ou le streaming, sans utiliser de câbles physiques. Cela peut être particulièrement utile dans divers scénarios, tels que l'échantillonnage, le podcasting, la diffusion en direct ou l'enregistrement de didacticiels sur écran :

- Échantillonnage : vous pouvez réenregistrer des sons dans votre logiciel pour les utiliser comme échantillons dans votre musique.
- Podcasting : vous pouvez utiliser le bouclage pour enregistrer des interviews ou des discussions en ligne, dans lesquelles vous souhaitez capturer à la fois votre voix et celle des participants distants.
- Streaming en direct : il est utile pour diffuser du contenu accompagné de l'audio depuis votre ordinateur, comme un jeu, des présentations ou des didacticiels.
- Enregistrement d'écran : lors de la création de didacticiels vidéo ou de screencasts, le bouclage vous permet d'inclure le son produit par votre ordinateur avec votre narration.

Pour utiliser le bouclage, sélectionnez les entrées channels 3-4 dans votre logiciel STAN.

1. Ouvrez votre DAW ou votre logiciel d'enregistrement.
2. Créez un nouveau canal d'enregistrement dans votre DAW et coupez le son ou réglez la sortie sur « aucun » pour ce canal. Il est important de procéder ainsi afin de ne pas provoquer de boucle de rétroaction.
3. Réglez votre entrée d'enregistrement du canal muet sur les canaux Loopback de votre Scarlett 2i2, channels 3-4.
4. Commencer l'enregistrement.

Les canaux de votre logiciel d'enregistrement reçoivent la sortie de votre Scarlett. Vous pouvez utiliser d'autres canaux de votre logiciel d'enregistrement pour enregistrer tout ce qui est connecté aux entrées de votre Scarlett parallèlement au flux Loopback. Alternativement, si votre logiciel d'enregistrement ne dispose que d'une seule entrée ou d'une entrée stéréo, vous pouvez enregistrer votre Direct Monitor Mix en tant qu'entrée Loopback. Voir [Enregistrez votre mixage de retour direct en utilisant Loopback \[40\]](#).




Important

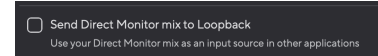
Lorsque vous utilisez le bouclage, mettez les canaux en sourdine dans votre logiciel d'enregistrement pour ne pas provoquer de feedback.

Enregistrez votre mixage de retour direct en utilisant Loopback

Votre Direct Monitor Mix est une combinaison de vos Scarlett et les canaux de lecture du logiciel. Vous pouvez définir ce mixage dans Focusrite Control 2. Pour enregistrer ce mix via vos canaux Loopback :

1. Ouvrir Focusrite Control 2.
2. Cliquez le  ellipses dans le coin supérieur droit.

3. Cliquez sur Préférences .
4. Cochez « Envoyer le mixage Direct Monitor au Loopback ».



5. Fermez la fenêtre Préférences.
6. Configurez votre Direct Monitor Mix dans le Focusrite Control 2 l'onglet Direct de .



Désormais, lorsque vous enregistrez l'entrée Loopback, vous enregistrerez le mixage Direct Monitor qui peut être une combinaison d'entrées matérielles et de lecture logicielle.

Mode autonome

Le Scarlett 2i2 dispose d'un mode autonome ; ce mode permet à votre interface de transmettre de l'audio lorsqu'elle n'est pas connectée à un ordinateur. Cela peut s'avérer utile pour :

- Augmenter le nombre de préamplis sur une autre interface ou console de mixage qui n'a plus que des entrées de niveau ligne.
- Pour utiliser votre installation studio sans avoir votre ordinateur allumé ou branché, par exemple, pour utiliser une guitare à travers des haut-parleurs, ou tout équipement de musique électronique connecté.

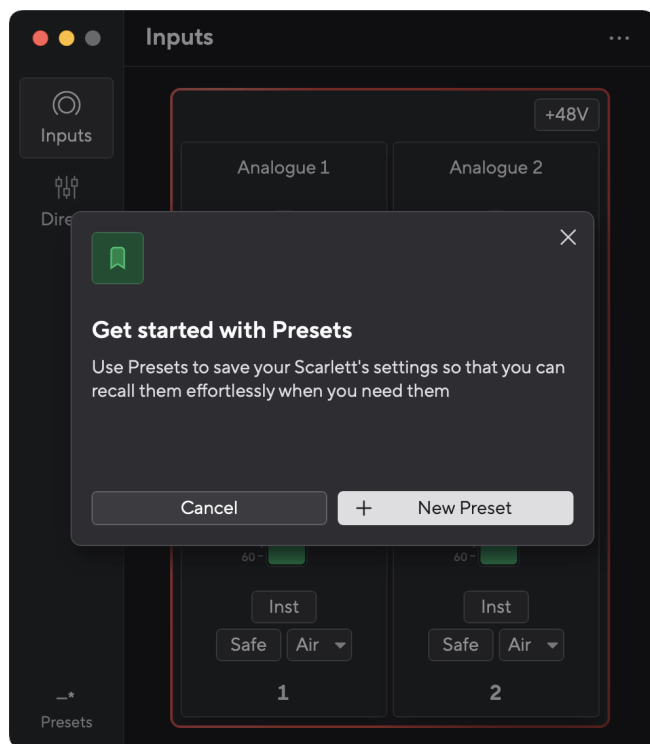
Pour configurer le mode autonome :

1. Branchez la prise d'alimentation de votre Scarlett sur le secteur. Il peut s'agir d'une prise murale USB, semblable à celle que vous utilisez pour recharger votre téléphone. Vous pouvez utiliser la connexion **USB** ou **5V CC** pour utiliser votre Scarlett en mode autonome.
2. Connectez vos entrées et vos sorties à votre interface comme d'habitude (voir [Exemples d'utilisation](#)).
3. Activez le monitoring direct pour vous assurer que les signaux d'entrée sont bien envoyés aux sorties (casque et ligne). Si vous utilisez une ou deux sources mono, assurez-vous que Direct est réglé sur mono , ou si vous utilisez une source stéréo, assurez-vous que Direct est réglé sur stéréo  (voir [Bouton de monitoring direct \[21\]](#)).

Focusrite Control 2

Utilisation des préséglages dans Focusrite Control 2

Les préséglages vous permettent de restaurer rapidement les paramètres de votre Scarlett. Vous pouvez modifier les paramètres en fonction d'une session particulière ou les configurer et les enregistrer en tant que préséglage nommable. La prochaine fois que vous aurez besoin de rappeler ces paramètres, vous pourrez charger le préséglage.



Les préséglages contiennent les paramètres suivants :

- Paramètres d'entrée par canal :
 - Gain d'entrée
 - +48V
 - Inst.
 - Mode sans échec
 - Mode aérien.
- Paramètres du mixeur
- Destination du mixage (acheminé vers →)
- Panoramique et balance
- Niveaux des faders
- États Muet et Solo.
- Réglages de l'appareil
 - Envoyer le mixage Direct Monitor au Loopback



Note

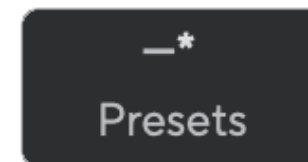
Focusrite Control 2 enregistre les préséglages sur l'ordinateur que vous utilisez lorsque vous les enregistrez. Cependant, votre Scarlett conserve ses paramètres pour une utilisation avec un autre ordinateur ou en mode autonome.

Enregistrer un préséglage

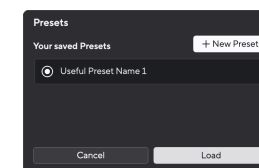
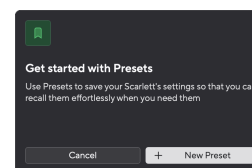
La première étape de l'utilisation des préséglages dans Focusrite Control 2 modifie certains paramètres. Une fois que vous avez configuré Focusrite Control 2 avec certains paramètres que vous souhaitez rappeler à l'avenir, vous pouvez enregistrer un préséglage. Il existe deux manières de sauvegarder un préséglage : enregistrer un nouveau préséglage ou écraser un préséglage existant.

Enregistrer un nouveau préséglage

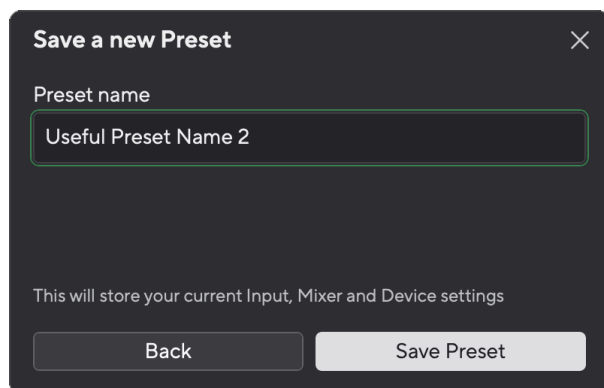
1. Ajustez les paramètres de votre Scarlett dans Focusrite Control 2.
2. Cliquez sur le bouton Préséglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.



3. Cliquez sur le bouton Nouveau préséglage.

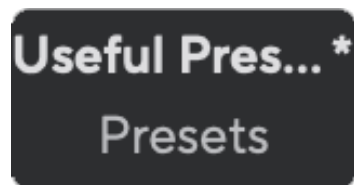


4. Tapez le nom de votre préséglage dans le champ Nom du préséglage. Assurez-vous que le nom est utile afin de pouvoir le retrouver et le réutiliser plus tard.



5. Cliquez sur Enregistrer le préréglage.

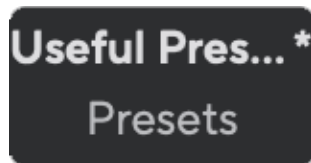
Une fois que vous avez enregistré le préréglage, le nom du préréglage s'affiche dans le coin inférieur gauche de Focusrite Control 2. Si vous modifiez un paramètre alors que vous êtes dans ce préréglage, le nom affiche un astérisque *.



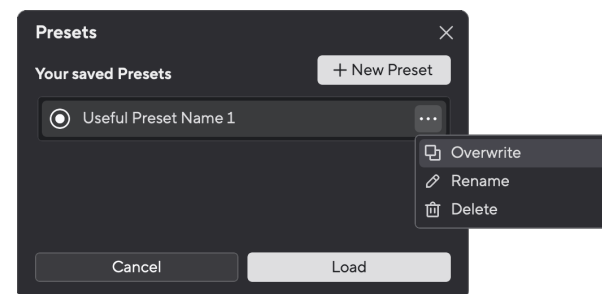
Lorsque le nom affiche un astérisque *, vous pouvez soit créer un nouveau préréglage en suivant les étapes ci-dessus, soit écraser le préréglage avec les nouvelles modifications.

Écraser un préréglage

1. Ajustez les paramètres d'un préréglage existant pour qu'un astérisque * apparaisse à côté du nom du préréglage.
2. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.



3. Passez votre souris sur un préréglage existant et cliquez sur les trois points ⋮ à droite du nom.
4. Cliquez sur Remplacer.



5. Avant de vous engager à écraser un préréglage, lisez la fenêtre contextuelle d'avertissement et cliquez sur le bouton Écraser pour confirmer l'écrasement du préréglage existant.



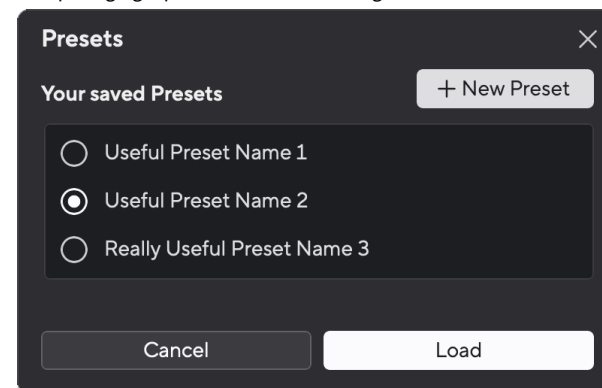
Attention

L'écrasement d'un préréglage remplace les paramètres du préréglage stocké par vos paramètres actuels. Vous ne pouvez pas annuler ce changement.

Chargement d'un préréglage

Le chargement d'un préréglage rappelle un ensemble de paramètres que vous avez enregistrés précédemment.


1. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.
2. Cliquez sur le préréglage que vous souhaitez charger.

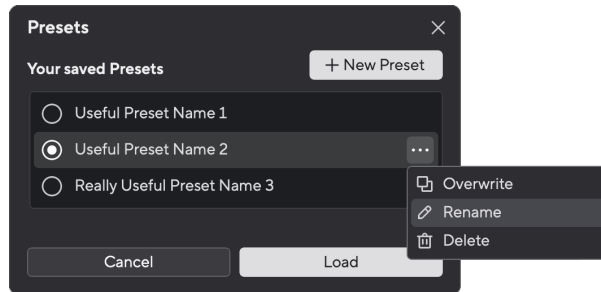


3. Cliquez sur le bouton Charger.

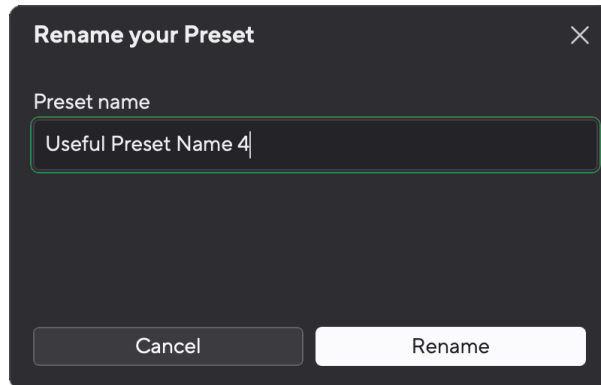
Renommer un préréglage

Renommer vous permet de changer le nom d'un préréglage sans modifier aucun de ses paramètres.

1. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.
2. Passez votre souris sur un préréglage existant et cliquez sur les trois points  à droite du nom.
3. Cliquez sur Renommer.



4. Tapez le nouveau nom du préréglage dans le champ Nom du préréglage.




5. Cliquez sur Renommer le préréglage.

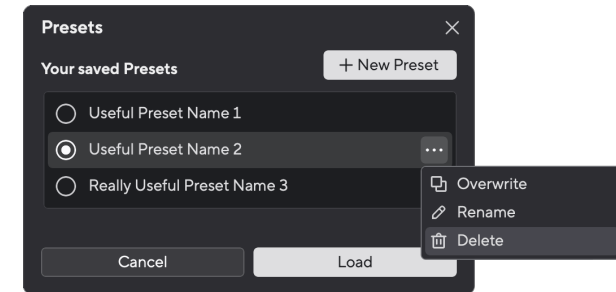
Supprimer un préréglage



Attention



La suppression d'un préréglage supprime le préréglage de Focusrite Control 2. Vous ne pouvez pas le récupérer et vous ne pouvez pas annuler cette action. La suppression d'un préréglage ne modifiera pas les paramètres de votre interface.

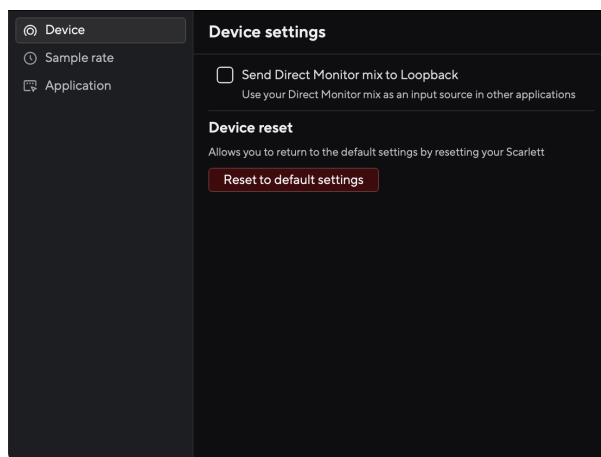
1. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.
2. Passez votre souris sur un préréglage existant et cliquez sur les trois points  à droite du nom.
3. Cliquez sur Supprimer.



4. Avant de vous engager à supprimer un préréglage, lisez la fenêtre contextuelle d'avertissement et cliquez sur le bouton Supprimer pour confirmer la suppression du préréglage.

Réglages Focusrite Control 2

Cliquez sur l'ellipse  dans le coin supérieur droit de Focusrite Control 2 et cliquez sur  pour ouvrir la page Paramètres.



Dans la page Préférences, vous disposez de trois onglets :

- Appareil
- Taux d'échantillonnage
- Application

Onglet Appareil

Envoyer le mixage Direct Monitor au Loopback

Votre Direct Monitor Mix est une combinaison de vos Scarlett et les canaux de lecture du logiciel. Vous pouvez définir ce mixage dans Focusrite Control 2 et enregistrez ce mix via vos canaux Loopback. Pour plus d'informations, voir [Loopback \[40\]](#).

Réinitialisation de l'appareil

Pour effectuer une réinitialisation de l'appareil :

1. Cliquez sur Réinitialiser aux paramètres par défaut.
2. Lisez le « Êtes-vous sûr ? » pop-up pour vous assurer que vous souhaitez réinitialiser votre Scarlett.
3. Cliquez sur Réinitialiser.

Taux d'échantillonnage languette

Taux d'échantillonnage (kHz)

La fréquence d'échantillonnage fait référence aux échantillons enregistrés par seconde par votre ordinateur. Plus la valeur est élevée, plus la qualité est élevée ; cependant, plus la valeur est élevée, plus vos enregistrements occupent de l'espace sur le disque dur.

Souvent, l'utilisation de 44,1 kHz est plus que suffisante pour l'enregistrement.



Note

Certaines fonctions, énumérées ci-dessous, ne sont pas disponibles aux fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 et 192 kHz).

- Distorsion harmonique Air
- Clip Safe

Onglet Application

Partagez des données d'utilisation avec Focusrite

Utilisez cette case à cocher pour accepter les analyses d'utilisation qui nous aident à améliorer Focusrite Control 2. Veuillez consulter notre politique de confidentialité <https://focusrite.com/privacy-policy> pour plus d'informations.

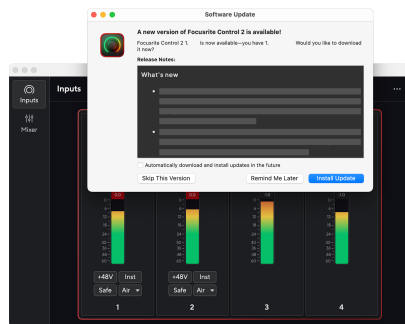
Les mises à jour


Mise à jour Focusrite Control 2

Nous mettons régulièrement à jour le Focusrite Control 2 avec de nouvelles fonctionnalités et des améliorations pour nous assurer que vous tirez le meilleur parti de votre Scarlett 2i2.

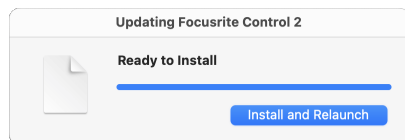
Il y a deux façons de s'assurer que vous disposez de la dernière version de Focusrite Control 2 :

1. Utilisez l'outil de mise à jour du Focusrite Control 2 :
 1. Ouvrez Focusrite Control 2.
 2. Il y a deux options dans le Focusrite Control 2.
 - a. Si une mise à jour est disponible, une fenêtre de dialogue apparaît automatiquement. Cliquez sur Installer la mise à jour pour démarrer la mise à jour.



- b. Pour vérifier que vous disposez de la dernière version, cliquez sur les ellipses  dans le coin supérieur droit de Focusrite Control 2 et cliquez sur Vérifier les mises à jour.
 3. Cliquez sur Installer et relancer dans l'invite qui apparaît après le téléchargement de la mise à jour.

Le Focusrite Control 2 se met à jour, l'écran de mise à jour suivant s'affiche avant que le logiciel ne soit réinitialisé.



2. Installez Focusrite Control 2 à partir de notre page de téléchargement :

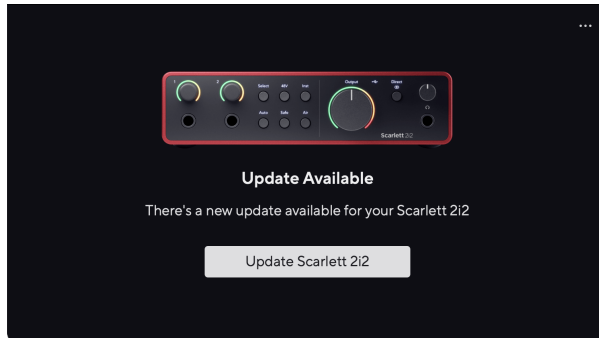
1. Allez sur le site de téléchargement de Focusrite : focusrite.com/downloads
2. Trouvez votre Scarlett sur le site web des téléchargements.
3. Téléchargez Focusrite Control 2 pour votre système d'exploitation (Windows ou Mac).
4. Ouvrez le dossier Téléchargements sur votre ordinateur et double-cliquez sur le programme d'installation Focusrite Control 2 .
5. Suivez les instructions à l'écran pour installer Focusrite Control 2. Si vous installez Focusrite Control 2 pour Windows, votre ordinateur va redémarrer.
6. Si ce n'est pas déjà fait, connectez votre interface Scarlett à votre ordinateur à l'aide du câble USB.
7. Ouvrez Focusrite Control 2 et il détectera automatiquement votre Scarlett .

Mise à jour de votre Scarlett

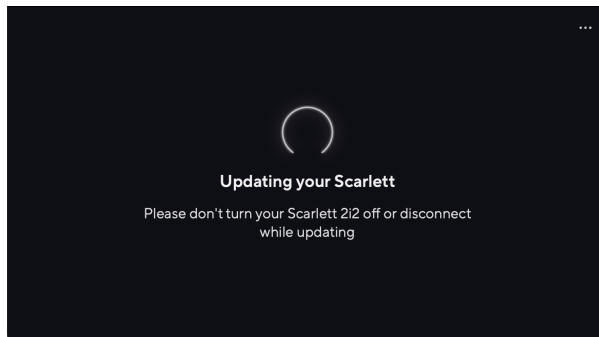
Nous mettons occasionnellement à jour le firmware de votre Scarlett 2i2 avec de nouvelles fonctions et améliorations, pour que vous puissiez tirer le meilleur parti de votre Scarlett. Votre Scarlett 2i2 est mis à jour par Focusrite Control 2.

Pour mettre à jour votre Scarlett :

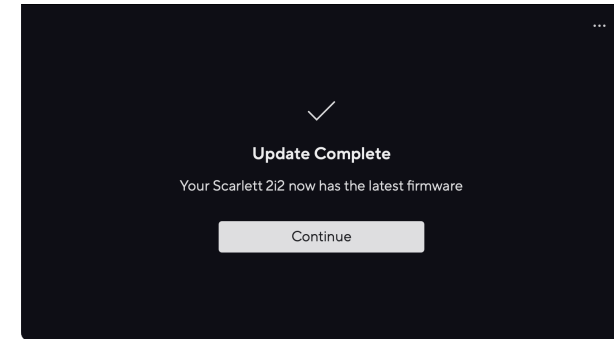
1. Ouvrez Focusrite Control 2.
Si une mise à jour est disponible, Focusrite Control 2 vous l'indique lorsque vous l'ouvrez.



2. Cliquez sur Mettre à jour Scarlett 2i2.
Focusrite Control 2 commence la mise à jour, ne débranchez pas votre Scarlett 2i2 pendant que la mise à jour est en cours.



3. Cliquez sur Continuer une fois la mise à jour terminée.



Votre Scarlett 2i2 est maintenant à jour et vous pouvez reprendre votre utilisation normale.

Caractéristiques

Ces spécifications permettent de comparer votre Scarlett 2i2 avec d'autres appareils et de vous assurer qu'ils fonctionneront ensemble. Si vous ne connaissez pas ces spécifications, ne vous inquiétez pas, vous n'avez pas besoin de connaître ces informations pour utiliser votre Scarlett 2i2 avec la plupart des périphériques.

Performances

Dans la mesure du possible, nous mesurons tous les chiffres de performance en suivant [AES17](#).

Enregistrement

| | |
|---|--|
| Fréquences d'échantillonnage prises en charge | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz |
| Résolution audio numérique | 24 bits |

Entrées Microphone

| | |
|---|--------------------------------|
| Réponse en fréquences | 20 Hz - 20 kHz \pm 0,05 dB |
| Plage dynamique (pondérée A) | 116 dB |
| THD + Bruit | - 97 dB (- 1 dBFS @ 8 dB gain) |
| Niveau de bruit équivalent (pondéré A) | - 127 dBu |
| Niveau d'entrée maximum (au gain minimum) | 16 dBu |
| Plage de gain | 69 dB |
| Impédance d'entrée | 3 k Ω |

Entrées Ligne

| | |
|---|--------------------------------|
| Réponse en fréquences | 20 Hz - 20 kHz \pm 0,05 dB |
| Plage dynamique (pondérée A) | 115,5 dB |
| THD + Bruit | - 97 dB (- 1 dBFS @ 8 dB gain) |
| Niveau d'entrée maximum (au gain minimum) | 22 dBu |
| Plage de gain | 68 dB |
| Impédance d'entrée | 60 k Ω |

Entrées Instruments

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| Réponse en fréquences | 20 Hz - 20 kHz \pm 0,15 dB |
| Plage dynamique (pondérée A) | 113 dB |
| THD + Bruit | - 58 dB (- 1 dBFS @ 8 dB gain) |

Entrées Instruments

| | |
|---|--------------|
| Niveau d'entrée maximum (au gain minimum) | 12 dBu |
| Plage de gain | 61 dB |
| Impédance d'entrée | 1 M Ω |

Sorties ligne 1 & 2 (équilibrées)

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| Réponse en fréquences | 20 Hz - 20 kHz \pm 0,02 dB |
| Plage dynamique (pondérée A) | 120 dB |
| THD + Bruit | - 112 dB |
| Niveau de sortie maximal | 16 dBu |
| Impédance de sortie | 100 Ω |

Sorties Casque

| | |
|------------------------------|--|
| Réponse en fréquences | 20 Hz - 20 kHz \pm 0,1 dB @ 33 Ω /300 Ω |
| Plage dynamique (pondérée A) | 112 dB @ 33 Ω 116 dB @ 300 Ω |
| Niveau de sortie maximal | 2,5 dBu en 33 Ω 10 dBu en 300 Ω |
| Niveau maximal de sortie | 32 mW en 33 Ω 22 mW en 300 Ω |
| THD + Bruit | - 99 dB @ 33 Ω (Minimum) - 108 dB @ 300 Ω (Minimum) |
| Impédance de sortie | 50 Ω |

Caractéristiques physiques et électriques


Entrées Analogiques

| | |
|----------------------------------|--|
| Connecteurs | Deux connecteurs Neutrik® XLR sur le panneau arrière Deux prises jack Neutrik® 6,35 mm (1/4") sur la façade |
| Commutation Micro/ Ligne | Automatique La connexion d'un jack 6,35 mm à la façade désactive l'entrée du microphone. |
| Alimentation fantôme (48v) | Bouton ou interrupteur 48V (alimentation fantôme) de la façade dans le logiciel |
| Commutation Ligne/ Instrument | Bouton ou interrupteur Inst de la façade dans le logiciel |
| Gain automatique | Bouton ou interrupteur Auto de la façade dans le logiciel |
| Clip Safe | Bouton Safe de la façade. |
| fonction AIR | Bouton ou interrupteur Air de la façade dans le logiciel |



Sorties analogiques

| | |
|---|--|
| Sorties équilibrées | Deux panneaux arrière Neutrik® 6,35 mm (1,4") Prises jack TRS |
| Sortie casque | Prise jack stéréo 6,35 mm (1,4") TRS sur la façade |
| Contrôle du niveau de la sortie principale | Contrôle analogique sur la façade avec vumètre du niveau de sortie avant fondu |
| Contrôle du niveau du casque | Contrôle analogique sur la façade |

Autres Entrées/Sorties

| | |
|-----|---|
| USB | Un connecteur USB 2.0 Type-C pour les données et l'alimentation -  900mA Un connecteur d'alimentation USB Type-C - 5V CC 4,5 W |
|-----|---|

Indicateurs de la face avant

| | |
|-----------------------------------|---|
| Sélection du canal | LED blanc/vert pour les canaux 1 et 2 |
| Sélectionnez le bouton | LED Select blanc/vert |
| L'alimentation fantôme de 48 V | LED 48V blanc/vert(en fonction du canal sélectionné) |
| Inst | LED Inst blanc/vert (en fonction du canal sélectionné) |
| Auto | LED Auto blanc pour initier le gain automatique |
| Clip Safe | LED Safe blanc/vert(en fonction du canal sélectionné) |
| Mode Air | LED Air blanc/vert (en fonction du canal sélectionné) |
| Vumètre du niveau de sortie | Anneau LED tricolore autour du contrôle de Sortie . |
| USB | LED vert USB  |
| Monitoring direct | LED trois états  |

Poids et dimensions

| | |
|------------|------------------|
| Poids | 595 g (1,31 lbs) |
| Hauteur | 47,5 mm (1,87") |
| Largeur | 180 mm (7,09") |
| Profondeur | 117 mm (4,60") |

Environnement

| | |
|----------------------------------|--|
| Température de fonctionnement | 40°C / 104°F Température ambiante maximale de fonctionnement |
|----------------------------------|--|

Ordre des canaux

Canaux d'entrée

| Entrée | Channel |
|--------|--------------------------|
| 1 | Entrée 1 (Mic/Line/Inst) |
| 2 | Entrée 2 (Mic/Line/Inst) |
| 3 | Loopback 1 |
| 4 | Loopback 2 |

Canaux de sortie

| Sortie | Channel |
|--------|-------------------------------|
| 1 | Sortie gauche (casque gauche) |
| 2 | Sortie droite (casque droit) |



Note

Les sorties 1 et 2 partagent la même alimentation que la sortie casque. Quel que soit le signal présent sur les sorties ligne, vous l'entendrez également sur la sortie casque.

Caractéristiques du microphone CM25 Mk III

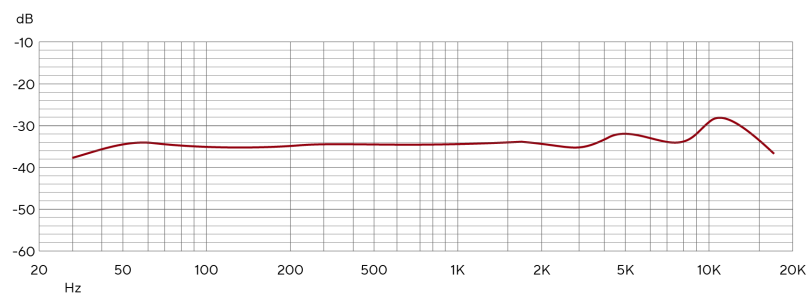
Capsule

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Élément | Condensateur à électret |
| Diamètre de la capsule | 20 mm |
| Diagramme polaire | Unidirectionnel (cardioïde) |

Performances et caractéristiques électriques

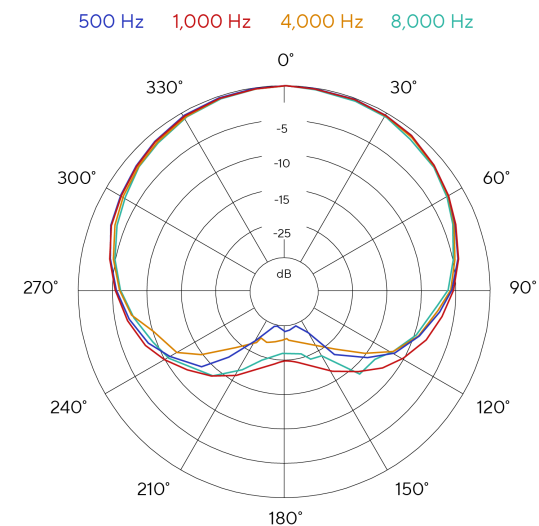
| | |
|----------------------------|---|
| Sensibilité | - 36 dB \pm 2 dB (0 dB = 1V/Pa @ 1 kHz) |
| Réponse en fréquences | 30 Hz - 18 kHz |
| Impédance | 100 Ω \pm 30 % (@ 1 kHz) |
| Niveau de bruit équivalent | 16 dBA (pondéré A IEC651) |
| Ratio signal sur bruit | 74 dB |
| Alimentation requise | Alimentation fantôme 48V |
| Actuel(le) | 3 mA |

Tableau de la réponse en fréquences



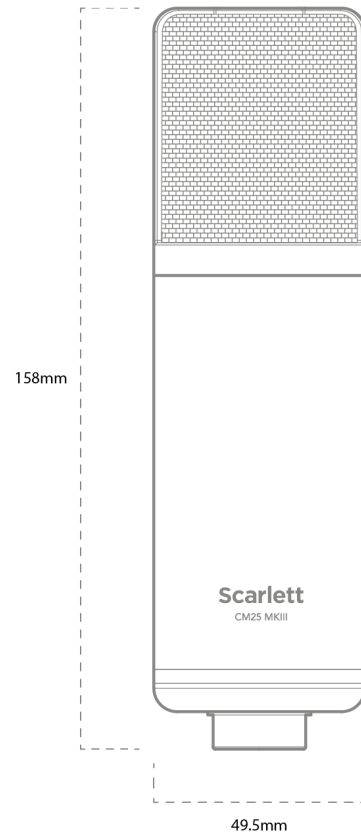
Les diagrammes de réponse en fréquences des microphones montrent comment un microphone capte les différentes fréquences. Un diagramme plat signifie que le microphone capte toutes les fréquences de manière égale, un diagramme avec des pics ou des creux signifie que le microphone est plus ou moins sensible à certaines fréquences. Nous avons conçu le CM25 MkIII pour en faire un microphone polyvalent, mais il fonctionne particulièrement bien pour les voix et l'enregistrement d'instruments acoustiques.

Diagramme polaire



Les diagrammes polaires des microphones montrent comment un microphone capte le son dans différentes directions et à différentes fréquences. Il existe plusieurs types de motifs de diagramme polaire, le CM25 MkIII a un motif cardioïde. Ce motif en forme de cœur capte le son principalement de l'avant (0°) tout en rejetant le son des côtés (270° et 90°) et de l'arrière (180°). Cette fonction est utile pour enregistrer tout en minimisant les bruits de fond.

Dimensions



Caractéristiques physiques

| | |
|------------|---|
| Fixation | Clip de micro 5/8" avec adaptateur fileté 3/8" inclus |
| Poids net | 388 g sans clip micro 496 g avec clip micro |
| Dimensions | Diamètre : 49,5 mm (1,95") Longueur : 158 mm (6,22") |

Spécifications du casque SH-450

Caractéristiques

| | |
|---------------------------------|--|
| Type | Fermé |
| Contact Coussinet de casque | Circumaural (supra-auriculaire) |
| Impédance | 32 Ω |
| Sensibilité | 96 dB ± 3 |
| Réponse en fréquences | 15 Hz - 30 kHz |
| Puissance nominale | 350 mW |
| Puissance maximale | 1800 mW |
| Longueur du câble | ≈3 m |
| Connecteur | Prise jack TRS de 3,5 mm Adaptateur à visser de 3,5 mm à 6,35 mm inclus |
| Poids | 300 g (adaptateur compris) |
| Intensité du champ magnétique ⚠ | <20mT |

Dimensions



Avis

Dépannage

Pour toutes les questions de dépannage, veuillez consulter le Centre d'aide Focusrite à l'adresse support.focusrite.com.

Copyright et mentions légales

Focusrite est une marque déposée et Scarlett est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2023 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.

Remerciements

Focusrite souhaite remercier les membres suivants de l'équipe Scarlett 4e génération pour leur travail acharné pour vous proposer ce produit :

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hollowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Rédigé par Ed Fry.