

Scarlett 2i2 Studio

Manualul utilizatorului



Focusrite®
focusrite.com

Vă rog să citiți:

Vă mulțumim că ați descărcat acest ghid de utilizare.

Am folosit traducerea automată pentru a ne asigura că avem un ghid de utilizare disponibil în limba dvs., ne cerem scuze pentru eventualele erori.

Dacă preferați să vedeți o versiune în limba engleză a acestui ghid al utilizatorului pentru a utiliza propriul instrument de traducere, o puteți găsi pe pagina noastră de descărcări:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

CUPRINS

PREZENTARE GENERALĂ	3
Introducere	3
Caracteristici	3
Conținutul cutiei	4
Cerințe de sistem	4
NOȚIUNI DE BAZĂ	5
Instrument de pornire rapidă	5
Numai utilizatorii de Mac:	5
Doar Windows:	7
Toți utilizatorii:	9
Înregistrare manuală	9
Configurare audio în DAW	10
Exemple de utilizare	12
Conectarea unui microfon sau instrument	12
Înregistrare cu un microfon	13
Utilizarea monitorizării directe	15
Conectarea Scarlett 2i2 la căști	15
Conectarea Scarlett 2i2 la difuzoare	16
CARACTERISTICI HARDWARE	17
Panoul frontal	17
Panoul din spate	18
SPECIFICAȚII	19
Specificatii ale performanței	19
Caracteristici fizice și electrice	20
Specificații microfon Scarlett CM25 MkIII	21
Specificații căști Scarlett HP60 MkIII	21
DEPANARE	22
COPYRIGHT ȘI MENȚIUNI LEGALE	22

PREZENTARE GENERALĂ

Introducere

Vă mulțumim că ați achiziționat Scarlett 2i2 Studio de a treia generație, parte a gamei de interfețe audio profesionale Focusrite care încorporează preamplificatoare analogice Focusrite de înaltă calitate. Aveți acum o soluție simplă, compactă și completă pentru înregistrarea cu un microfon sau direct de la instrumente, prin direcționarea sunetului de înaltă calitate către și de la computer.

În dezvoltarea seriei de interfețe Scarlett de a treia generație, am adus îmbunătățiri suplimentare atât la performanță, cât și la caracteristici. Specificațiile audio au fost îmbunătățite în întreaga unitate pentru a vă oferi o gamă dinamică mai mare și zgomot și distorsiuni și mai mici; în plus, preamplificatorul microfonului acceptă acum niveluri de intrare mai mari.

O îmbunătățire importantă este includerea funcției AIR a Focusrite. Selectabil individual pe fiecare canal, AIR modifică subtil răspunsul în frecvență al preamplificatorului pentru a modela caracteristicile sonore ale preamplificatoarelor noastre clasice de microfon ISA bazate pe transformator. Când înregistrați cu microfoane de bună calitate, veți observa o claritate și o definiție îmbunătățite în intervalul important de frecvențe medii și înalte, exact acolo unde este cel mai necesar pentru voce și multe instrumente acustice.

De asemenea, am îmbunătățit funcția de monitorizare directă găsită pe Scarlett-urile anterioare: acum puteți monitoriza în timp ce înregistrați fie în mono sau stereo, cu latență zero.

Acest Ghid de utilizare oferă o explicație detaliată a componentelor pentru a vă ajuta să obțineți o înțelegere aprofundată a caracteristicilor operaționale ale produsului. Recomandăm atât utilizatorilor începători în ceea ce privește înregistrarea pe computer, cât și utilizatorilor mai experimentați, să-și facă timp pentru a citi Ghidul utilizatorului, astfel încât să fiți pe deplin conștienți de toate posibilitățile pe care le oferă componentele Scarlett Studio și software-ul însoțitor. Dacă secțiunile principale ale Ghidului utilizatorului nu oferă informațiile de care aveți nevoie, asigurați-vă că consultați support.focusrite.com, care conține o colecție cuprinzătoare de răspunsuri la întrebările comune de asistență tehnică.

Caracteristici

Scarlett 2i2 Studio cuprinde o interfață audio Scarlett 2i2, un microfon condensator de calitate studio Scarlett Studio CM25 MkIII, o pereche de căști de calitate de referință Scarlett Studio HP60 MkIII și tot software-ul necesar pentru a începe cât mai repede posibil.

Interfața hardware Scarlett 2i2 este componenta cheie a Scarlett 2i2 Studio; aceasta oferă mijloacele de conectare a microfonului CM25 MkIII (sau a altora), a instrumentelor muzicale sau a semnalelor audio la nivel de linie la un computer care rulează macOS sau Windows. Semnalele aplicate la intrările fizice ale 2i2 pot fi direcționate către software-ul dumneavoastră de înregistrare la o rezoluție de până la 24 de biți, 192 kHz printr-o conexiune USB. În mod similar, monitorul software-ului de înregistrare sau ieșirea înregistrată va apărea la ieșirile fizice ale 2i2. (Notă - software-ul de înregistrare audio este denumit frecvent „stație de lucru audio digitală” sau „DAW”, iar termenul „DAW” este folosit în acest ghid al utilizatorului.)

Ieșirile fizice pot fi conectate la un amplificator și difuzoare, monitoare alimentate, căști, mixer analogic sau orice alt echipament audio analogic pe care doriți să îl utilizați.

Conținutul cutiei

Împreună cu Scarlett 2i2 ar trebui să aveți:

- Microfon condensator Scarlett Studio CM25 MkIII și clemă pentru microfon
- Căști Scarlett Studio HP60 MkIII
- Cablu microfon XLR (3 m)
- Cablu USB, de la tipul „A” la tipul „C”
- Ghid introductiv (imprimat în capacul cutiei)
- Important Informații de siguranță

Cerințe de sistem

Cea mai simplă modalitate de a verifica dacă sistemul de operare (OS) al computerului este compatibil cu Scarlett dvs. este să utilizați articolele de compatibilitate ale Centrului nostru de ajutor:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Pe măsură ce noile versiuni ale sistemului de operare devin disponibile în timp, puteți continua să verificați informații suplimentare despre compatibilitate căutând în Centrul nostru de ajutor [la support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

NOȚIUNI DE BAZĂ

Odată cu cea de-a treia generație, interfețele Scarlett introduc un mod nou, mai rapid de a începe și rula, folosind instrumentul Scarlett Quick Start. Tot ce trebuie să faceți este să vă conectați Scarlett 2i2 la computer.

Odată conectat, veți vedea că dispozitivul este recunoscut de computer sau Mac și instrumentul de pornire rapidă vă va ghida prin procesul de acolo.

IMPORTANT: Scarlett 2i2 are un singur port USB 2.0 de tip C (pe panoul din spate): conectați-l la computer folosind cablul USB furnizat. Rețineți că Scarlett 2i2 este un dispozitiv USB 2.0 și, prin urmare, conexiunea USB necesită un port compatibil USB 2.0+ pe computer.

Scarlett 2i2 nu are nevoie de o sursă de alimentare separată; Acesta își obține puterea de la computer prin conexiunea USB. Cu toate acestea, vă recomandăm atunci când utilizați un laptop, laptopul să fie alimentat folosind adaptorul de ca, altfel bateria se va descărca mai repede decât atunci când este alimentat doar de la laptop.

Computerul dvs. va trata inițial Scarlett-ul ca pe un dispozitiv de stocare în masă (MSD), iar în timpul primei conexiuni, Scarlett-ul va fi în „modul Pornire ușoară”.

Instrument de pornire rapidă

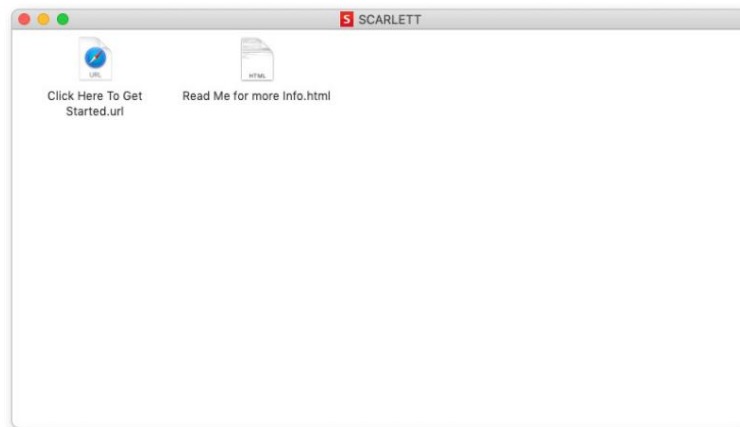
Am încercat să facem înregistrarea Scarlett 2i2 cât mai simplă posibil. Pașii sunt concepuți pentru a se explica de la sine, dar am descris fiecare pas mai jos, astfel încât să puteți vedea cum ar trebui să apară fie pe un PC, fie pe un Mac.

Numai utilizatorii de Mac:

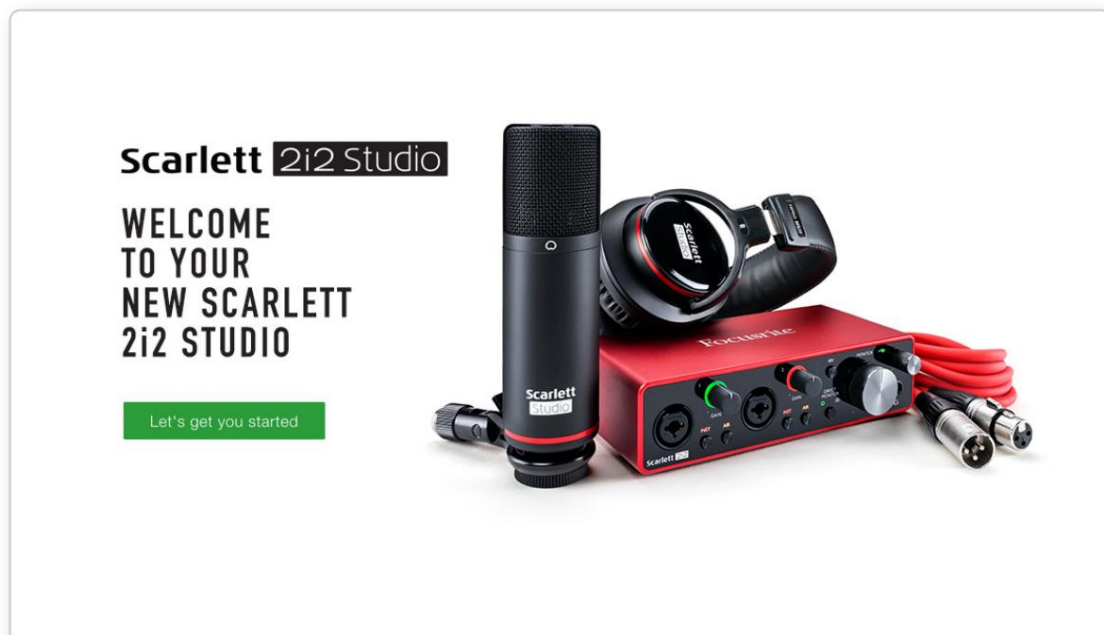
La conectarea Scarlett 2i2 la Mac, o pictogramă Scarlett va apărea pe desktop:



Faceți dublu clic pe pictogramă pentru a deschide fereastra Finder prezentată mai jos:



Faceți dublu clic pe pictograma „Clic aici pentru a începe.url”. Aceasta vă va redirecționa către site-ul Focusrite, unde vă recomandăm să vă înregistrați dispozitivul:



Faceți clic pe „Hai să începem”, și veți vedea un formular care va fi parțial precompletat automat pentru dvs. Când trimiteți formularul, veți vedea opțiuni pentru a merge direct la descărcări pentru a obține software-ul pentru Scarlett-ul dvs. sau pentru a urma un ghid de configurare pas cu pas bazat pe modul în care doriți să utilizați Scarlett-ul.

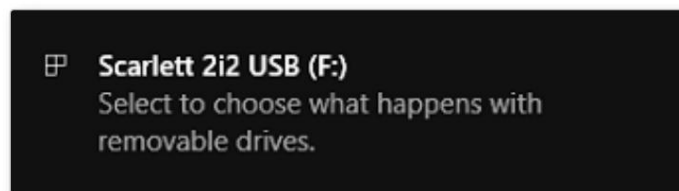
După ce ați instalat software-ul Focusrite Control pentru a vă configura și configura interfața, Scarlett va fi oprită din modul Easy Start, astfel încât să nu mai apară ca Dispozitiv de stocare în masă atunci când este conectat la computer.

Sistemul de operare ar trebui să comute intrările și ieșirile audio implicite ale computerului la Scarlett. Pentru a verifica acest lucru, accesați Preferințe de sistem > Sunet și asigurați-vă că intrarea și ieșirea sunt setate la Scarlett 2i2.

Pentru opțiuni detaliate de configurare pe un Mac, deschideți Aplicații > Utilitare > Configurare audio MIDI.

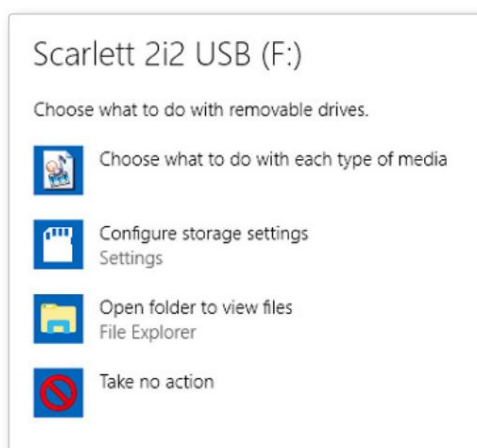
Doar Windows:

La conectarea Scarlett 2i2 la computer, o pictogramă Scarlett va apărea pe desktop:

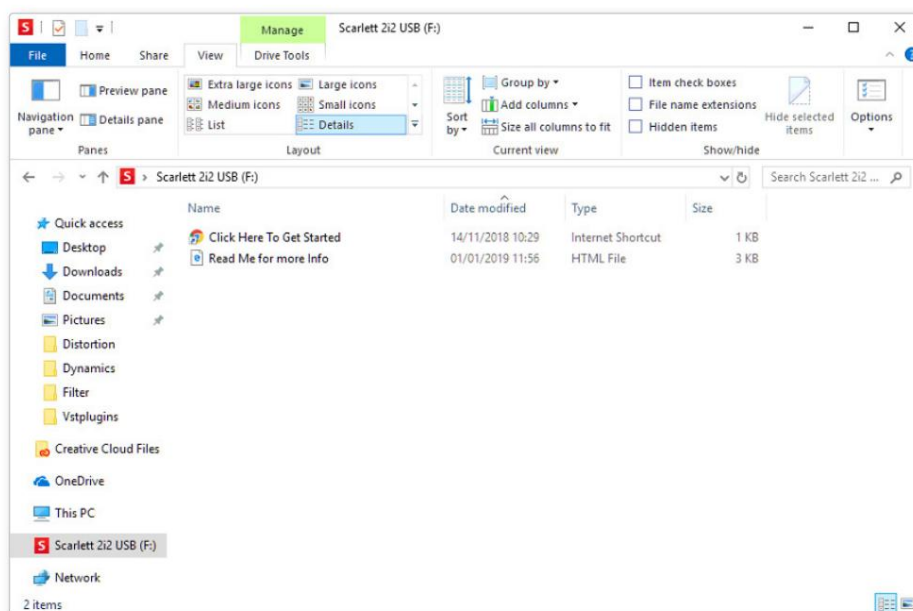


(Rețineți că litera unității poate fi altceva decât F:, în funcție de alte dispozitive conectate la computer).

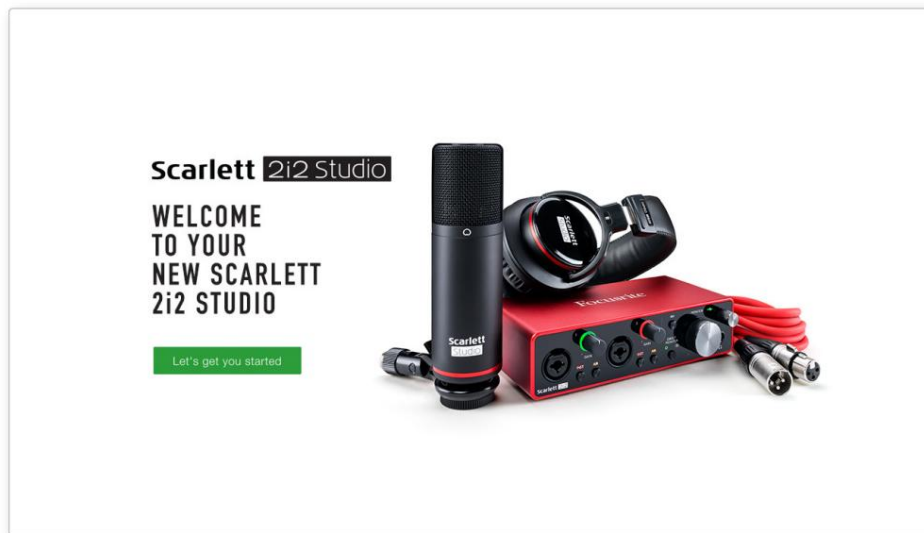
Faceți dublu clic pe mesajul pop-up pentru a deschide caseta de dialog prezentată mai jos:



Faceți dublu clic pe „Deschideți folderul pentru a vizualiza fișierele”: aceasta va deschide o fereastră Explorer:



Faceți dublu clic pe „Clic aici pentru a începe”. Aceasta vă va redirecționa către site-ul Focusrite, unde vă recomandăm să vă înregistrați dispozitivul:



Faceți clic pe „Hai să începem”, și veți vedea un formular care va fi parțial precompletat automat pentru dvs. Când trimiteți formularul, veți vedea opțiuni pentru a merge direct la descărcări pentru a obține software-ul pentru Scarlett-ul dvs. sau pentru a urma un ghid de configurare pas cu pas bazat pe modul în care doriți să utilizați Scarlett-ul.

După ce ați instalat software-ul Focusrite Control pentru a vă configura și configura interfața, Scarlett va fi oprită din modul Easy Start, astfel încât să nu mai apară ca Dispozitiv de stocare în masă atunci când este conectat la computer.

Sistemul de operare ar trebui să schimbe intrările și ieșirile audio implicite ale computerului pentru a fi Scarlett. Pentru a verifica acest lucru, faceți clic dreapta pe pictograma Sunet din bara de activități și selectați Setări sunet și setați Scarlett ca dispozitiv de intrare și ieșire.

Toți utilizatorii:

Rețineți că un al doilea fișier - „Mai multe informații și întrebări frecvente” - este disponibil și în timpul procesului inițial de configurare. Acest fișier conține câteva informații suplimentare despre instrumentul Focusrite Quick Start, pe care le puteți găsi de ajutor dacă aveți probleme cu procedura.

Odată înregistrat, veți avea acces imediat la următoarele resurse:

- Focusrite Control (versiunile Mac și Windows sunt disponibile) - vezi NOTĂ de mai jos
- Ghiduri de utilizare în mai multe limbi

Puteți găsi codurile de licență și linkurile pentru software-ul opțional inclus în contul dvs. Focusrite.

Pentru a afla ce software pachet este inclus cu Scarlett a treia generație, vă rugăm să vizitați site-ul nostru web:

focusrite.com/scarlett

NOTĂ: Instalarea Focusrite Control va instala și driverul corect pentru dispozitivul dvs. Focusrite Control este disponibil pentru descărcare în orice moment, chiar și fără înregistrare: consultați „Înregistrare manuală” de mai jos.

Înregistrare manuală

Dacă decideți să vă înregistrați Scarlet la o dată ulterioară, puteți face acest lucru la:

customer.focusrite.com/register

Va trebui să introduceți manual numărul de serie: acest număr se găsește pe baza interfeței în sine, precum și pe eticheta codului de bare de pe partea laterală a cutiei.

Vă recomandăm să descărcați și să instalați aplicația noastră Focusrite Control, deoarece aceasta va dezactiva modul Easy Start și va debloca întregul potențial al interfeței. Inițial, când se află în modul Easy Start, interfața va funcționa la frecvențe de eșantionare de până la 48 kHz. Odată ce Focusrite Control este instalat pe computer, puteți lucra la frecvențe de eșantionare de până la 192 kHz.

Dacă decideți să nu descărcați și să instalați Focusrite Control imediat, acesta poate fi descărcat oricând de la:

customer.focusrite.com/support/downloads

Pentru a forța Scarlett-ul să iasă din modul Easy Start fără a o înregistra mai întâi, conectați-o la computer și țineți apăsat butonul 48V timp de cinci secunde. Acest lucru vă va asigura că Scarlett are funcționalitate completă.

Vă rugăm să rețineți că, dacă doriți să vă înregistrați Scarlett după ce ați efectuat această acțiune, va trebui să o faceți manual, așa cum s-a explicat mai sus.

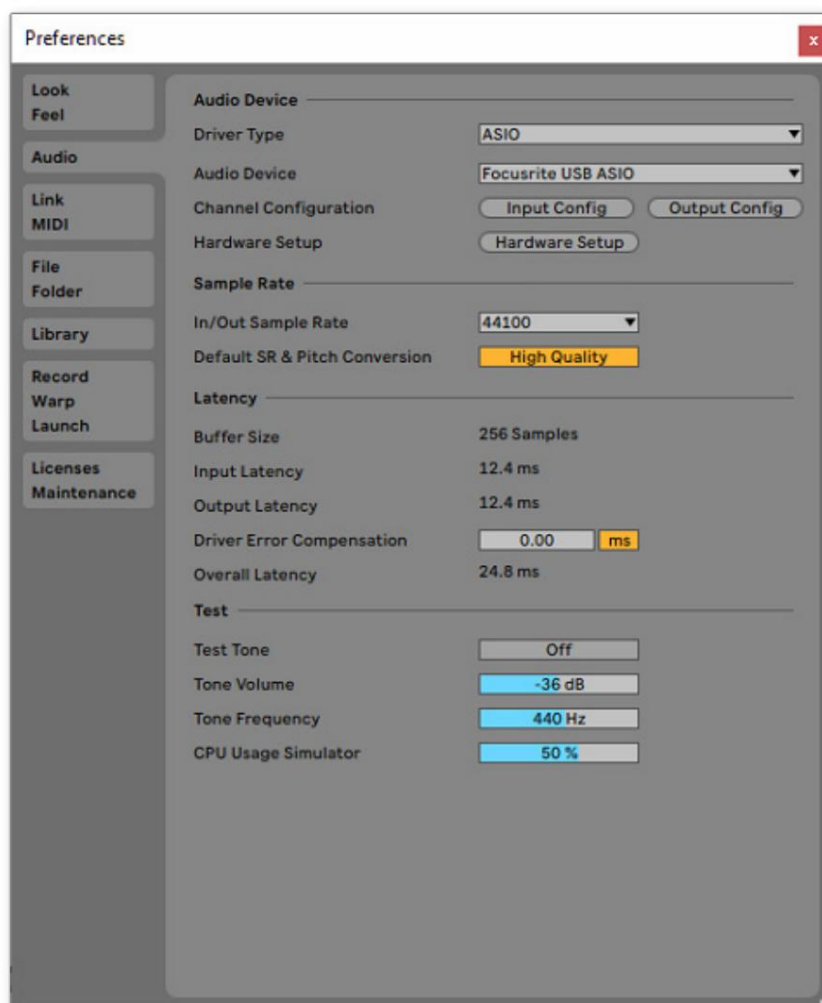
Configurare audio în DAW

Scarlett 2i2 este compatibil cu orice DAW bazat pe Windows care acceptă ASIO sau WDM și cu orice DAW bazat pe Mac care utilizează Core Audio. După ce ați urmat procedura Noțiuni de bază descrise mai sus, puteți începe să utilizați Scarlett 2i2 cu DAW-ul dorit.

Pentru a vă permite să începeți dacă nu aveți deja o aplicație DAW instalată pe computer, atât Pro Tools | First și Ableton Live Lite sunt incluse; acestea vor fi disponibile pentru dvs. după ce ați înregistrat Scarlett 2i2. Dacă aveți nevoie de ajutor pentru instalarea unui DAW, vă rugăm să vizitați paginile noastre Noțiuni introductive la focusrite.com/get-started, unde sunt disponibile videoclipuri Noțiuni introductive.

Instrucțiuni de operare pentru Pro Tools | First și Ableton Live Lite depășesc domeniul de aplicare al acestui Ghid de utilizare, dar ambele aplicații includ un set complet de fișiere de ajutor. Instrucțiunile sunt disponibile și la avid.com și ableton.com respectiv.

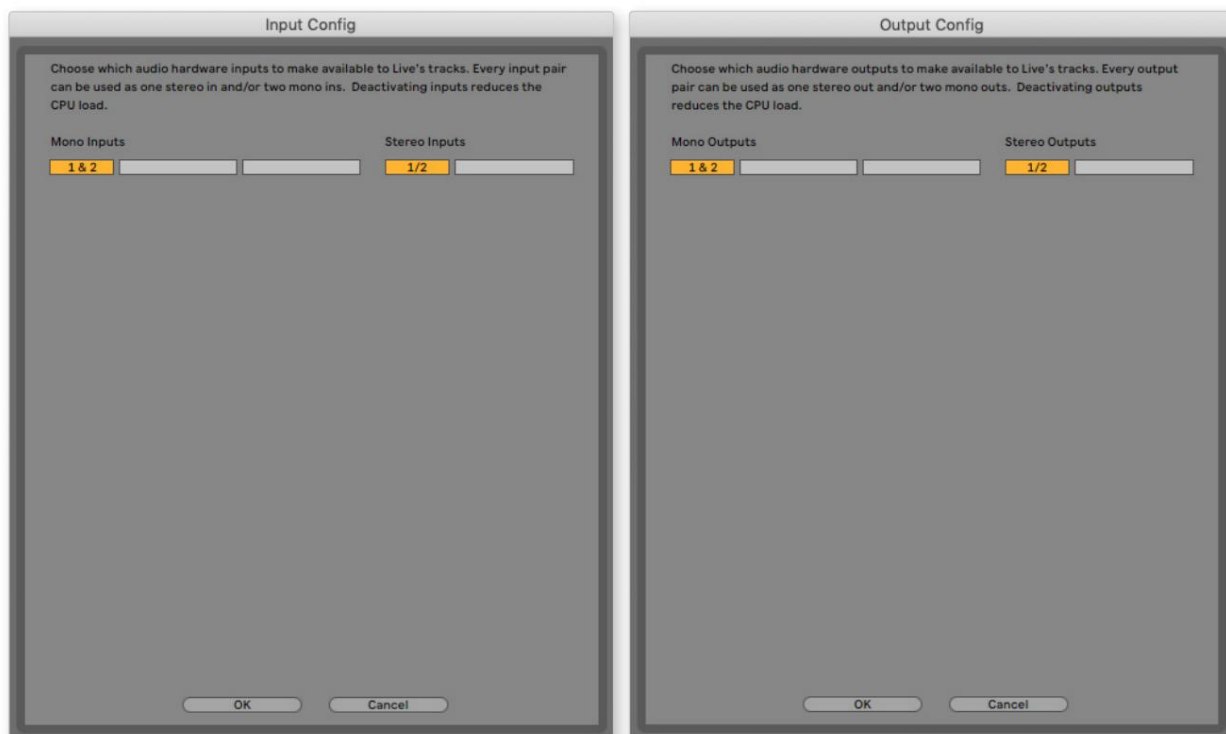
Vă rugăm să rețineți - este posibil ca DAW-ul dvs. să nu selecteze automat Scarlett 2i2 ca dispozitiv I/O implicit. Trebuie să selectați manual Focusrite USB ASIO ca driver pe pagina Configurare audio* a DAW-ului dumneavoastră. Vă rugăm să consultați documentația DAW (sau fișierele de ajutor) dacă nu sunteți sigur de unde să selectați driverul ASIO sau Core Audio. Exemplul de mai jos arată configurația corectă în Preferințele Ableton Live Lite panou (afișată versiunea Windows).



* Nume tipice. Terminologia poate diferi între DAW.

Odată ce Scarlett 2i2 este setat ca dispozitiv audio preferat* în DAW, intrările 1 și 2 și ieșirile 1 și 2 vor apărea în preferințele Audio I/O ale DAW. În funcție de DAW, poate fi necesar să activați anumite intrări sau ieșiri înainte de utilizare.

Cele două capturi de ecran de mai jos arată intrările 1 și 2 și ieșirile 1 și 2 activate pentru configurare de intrare și ieșire în Preferințele audio ale Ableton Live Lite.

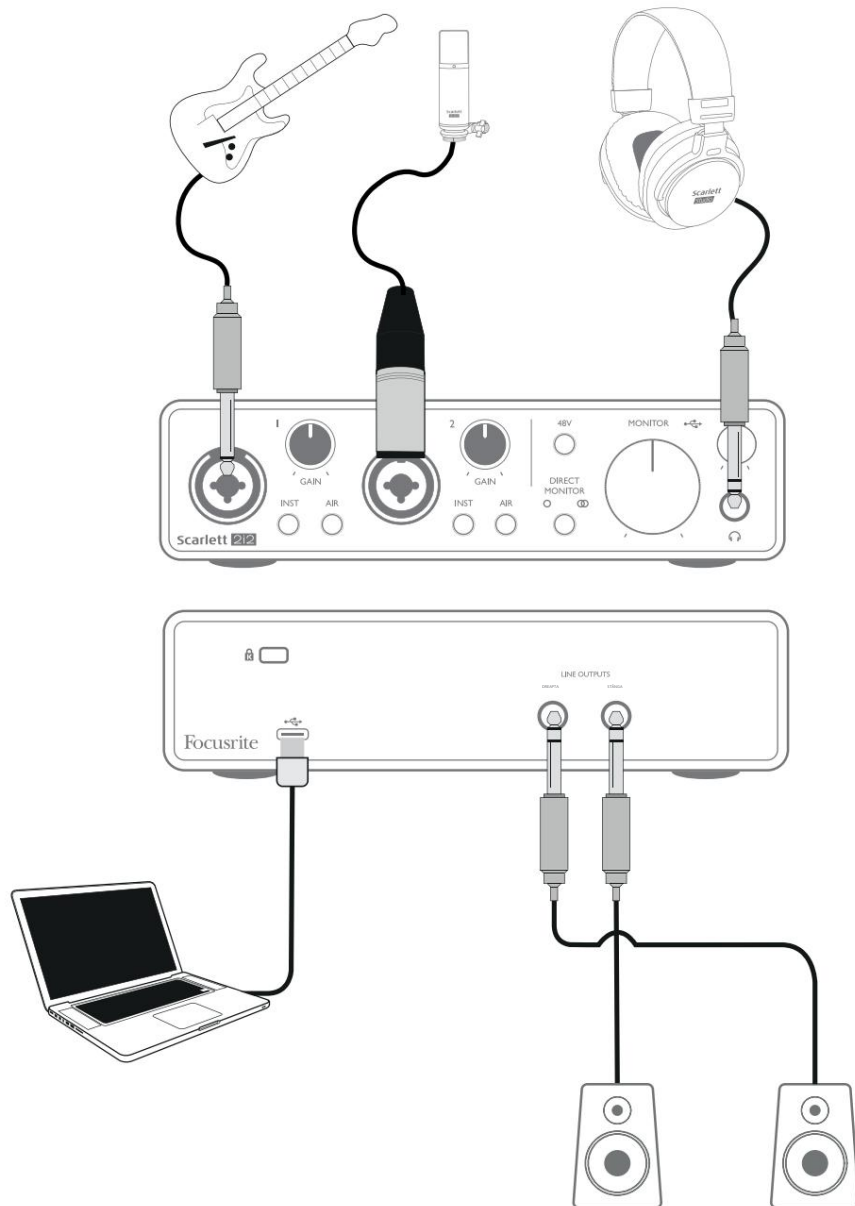


* Nume tipice. Terminologia poate diferi între DAW.

Exemple de utilizare

Scarlett 2i2 este o alegere excelentă pentru mai multe aplicații diferite de înregistrare și monitorizare. Unele configurații tipice sunt prezentate mai jos.

Conectarea unui microfon sau instrument



Această configurare arată cea mai tipică configurație pentru înregistrarea cu software-ul DAW pe Mac sau PC. Puteți înregistra chitara prin intrarea 1 și vocea prin intrarea 2 în DAW, în timp ce monitorizați redarea de la DAW prin căști (sau difuzoare).

Prizele de intrare de pe panoul frontal sunt de tip „Combo”, care acceptă fie un conector XLR tată (probabil vei avea unul la capătul cablului microfonului), fie o mufă jack de 1/4" (6,35 mm). Dacă utilizați un microfon cu condensator, va trebui să porniți alimentarea fantomă de 48 V. Alimentarea fantomă nu trebuie utilizată atunci când sunt utilizate alte tipuri de microfon, de exemplu, dinamic sau cu bandă.

Rețineți că Scarlett 2i2 nu are comutator „Mic/line” – etapa preamplificatorului Focusrite este configurată automat pentru un microfon atunci când conectați un XLR la intrare și pentru o linie sau un instrument când conectați o mufă jack. Apăsați butonul INST (se aprinde în roșu) dacă conectați un instrument muzical (o chitară în exemplu) printr-o mufă de chitară obișnuită cu 2 poli (TS). Când modul INST nu este selectat, puteți conecta o sursă la nivel de linie, cum ar fi o tastatură, un sintetizator sau ieșirea echilibrată a unui mixer audio extern printr-o mufă cu 3 poli (TRS). Rețineți că conectorul Combo acceptă atât tipurile TRS, cât și TS de mufă jack.

Înregistrare cu un microfon

Microfonul Scarlett Studio CM25 MkIII furnizat cu Scarlett Studio este un microfon condensator de calitate studio, care este ideal pentru înregistrarea vocii și a majorității instrumentelor acustice. Conectați CM25 MkIII la una dintre cele două intrări de pe panoul frontal al Scarlett 2i2 cu cablul furnizat.

Microfoanele cu condensator (denumite uneori și microfoane „condensator”) necesită o sursă de curent continuu pentru a funcționa. Acesta este aproape întotdeauna furnizat de alimentare „fantom” de la preamplificatorul microfonului la care este conectat microfonul (microfoanele cu condensator timpurii și speciale ar putea avea o sursă de alimentare separată). Pentru ca CM25 MkIII (sau orice alt microfon cu condensator) să funcționeze cu Scarlett 2i2, apăsați butonul 48V de pe panoul frontal (vezi diagrama panoului frontal de la pagina 17 articolul [3]). Vă recomandăm să urmați următoarea secvență:

- Rotiți câștigul de intrare [2] la minim
- Conectați microfonul
- Apăsați butonul 48V
- Măriți amplificarea de intrare la nivelul dorit



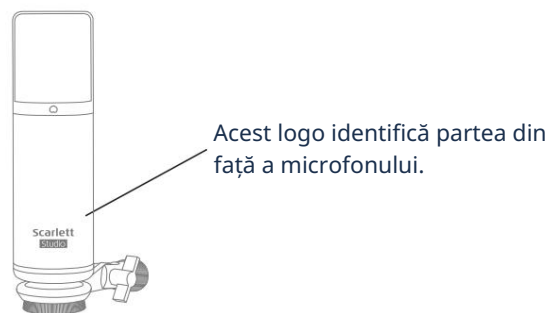
Alte tipuri de microfon (inclusiv tipul dinamic obișnuit) nu necesită alimentare fantomă și pot suferi daune dacă este aplicată alimentarea fantomă. Unele microfoane cu condensator mai ieftine pot funcționa de la o tensiune de alimentare fantomă mai mică – de obicei 15 V. Ar trebui să verificați specificațiile microfonului pentru a vedea dacă este sigur să îl utilizați de la 48 V; dacă nu, obțineți o sursă de alimentare fantomă externă adecvată.

Microfon de lucru și de ce nu

Un ghid pentru tehnica microfonului depășește scopul acestui Ghid al utilizatorului (deși sunt disponibile multe cărți excelente și tutoriale video online pe acest subiect), dar dacă sunteți nou la înregistrarea cu un microfon de calitate de studio, trebuie să respectați câteva reguli de aur .

Folosiți un suport de microfon. CM25 MkIII are o inserție filetată standard de 5/8" care îi permite să fie montat pe majoritatea suporturilor de microfon. Este inclus un adaptor de 3/8" pentru a-i permite montarea pe suporturi de microfon care au această dimensiune a filetului. Standuri ieftine scurte, lungi și boom sunt disponibile din magazinele de muzică.

Observați orientarea microfonului. CM25 MkIII are un model de răspuns cardioid; aceasta înseamnă că are un „față” și un „spate”, iar dacă îl îndreptați în sens greșit, va suna ciudat. Partea din față a CM25 MkIII poate fi identificată prin sigla CM25 MkIII.



NU ignora acustica camerei. Probabil că nu veți avea luxul acusticii perfecte a unui studio de înregistrări. Fiți conștienți de cât de reverberantă este camera. Reverberația nu este nici bună, nici rea, dar adesea inadecvată. Unele instrumente vor beneficia de a fi înregistrate într-un spațiu reverberant, altele nu. O acustică „moartă” este în general mai bună decât una „în direct”, deoarece reverberația poate fi adăugată în procesul de mixare, dar reverberația camerei de pe înregistrare nu poate fi eliminată.

NU suflați într-un microfon pentru a-l testa! În schimb, frecați sau zgâriați ușor grila.

Experimentați cu plasarea microfonului. Amintiți-vă că nu veți înregistra doar vocea sau instrumentul, ci și efectul poziției microfonului în raport cu vocea sau instrumentul, iar acest lucru va fi afectat de acustica camerei. Deplasarea microfonului și încercarea de înregistrări la diferite distanțe și unghiuri față de sursă va produce rezultate de sunet diferite, dintre care unele vor fi mai bune decât alții.

Folosiți CM25 MkIII pentru a microfona un amplificator de chitară dacă doriți să includeți contribuția la sunetul pe care îl face amplificatorul. Dar rețineți că în apropierea difuzorului pot fi produse niveluri ridicate de sunet și, dacă aveți nevoie de volum mare, puteți obține un rezultat mai bun prin îndepărtarea microfonului de amplificator. De asemenea, rețineți că veți obține un sunet subtil diferit dacă îndreptați microfonul spre centrul conului difuzorului în comparație cu marginea.

NU uitați că un microfon este neiertător – nu numai că va capta ceea ce încercați să înregistrați, ci și orice altă sursă de sunet din cameră, cum ar fi un ceas, aerul condiționat, încălzirea sau scârțâitul unui scaun. Știi cum faci fotografiile alea de vacanță cu un peisaj grozav și doar când te uiți la imagini mai târziu vezi cablurile de alimentare chiar peste vedere? La fel este și cu înregistrarea. S-ar putea să nu observați sunete străine în acel moment, dar microfonul o va face și le veți auzi la înregistrare. Pentru a elimina orice zgomot nedorit de frecvență joasă, este recomandabil ca filtrul High Pass (HPF) de pe canalul DAW al microfonului să fie activat.

Utilizarea monitorizării directe

Veți auzi frecvent termenul „latență” folosit în legătură cu sistemele audio digitale. În cazul aplicației simple de înregistrare DAW descrisă mai sus, latența va fi timpul necesar pentru ca semnalele de intrare să treacă prin computer și prin software-ul audio. Latența poate fi o problemă pentru un interpret care dorește să înregistreze în timp ce își monitorizează semnalele de intrare.

Scarlett 2i2 este echipat cu o opțiune de „Monitorizare directă”, care depășește această problemă. Setarea controlului DIRECT MONITOR de pe panoul frontal la MONO sau STEREO va direcționa semnalele dvs. de intrare direct către căștile și ieșirile principale ale monitorului Scarlett 2i2. Acest lucru vă permite să vă auziți cu latență zero – adică în „timp real” – împreună cu redarea computerului. Semnalele de intrare către computer nu sunt afectate în niciun fel de această setare.

În modul MONO, intrările 1 și 2 sunt direcționate în mod egal către cele două ieșiri (atât la ieșirile de pe panoul din spate, cât și la căști), astfel încât ambele apar în centrul imaginii stereo. Acest lucru este util atunci când înregistrați două instrumente separate sau un instrument și o voce, unde nu este nevoie ca cele două semnale să fie localizate în mod specific în imaginea stereo. Alte exemple ar fi o chitară acustică și o chitară electrică, un bas care este atât microfon, cât și DI'd sau două microfoane separate poziționate diferit pe un amplificator de chitară.

În modul STEREO, intrarea 1 este direcționată către canalul de ieșire din stânga și intrarea 2 către dreapta. Utilizați acest mod dacă înregistrați ceva de natură inerent stereo. Monitorizarea în stereo vă va oferi o impresie mai precisă a scenei sonore. Exemplele sunt orice situație în care două microfoane sunt folosite pentru a capta în mod deliberat o imagine stereo, cum ar fi o pereche de microfoane de tobe deasupra capului, un singur microfon stereo care înregistrează o orchestră sau alt ansamblu sau ieșirile stereo ale unei surse electronice, cum ar fi un pian, un sintetizator sau unitate FX.

Când utilizați monitorizarea directă, asigurați-vă că software-ul DAW nu este setat să își direcționeze intrarea (ceea ce înregistrați în prezent) către ieșirea sa. Dacă este, vă veți auzi „de două ori”, cu un semnal audibil întârziat ca un ecou.

Monitorizarea cu DIRECT MONITOR setat la OFF poate fi utilă atunci când utilizați un plug-in FX la DAW pentru a crea un efect stereo care contribuie la performanța live. În acest fel, veți putea auzi exact ce se înregistrează, complet cu FX. Cu toate acestea, poate rezulta o anumită latență, cantitatea depinzând de dimensiunea tamponului DAW și de puterea de procesare a computerului.

Conectarea Scarlett 2i2 la căști

Pachetul Scarlett 2i2 Studio include o pereche de căști HP60 MkIII de înaltă calitate. Sunt ușoare și durabile și ar trebui să se dovedească confortabile de purtat pentru perioade îndelungate. Bentita este reglabila.

Căștile HP60 MkIII au un cablu de cupru fără oxigen, cu zgomot redus, prevăzut cu o mufă jack cu 3 poli (TRS) de ¼" (6,35 mm). Acesta ar trebui să fie conectat la priza din partea dreaptă a panoului frontal Scarlett 2i2 (indicată printr-un simbol). Ieșirea pentru căști a lui Scarlett 2i2 este, de asemenea, TRS și poate fi utilizată cu un adaptor jack TRS de ¼" la 3,5 mm. Se termină într-un

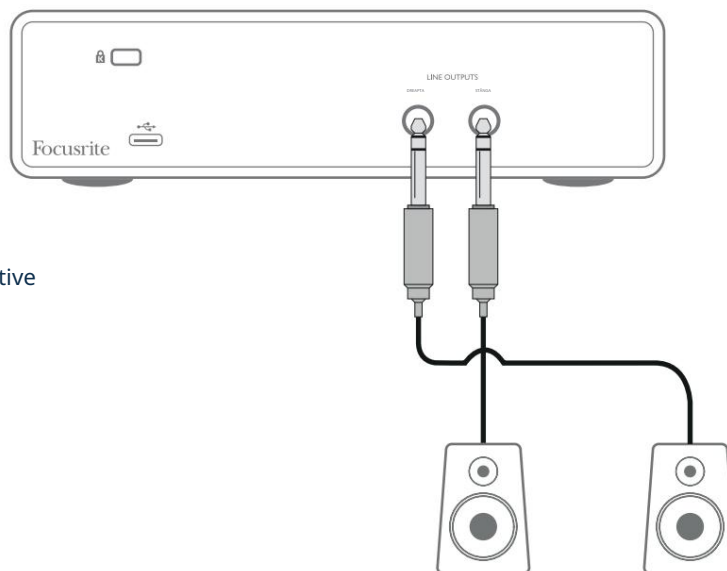
Volumul în căști poate fi reglat prin butonul rotativ de deasupra prizei.



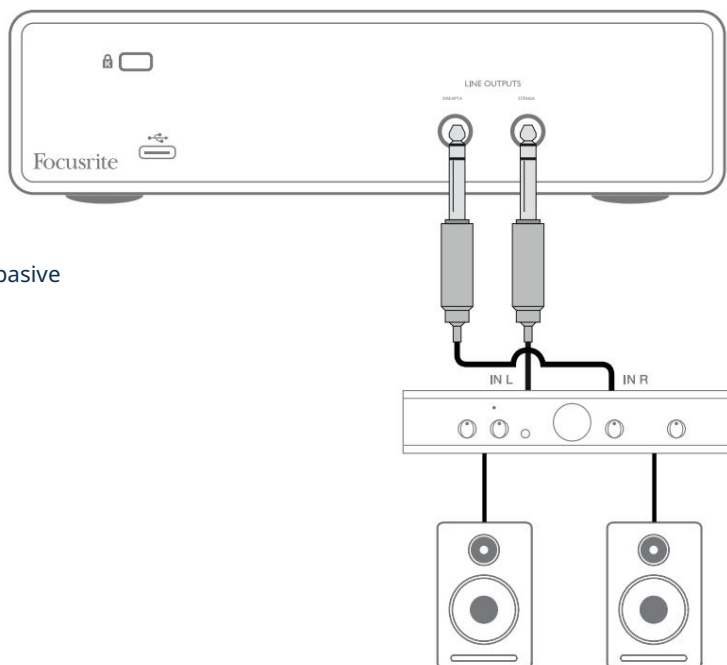
Vă rugăm să rețineți că căștile sunt capabile să genereze niveluri ridicate de presiune a sunetului la ureche; expunerea prelungită la niveluri ridicate de sunet vă poate afecta auzul. Nu măriți niciodată volumul căștilor mai mult decât este necesar.

Conectarea Scarlett 2i2 la difuzoare

Puteți utiliza ieșirile jack de ¼ inch de pe panoul din spate pentru a conecta difuzoarele monitorului. Monitoarele active au amplificatoare interne cu control de volum și pot fi conectate direct. Difuzoarele pasive necesită un amplificator separat; ieșirile de pe panoul din spate trebuie conectate la intrările amplificatorului.



Conectarea difuzoarelor active



Conectarea difuzoarelor pasive

Ieșirile de linie sunt mufe jack cu 3 poli (TRS) ¼" (6,35 mm) și sunt echilibrate electronic. Amplificatoarele obișnuite de consum (Hi-Fi) și monitoarele cu putere mică vor avea intrări dezechilibrate, fie pe prize phono (RCA), fie printr-o mufă jack de 3,5 mm cu 3 poli destinată conectării directe la un computer.

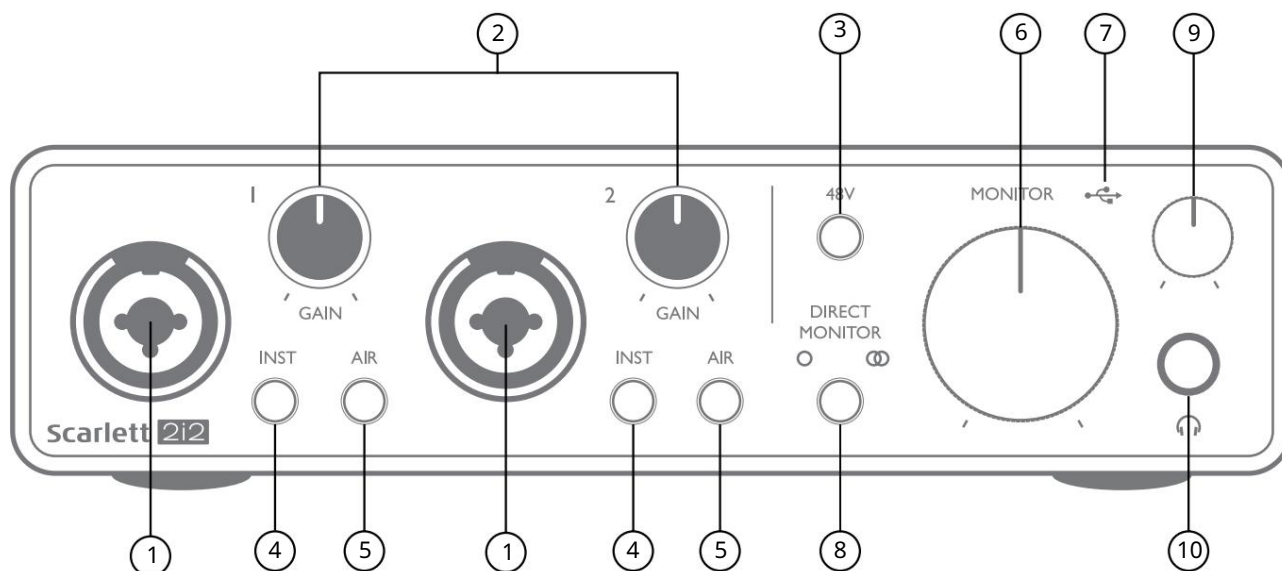
În ambele cazuri, utilizați un cablu de conectare adecvat, cu mufe jack la un capăt.

Amplificatoarele de putere profesionale vor avea în general intrări echilibrate; Vă recomandăm să utilizați cabluri echilibrate pentru a le conecta la ieșirile lui Scarlett 2i2.

NOTĂ: Experienți riscul de a crea o buclă de feedback audio dacă difuzoarele sunt active atunci când monitorizați un microfon! Vă recomandăm să opriți (sau să reduceți) întotdeauna difuzoarele de monitorizare în timpul înregistrării și să folosiți căștile atunci când supraînregistrați.

CARACTERISTICI HARDWARE

Panoul frontal

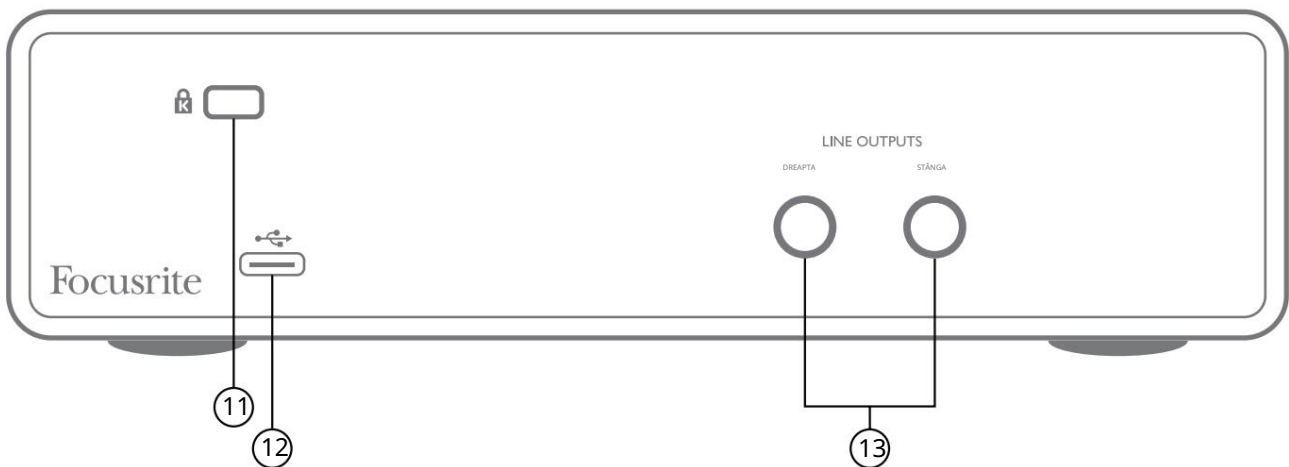


Panoul frontal include conectorii de intrare pentru semnalele de microfon, linie și instrument, precum și comenzile de amplificare de intrare și monitorizare.

1. Intrările 1 și 2 – mufe de intrare „Combo” - conectați aici microfoane, instrumente (de exemplu, chitară) sau semnale la nivel de linie. Prizele combinate acceptă atât mufe XLR, cât și mufe de ¼” (6,35 mm). Microfoanele se conectează folosind mufe XLR: instrumentele și semnalele la nivel de linie trebuie conectate prin mufe jack de ¼” (6,35 mm), fie de tip TS, fie de tip TRS. Câștigul preamplificatorului este adecvat pentru microfoane când este introdusă o mufă XLR și pentru semnale de nivel mai înalt când este introdusă o mufă jack. Nu conectați nimic altceva decât un microfon - de exemplu, ieșirea unui modul de sunet sau a unei unități FX - printr-o mufă XLR, deoarece nivelul semnalului va supraîncărca preamplificatorul, ducând la distorsiuni; , dacă alimentarea fantomă este activată, vă puteți deteriora urechile.
2. GAIN 1 și GAIN 2 – ajustează câștigul preamplificatorului pentru semnalele de pe intrările 1 și, respectiv, 2. Comenzile de amplificare au LED-uri tricolore pentru a confirma nivelul semnalului: verde indică un nivel de intrare de cel puțin -24 dBFS (adică, „semnal prezent”), inelul devine galben la -6 dBFS pentru a indica că semnalul este aproape la clipping și, în final, la roșu la 0 dBFS (digital clipping).
3. 48V – comutator de alimentare fantomă pentru intrările microfon – permite alimentarea fantomă de 48 V la contactele XLR ale ambilor conectori Combo.
4. INST – Comutatoare de nivel de linie/instrument pentru fiecare intrare care modifică amplificarea și impedanța de intrare pentru a se potrivi fie cu semnalele de nivel de linie, fie de instrument. „INST” se aprinde în roșu când este selectat modul Instrument. De asemenea, puteți activa INST din Focusrite Control.
5. AIR – două comutatoare care permit modul AIR pentru fiecare intrare. AIR modifică răspunsul în frecvență al etajului de intrare pentru a modela preamplificatoarele de microfon Focusrite ISA clasice, bazate pe transformator. „AIR” se aprinde în galben când este selectat modul. Rețineți că AIR poate fi selectat și din Focusrite Control.
6. MONITOR – controlul nivelului ieșirii monitorului principal - setează nivelul de ieșire la ieșirile principale (panoul din spate) LEFT și RIGHT.

7.  LED USB – un LED verde se aprinde când Scarlett este conectat și recunoscut de computer.
8. MONITOR DIRECT – acest comutator direcționează intrările direct la ieșiri cu trei setări diferite: OFF, MONO și STEREO. Când este setată la OFF, monitorizarea surselor de intrare se face prin DAW; în MONO sau STEREO, monitorizarea este preluată direct de la intrările preamplificatorului, deci nu are nicio latență. Simbolurile sau luminează verde pentru a indica selecția activă. În mod normal, este respectat stereo. Când Direct Monitor este activat, simbolul MONO sau STEREO este activat și simbolul DIRECT este activat.
9.  Nivel căști – ajustează nivelul de ieșire la ieșirea pentru căști stereo de pe panoul frontal.
10.  Ieșire pentru căști – mufă de ieșire TRS de ¼ inch. Dacă căștile dvs. au o mufă jack TRS de ¼ inch, conectați-le direct; dacă au o „mini mufă” TRS de 3,5 mm, utilizați un adaptor de mufă TRS de ¼” la 3,5 mm. Rețineți că este probabil că căștile prevăzute cu mufe TRRS cu 4 poli nu vor funcționa corect.

Panoul din spate



11. K (blocare de securitate Kensington) – asigurați Scarlett 2i2 la o structură adecvată, dacă doriți.
12.  Port USB 2.0 – conector tip C; conectați-vă la computer cu cablul furnizat.
13. IEȘIRI DE LINE: STÂNGA și DREAPTA – 2 mufe jack TRS de ¼” (6,35 mm); Nivel de ieșire +10 dBu (variabil), echilibrat electronic. Se pot folosi fie mufe TRS (conexiune echilibrată) sau TS (conexiune neechilibrată) de ¼ inch.

SPECIFICAȚII

Specificatii ale performantei

NOTĂ: Toate cifrele de performanță sunt măsurate în conformitate cu prevederile AES17, după caz.

Sursa ceasului	Intern
Rate de eșantionare acceptate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Intrări pentru microfon	
Interval dinamic	111 dB (ponderat A)
Raspuns in frecventa	20 Hz până la 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012% (castig minim, intrare -1 dBFS cu filtru trece-banda de 22 Hz/22 kHz)
Zgomot EIN	-128 dB (ponderat A)
Nivel maxim de intrare	+9 dBu la câștig minim
Interval de câștig	56 dB
Impedanta de intrare	3 k Ω
Intrări de linie	
Interval dinamic	110,5 dB (ponderat A)
Raspuns in frecventa	20 Hz până la 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002% (castig minim, intrare -1 dBFS cu filtru trece-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nivel maxim de intrare	+22 dBu la câștig minim
Interval de câștig	56 dB
Impedanta de intrare	60 k Ω
Intrări instrument	
Interval dinamic	110 dB (ponderat A)
Raspuns in frecventa	20 Hz până la 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03% (castig minim, intrare -1 dBFS cu filtru trece-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nivel maxim de intrare	+12,5 dBu la câștig minim
Interval de câștig	56 dB
Impedanta de intrare	1,5 M Ω
Ieșiri de linie 1 și 2 (echilibrate)	
Interval dinamic	108,5 dB (ponderat A)
Nivel maxim de ieșire	+15,5 dBu; ieșiri echilibrate
Ieșiri THD+N (1-2)	<0,002% (nivel maxim, -1 dBFS intrare 1 kHz cu filtru trece-bandă 20 Hz/22 kHz)
Impedanta de iesire	430 Ω
Ieșiri pentru căști	
Interval dinamic	104 dB (ponderat A)
Nivel maxim de ieșire	7 dBu
THD+N	<0,002% (nivel maxim, intrare -1 dBFS, 1 kHz, cu filtru trece-bandă 20 Hz/22 kHz)
Impedanta de iesire	<1 Ω

Caracteristici fizice și electrice

Intrări analogice	
Conectori	Tip XLR „Combo”: Mic/Line/Inst (intrari 1-2) pe panoul frontal
Comutare micro/linie	Automat
Comutare linie/instrument 2 x comutatoare	de pe panoul frontal sau prin Focusrite Control
Putere fantomă	Comutator de alimentare fantomă de 48 V partajat pentru intrările 1 și 2 (doar conexiuni XLR)
Funcția AIR	Comutator de pe panoul frontal sau prin Focusrite Control
Ieșiri analogice	
Ieșiri echilibrate	2 mufe TRS de ¼” pe panoul din spate
Ieșire pentru căști stereo Mufă TRS de ¼”	pe panoul frontal
Controlul nivelului de ieșire principal	Pe panoul frontal
Controlul nivelului căștilor	
Alte I/O	
USB	1 x conector USB 2.0 tip C
Indicatoare de pe panoul frontal	
Alimentare USB	LED verde
Câștigă halos	Inele LED tricolore (cu comenzi GAIN)
Putere fantomă	LED roșu
Modul instrument	2 x LED-uri roșii
modul AIR	2 x LED-uri chihlimbar
Modul Direct Monitor	2 x LED-uri verzi
Greutate și dimensiuni	
L x A x A	175 mm x 47,5 mm x 99 mm 6,89 in x 1,87 in x 3,89 in
Greutate	470 g 1,04 lb

Specificații microfon Scarlett CM25 MkIII

Capsulă	
Element	Condensator Electret
Diametru	20 mm
Model polar	Unidirecțional (cardioid)
Performanță și caracteristici electrice	
Sensibilitate	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa la 1 kHz)
Răspuns în frecvență	20 Hz până la 20 kHz
Impedanță	200 Ω $\pm$ 30% (la 1 kHz)
Impedanță de sarcină recomandată	>10 k Ω
Nivel de zgomot echivalent	16 dBA (IEC651 ponderat A)
Raportul S/N	74 dB
Cerința de putere	Alimentare fantomă de 48 V
Actual	3 mA
Performanță și caracteristici electrice	
Montare	Standard 5/8" mamă; Adaptor de 3/8" furnizat
Greutate netă	496 g, inc. Clip de microfon DCZ-16
Dimensiunile corpului	49,5 mm (dia.) x 158 mm (lungime) 1,95 inchi (dia.) x 6,22 inchi (lungime)

Specificații căști Scarlett HP60 MkIII

Tip	Închis cu spatele
Diametrul de antrenare	50 mm
Impedanță	32 Ω
Sensibilitate	98 dB $\pm$ 3 dB
Răspuns în frecvență	20 Hz până la 20 kHz
Max. puterea nominală	1,2 W
Lungimea cablului	3 m (aprox.)
Conectori	Mufă stereo de 3,5 mm, adaptor cu șuruburi de 6,35 mm
Greutate	288 g (inclusiv cablu)

DEPANARE

Pentru toate întrebările de depanare, vă rugăm să vizitați Centrul de ajutor Focusrite la support.focusrite.com.

COPYRIGHT ȘI MENȚIUNI LEGALE

Termenii și condițiile complete ale garanției pot fi găsite la focusrite.com/warranty.

Focusrite este o marcă comercială înregistrată, iar Scarlett 2i2 și Scarlett 2i2 Studio sunt mărci comerciale ale Focusrite Audio Engineering Limited.

Toate celelalte mărci comerciale și nume comerciale sunt proprietatea deținătorilor respectivi.
2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Toate drepturile rezervate.