

Scarlett 2i2 Studio

Упътване за употреба



Focusrite®
focusrite.com

Моля Прочети:

Благодарим ви, че изтеглихте това ръководство за потребителя.

Използвах машинен превод, за да съм сигурни, че имаме налично ръководство за потребителя на вашия език, извиняваме се за евентуални грешки.

Ако предпочитате да видите английска версия на това ръководство за потребителя, за да използвате с войс обектвен инструмент за превод, можете да го намерите на нашата страница за изтегляне:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

СЪДЪРЖАНИЕ

ПРЕГЛЕД.....	3
Въведение.....	3
Характеристика.....	3
Съдържание на кутията.....	4
Системни изисквания.....	4
ПРИГОТВЯНЕ СЕ ДАЗАПОЧНЕ М.....	5
Инструмент за бърз старт.....	5
Само за потребители на Mac:.....	5
Само за Windows:.....	7
Всички потребители:.....	9
Ръчна регистрация.....	9
Аудио настройка във вашия DAW.....	10
Примери за употреба.....	12
Свързване на микрофон или инструмент.....	12
Запис с микрофон.....	13
Използване на директно наблюдение.....	15
Свързване на Scarlett 2i2 към с лущалки.....	15
Свързване на Scarlett 2i2 към високоскоростни.....	16
ХАРДУЕРНИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	17
Преден панел.....	17
Заден панел.....	18
СПЕЦИФИКАЦИИ.....	19
Спецификации на производителността.....	19
Физични и електрически характеристики.....	20
Спецификации на микрофон Scarlett CM25 MkIII.....	21
Спецификации на с лущалките Scarlett HP60 MkIII.....	21
ОТСТРАНЯВАНЕ НА НЕИЗПРАВНОСТИ.....	22
АВТОРСКИ ПРАВА И ПРАВНИ СЪОБЩЕНИЯ.....	22

ПРЕГЛЕД

Въведение

Благодарим ви, че закупихте третото поколение Scarlett 2i2 Studio, част от г-мата професионални аудио интерфейси на Focusrite, включващи високочестотни аналогови предварителни усилватели Focusrite. Вече имате просито, компактно и цялостно решение за запис с микрофон или директно от инструменти, чрез насочване на високочестотно аудио към и от вашия компютър.

При разработването на серията интерфейси на Scarlett от трето поколение ние направихме допълнителни подобрения както на производителността, така и на характеристиките. Аудиоспецификациите са подобрени в цялото усройство, за да ви дадат по-голям динамичен обхват и дори по-нисък шум и изкривяване; освен това микрофонният предусилвател вече приема по-високи входни нива.

Важно подобрение е включването на функцията AIR на Focusrite. Индивидуално избираем за всеки канал, AIR фино променя честотната характеристика на предусилвателя, за да моделира звуковите характеристики на нашите класически трансформаторни микрофонни предусилватели ISA. Когато записвате с микрофони с добро качество, ще забележите подобрена яснота и дефиниция във важния диапазон от средни до високочестоти, точно където е най-необходим за вокали и много акустични инструменти.

Ние също така подобрихме функцията Direct Monitor, която се намираше в предишните Scarlett: сега можете да наблюдавате, докато записвате в моно или стерео, с нулево забавяне.

Това ръководство за потребителя предоставя подробно обяснение на компонентите, за да ви помогне да постигнете задълбочено разбиране на оперативните характеристики на продукта. Препоръчваме както на начинаещите в компютърно базираното записване, така и на по-опитните потребители да отделят време да прочетат Ръководството за потребителя, така че да сте напълно наясно с всички възможности, които компонентите на Scarlett Studio и съответстващият софтуер могат да предложат. Ако осъновните раздели на ръководството за потребителя не предоставят информацията, от която се нуждаете, не забравяйте да се консултирате с support.focusrite.com, който съдържа изчерпателна колекция от отговори на често срещани запитвания за техническа поддръжка.

Характеристика

Scarlett 2i2 Studio се състои от аудио интерфейс Scarlett 2i2, кондензаторен микрофон със студийно качество Scarlett Studio CM25 MkIII, чифт слушалки с референтно качество Scarlett Studio HP60 MkIII и цялостно решение с софтуер, за да започнете възможно най-бързо.

Хардуерният интерфейс на Scarlett 2i2 е ключовият компонент в Scarlett 2i2 Studio; това осигурява редствата за свързване на CM25 MkIII (или друг) микрофон, музикални инструменти или аудио сигнали на ниво линия към компютър, работещ macOS или Windows. Сигналите, приложени към физическите входове на 2i2, могат да бъдат насочени към вашия софтуер за запис с до 24-битова, 192 kHz резолюция чрез USB връзка.

По същия начин мониторът или записаният изход на софтуера за запис ще се появи на физическите изходи на 2i2. (Забележка – софтуерът за запис на аудио честота се нарича „Цифрова аудио работна станция“ или „DAW“, а терминът „DAW“ се използва в цялото това ръководство за потребителя)

Физическите изходи могат да бъдат свързани към усилвател и високоговорители, захванвани монитори, слушалки, аналогови миксери или всяко друго аналогово аудио оборудване, което желаете да използвате.

Съдържание на кутията

Заедно с вашия Scarlett 2i2 трябва да имате:

- Кондензаторен микрофон Scarlett Studio CM25 MkIII и щипка за микрофон
- Слушалки Scarlett Studio HP60 MkIII
- XLR кабел за микрофон (3 м)
- USB кабел, тип „А“ до тип „С“
- Ръководство за започване (отпечатано в капак на кутията)
- Важно Информация за безопасност

Системни изисквания

Най-лесният начин да проверите дали операционната система (ОС) на вашия компютър е съвместима с вашия Scarlett е да използвате статиите за съвместимост в нашия Помощен център:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Тъй като новите версии на операционната система стават достъпни с времето, можете да продължите да проверявате за допълнителна информация за съвместимост, като търсите в нашия Помощен център на support.focusrite.com.

ПРИГ ОТВЯМЕ С Е ДАЗАПОЧНЕ М

С третото поколение интерфейсите на Scarlett въвеждат нов, по-бърз начин за стартиране и работа с помощта на инструмента за бързо стартиране на Scarlett. Всичко, което трябва да направите, е да свържете вашия Scarlett 2i2 към вашия компютър. След като се свържете, ще видите, че устройството е разпознато от вашия компютър или Mac и инструментът за бързо стартиране ви води през процеса оттам.

ВАЖНО: Scarlett 2i2 има един USB 2.0 Type C порт (на задния панел): свържете го към вашия компютър с помощта на предоставения USB кабел. Имайте предвид, че Scarlett 2i2 е USB 2.0 устройство и следователно USB връзката изисква USB 2.0+ съвместим порт на вашия компютър.

Scarlett 2i2 не се нуждае от отделно зареждане; Зарежда се от вашия компютър чрез USB връзка.

Въпреки това, ние препоръчваме, когато използвате лаптоп, лаптопът да се зарежда чрез своя променлив ток адаптер, тъй като в противен случай батерията ще се изтощи по-бързо, отколкото при зареждане само от лаптопа.

Първоначално вашият компютър ще третира вашия Scarlett като устройство за масово съхранение (MSD) и по време на първото си свързване Scarlett ще бъде в „режим Лесно стартиране“.

Инструмент за бързо стартиране

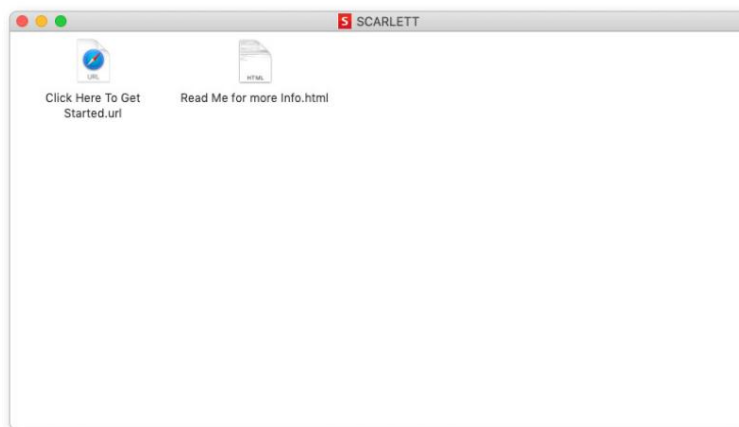
Опитайте се да направим регистрацията на вашия Scarlett 2i2 възможно най-лесна. Стъпките са предназначени да се обясняват сами по себе си, но сме описали всяка стъпка по-долу, така че можете да видите как трябва да изглеждат на PC или Mac.

[Само за потребители на Mac:](#)

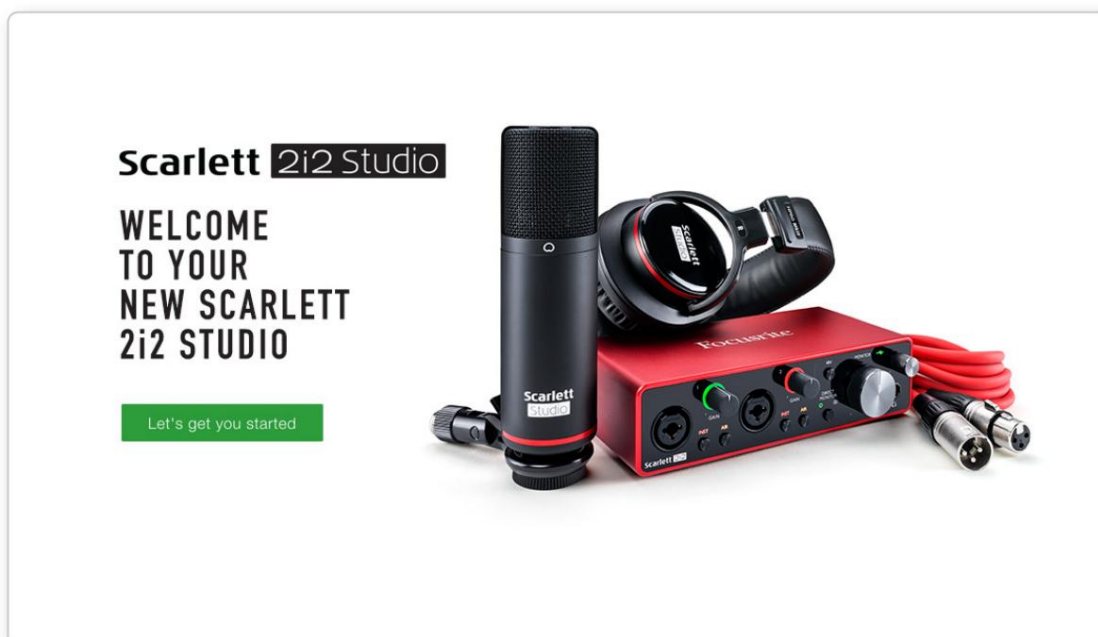
При свързване на вашия Scarlett 2i2 към вашия Mac, на работния плот ще се появи икона на Scarlett:



Щракнете двукратно върху иконата, за да отворите прозорец а на Finder, показан по-долу:



Щракнете двукратно върху иконата „Щракнете тук, за да започнете.url“. Това ще ви пренасочи към уебсайта на Focusrite, където ви препоръчваме да регистрирате вашето устройство:



Щракнете върху „Нека да започнем“ и ще видите формуляр, който ще бъде автоматично попълнен за вас. Когато изпратите формуляра, ще видите опция да отидете направо към изтеглянията, за да получите софтуера за вашия Scarlett, или да следвате стъпка по стъпка ръководство за настройка въз основа на това как искате да използвате вашия Scarlett.

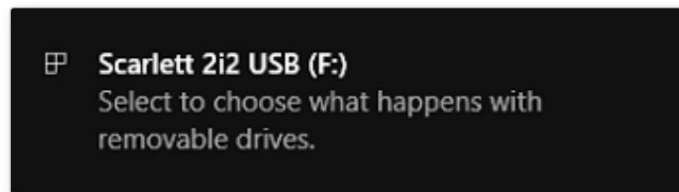
След като инсталирате софтуера Focusrite Control, за да настроите и конфигурирате интерфейса си, Scarlett ще бъде изключен от режим Easy Start, така че вече да не се показва като устройство за масово съхранение, когато е свързан към вашия компютър.

Вашата ОС трябва да превключи стандартните аудио входове и изходи на компютъра към Scarlett. За да проверите това, отидете на System Preferences > Sound и се уверете, че входът и изходът са зададени на Scarlett 2i2.

За подробни опции за настройка на Mac отворете Приложения > Помощни програми > Настройка на аудио MIDI.

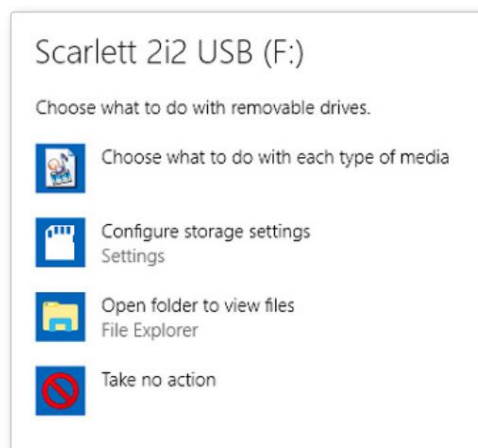
Само за Windows:

При свързване на вашия Scarlett 2i2 към вашия компютър, на работния плот ще се появи икона на Scarlett:

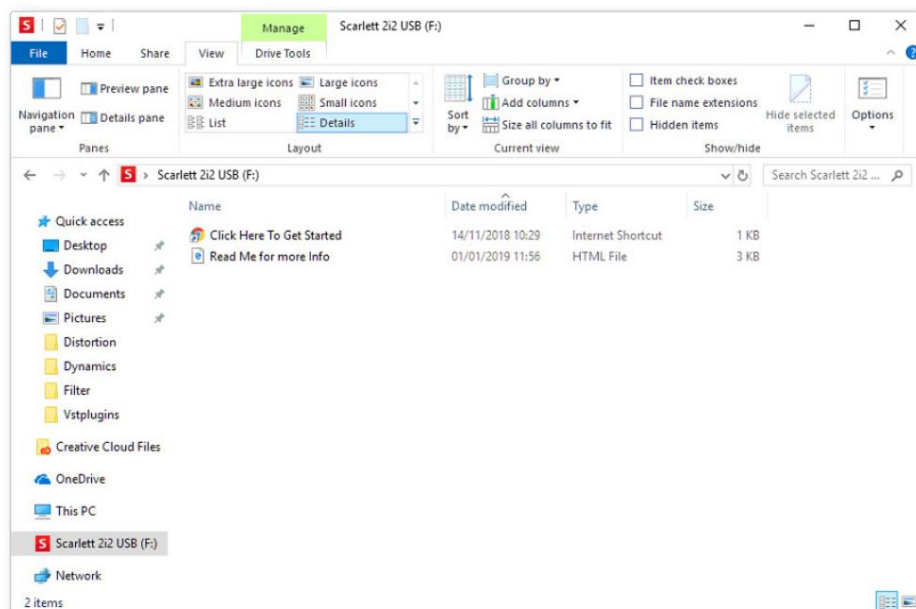


(Имайте предвид, че буквата на устройството може да е нещо различно от F:, в зависимост от другите устройства, свързани към вашия компютър).

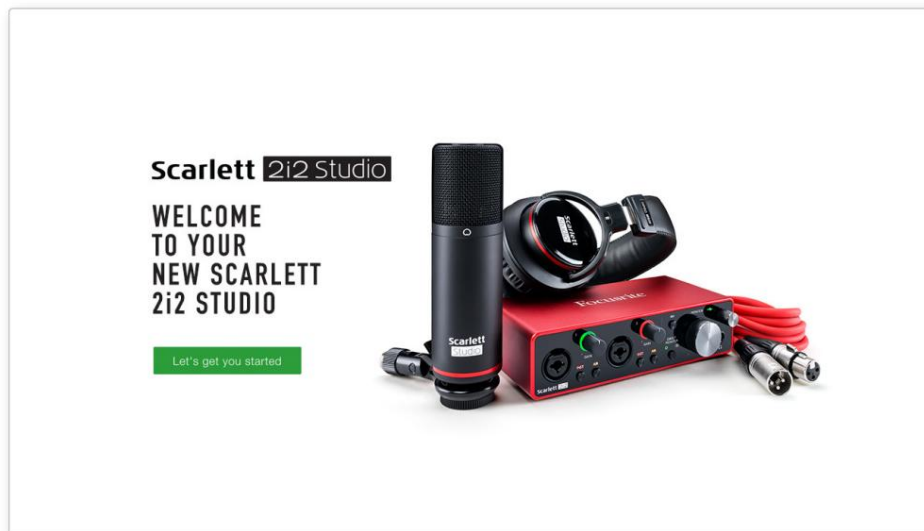
Цфакнете двукратно върху иконата с ъбще ние, за да отворите диалоговия прозорец, показан по-долу:



Цфакнете два пъти върху „Отваряне на папка за преглед на файлове“: това ще отвори прозорец на Explorer:



Цфакнете двукратно върху „ Цфакнете тук, за да започнете“. Това ще ви пренесе очи към уебсайта на Focusrite, където ви препоръчваме да регистрирате вашето устройство:



Цфакнете върху „ Нека да започнем“ и ще видите формуляр, който ще бъде частично попълнен автоматично за вас . Когато изпратите формуляра, ще видите опции да отидете направо към изтеглянията, за да получите софтуера за вашия Scarlett, или да следвате стъпка по стъпка ръководство за насройка във нова на това как искате да използвате вашия Scarlett.

След като инсталирате софтуера Focusrite Control, за да насроите и конфигурирате интерфейса си, Scarlett ще бъде изключен от режим Easy Start, така че вече да не се показва като устройство за масово съхранение, когато е свързан към вашия компютър.

Вашата ОС трябва да превключи аудио входовете и изходите по подразбиране на компютъра към Scarlett. За да проверите това, цфакнете с десния бутон върху иконата на звука в лентата на задачите и изберете Насройки на звука и задайте Scarlett като входно и изходно устройство.

Всички потребители:

Имайте предвид, че вторият файл - „Повече информация и честота задавани въпроси“ - също е наличен по време на първоначалния процес на настройка. Този файл съдържа допълнителна информация за инструмент за бързо стартиране на Focusrite, която може да ви бъде полезна, ако имате проблеми с процедурата.

След като се регистрирате, ще имате незабавен достъп до следните ресурси:

- Focusrite Control (налични версии за Mac и Windows) - вижте ЗАБЕЛЕЖКАТА по-долу
- Многоязычни ръководства за потребителя

Можете да намерите лицензионните кодове и връзките за незабавния софтуер във вашия Focusrite акаунт. За да разберете какъв пакетен софтуер е включен в Scarlett 3-то поколение, моля посетете нашия уебсайт:

focusrite.com/scarlett

ЗАБЕЛЕЖКА: Инсталирането на Focusrite Control също ще инсталира правилния драйвер за вашето устройство. Focusrite Control е достъпен за изтегляне по всяко време, дори без регистрация вижте „Ръчна регистрация“ по-долу.

Ръчна регистрация

Ако решите да регистрирате вашия Scarlett на по-късна дата, можете да го направите на:

customer.focusrite.com/register

Ще трябва да въведете серийния номер ръчно: този номер може да бъде намерен в ос новата насятия интерфейс, а също и върху етикета с баркод от страни на кутията.

Препоръчваме ви да изтеглите и инсталирате нашето приложение Focusrite Control, тъй като това ще деактивира режима Easy Start и ще отключи пълния потенциал на интерфейса. Първоначално, когато е в режим Easy Start, интерфейсът ще функционира при честота на дискретизация 48 kHz. След като Focusrite Control е инсталиран на вашия компютър, можете да работите с честота на дискретизация 192 kHz.

Ако решите да не изтеглите и инсталирате Focusrite Control веднага, той може да бъде изтеглен по всяко време от:

customer.focusrite.com/support/downloads

За да принудите вашия Scarlett да излезе от режим Easy Start, без първо да го регистрирате, свържете го към вашия компютър и натиснете и задръжте бутона 48V за пет секунди. Това ще гарантира, че вашият Scarlett има пълна функционалност.

Моля, имайте предвид, че ако желаете да регистрирате вашия Scarlett след извършване на това действие, ще трябва да го направите ръчно, както е обяснено по-горе.

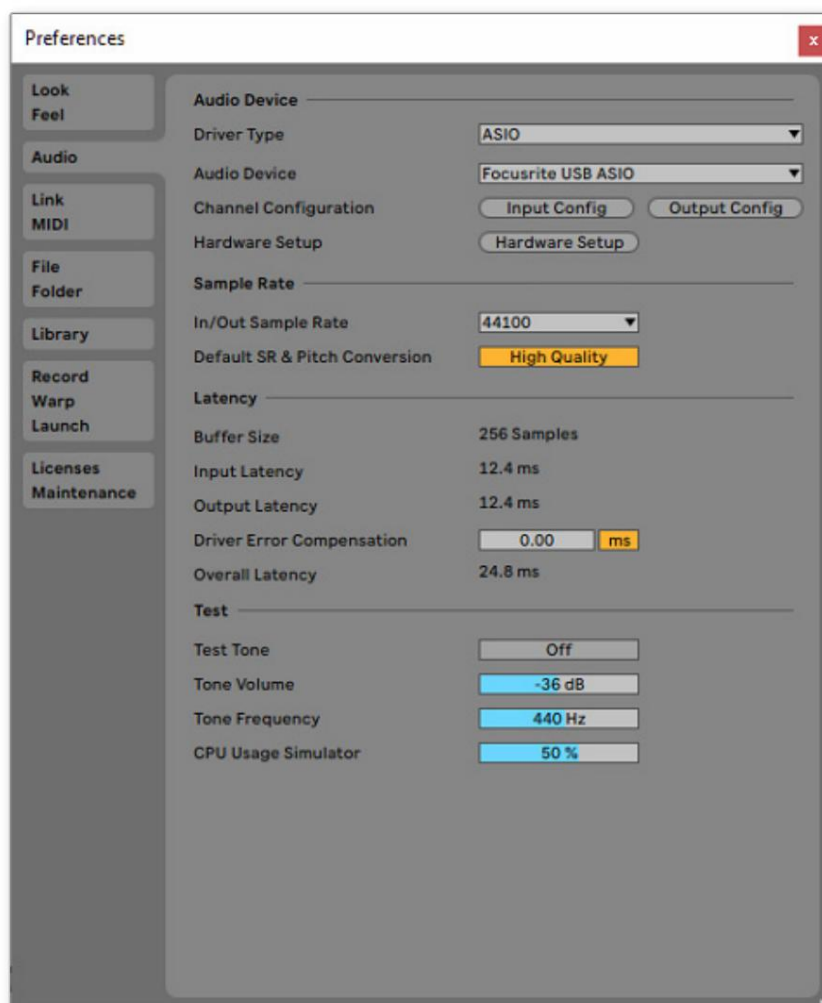
Аудио нас тройка във вашия DAW

Scarlett 2i2 е съвместим с всеки базиран на Windows DAW, който поддържа ASIO или WDM, и всеки базиран на Mac DAW, който използва Core Audio. След като следвате процедурата за започване, описана по-горе, можете да започнете да използвате Scarlett 2i2 с DAW по ваш избор.

За да ви позволим да започнете, ако все още нямате инсталирано DAW приложение на вашия компютър, и двете Pro Tools | Включени с a First и Ableton Live Lite; те ще бъдат достъпни за вас, след като регистрирате с Focusrite Scarlett 2i2. Ако имате нужда от помощ при инсталирането на която и да е DAW, моля, посетете нашите страници и Първи стъпки на focusrite.com/get-started, където са налични видеоклипове Първи стъпки.

Инструкцията за работа на Pro Tools | First и Ableton Live Lite са извън обхвата на това ръководство за потребителя, но и двете приложения включват пълен набор от помощни файлове. Инструкциите са налични и на avid.com и ableton.com съответно.

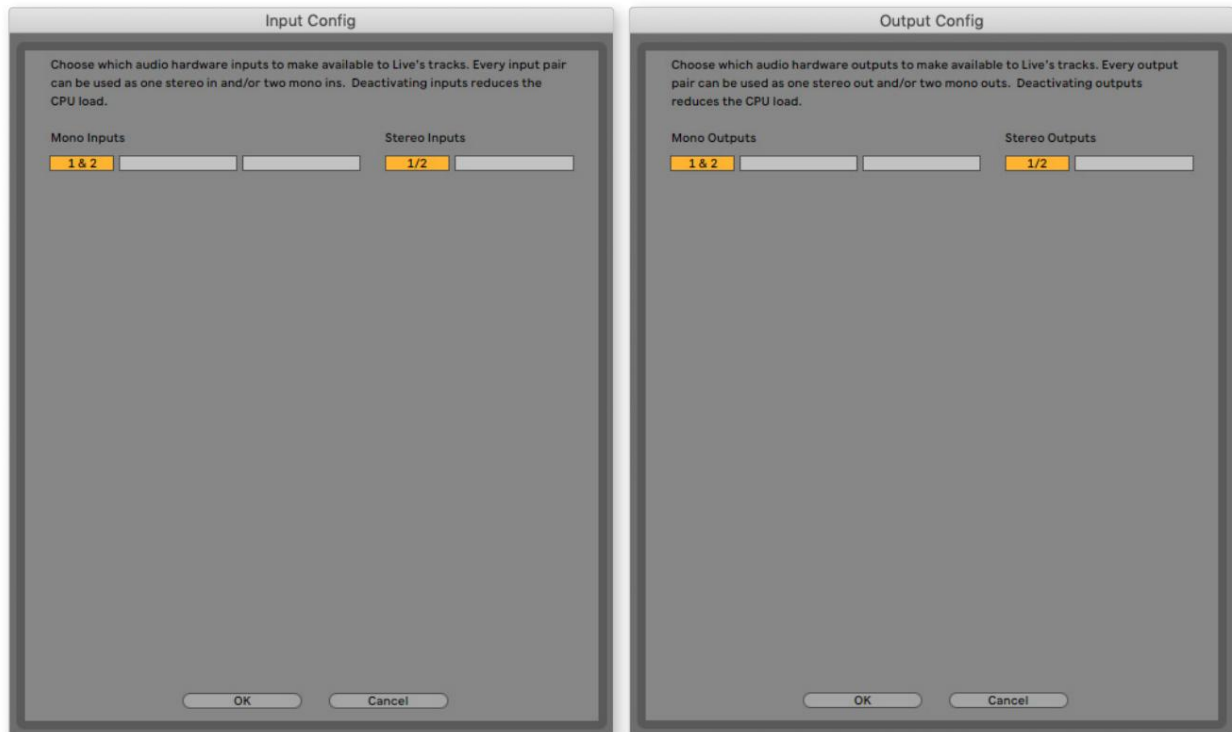
Моля, обърнете внимание - вашият DAW може да не избере автоматично Scarlett 2i2 като I/O устройство по подразбиране. Трябва ръчно да изберете Focusrite USB ASIO като драйвер на страницата Audio Setup* на вашата DAW. Моля, вижте документацията на вашата DAW (или помощните файлове), ако не сте сигурни къде да изберете драйвера ASIO или Core Audio. Примерът по-долу показва правилната конфигурация в предпочитанията на Ableton Live Lite панел (показана е версия на Windows).



* Типични имена. Терминологията може да се различава между DAW.

След като Scarlett 2i2 бъде зададен като предпочитано аудио устройство* във вашата DAW, входове 1 и 2 и изходи 1 и 2 ще се появят в предпочитанията за аудио I/O на вашата DAW. В зависимост от вашата DAW може да се наложи да активирате определени входове или изходи преди употреба.

Двете екрани с нимки по-долу показват Inputs 1 & 2 и Outputs 1 & 2 активирани Input and Output Config в Audio Preferences на Ableton Live Lite.

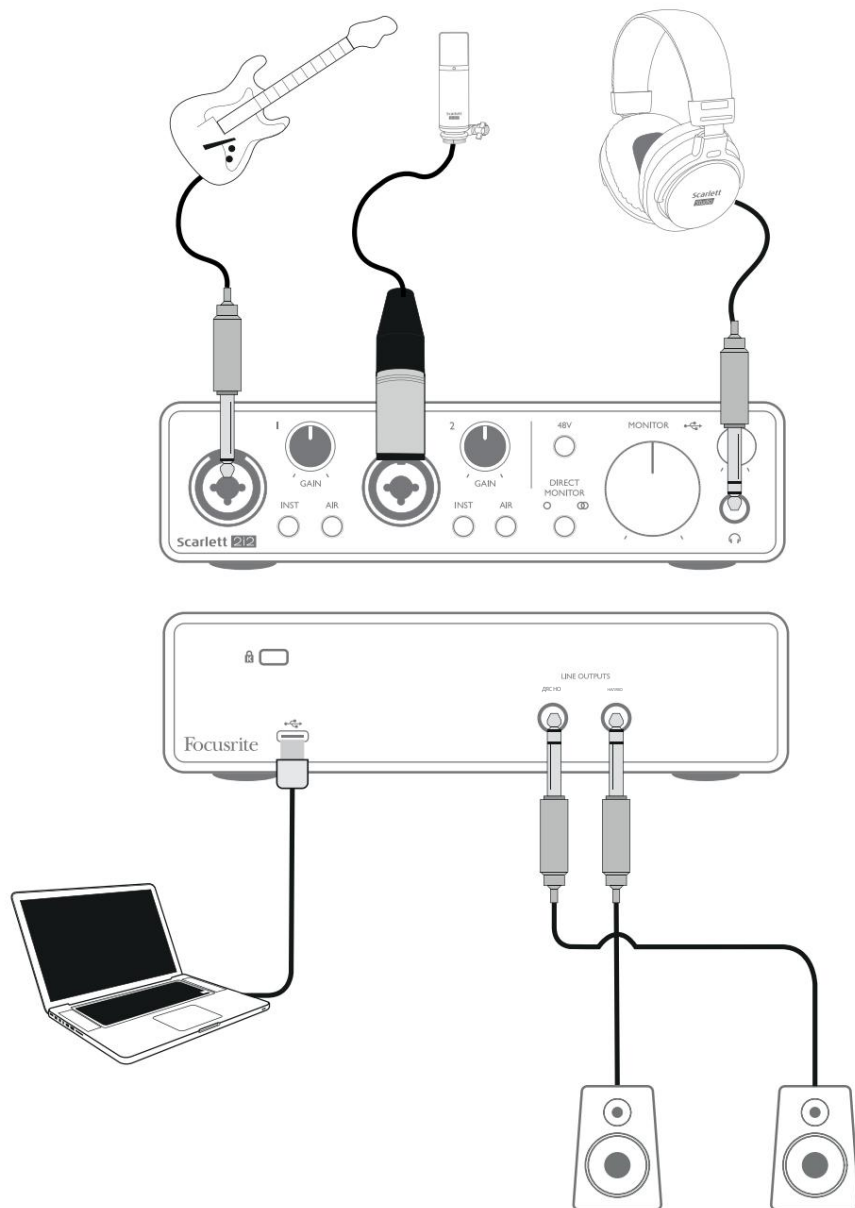


* Типични имена. Терминологията може да се различава между DAW.

Примери за употреба

Scarlett 2i2 е отличен избор за няколко различни приложения за запис и наблюдение. Някои типични конфигурации са показани по-долу.

Свързване на микрофон или инструмент



Тази настройка показва най-типичната конфигурация за запис с DAW софтуер на вашия Mac или PC.

Можете да записвате китара през вход 1 и вокали през вход 2 във вашия DAW, докато наблюдавате възпроизвеждането от DAW чрез слушалки (или високоговорители).

Входните гнезда на предния панел са тип "Combo", които приемат или XLR мъжки конектор (вероятно ще имате такъв в края на кабела на микрофона) или 1/4" (6,35 мм) жак. Ако използвате кондензаторен микрофон, ще трябва да включите 48 V фантомно захранване. Фантомното захранване не трябва да се използва, когато се използват други видове микрофони – например динамични или лентови.

Обърнете внимание, че Scarlett 2i2 няма превключвател „ Mic/line“ – етапът на предусилителя на Focusrite се конфигурира автоматично за микрофон, когато включите XLR към входа, и за линейни инструменти, когато свържете жак. Натиснете бутона INST (с вети в червено), ако свързвате музикален инструмент (китара в примера) чрез обикновен 2-полюсен (TS) жак за китара. Когато режимът INST не е избран, можете да свържете източник на линейно ниво като клавиатура, синтезатор или балансиран изход на външен аудио миксер чрез 3-полюсен (TRS) жак. Обърнете внимание, че комбинираният конектор приема както TRS, така и TS тип жак.

Запис с микрофон

Микрофонът Scarlett Studio CM25 MkIII, доставен със Scarlett Studio, е кондензаторен микрофон със студийно качество, който е идеален за запис на вокали и повечето акустични инструменти. Свържете CM25 MkIII към един от двата входа на предния панел на Scarlett 2i2 с преддоставения кабел.

Кондензаторните микрофони (наричани понякога и „ кондензаторни“ микрофони) изискват източник на постоянен ток, за да работят. Това почти винаги се доставя чрез „ фантомно“ захранване от микрофонния предусилител, към който е свързан микрофонът (ранните кондензаторни микрофони със специално предназначение може да имат отделно захранване). За да работи CM25 MkIII (или всеки друг кондензаторен микрофон) със Scarlett 2i2, натиснете бутона 48V на предния панел (вижте диаграмата на предния панел на страница 17, елемент [3]). Препоръчваме ви да следвате следната последователност:

- Завъртете входното усилване [2] на минимум
- Свържете микрофона
- Натиснете бутона 48V
- Увеличете входното усилване до необходимото ниво



Други типове микрофони (включително обикновения динамичен тип) не изискват фантомно захранване и може да се повредят, ако се приложи фантомно захранване. Някои по-евтини кондензаторни микрофони могат да работят от по-ниско фантомно захранващо напрежение – обикновено 15 V. Трябва да проверите спецификацията на микрофона, за да видите дали е безопасно да работите от 48 V; ако не, вземете предвид външно фантомно захранване.

Какво трябва и каквоне трябва да се прави с микрофон

Ръководс тво за микрофонна техника е извън обх вата на това Ръководс тво за потребителя (въпреки че има много отлични книги и онлайн видеоуроци по темата), но ако сте нов в записа с микрофон със студионо качество, трябва да спазвате няколко златни правила.

Използвайте стойка за микрофон. CM25 MkIII има индустриална стандартна вложка с резба 5/8", която му позволява да бъде монтиран на повечето стойки за микрофони. Включен е адаптер 3/8", за да може да бъде монтиран към стойки за микрофони, които имат този размер на резбата. Евтими кърси, дълги и бумс стойки се предлагат от музикалните магазини.

Спазвайте ориентацията на микрофона. CM25 MkIII има кардиоидна реакция, това означава, че има „пред“ и „зад“ и ако го насочите в грешната посока, ще звучи странно. Предната част на CM25 MkIII може да се разпознае по логото на CM25 MkIII.



НЕ пренебрегвайте акустиката на помещението. Вероятно няма да имате луксозна перфектна акустика на звукозаписното студио. Бъдете наясно колко реверберираще е стаята. Реверберацията не е нито добра, нито лоша, но често е неподходяща. Някои инструменти ще се възползват от записа в реверберираща просторна среда, други не. „Мъртвата“ акустика обикновено е по-добра от „живата“, тъй като ето може да се добави в процесанасмесиране, но реверберацията в стаята върху записа не може да бъде премахната.

НЕ духайте в микрофона, за да го отествате! Вместо това леко разтрийте или надраскайте решетката.

Експериментирайте с разположението на микрофона. Не забравяйте, че ще записвате не само вокала или инструмента, но и ефекта от позицията на микрофона спрямо гласа или инструмента и това ще бъде повлияно от акустиката на помещението. Преместването на микрофона на около и опитите за записи на различни разстояния и ъгли спрямо източника ще доведат до различни звукови резултати, някои от които ще бъдат по-добри от другите.

Използвайте CM25 MkIII за микрофон на китарен усилвател, ако искате да включите принос към звука, който издава усилвателят. Но имайте предвид, че в близост до високочестотния сектор на усилвателя могат да се генерират високочестотни звуци, ако имате нужда от висок звук, може да получите по-добър резултат, като преместите микрофона далеч от усилвателя. Освен това имайте предвид, че ще получите леко различен звук, ако насочите микрофона към центъра на конуса на високочестотния сектор, спрямо ръба.

НЕ забравяйте, че микрофонът не прощава – той не само ще улови това, което се опитвате да запишете, но и всеки друг източник на звук в стаята, като часовник, климатик, отопление или скърцане на стол. Знаете ли как правите ваканционни снимки настрахотна част от природата и едва когато погледнете с нимките по-късно, виждате захранващите кабели точно отсрещно? Същото е със записа. Може да не забележите странични звуци по това време, но микрофонът ще го направи и вие ще ги чуите в записа. За да премахнете всякакъв нежелан нискочестотен шум, препоръчително е високочестотният филтър (HPF) на DAW канала на микрофона да е активиран.

Използване на директно наблюдение

Често ще чуete термина „латентност“, използван във връзка с цифрови аудио системи. В случая на проследяване на приложение за запис на DAW, описано по-горе, латентността ще бъде времето, необходимо на вашите входни сигнали да преминат през вашия компютър и аудио софтуер. Закъснението може да бъде проблем за изпълнител, който желае да записва, докато наблюдава своите входни сигнали.

Scarlett 2i2 е снабден с опция „Директно наблюдение“, която преодолява този проблем. Насройването на управлението DIRECT MONITOR на предния панел на MONO или STEREO ще насочи вашите входни сигнали директно към изходите за слушалки и главния монитор на Scarlett 2i2. Това ви позволява да чувате себе си с нулево забавяне – т.е. в „реално време“ – заедно с възпроизвеждането от компютъра. Входните сигнали към вашия компютър не се влияят по никакъв начин от тази насройка.

В режим MONO, входове 1 и 2 се насочват еднакво към двата изхода (изходи на задния панел и слушалките), така че и двата да се показват в центъра на стереоизображението. Това е полезно, когато записвате два отделни инструмента или инструмент и вокал, където няма нужда двата сигнала да бъдат конкретно разположени в стереоизображението. Допълнителни примери биха били акустична и електрическа китара, бас, който е едновременно с микрофон и DI'd или два отделни микрофона, различно позиционирани на китарен усилвател.

В режим STEREO вход 1 се насочва към левия изходен канал, а вход 2 към десния. Използвайте този режим, ако записвате нещипосвоителност стерео. Наблюдението в стерео ще ви даде по-точно впечатление за звуковата сцена. Примери са всяка ситуация, при която два микрофона се използват за умишлено настереоизображение, като чифт микрофони за барабани над главата, един стереомикрофон, записващ оркестър или друг ансамбъл, или стереоизходите на електронен източник като пиано, синтезатор или FX единица.

Когато използвате директно наблюдение, уверете се, че вашият DAW софтуер не е насроен да насочва своите входове (това, което записвате в момента) към неговия изход. Ако е така, ще се чуete „два пъти“, като един сигнал ще бъде звуково забавен като ех.

Наблюдението с DIRECT MONITOR, зададено на OFF, може да бъде полезно, когато използвате FX плагин към вашата DAW за създаване на стереоефект, който допринася за изпълнението на живо. По този начин ще можете да чуete точно какво се записва, заедно с FX. Въпреки това може да се получи известно забавяне, като сумата зависи от размера на буфера на DAW и процесорната мощност на компютъра.

Свързване на Scarlett 2i2 към слушалки

Пакетът Scarlett 2i2 Studio включва чифт високочестотни слушалки HP60 MkIII. Те са леки и издръжливи и трябва да се окажат удобни за носене за продължителни периоди. Лентата заглава е регулируема.

Слушалките HP60 MkIII имат меден кабел с нисък шум, без ксенофобия, снабден с 1/4" (6,35 мм) 3-полнен (TRS) жак. Това трябва да бъде свързано към гнездото от дясната страна на предния панел на Scarlett 2i2 (обозначено със съответен символ). Изходът за слушалки на Scarlett 2i2, разположен в задния панел, използвава стандартен TRS 1/4" жак. 3,5 мм жакът завършват

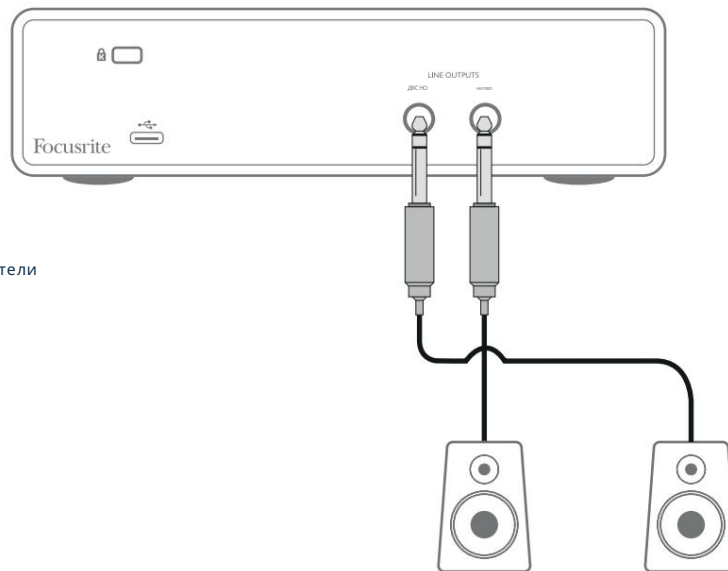
Силата на звука от слушалките може да се регулира с въртящото се колело над гнездото.



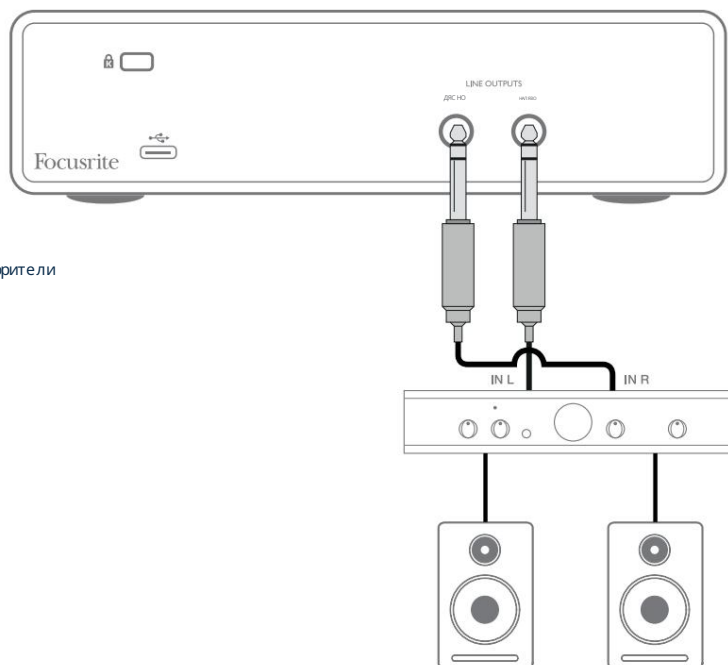
Моля, имайте предвид, че слушалките могат да генерират високи нива на звуков налягане в ухото; продължителното излагане на високи нива на звук може да увреди слуха. Никогане не увеличавайте звука на слушалките повече от необходимото.

Свързване на Scarlett 2i2 към високочестотни усилватели

Можете да използвате 1/4" жак изходи на задния панел, за да свържете мониторинжни високочестотни усилватели. Активните монитори имат вътрешни усилватели с контрол на звука и могат да бъдат свързани директно. Пасивните високочестотни усилватели изискват отделен усилвател; изходите на задния панел трябва да бъдат свързани към входовете на усилвателя.



Свързване на активни високочестотни усилватели



Свързване на пасивни високочестотни усилватели

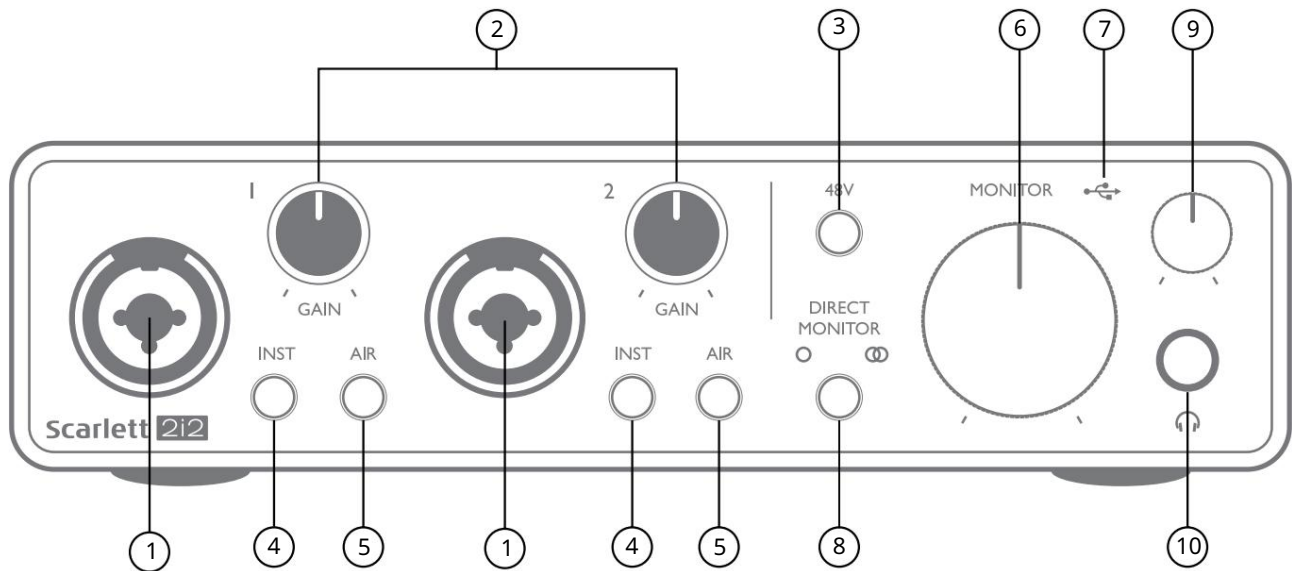
Линейните изходи са 3-полни (TRS) 1/4" (6,35 мм) жак гнезда с електронно балансиращи. Типичните потребителски (Hi-Fi) усилватели и малки захранвани монитори ще имат небалансирани входове или на фоно (RCA) гнезда, или чрез 3,5 mm 3-полния штекер, предназначен за директно свързване към компютър. И в двата случая използвайте подходящ свързващ кабел с штекери в единия край.

Професионалните усилватели на мощност обикновено имат балансиращи входове; препоръчваме да използвате балансиращи кабели, за да ги свържете към изходите на Scarlett 2i2.

ЗАБЕЛЕЖКА: Рисувайте да създадете аудио обратна връзка, ако високочестотните усилватели са активни, когато наблюдавате микрофон! Препоръчваме винаги да изключвате (или намалявате) високочестотните усилватели за наблюдение, докато записвате, и да използвате слушалки, когато презаписвате.

ХАРАКТЕРНИХ АРАКТЕРИСТИКИ

Преден панел

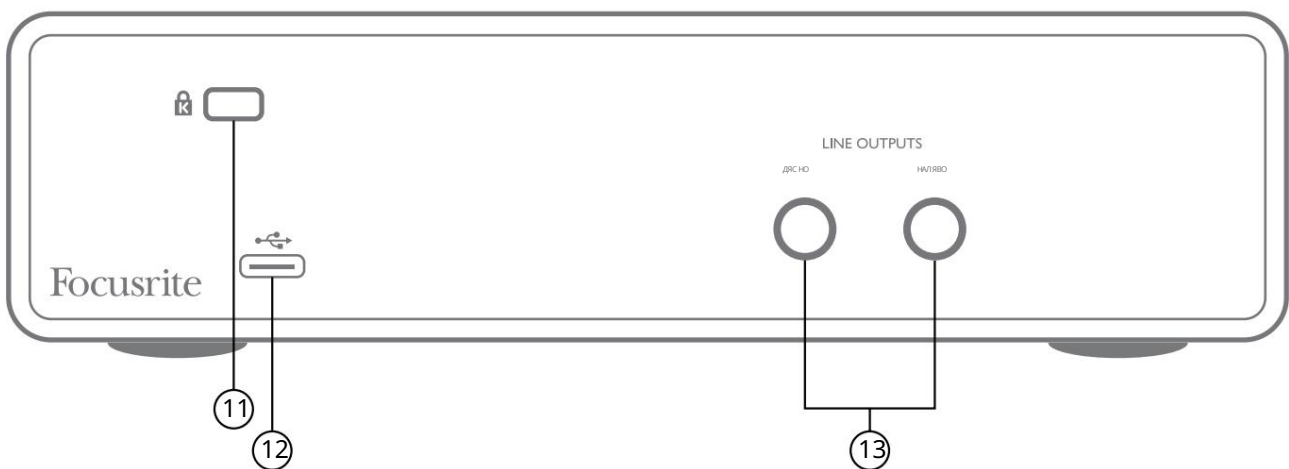


Предният панел включва входни конектори за микрофонни, линейни и инструментални сигнали, както и контролите за усилване на входа и мониторинг.

- Входове 1 и 2 – „Комбо“ входни гнезда – свържете тук микрофони, инструменти (напр. китара) или линейни сигнали. Комбинираните гнезда приемат както XLR, така и 1/4" (6,35 mm) жакове. Микрофоните се свързват с помощта на XLR щепсели: инструментите и линейните сигнали трябва да се свързват чрез 1/4" (6,35 mm) щепсери от тип TS или TRS. Усилването на предусилвателя е подходящо за микрофони, когато е поставен XLR щепсел, и за сигнали с повисоко ниво, когато е поставен жак. Не свързвайте нищо друг освен микрофон – например изход на звуков модул или FX модул – чрез XLR щепсел, тъй като нивото на сигнала ще претовари предусилвателя, което ще доведе до изкривяване; ако фантомното захранване е активирано, може да повреди оборудването си.
- GAIN 1 и GAIN 2 – регулира усилването на предусилвателя за сигнали съответно на входове 1 и 2. Контролите на усилването имат трицветни светодиодни пръстени за потвърждаване на нивото на сигнала: зеленото показва едно ниво от поне -24 dBFS (т.е. „наличен сигнал“), пръстенът става кхлибарен при -6 dBFS, за да покаже, че сигналът е близо до изкривяване и накрая червено при 0 dBFS (цифрово изкривяване).
- 48V – превключвател за фантомно захранване за микрофонни входове – позволява 48 V фантомно захранване на XLR контактите на двата комбинирани конектора.
- INST – Превключватели за ниво на линия/инструмент за всеки вход, които променят усилването и входния импеданс, за да отговарят на сигналите на ниво инструмент или линия. „INST“ светят в червено, когато е избран инструментален режим. Можете също да активирате INST от Focusrite Control.
- AIR – два превключвателя, позволяващи режим AIR за всеки вход. AIR променя честотната характеристика на входния етап, за да моделира класическите, базирани на трансформатор микрофонни предусилватели Focusrite ISA. 'AIR' светят в жълто, когато режимът е избран. Имайте предвид, че AIR може също да бъде избран от Focusrite Control.
- МОНИТОР – контрол на изходното ниво на главния монитор – задава изходното ниво на главните (на задния панел) изходи ЛЯВ и ДЯСЕН.

7.  USB LED – зелен светодиодиод, който е свързан и разпознат от вашия компютър.
8. ДИРЕКТЕН МОНИТОР – този ключ насочва входовете директно към изходите с три различни настройки: ИЗКЛ., MONO и STEREO. Когато е настроено на ИЗКЛ., наблюдението на входните източници е чрез DAW; в MONO или STEREO мониторингът се взема директно от входовете на предусилителя, така че е без никакво забавяне. Символите  и  в режимизаключване на Direct Monitor са вкл./изкл. на оригиналния сигнал, който се обработва с компютърно възпроизвеждане.
9.  Ниво на слушалките – регулира изходното ниво на изход за стереослушалки на предния панел.
10.  Изход за слушалки – 1/4" TRS изходен жак. Ако вашите слушалки имат 1/4" TRS жак, свържете ги директно; ако имат 3,5 mm TRS „мини жак“, използвайте адаптер TRS 1/4" към 3,5 mm жак. Обърнете внимание, че има вероятност слушалките, оборудвани с 4-полни TRRS щепсели, да не работят правилно.

Заден панел



11. К (заклучване Kensington) – закрепете вашия Scarlett 2i2 към подхвата с труктура, ако желаете.
12.  USB 2.0 порт – конектор тип C; свържете към вашия компютър с предоставения кабел.
13. ЛИНЕЙНИ ИЗХОДИ: ЛЯВО и ДЕСНО – 2 x 1/4" (6.35 mm) TRS жак; +10 dBu изходно ниво (променливо), електронно балансирано. Могат да се използват или 1/4" TRS (балансирана връзка), или TS (небалансирана връзка) щепсели.

СПЕЦИФИКАЦИИ

Спецификации на производителността

ЗАБЕЛЕЖКА: Всички стойности на производителността са измерени в съответствие с разпоредбите на AES17, както е приложимо.

Източник на часовник	Вътрешен
Поддържани честоти на дискретизация	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Входове за микрофон	
Динамичен обхват	111 dB (A-преглед)
Честотна характеристика	20 Hz до 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012% (минимално усилване, -1 dBFS вход с 22 Hz/22 kHz лентов филтър)
Шум EIN	-128 dB (A-преглед)
Максимално входно ниво	+9 dBu при минимално усилване
Обхват на усилване	56 dB
Входен импеданс	3 k Ω
Линейни входове	
Динамичен обхват	110,5 dB (A-преглед)
Честотна характеристика	20 Hz до 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002% (минимално усилване, -1 dBFS вход с 22 Hz/22 kHz лентов филтър)
Максимално входно ниво	+22 dBu при минимално усилване
Обхват на усилване	56 dB
Входен импеданс	60 k Ω
Инструментални входове	
Динамичен обхват	110 dB (A-преглед)
Честотна характеристика	20 Hz до 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03% (минимално усилване, -1 dBFS вход с 22 Hz/22 kHz лентов филтър)
Максимално входно ниво	+12,5 dBu при минимално усилване
Обхват на усилване	56 dB
Входен импеданс	1,5 M Ω
Линейни изходи 1 и 2 (балансирани)	
Динамичен обхват	108,5 dB (A-преглед)
Максимално изходно ниво	+15,5 dBu; балансиран изход
THD+N изходи (1-2)	<0,002% (максимално ниво, -1 dBFS вход с 1 kHz с 20 Hz/22 kHz лентов филтър)
Изходен импеданс	430 Ω
Изход за слушалки	
Динамичен обхват	104 dB (A-преглед)
Максимално изходно ниво	7 dBu
THD+N	<0,002% (максимално ниво, -1 dBFS вход с 1 kHz, с 20 Hz/22 kHz лентов филтър)
Изходен импеданс	<1 Ω

Физични и електрически характеристики

Аналог ови вх одове	
С ъединители	XLR “Combo” тип Mic/Line/Inst (Вх одове 1-2) на предния панел
Превключване на мик рофон/линия	Автоматичен
Превключване на линия/инс трумент 2 x превключвателя на предния панел или чрез Focusrite Control	
Фантомно зах ранване	С поделен превключвател за фантомно зах ранване от 48 V за вх одове 1 и 2 (с амо XLR връзки)
Функц ия AIR	Превключвател на предния панел или чрез Focusrite Control
Аналог ови изх оди	
Баланс ирани изх оди	2 x ¼” TRS жакове на задния панел
С тereo изх од за с лушалки и ¼” TRS жак на предния панел	
Ос новен контрол на изх одното ниво	На предния панел
Контрол на нивото на с лушалките	
Друг и I/O	
USB	1 x USB 2.0 Type C конектор
Индик атори на предния панел	
USB зах ранване	Зелен с вето диод
С печелете Halos	Триц ветни LED пръс тени (с контроли за ус илване)
Фантомно зах ранване	Червен с вето диод
Инс трументален режим	2 x червени с вето диода
AIR режим	2 x жълти с вето диода
Директен режим на наблюдение	2 x зелени с вето диода
Тег ло и размери	
Шх В х Д	175 mm x 47,5 mm x 99 mm 6,89 инча х 1,87 инча х 3,89 инча
Тег ло	470 г р 1,04 фунта

Спецификации на микрофон Scarlett CM25 MkIII

Капсула	
елемент	Електретен кондензатор
Диаметър	20 mm
Полярен модел	Еднополюсен (кардиоиден)
Изпълнение и електрически характеристики	
Чувствителност	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa при 1 kHz)
Честотна характеристика	20 Hz до 20 kHz
Импеданс	200 Ω $\pm$ 30% (при 1 kHz)
Препоръчителен импеданс на натоварване	>10 k Ω
Еквивалентно ниво на шум	16 dBA (А-претеглено IEC651)
Съотношение S/N	74 dB
Изискване за мощност	48 V фантомно захранване
Текущ	3 mA
Изпълнение и електрически характеристики	
Монтаж	Стандартен 5/8" женски; Досъставен адаптер 3/8" .
Нетотегло	496 g, вкл. Цепка за микрофон DCZ-16
Размери на тялото	49,5 mm (диаметър) x 158 mm (дължина) 1,95 инча (диаметър) x 6,22 инча (дължина)

Спецификации на слушалките Scarlett HP60 MkIII

Тип	Затворен гръб
Диаметър на задвижването	50 mm
Импеданс	32 Ω
Чувствителност	98 dB $\pm$ 3 dB
Честотна характеристика	20 Hz до 20 kHz
Макс. номинална мощност	1,2 W
Дължина на кабела	3 m (прибл.)
Съединители	3,5 mm стереожак, 6,35 mm адаптер на винт
Тегло	288 g (вкл. кабел)

ОТС ТРАНЯВАНЕ НА НЕ ИЗПРАВНОСТИ

За всички въпроси за отстраняване на неизправности, моля посетете Помощния център на Focusrite на support.focusrite.com.

АВТОРСКИ ПРАВА И ПРАВНИ СЪОБЩЕНИЯ

Пълните правила и условия на гаранцията могат да бъдат намерени на focusrite.com/warranty.

Focusrite е регистрирана търговска марка, а Scarlett 2i2 и Scarlett 2i2 Studio са търговски марки на Focusrite Audio Engineering Limited.

Всички други търговски марки и търговски имена са с обременителност на съответните им собственици. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Всички права запазени.