

Scarlett 2i2 Studio

Användarguide



Focusrite®

focusrite.com

Vänligen läs:

Tack för att du laddade ner den här användarhandboken.

Vi har använt maskinöversättning för att se till att vi har en användarguide tillgänglig på ditt språk, vi ber om ursäkt för eventuella fel.

Om du föredrar att se en engelsk version av den här användarhandboken för att använda ditt eget översättningsverktyg, kan du hitta det på vår nedladdningssida:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ÖVERSIKT	3
Introduktion	3
Funktioner	3
Boxens innehåll	4
Systemkrav	4
KOMMA IGÅNG	5
Snabbstartsverktyg	5
Endast Mac-användare	5
Endast Windows	7
Alla användare	9
Manuell registrering	9
Ljudinställningar i din DAW	10
Exempel på användning	12
Ansluta en mikrofon eller instrument	12
Inspelning med mikrofon	13
Använda direktövervakning	15
Ansluta Scarlett 2i2 till hörlurar	15
Ansluter Scarlett 2i2 till högtalare	16
HÅRDVARUFUNKTIONER	17
Frontpanel	17
Bakpanelen	18
SPECIFIKATIONER	19
Prestandaspecifikationer	19
Fysiska och elektriska egenskaper	20
Specifikationer för Scarlett CM25 MkIII mikrofon	21
Specifikationer för Scarlett HP60 MkIII hörlurar	21
FELSÖKNING	22
COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN	22

ÖVERSIKT

Introduktion

Tack för att du köpte tredje generationens Scarlett 2i2 Studio, en del av Focusrites utbud av professionella ljudgränssnitt med Focusrite analoga förförstärkare av hög kvalitet. Du har nu en enkel, kompakt och komplett lösning för inspelning med mikrofon eller direkt från instrument, genom att dirigera högkvalitativt ljud till och från din dator.

Vid utvecklingen av tredje generationens Scarlett-gränssnitt har vi gjort ytterligare förbättringar av både prestanda och funktioner. Ljudspecifikationerna har uppgraderats i hela enheten för att ge dig större dynamiskt omfång och ännu lägre brus och distorsion; dessutom accepterar mikrofonförförstärkaren nu högre ingångsnivåer.

En viktig förbättring är inkluderingen av Focusrites AIR-funktion. Individuellt valbara på varje kanal, modifierar AIR subtilt förförstärkarens frekvenssvar för att modellera ljudegenskaperna hos våra klassiska transformatorbaserade ISA-mikrofonförförstärkare. När du spelar in med mikrofoner av god kvalitet kommer du att märka en förbättrad klarhet och definition i det viktiga mellan- och högfrekvensområdet, precis där det behövs som mest för sång och många akustiska instrument.

Vi har också förbättrat Direct Monitor-funktionen som finns på tidigare Scarletts: nu kan du övervaka när du spelar in i antingen mono eller stereo, utan latens.

Denna användarhandbok ger en detaljerad förklaring av komponenterna för att hjälpa dig att få en grundlig förståelse av produktens funktionsegenskaper. Vi rekommenderar både användare som är nybörjare inom datorbaserad inspelning, såväl som mer erfarna användare, att ta sig tid att läsa igenom användarhandboken så att du är fullt medveten om alla möjligheter som Scarlett Studios komponenter och tillhörande programvara har att erbjuda. Om huvudavsnitten i användarhandboken inte innehåller den information du behöver, var noga med att konsultera support.focusrite.com, som innehåller en omfattande samling svar på vanliga tekniska supportfrågor.

Funktioner

Scarlett 2i2 Studio består av ett Scarlett 2i2 ljudgränssnitt, en Scarlett Studio CM25 MkIII kondensatormikrofon i studiokvalitet, ett par Scarlett Studio HP60 MkIII referenskvalitetshörlurar och all nödvändig programvara för att komma igång så snabbt som möjligt.

Scarlett 2i2 hårdvarugränssnitt är nyckelkomponenten i Scarlett 2i2 Studio; detta ger möjlighet att ansluta CM25 MkIII (eller annan) mikrofon, musikinstrument eller linjenivåljuds signaler till en dator som kör macOS eller Windows. Signalerna som appliceras på 2i2:s fysiska ingångar kan dirigeras till din inspelningsprogramvara med upp till 24-bitars, 192 kHz upplösning via en USB-anslutning.

På samma sätt kommer inspelningsprogrammets monitor eller inspelade utsignal att visas vid 2i2:s fysiska utgångar. (Obs - programvara för ljudinspelning kallas ofta för en "Digital Audio Workstation" eller "DAW", och termen "DAW" används i den här användarhandboken.)

De fysiska utgångarna kan anslutas till en förstärkare och högtalare, strömförsedda monitorer, hörlurar, analog mixer eller annan analog ljudutrustning du vill använda.

Boxens innehåll

Tillsammans med din Scarlett 2i2 bör du ha:

- Scarlett Studio CM25 MkIII kondensatormikrofon och mikrofonklämma
- Scarlett Studio HP60 MkIII hörlurar
- XLR-mikrofonkabel (3 m)
- USB-kabel, typ 'A' till typ 'C'
- Komma igång-guide (tryckt inuti kartongen)
- Viktigt Säkerhetsinformation

Systemkrav

Det enklaste sättet att kontrollera att din dators operativsystem (OS) är kompatibelt med din Scarlett är att använda vårt hjälpcenters kompatibilitetsartiklar:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

När nya OS-versioner blir tillgängliga med tiden kan du fortsätta att söka efter ytterligare kompatibilitetsinformation genom att söka i vårt hjälpcenter på support.focusrite.com.

KOMMA IGÅNG

Med den tredje generationen introducerar Scarlett-gränssnitt ett nytt, snabbare sätt att komma igång med Scarlett Quick Start-verktyget. Allt du behöver göra är att ansluta din Scarlett 2i2 till din dator.

När du är ansluten kommer du att se att enheten känns igen av din PC eller Mac och snabbstartsverktyget guidar dig genom processen därifrån.

VIKTIGT: Scarlett 2i2 har en enda USB 2.0 Type C-port (på bakpanelen): anslut den till din dator med den medföljande USB-kabeln. Observera att Scarlett 2i2 är en USB 2.0-enhet, och därför kräver USB-anslutningen en USB 2.0+-kompatibel port på din dator.

Scarlett 2i2 behöver ingen separat strömförsörjning; Den får sin ström från din dator via USB-anslutningen. Vi rekommenderar dock att när du använder en bärbar dator får den bärbara datorn ström med sin nätadapter, eftersom batteriet annars laddas ur snabbare än när den enbart drivs från den bärbara datorn.

Din dator kommer initialt att behandla din Scarlett som en masslagringsenhet (MSD), och under den första anslutningen kommer Scarlett att vara i "Easy Start-läge".

Snabbstartsverktyg

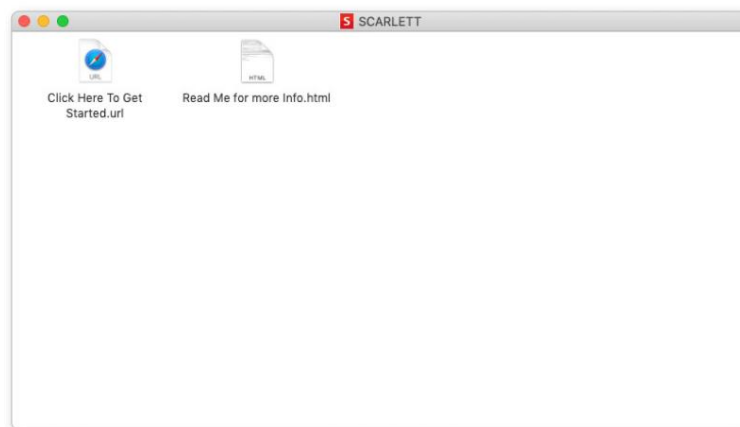
Vi har försökt göra registreringen av din Scarlett 2i2 så enkel som möjligt. Stegen är utformade för att vara självförklarande, men vi har beskrivit varje steg nedan, så att du kan se hur de ska se ut på antingen en PC eller en Mac.

Endast Mac-användare:

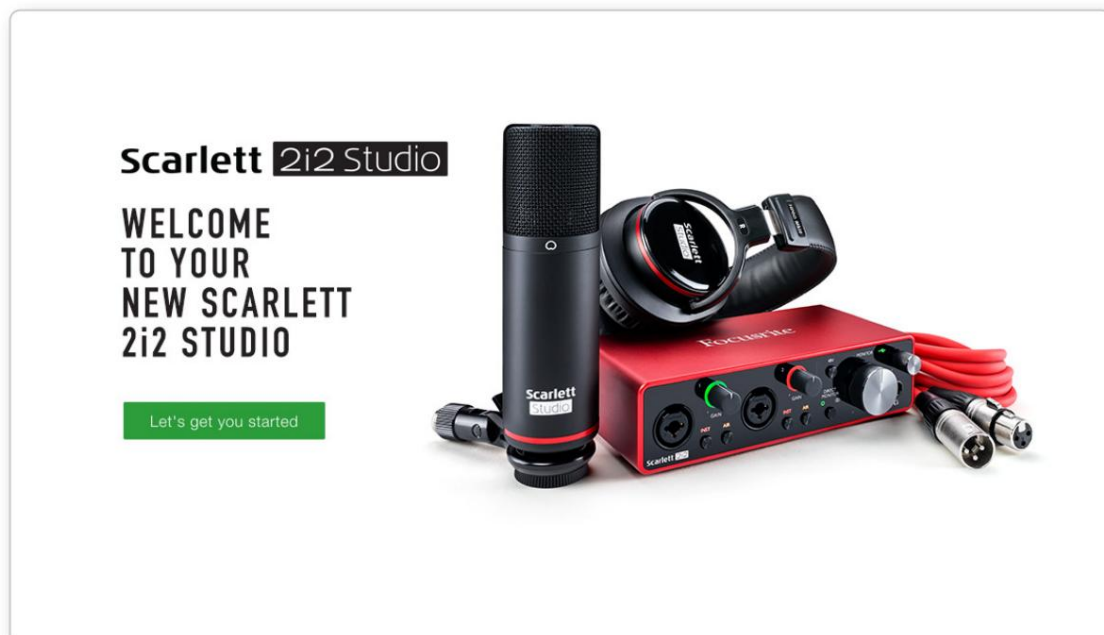
När du ansluter din Scarlett 2i2 till din Mac, visas en Scarlett-ikon på skrivbordet:



Dubbelklicka på ikonen för att öppna Finder-fönstret som visas nedan:



Dubbelklicka på ikonen "Klicka här för att komma igång.url". Detta omdirigerar dig till Focusrites webbplats, där vi rekommenderar att du registrerar din enhet:



Klicka på "Låt oss komma igång", så ser du ett formulär som delvis kommer att fyllas i för dig automatiskt. När du skickar in formuläret kommer du att se alternativ för att gå direkt till nedladdningarna för att få programvaran för din Scarlett, eller att följa en steg-för-steg-inställningsguide baserat på hur du vill använda din Scarlett.

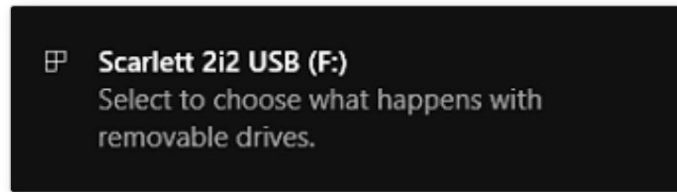
När du har installerat Focusrite Control-programvaran för att ställa in och konfigurera ditt gränssnitt, kommer Scarlett att stängas av Easy Start-läget så att den inte längre visas som en masslagringsenhet när den är ansluten till din dator.

Ditt operativsystem bör byta datorns standardljudingångar och -utgångar till Scarlett. För att verifiera detta, gå till **Systeminställningar > Ljud** och se till att ingången och utgången är inställda på **Scarlett 2i2**.

För detaljerade inställningsalternativ på en Mac, öppna **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup**.

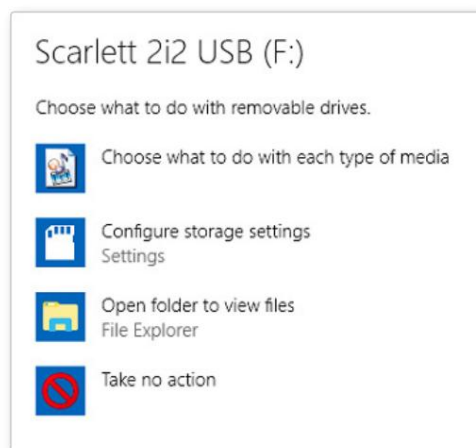
Endast Windows:

När du ansluter din Scarlett 2i2 till din PC, visas en Scarlett-ikon på skrivbordet:

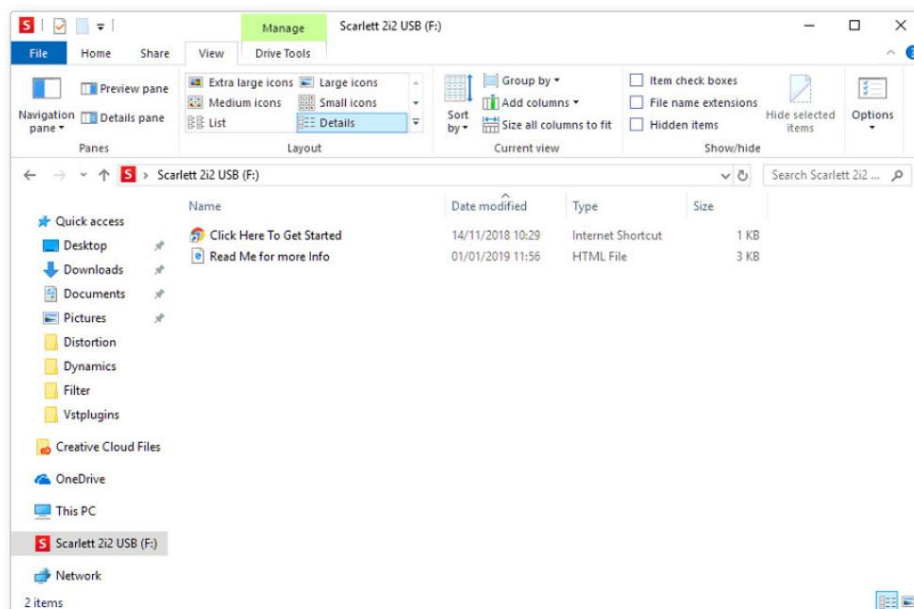


(Observera att enhetsbeteckningen kan vara något annat än F:, beroende på andra enheter som är anslutna till din PC).

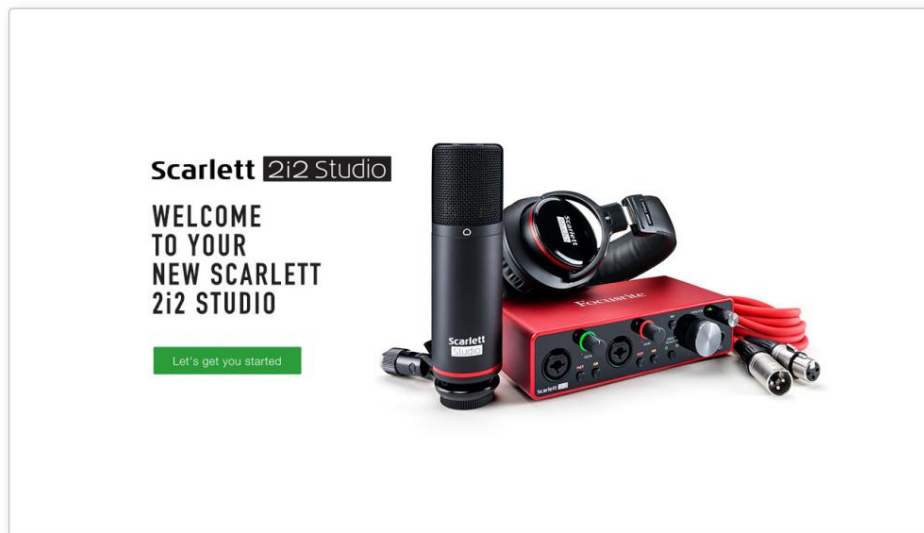
Dubbelklicka på popup-meddelandet för att öppna dialogrutan som visas nedan:



Dubbelklicka på "Öppna mapp för att visa filer": detta öppnar ett Explorer-fönster:



Dubbeltklicka på "Klicka här för att komma igång". Detta omdirigerar dig till Focusrites webbplats, där vi rekommenderar att du registrerar din enhet:



Klicka på "Låt oss komma igång", så ser du ett formulär som delvis kommer att fyllas i för dig automatiskt. När du skickar in formuläret kommer du att se alternativ för att gå direkt till nedladdningarna för att få programvaran för din Scarlett, eller att följa en steg-för-steg-inställningsguide baserat på hur du vill använda din Scarlett.

När du har installerat Focusrite Control-programvaran för att ställa in och konfigurera ditt gränssnitt, kommer Scarlett att stängas av Easy Start-läget så att den inte längre visas som en masslagringsenhet när den är ansluten till din dator.

Ditt operativsystem bör ändra datorns standardljudingångar och -utgångar till att vara Scarlett. För att verifiera detta, högerklicka på ljudikonen i aktivitetsfältet och välj **Ljudinställningar** och ställ in Scarlett som in- och utdataenhet.

Alla användare:

Observera att en andra fil - "Mer info & vanliga frågor" - också är tillgänglig under den första installationsprocessen. Den här filen innehåller ytterligare information om Focusrite Quick Start-verktyget som du kan ha nytta av om du har några problem med proceduren.

När du har registrerat dig har du omedelbar tillgång till följande resurser:

- Focusrite Control (Mac- och Windows-versioner tillgängliga) - se OBS nedan
- Flerspråkiga användarhandböcker

Du kan hitta licenskoderna och länkarna för den valfria medföljande programvaran i ditt Focusrite-konto. För att ta reda på vilken medföljande programvara som ingår i Scarlett 3:e generationen, besök vår webbplats: focusrite.com/scarlett

OBS: Installation av Focusrite Control kommer också att installera rätt drivrutin för din enhet. Focusrite Control är tillgänglig att ladda ner när som helst, även utan registrering: se "Manuell registrering" nedan.

Manuell registrering

Om du bestämmer dig för att registrera din Scarlett vid ett senare tillfälle kan du göra det på:

customer.focusrite.com/register

Du måste ange serienumret manuellt: detta nummer finns på basen av själva gränssnittet och även på streckkodsetiketten på sidan av kartongen.

Vi rekommenderar att du laddar ner och installerar vår Focusrite Control-applikation, eftersom detta kommer att inaktivera Easy Start-läget och låsa upp gränssnittets fulla potential. Inledningsvis, i Easy Start-läge, kommer gränssnittet att fungera vid samplingshastigheter på upp till 48 kHz. När Focusrite Control är installerad på din dator kan du arbeta med samplingshastigheter upp till 192 kHz.

Om du bestämmer dig för att inte ladda ner och installera Focusrite Control omedelbart, kan den laddas ner när som helst från:

customer.focusrite.com/support/downloads

För att tvinga din Scarlett ur Easy Start-läget utan att först registrera den, anslut den till din dator och tryck och håll **ned 48V-** knappen i fem sekunder. Detta säkerställer att din Scarlett har full funktionalitet.

Tänk på att om du skulle vilja registrera din Scarlett efter att du har vidtagit den här åtgärden måste du göra det manuellt, enligt beskrivningen ovan.

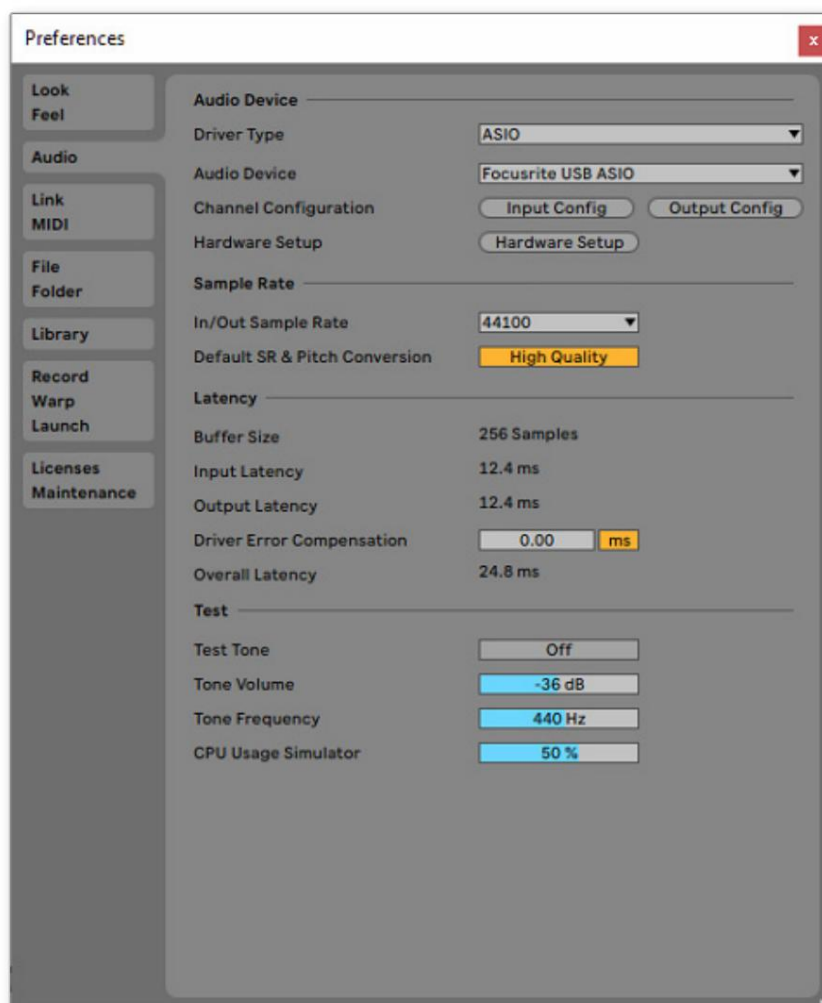
Ljudinställningar i din DAW

Scarlett 2i2 är kompatibel med alla Windows-baserade DAW som stöder ASIO eller WDM och alla Mac-baserade DAW som använder Core Audio. Efter att ha följt Komma igång-proceduren som beskrivs ovan kan du börja använda Scarlett 2i2 med den DAW du väljer.

För att du ska kunna komma igång om du inte redan har en DAW-applikation installerad på din dator, kan både Pro Tools | First och Ableton Live Lite ingå; dessa kommer att vara tillgängliga för dig när du har registrerat din Scarlett 2i2. Om du behöver hjälp med att installera någon av DAW, besök våra Komma igång-sidor på focusrite.com/get-started, där Komma igång-videor är tillgängliga.

Bruksanvisning för Pro Tools | First och Ableton Live Lite ligger utanför den här användarhandbokens räckvidd, men båda applikationerna inkluderar en fullständig uppsättning hjälpfiler. Instruktioner finns också på avid.com och ableton.com respektive.

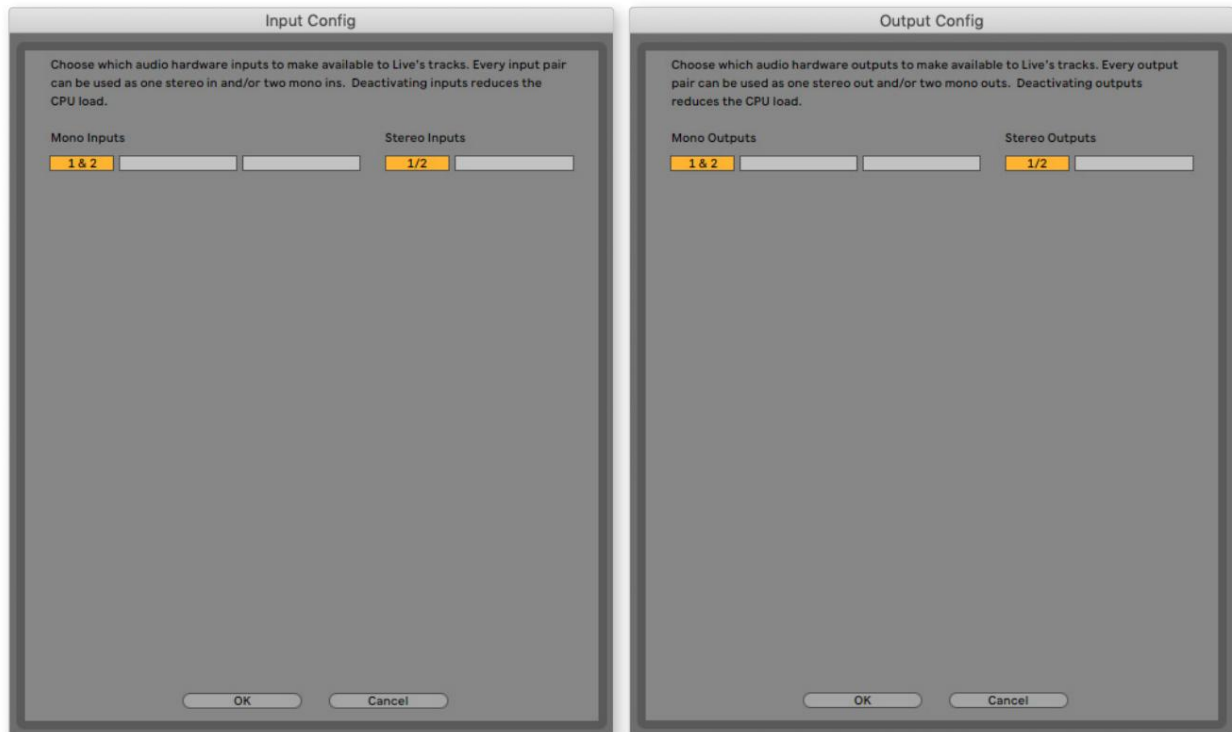
Observera - din DAW kanske inte automatiskt väljer Scarlett 2i2 som standard I/O-enhet. Du måste manuellt välja **Focusrite USB ASIO** som drivrutin på din DAW:s Audio Setup-sida. Se din DAW:s dokumentation (eller hjälpfiler) om du är osäker på var du ska välja ASIO- eller Core Audio-drivrutinen. Exemplet nedan visar den korrekta konfigurationen i Ableton Live Lite-inställningarna panel (Windows-versionen visas).



* Typiska namn. Terminologin kan skilja sig åt mellan DAW:er.

När Scarlett 2i2 har ställts in som den föredragna ljudenheten* i din DAW, kommer ingångarna 1 & 2 och utgångarna 1 & 2 att visas i din DAW:s Audio I/O-inställningar. Beroende på din DAW kan du behöva aktivera vissa ingångar eller utgångar före användning.

De två skärmbilderna nedan visar Input 1 & 2 och Outputs 1 & 2 aktiverade Input and Output Config i Ableton Live Lites ljudinställningar.

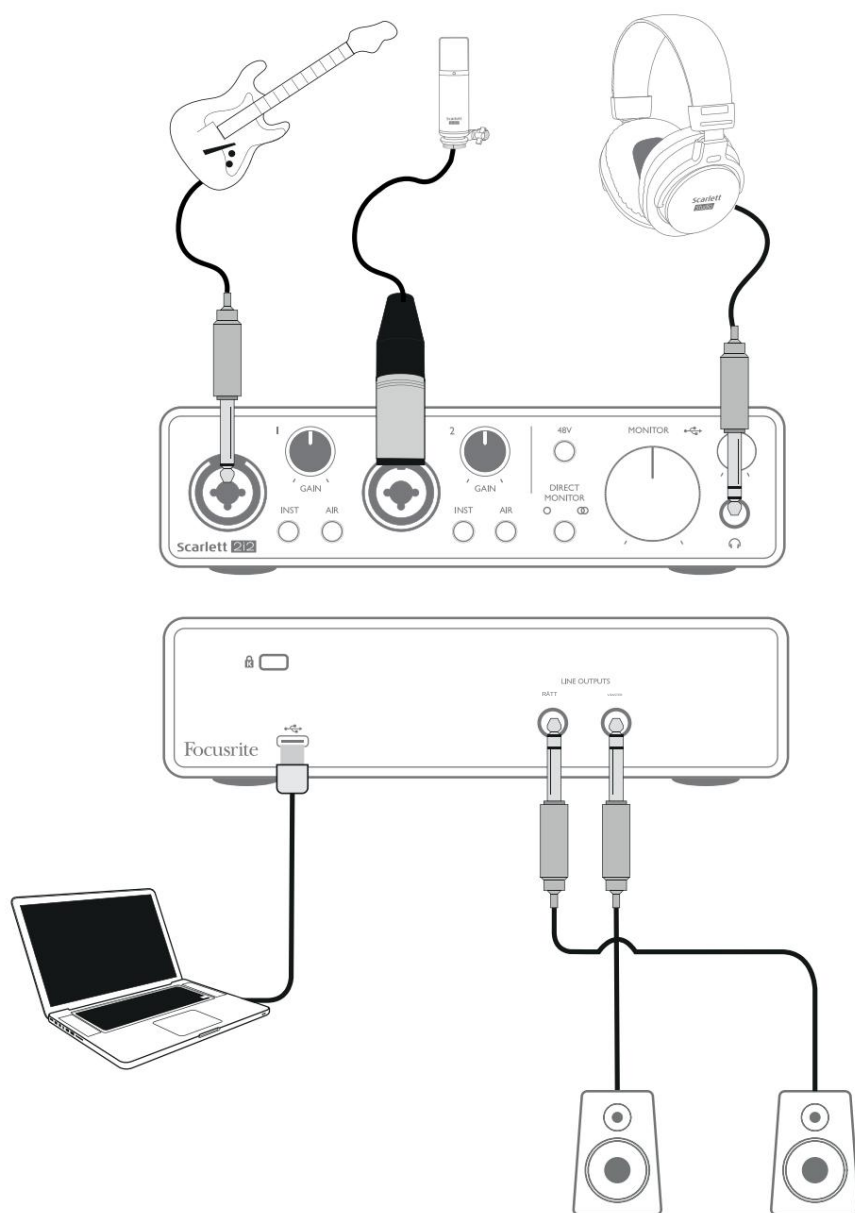


* Typiska namn. Terminologin kan skilja sig åt mellan DAW:er.

Exempel på användning

Scarlett 2i2 är ett utmärkt val för flera olika inspelnings- och övervakningsapplikationer. Några typiska konfigurationer visas nedan.

Ansluta en mikrofon eller instrument



Denna inställning visar den mest typiska konfigurationen för inspelning med DAW-programvara på din Mac eller PC. Du kan spela in gitarr via Input 1 och sång via Input 2 till din DAW, medan du övervakar uppspelningen från DAW via hörlurar (eller högtalare).

Frontpanelens ingångar är av "Combo"-typ, som accepterar antingen en XLR-hankontakt (du kommer förmodligen att ha en i änden av mikrofonkabeln) eller en 1/4" (6,35 mm) jackkontakt. Om du använder en kondensatormikrofon måste du slå på 48 V fantommatningen. Fantomkraft bör inte användas när andra typer av mikrofoner - t.ex. dynamiska eller band - används.

Notera att Scarlett 2i2 inte har någon "Mic/line"-omkopplare - Focusrite-förförstärkarsteget konfigureras automatiskt för en mikrofon när du ansluter en XLR till ingången och för en linje eller ett instrument när du ansluter en jackkontakt. Tryck på **INST**-knappen (lyser rött) om du ansluter ett musikinstrument (en gitarr i exemplet) via ett vanligt 2-poligt (TS) gitarrjack. När INST-läget inte är valt kan du ansluta en linjenivåkälla som ett klaviatur, synthesizer eller den balanserade utgången från en extern ljudmixer via ett 3-poligt (TRS)-uttag. Observera att Combo-kontakten accepterar både TRS- och TS-typer av jackpluggar.

Inspelning med mikrofon

Scarlett Studio CM25 MkIII-mikrofonen som levereras med Scarlett Studio är en kondensatormikrofon av studiokvalitet som är idealisk för inspelning av sång och de flesta akustiska instrument. Anslut CM25 MkIII till en av Scarlett 2i2:s två frontpanelingångar med den medföljande kabeln.

Kondensatormikrofoner (även ibland kallade "kondensatormikrofoner") kräver en likströmskälla för att fungera. Detta levereras nästan alltid av "fantom" från mikrofonförförstärkaren som mikrofonen är ansluten till (tidiga och speciella kondensatormikrofoner kan ha en separat strömförsörjning). För att CM25 MkIII (eller någon annan kondensatormikrofon) ska fungera med Scarlett 2i2, tryck på 48V-knappen på frontpanelen (se frontpaneldiagrammet på sidan 17 punkt [3]). Vi rekommenderar att du följer följande sekvens:

- Vrid ingångsförstärkningen [2] till minimum
- Anslut mikrofonen
- Tryck på 48V-knappen
- Öka ingångsförstärkningen till önskad nivå



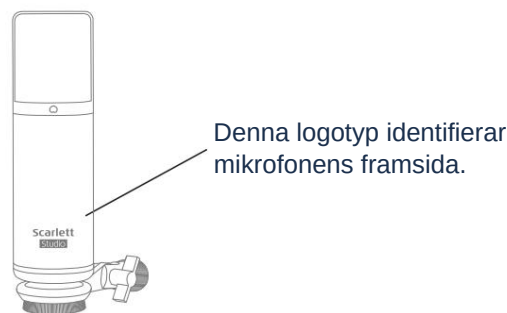
Andra typer av mikrofoner (inklusive den vanliga dynamiska typen) kräver inte fantommatning och kan skadas om fantomström används. Vissa billigare kondensatormikrofoner kan arbeta från en lägre fantomspänning – vanligtvis 15 V. Du bör kontrollera mikrofonspecifikationerna för att se om det är säkert att använda den från 48 V; Om inte, skaffa en lämplig extern fantomströmkälla.

Mikrofon vad du bör och inte ska göra

En guide till mikrofonteknik ligger utanför den här användarhandbokens räckvidd (även om många utmärkta böcker och onlinevideohandledning i ämnet finns tillgängliga), men om du är ny på att spela in med en mikrofon av studiokvalitet måste du följa några gyllene regler .

Använd ett mikrofonstativ. CM25 MkIII har en industristandard 5/8" gängad insats som gör att den kan monteras på de flesta mikrofonstativ. En 3/8" adapter medföljer så att den kan monteras på mikrofonstativ som har denna trådstorlek. Billiga korta, långa och bomstativ finns tillgängliga från musikaffärer.

Observera mikrofonens riktning. CM25 MkIII har ett kardioidsvarsmönster; det betyder att den har en "framsida" och en "baksida", och om du pekar den åt fel håll kommer det att låta konstigt. Framsidan av CM25 MkIII kan identifieras av CM25 MkIII-logotypen.



Ignorera INTE rummets akustik. Du kommer förmodligen inte att ha lyxen av en inspelningsstudios perfekta akustik. Var medveten om hur efterklangande rummet är. Efterklang är varken bra eller dåligt, men ofta olämpligt. Vissa instrument kommer att tjäna på att spelas in i ett rum med efterklang, andra inte. En "död" akustisk är generellt sett bättre än en "live", eftersom efterklang kan läggas till i mixningsprocessen, men rumsefterklang på inspelningen kan inte tas bort.

Blås INTE i en mikrofon för att testa det! Gnugga eller repa gallret lätt istället.

EXperimentera med mikrofonplacering. Kom ihåg att du inte bara spelar in sången eller instrumentet, utan också effekten av mikrofonens position i förhållande till rösten eller instrumentet, och detta kommer att påverkas av rummets akustik. Att flytta runt mikrofonen och prova inspelningar på olika avstånd och vinklar till källan kommer att ge olika ljudresultat, av vilka några kommer att vara bättre än andra.

Använd **CM25** MkIII för att micka upp en gitarrförstärkare om du vill inkludera bidraget till ljudet som förstärkaren ger. Men tänk på att höga ljudnivåer kan produceras nära högtalaren, och om du behöver hög volym kan du få ett bättre resultat genom att flytta mikrofonen bort från förstärkaren. Tänk också på att du kommer att få ett subtilt annorlunda ljud om du riktar mikrofonen mot mitten av högtalarkonen jämfört med kanten.

Glöm inte att en mikrofon är oförlåtlig – den tar inte bara upp det du försöker spela in, utan alla andra ljudkällor i rummet, som en klocka, luftkonditioneringen, uppvärmning eller en stol som knarrar. Du vet hur du tar de där semesterbilderna av en stor bit av natur och det är först när du tittar på bilderna senare du ser strömkablarna tvärs över vyn? Det är samma sak med inspelning. Du kanske inte märker främmande ljud vid tillfället, men mikrofonen gör det och du kommer att höra dem på inspelningen. För att ta bort eventuellt oönskat lågfrekvent mullrande, är det lämpligt att högpassfiltret (HPF) på mikrofonens DAW-kanal är aktiverat.

Använder direktövervakning

Du kommer ofta att höra termen "latens" som används i samband med digitala ljudsystem. I fallet med den enkla DAW-inspelningsapplikationen som beskrivs ovan, kommer latens att vara den tid det tar för dina insignaler att passera genom din dator och ljudprogramvara. Latens kan vara ett problem för en artist som vill spela in samtidigt som de övervakar sina insignaler.

Scarlett 2i2 är utrustad med ett "Direktövervakning"-alternativ, som löser detta problem. Om du ställer in frontpanelens **DIRECT MONITOR**-kontroll till antingen MONO eller STEREO kommer dina ingångssignaler att dirigeras direkt till Scarlett 2i2:s hörlurs- och huvudmonitorutgångar. Detta gör att du kan höra dig själv med noll latens - dvs i "realtid" - tillsammans med datoruppspelningen. Ingångssignalerna till din dator påverkas inte på något sätt av denna inställning.

I MONO-läge dirigeras ingångarna 1 och 2 lika till de två utgångarna (både utgångarna på baksidan och hörlurar) så att de båda visas i mitten av stereobilden. Detta är användbart när du spelar in två separata instrument eller ett instrument och en sång, där det inte finns något behov av att de två signalerna är specifikt placerade i stereobilden. Ytterligare exempel skulle vara en akustisk och en elektrisk gitarr, en bas som är både micad och DI'd eller två separata mikrofoner olika placerade på en gitarrförstärkare.

I STEREO-läge dirigeras ingång 1 till vänster utgångskanal och ingång 2 till höger. Använd det här läget om du spelar in något som är naturligt stereo. Övervakning i stereo ger dig ett mer exakt intryck av ljudscenen. Exempel är alla situationer där två mikrofoner används för att avsiktligt fånga en stereobild, såsom ett par overhead-trummikrofoner, en enda stereomikrofon som spelar in en orkester eller annan ensemble, eller stereoutgångarna från en elektronisk källa som ett piano, synthesizer eller FX-enhet.

När du använder direktövervakning, se till att din DAW-programvara inte är inställd på att dirigera dess ingång (det du för närvarande spelar in) till dess utgång. Om det är det kommer du att höra dig själv "två gånger", med en signal hörbart fördröjd som ett eko.

Övervakning med **DIRECT MONITOR** inställd på OFF kan vara användbart när du använder en FX-plugin till din DAW för att skapa en stereoeffekt som bidrar till liveframträdandet. På så sätt kommer du att kunna höra exakt vad som spelas in, komplett med FX. Viss latens kan dock uppstå, mängden beror på DAW:s buffertstorlek och datorns processorkraft.

Ansluter Scarlett 2i2 till hörlurar

Scarlett 2i2 Studio-paketet innehåller ett par högkvalitativa HP60 MkIII-hörlurar. De är lätta och hållbara och ska visa sig vara bekväma att bära under längre perioder. Pannbandet är justerbart.

HP60 MkIII-hörlurarna har en lågbrus, syrefri kopparkabel, utrustad med en ¼" (6,35 mm) 3-polig (TRS) jackkontakt. Denna ska anslutas till uttaget på höger sida av Scarlett 2i2-frontpanelen (indikerat med en symbol). Scarlett 2i2:s hörlursutgång är naturligtvis lämplig för användning med både TRS eller 3,5 mm jackade hörlurar i ett 3,5 mm TRS

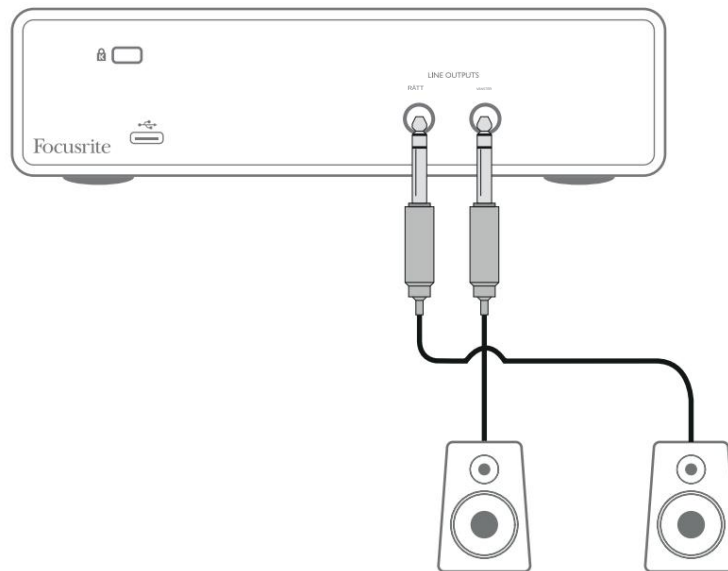
Volymen i hörlurarna kan justeras med vridkontrollen ovanför uttaget.



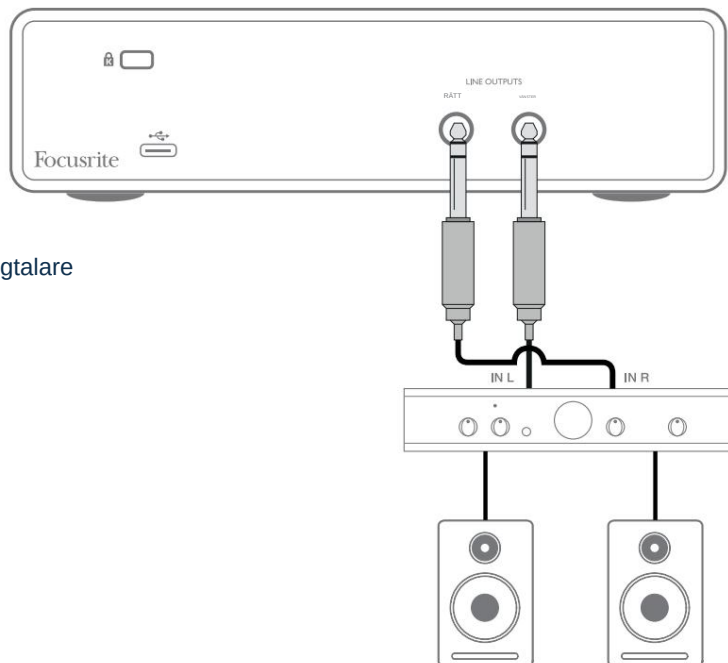
Observera att hörlurar kan generera höga ljudtrycksnivåer vid örat; långvarig exponering för höga ljudnivåer kan försämra din hörsel. Höj aldrig hörlurarnas volym mer än nödvändigt.

Ansluter Scarlett 2i2 till högtalare

Du kan använda 1/4"-jackutgångarna på bakpanelen för att ansluta monitorhögtalare. Aktiva monitorer har interna förstärkare med volymkontroll och kan anslutas direkt. Passiva högtalare kräver en separat förstärkare; utgångarna på baksidan ska anslutas till förstärkarens ingångar.



Ansluter aktiva högtalare



Anslutning av passiva högtalare

Linjeutgångarna är 3-poliga (TRS) 1/4" (6,35 mm) uttag och är elektroniskt balanserade. Typiska konsumentförstärkare (Hi-Fi) och små strömförsedda monitorer kommer att ha obalanserade ingångar, antingen på phono (RCA)-uttag, eller via en 3,5 mm 3-polig jackplugg avsedd för direkt anslutning till en dator.

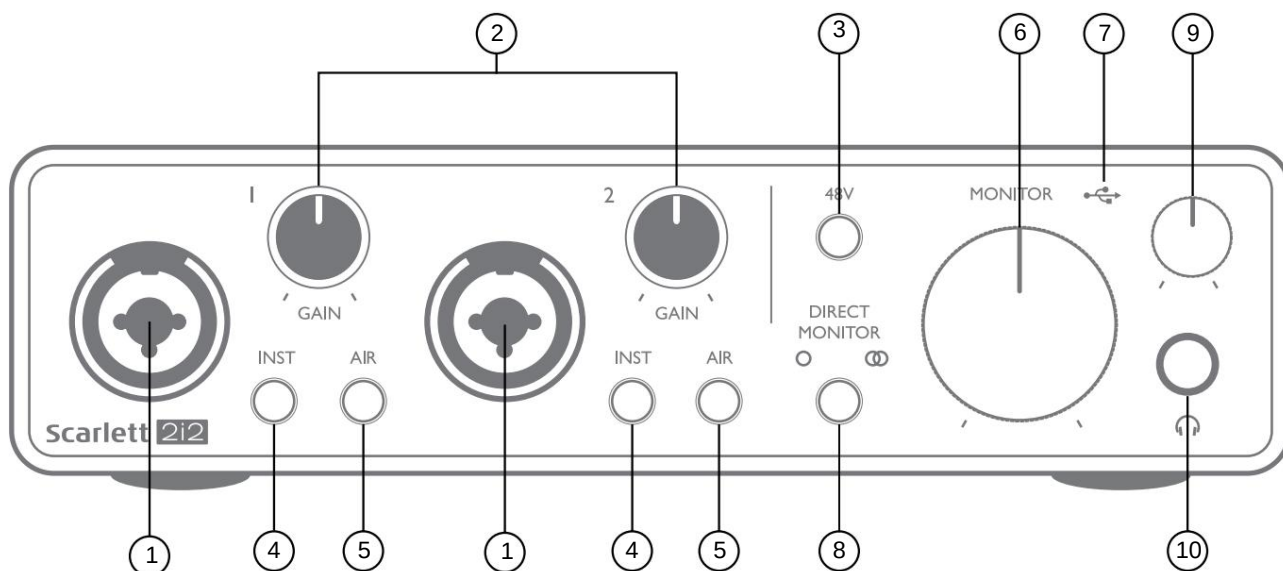
I båda fallen, använd en lämplig anslutningskabel med jackpluggar i ena änden.

Professionella effektförstärkare har i allmänhet balanserade ingångar; vi rekommenderar att du använder balanserade kablar för att ansluta dessa till utgångarna på Scarlett 2i2.

OBS: Du riskerar att skapa en ljudåterkopplingsslinga om högtalare är aktiva när du övervakar en mikrofon! Vi rekommenderar att du alltid stänger av (eller stänger av) övervakningshögtalare under inspelning och använder hörlurar vid överdubbing.

HÅRDVARUFUNKTIONER

Frontpanel

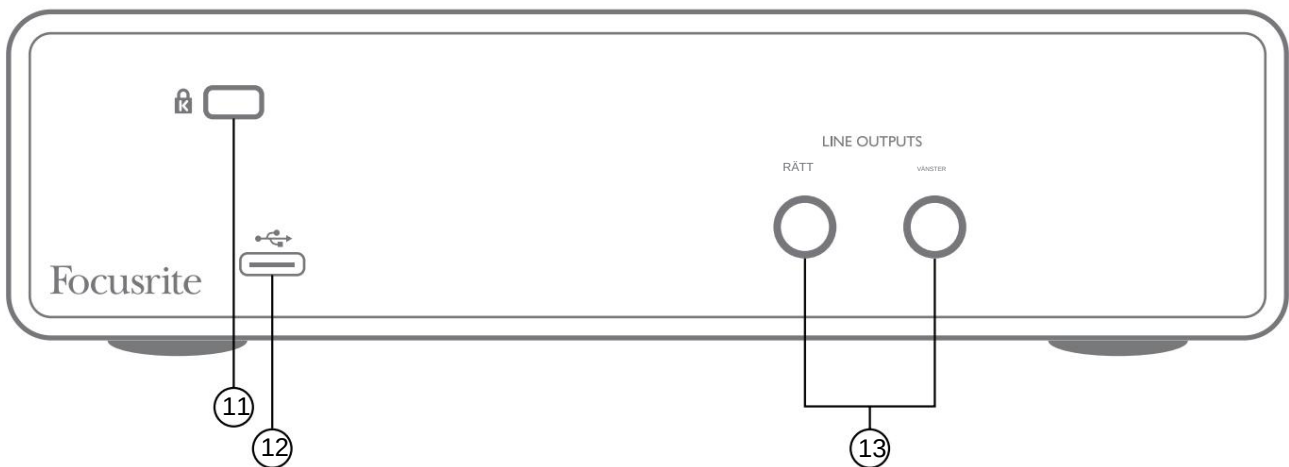


Frontpanelen inkluderar ingångarna för mikrofon-, linje- och instrumentsignaler, såväl som ingångsförstärkning och övervakningskontroller.

1. Ingångar 1 & 2 – "Combo" ingångar - anslut mikrofoner, instrument (t.ex. gitarr) eller linjenivåsignaler här. Kombinerade uttag accepterar både XLR och 1/4" (6,35 mm) uttag. Mikrofoner ansluts med XLR-kontakter: instrument och linjenivåsignaler ska anslutas via 1/4" (6,35 mm) jackpluggar av antingen TS- eller TRS-typ. Förförstärkarens förstärkning är lämplig för mikrofoner när en XLR-kontakt sätts i, och för signaler på högre nivå när en jackkontakt sätts i. Anslut inget annat än en mikrofon - t.ex. utgången från en ljudmodul eller FX-enhet - via en XLR-kontakt, eftersom signalnivån kommer att överbelasta förförstärkaren, vilket resulterar i distorsion; , om fantomströmmen är aktiverad kan du skada din utrustning.
2. **GAIN 1** och **GAIN 2** – justerar förförstärkarens förstärkning för signaler på ingångar 1 respektive 2. Förstärkningskontrollerna har trefärgade LED-ringar för att bekräfta signalnivån: grönt indikerar en ingångsnivå på minst -24 dBFS (dvs. "signal närvarande"), ringen blir gul vid -6 dBFS för att indikera att signalen är nära till klippning och slutligen till rött vid 0 dBFS (digital klippning).
3. **48V** – fantomströmbrytare för mikrofoningångar – möjliggör 48V fantommatning vid XLR-kontakterna på båda Combo-kontakterna.
4. **INST** – Linje-/instrumentnivåomkopplare för varje ingång som ändrar förstärkning och ingångsimpedans för att passa antingen instrument- eller linjenivåsignaler. 'INST' lyser rött när instrumentläget är valt. Du kan också aktivera INST från Focusrite Control.
5. **AIR** – två omkopplare som aktiverar AIR-läge för varje ingång. AIR modifierar ingångsstegets frekvenssvar för att modellera de klassiska, transformatorbaserade Focusrite ISA-mikrofonförförstärkarna. 'AIR' lyser gult när läget är valt. Observera att AIR även kan väljas från Focusrite Control.
6. **MONITOR** – kontroll av huvudmonitors utgångsnivå – ställer in utgångsnivån på huvudutgångarna (bakpanelen) **VÄNSTER** och **HÖGER**.

7.  **USB LED** – en grön lysdiod tänds när Scarlett är ansluten och känns igen av din dator.
8. **DIRECT MONITOR** – denna switch dirigerar ingångarna direkt till utgångarna med tre olika inställningar: OFF, MONO och STEREO. När den är inställd på OFF sker övervakning av ingångskällor via DAW; i MONO eller STEREO tas övervakningen direkt från förstärkaringångarna så att den är fri från latens. Symbolerna eller lyser grönt för att indikera val av mono- respektive stereo-läge. När Direct Monitor är på kombineras signalen med inmatningskällan.
9.  **Hörlursnivå** – justerar utgångsnivån på frontpanelens stereohörlursutgång.
10.  **Hörlursutgång** – 1/4" TRS-utgång. Om dina hörlurar har en 1/4" TRS-kontakt, anslut dem direkt; om de har ett 3,5 mm TRS "minijack", använd en TRS 1/4" till 3,5 mm jackadapter. Observera att det är troligt att hörlurar utrustade med 4-poliga TRRS-kontakter inte fungerar korrekt.

Bakpanelen



11. **K** (Kensington säkerhetslås) – säkra din Scarlett 2i2 i en lämplig struktur om så önskas.
12.  **USB 2.0-port** – Typ C-kontakt; anslut till din dator med den medföljande kabeln.
13. **LINJEUTGÅNGAR: VÄNSTER och HÖGER** – 2 x 1/4" (6,35 mm) TRS-uttag; +10 dBu utgångsnivå (variabel), elektroniskt balanserad. Antingen 1/4" TRS (balanserad anslutning) eller TS (obalanserad anslutning) jackpluggar kan användas.

SPECIFIKATIONER

Prestandaspecifikationer

OBS: Alla prestandasiffror mäts i enlighet med bestämmelserna i AES17, i tillämpliga fall.

Klockkälla	Inre
Samplingsfrekvenser som stöds	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Mikrofoningångar	
Dynamiskt omfång	111 dB (A-viktad)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Kvinnor	<0,0012 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)
Buller PÅ	-128 dB (A-viktad)
Maximal ingångsnivå	+9 dBu vid minsta förstärkning
Få räckvidd	56 dB
Ingångsimpedans	3 k Ω
Linjeingångar	
Dynamiskt omfång	110,5 dB (A-viktad)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Kvinnor	<0,002 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)
Maximal ingångsnivå	+22 dBu vid minsta förstärkning
Få räckvidd	56 dB
Ingångsimpedans	60 k Ω
Instrumentingångar	
Dynamiskt omfång	110 dB (A-viktad)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Kvinnor	<0,03 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)
Maximal ingångsnivå	+12,5 dBu vid minsta förstärkning
Få räckvidd	56 dB
Ingångsimpedans	1,5 M Ω
Linjeutgångar 1 och 2 (balanserad)	
Dynamiskt omfång	108,5 dB (A-viktad)
Maximal uteffektnivå	+15,5 dBu; balanserade utgångar
THD+N-utgångar (1-2)	<0,002 % (maximal nivå, -1 dBFS ingång 1 kHz med 20 Hz/22 kHz bandpassfilter)
Utgångsimpedans	430 Ω
Hörlursutgångar	
Dynamiskt omfång	104 dB (A-viktad)
Maximal uteffektnivå	7 dBu
THD+Kvinnor	<0,002 % (maximal nivå, -1 dBFS-ingång, 1 kHz, med 20 Hz/22 kHz bandpassfilter)
Utgångsimpedans	<1 Ω

Fysiska och elektriska egenskaper

Analoga ingångar	
Kontakter	XLR "Combo"-typ: Mic/Line/Inst (Ingångar 1-2) på frontpanelen
Mikrofon/linjeväxling	Automatisk
Linje-/instrumentväxling	2 x frontpanelomkopplare eller via Focusrite Control
Fantomkraft	Delad 48 V fantomströmbrytare för ingångar 1 & 2 (endast XLR-anslutningar)
AIR-funktion	Frontpanelsbrytare eller via Focusrite Control
Analoga utgångar	
Balanserade utgångar	2 x ¼" TRS-uttag på bakpanelen
Stereohörlursutgång ¼" TRS-uttag	på frontpanelen
Huvudutgångsnivåkontroll	På frontpanelen
Hörlurnivåkontroll	
Övriga I/O	
USB	1 x USB 2.0 Typ C-kontakt
Frontpanelindikatorer	
USB-ström	Grön LED
Få Halos	Trefärgade LED-ringar (med GAIN - kontroller)
Fantomkraft	Röd LED
Instrumentläge	2 x röda lysdioder
AIR-läge	2 x bärnstensfärgade lysdioder
Direktövervakningsläge	2 x gröna lysdioder
Vikt och mått	
B x H x D	175 mm x 47,5 mm x 99 mm 6,89 tum x 1,87 tum x 3,89 tum
Vikt	470 g 1,04 lb

Scarlett CM25 MkIII mikrofonspecifikationer

Kapsel	
Element	Elektret kondensor
Diameter	20 mm
Polärt mönster	Enkelriktad (kardioid)
Prestanda och elektriska egenskaper	
Känslighet	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa vid 1 kHz)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz
Impedans	200 Ω $\pm$ 30 % (vid 1 kHz)
Rekommenderad belastningsimpedans	>10 k Ω
Motsvarande ljudnivå	16 dBA (A-vägd IEC651)
S/N-förhållande	74 dB
Strömbehov	48 V fantommatning
Nuvarande	3 mA
Prestanda och elektriska egenskaper	
Montering	Standard 5/8" hona; 3/8" adapter medföljer
Nettovikt	496 g, inkl. DCZ-16 mikrofonklämma
Kroppsmått	49,5 mm (dia.) x 158 mm (längd) 1,95 tum (dia.) x 6,22 tum (längd)

Specifikationer för Scarlett HP60 MkIII hörlurar

Typ	Stängd baksida
Drivdiameter	50 mm
Impedans	32 Ω
Känslighet	98 dB $\pm$ 3 dB
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz
Max. märkeffekt	1,2 W.
Kabellängd	3 m (ca)
Kontakter	3,5 mm stereojack, 6,35 mm skruvad adapter
Vikt	288 g (inkl. kabel)

FELSÖKNING

För alla felsökningsfrågor, besök Focusrites hjälpcenter på support.focusrite.com. _____

COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN

Fullständiga villkor och villkor för garantin finns på focusrite.com/warranty. _____

Focusrite är ett registrerat varumärke och Scarlett 2i2 och Scarlett 2i2 Studio är varumärken som tillhör Focusrite Audio Engineering Limited.

Alla andra varumärken och handelsnamn tillhör sina respektive ägare. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alla rättigheter förbehållna.