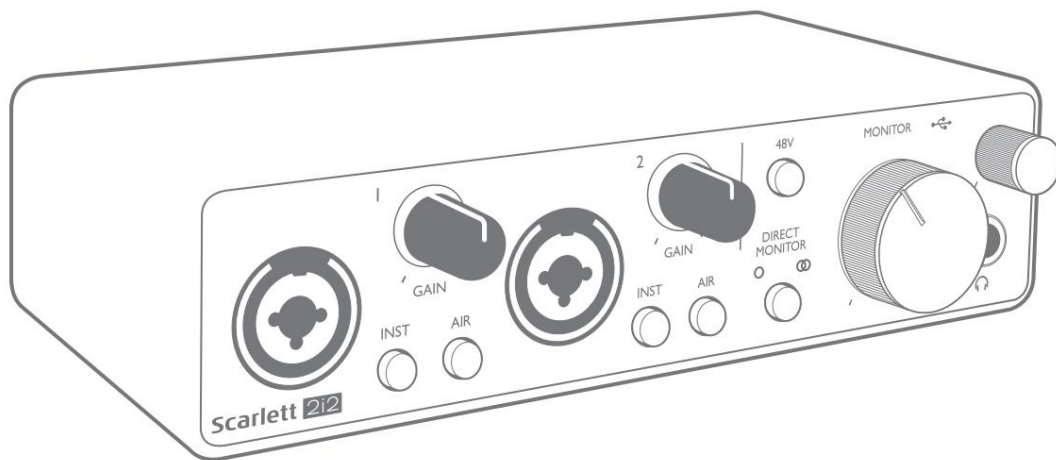


Scarlett 2i2

Podręcznik użytkownika



Focusrite®
focusrite.com

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Skorzystaliśmy z tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

SPIS TREŚCI

PRZEGLĄD	3
Wstęp	3
Cechy	3
Zawartość pudełka	4
Wymagania systemowe	4
ROZPOCZĘCIE PRACY	5
Narzędzie szybkiego startu	5
Tylko użytkownicy komputerów Mac:	5
Tylko Windows:	7
Wszyscy użytkownicy:	9
Rejestracja ręczna	9
Konfiguracja audio w DAW	10
Przykłady użycia	12
Podłączanie mikrofonu lub instrumentu	12
Korzystanie z monitoringu bezpośredniego	13
Podłączenie Scarlett 2i2 do głośników	14
CECHY SPRZĘTU	15
Przedni panel	15
Panel tylny	16
SPECYFIKACJA	17
Dane techniczne	17
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	18
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	19
PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE	19

PRZEGLĄD

Wstęp

Dziękujemy za zakup Scarlett 2i2 trzeciej generacji, jednego z rodziny profesjonalnych komputerowych interfejsów audio Focusrite, wyposażonego w wysokiej jakości przedwzmacniacze analogowe Focusrite. Masz teraz proste i kompaktowe rozwiązanie do przesyłania dźwięku wysokiej jakości do i z komputera, a po zarejestrowaniu produktu będziesz mógł również pobrać kilka nowych, ekscytujących wtyczek do oprogramowania.

Opracowując serię interfejsów Scarlett trzeciej generacji, wprowadziliśmy dalsze ulepszenia zarówno pod względem wydajności, jak i funkcji. Specyfikacje audio zostały ulepszone w całym urządzeniu, aby zapewnić większy zakres dynamiki i jeszcze niższy poziom szumów i zniekształceń; dodatkowo przedwzmacniacz mikrofonowy akceptuje teraz wyższe poziomy wejściowe.

Ważnym ulepszeniem jest włączenie funkcji AIR Focusrite. Indywidualnie wybierany na każdym kanale, AIR subtelnie modyfikuje pasmo przenoszenia przedwzmacniacza, aby modelować charakterystykę dźwiękową naszych klasycznych, transformatorowych przedwzmacniaczy mikrofonowych ISA. Podczas nagrywania z dobrej jakości mikrofonami zauważysz zwiększoną czystość i definicję w ważnym zakresie średnich i wysokich częstotliwości, dokładnie tam, gdzie jest to najbardziej potrzebne dla wokali i wielu instrumentów akustycznych.

Ulepszyliśmy również funkcję Direct Monitor, którą można było znaleźć w poprzednich Scarlettach: teraz możesz monitorować podczas nagrywania w trybie mono lub stereo, z zerową latencją. Interfejsy Scarlett trzeciej generacji są zgodne z klasą w systemie macOS: oznacza to, że są typu plug-and-play, więc nie ma potrzeby instalowania sterownika, jeśli jesteś użytkownikiem Maca.

Ten podręcznik użytkownika zawiera szczegółowe objaśnienie sprzętu, aby pomóc w dokładnym zrozumieniu funkcji operacyjnych produktu. Zalecamy zarówno użytkownikom, którzy są nowicuszami w nagrywaniu za pomocą komputera, jak i bardziej doświadczonym użytkownikom, poświęcenie czasu na przeczytanie Podręcznika użytkownika, dzięki czemu będziesz w pełni świadomy wszystkich możliwości, jakie oferuje Scarlett 2i2 i towarzyszące mu oprogramowanie. Jeśli główne sekcje Podręcznika użytkownika nie zawierają potrzebnych informacji, odwiedź [stronę support.focusrite.com](https://support.focusrite.com), który zawiera obszerny zbiór odpowiedzi na często zadawane pytania dotyczące pomocy technicznej.

Cechy

Interfejs sprzętowy Scarlett 2i2 umożliwia podłączenie mikrofonów, instrumentów muzycznych lub sygnałów audio o poziomie liniowym do komputera z systemem macOS lub Windows. Sygnały z wejść fizycznych mogą być kierowane do oprogramowania do nagrywania dźwięku / cyfrowej stacji roboczej audio (określanej w tej instrukcji obsługi jako „DAW”) w rozdzielczości do 24 bitów, 192 kHz; podobnie, monitor DAW lub nagrane wyjście pojawia się na fizycznych wyjściach urządzenia.

Fizyczne wyjścia można podłączyć do wzmacniacza i głośników, zasilanych monitorów, słuchawek, miksera analogowego lub dowolnego innego analogowego sprzętu audio, którego chcesz używać.

Zawartość pudełka

Wraz ze swoim Scarlett 2i2 powinieneś znaleźć:

- Kabel USB typu „A” do typu „C”
- Informacje wstępne (wydrukowane wewnątrz pokrywy pudełka)
- Ważna, bezpieczna informacja

Wymagania systemowe

Najłatwiejszym sposobem sprawdzenia, czy system operacyjny Twojego komputera jest zgodny z Twoim Scarlett, jest skorzystanie z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Ponieważ nowe wersje systemu operacyjnego stają się z czasem dostępne, możesz nadal sprawdzać dalsze informacje o zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem support.focusrite.com.

ROZPOCZĘCIE PRACY

Wraz z trzecią generacją interfejsy Scarlett wprowadzają nowy, szybszy sposób uruchamiania i uruchamiania za pomocą narzędzia Scarlett Quick Start. Wystarczy podłączyć Scarlett 2i2 do komputera.

Po podłączeniu zobaczysz, że urządzenie jest rozpoznawane przez komputer PC lub Mac, a narzędzie Szybki start poprowadzi Cię przez cały proces.

WAŻNE: Scarlett 2i2 ma pojedynczy port USB 2.0 typu C (na tylnym panelu): podłącz go do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB. Zwróć uwagę, że Scarlett 2i2 jest urządzeniem USB 2.0, a zatem połączenie USB wymaga portu zgodnego ze standardem USB 2.0+ w twoim komputerze.

Scarlett 2i2 nie potrzebuje osobnego zasilacza; Pobiera energię z komputera przez połączenie USB.

Zalecamy jednak, aby podczas korzystania z laptopa laptop był zasilany za pomocą zasilacza sieciowego, ponieważ w przeciwnym razie bateria wyczerpie się szybciej niż przy zasilaniu z samego laptopa.

Twój komputer początkowo będzie traktował Scarlett jako urządzenie pamięci masowej (MSD), a podczas pierwszego połączenia Scarlett będzie w trybie „Łatwego uruchomienia”.

Narzędzie szybkiego startu

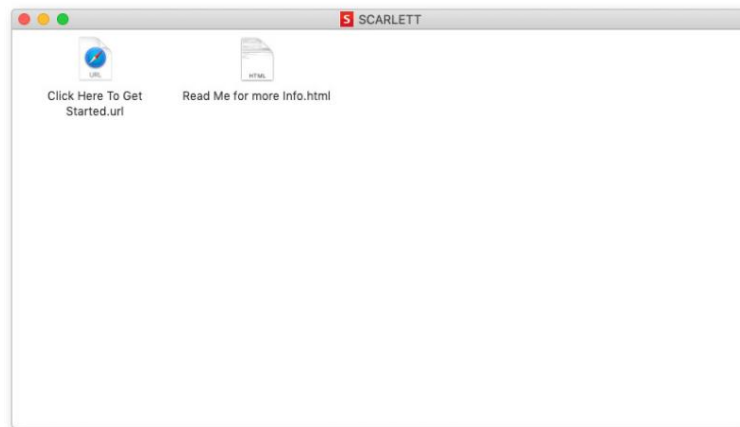
Staraliśmy się, aby rejestracja Scarlett 2i2 była jak najprostsza. Kroki są zaprojektowane tak, aby były oczywiste, ale opisaliśmy każdy krok poniżej, dzięki czemu możesz zobaczyć, jak powinny wyglądać na komputerze PC lub Mac.

Tylko użytkownicy komputerów Mac:

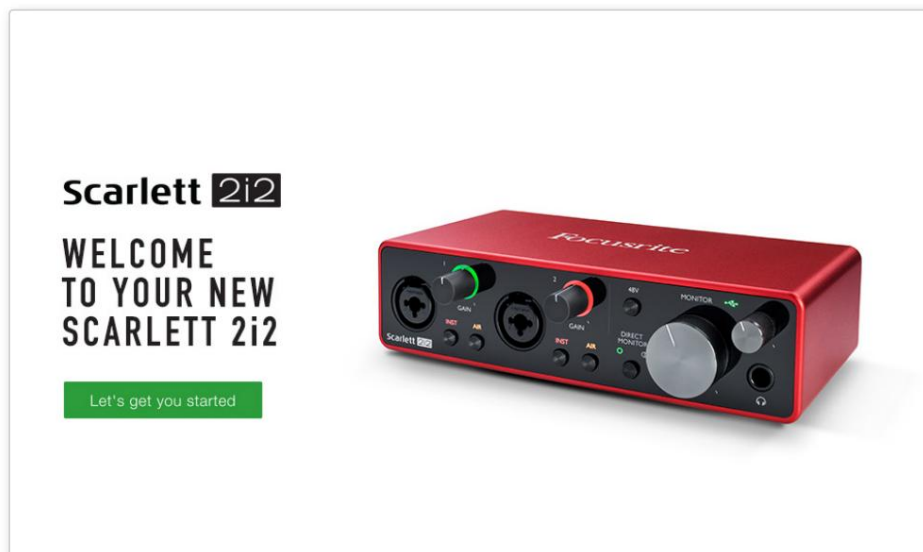
Po podłączeniu Scarlett 2i2 do komputera Mac na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:



Kliknij dwukrotnie ikonę, aby otworzyć okno Findera pokazane poniżej:



Kliknij dwukrotnie ikonę „Kliknij tutaj, aby rozpocząć.url”. Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



Kliknij „Let's get you started”, a zobaczysz formularz, który zostanie częściowo wypełniony automatycznie.

Po przesłaniu formularza zobaczysz opcje, aby przejść bezpośrednio do plików do pobrania, aby pobrać oprogramowanie dla Scarlett, lub postępować zgodnie z instrukcją konfiguracji krok po kroku, w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

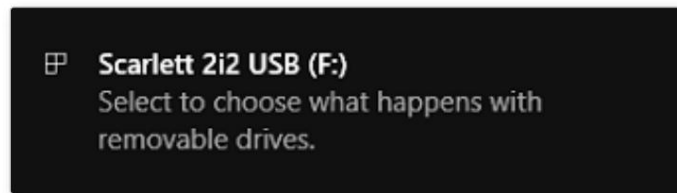
Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control w celu ustawienia i konfiguracji interfejsu, Scarlett zostanie wyłączony z trybu Easy Start, więc nie będzie już wyświetlany jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera.

Twój system operacyjny powinien przełączyć domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett. Aby to sprawdzić, przejdź do Preferencje systemowe > Dźwięk i upewnij się, że wejście i wyjście są ustawione na Scarlett 2i2.

Aby uzyskać szczegółowe opcje konfiguracji na komputerze Mac, otwórz Aplikacje > Narzędzia > Konfiguracja MIDI audio.

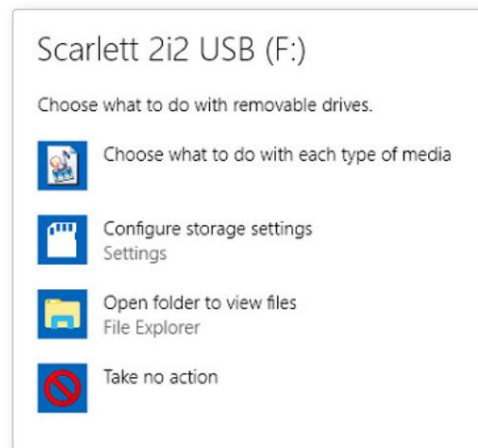
Tylko Windows:

Po podłączeniu Scarlett 2i2 do komputera, na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:

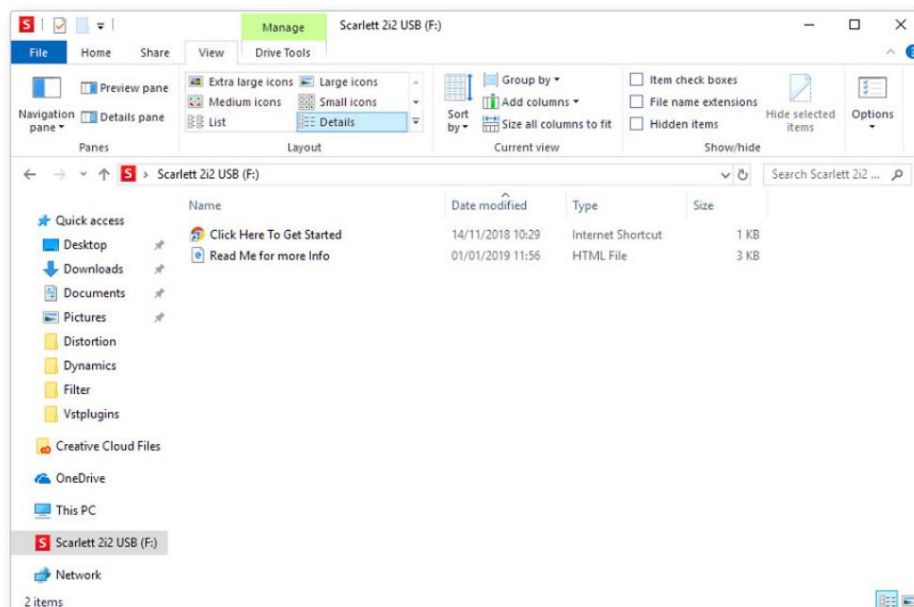


(Zauważ, że litera dysku może być inna niż F:, w zależności od innych urządzeń podłączonych do komputera).

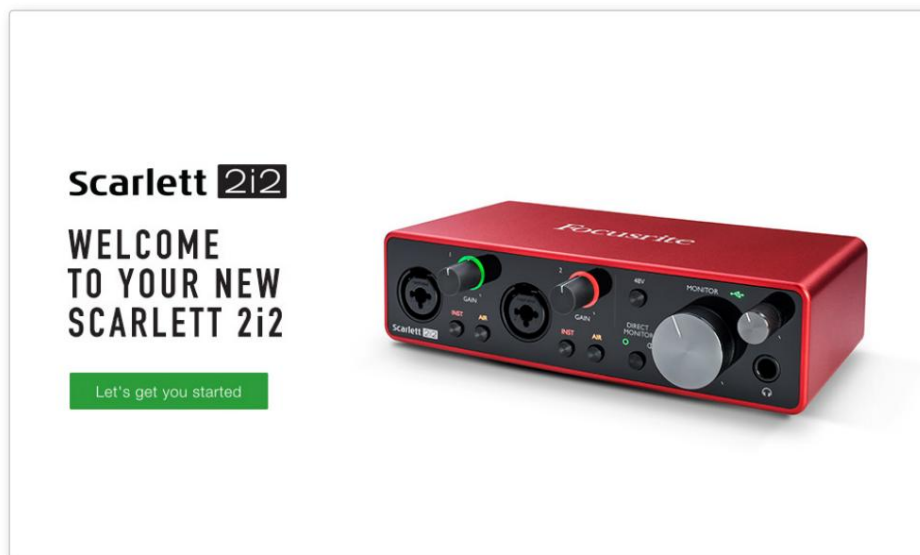
Kliknij dwukrotnie wyskakującą wiadomość, aby otworzyć okno dialogowe pokazane poniżej:



Kliknij dwukrotnie „Otwórz folder, aby wyświetlić pliki”: otworzy się okno Eksploratora:



Kliknij dwukrotnie „Kliknij tutaj, aby rozpocząć”. Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



Kliknij „Let's get you started”, a zobaczysz formularz, który zostanie częściowo wypełniony automatycznie.

Po przesłaniu formularza zobaczysz opcje, aby przejść bezpośrednio do plików do pobrania, aby pobrać oprogramowanie dla Scarlett, lub postępować zgodnie z instrukcją konfiguracji krok po kroku, w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control w celu ustawienia i konfiguracji interfejsu, Scarlett zostanie wyłączony z trybu Easy Start, więc nie będzie już wyświetlany jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera.

Twój system operacyjny powinien przełączyć domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett. Aby to sprawdzić, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę dźwięku na pasku zadań, wybierz Ustawienia dźwięku i ustaw Scarlett jako urządzenie wejściowe i wyjściowe.

Wszyscy użytkownicy:

Pamiętaj, że drugi plik — „Więcej informacji i często zadawane pytania” — jest również dostępny podczas początkowej konfiguracji. Ten plik zawiera dodatkowe informacje na temat narzędzia Focusrite Quick Start, które mogą okazać się pomocne w przypadku jakichkolwiek problemów z procedurą.

Po zarejestrowaniu będziesz mieć natychmiastowy dostęp do następujących zasobów:

- Focusrite Control (dostępne wersje Mac i Windows) — patrz UWAGA poniżej
- Wielojęzyczne podręczniki użytkownika

Możesz znaleźć kody licencyjne i łącza do opcjonalnego pakietu oprogramowania na swoim koncie Focusrite.

Aby dowiedzieć się, jakie oprogramowanie jest dołączone do Scarlett 3. generacji, odwiedź naszą stronę internetową:

focusrite.com/scarlett

UWAGA: Zainstalowanie Focusrite Control spowoduje również zainstalowanie odpowiedniego sterownika dla Twojego urządzenia. Focusrite Control można pobrać w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji: patrz „Rejestracja ręczna” poniżej.

Rejestracja ręczna

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować swoją Scarlett w późniejszym terminie, możesz to zrobić pod adresem:

klient.focusrite.com/register

Konieczne będzie ręczne wprowadzenie numeru seryjnego: numer ten można znaleźć na podstawie samego interfejsu, a także na etykiecie z kodem kreskowym z boku pudełka.

Zalecamy pobranie i zainstalowanie naszej aplikacji Focusrite Control, ponieważ spowoduje to wyłączenie trybu Easy Start i odblokowanie pełnego potencjału interfejsu. Początkowo, w trybie Easy Start, interfejs będzie działał z częstotliwością próbkowania do 48 kHz. Po zainstalowaniu Focusrite Control na komputerze możesz pracować z częstotliwością próbkowania do 192 kHz.

Jeśli zdecydujesz się nie pobierać i nie instalować Focusrite Control od razu, możesz go pobrać w dowolnym momencie z:

customer.focusrite.com/support/downloads

Aby zmusić Scarlett do wyjścia z trybu Easy Start bez uprzedniej rejestracji, podłącz go do komputera i naciśnij i przytrzymaj przycisk 48 V przez pięć sekund. Zapewni to pełną funkcjonalność Scarlett.

Pamiętaj, że jeśli chcesz zarejestrować Scarlett po wykonaniu tej czynności, musisz to zrobić ręcznie, jak wyjaśniono powyżej.

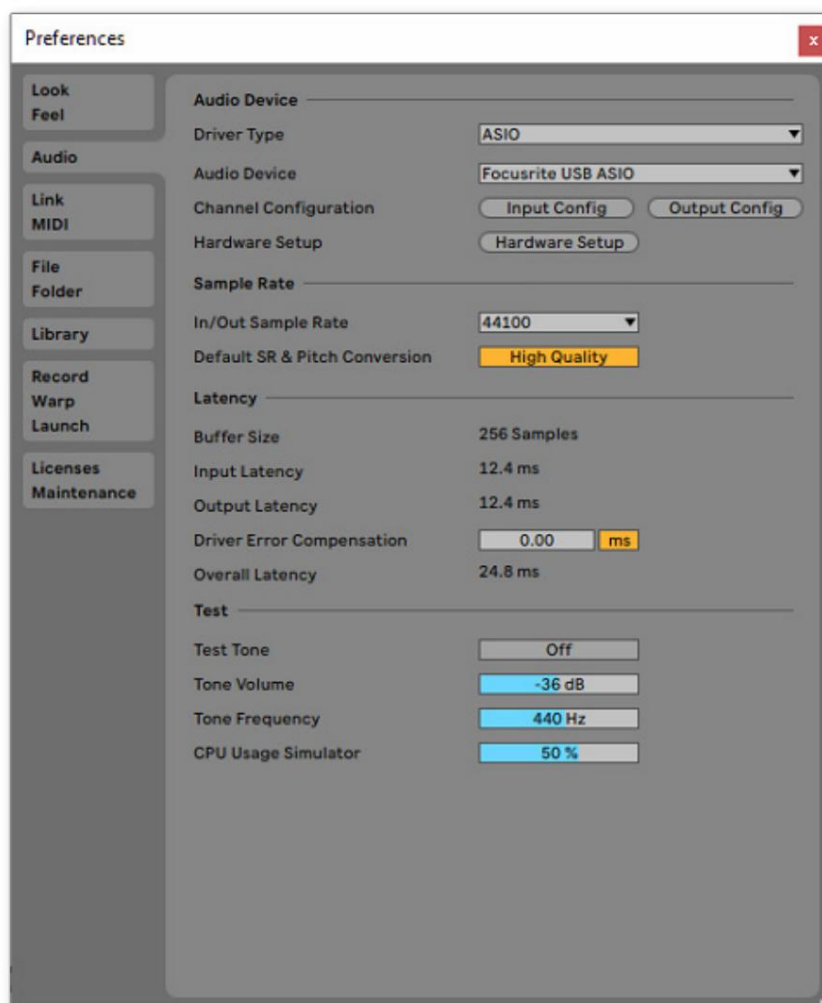
Konfiguracja audio w DAW

Scarlett 2i2 jest kompatybilny z dowolnym programem DAW opartym na systemie Windows, który obsługuje ASIO lub WDM oraz dowolnym programem DAW opartym na systemie Mac, który wykorzystuje Core Audio. Po wykonaniu opisanej powyżej procedury Pierwsze kroki, możesz zacząć używać Scarlett 2i2 z wybranym programem DAW.

Aby umożliwić Ci rozpoczęcie pracy, jeśli nie masz jeszcze zainstalowanej aplikacji DAW na swoim komputerze, oba Pro Tools | Dołączone są First i Ableton Live Lite; będą one dostępne po zarejestrowaniu Scarlett 2i2. Jeśli potrzebujesz pomocy przy instalacji dowolnego DAW, odwiedź nasze strony Pierwsze kroki pod adresem focusrite.com/get-started, gdzie dostępne są filmy wprowadzające.

Instrukcja obsługi Pro Tools | First i Ableton Live Lite wykraczają poza zakres tego podręcznika użytkownika, ale obie aplikacje zawierają pełny zestaw plików pomocy. Instrukcje są również dostępne na avid.com i ableton.com odpowiednio.

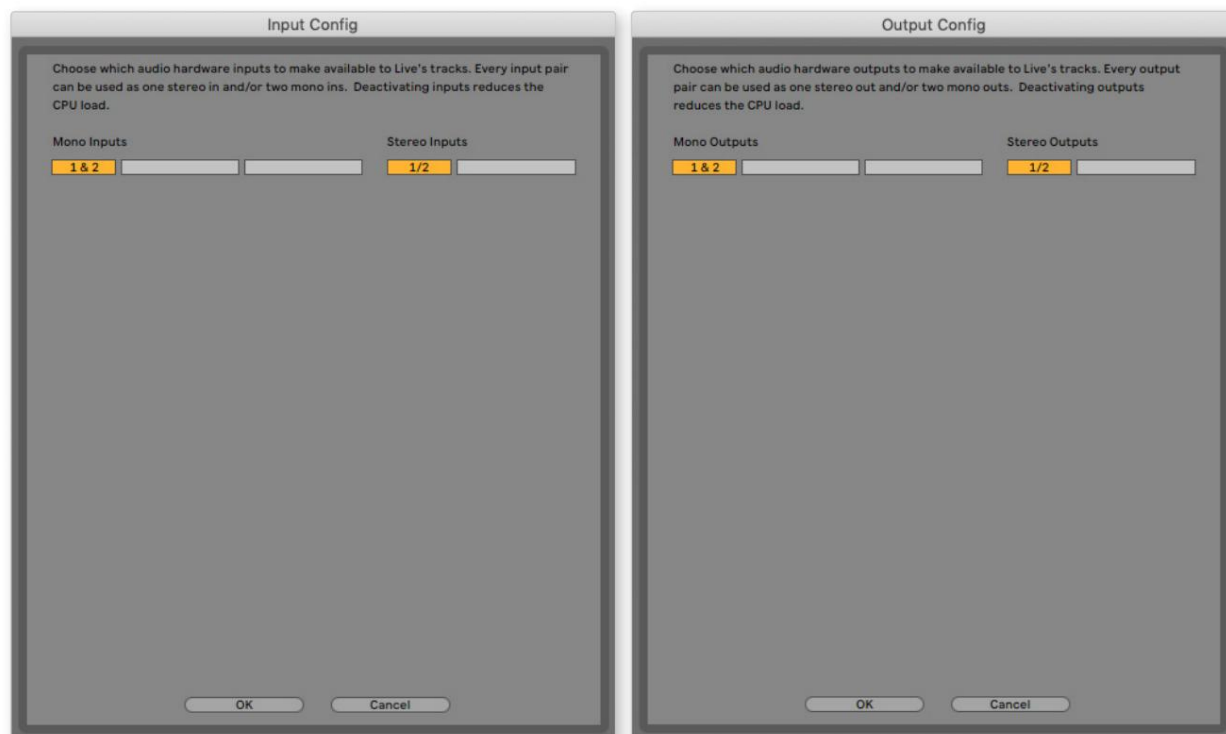
Uwaga - Twój DAW może nie wybrać automatycznie Scarlett 2i2 jako domyślnego urządzenia I/O. Musisz ręcznie wybrać Focusrite USB ASIO jako sterownik na stronie konfiguracji dźwięku DAW*. Zapoznaj się z dokumentacją DAW (lub plikami pomocy), jeśli nie masz pewności, gdzie wybrać sterownik ASIO lub Core Audio. Poniższy przykład pokazuje poprawną konfigurację w preferencjach Ableton Live Lite (pokazano wersję Windows).



* Typowe nazwy. Terminologia może się różnić w różnych programach DAW

Po ustawieniu Scarlett 2i2 jako preferowanego urządzenia audio* w Twoim DAW, wejścia 1 i 2 oraz wyjścia 1 i 2 pojawią się w preferencjach wejścia/wyjścia audio DAW. W zależności od Twojego DAW, przed użyciem może być konieczne włączenie niektórych wejść lub wyjść.

Dwa zrzuty ekranu poniżej przedstawiają Wejścia 1 i 2 oraz Wyjścia 1 i 2 włączone Konfigurację Wejścia i Wyjścia w Preferencjach Audio Ableton Live Lite.

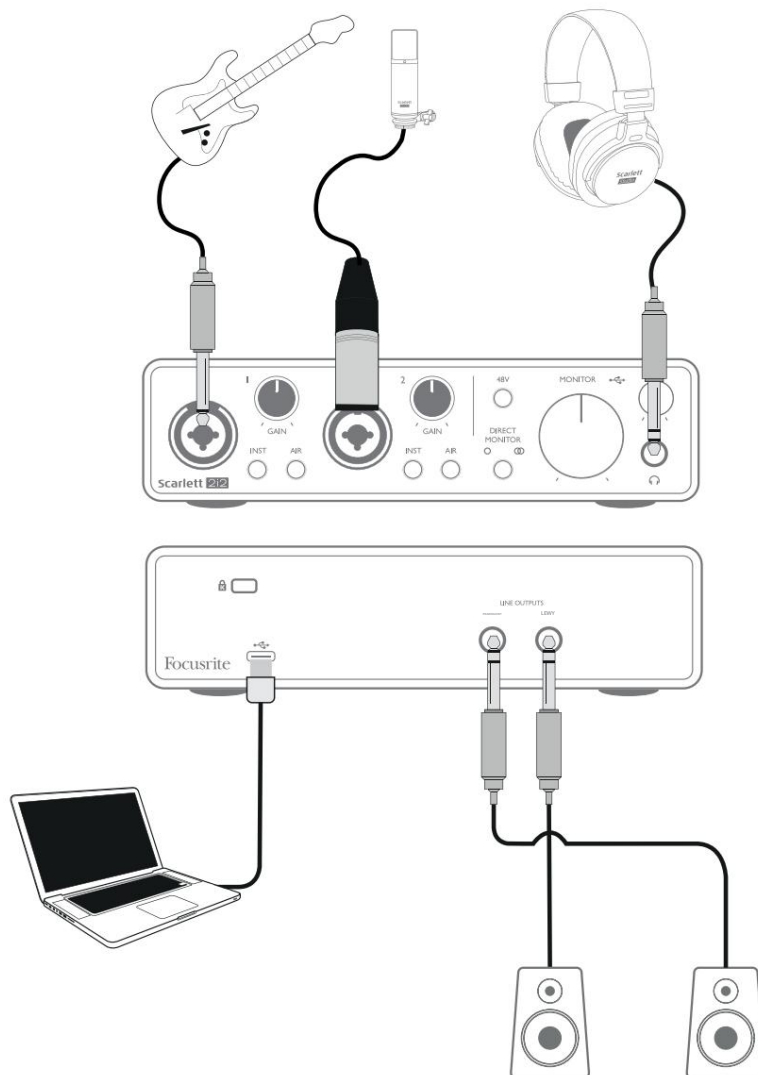


* Typowe nazwy. Terminologia może różnić się w poszczególnych programach DAW.

Przykłady użycia

Scarlett 2i2 to doskonały wybór do kilku różnych zastosowań związanych z nagrywaniem i monitorowaniem. Poniżej przedstawiono niektóre typowe konfiguracje.

Podłączanie mikrofonu lub instrumentu



Ta konfiguracja pokazuje najbardziej typową konfigurację do nagrywania za pomocą oprogramowania DAW na komputerze Mac lub PC. Możesz nagrywać gitarę przez wejście 1 i wokale przez wejście 2 do swojego DAW, jednocześnie monitorując odtwarzanie z DAW przez słuchawki (lub głośniki).

Gniazda wejściowe na panelu przednim są typu „Combo”, które obsługują albo męskie złącze XLR, albo wtyk jack ż” (6,35 mm).

Pełny zakres wzmocnienia przedwzmacniacza mikrofonowego jest dostępny tylko dla mikrofonu podłączonego przez styki XLR. Jeśli twój mikrofon ma wtyczkę XLR na końcu kabla, możesz go po prostu podłączyć. Jeśli jest to mikrofon „pojemnościowy”, musisz włączyć zasilanie fantomowe 48 V, aby działał. Większość nowoczesnych mikrofonów innych typów, np. dynamicznych lub wstęgowych, nie zostanie uszkodzona przez nieumyślne zastosowanie zasilania fantomowego, ale pamiętaj, że niektóre starsze mikrofony mogą być uszkodzone; Jeśli masz jakiegokolwiek wątpliwości, sprawdź specyfikację swojego mikrofonu, aby upewnić się, że jest bezpieczny w użyciu.

Jeśli twój mikrofon ma wtyczkę jack na końcu kabla, będzie wymagał adaptera, aby można go było używać z częścią XLR złącza Combo. Włożenie wtyczki jack skonfiguruje przedwzmacniacz ze zmniejszonym wzmocnieniem, które prawdopodobnie będzie niewystarczające dla mikrofonu (patrz poniżej). Mikrofony przeznaczone do użytku z komputerowymi kartami dźwiękowymi mogą również wymagać znacznie niższego napięcia zasilania fantomowego, dlatego w takim przypadku należy zaopatrzyć się w adapter dostosowany do typu mikrofonu.

Scarlett 2i2 nie ma przełącznika „Mic/line” – przedwzmacniacz Focusrite jest automatycznie konfigurowany dla mikrofonu po podłączeniu XLR do wejścia i dla linii lub instrumentu po podłączeniu wtyczki jack. Ustaw przełącznik INST na ON („INST” świeci na czerwono), jeśli podłączasz instrument muzyczny, np. gitarę w przykładzie, za pomocą zwykłego 2-biegunowego (TS) jacka gitarowego. Ustaw przełącznik INST w pozycji OFF, jeśli podłączasz źródło o poziomie liniowym, takie jak klawiatura, syntezator lub zbalansowane wyjście zewnętrznego miksera audio przez 3-biegunowe gniazdo (TRS). Zwróć uwagę, że złącze Combo akceptuje wtyki typu jack zarówno TRS, jak i TS.

Korzystanie z monitorowania bezpośredniego

Często będziesz słyszeć termin „opóźnienie” używany w połączeniu z cyfrowymi systemami audio. W przypadku prostej aplikacji do nagrywania DAW opisanej powyżej, opóźnienie będzie to czas potrzebny na przejście sygnałów wejściowych przez komputer i oprogramowanie audio. Opóźnienie może być problemem dla wykonawcy, który chce nagrywać podczas monitorowania swoich sygnałów wejściowych.

Scarlett 2i2 jest wyposażony w opcję „Bezpośredniego monitorowania”, która rozwiązuje ten problem. Ustawienie pokrętki DIRECT MONITOR na panelu przednim na MONO lub STEREO spowoduje skierowanie sygnałów wejściowych bezpośrednio do wyjść słuchawkowych Scarlett 2i2 i głównego monitora. Dzięki temu możesz słyszeć siebie z zerową latencją – tj. w „czasie rzeczywistym” – wraz z odtwarzaniem z komputera. To ustawienie nie wpływa w żaden sposób na sygnały wejściowe do komputera.

W trybie MONO wejścia 1 i 2 są kierowane równo do dwóch wyjść (zarówno wyjść na tylnym panelu, jak i słuchawek), dzięki czemu oba pojawiają się na środku obrazu stereo. Jest to przydatne, gdy nagrywasz dwa oddzielne instrumenty lub instrument i wokół, gdzie nie ma potrzeby, aby dwa sygnały były specjalnie rozmieszczane w obrazie stereo. Dalszymi przykładami mogą być gitara akustyczna i elektryczna, bas, który jest zarówno mikrofonowany, jak i DI, lub dwa oddzielne mikrofony umieszczone na wzmacniaczu gitarowym w inny sposób.

W trybie STEREO wejście 1 jest kierowane do lewego kanału wyjściowego, a wejście 2 do prawego. Użyj tego trybu, jeśli nagrywasz coś z natury stereofonicznego. Monitorowanie w stereo zapewni dokładniejsze wrażenie sceny dźwiękowej. Przykładami są sytuacje, w których dwa mikrofony są używane do celowego przechwytywania obrazu stereofonicznego, takiego jak para mikrofonów napowietrznych perkusji, pojedynczy mikrofon stereofoniczny nagrywający orkiestrę lub inny zespół, lub wyjścia stereo źródła elektronicznego, takiego jak pianino, syntezator lub jednostka FX.

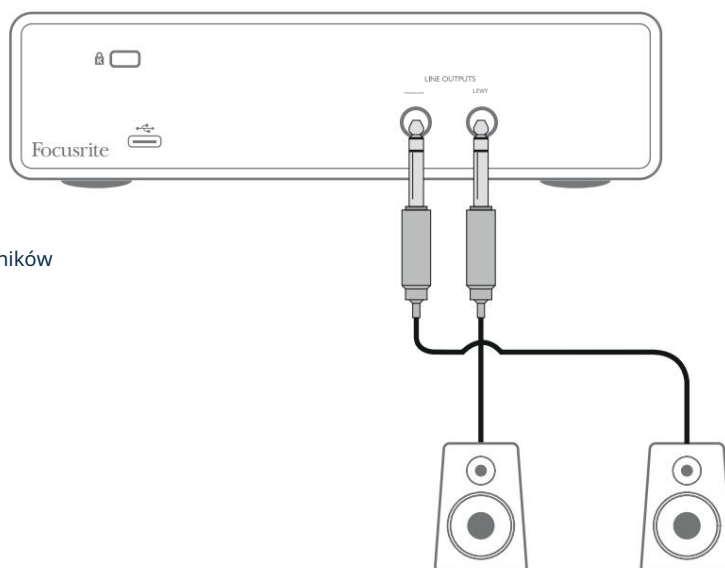
Podczas korzystania z monitoringu bezpośredniego upewnij się, że oprogramowanie DAW nie jest ustawione na kierowanie wejścia (tego, co aktualnie nagrywasz) do wyjścia. Jeśli tak, usłyszysz siebie „podwójnie”, a jeden sygnał będzie słyszalnie opóźniony jako echo.

Monitorowanie z DIRECT MONITOR ustawionym na OFF może być przydatne, gdy używasz wtyczki FX do DAW, aby stworzyć efekt stereo, który przyczynia się do występu na żywo. W ten sposób będziesz mógł usłyszeć dokładnie to, co jest nagrywane, wraz z FX. Jednak może wystąpić pewne opóźnienie, którego wielkość zależy od rozmiaru bufora DAW i mocy obliczeniowej komputera.

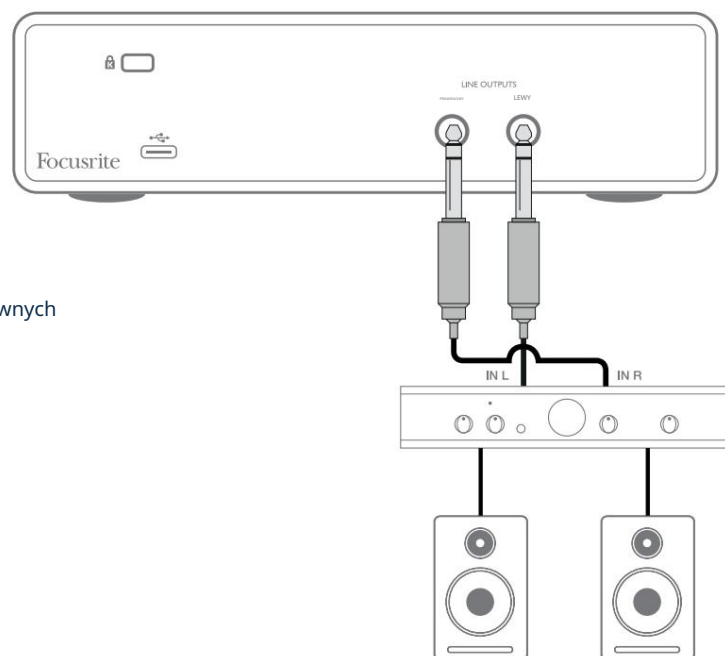
Podłączanie Scarlett 2i2 do głośników

Możesz użyć wyjść jack 1/4" na tylnym panelu, aby podłączyć głośniki monitora. Monitory aktywne mają wewnętrzne wzmacniacze z regulacją głośności i można je podłączyć bezpośrednio. Głośniki pasywne wymagają osobnego wzmacniacza; wyjścia na tylnym panelu należy podłączyć do wejść wzmacniacza.

Podłączanie aktywnych głośników



Podłączanie głośników pasywnych



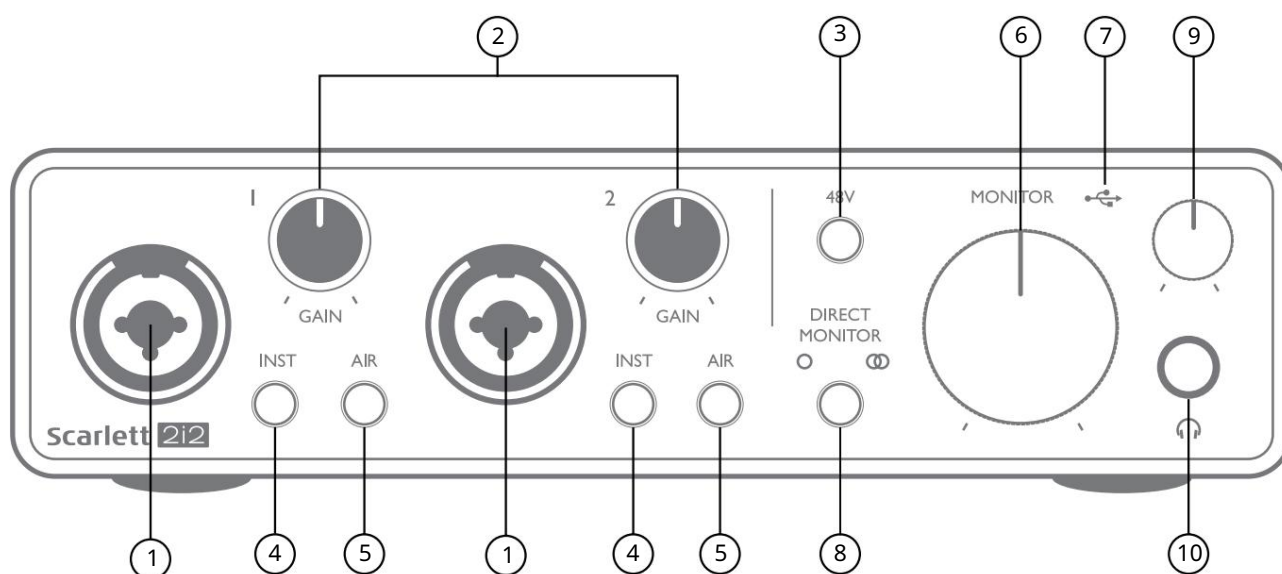
Wyjścia liniowe to 3-biegunowe (TRS) gniazda jack 1/4" (6,35 mm) i są elektronicznie symetryczne. Typowe konsumenckie wzmacniacze (Hi-Fi) i małe aktywne monitory mają niezbalansowane wejścia, albo na gniazdach phono (RCA), albo na wtyczce jack 3,5 mm TRS do podłączenia do komputera. W obu przypadkach użyj odpowiedniego kabla połączeniowego z wtykami typu jack na jednym końcu.

Profesjonalne wzmacniacze mocy zazwyczaj mają zbalansowane wejścia; zdecydowanie zalecamy użycie kabli zbalansowanych do podłączenia ich do wyjść Scarlett 2i2.

UWAGA: Istnieje ryzyko powstania pętli sprzężenia zwrotnego dźwięku, jeśli głośniki są aktywne podczas monitorowania mikrofonu! Zalecamy, aby zawsze wyłączać (lub ściszać) głośniki odsłuchowe podczas nagrywania i używać słuchawek podczas dogrywania.

CECHY SPRZĘTU

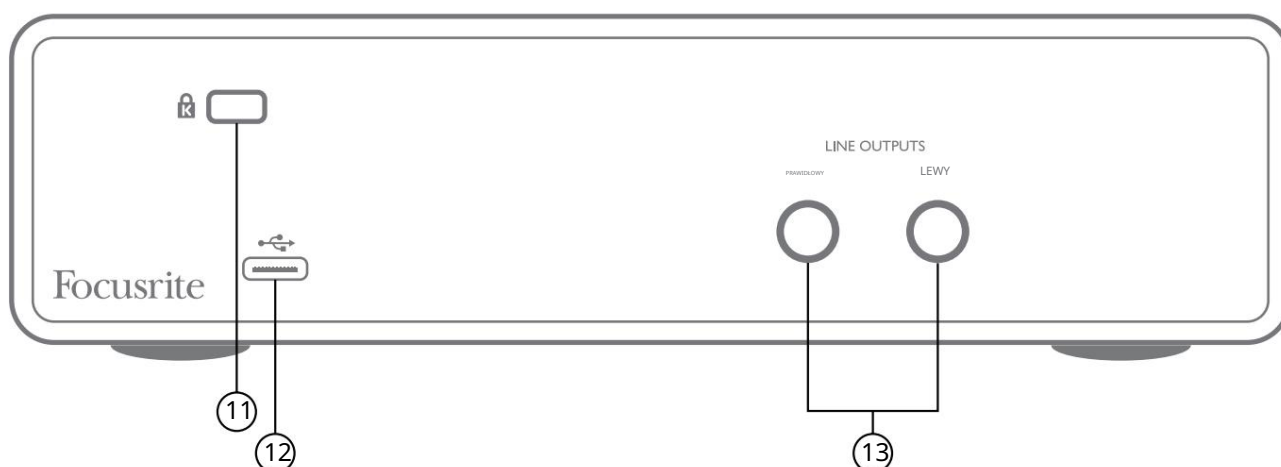
Przedni panel



1. Wejścia 1 i 2 – gniazda wejściowe „Combo” – w tym miejscu podłącz mikrofony, instrumenty (np. gitarę) lub sygnały o poziomie liniowym. Gniazda combo akceptują zarówno gniazda XLR, jak i 1/4" (6,35 mm). Mikrofony podłącza się za pomocą wtyków XLR: instrumenty i sygnały o poziomie liniowym należy podłączać za pomocą wtyków jack 1/4" (6,35 mm) typu TS lub TRS. Wzmocnienie przedwzmacniacza jest odpowiednie dla mikrofonów po włożeniu wtyczki XLR oraz dla sygnałów o wyższym poziomie po włożeniu wtyczki jack. Nie podłączaj niczego innego niż mikrofon – np. wyjścia modułu dźwiękowego lub jednostki FX – przez wtyk XLR, ponieważ poziom sygnału przeciąży przedwzmacniacz, powodując zniekształcenia; , jeśli włączone jest zasilanie fantomowe, możesz uszkodzić swój sprzęt.
2. GAIN 1 i GAIN 2 – reguluje wzmocnienie przedwzmacniacza odpowiednio dla sygnałów na wejściach 1 i 2. Regulatory wzmocnienia mają trójkolorowe „pierścienie” LED potwierdzające poziom sygnału: zielony wskazuje poziom wejściowy co najmniej -24 dBFS (tj. „obecny sygnał”), pierścień zmienia kolor na bursztynowy przy -6 dBFS, wskazując, że sygnał jest bliski do przycinania, a na koniec do czerwonego przy 0 dBFS (cyfrowe przycinanie).
3. 48V – wyłącznik zasilania phantom dla wejść mikrofonowych - umożliwia zasilanie phantom 48V na stykach XLR oba złącza Combo.
4. INST – Przełączniki poziomu linii/instrumentu dla każdego wejścia, które zmieniają wzmocnienie i impedancję wejściową w celu dopasowania do sygnałów o poziomie instrumentalnym lub liniowym. „INST” świeci na czerwono, gdy wybrany jest tryb Instrument. Możesz także włączyć INST z Focusrite Control.
5. AIR – dwa przełączniki włączające tryb AIR dla każdego wejścia. AIR modyfikuje pasmo przenoszenia stopnia wejściowego, aby modelować klasyczne, transformatorowe przedwzmacniacze mikrofonowe Focusrite ISA. „AIR” świeci na żółto po wybraniu trybu. Zwróć uwagę, że AIR można również wybrać z Focusrite Control.
6. MONITOR – regulacja poziomu wyjściowego monitora głównego – ustawia poziom wyjściowy na wyjściach głównego (tylnego panelu) LEWY i PRAWY.
7.  USB LED – zielona dioda LED świeci się, gdy Scarlett jest podłączony i rozpoznany przez Twój komputer.

8. DIRECT MONITOR – ten przełącznik kieruje wejścia bezpośrednio do wyjść z trzema różnymi ustawieniami: OFF, MONO i STEREO. Po ustawieniu na OFF monitorowanie źródeł wejściowych odbywa się za pośrednictwem DAW; w trybie MONO lub STEREO monitorowanie jest pobierane bezpośrednio z wejść przedwzmacniacza, więc nie ma żadnych opóźnień. Symbole lub światełko na przycisku wskazują, jak jest ustawiony przełącznik. Jeśli przełącznik jest ustawiony na OFF, nie ma światła. Jeśli jest ustawiony na MONO lub STEREO, świeci się odpowiedni symbol. Jeśli przełącznik jest ustawiony na OFF, nie ma światła. Jeśli jest ustawiony na MONO lub STEREO, świeci się odpowiedni symbol.
9.  Poziom w słuchawkach – reguluje poziom wyjściowy na wyjściu słuchawek stereo na przednim panelu.
10.  Gniazdo słuchawkowe – gniazdo wyjściowe TRS 1/4". Jeśli twoje słuchawki mają wtyczkę jack 1/4" TRS, podłącz je bezpośrednio; jeśli mają „mini jack” TRS 3,5 mm, użyj przejściówki TRS 1/4" na 3,5 mm. Należy pamiętać, że słuchawki wyposażone w 4-biegunowe wtyczki TRRS nie będą działać prawidłowo.

Panel tylny



11. K (zamek zabezpieczający Kensington) – w razie potrzeby przymocuj Scarlett 2i2 do odpowiedniej konstrukcji.
12.  Port USB 2.0 – złącze typu C; podłączyć do komputera za pomocą dostarczonego kabla.
13. WYJŚCIA LINIOWE: LEWE i PRAWE – 2 gniazda TRS jack 1/4" (6,35 mm); Poziom wyjściowy +10 dBu (zmienny), elektronicznie zbalansowany. Można użyć wtyków jack 1/4" TRS (połączenie symetryczne) lub TS (połączenie niesymetryczne).

SPECYFIKACJA

Dane techniczne

Wszystkie dane dotyczące wydajności mierzone zgodnie z przepisami AES17, stosownie do przypadku.

Obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Wejścia mikrofonowe	
Zakres dynamiczny	111 dB (ważony A)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz/22 kHz)
Hałas EIN	-128 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wejściowy	+9 dBu przy minimalnym wzmocnieniu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	3 k Ω
Wejścia liniowe	
Zakres dynamiczny	110,5 dB (ważony A)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Maksymalny poziom wejściowy	+22 dBu przy minimalnym wzmocnieniu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	60 k Ω
Wejścia instrumentalne	
Zakres dynamiczny	110 dB (ważony A)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz/22 kHz)
Maksymalny poziom wejściowy	+12,5 dBu przy minimalnym wzmocnieniu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	1,5 M Ω
Wyjścia liniowe 1 i 2 (zbalansowane)	
Zakres dynamiczny	108,5 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wyjściowy	+15,5 dBu; wyjścia zbalansowane
Wyjścia THD+N (1-2)	<0,002% (poziom maksymalny, wejście -1 dBFS 1 kHz z filtrem pasmowym 20 Hz/22 kHz)
Impedancja wyjściowa	430 Ω
Wyjścia słuchawkowe	
Zakres dynamiczny	104 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wyjściowy	7 dBu
THD+N	<0,002% (poziom maksymalny, wejście -1 dBFS, 1 kHz, z filtrem pasmowym 20 Hz/22 kHz)
Impedancja wyjściowa	<1 Ω

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejścia analogowe	
Złącza	Typ XLR „Combo”: Mic/Line/Inst (wejścia 1-2) na panelu przednim
Przełączanie mikrofon/linia	Automatyczny
Przełączanie linii/instrumentu	2 x przełączniki na panelu przednim lub przez Focusrite Control
Moc fantomowa	Wspólny wyłącznik zasilania phantom 48 V dla wejść 1 i 2 (tylko połączenia XLR)
Funkcja POWIETRZE	Przełącznik na przednim panelu lub przez Focusrite Control
Wyjścia analogowe	
Wyjścia zbalansowane	2 x 3/4” TRS jack na tylnym panelu
Wyjście słuchawkowe stereo	Gniazdo TRS 1/4” na panelu przednim
Główna kontrola poziomu wyjściowego	Na panelu przednim
Kontrola poziomu słuchawek	
Inne we/wy	
USB	1 x złącze USB 2.0 typu C
Wskaźniki na panelu przednim	
Zasilanie USB	DOPROWADZIŁO
Zdobądź aureolę	Trójkolorowe pierścienie LED (z regulatorami GAIN)
Moc fantomowa	DOPROWADZIŁO
Tryb instrumentu	2 x diody LED
Tryb POWIETRZA	2 x diody LED
Tryb bezpośredniego monitorowania	2 x diody LED
Waga i wymiary	
szer. x wys. x gł.	175 mm x 47,5 mm x 99 mm 6,89 cala x 1,87 cala x 3,89 cala
Waga	470 g 1,04 funta

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wszystkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów odwiedź Centrum pomocy Focusrite pod adresem support.focusrite.com.

PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE

Pełne warunki gwarancji można znaleźć na focusrite.com/warranty. _____

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Scarlett 2i2 jest znakiem towarowym Focusrite Audio Engineering Limited.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. 2021
© Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.