

Brukerhåndboken





focusrite.com

Vennligst les:

Takk for at du lastet ned denne brukerveiledningen.

Vi har brukt maskinoversettelse for å sikre at vi har en brukerveiledning tilgjengelig på ditt språk, vi beklager eventuelle feil.

Hvis du foretrekker å se en engelsk versjon av denne brukerveiledningen for å bruke ditt eget oversettelsesverktøy, kan du finne det på vår nedlastingsside:

downloads.focusrite.com

INNHOLDSFORTEGNELSE

OVERSIKT
Introduksjon
Funksjoner
Boksens innhold
Systemkrav
STARTER
Hurtigstartverktøy
Bare Mac-brukere:
Kun Windows:
Alle brukere:
Manuell registrering
MASKINVAREFUNKSJONER
Frontpanel
Bakpanel
Koble til din Scarlett 18i8
Makt
USB
Lydoppsett i din DAW
Loopback-innganger
Eksempler på bruk
Koble til mikrofoner og instrumenter
Overvåking med lav ventetid
Koble Scarlett 18i8 til høyttalere
Bruke ADAT-tilkoblingen
Bruk av Scarlett 18i8 som en frittstående mikser 2
Bruker Scarlett 18i8 som en frittstående forforsterker
FOKUSRITTKONTROLL
Kanallistetabeller
SPESIFIKASJONER
Ytelsesspesifikasjoner
Fysiske og elektriske egenskaper
FEILSØKING
COPYRIGHT OG JURIDISKE MERKNADER

OVERSIKT

Introduksjon

Takk for at du kjøpte denne tredje generasjons Scarlett 18i8, en av familien av Focusrite profesjonelle lydgrensesnitt med Focusrite analoge forforsterkere av høy kvalitet. I forbindelse med enhetens medfølgende programvareapplikasjon, Focusrite Control, har du nå en kompakt, men svært allsidig løsning for å dirigere høykvalitetslyd til og fra datamaskinen.

I utviklingen av den tredje generasjonsserien med Scarlett-grensesnitt har vi gjort ytterligere forbedringer av både ytelse og funksjoner. Lydspesifikasjonene har blitt oppgradert i hele enheten for å gi deg større dynamisk rekkevidde og enda lavere støy og forvrengning; i tillegg aksepterer mikrofonforforsterkeren nå høyere inngangsnivåer. En viktig forbedring er inkluderingen av Focusrites AIR-funksjon.

Individuelt valgbar på innganger 1 til 4, modifiserer AIR subtilt forforsterkerens frekvensrespons for å modellere de soniske egenskapene til våre klassiske transformatorbaserte ISA-mikrofonforforsterkere. Når du tar opp med mikrofoner av god kvalitet, vil du legge merke til en forbedret klarhet og definisjon i det viktige mellom- til høyfrekvensområdet, akkurat der det er mest behov for vokal og mange akustiske instrumenter. Tredje generasjons Scarlett-grensesnitt er klassekompatible på macOS: dette betyr at de er plug-and-play, så det er ikke nødvendig å installere en driver hvis du er en Mac-bruker.

Ditt tredje generasjons Scarlett-grensesnitt er kompatibelt med Focusrite Control-programvaren vår: dette lar deg kontrollere ulike maskinvarefunksjoner, sette opp monitormikser og konfigurere ruter. Det er et Focusrite Controlinstallasjonsprogram for både Mac- og Windows-plattformer. Windows-versjonen av installasjonsprogrammet inneholder driveren, så i begge tilfeller trenger du bare å installere Focusrite Control for å komme i gang.

Denne brukerveiledningen gir en detaljert forklaring av maskinvaren for å hjelpe deg med å oppnå en grundig forståelse av produktets funksjoner. Vi anbefaler at du tar deg tid til å lese gjennom brukerveiledningen, enten du er ny på datamaskinopptak eller en mer erfaren bruker, slik at du er fullt klar over alle mulighetene Scarlett 18i8 og tilhørende programvare har å tilby.

Hvis hoveddelen av brukerhåndboken ikke gir den informasjonen du trenger, må du kontakte brukerstøtten. focusrite.com, som inneholder en omfattende samling svar på vanlige spørsmål om teknisk støtte.

Funksjoner

Scarlett 18i8-lydgrensesnittet gir mulighet for tilkobling av mikrofoner, musikkinstrumenter, lydsignaler på linjenivå og digitale lydsignaler i både ADAT- og S/PDIF-formater til en datamaskin som kjører kompatible versjoner av Mac OS eller Windows. Signalene ved de fysiske inngangene kan rutes til lydopptaksprogramvaren / digitale lydarbeidsstasjonen (referert til i denne brukerveiledningen som "DAW") med opptil 24-biters, 192 kHz oppløsning; på samme måte kan DAWs monitor eller innspilte utgangssignaler konfigureres til å vises på enhetens fysiske utganger.

Utgangene kan kobles til forsterkere og høyttalere, drevne monitorer, hodetelefoner, en lydmikser eller annet analogt eller digitalt lydutstyr du ønsker å bruke. Selv om alle innganger og utganger på Scarlett 18i8 rutes direkte til og fra DAW-en din for opptak og avspilling, kan du konfigurere rutingen i DAW-en din for å møte dine nøyaktige behov.

Den medfølgende programvaren, Focusrite Control, gir ytterligere ruting- og overvåkingsalternativer, samt muligheten til å kontrollere globale maskinvareinnstillinger som samplingsfrekvens og klokkekilde.

En ny funksjon på Third Generation 18i8 er ALT-funksjonen, som gir sekundær skjermhøyttalerbytte. Dette lar deg koble et ekstra par skjermhøyttalere til linjeutganger 3 og 4 og bytte mellom parene for å referere til miksen din på et annet sett med høyttalere. ALT-funksjonen konfigureres og velges fra Focusrite Control.

Alle innganger på Scarlett 18i8 rutes direkte til DAW-programvaren din for opptak, men Focusrite Control lar deg også rute disse signalene internt i enheten til utgangene slik at du kan overvåke lydsignalene med ultralav latenstid – før de ankommer kl. din DAW, hvis du trenger å gjøre det.

Scarlett 18i8 har også kontakter for å sende og motta MIDI-data; dette lar deg bruke det som et MIDIgrensesnitt mellom datamaskinens USB-port og annet MIDI-utstyr i systemet.

Boksens innhold

Sammen med din Scarlett 18i8 bør du ha:

- Ekstern 12 V DC strømforsyningsenhet (PSU)
- USB-kabel, skriv 'A' til Type 'C'
- · Komme i gang-informasjon (trykt på innsiden av bokslokket)
- Viktig sikkerhetsinformasjon

Systemkrav

Den enkleste måten å sjekke at datamaskinens operativsystem (OS) er kompatibelt med din Scarlett, er å bruke hjelpesenterets kompatibilitetsartikler:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Etter hvert som nye OS-versjoner blir tilgjengelige over tid, kan du fortsette å se etter ytterligere kompatibilitetsinformasjon ved å søke i brukerstøtten vår på support.focusrite.com.

STARTER

Med den tredje generasjonen introduserer Scarlett-grensesnitt en ny, raskere måte å komme i gang på, ved å bruke Scarlett Quick Start-verktøyet. Alt du trenger å gjøre er å drive din Scarlett 18i8 med strømadapteren som følger med, og koble USB-porten til en på datamaskinen. Når du er koblet til, vil du se at enheten gjenkjennes av PC-en eller Mac-en, og hurtigstartverktøyet vil lede deg gjennom prosessen derfra.

VIKTIG: Scarlett 18i8 har en enkelt USB 2.0 Type C-port (på bakpanelet): koble den til

datamaskinen ved hjelp av USB-kabelen som følger med. Merk at Scarlett 18i8 er en USB 2.0-enhet, og dermed

USB-tilkoblingen krever en USB 2.0+-kompatibel port på datamaskinen.

Datamaskinen din vil i utgangspunktet behandle din Scarlett som en masselagringsenhet (MSD), og under den første tilkoblingen vil Scarlett være i "Easy Start mode"

Hurtigstartverktøy

Vi har forsøkt å gjøre registreringen av din Scarlett 18i8 så enkel som mulig. Trinnene er designet for å være selvforklarende, men vi har beskrevet hvert trinn nedenfor, slik at du kan se hvordan de skal vises på enten Mac eller PC.

Bare Mac-brukere:

Når du kobler din Scarlett 18i8 til din Mac, vil et Scarlett-ikon vises på skrivebordet:



Dobbeltklikk på ikonet for å åpne Finder-vinduet vist nedenfor:

a Info.html

Dobbeltklikk på "Klikk her for å komme i gang.url"-ikonet. Dette vil omdirigere deg til Focusrite-nettstedet, der vi anbefaler at du registrerer enheten din:



Klikk på «La oss komme i gang», og du vil se et skjema som delvis blir forhåndsutfylt for deg automatisk. Når du sender inn skjemaet, vil du se alternativer for å gå rett til nedlastingene for å få programvaren for din Scarlett, eller for å følge en trinnvis oppsettveiledning basert på hvordan du vil bruke din Scarlett.

Når du har installert Focusrite Control-programvaren for å sette opp og konfigurere grensesnittet ditt, vil Scarlett bli slått ut av Enkel Start-modus slik at den ikke lenger vises som en masselagringsenhet når den er koblet til datamaskinen din.

OSet ditt bør bytte datamaskinens standard lydinnganger og -utganger til Scarlett. For å bekrefte dette, gå til **Systemvalg > Lyd**, og sørg for at inngang og utgang er satt til **Scarlett 18i8.**

For detaljerte oppsettalternativer på en Mac, åpne Programmer > Verktøy > Lyd-MIDI-oppsett.

Bare Windows:

Når du kobler Scarlett 18i8 til PC-en, vil et Scarlett-ikon vises på skrivebordet:



(Merk at stasjonsbokstaven kan være noe annet enn D:, avhengig av andre enheter som er koblet til PC-en.)

Dobbeltklikk på popup-meldingen for å åpne dialogboksen vist nedenfor:



Dobbeltklikk på "Åpne mappe for å se filer"; dette åpner et Explorer-vindu:



Dobbeltklikk på "Klikk her for å komme i gang". Dette vil omdirigere deg til Focusrite-nettstedet, der vi anbefaler at du registrerer enheten din:



Klikk på «La oss komme i gang», og du vil se et skjema som delvis blir forhåndsutfylt for deg automatisk. Når du sender inn skjemaet, vil du se alternativer for å gå rett til nedlastingene for å få programvaren for din Scarlett, eller for å følge en trinnvis oppsettveiledning basert på hvordan du vil bruke din Scarlett.

Når du har installert Focusrite Control-programvaren for å sette opp og konfigurere grensesnittet ditt, vil Scarlett bli slått ut av Enkel Start-modus slik at den ikke lenger vises som en masselagringsenhet når den er koblet til datamaskinen din.

OSet ditt bør bytte datamaskinens standard lydinnganger og -utganger til å være Scarlett. For å bekrefte dette, høyreklikk på lydikonet på oppgavelinjen og velg **Lydinnstillinger**, og sett Scarlett som inngangs- og utgangsenhet.

Alle brukere:

Merk at en andre fil - "Mer info og vanlige spørsmål" - også er tilgjengelig under den første oppsettsprosessen. Denne filen inneholder litt tilleggsinformasjon om Focusrite Quick Start-verktøyet som du kan finne nyttig hvis du har problemer med prosedyren.

Når du er registrert, vil du ha umiddelbar tilgang til følgende ressurser:

- Focusrite Control (Mac- og Windows-versjoner tilgjengelig) se MERK nedenfor
- Flerspråklige brukerveiledninger

Du kan finne lisenskodene og koblingene for den valgfrie medfølgende programvaren i din Focusrite-konto. For å finne ut hvilken medfølgende programvare som følger med Scarlett 3. generasjon, besøk nettstedet vårt:

focusrite.com/scarlett

MERK: Installering av Focusrite Control vil også installere riktig driver for enheten din. Focusrite Control er tilgjengelig for nedlasting når som helst, selv uten registrering: se "Manuell registrering" nedenfor.

Manuell registrering

Hvis du bestemmer deg for å registrere din Scarlet på et senere tidspunkt, kan du gjøre det på:

customer.focusrite.com/register

Du må angi serienummeret manuelt: dette nummeret finner du på bunnen av selve grensesnittet, og også på strekkodeetiketten på siden av esken.

Vi anbefaler at du laster ned og installerer Focusrite Control-applikasjonen vår, da dette vil deaktivere Easy Start-modus og låse opp det fulle potensialet til grensesnittet. Til å begynne med, i Easy Start-modus, vil grensesnittet fungere ved samplingshastigheter på opptil 48 kHz og MIDI I/O er deaktivert. Når Focusrite Control er installert på datamaskinen din, kan du jobbe med samplingshastigheter på opptil 192 kHz.

Hvis du bestemmer deg for ikke å laste ned og installere Focusrite Control umiddelbart, kan den lastes ned når som helst fra:

customer.focusrite.com/support/downloads

For å tvinge din Scarlett ut av Easy Start-modus uten først å registrere den, koble den til datamaskinen og trykk og hold inne **48V** - knappen i fem sekunder. Dette vil sikre at din Scarlett har full funksjonalitet.

Vær oppmerksom på at dersom du ønsker å registrere din Scarlett etter å ha utført denne handlingen, må du gjøre det manuelt, som forklart ovenfor.

MASKINVAREFUNKSJONER

Frontpanel



- Inngang 1 og 2 "Combo"-inngangskontakter koble til mikrofoner, instrumenter (f.eks. gitar) eller linjenivåsignaler her. Kombinasjonskontakter aksepterer både XLR og ¼" (6,35 mm) kontakter. Mikrofoner kobles til med XLR-plugger: Instrumenter og linjenivåsignaler kobles til via ¼" (6,35 mm) jackplugger av enten TS- eller TRS-typen. Forforsterkerforsterkningen passer for mikrofoner når en XLR-plugg er satt inn, og for signaler på høyere nivå når en jackplugg er satt inn. Ikke koble til noe annet enn en mikrofon - f.eks. utgangen til en lydmodul eller FX-enhet via en XLR-plugg, da signalnivået vil overbelaste forforsterkeren, noe som resulterer i forvrengning; , hvis fantomstrøm er aktivert, kan du skade utstyret ditt.
- Innganger 3 & 4 XLR Combo type inngangskontakter som [1], men aksepterer bare mikrofon- eller linjenivåsignaler.
 Direkte tilkobling av instrumenter bør skje via innganger 1 og/eller 2.
- 3. **48V** to brytere som muliggjør 48 V fantomstrøm ved XLR-kontaktene (mikrofoninnganger) til Combo-kontaktene, i par (1 & 2; 3 & 4). 48V-indikatorene lyser rødt når fantomstrøm er valgt.
- 4. GAIN 1 til GAIN 4 juster inngangsforsterkningen for signalene ved henholdsvis innganger 1 til 4. Forsterkningskontrollene har trefargede LED-ringer for å bekrefte signalnivået: grønt indikerer et inngangsnivå på minst -24 dBFS (dvs. "signal til stede"), ringen blir gul ved -6 dBFS for å indikere at signalet er nært til klipping, og rød ved 0 dBFS (digital klipping).
- 5. INST inngangstypen for kontakten på inngang 1 og 2 kan velges i Focusrite Control. De røde lysdiodene lyser når INST er valgt. Når INST er valgt, endres forsterkningsområdet og inngangsimpedansen (i forhold til LINE), og inngangen blir ubalansert. Dette optimerer den for direkte tilkobling av instrumenter (via en 2-polet (TS) jackplugg). Når INST er av, er inngangene egnet for tilkobling av linjenivåsignaler. Linjenivåsignaler kan kobles enten i balansert form via en 3-polet (TRS) jack eller ubalansert, via en 2-polet (TS) jack.
- AIR fire gule lysdioder som indikerer valg av AIR-modus for innganger 1 til 4. AIR-modus, valgt fra Focusrite Control, endrer frekvensresponsen til inngangstrinnet for å modellere de klassiske, transformatorbaserte Focusrite ISAmikrofonforforsterkerne.
- PAD fire grønne lysdioder; lyser når PAD er valgt fra Focusrite Control for innganger 1 til 4. PAD reduserer signalnivået som går til din DAW med 10 dB; brukes når inngangskilden har et høyt nivå.

- 8. USB LED en grønn LED lyser når Scarlett er tilkoblet og gjenkjent av datamaskinen din.
- 9. ALT når Speaker Switching er aktivert via Focusrite Control, blir hovedmonitormiksen viderekoblet fra LINE OUTPUTS 1 og 2 til LINE OUTPUTS 3 og 4. Koble et par sekundære skjermhøyttalere til LINE OUTPUTS 3 og 4, og velg ALT for å bytte mellom hovedskjermene og det sekundære paret. 'ALT' lyser grønt når valgt. Denne funksjonen kan også velges fra Focusrite Control.
- 10. MIDI LED en grønn LED lyser når MIDI-data mottas ved MIDI IN -porten.
- 11. **MONITOR** hovedmonitor utgangsnivåkontroll justerer normalt nivået ved utganger 1 og 2 på bakpanelet, men vil følge valg av ALT-modus [9], og vil også kontrollere nivået på eventuelle andre utganger som er tilordnet maskinvarekontroll i Focusrite kontroll.
- 12. A construction of the state of the s

Bakpanel



- 13. LINJEINNGANGER 5 til 8 inngangene er balanserte, på ¼" (6,35 mm) jack-kontakter. Koble til flere linjenivåkilder her, med enten ¼" TRS (balansert) eller TS (ubalansert) jackplugger.
- 14. LINJEUTGANGER 1 til 4 fire balanserte analoge linjeutganger på ¼" (6,35 mm) jack-kontakter; bruk TRS-kontakter for en balansert tilkobling eller TS-kontakter for ubalansert. Utganger 1 og 2 vil normalt bli brukt til å drive det primære overvåkingssystemet, selv om signalene som er tilgjengelige på en av disse utgangene kan defineres i Focusrite Control. Utganger 3 og 4 kan brukes til å drive alternative høyttalere (dvs. midtbane, nærfelt osv.), eller til å drive utenbords FX-prosessorer.
- 15. OPTISK INNGANG TOSLINK-kontakt som kan bære åtte kanaler med digital lyd i ADAT-format ved 44,1/48 kHz samplingsfrekvens eller fire kanaler ved 88,2/96 kHz. Dette er ekstra innganger (13 til 20) til Scarlett 18i8. Den optiske inngangen kan også brukes som S/PDIF-inngang dersom du trenger å koble til utstyr med optisk S/PDIFutgang. Merk at den optiske inngangen er deaktivert når samplingsfrekvenser på 176,4/192 kHz er i bruk.
- 16. USB 2.0-port Type C-kontakt; koble Scarlett 18i8 til datamaskinen med kabelen som følger med.
- MIDI IN og MIDI OUT standard 5-pinners DIN-kontakter for tilkobling av eksternt MIDI-utstyr.
 Scarlett 18i8 fungerer som et MIDI-grensesnitt, slik at MIDI-data til/fra datamaskinen din kan distribueres til flere MIDI-enheter.
- 18. SPDIF IN og OUT to phono (RCA)-kontakter som fører to-kanals digitale lydsignaler inn og ut av Scarlett 18i8 i S/ PDIF-format. Som alle andre innganger og utganger, kan signaler ved disse kontaktene bli rutet i Focusrite Control.
- 19. Ekstern likestrøminngang strøm til Scarlett 18i8 via den separate AC-adapteren (PSU) som følger med enheten. Merk at Scarlett 18i8 ikke kan drives via USB-porten fra vertsdatamaskinen.
- 20. Strøm på/av-bryter.
- 21. K (Kensington-sikkerhetsspor) fest Scarlett 18i8 til en passende struktur om ønskelig.

Koble til din Scarlett 18i8

Makt

Din Scarlett 18i8 bør få strøm fra en ekstern 12 V DC, 1,2 A nettadapter. En passende adapter følger med enheten.

VIKTIG: Vi anbefaler på det sterkeste at du kun bruker den medfølgende strømadapteren. Unnlatelse av å bruke denne adapteren vil sannsynligvis skade enheten permanent og vil også gjøre garantien ugyldig.

USB

USB-porttyper: Scarlett 18i8 har en enkelt Type C USB 2.0-port (på bakpanelet). Når programvareinstallasjonen er fullført, kobler du Scarlett 18i8 til datamaskinen din; hvis datamaskinen din har en Type A USB-port, anbefaler vi at du bruker Type A-til-Type C USB-kabelen som følger med enheten. Hvis datamaskinen din har en Type C USB-port, skaffe deg en Type C-til-Type C-kabel fra en datamaskinleverandør.

USB-standarder: Merk at fordi Scarlett 18i8 er en USB 2.0-enhet, krever USB-tilkoblingen en USB 2.0kompatibel port på datamaskinen. Den vil ikke fungere med USB 1.0/1.1-porter: en USB 3.0-port vil imidlertid støtte en USB 2.0-enhet.

Når USB-kabelen er koblet til, slår du på Scarlett 18i8 med strømbryteren på bakpanelet.

Lydoppsett i din DAW

Scarlett 18i8 er kompatibel med alle Windows-baserte DAW som støtter ASIO eller WDM eller Mac-baserte DAW som bruker Core Audio. Etter å ha fulgt Komme i gang-prosedyren beskrevet på side 5, kan du begynne å bruke din Scarlett 18i8 med DAW-en du ønsker.

For å la deg komme i gang hvis du ikke allerede har en DAW-applikasjon installert på datamaskinen, kan både Pro Tools | First og Ableton Live Lite er inkludert; disse vil være tilgjengelige for deg når du har registrert din Scarlett 18i8. Hvis du trenger hjelp til å installere enten DAW, kan du besøke våre Komme i gang-sider på focusrite.com/get-started, hvor Komme i gang-videoer er tilgjengelige.

Bruksanvisning for Ableton Live Lite og Pro Tools | De første er utenfor omfanget av denne brukerhåndboken, men begge applikasjonene inkluderer et komplett sett med hjelpefiler. Instruksjoner er også tilgjengelig på avid.com og ableton.com henholdsvis._____

Vær oppmerksom på at DAW-en din kanskje ikke automatisk velger Scarlett 18i8 som standard I/O-enhet. Du må manuelt velge **Focusrite USB ASIO** som driver på DAWs **Audio Setup*** -side.

Se DAW-dokumentasjonen (eller hjelpefilene) hvis du er usikker på hvor du skal velge ASIO/Core Audio-driveren. Eksemplet nedenfor viser riktig konfigurasjon i Ableton Live Lite **Preferences** - panelet (Windows-versjonen vist).

Preferences		
Look Feel	Audio Device	
Audio	Driver Type	ASIO
Link	Audio Device	Focusrite USB ASIO
MIDI	Channel Configuration	Input Config Output Config
File	Hardware Setup	(Hardware Setup)
Folder	Sample Rate	
Library	In/Out Sample Rate	44100 🔻
Record	Default SR & Pitch Conversion	High Quality
Warp	Latency	
Launch	Buffer Size	256 Samples
Licenses	Input Latency	12.4 ms
Maintenance	Output Latency	12.4 ms
	Driver Error Compensation	0.00 ms
	Overall Latency	24.8 ms
	Test	
	Test Tone	Off
	Tone Volume	-36 dB
	Tone Frequency	440 Hz
	CPU Usage Simulator	50 %

* Typisk navn. Terminologien kan variere mellom DAW-er.

Når Scarlett 18i8 er satt som den foretrukne lydenheten* i DAW-en din, vil alle 18 innganger og åtte utganger vises i DAWs Audio I/O-preferanser (merk imidlertid at Ableton Live Lite er begrenset til maksimalt fire samtidige monoinngangskanaler og fire samtidige mono-utgangskanaler). Avhengig av DAW-en din, må du kanskje aktivere visse innganger eller utganger før bruk.

De to eksemplene nedenfor viser to innganger og to utganger aktivert på Ableton Live Lites **Input Config** og **Output Config** - sider.

	Input Config	C	utput Config
Choose which audio hardware inpu can be used as one stereo in and/or CPU load.	ts to make available to Live's tracks. Every input pair ' two mono ins. Deactivating inputs reduces the	Choose which audio hardware output pair can be used as one stereo out an reduces the CPU load.	ts to make available to Live's tracks. Every output d/or two mono outs. Deactivating outputs
Mono Inputs 1&2 3&4 5&6 7&8 9&10 11&12 13&14 15&66 17&818 19&20	1/2 3/4 5/6 7/8 9/10 11/12 13/14 15/16 17/18 19/20	Mono Outputs	Stereo Outputs
ОК	Cancel	ОК	Cancel

* Typisk navn. Terminologien kan variere mellom DAW-er.

Loopback-innganger

Du vil legge merke til to ekstra innganger - "Input 11 & 12" - vil bli oppført på Input Config-siden i DAWs I/O-preferanser. Dette er virtuelle "loopback"-innganger i programvaren, ikke ekstra fysiske innganger. De kan brukes til å ta opp DAW-spor fra kilder på datamaskinen din, for eksempel fra en nettleser. Focusrite Control inkluderer en **Loopback 1-2** mix-fane, der du kan velge hvilke innganger som skal spilles inn.

Fullstendige detaljer om hvordan du bruker loopback-inngangene finner du i brukerveiledningen for Focusrite Control.

Eksempler på bruk

Scarlett 18i8 er et utmerket valg for flere forskjellige opptaks- og overvåkingsapplikasjoner. Noen typiske konfigurasjoner er vist nedenfor.

Koble til mikrofoner og instrumenter



Dette oppsettet viser en konfigurasjon for opptak av en gruppe musikere med DAW-programvare på en datamaskin. Inngang 1 og 2 brukes til to gitarer, mens inngang 3 og 4 brukes til vokal. To stereotastaturer er koblet til innganger 5 til 8 på baksiden. Under opptak kan avspilling av DAW-en overvåkes på høyttalerne (hvis de er i et eget rom – ellers bruk hodetelefoner), og Focusrite Control kan konfigureres til å gi hver vokalist sin egen dedikerte hodetelefonmiks. Dette kan bestå av en hvilken som helst blanding av dem selv, den andre sangeren, gitarene og keyboardene, pluss alle andre DAW-spor som allerede kan ha blitt spilt inn.

Inngangskontaktene på frontpanelet er av XLR Combo-type, som aksepterer enten en mannlig XLR-kontakt (du vil ha en på enden av mikrofonkabelen) eller en ¼" (6,35 mm) jackplugg. Merk at Scarlett 18i8 ikke har noen "Mic/line"-bryter - forforsterkertrinnet konfigureres automatisk for en mikrofon når du kobler en XLR til inngangen, og for en linje eller instrument når du kobler til en jackplugg.

Velg **INST** i Focusrite Control (på **Enhetsinnstillinger** - siden) hvis du kobler til et musikkinstrument (som en gitar) via en vanlig 2-polet gitarkontakt. **INST** skal være av hvis du kobler til en linjenivåkilde som den balanserte utgangen til en ekstern lydmikser via en 3-polet (TRS) kontakt.

Merk at Combo-kontakten godtar begge typer jackplugger.

Hvis du bruker kondensatormikrofoner, trykk på 48V - knappen for å gi fantomstrøm til mikrofonene.

(I eksemplet vil dette være **48V** - knappen for innganger 3 og 4.) De fleste moderne mikrofoner av andre typer, f.eks. dynamiske eller bånd, vil ikke bli skadet av utilsiktet bruk av fantomkraft, men merk at noen eldre mikrofoner kan være; Hvis du er i tvil, vennligst sjekk spesifikasjonen til mikrofonen din for å sikre at den er trygg å bruke. Inngangskanalene 1 til 4 på Scarlett 18i8 har hver en PAD-funksjon: når den velges fra Focusrite Control (PAD lyser grønt når den er aktiv), reduseres signalnivået til DAW-en din med 10 dB.

Du vil finne dette nyttig hvis utgangsnivået til kilden din er spesielt "hot", når du kanskje legger merke til klipping eller forsterkningshaloen blir rød, selv ved minimum forsterkning.

Overvåking med lav ventetid

Du vil ofte høre begrepet "latens" brukt i forbindelse med digitale lydsystemer. I tilfellet med den enkle DAWopptaksapplikasjonen beskrevet ovenfor, vil latens være tiden det tar før inngangssignalene dine passerer gjennom datamaskinen og lydprogramvaren, og ut igjen via lydgrensesnittet. Selv om det ikke er et problem for de fleste enkle opptakssituasjoner, kan latens under noen omstendigheter være et problem for en utøver som ønsker å ta opp mens de overvåker inngangssignalene.

Dette kan være tilfellet hvis du trenger å øke størrelsen på DAWs opptaksbuffer, noe som kan være nødvendig når du tar opp overdubber på et spesielt stort prosjekt ved å bruke mange DAW-spor, programvareinstrumenter og FX-pluginmoduler. Vanlige symptomer på en bufferinnstilling for lav inkluderer lydfeil (klikk og sprett) eller en uvanlig høy CPUoverhead i DAW-en din (de fleste DAW-er har en CPU-belastningsovervåkingsfunksjon). De fleste DAW-er lar deg justere bufferstørrelsen fra kontrollsiden for lydpreferanser*.

Scarlett 18i8, sammen med Focusrite Control, tillater null latensovervåking, noe som overvinner dette problemet. Du kan rute inngangssignalene dine direkte til Scarlett 18i8s hodetelefonutganger. Dette gjør at musikerne kan høre seg selv med null latens – dvs. i «sanntid» – sammen med datamaskinavspillingen. Inngangssignalene til datamaskinen påvirkes ikke på noen måte av denne innstillingen. Vær imidlertid oppmerksom på at eventuelle effekter som legges til live-instrumentene av programvareplugins ikke vil høres i hodetelefonene, selv om FX fortsatt vil være til stede på opptaket.

Når du bruker direkte overvåking, sørg for at DAW-programvaren ikke er satt til å rute noen innganger (det du for øyeblikket tar opp) til noen utganger. Hvis det er det, vil musikerne høre seg selv "to ganger", med ett signal hørbart forsinket som et ekko.

* Typisk navn. Terminologien kan variere mellom DAW-er

Koble Scarlett 18i8 til høyttalere

1/4" **LINE OUTPUTS 1** og **2** -kontaktene på bakpanelet vil normalt brukes til å sende lyd til overvåkingshøyttalere. Aktive monitorer har interne forsterkere med volumkontroll, og kan kobles direkte. Passive høyttalere vil kreve en separat stereoforsterker; utgangene på bakpanelet skal kobles til forsterkerens innganger.



Alle linjeutgangskontaktene er 3-polet (TRS) ¼" (6,35 mm) jack-kontakter, og er elektronisk balansert. Typiske forbruker (hi-fi) forsterkere og små drevne skjermer vil sannsynligvis ha ubalanserte innganger, enten på phono (RCA)-kontakter, eller via en 3,5 mm 3-polet jackplugg beregnet for direkte tilkobling til en datamaskin. I begge tilfeller, bruk en kabel med jackplugger i den ene enden.

Profesjonelle aktive skjermer og profesjonelle effektforsterkere vil generelt ha balanserte innganger.

LINJEUTGANGENE 1 til **4** har "anti-thump"-kretser for å beskytte høyttalerne hvis Scarlett 18i8 er slått på mens høyttalerne (og forsterkeren hvis den brukes) er tilkoblet og aktive.

MERK: Du risikerer å lage en lydtilbakemeldingssløyfe hvis høyttalere er aktive samtidig som en mikrofon! Vi anbefaler at du alltid demper (eller slår av) overvåkingshøyttalere mens du tar opp, og bruker hodetelefoner når du overdubber.

Høyttalerbytte (hoved/ALT)

18i8s ALT-funksjon gjør det enkelt å legge til et ekstra par skjermer: Koble det andre paret til **LINE OUTPUTS 3** og 4. Etter å ha aktivert **Speaker Switching** i Focusrite Control, kan du bytte mellom hovedskjermene og det sekundære paret ved å klikke på skjermen **MAIN** og **ALT**

knapper. Når ALT er aktiv, vil hovedmiksutgangen bli matet til **LINJEUTGANGENE 3** og **4** i stedet for **1** og 2, og den grønne **ALT** -lampen vil lyse for å bekrefte dette.



Merk at når du bytter mellom **MAIN** og **ALT**, vil linjeutgangene som mater høyttalerparet som ikke er i bruk dempes. Når høyttalerbytte er deaktivert, er alle linjeutganger 1 til 4 dempet (for sikkerhets skyld); du må slå av de aktuelle utgangene i Focusrite Control. Se håndboken for Focusrite Control for flere detaljer om høyttalerbytte.

Bruker ADAT-tilkoblingen

I tillegg til de åtte analoge inngangene har Scarlett 18i8 en optisk ADAT-inngangsport som kan gi ytterligere åtte lydinnganger ved 44,1/48 kHz samplingsfrekvens eller fire ved 88,2/96 kHz. (Merk at den optiske ADAT-inngangsporten ikke støtter 176,4/192 kHz samplingsfrekvenser.) Bruk av en separat 8-kanals mikrofonforforsterker utstyrt med en ADAT-utgang – slik som Focusrite Scarlett OctoPre – gir en enkel og utmerket metode for å utvide Scarlett 18i8s inngangsevne.



Scarlett OctoPres ADAT-utgang er koblet til Scarlett 18i8s ADAT-inngang med en enkelt optisk TOSLINK-kabel. For å synkronisere enhetene, sett klokkekilden til Scarlett OctoPre til **Intern** og Scarlett 18i8 (via Focusrite Control) til **ADAT**.

TIPS: Når du kobler sammen to digitale enheter på en hvilken som helst måte, må du alltid sørge for at begge er satt til samme samplingsfrekvens.

De ekstra inngangene realisert ved bruk av ADAT-porten kan rutes ved hjelp av Focusrite Control på samme måte som de andre inngangene. De ekstra inngangene kan utgjøre en del av enhver musikers hodetelefonmiks, etter behov.

Bruker Scarlett 18i8 som en frittstående mikser

Scarlett 18i8 har muligheten til å lagre en blandingskonfigurasjon definert i Focusrite Control i maskinvaren. Denne funksjonen lar deg konfigurere den – for eksempel som en tastaturmikser på scenen – ved hjelp av datamaskinen din, og laste opp konfigurasjonen til selve enheten. Deretter kan du bruke Scarlett 18i8 som en enkel lokal mikser som en del av tastaturriggen din for å kontrollere den generelle miksen av flere tastaturer.



I det illustrerte eksemplet er tre stereotastaturer koblet til inngangene til Scarlett 18i8; Monitor-utgangene går til PAhovedsystemet. Utøveren kan justere forsterkningen for to av tastaturene mot det tredje fra frontpanelet; han/hun kan også justere det overordnede nivået på klaviaturmiksen.

Bruker Scarlett 18i8 som en frittstående forforsterker

Ved å bruke de digitale tilkoblingene på Scarlett 18i8 3rd gen, S/PDIF, er det mulig å bruke den som en to-kanals frittstående forforsterker.

Du kan koble to inngangskilder til hvilken som helst av inngangene på Scarlett (mikrofon, linje eller inst) og ved å bruke Focusrite Control kan du rute de analoge inngangene direkte til S/PDIF-utgangene. Deretter kan du koble S/PDIFutgangen til S/PDIF-inngangen på et annet grensesnitt for å utvide grensesnittets kanaltelling, for eksempel en andre Scarlett 18i8, eller større grensesnitt som en Scarlett 18i20.

FOKUSRITTKONTROLL

Focusrite Control-programvaren tillater fleksibel miksing og ruting av alle lydsignaler til de fysiske lydutgangene, samt kontroll av utgangsmonitornivåer. Valg av prøvefrekvens og digitale synkroniseringsalternativer er også tilgjengelige fra Focusrite Control.

MERK: Focusrite Control er et generisk produkt, og kan brukes med andre Focusrite-grensesnitt. Når du kobler et grensesnitt til datamaskinen og starter Focusrite Control, oppdages grensesnittmodellen automatisk, og programvaren konfigureres for å passe til innganger og utganger og andre fasiliteter som er tilgjengelig på maskinvaren.

VIKTIG: En egen brukerveiledning for Focusrite Control kan lastes ned når du har fullført registreringsprosessen på nettet. Denne beskriver bruken av Focusrite Control i full detalj, sammen med eksempler på bruk.

Slik åpner du Focusrite Control:



Når du installerer Focusrite Control på datamaskinen, plasseres Focusrite Control-ikonet på dokken eller skrivebordet. Klikk på ikonet for å starte Focusrite Control.

Forutsatt at Scarlett-grensesnittet er koblet til datamaskinen med USB-kabelen, vil Focusrite Control GUI (Graphical User Interface) vises som vist nedenfor (Mac-versjon illustrert).



Se brukerveiledningen for Focusrite Control for ytterligere detaljer. Dette er tilgjengelig fra:

focusrite.com/downloads

Kanallistetabeller

Følgende tabell viser kanalrutingene når forhåndsinnstilt alternativ "Direct Routing" er valgt i Focusrite Control; se skjermbildet på side 22.

Ved 44,1 kHz og 48 kHz samplingsfrekvenser:

CH NO.	INNGANG	UTGANGER
1	Inngang 1	Utgang 1 + S/PDIF 1
2	Inngang 2	Utgang 2 + S/PDIF 2
3	Inngang 3	Utgang 3
4	Inngang 4	Utgang 4
5	Inngang 5	Hodetelefoner 1 L
6	Inngang 6	Hodetelefoner 1 R
7	Inngang 7	Hodetelefoner 2 L
8	Inngang 8	Hodetelefoner 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	
11	Loopback 1	
12	Loopback 2	
1. 3	ADAT 1	
14	ADAT 2	
15	ADAT 3	
16	ADAT 4	
17	ADAT 5	
18	ADAT 6	
19	ADAT 7	
20	ADAT 8	

Ved 88,2 kHz og 96 kHz samplingsfrekvenser:

CH NO.	INNGANG	UTGANGER
1	Inngang 1	Utgang 1 + S/PDIF 1
2	Inngang 2	Utgang 2 + S/PDIF 2
3	Inngang 3	Utgang 3
4	Inngang 4	Utgang 4
5	Inngang 5	Hodetelefoner 1 L
6	Inngang 6	Hodetelefoner 1 R
7	Inngang 7	Hodetelefoner 2 L
8	Inngang 8	Hodetelefoner 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	
11	Loopback 1	
12	Loopback 2	
1.3	ADAT 1	
14	ADAT 2	
15	ADAT 3	
16	ADAT 4	

Ved 176,4 kHz og 192 kHz samplingsfrekvenser:

CH NO.	INNGANG	UTGANGER
1	Inngang 1	Utgang 1 + S/PDIF 1
2	Inngang 2	Utgang 2 + S/PDIF 2
3	Inngang 3	Utgang 3
4	Inngang 4	Utgang 4
5	Inngang 5	Hodetelefoner 1 L
6	Inngang 6	Hodetelefoner 1 R
7	Inngang 7	Hodetelefoner 2 L
8	Inngang 8	Hodetelefoner 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	

SPESIFIKASJONER

Ytelsesspesifikasjoner

Alle ytelsestall målt i samsvar med bestemmelsene i AES17, som aktuelt.

Konfigurasjon	
Innganger	18: analog (8), ADAT (8), S/PDIF (2)
Utganger	10: analog (4), hodetelefoner (2 x 2), S/PDIF (2)
Mikser	Fullt tilordnbar 20-in/8-out programvaremikser (Focusrite Styre)
Egendefinerte blandinger	10 mono
Maksimal egendefinerte mix-innganger	20 mono
Digital ytelse	
Støttede samplingsfrekvenser	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz og 192 kHz
Mikrofoninnganger	
Frekvensrespons	20 Hz - 20 kHz ± 0,1 dB
Dynamisk rekkevidde	111 dB (A-vektet)
THD+N	< 0,0012 % (minimum forsterkning, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Støy EIN	-128 dB (A-vektet)
Maksimalt inngangsnivå	+9 dBu ved minimum forsterkning
Få rekkevidde	56 dB
Linjeinnganger 1 til 4	
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz ±0,1 dB
Dynamisk rekkevidde	110,5 dB (A-vektet)
THD+N	< 0,002 % (minimum forsterkning, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Maksimalt inngangsnivå	+22 dBu ved minimum forsterkning
Få rekkevidde	56 dB

Instrumentinnganger		
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz ±0,1 dB	
Dynamisk rekkevidde	110 dB (A-vektet)	
THD+N	< 0,03 % (minimum forsterkning, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)	
Maksimalt inngangsnivå	+12,5 dBu ved minimum forsterkning	
Få rekkevidde	56 dB	
Linjeinnganger 5 til 8		
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz ±0,1 dB	
Dynamisk rekkevidde	110,5 dB (A-vektet)	
THD+N	< 0,002 % (minimum forsterkning, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)	
Maksimalt inngangsnivå	18 dBu ved minimum forsterkning	
Linjeutganger 1 til 4		
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz ±0,1 dB	
Dynamisk rekkevidde	108,5 dB (A-vektet)	
THD+N	< 0,002 % (-1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)	
Maksimalt utgangsnivå (0 dBFS) +15,5 dBµ (balansert)		
Hodetelefonutganger		
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz ±0,1 dB	
Dynamisk rekkevidde	104 dB (A-vektet)	
THD+N	< 0,002 % (målt ved +6 dBu med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)	
Maksimalt utgangsnivå	+7 dBu	

Fysiske og elektriske egenskaper

Analoge innganger 1 og 2		
Koblinger	XLR Combo type: Mic/Line/Inst, på frontpanelet	
Mikrofon/linjebytte	Automatisk	
Linje/instrumentbytte	Via programvare fra Focusrite Control	
Fantomkraft	Delt 48 V fantomstrømbryter for inngang 1 og 2	
Analoge innganger 3 og 4		
Koblinger	XLR Combo type: Mic/Line, på frontpanelet	
Mikrofon/linjebytte	Automatisk	
Fantomkraft	Delt 48 V fantomstrømbryter for innganger 3 og 4	
Analoge innganger 5 til 8		
Koblinger	4 x balanserte ¼" TRS-kontakter på bakpanelet	
Analoge utganger 1 til 8		
Kontakter (utganger 1 til 4)	4 x balanserte ¼" TRS-kontakter på bakpanelet	
Stereo hodetelefonutganger (Utganger 5 til 8)	2 x ¼" TRS-kontakter på frontpanelet	
Hovedmonitors utgangsnivåkontroll		
Nivåkontroller for hodetelefoner	På frontpanelet	
Annen I/O		
Optisk inngang	TOSLINK optisk kontakt med 8 kanaler @ 44,1/48 kHz eller 4 kanaler @ 88,2/96 kHz i ADAT-format	
S/PDIF I/O	2 x phono (RCA) eller via optisk inngang (valgt via Focusrite Styre)	
USB	1 x USB 2.0 Type C-kontakt	
MIDI I/O	2 x 5-pins DIN-stikkontakter	

Frontpanelindikatorer		
USB-strøm	Grønn LED	
Få Halos	Trefargede LED-ringer (med GAIN-kontroller)	
Fantomkraft	2 x røde lysdioder	
Instrumentmodus	2 x røde lysdioder	
AIR-modus	4 x gule lysdioder	
Pad aktiv	4 x grønne lysdioder	
MIDI-data mottatt	Grønn LED	
ALT høyttalermodus	Grønn LED	
Vekt og dimensjoner		
B x H x D	241 mm x 61 mm x 159,5 mm 9,49 tommer x 2,40 tommer x 6,28 tommer	
Vekt	1.335 kg 2,94 lb	

FEILSØKING

For alle feilsøkingsspørsmål, vennligst besøk Focusrite-hjelpesenteret på support.focusrite.com.

COPYRIGHT OG JURIDISKE MERKNADER

Fullstendige vilkår og betingelser for garantien finnes på focusrite.com/warranty.

Focusrite er et registrert varemerke og Scarlett 18i8 er et varemerke for Focusrite Audio Engineering Limited.

Alle andre varemerker og handelsnavn tilhører sine respektive eiere. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rettigheter forbeholdt.