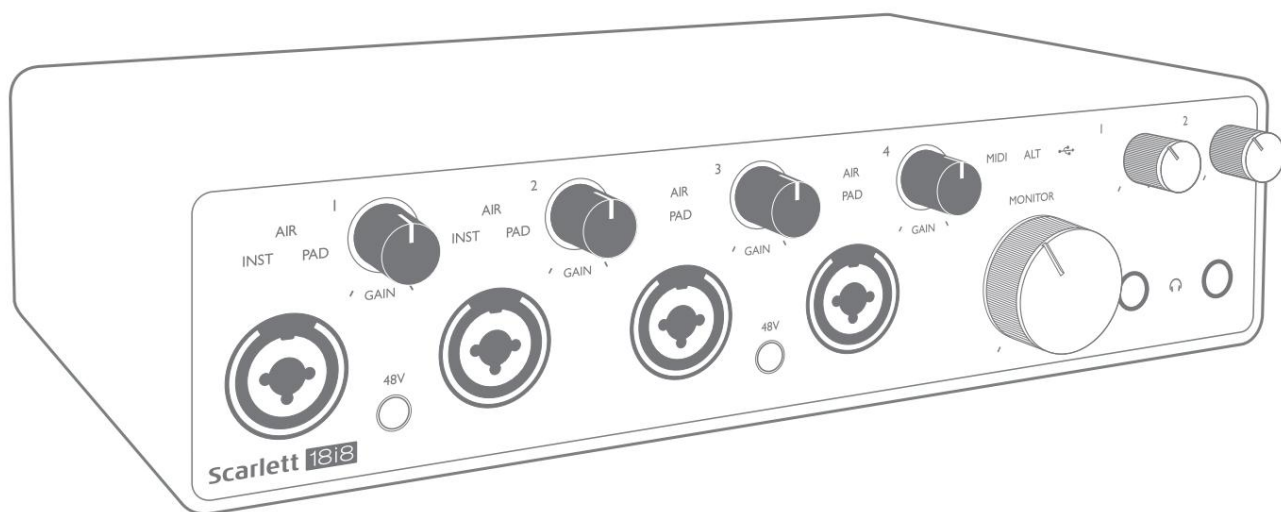


Scarlett 18i8

Használati útmutató



Focusrite[®]
focusrite.com

Kérlek olvass:

Köszönjük, hogy letöltötte ezt a használati útmutatót.

Gépi fordítást alkalmaztunk, hogy megbizonyosodjunk arról, hogy az Ön nyelvén elérhető használati útmutató áll rendelkezésünkre. Az esetleges hibákért elnézést kérünk.

Ha saját fordítóeszköze használatához szeretné látni ennek a használati útmutatónak az angol nyelvű változatát, azt a letöltési oldalunkon találja meg:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

TARTALOMJEGYZÉK

ÁTTEKINTÉS	3
Bevezetés	3
Jellemzők	3
Doboz tartalma	4
Rendszerkövetelmények	4
ELKEZDENI	5
Gyorsindítási eszköz	5
Csak Mac felhasználók:	5
Csak Windows:	7
Minden felhasználó:	9
Kézi regisztráció	9
HARDVER JELLEMZŐK	10
Előlap	10
Hátsó panel	12
A Scarlett 18i8 csatlakoztatása	13
Erő	13
USB	13
Hangbeállítások a DAW-ban	14
Loopback bemenetek	15
Használati példák	16
Mikrofonok és hangszerek csatlakoztatása	16
Alacsony késleltetésű figyelés	17
A Scarlett 18i8 csatlakoztatása hangszórókhoz	18
ADAT kapcsolat használata	20
A Scarlett 18i8 használata önálló keverőként	21
A Scarlett 18i8 használata önálló előerősítőként	21
FÓKUSZÍR VEZÉRLÉS	22
Csatornalista táblázatok	23
MŰSZAKI ADATOK	25
Teljesítményspecifikációk	25
Fizikai és elektromos jellemzők	27
HIBAELHÁRÍTÁS	29
SZERZŐI JOG ÉS JOGI KÖZLEMÉNYEK	29

ÁTTEKINTÉS

Bevezetés

Köszönjük, hogy megvásárolta ezt a harmadik generációs Scarlett 18i8-at, amely a Focusrite professzionális audio interfészek családjába tartozik, amely kiváló minőségű Focusrite analóg előerősítőket tartalmaz. Az egységhez tartozó Focusrite Control szoftveralkalmazással együtt most egy kompakt, mégis rendkívül sokoldalú megoldást kínál a kiváló minőségű hang továbbításához a számítógéphez és onnan.

A Scarlett interfészek harmadik generációs sorozatának fejlesztése során további fejlesztéseket hajtottunk végre mind a teljesítmény, mind a funkciók terén. Az audio specifikációkat az egész egységben továbbfejlesztették, hogy nagyobb dinamikatartományt és még alacsonyabb zajt és torzítást biztosítsanak; Ezenkívül a mikrofon előerősítő most már magasabb bemeneti szinteket is fogad. Fontos fejlesztés a Focusrite AIR funkciójának beépítése.

Az 1-től 4-ig egyénileg választható AIR finoman módosítja az előerősítő frekvenciaválasztását, hogy modellezze a klasszikus transzformátor alapú ISA mikrofon előerősítőink hangkarakterisztikáját. Ha jó minőségű mikrofonnal készít felvételt, akkor a fontos közép- és magas frekvenciatarományban megnövekedett tisztaság és határozottság tapasztalható, éppen ott, ahol az ének és számos akusztikus hangszer esetében a legnagyobb szükség van rá. A harmadik generációs Scarlett interfészek osztálykompatibilisek a macOS rendszeren: ez azt jelenti, hogy plug-and-playek, így nem kell illesztőprogramot telepíteni, ha Ön Mac-felhasználó.

A Third Generation Scarlett interfésze kompatibilis a Focusrite Control szoftveralkalmazásunkkal: ez lehetővé teszi a különféle hardverfunkciók vezérlését, a monitormixek beállítását és az útválasztások konfigurálását. Mind a Mac, mind a Windows platformokhoz létezik Focusrite Control telepítő. A telepítő Windows-verziója tartalmazza az illesztőprogramot, így mindkét esetben csak a Focusrite Control telepítése szükséges az üzembe helyezéshez.

Ez a felhasználói kézikönyv részletes magyarázatot ad a hardverről, hogy segítsen a termék működési jellemzőinek alapos megértésében. Javasoljuk, hogy szánjon időt a használati útmutató átolvasására, akár kezdő számítógépes rögzítésben, akár tapasztaltabb felhasználó, hogy teljes mértékben tisztában legyen a Scarlett 18i8 és a hozzá tartozó szoftver minden lehetőségével.

Ha a Felhasználói útmutató fő részei nem tartalmazzák a szükséges információkat, feltétlenül forduljon a [támogatáshoz](https://focusrite.com). focusrite.com, amely a gyakori technikai támogatási kérdésekre adott válaszok átfogó gyűjteményét tartalmazza.

Jellemzők

A Scarlett 18i8 audio interfész lehetővé teszi mikrofonok, hangszerek, vonalszintű hangjelek és digitális audiojelek ADAT és S/PDIF formátumú csatlakoztatását a Mac OS vagy Windows kompatibilis verzióit futtató számítógépekhez. A fizikai bemeneteken lévő jelek akár 24 bites, 192 kHz-es felbontásban továbbíthatók az Ön hangrögzítő szoftverére/digitális audio munkaállomására (amelyre a használati útmutatóban „DAW”-ként hivatkozunk); hasonlóképpen a DAW monitora vagy rögzített kimeneti jelei beállíthatók úgy, hogy megjelenjenek az egység fizikai kimenetein.

A kimenetek csatlakoztathatók erősítőkhöz és hangszórókhoz, tápellátású monitorokhoz, fejhallgatókhoz, hangkeverőkhöz vagy bármilyen más analóg vagy digitális audiberendezéshez, amelyet használni kíván. Bár a Scarlett 18i8 összes bemenete és kimenete közvetlenül a DAW-ba és onnan van irányítva felvétel és lejátszás céljából, a DAW-on belül konfigurálhatja az útválasztást, hogy megfeleljen a pontos igényeinek.

A kísérő szoftver, a Focusrite Control további útválasztási és felügyeleti lehetőségeket biztosít, valamint a globális hardverbeállítások, például a mintavételi frekvencia és az órajelforrás vezérlését.

A Third Generation 18i8 újdonsága az ALT funkció, amely másodlagos monitor hangszóró váltást biztosít. Ez lehetővé teszi, hogy egy második pár monitorhangszórót csatlakoztasson a 3. és 4. vonalkimenethez, és váltson a párok között, hogy egy másik hangszórókészleten hivatkozzon a mixre. Az ALT funkció a Focusrite Controlból van konfigurálva és kiválasztva.

A Scarlett 18i8 minden bemenete közvetlenül a DAW-szoftverhez van irányítva rögzítéshez, de a Focusrite Control azt is lehetővé teszi, hogy ezeket a jeleket az eszközön belül a kimenetekre irányítsa, így ultraalacsony késleltetéssel figyelheti az audiojeleket – még mielőtt megérkeznének a DAW-ját, ha erre szüksége van.

A Scarlett 18i8 csatlakozókkal is rendelkezik a MIDI adatok küldésére és fogadására; Ez lehetővé teszi, hogy MIDI interfészként használja a számítógépe USB-portja és a rendszer egyéb MIDI-berendezései között.

Doboz tartalma

A Scarlett 18i8-al együtt rendelkeznie kell:

- Külső 12 V DC hálózati tápegység (PSU)
- USB-kábel, „A” típusú „C” típusú
- Kezdő lépések (a doboz fedelébe nyomtatva)
- Fontos biztonsági információk

Rendszerkövetelmények

A legegyszerűbb módja annak, hogy ellenőrizni tudja, hogy számítógépe operációs rendszere (OS) kompatibilis-e Scarlett készülékével, ha használja a Súgó kompatibilitási cikkei:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Ahogy idővel új operációs rendszer-verziók válnak elérhetővé, továbbra is kereshet további kompatibilitási információkat a Súgóban a support.focusrite.com címen.

ELKEZDENI

A harmadik generációval a Scarlett interfészei a Scarlett Quick Start eszköz használatával új, gyorsabb módszert vezetnek be az induláshoz és a használathoz. Mindössze annyit kell tennie, hogy áram alá helyezi Scarlett 18i8 készülékét a mellékelt hálózati adapter segítségével, és csatlakoztassa annak USB-portját a számítógép egyikéhez. Miután csatlakoztatta, látni fogja, hogy az eszközt felismeri a PC vagy Mac, és a Gyorsindítás eszköz végigvezeti Önt a folyamaton onnan.

FONTOS: A Scarlett 18i8 egyetlen USB 2.0 Type C porttal rendelkezik (a hátoldalon): csatlakoztassa számítógépét a mellékelt USB-kábelrel. Vegye figyelembe, hogy a Scarlett 18i8 egy USB 2.0 eszköz, és így az USB-kapcsolathoz USB 2.0+ kompatibilis portra van szükség a számítógépen.

A számítógépe kezdetben tömegtároló eszközként (MSD) kezeli a Scarlettet, és az első csatlakoztatáskor a Scarlett „Easy Start módban” lesz.

Gyorsindítási eszköz

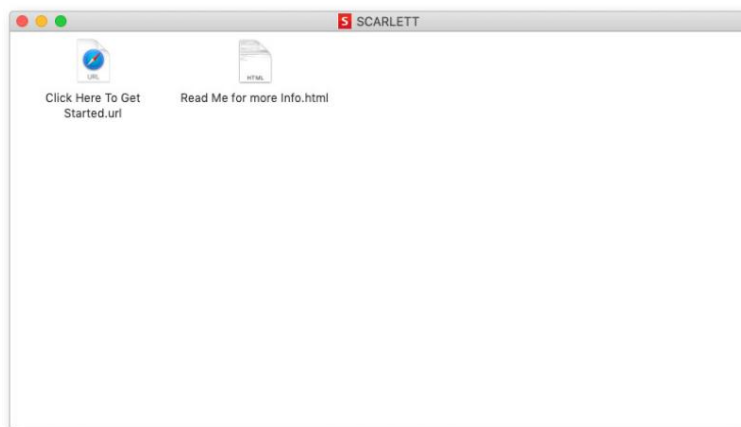
Igyekeztünk Scarlett 18i8 regisztrálását a lehető legegyszerűbbé tenni. A lépéseket úgy terveztük, hogy azok magától értetődőek legyenek, de az alábbiakban mindegyik lépést leírtuk, így láthatja, hogyan kell megjeleníteniük Macen vagy PC-n.

[Csak Mac felhasználók:](#)

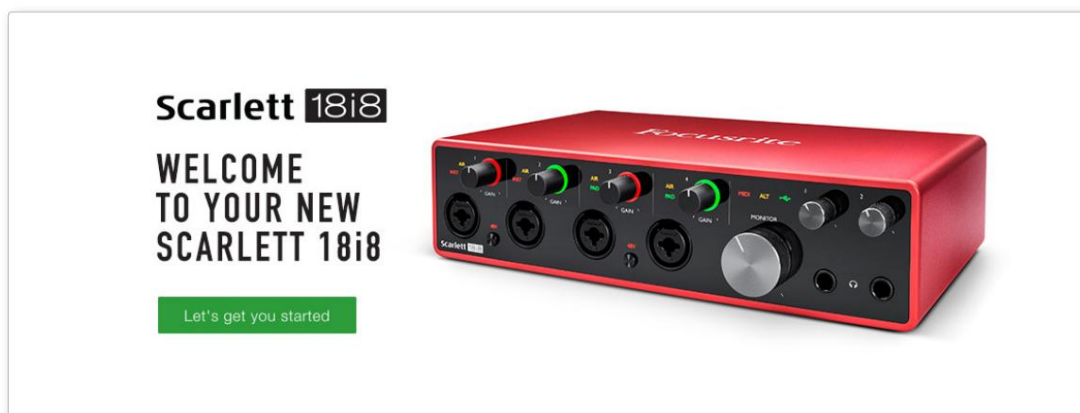
Amikor a Scarlett 18i8-at a Mac-hez csatlakoztatja, egy Scarlett ikon jelenik meg az asztalon:



Kattintson duplán az ikonra az alábbi Finder ablak megnyitásához:



Kattintson duplán a „Click Here to Get Started.url” ikonra. Ez átirányítja Önt a Focusrite webhelyére, ahol azt javasoljuk, hogy regisztrálja készülékét:



Kattintson a „Kezdjük bele” gombra, és megjelenik egy űrlap, amely részben automatikusan kitöltésre kerül.

Amikor elküldi az űrlapot, látni fogja a lehetőségeket, hogy közvetlenül a letöltésekhez lépjen a Scarlett szoftverének beszerzéséhez, vagy kövesse a Scarlett használatának módján alapuló, lépésenkénti beállítási útmutatót.

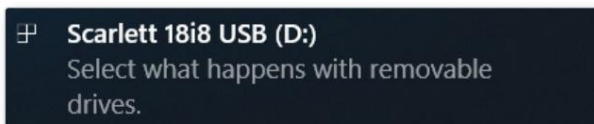
Miután telepítette a Focusrite Control szoftvert az interfész beállításához és konfigurálásához, a Scarlett kikapcsolja az Easy Start módot, így a számítógéphez csatlakoztatva többé nem jelenik meg háttértárként.

Az operációs rendszernek át kell állítania a számítógép alapértelmezett audio bemeneteit és kimeneteit a Scarlettre. Ennek ellenőrzéséhez lépjen a Rendszerbeállítások > Hang menüpontra, és ellenőrizze, hogy a bemenet és a kimenet Scarlett 18i8-ra van állítva.

A részletes beállítási lehetőségeért Mac számítógépen nyissa meg az Alkalmazások > Segédprogramok > Audio MIDI beállítása menüpontot.

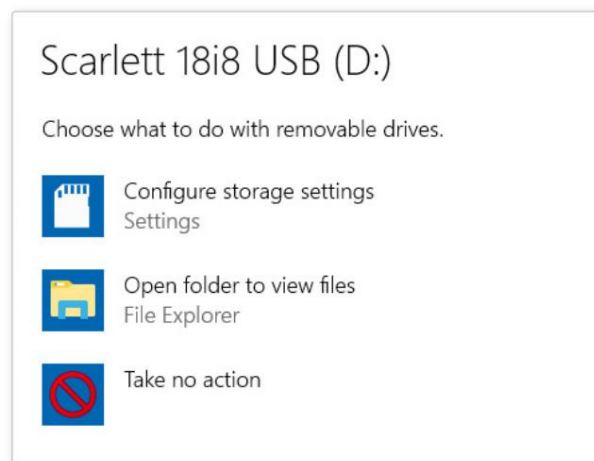
Csak Windows:

Amikor a Scarlett 18i8-at a számítógéphez csatlakoztatja, egy Scarlett ikon jelenik meg az asztalon:

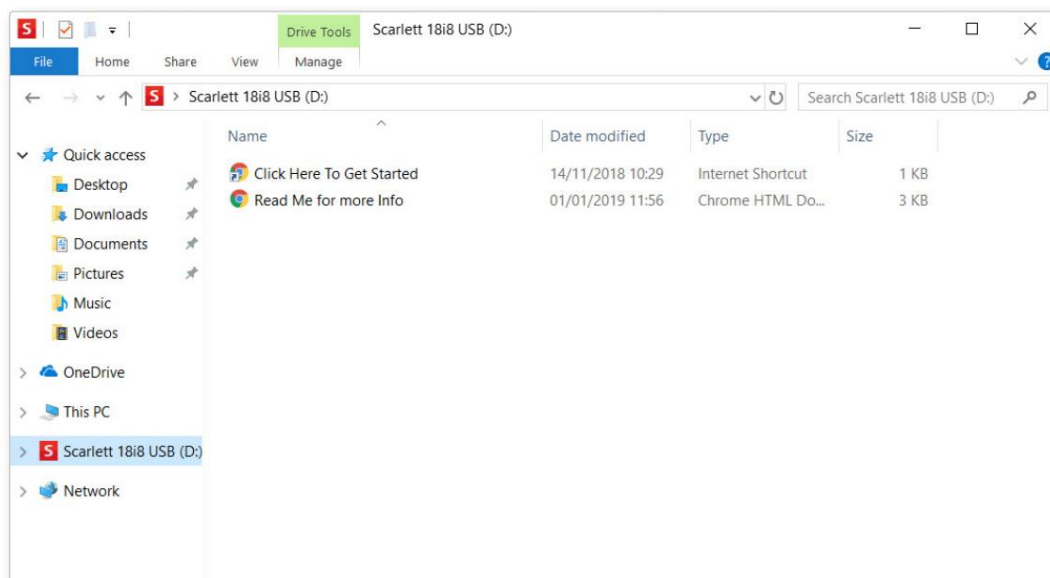


(Ne feledje, hogy a meghajtó betűjele más is lehet, mint D:, a számítógéphez csatlakoztatott egyéb eszközöktől függően.)

Kattintson duplán a felugró üzenetre az alábbi párbeszédpanel megnyitásához:



Kattintson duplán a „Mappa megnyitása a fájlok megtekintéséhez” elemre; ezzel megnyílik egy Explorer ablak:



Kattintson duplán a „Kattintson ide a kezdéshez” elemre. Ez átirányítja Önt a Focusrite webhelyére, ahol azt javasoljuk, hogy regisztrálja készülékét:



Kattintson a „Kezdjük bele” gombra, és megjelenik egy űrlap, amely részben automatikusan kitöltésre kerül. Amikor elküldi az űrlapot, látni fogja a lehetőségeket, hogy közvetlenül a letöltésekhez lépjen a Scarlett szoftverének beszerzéséhez, vagy kövesse a Scarlett használatának módján alapuló, lépésenkénti beállítási útmutatót.

Miután telepítette a Focusrite Control szoftvert az interfész beállításához és konfigurálásához, a Scarlett kikapcsolja az Easy Start módot, így a számítógéphez csatlakoztatva többé nem jelenik meg háttértárként.

Az operációs rendszernek át kell állítania a számítógép alapértelmezett audio be- és kimeneteit Scarlettre. Ennek ellenőrzéséhez kattintson a jobb gombbal a Hang ikonra a tálcán, válassza a Hangbeállítások lehetőséget, és állítsa be a Scarlettet bemeneti és kimeneti eszközként.

Minden felhasználó:

Ne feledje, hogy a kezdeti beállítási folyamat során egy második fájl – „További információ és GYIK” – is elérhető. Ez a fájl további információkat tartalmaz a Focusrite Quick Start eszközről, amelyek hasznosak lehetnek, ha az eljárás során bármilyen problémája van.

A regisztráció után azonnal hozzáférhet a következő forrásokhoz:

- Focusrite Control (Mac és Windows verzió is elérhető) – lásd az alábbi MEGJEGYZÉS részt
- Többnyelvű felhasználói kézikönyvek

Az opcionális mellékelt szoftver licenckódjait és hivatkozásait Focusrite-fiókjában találhatja meg.

Ha meg szeretné tudni, hogy milyen szoftvereket tartalmaz a Scarlett 3. generációja, látogasson el weboldalunkra:

focusrite.com/scarlett

MEGJEGYZÉS: A Focusrite Control telepítése a megfelelő illesztőprogramot is telepíti az eszközhöz. A Focusrite Control bármikor letölthető, regisztráció nélkül is: lásd alább a „Manuális regisztráció” részt.

Kézi regisztráció

Ha úgy dönt, hogy egy későbbi időpontban regisztrálja Scarletjét, ezt megteheti a következő címen:

customer.focusrite.com/register

A sorozatszámot manuálisan kell megadnia: ez a szám magán az interfész alján, valamint a doboz oldalán található vonalkód címkén is megtalálható.

Javasoljuk, hogy töltsse le és telepítse a Focusrite Control alkalmazásunkat, mivel ezzel letiltja az Easy Start módot, és felszabadítja a felület teljes potenciálját. Kezdetben, amikor Easy Start módban van, az interfész 48 kHz-ig terjedő mintavételi frekvencián működik, és a MIDI I/O le van tiltva. Miután a Focusrite Control telepítve van a számítógépére, akár 192 kHz-es mintavételi frekvencián is dolgozhat.

Ha úgy dönt, hogy nem tölti le és telepíti azonnal a Focusrite Control-t, bármikor letöltheti a következő címről:

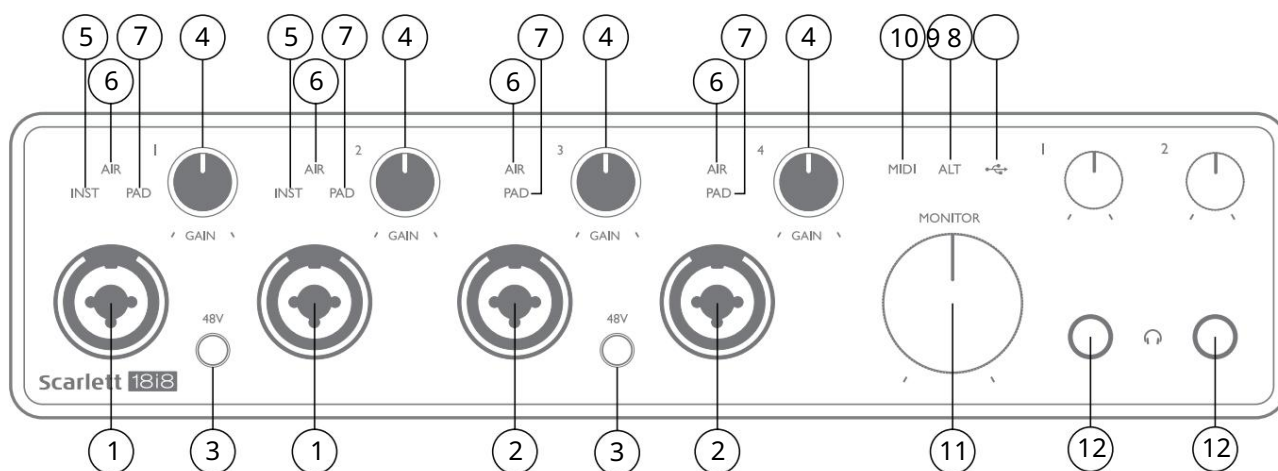
customer.focusrite.com/support/downloads

Ahhoz, hogy a Scarlettet az Easy Start módból anélkül kényszerítse ki, hogy először regisztrálná, csatlakoztassa a számítógépéhez, és tartsa lenyomva a 48 V gombot öt másodpercig. Ez biztosítja a Scarlett teljes funkcionalitását.

Kérjük, ne feledje, hogy ha ezt a műveletet követően szeretné regisztrálni Scarletjét, akkor azt manuálisan kell megtennie, a fent leírtak szerint.

HARDVER JELLEMZŐK

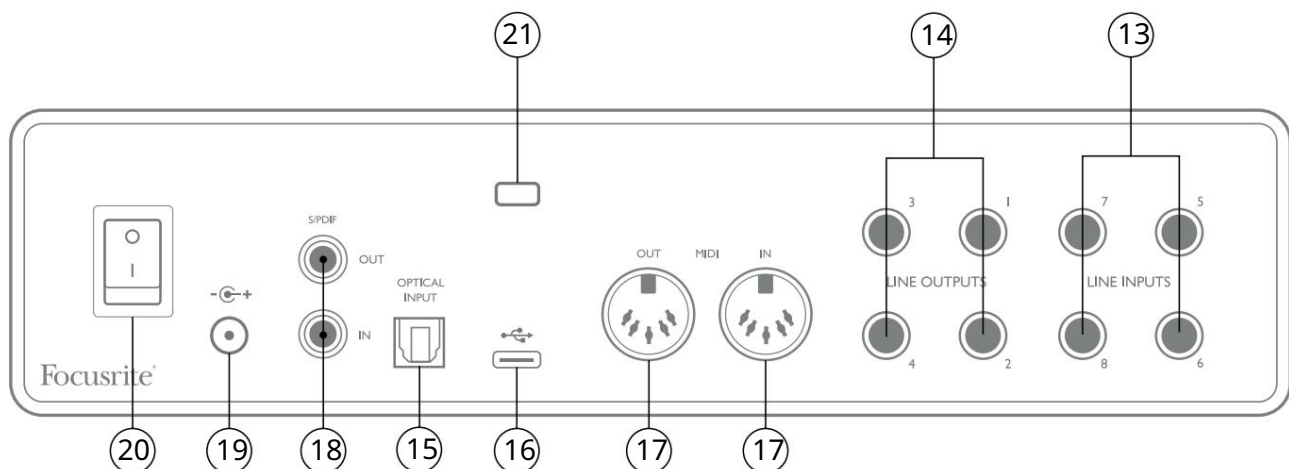
Előlap



1. és 2. bemenet – „Combo” bemeneti aljzatok – csatlakoztasson ide mikrofonokat, hangszereket (pl. gitár) vagy vonalszintű jeleket. A kombinált aljzatok XLR és 6,35 mm-es jack csatlakozókat is fogadnak. A mikrofonok XLR-dugókkal csatlakoznak: a műszerek és a vonalszintű jelek 6,35 mm-es TS vagy TRS típusú jack csatlakozókon keresztül csatlakoznak. Az előerősítő erősítés megfelelő a mikrofonokhoz, ha XLR-dugót csatlakoztatnak, és a magasabb jelszintekhez, ha a jackdugót csatlakoztatják. A mikrofonon kívül mászt ne csatlakoztasson - pl. hangmodul vagy FX egység kimenetét - XLR csatlakozón keresztül, mivel a jelszint túlterheli az előerősítőt, ami torzítást eredményez; , ha a fantomtáp be van kapcsolva, károsíthatja a berendezést.
3. és 4. bemenet – XLR Combo típusú bemeneti aljzatok – mint [1], de csak mikrofon- vagy vonalszintű jeleket fogad el. A műszerek közvetlen csatlakoztatása az 1. és/vagy 2. bemeneten keresztül történjen.
- 48V – két kapcsoló, amely 48 V-os fantomtápellátást tesz lehetővé a Combo csatlakozók XLR érintkezőinél (mikrofon bemeneteknél), párban (1 és 2; 3 és 4). A 48 V-os jelzőfények pirosan világítanak, ha fantomtáp van kiválasztva.
- ERŐSÍTÉS 1 -től 4 -ig - állítsa be a bemeneti erősítést az 1-4. bemeneteknél. Az erősítésvezérlők háromszínű LED „gyűrűkkel” rendelkeznek a jelszint megerősítésére: a zöld legalább -24 dBFS bemeneti szintet jelez (azaz „jel van jelen”), a gyűrű -6 dBFS-nél borostyánsárgára vált, jelezve, hogy a jel közel van. vágáshoz, és piros 0 dBFS-nél (digitális kivágás).
- INST – az 1. és 2. bemenetnél lévő jack bemeneti típusa kiválasztható a Focusrite Controlban. A piros LED-ek világítanak, ha az INST van kiválasztva. Az INST kiválasztása esetén az erősítési tartomány és a bemeneti impedancia megváltozik (a LINE-hoz képest), és a bemenet kiegyensúlyozatlanná válik. Ez optimalizálja a műszerek közvetlen csatlakoztatására (kétpólusú (TS) jack csatlakozón keresztül). Ha az INST ki van kapcsolva, a bemenetek vonalszintű jelek csatlakoztatására alkalmasak. A vonalszintű jelek 3 pólusú (TRS) aljzaton keresztül szimmetrikusan vagy 2 pólusú (TS) jack csatlakozón keresztül aszimmetrikusan csatlakoztathatók.
- AIR – négy sárga LED jelzi az AIR mód kiválasztását az 1-4 bemenetekhez. A Focusrite Controlból kiválasztott AIR mód módosítja a bemeneti fokozat frekvenciamevetét, hogy modellezze a klasszikus, transzformátor alapú Focusrite ISA mikrofon előerősítőket.
- PAD – négy zöld LED; világít, ha a PAD van kiválasztva a Focusrite Control közül az 1–4. bemenetekhez. A PAD 10 dB-lel csökkenti a DAW-hez jutó jelszintet; akkor használja, ha a bemeneti forrás magas szintű.

8.  USB LED – zöld LED világít, ha a Scarlett csatlakoztatva van, és a számítógép felismeri.
9. ALT – ha a hangszóróváltást a Focusrite Control segítségével aktiválja , a fő monitor mix az 1. és 2. LINE OUTPUTS 3. és 4. VONALKIMENETRE kerül át . a fő monitorok és a másodlagos pár közötti váltáshoz. Az 'ALT' zölden világít, ha kiválasztja. Ez a funkció a Focusrite Controlból is kiválasztható.
10. MIDI LED – zöld LED világít, ha MIDI adat érkezik a MIDI IN porton.
11. MONITOR – a fő monitor kimeneti szintjének vezérlése – általában a hátsó panel 1. és 2. kimenetén állítja be a szintet, de követi az ALT mód [9] kiválasztását, és vezérli a Hardvervezérléshez rendelt egyéb kimenetek szintjét is. Focusrite Control.
12.  - Csatlakoztasson egy vagy két pár sztereó fejhallgatót a két ¼"-es (6,25 mm-es) TRS jack aljzathoz a fejhallgató 1. és 2. hangerőszabályzója alatt. A fejhallgató kimenetek mindig az 5. és 6., illetve 7. és 8. analóg kimenetre irányított jeleket továbbítják. (sztereó párként) a Focusrite Controlban.

Hátsó panel



13. VONALBEMENETEK 5-8 – a bemenetek kiegyensúlyozottak, 6,35 mm-es jack aljzatokon. Csatlakoztasson ide további vonalszintű forrásokat ¼"-os TRS (kiegyensúlyozott) vagy TS (kiegyensúlyozatlan) jack csatlakozókkal.
14. VONALKIMENETEK 1 -től 4 -ig – négy szimmetrikus analóg vonali kimenet 6,35 mm-es jack aljzatokon; használja a TRS aljzatokat a kiegyensúlyozott csatlakozáshoz, vagy a TS aljzatokat a kiegyensúlyozatlansághoz. Az 1. és 2. kimenet általában az elsődleges megfigyelőrendszer meghajtására szolgál, bár az ezen kimenetek bármelyikén elérhető jelek definiálhatók a Focusrite Controlban. A 3. és 4. kimenet alternatív hangsugárzók (pl. középmező, közelmező stb.) vagy külső FX processzorok meghajtására használható.
15. OPTIKAI BEMENET – TOSLINK csatlakozó nyolc csatorna digitális audio átvitelére alkalmas ADAT formátumban 44,1/48 kHz-es mintavételezési frekvencián vagy négy csatorna 88,2/96 kHz-en. Ezek további bemenetek (13-tól 20-ig) a Scarlett 18i8-hoz. Az optikai bemenet S/PDIF bemenetként is használható, ha optikai S/PDIF kimenettel rendelkező berendezést kell csatlakoztatni. Vegye figyelembe, hogy az optikai bemenet le van tiltva, ha 176,4/192 kHz-es mintavételi frekvenciát használnak.
16.  USB 2.0 port – C típusú csatlakozó; csatlakoztassa a Scarlett 18i8-at a számítógéphez a mellékelt kábellel.
17. MIDI IN és MIDI OUT – szabványos 5 tűs DIN aljzatok külső MIDI berendezések csatlakoztatásához.
A Scarlett 18i8 MIDI interfészként működik, lehetővé téve a MIDI adatok továbbítását a számítógépre vagy a számítógépről további MIDI eszközökre.
18. SPDIF IN és OUT – két phono (RCA) aljzat, amelyek kétcsatornás digitális audiojeleket továbbítanak a Scarlett 18i8-ba S/PDIF formátumban. Az összes többi bemenethez és kimenethez hasonlóan ezeken a csatlakozókon lévő jelek is továbbíthatók a Focusrite Controlban.
19. Külső egyenáramú táp bemenet – a Scarlett 18i8 tápellátása az egységhez mellékelt különálló AC adapteren (PSU) keresztül. Vegye figyelembe, hogy a Scarlett 18i8 nem táplálható az USB-porton keresztül a gazdaszámítógépről.
20. Be/Ki kapcsoló.
21. K (Kensington biztonsági nyílás) – szükség szerint rögzítse a Scarlett 18i8-at egy megfelelő szerkezethez.

A Scarlett 18i8 csatlakoztatása

Erő

A Scarlett 18i8-at egy külső 12 V DC, 1,2 A-es hálózati adapterről kell táplálni. A megfelelő adaptert a készülékkel együtt szállítjuk.

FONTOS: Erősen javasoljuk, hogy csak a mellékelt hálózati adaptert használja. Ha nem használja ezt az adaptert, az valószínűleg véglegesen károsíthatja a készüléket, és érvényteleníti a garanciát is.

USB

USB porttípusok: A Scarlett 18i8 egyetlen C típusú USB 2.0 porttal rendelkezik (a hátlapon). A szoftver telepítése után csatlakoztassa a Scarlett 18i8 készüléket a számítógépéhez; ha számítógépe A típusú USB-porttal rendelkezik, javasoljuk, hogy használja az egységhez mellékelt A-típusú USB-kábelt. Ha számítógépe rendelkezik C típusú USB-porttal, szerezzen be egy C-típusú C-típusú kábelt a számítógép szállítójától.

USB szabványok: Vegye figyelembe, hogy mivel a Scarlett 18i8 egy USB 2.0 eszköz, az USB-csatlakozáshoz USB 2.0 kompatibilis portra van szükség a számítógépen. Nem működik USB 1.0/1.1 portokkal: az USB 3.0 port azonban támogatja az USB 2.0 eszközt.

Ha az USB-kábel csatlakoztatva van, kapcsolja be a Scarlett 18i8 készüléket a hátlapi tápkapcsolóval.

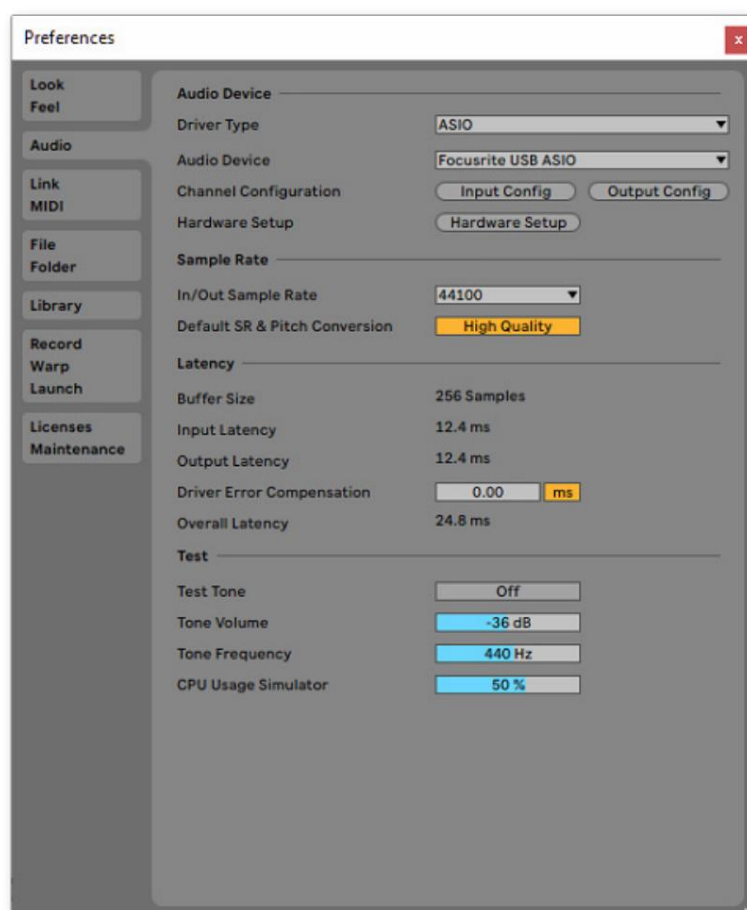
Hangbeállítás a DAW-ban

A Scarlett 18i8 kompatibilis minden Windows-alapú DAW-val, amely támogatja az ASIO-t vagy WDM-et, vagy bármely Mac-alapú DAW-val, amely Core Audio-t használ. Miután követte az 5. oldalon leírt Kezdő lépések eljárást, elkezdheti használni Scarlett 18i8 készülékét a választott DAW-val.

A kezdéshez, ha még nincs DAW alkalmazás telepítve a számítógépére, mindkét Pro Tools | A First és az Ableton Live Lite tartalmazza; ezek elérhetővé válnak, miután regisztrálta Scarlett 18i8 készülékét. Ha segítségre van szüksége a DAW telepítéséhez, kérjük, keresse fel a Kezdő lépések oldalunkat a focusrite.com/get-started címen, ahol a Kezdő lépések videók elérhetők.

Az Ableton Live Lite és Pro Tools kezelési útmutatója | Az első kívül esnek a jelen Felhasználói kézikönyv hatáskörén, de mindkét alkalmazás tartalmazza a Súgófájlok teljes készletét. Az utasítások az avid.com oldalon is elérhetők és ableton.com.

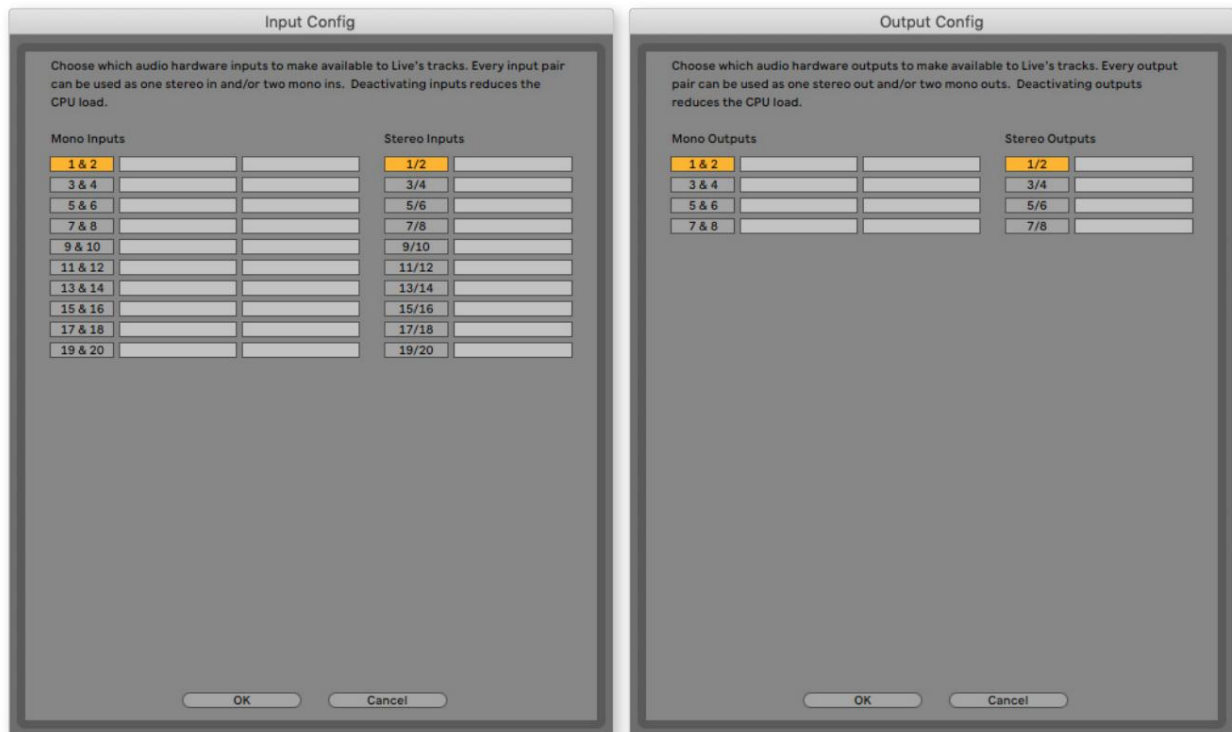
Megjegyzés: előfordulhat, hogy a DAW nem választja ki automatikusan a Scarlett 18i8-at alapértelmezett I/O eszközként. Manuálisan kell kiválasztania a Focusrite USB ASIO -t illesztőprogramként a DAW Audio Setup* oldalán. Kérjük, olvassa el a DAW dokumentációját (vagy súgófájljait), ha nem tudja, hol válassza ki az ASIO/Core Audio illesztőprogramot. Az alábbi példa bemutatja a megfelelő konfigurációt az Ableton Live Lite Preferences panelen (a Windows verzió látható).



* Tipikus név. A terminológia a DAW-konként eltérő lehet.

Ha a Scarlett 18i8 be van állítva preferált audioeszközként* a DAW-ban, mind a 18 bemenet és nyolc kimenet megjelenik a DAW Audio I/O beállításai között (megjegyezzük azonban, hogy az Ableton Live Lite legfeljebb négy egyidejű mono bemeneti csatornára korlátozódik, és négy egyidejű mono kimeneti csatorna). A DAW-tól függően előfordulhat, hogy használat előtt engedélyeznie kell bizonyos bemeneteket vagy kimeneteket.

Az alábbi két példa két bemenetet és két kimenetet mutat be, amelyek engedélyezve vannak az Ableton Live Lite Input Config és Output Config oldalain.



* Tipikus név. A terminológia a DAW-konként eltérő lehet.

Loopback bemenetek

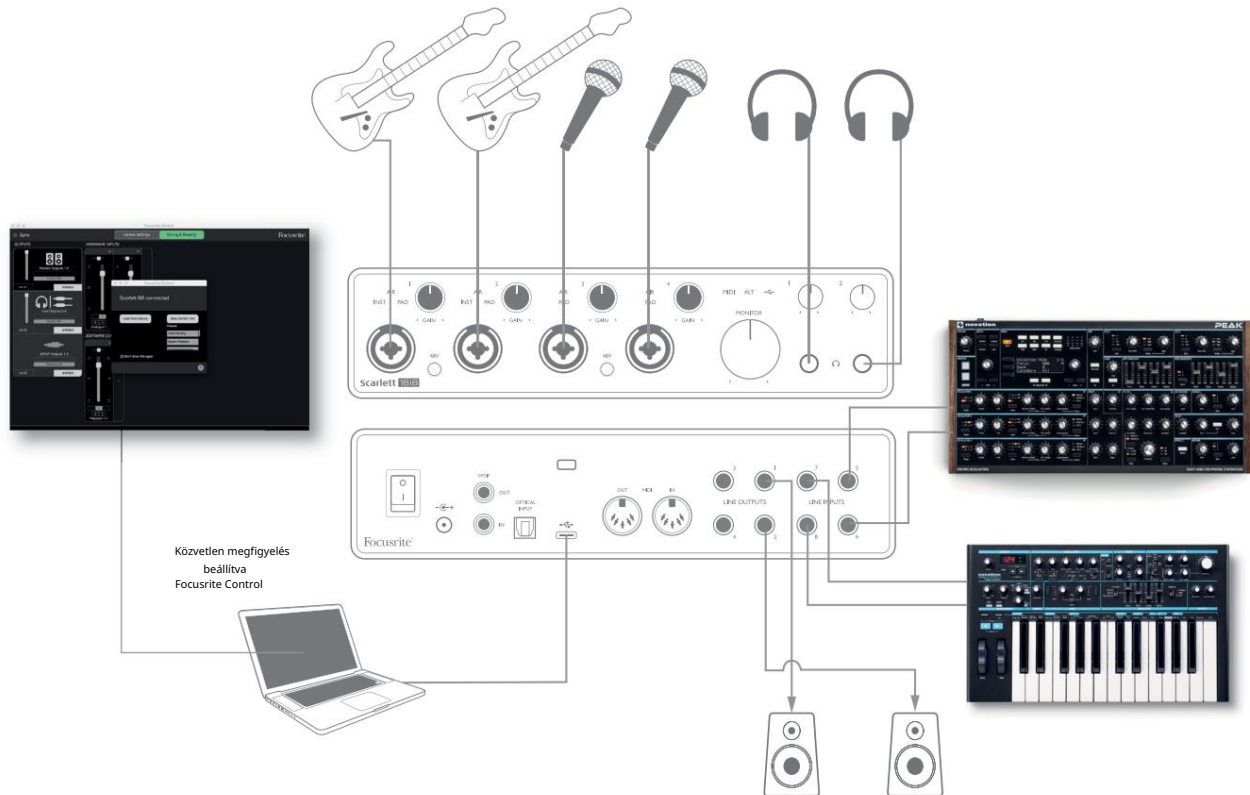
Két további bemenet – „11. és 12. bemenet” – fog megjelenni a DAW I/O beállítások Input Config oldalán. Ezek virtuális visszacsatolási bemenetek a szoftveren belül, nem pedig további fizikai bemenetek. Használhatók DAW-sávok rögzítésére a számítógépen belüli forrásokból, például egy webböngészőből. A Focusrite Control tartalmaz egy Loopback 1-2 mix fület, ahol kiválaszthatja, hogy mely bemeneteket rögzítse.

A visszahurkolt bemenetek használatának részletes leírása a Focusrite Control felhasználói kézikönyvben található.

Használati példák

A Scarlett 18i8 kiváló választás többféle rögzítési és megfigyelési alkalmazáshoz. Az alábbiakban néhány tipikus konfiguráció látható.

Mikrofonok és hangszerek csatlakoztatása



Ez a beállítás egy zenészcsoporthoz DAW szoftverrel számítógépen történő rögzítésének konfigurációját mutatja be. Az 1-es és 2-es bemenet két gitárhoz, míg a 3-as és 4-es bemenet az énekhanghoz használható. Két sztereó billentyűzet csatlakozik a hátsó 5-8 bemenetekhez. Felvétel közben a DAW lejátszása figyelhető a hangszórókon (ha külön helyiségben vannak – egyébként használj fejhallgatót), a Focusrite Control pedig úgy konfigurálható, hogy minden énekesnek saját, dedikált fejhallgató mixet biztosítson. Ez állhat a saját maguk, a másik énekes, a gitárok és a billentyűk tetszőleges keverékéből, valamint minden más DAW-számból, amelyet már felvettek.

Az előlapi bemeneti aljzatok XLR Combo típusúak, amelyek vagy XLR dugós csatlakozót (a mikrofonkábel végén lesz), vagy egy 1/4"-os (6,35 mm-es) jack csatlakozót fogadnak. Ne feledje, hogy a Scarlett 18i8 nem rendelkezik „Mic/line” kapcsolóval – az előerősítő fokozat automatikusan mikrofonhoz van konfigurálva, ha XLR-t csatlakoztat a bemenethez, és vonalhoz vagy hangszerhez, ha jack csatlakozót csatlakoztat.

Válassza az INST lehetőséget a Focusrite Controlban (az Eszközbeállítások oldalon), ha hangszert (például gitárt) csatlakoztat egy közös 2 pólusú gitárcsatlakozón keresztül. Az INST -nek ki kell kapcsolnia, ha vonalszintű forrást, például külső hangkeverő szimmetrikus kimenetét csatlakoztatja egy 3 pólusú (TRS) jack csatlakozón keresztül. Vegye figyelembe, hogy a Combo csatlakozó mindkét típusú jack dugót támogatja.

Ha kondenzátormikrofont használ, nyomja meg a 48 V-os gombot a mikrofonok fantomtápellátásához .

(A példában ez a 3. és 4. bemenet 48 V-os gombja.) A legtöbb modern más típusú, például dinamikus vagy szalagos mikrofon nem sérül meg a fantomtáp véletlen alkalmazása miatt, de vegye figyelembe, hogy egyes régebbi mikrofonok lenni; Ha kétségei vannak, ellenőrizze a mikrofon műszaki adatait, hogy megbizonyosodjon arról, hogy biztonságosan használható.

A Scarlett 18i8 1-től 4-ig terjedő bemeneti csatornáit mindegyike rendelkezik PAD funkcióval: ha a Focusrite Control funkcióból választják ki (a PAD zölden világít, ha aktív), a DAW-be táplált jelszint 10 dB-lel csökken.

Ezt akkor találja hasznosnak, ha a forrás kimeneti szintje különösen "forró", amikor előfordulhat, hogy kivágást vagy az erősítési halo pirosra vált, még minimális erősítés mellett is.

Alacsony késleltetésű figyelés

Gyakran hallja a „latencia” kifejezést a digitális audiorendszerekkel kapcsolatban. A fent leírt egyszerű DAW-rögzítő alkalmazás esetében a késleltetés az az idő, amely alatt a bemeneti jelek áthaladnak a számítógépen és az audioszoftveren, majd ismét kilépnek az audio interfészen keresztül. Bár a legtöbb egyszerű rögzítési helyzetnél ez nem jelent problémát, bizonyos körülmények között a késleltetés problémát jelenthet egy olyan előadó számára, aki rögzíteni szeretne, miközben figyeli a bemeneti jeleit.

Ez a helyzet akkor fordulhat elő, ha meg kell növelni a DAW rögzítési pufferének méretét, ami akkor lehet szükséges, ha egy különösen nagy projektben több DAW-sávot, szoftverműszert és FX-bővítményt használó overdub-ot rögzít. A túl alacsony pufferbeállítás gyakori tünetei közé tartozik a hangzavarok (kattanások és pattanások) vagy a szokatlanul magas CPU-terhelés a DAW-n belül (a legtöbb DAW rendelkezik CPU-terhelés figyelő funkcióval). A legtöbb DAW lehetővé teszi a puffer méretének beállítását az Audio Preferences* vezérlőoldalon.

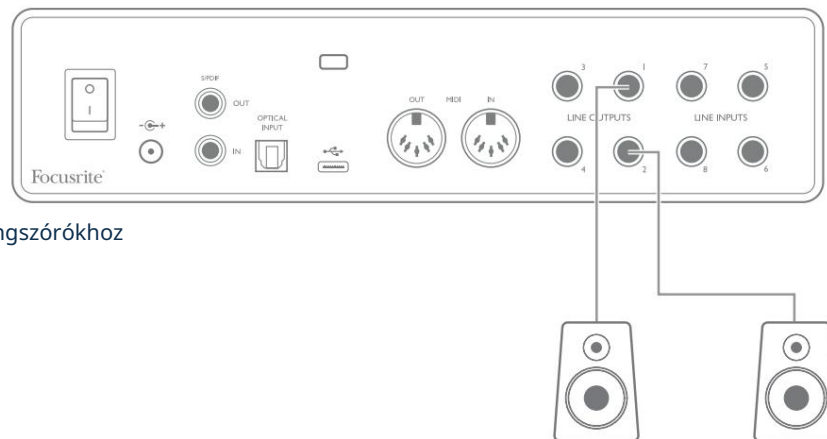
A Scarlett 18i8 a Focusrite Control-szal együtt lehetővé teszi a nulla késleltetésű megfigyelést, ami megoldja ezt a problémát. A bemeneti jeleket közvetlenül a Scarlett 18i8 fejhallgató kimenetére irányíthatja. Ez lehetővé teszi, hogy a zenészek nulla késleltetéssel – azaz „valós időben” – hallják magukat a számítógépes lejátszás mellett. Ez a beállítás semmilyen módon nem befolyásolja a számítógép bemeneti jeleit. Azonban vegye figyelembe, hogy az élő hangszerekhez szoftver-plug-inek által hozzáadott effektek nem hallhatók a fejhallgatóban, bár az FX továbbra is jelen lesz a felvételen.

Közvetlen megfigyelés használatakor győződjön meg arról, hogy a DAW szoftvere nincs úgy beállítva, hogy a bemeneteket (amit éppen rögzít) semmilyen kimenetre irányítson. Ha igen, a zenészek „kétszer” hallják magukat, és egy jel visszhangként hallhatóan késleltetett.

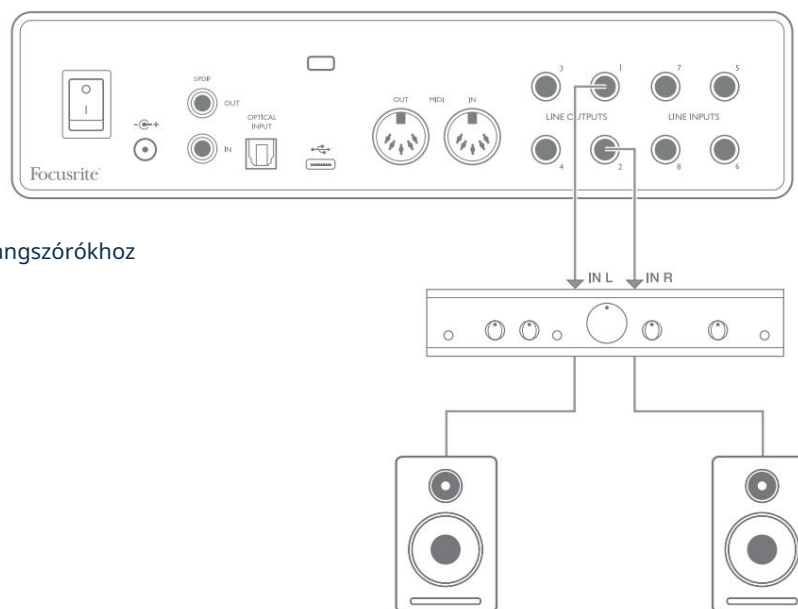
* Tipikus név. A terminológia a DAW-konként eltérő lehet

A Scarlett 18i8 csatlakoztatása hangszórókhoz

A hátsó panelen található 1/4" LINE OUTPUTS 1 és 2 aljzatok általában arra szolgálnak, hogy hangot küldjenek a figyelő hangszórókhoz. Az aktív monitorok belső erősítőikkel rendelkeznek hangerőszabályzóval, és közvetlenül csatlakoztathatók. A passzív hangszórókhoz külön sztereó erősítőre lesz szükség; a hátsó panel kimeneteit az erősítő bemeneteire kell kötni.



Csatlakozás aktív hangszórókhoz



Csatlakozás passzív hangszórókhoz

Az összes vonal kimeneti csatlakozó 3 pólusú (TRS) 1/4" (6,35 mm) jack aljzat, és elektronikusan kiegyensúlyozott. A tipikus fogyasztói (hi-fi) erősítők és a kis teljesítményű monitorok valószínűleg aszimmetrikus bemenettel rendelkeznek, akár a phono (RCA) aljzatokon, akár egy 3,5 mm-es, 3 pólusú jack csatlakozón keresztül, amelyet közvetlenül számítógéphez csatlakoztatnak. Mindkét esetben használjon olyan kábelt, amelynek egyik végén csatlakozódugója van.

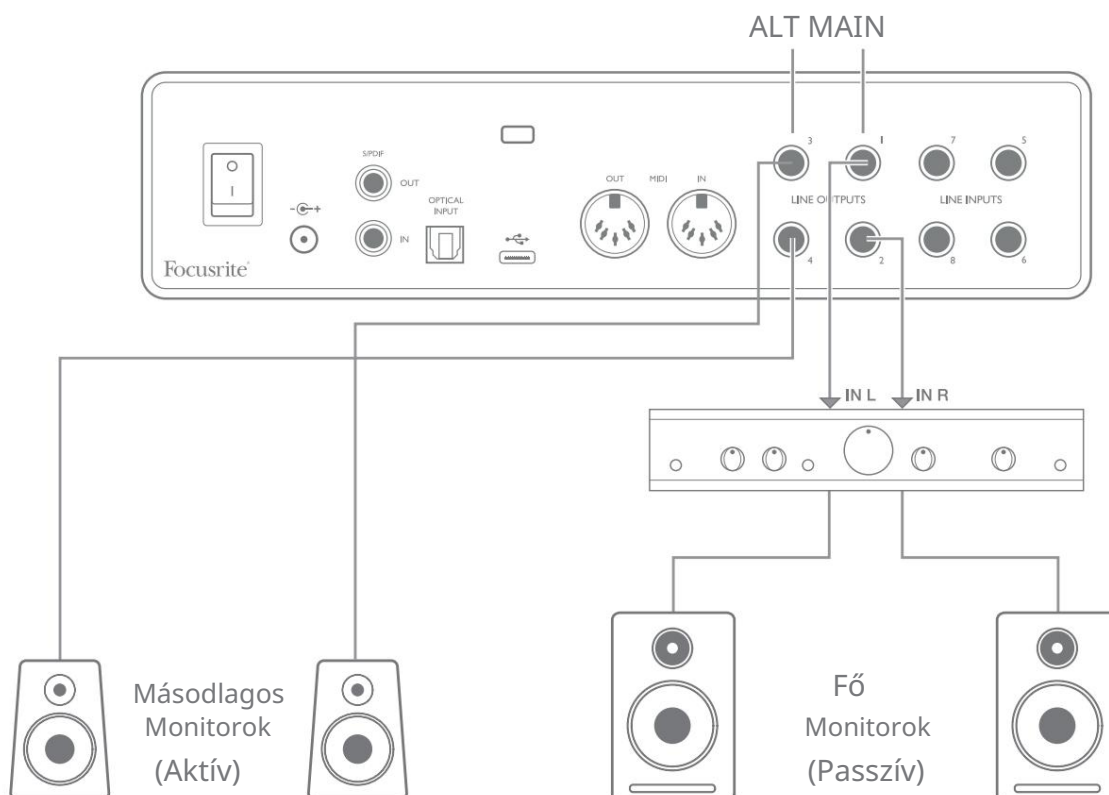
A professzionális aktív monitorok és professzionális teljesítményerősítők általában szimmetrikus bemenettel rendelkeznek.

Az 1–4. VONALKIMENETEK „döngésgátló” áramkört tartalmaznak a hangszórók védelmére, ha a Scarlett 18i8 be van kapcsolva, miközben a hangsugárzók (és az erősítő, ha van ilyen) csatlakoztatva vannak és aktívak.

MEGJEGYZÉS: Fennáll a veszélye, hogy hangvisszacsatoló hurkot hoz létre, ha a hangszórók egyidejűleg aktívak a mikrofonnal! Javasoljuk, hogy rögzítés közben mindig némítsa el (vagy kapcsolja ki) a megfigyelő hangszórókat, és használjon fejhallgatót a túlszinkronizáláshoz.

Hangszóró váltás (fő/ALT)

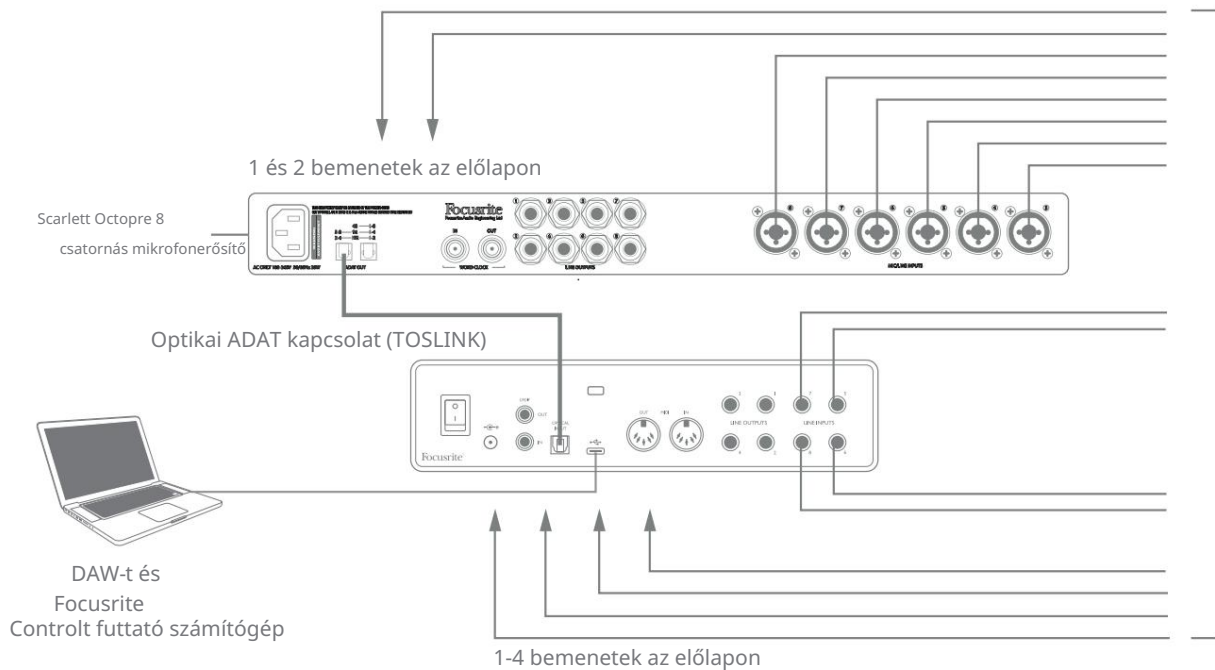
A 18i8 ALT funkciója megkönnyíti egy második monitorpár hozzáadását: csatlakoztassa a második párt a 3. és 4. LINE OUTPUTS -hoz. Miután engedélyezte a hangszóróváltást a Focusrite Controlban, a képernyőn megjelenő ikonra kattintva válthat a fő monitorok és a másodlagos pár között. MAIN és ALT gombok. Amikor az ALT aktív, a main mix kimenet a 3. és 4. LINE OUTPUTS -ra lesz táplálva az 1 és 2 helyett, és a zöld ALT LED világít ennek megerősítésére.



Vegye figyelembe, hogy amikor a MAIN és az ALT között vált, a nem használt hangsugárzó párt tápláló vonalkimenetek elnémulnak. Ha a hangszóró váltás le van tiltva, az 1-4 vonalkimenet kezdetben el van némítva (a biztonság kedvéért); fel kell kapcsolnia a Focusrite Control megfelelő kimeneteinek némítását. Kérjük, olvassa el a Focusrite Control kézikönyvét a hangszóróváltás további részleteiért.

ADAT kapcsolat használata

A nyolc analóg bemeneten kívül a Scarlett 18i8 rendelkezik egy optikai ADAT bemeneti porttal, amely további nyolc audiobemenetet tud biztosítani 44,1/48 kHz-es mintavételezési frekvencián vagy négyet 88,2/96 kHz-en. (Ne feledje, hogy az optikai ADAT bemeneti port nem támogatja a 176,4/192 kHz-es mintavételi frekvenciát.) Egy különálló 8 csatornás, ADAT kimenettel ellátott mikrofon előerősítő – például a Focusrite Scarlett OctoPre – egyszerű és kiváló módszert kínál a Scarlett bővítésére. 18i8 bemeneti képessége.



A Scarlett OctoPre ADAT kimenete egyetlen TOSLINK optikai kábelrel csatlakozik a Scarlett 18i8 ADAT bemenetéhez. Az eszközök szinkronizálásához állítsa a Scarlett OctoPre óraforrását Internal -ra, a Scarlett 18i8-at (a Focusrite Control segítségével) pedig ADAT-ra.

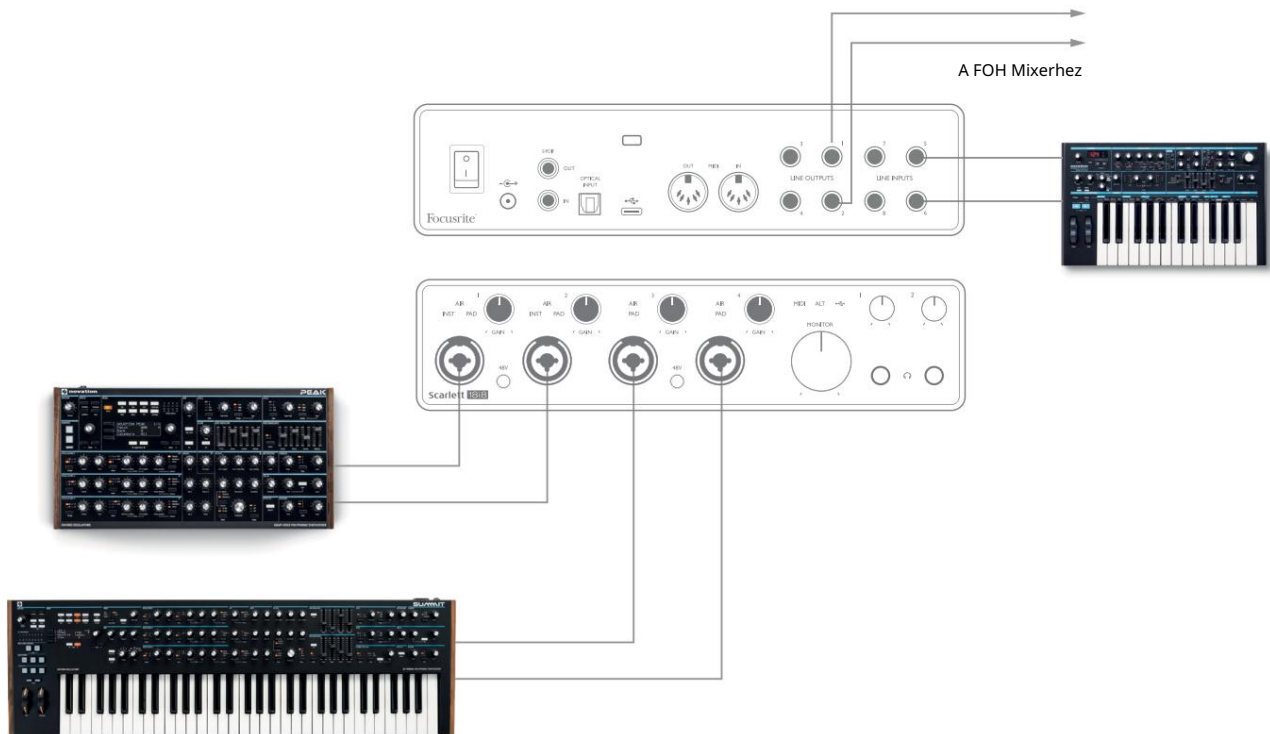


TIPP: Ha két digitális eszközt bármilyen módszerrel összekapcsol, mindig győződjön meg arról, hogy mindkettő azonos mintavételi frekvenciára van beállítva.

Az ADAT port használatával megvalósított további bemenetek ugyanúgy irányíthatók a Focusrite Control segítségével, mint a többi bemenet. A kiegészítő bemenetek bármely zenész fejhallgató-mixének részét képezhetik, ha szükséges.

A Scarlett 18i8 használata önálló keverőként

A Scarlett 18i8 képes a Focusrite Controlban meghatározott mix konfiguráció tárolására a hardveren belül. Ezzel a funkcióval konfigurálhatja – például színpadi billentyűzetkeverőként – a számítógép segítségével, és feltöltheti a konfigurációt magára az eszközre. Ezután a Scarlett 18i8-at egyszerű helyi keverőként használhatja a billentyűzet részeként, hogy vezérelje a több billentyűzet általános keverékét.



Az ábrázolt példában három sztereó billentyűzet van csatlakoztatva a Scarlett 18i8 bemeneteihez; a monitor kimenetek a fő PA rendszerhez mennek. Az előadó két billentyűzet erősítését a harmadikhoz képest állíthatja be az előlapról; a billentyűzet mix általános szintjét is beállíthatja.

A Scarlett 18i8 használata önálló előerősítőként

A Scarlett 18i8 3rd gen, S/PDIF digitális csatlakozásainak segítségével kétcsatornás önálló előerősítőként is használható.

Két bemeneti forrást csatlakoztathat a Scarlett bármelyik bemenetéhez (mikrofon, vonal vagy inst), és a Focusrite Control segítségével az analóg bemeneteket közvetlenül az S/PDIF kimenetekre irányíthatja. Ezután csatlakoztathatja az S/PDIF kimenetet egy másik interfész S/PDIF bemenetéhez, hogy bővítse az interfész csatornaszámát, például egy második Scarlett 18i8 vagy nagyobb interfész, például egy Scarlett 18i20.

FOCUSRITE CONTROL

A Focusrite Control szoftver lehetővé teszi az összes audiojel rugalmas keverését és továbbítását a fizikai audiokimenetekre, valamint a kimeneti monitorszintek szabályozását. A mintavételezési frekvencia kiválasztása és a digitális szinkronizálási lehetőségek is elérhetők a Focusrite Controllal.

MEGJEGYZÉS: A Focusrite Control egy általános termék, és más Focusrite interfésszel is használható. Amikor csatlakoztat egy interfészt a számítógéphez, és elindítja a Focusrite Control alkalmazást, a rendszer automatikusan felismeri az interfész modelljét, és a szoftvert úgy konfigurálja, hogy megfeleljen a hardveren elérhető bemeneteknek és kimeneteknek, valamint egyéb lehetőségeknek.

FONTOS: Az on-line regisztrációs folyamat befejezése után egy külön Focusrite Control felhasználói kézikönyv tölthető le. Ez részletesen leírja a Focusrite Control használatát, az alkalmazási példákkal együtt.

A Focusrite Control megnyitásához:



A Focusrite Control telepítése a számítógépre a Focusrite Control ikont a dokkolóra vagy az asztalra helyezi. Kattintson az ikonra a Focusrite Control elindításához.

Feltételezve, hogy a Scarlett interfész USB-kábellel csatlakozik a számítógéphez, a Focusrite Control GUI (Grafikus felhasználói felület) az alábbiak szerint fog megjelenni (a Mac verzió az ábrán látható).



További részletekért olvassa el a Focusrite Control felhasználói kézikönyvét. Ez elérhető innen:

focusrite.com/downloads

Csatornalista táblázatok

A következő táblázat a csatorna-útválasztásokat mutatja be, amikor a „Direct Routing” előre beállított opció van kiválasztva a Focusrite Controlban; lásd a képernyőképet a 22. oldalon.

44,1 kHz és 48 kHz mintavételi frekvencián:

CH NO.	BEMENETEK	KIMENETEK
1	1. bemenet	1. kimenet + S/PDIF 1
2	2. bemenet	2. kimenet + S/PDIF 2
3	3. bemenet	3. kimenet
4	4. bemenet	4. kimenet
5	5. bemenet	1 literes fejhallgató
6	6. bemenet	Fejhallgató 1 R
7	7. bemenet	Fejhallgató 2L
8	8. bemenet	Fejhallgató 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	
11	Loopback 1	
12	Loopback 2	
13	ADAT 1	
14	ADAT 2	
15	ADAT 3	
16	ADAT 4	
17	ADAT 5	
18	ADAT 6	
19	ADAT 7	
20	ADAT 8	

88,2 kHz és 96 kHz mintavételi frekvencián:

CH NO.	BEMENETEK	KIMENETEK
1	1. bemenet	1. kimenet + S/PDIF 1
2	2. bemenet	2. kimenet + S/PDIF 2
3	3. bemenet	3. kimenet
4	4. bemenet	4. kimenet
5	5. bemenet	1 literes fejhallgató
6	6. bemenet	Fejhallgató 1 R
7	7. bemenet	Fejhallgató 2L
8	8. bemenet	Fejhallgató 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	
11	Loopback 1	
12	Loopback 2	
13	ADAT 1	
14	ADAT 2	
15	ADAT 3	
16	ADAT 4	

176,4 kHz és 192 kHz mintavételezési frekvenciákon:

CH NO.	BEMENETEK	KIMENETEK
1	1. bemenet	1. kimenet + S/PDIF 1
2	2. bemenet	2. kimenet + S/PDIF 2
3	3. bemenet	3. kimenet
4	4. bemenet	4. kimenet
5	5. bemenet	1 literes fejhallgató
6	6. bemenet	Fejhallgató 1 R
7	7. bemenet	Fejhallgató 2L
8	8. bemenet	Fejhallgató 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	

MŰSZAKI ADATOK

Teljesítményspecifikációk

Minden teljesítményadat az AES17 előírásai szerint mérve, adott esetben.

Konfiguráció	
Bemenetek	18: analóg (8), ADAT (8), S/PDIF (2)
Kimenetek	10: analóg (4), fejhallgató (2 x 2), S/PDIF (2)
Keverő	Teljesen hozzárendelhető 20-in/8-out szoftverkeverő (Focusrite Ellenőrzés)
Egyedi keverékek	10 mono
Maximális egyéni mix bemenetek	20 mono
Digitális teljesítmény	
Támogatott mintavételi arányok	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz és 192 kHz
Mikrofon bemenetek	
Frekvenciaválasz	20 Hz - 20 kHz $\pm$ 0,1 dB
Dinamikus hatókör	111 dB (A-súlyozott)
THD+N	< 0,0012% (minimális erősítés, -1 dBFS bemenet 22 Hz/22 kHz sávszűrővel)
Zaj EIN	-128 dB (A-súlyozott)
Maximális bemeneti szint	+9 dBu minimális erősítéssel
Gain Range	56 dB
Vonalbemenetek 1-től 4-ig	
Frekvenciaválasz	20 Hz - 20 kHz $\pm$ 0,1 dB
Dinamikus hatókör	110,5 dB (A-súlyozott)
THD+N	< 0,002% (minimális erősítés, -1 dBFS bemenet 22 Hz/22 kHz sávszűrővel)
Maximális bemeneti szint	+22 dBu minimális erősítéssel
Gain Range	56 dB

Műszer bemenetek	
Frekvenciaválasz	20 Hz - 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Dinamikus hatókör	110 dB (A-súlyozott)
THD+N	< 0,03% (minimális erősítés, -1 dBFS bemenet 22 Hz/ 22 kHz sávszűrővel)
Maximális bemeneti szint	+12,5 dBu minimális erősítéssel
Gain Range	56 dB
Vonalbemenetek 5-8	
Frekvenciaválasz	20 Hz - 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Dinamikus hatókör	110,5 dB (A-súlyozott)
THD+N	< 0,002% (minimális erősítés, -1 dBFS bemenet 22 Hz/ 22 kHz sávszűrővel)
Maximális bemeneti szint	18 dBu minimális erősítéssel
Vonalkimenetek 1-től 4-ig	
Frekvenciaválasz	20 Hz - 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Dinamikus hatókör	108,5 dB (A-súlyozott)
THD+N	< 0,002% (-1 dBFS bemenet 22 Hz/ 22 kHz sávszűrővel)
Maximális kimeneti szint (0 dBFS) +15,5 dBu (kiegyensúlyozott)	
Fejhallgató kimenetek	
Frekvenciaválasz	20 Hz - 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Dinamikus hatókör	104 dB (A-súlyozott)
THD+N	< 0,002% (+6 dBu-n mérve 22 Hz/22 kHz sávszűrővel)
Maximális kimeneti szint	+7 dBu

Fizikai és elektromos jellemzők

1. és 2. analóg bemenet	
Csatlakozók	XLR Kombinált típus: Mikrofon/Line/Inst, az előlapon
Mikrofon/vonal váltás	Automatikus
Vonal/műszer váltás	A Focusrite Control szoftverén keresztül
Fantomerő	Megosztott 48 V-os fantomtápkapcsoló az 1. és 2. bemenethez
3. és 4. analóg bemenet	
Csatlakozók	XLR Combo típus: mikrofon/vonal, előlapon
Mikrofon/vonal váltás	Automatikus
Fantomerő	Megosztott 48 V-os fantomtápkapcsoló a 3. és 4. bemenethez
Analóg bemenetek 5-8	
Csatlakozók	4 x kiegyensúlyozott ¼"-os TRS aljzat a hátlapon
Analóg kimenetek 1-8	
Csatlakozók (1-4 kimenet)	4 x kiegyensúlyozott ¼"-os TRS aljzat a hátsó panelen
Sztereó fejhallgató kimenetek (5-8 kimenet)	2 x ¼" TRS jack csatlakozó az előlapon
A fő monitor kimeneti szintjének vezérlése	Az előlapon
Fejhallgató szintszabályzók	
Egyéb I/O	
Optikai bemenet	TOSLINK optikai csatlakozó 8 csatornával @ 44,1/48 kHz vagy 4 csatornával @ 88,2/96 kHz ADAT formátumban
S/PDIF I/O	2 x phono (RCA) vagy optikai bemeneten keresztül (a Focusrite segítségével választható). Ellenőrzés)
USB	1 x USB 2.0 Type C csatlakozó
MIDI I/O	2 x 5 tűs DIN aljzat

Az előlő panel jelzői	
USB tápellátás	Zöld LED
Szerez Halos-t	Háromszínű LED gyűrűk (GAIN vezérlővel)
Fantomerő	2 x piros LED
Hangszer üzemmód	2 x piros LED
AIR mód	4 x sárga LED
Pad aktív	4 x zöld LED
MIDI adatok érkeztek	Zöld LED
ALT hangszóró mód	Zöld LED
Súly és méretek	
Szé x Ma x Mé	241 mm x 61 mm x 159,5 mm 9,49 x 2,40 x 6,28 hüvelyk
Súly	1,335 kg 2,94 font

HIBAELHÁRÍTÁS

Minden hibaelhárítási kérdéssel kapcsolatban keresse fel a Focusrite Súlyót a support.focusrite.com címen.

SZERZŐI JOGI ÉS JOGI KÖZLEMÉNYEK

A garancia teljes feltételei a focusrite.com/warranty oldalon találhatók.

A Focusrite a Focusrite Audio Engineering Limited bejegyzett védjegye, a Scarlett 18i8 pedig a Focusrite Audio Engineering Limited védjegye.

Minden egyéb védjegy és kereskedelmi név a megfelelő tulajdonosok tulajdonát képezi.
2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Minden jog fenntartva.