

Användarguide





focusrite.com

Vänligen läs:

Tack för att du laddade ner den här användarhandboken.

Vi har använt maskinöversättning för att se till att vi har en användarguide tillgänglig på ditt språk, vi ber om ursäkt för eventuella fel.

Om du föredrar att se en engelsk version av den här användarhandboken för att använda ditt eget översättningsverktyg, kan du hitta det på vår nedladdningssida:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ÖVERSIKT
Introduktion
Funktioner
Boxens innehåll4
Systemkrav
KOMMA IGÅNG
Snabbstartsverktyg5
Endast Mac-användare:
Endast Windows:
Alla användare:
Manuell registrering
HÅRDVARUFUNKTIONER
Frontpanel
Bakre panel
Ansluta din Scarlett 18i8
Kraft
USB
Ljudinställningar i din DAW
Loopback-ingångar
Exempel på användning
Anslutning av mikrofoner och instrument
Övervakning av låg latens
Ansluter Scarlett 18i8 till högtalare
Använder ADAT-anslutningen
Använda Scarlett 18i8 som en fristående mixer 21
Använder Scarlett 18i8 som en fristående förförstärkare
FOKUSRITSKONTROLL
Kanallistningstabeller
SPECIFIKATIONER
Prestandaspecifikationer
Fysiska och elektriska egenskaper
FELSÖKNING
COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN

ÖVERSIKT

Introduktion

Tack för att du har köpt denna tredje generationens Scarlett 18i8, en av familjen Focusrite professionella ljudgränssnitt med Focusrite analoga förförstärkare av hög kvalitet. I kombination med enhetens medföljande mjukvaruapplikation, Focusrite Control, har du nu en kompakt men ändå mycket mångsidig lösning för att dirigera högkvalitativt ljud till och från din dator.

Vid utvecklingen av tredje generationens Scarlett-gränssnitt har vi gjort ytterligare förbättringar av både prestanda och funktioner. Ljudspecifikationerna har uppgraderats i hela enheten för att ge dig större dynamiskt omfång och ännu lägre brus och distorsion; dessutom accepterar mikrofonförförstärkaren nu högre ingångsnivåer. En viktig förbättring är inkluderingen av Focusrites AIR-funktion.

Individuellt valbara på ingångarna 1 till 4, AIR modifierar subtilt förförstärkarens frekvenssvar för att modellera ljudegenskaperna hos våra klassiska transformatorbaserade ISA-mikrofonförförstärkare. När du spelar in med mikrofoner av god kvalitet kommer du att märka en förbättrad klarhet och definition i det viktiga mellan- och högfrekvensområdet, precis där det behövs som mest för sång och många akustiska instrument. Tredje generationens Scarlett-gränssnitt är klasskompatibla på macOS: det betyder att de är plug-and-play, så du behöver inte installera en drivrutin om du är en Macanvändare.

Ditt tredje generationens Scarlett-gränssnitt är kompatibelt med vår programvara Focusrite Control: detta låter dig styra olika hårdvarufunktioner, ställa in bildskärmsmixar och konfigurera routing. Det finns ett Focusrite Control-installationsprogram för både Mac- och Windows-plattformar. Windows-versionen av installationsprogrammet innehåller drivrutinen, så i båda fallen behöver du bara installera Focusrite Control för att komma igång.

Den här användarhandboken ger en detaljerad förklaring av hårdvaran för att hjälpa dig att få en grundlig förståelse av produktens funktionsegenskaper. Vi rekommenderar att du tar dig tid att läsa igenom användarguiden, oavsett om du är ny på datorinspelning eller en mer erfaren användare, så att du är fullt medveten om alla möjligheter som Scarlett 18i8 och medföljande programvara har att erbjuda.

Om huvudavsnitten i användarhandboken inte innehåller den information du behöver, var noga med att konsultera support. <u>focusrite.com, som</u> innehåller en omfattande samling svar på vanliga tekniska supportfrågor.

Funktioner

Scarlett 18i8-ljudgränssnittet ger möjlighet att ansluta mikrofoner, musikinstrument, ljudsignaler på linjenivå och digitala ljudsignaler i både ADAT- och S/PDIF-format till en dator som kör kompatibla versioner av Mac OS eller Windows. Signalerna vid de fysiska ingångarna kan dirigeras till din ljudinspelningsprogramvara/digitala ljudarbetsstation (som i denna användarhandbok kallas för "DAW") med upp till 24-bitars, 192 kHz upplösning; på liknande sätt kan DAW:s monitor eller inspelade utsignaler konfigureras för att visas på enhetens fysiska utgångar.

Utgångarna kan anslutas till förstärkare och högtalare, strömförsedda monitorer, hörlurar, en ljudmixer eller annan analog eller digital ljudutrustning du vill använda. Även om alla in- och utgångar på Scarlett 18i8 dirigeras direkt till och från din DAW för inspelning och uppspelning, kan du konfigurera routingen i din DAW för att möta dina exakta behov.

Den medföljande mjukvaran, Focusrite Control, ger ytterligare routing- och övervakningsalternativ, samt möjligheten att kontrollera globala hårdvaruinställningar som samplingshastighet och klockkälla.

En ny funktion på Third Generation 18i8 är ALT-funktionen, som ger sekundär bildskärmshögtalarväxling. Detta låter dig ansluta ett andra par monitorhögtalare till linjeutgångarna 3 och 4 och växla mellan paren för att referera till din mix på en annan uppsättning högtalare. ALT-funktionen konfigureras och väljs från Focusrite Control.

Alla ingångar på Scarlett 18i8 dirigeras direkt till din DAW-programvara för inspelning, men Focusrite Control låter dig även dirigera dessa signaler internt i enheten till utgångarna så att du kan övervaka Ijudsignalerna med ultralåg latens - innan de anländer kl. din DAW, om du skulle behöva göra det.

Scarlett 18i8 har även kontakter för att skicka och ta emot MIDI-data; detta låter dig använda den som ett MIDI-gränssnitt mellan din dators USB-port och annan MIDI-utrustning i ditt system.

Boxens innehåll

Tillsammans med din Scarlett 18i8 bör du ha:

- Extern 12 V DC strömförsörjningsenhet (PSU)
- USB-kabel, typ 'A' till typ 'C'
- Komma igång-information (tryckt inuti lådans lock)
- Viktig säkerhetsinformation

Systemkrav

Det enklaste sättet att kontrollera att din dators operativsystem (OS) är kompatibelt med din Scarlett är att använda vårt hjälpcenters kompatibilitetsartiklar:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

När nya OS-versioner blir tillgängliga med tiden kan du fortsätta att söka efter ytterligare kompatibilitetsinformation genom att söka i vårt <u>hjälpcenter på support.focusrite.com</u>.

KOMMA IGÅNG

Med den tredje generationen introducerar Scarlett-gränssnitt ett nytt, snabbare sätt att komma igång med Scarlett Quick Start-verktyget. Allt du behöver göra är att driva din Scarlett 18i8 med den medföljande nätadaptern och ansluta dess USB-port till en på din dator. När du är ansluten kommer du att se att enheten känns igen av din PC eller Mac och snabbstartsverktyget guidar dig genom processen därifrån.

VIKTIGT: Scarlett 18i8 har en enda USB 2.0 Type C-port (på bakpanelen): anslut den till

din dator med den medföljande USB-kabeln. Observera att Scarlett 18i8 är en USB 2.0-enhet, och därmed

USB-anslutningen kräver en USB 2.0+-kompatibel port på din dator.

Din dator kommer initialt att behandla din Scarlett som en masslagringsenhet (MSD), och under den första anslutningen kommer Scarlett att vara i "Easy Start mode"

Snabbstartsverktyg

Vi har försökt göra registreringen av din Scarlett 18i8 så enkel som möjligt. Stegen är utformade för att vara självförklarande, men vi har beskrivit varje steg nedan, så att du kan se hur de ska se ut på antingen Mac eller PC.

Endast Mac-användare:

När du ansluter din Scarlett 18i8 till din Mac, visas en Scarlett-ikon på skrivbordet:



Dubbelklicka på ikonen för att öppna Finder-fönstret som visas nedan:

	S SCARLETT	
	NTU.	
Click Here To Get Started.url	Read Me for more Info.html	

Dubbelklicka på ikonen "Klicka här för att komma igång.url". Detta omdirigerar dig till Focusrites webbplats, där vi rekommenderar att du registrerar din enhet:



Klicka på "Låt oss komma igång", så ser du ett formulär som delvis kommer att fyllas i för dig automatiskt. När du skickar in formuläret kommer du att se alternativ för att gå direkt till nedladdningarna för att få programvaran för din Scarlett, eller att följa en steg-för-steg-inställningsguide baserat på hur du vill använda din Scarlett.

När du har installerat Focusrite Control-programvaran för att ställa in och konfigurera ditt gränssnitt, kommer Scarlett att stängas av Easy Start-läget så att den inte längre visas som en masslagringsenhet när den är ansluten till din dator.

Ditt operativsystem bör byta datorns standardljudingångar och -utgångar till Scarlett. För att verifiera detta, gå till **Systeminställningar > Ljud** och se till att ingången och utgången är inställda på **Scarlett 18i8.**

För detaljerade inställningsalternativ på en Mac, öppna Applications > Utilities > Audio MIDI Setup.

Endast Windows:

När du ansluter din Scarlett 18i8 till din PC, visas en Scarlett-ikon på skrivbordet:



(Observera att enhetsbeteckningen kan vara något annat än D:, beroende på andra enheter som är anslutna till din PC.)

Dubbelklicka på popup-meddelandet för att öppna dialogrutan som visas nedan:



Dubbelklicka på "Öppna mapp för att visa filer"; detta öppnar ett Explorer-fönster:



Dubbelklicka på "Klicka här för att komma igång". Detta omdirigerar dig till Focusrites webbplats, där vi rekommenderar att du registrerar din enhet:



Klicka på "Låt oss komma igång", så ser du ett formulär som delvis kommer att fyllas i för dig automatiskt. När du skickar in formuläret kommer du att se alternativ för att gå direkt till nedladdningarna för att få programvaran för din Scarlett, eller att följa en steg-för-steg-inställningsguide baserat på hur du vill använda din Scarlett.

När du har installerat Focusrite Control-programvaran för att ställa in och konfigurera ditt gränssnitt, kommer Scarlett att stängas av Easy Start-läget så att den inte längre visas som en masslagringsenhet när den är ansluten till din dator.

Ditt operativsystem bör ändra datorns standardljudingångar och -utgångar till att vara Scarlett. För att verifiera detta, högerklicka på ljudikonen i aktivitetsfältet och välj **Ljudinställningar** och ställ in Scarlett som in- och utdataenhet.

Alla användare:

Observera att en andra fil - "Mer info & vanliga frågor" - också är tillgänglig under den första installationsprocessen. Den här filen innehåller ytterligare information om Focusrite Quick Start-verktyget som du kan ha nytta av om du har några problem med proceduren.

När du har registrerat dig har du omedelbar tillgång till följande resurser:

- Focusrite Control (Mac- och Windows-versioner tillgängliga) se OBS nedan
- Flerspråkiga användarhandböcker

Du kan hitta licenskoderna och länkarna för den valfria medföljande programvaran i ditt Focusrite-konto. För att ta reda på vilken medföljande programvara som ingår i Scarlett 3:e generationen, besök vår webbplats:

focusrite.com/scarlett

OBS: Installation av Focusrite Control kommer också att installera rätt drivrutin för din enhet. Focusrite Control är tillgänglig att ladda ner när som helst, även utan registrering: se "Manuell registrering" nedan.

Manuell registrering

Om du bestämmer dig för att registrera din Scarlet vid ett senare tillfälle kan du göra det på:

customer.focusrite.com/register

Du måste ange serienumret manuellt: detta nummer finns på basen av själva gränssnittet och även på streckkodsetiketten på sidan av kartongen.

Vi rekommenderar att du laddar ner och installerar vår Focusrite Control-applikation, eftersom detta kommer att inaktivera Easy Start-läget och låsa upp gränssnittets fulla potential. Till en början, i Easy Start-läge, kommer gränssnittet att fungera vid samplingshastigheter på upp till 48 kHz och MIDI I/O är avaktiverad. När Focusrite Control är installerad på din dator kan du arbeta med samplingshastigheter upp till 192 kHz.

Om du bestämmer dig för att inte ladda ner och installera Focusrite Control omedelbart, kan den laddas ner när som helst från:

customer.focusrite.com/support/downloads

För att tvinga din Scarlett ur Easy Start-läget utan att först registrera den, anslut den till din dator och tryck och håll **ned 48V-** knappen i fem sekunder. Detta säkerställer att din Scarlett har full funktionalitet. Tänk på att om du skulle vilja registrera din Scarlett efter att du har vidtagit den här åtgärden måste du göra det manuellt, enligt beskrivningen ovan.

HÅRDVARUFUNKTIONER

Frontpanel



- 1. Ingångar 1 och 2 "Combo" ingångar anslut mikrofoner, instrument (t.ex. gitarr) eller linjenivåsignaler här. Kombinerade uttag accepterar både XLR och ¼" (6,35 mm) uttag. Mikrofoner ansluts med XLR-kontakter: instrument och linjenivåsignaler ansluts via ¼" (6,35 mm) jackpluggar av antingen TS- eller TRS-typ. Förförstärkarens förstärkning är lämplig för mikrofoner när en XLR-kontakt sätts i, och för signaler på högre nivå när en jackkontakt sätts i. Anslut inget annat än en mikrofon - t.ex. utgången från en ljudmodul eller FX-enhet - via en XLR-kontakt, eftersom signalnivån kommer att överbelasta förförstärkaren, vilket resulterar i distorsion; , om fantomströmmen är aktiverad kan du skada din utrustning.
- Ingångar 3 & 4 XLR Combo-typ ingångar som [1], men accepterar endast mikrofon- eller linjenivåsignaler. Direktanslutning av instrument bör ske via ingångar 1 och/eller 2.
- 3. **48V** två omkopplare som möjliggör 48 V fantommatning vid XLR-kontakterna (mikrofoningångar) på Combokontakterna, i par (1 & 2; 3 & 4). 48V-indikatorerna lyser rött när fantommatning är vald.
- 4. GAIN 1 till GAIN 4 justera ingångsförstärkningen för signalerna vid ingångarna 1 till 4 respektive. Förstärkningskontrollerna har trefärgade LED-ringar för att bekräfta signalnivån: grönt indikerar en ingångsnivå på minst -24 dBFS (dvs. "signal närvarande"), ringen blir gul vid -6 dBFS för att indikera att signalen är nära till klippning och röd vid 0 dBFS (digital klippning).
- 5. INST ingångstypen för uttaget vid ingångarna 1 och 2 kan väljas i Focusrite Control. De röda lysdioderna tänds när INST är valt. När INST är valt, ändras förstärkningsområdet och ingångsimpedansen (relativt till LINE), och ingången görs obalanserad. Detta optimerar den för direkt anslutning av instrument (via en 2-polig (TS) jackkontakt). När INST är avstängd är ingångarna lämpliga för anslutning av linjenivåsignaler. Linjenivåsignaler kan anslutas antingen i balanserad form via ett 3-poligt (TRS)-uttag eller obalanserat via ett 2-poligt (TS)-uttag.
- 6. AIR fyra gula lysdioder som indikerar val av AIR-läge för ingångarna 1 till 4. AIR-läget, valt från Focusrite Control, modifierar ingångsstegets frekvenssvar för att modellera de klassiska, transformatorbaserade Focusrite ISAmikrofonförförstärkarna.
- 7. **PAD** fyra gröna lysdioder; lyser när PAD väljs från Focusrite Control för ingångarna 1 till 4. PAD minskar signalnivån som går till din DAW med 10 dB; används när ingångskällan har en hög nivå.

- 8. USB LED en grön lysdiod tänds när Scarlett är ansluten och känns igen av din dator.
- 9. ALT när högtalarväxling är aktiverad via Focusrite Control, omkopplas huvudmonitormixen från LINE OUTPUTS 1 och 2 till LINE OUTPUTS 3 och 4. Anslut ett par sekundära monitorhögtalare till LINE OUTPUTS 3 och 4, och välj ALT för att växla mellan dina huvudskärmar och det sekundära paret. 'ALT' lyser grönt när det är valt. Denna funktion kan också väljas från Focusrite Control.
- 10. MIDI LED en grön LED tänds när MIDI-data tas emot vid MIDI IN- porten.
- 11. **MONITOR** kontroll av huvudmonitorns utgångsnivå justerar normalt nivån vid utgångarna 1 och 2 på den bakre panelen, men kommer att följa valet av ALT-läge [9], och kommer också att styra nivån på alla andra utgångar som är tilldelade hårdvarukontroll i Focusrite kontroll.
- 12. Anslut ett eller två par stereohörlurar till de två ¼" (6,25 mm) TRS-uttagen under hörlursvolymkontrollerna 1 och 2. Hörlursutgångarna bär alltid de signaler som för närvarande dirigeras till analoga utgångar 5 & 6 respektive 7 & 8. (som stereopar) i Focusrite Control.

Bakre panel



- LINE INPUT 5 till 8 ingångarna är balanserade, på ¼" (6,35 mm) uttag. Anslut ytterligare linjenivåkällor här med antingen ¼" TRS (balanserad) eller TS (obalanserad) jackpluggar.
- 14. LINJEUTGÅNGAR 1 till 4 fyra balanserade analoga linjeutgångar på ¼" (6,35 mm) uttag; använd TRS-uttag för en balanserad anslutning eller TS-uttag för obalanserad. Utgångar 1 och 2 kommer normalt att användas för att driva det primära övervakningssystemet, även om signalerna som är tillgängliga vid någon av dessa utgångar kan definieras i Focusrite Control. Utgångar 3 och 4 kan användas för att driva alternativa högtalare (dvs. mittfält, närfält, etc.), eller för att driva utombordare FX-processorer.
- 15. OPTISK INGÅNG TOSLINK-kontakt som kan bära åtta kanaler digitalt ljud i ADAT-format med 44,1/48 kHz samplingshastighet eller fyra kanaler vid 88,2/96 kHz. Dessa är ytterligare ingångar (13 till 20) till Scarlett 18i8. Den optiska ingången kan även användas som en S/PDIF-ingång om du behöver ansluta utrustning med en optisk S/PDIF-utgång. Observera att den optiska ingången är inaktiverad när samplingshastigheter på 176,4/192 kHz används.
- 16. USB 2.0-port Typ C-kontakt; Anslut Scarlett 18i8 till din dator med den medföljande kabeln.
- MIDI IN och MIDI OUT standard 5-stifts DIN-uttag för anslutning av extern MIDI-utrustning. Scarlett 18i8 fungerar som ett MIDI-gränssnitt, vilket gör att MIDI-data till/från din dator kan distribueras till ytterligare MIDI-enheter.
- 18. SPDIF IN och OUT två phono (RCA)-uttag som bär tvåkanaliga digitala ljudsignaler in och ut ur Scarlett 18i8 i S/ PDIF-format. Liksom alla andra in- och utgångar kan signaler vid dessa anslutningar dirigeras i Focusrite Control.
- 19. Extern DC-strömingång strömförsörj Scarlett 18i8 via den separata nätadaptern (PSU) som medföljer enheten. Observera att Scarlett 18i8 inte kan drivas via dess USB-port från värddatorn.
- 20. Strömbrytare på/av.
- 21. K (Kensington säkerhetsfack) fäst din Scarlett 18i8 i en lämplig struktur om så önskas.

Ansluta din Scarlett 18i8

Kraft

Din Scarlett 18i8 ska drivas från en extern 12 V DC, 1,2 A nätadapter. En lämplig adapter medföljer enheten.

VIKTIGT: Vi rekommenderar starkt att du endast använder den medföljande nätadaptern. Underlåtenhet att använda denna adapter kommer sannolikt att skada enheten permanent och kommer också att ogiltigförklara din garanti.

USB

USB-porttyper: Scarlett 18i8 har en enda Type C USB 2.0-port (på baksidan). När mjukvaruinstallationen är klar ansluter du Scarlett 18i8 till din dator; Om din dator har en USB-port av typ A rekommenderar vi att du använder USB-kabeln av typ A till typ C som medföljer enheten.

Om din dator har en USB-port av typ C, skaffa en kabel av typ C till typ C från en datorleverantör.

USB-standarder: Observera att eftersom Scarlett 18i8 är en USB 2.0-enhet kräver USB-anslutningen en USB 2.0-kompatibel port på din dator. Den fungerar inte med USB 1.0/1.1-portar: dock kommer en USB 3.0-port att stödja en USB 2.0-enhet.

När USB-kabeln har anslutits slår du på Scarlett 18i8 med strömbrytaren på baksidan.

Ljudinställningar i din DAW

Scarlett 18i8 är kompatibel med alla Windows-baserade DAW som stöder ASIO eller WDM eller vilken Mac-baserad DAW som helst som använder Core Audio. Efter att ha följt Komma igång-proceduren som beskrivs på sidan 5 kan du börja använda din Scarlett 18i8 med den DAW du väljer.

För att du ska kunna komma igång om du inte redan har en DAW-applikation installerad på din dator, kan båda Pro Tools | First och Ableton Live Lite ingår; dessa kommer att vara tillgängliga för dig när du har registrerat din Scarlett 18i8. Om du behöver hjälp med att installera någon av DAW, besök våra Komma igång-sidor på focusrite.com/getstarted, där Komma igång-videor är tillgängliga.

Bruksanvisning för Ableton Live Lite och Pro Tools | Först ligger utanför den här användarhandbokens räckvidd, men båda programmen innehåller en fullständig uppsättning hjälpfiler. Instruktioner finns också på avid.com respektive <u>ableton.com</u>.

Observera - din DAW kanske inte automatiskt väljer Scarlett 18i8 som standard I/O-enhet. Du måste manuellt välja **Focusrite USB ASIO** som drivrutin på din DAW:s **Audio Setup-** sida. Se din DAWs dokumentation (eller hjälpfiler) om du är osäker på var du ska välja ASIO/Core Audio-drivrutinen. Exemplet nedan visar den korrekta konfigurationen i panelen Ableton Live Lite **Preferences** (Windows-versionen visas).

Preferences		1
Look Feel	Audio Device	
Audio	Driver Type	ASIO
Link	Audio Device	Focusrite USB ASIO
MIDI	Channel Configuration	Input Config Output Config
File	Hardware Setup	(Hardware Setup)
Folder	Sample Rate	
Library	In/Out Sample Rate	44100 🔻
Record	Default SR & Pitch Conversion	High Quality
Warp	Latency	
Launch	Buffer Size	256 Samples
Licenses	Input Latency	12.4 ms
Maintenance	Output Latency	12.4 ms
	Driver Error Compensation	0.00 ms
	Overall Latency	24.8 ms
	Test	
	Test Tone	Off
	Tone Volume	-36 dB
	Tone Frequency	440 Hz
	CPU Usage Simulator	50 %

* Typiskt namn. Terminologin kan skilja sig åt mellan DAW:er.

När Scarlett 18i8 är inställd som den föredragna ljudenheten* i din DAW, kommer alla 18 ingångar och åtta utgångar att visas i din DAW:s Audio I/O-inställningar (observera dock att Ableton Live Lite är begränsad till maximalt fyra samtidiga mono-ingångskanaler och fyra samtidiga monoutgångskanaler). Beroende på din DAW kan du behöva aktivera vissa ingångar eller utgångar före användning.

De två exemplen nedan visar två ingångar och två utgångar aktiverade på Ableton Live Lites **Input Config-** och **Output Config-** sidor.

	Input Config		Output Config
Choose which audio hardware inp can be used as one stereo in and/o CPU load.	uts to make available to Live's tracks. Every input pair or two mono ins. Deactivating inputs reduces the	Choose which audio hardware outp pair can be used as one stereo out reduces the CPU load.	uts to make available to Live's tracks. Every output and/or two mono outs. Deactivating outputs
Mono Inputs	Stereo Inputs	Mono Outputs	Stereo Outputs
1&2	1/2	1&2	1/2
3&4	3/4	3&4	3/4
5&6	5/6	5&6	5/6
7&8	7/8	7&8	7/8
9&10	9/10		
11 & 12	11/12		
13 & 14	13/14		
15 & 16	15/16		
17 & 18	17/18		
19 & 20	19/20		
ОК	Cancel	ОК	Cancel

* Typiskt namn. Terminologin kan skilja sig åt mellan DAW:er.

Loopback-ingångar

Du kommer att märka att ytterligare två ingångar - "Ingångar 11 & 12" - kommer att listas på Input Config-sidan i din DAW:s I/O-inställningar. Dessa är virtuella "loopback"-ingångar i programvaran, inte ytterligare fysiska ingångar. De kan användas för att spela in DAW-spår från källor i din dator, t.ex. från en webbläsare. Focusrite Control innehåller en **Loopback 1-2** mixflik, där du kan välja vilka ingångar som ska spelas in.

Fullständig information om hur man använder loopback-ingångarna finns i Focusrite Control User Guide.

Exempel på användning

Scarlett 18i8 är ett utmärkt val för flera olika inspelnings- och övervakningsapplikationer. Några typiska konfigurationer visas nedan.

Anslutning av mikrofoner och instrument



Denna inställning visar en konfiguration för inspelning av en grupp musiker med DAW-programvara på en dator. Ingångarna 1 och 2 används för två gitarrer, medan ingångarna 3 och 4 används för sång. Två stereokeyboards är anslutna till ingångarna 5 till 8 på baksidan. Under inspelning kan uppspelning av DAW övervakas i högtalarna (om de är i ett separat rum – använd annars hörlurar), och Focusrite Control kan konfigureras för att ge varje sångare sin egen dedikerade hörlursmix. Detta kan bestå av valfri blandning av dem själva, den andra sångaren, gitarrerna och keyboards, plus alla andra DAW-spår som redan kan ha spelats in.

Frontpanelens ingångar är av XLR Combo-typ, som accepterar antingen en XLR-hankontakt (du kommer att ha en i änden av mikrofonkabeln) eller en ¼" (6,35 mm) jackkontakt. Notera att Scarlett 18i8 inte har någon "Mic/line"-omkopplare - förförstärkarsteget konfigureras automatiskt för en mikrofon när du ansluter en XLR till ingången och för en linje eller ett instrument när du ansluter en jackplugg.

Välj **INST** i Focusrite Control (på sidan Enhetsinställningar) om du ansluter ett musikinstrument (som en gitarr) via ett vanligt 2-poligt gitarrjack. **INST** ska vara avstängd om du ansluter en linjenivåkälla som den balanserade utgången från en extern ljudmixer via ett 3-poligt (TRS) uttag.

Observera att Combo-kontakten accepterar båda typerna av jackpluggar.

Om du använder kondensatormikrofoner, tryck på **48V-** knappen för att mata fantomström till mikrofonerna. (I exemplet skulle detta vara **48V-** knappen för ingångarna 3 och 4.) De flesta moderna mikrofoner av andra typer, t.ex. dynamiska eller band, kommer inte att skadas av oavsiktlig användning av fantomkraft, men observera att vissa äldre mikrofoner kan vara; Om du har några tvivel, kontrollera specifikationen för din mikrofon för att säkerställa att den är säker att använda. Ingångskanalerna 1 till 4 på Scarlett 18i8 har vardera en PAD-funktion: när de väljs från Focusrite Control (**PAD** lyser grönt när den är aktiv), reduceras signalnivån som matas till din DAW med 10 dB. Du kommer att tycka att detta är användbart om utgångsnivån för din källa är särskilt "het", när du kanske märker

avklippning eller förstärkningsgloria blir röd, även vid minimal förstärkning.

Övervakning av låg latens

Du kommer ofta att höra termen "latens" som används i samband med digitala ljudsystem. I fallet med den enkla DAWinspelningsapplikationen som beskrivs ovan, kommer latens att vara den tid det tar för dina insignaler att passera genom din dator och ljudprogramvara och tillbaka ut igen via ditt ljudgränssnitt. Även om det inte är ett problem för de flesta enkla inspelningssituationer, kan latens under vissa omständigheter vara ett problem för en artist som vill spela in samtidigt som de övervakar sina insignaler.

Detta kan vara fallet om du behöver öka storleken på din DAW:s inspelningsbuffert, vilket kan vara nödvändigt när du spelar in overdubs på ett särskilt stort projekt med många DAW-spår, mjukvaruinstrument och FX-plugin. Vanliga symptom på en för låg buffertinställning inkluderar ljudstörningar (klick och pop) eller en ovanligt hög CPU-overhead i din DAW (de flesta DAW-enheter har en CPU-belastningsövervakningsfunktion). De flesta DAW:er låter dig justera buffertstorleken från deras kontrollsida för ljudinställningar*.

Scarlett 18i8, i kombination med Focusrite Control, tillåter noll latensövervakning, vilket övervinner detta problem. Du kan dirigera dina insignaler direkt till Scarlett 18i8:s hörlursutgångar. Detta gör att musikerna kan höra sig själva med noll latens – dvs i "realtid" – tillsammans med datoruppspelningen. Ingångssignalerna till datorn påverkas inte på något sätt av denna inställning. Observera dock att eventuella effekter som läggs till live-instrumenten av mjukvaruplugin inte kommer att höras i hörlurarna även om FX fortfarande kommer att finnas på inspelningen.

När du använder direktövervakning, se till att din DAW-programvara inte är inställd för att dirigera några ingångar (det du för närvarande spelar in) till några utgångar. Om det är det kommer musikerna att höra sig själva "två gånger", med en signal hörbart fördröjd som ett eko.

* Typiskt namn. Terminologin kan skilja sig åt mellan DAW:er

Ansluter Scarlett 18i8 till högtalare

1/4" LINE OUTPUTS 1 och 2 - uttagen på bakpanelen kommer normalt att användas för att skicka ljud till övervakningshögtalare. Aktiva monitorer har interna förstärkare med volymkontroll och kan anslutas direkt. Passiva högtalare kommer att kräva en separat stereoförstärkare; utgångarna på baksidan ska anslutas till förstärkarens ingångar.



Alla linjeutgångskontakter är 3-poliga (TRS) ¼" (6,35 mm) uttag och är elektroniskt balanserade. Typiska konsument (hifi) förstärkare och små strömförsörjda monitorer kommer förmodligen att ha obalanserade ingångar, antingen på phono (RCA) uttag, eller via en 3,5 mm 3-polig jackplugg avsedd för direkt anslutning till en dator. I båda fallen, använd en kabel med jackpluggar i ena änden.

Professionella aktiva monitorer och professionella effektförstärkare har i allmänhet balanserade ingångar.

LINE OUTPUTS 1 till 4 innehåller "anti-thump"-kretsar för att skydda dina högtalare om Scarlett 18i8 är påslagen medan högtalarna (och förstärkaren om den används) är anslutna och aktiva.

OBS: Du riskerar att skapa en ljudåterkopplingsslinga om högtalare är aktiva samtidigt som en mikrofon! Vi rekommenderar att du alltid stänger av (eller stänger av) övervakningshögtalarna medan du spelar in och använder hörlurar när du överdubbar.

Högtalarbyte (Main/ALT)

18i8:s ALT-funktion gör det enkelt att lägga till ett andra par bildskärmar: anslut det andra paret till **LINE OUTPUTS 3** och 4. Efter att ha aktiverat **Speaker Switching** i Focusrite Control kan du växla mellan dina huvudskärmar och det sekundära paret genom att klicka på skärmen **MAIN** och **ALT**

knappar. När ALT är aktiv kommer huvudmixutgången att matas till **LINE UTGÅNGAR 3** och **4** istället för **1** och 2, och den gröna **ALT** -lampan tänds för att bekräfta detta.



Observera att när du växlar mellan **MAIN** och **ALT**, dämpas linjeutgångarna som matar högtalarparet som inte används. När **högtalarväxling** är inaktiverad är alla linjeutgångar 1 till 4 avstängda från början (för säkerhets skull); du måste stänga av ljudet för lämpliga utgångar i Focusrite Control. Se Focusrite Control-manualen för mer information om högtalarväxling.

Använder ADAT-anslutningen

Utöver de åtta analoga ingångarna har Scarlett 18i8 en optisk ADAT-ingångsport som kan ge ytterligare åtta ljudingångar vid 44,1/48 kHz samplingsfrekvens eller fyra vid 88,2/96 kHz. (Observera att den optiska ADAT-ingångsporten inte stöder 176,4/192 kHz samplingshastigheter.) Att använda en separat 8-kanals mikrofonförförstärkare utrustad med en ADAT-utgång – såsom Focusrite Scarlett OctoPre – ger en enkel och utmärkt metod för att expandera Scarlett 18i8:s ingångsförmåga.



Scarlett OctoPres ADAT-utgång är ansluten till Scarlett 18i8:s ADAT-ingång med en enda optisk TOSLINK-kabel. För att synkronisera enheterna, ställ in klockkällan för Scarlett OctoPre till **Intern** och Scarlett 18i8 (via Focusrite Control) till **ADAT**.

TIPS: När du kopplar samman två digitala enheter på valfri metod, se alltid till att båda är inställda på samma samplingshastighet.

De ytterligare ingångar som realiseras genom användning av ADAT-porten kan dirigeras med Focusrite Control på samma sätt som de andra ingångarna. De extra ingångarna kan utgöra en del av alla musikers hörlursmix efter behov.

Använder Scarlett 18i8 som en fristående mixer

Scarlett 18i8 har förmågan att lagra en mixkonfiguration definierad i Focusrite Control inom hårdvaran. Den här funktionen låter dig konfigurera den – till exempel som en tangentbordsmixer på scenen – med din dator och ladda upp konfigurationen till själva enheten. Sedan kan du använda Scarlett 18i8 som en enkel lokal mixer som en del av din klaviaturrigg för att styra den övergripande mixen av flera tangentbord.



I det illustrerade exemplet är tre stereoklaviatur anslutna till ingångarna på Scarlett 18i8; Monitorutgångarna går till PAhuvudsystemet. Artisten kan justera förstärkningen för två av tangentborden mot den tredje från frontpanelen; han/hon kan också justera den övergripande nivån på klaviaturmixen.

Använder Scarlett 18i8 som en fristående förförstärkare

Genom att använda de digitala anslutningarna på Scarlett 18i8 3rd gen, S/PDIF, är det möjligt att använda den som en två-kanals fristående förförstärkare.

Du kan ansluta två ingångskällor till vilken som helst av ingångarna på Scarlett (mikrofon, linje eller inst) och med Focusrite Control kan du dirigera de analoga ingångarna direkt till S/PDIF-utgångarna. Sedan kan du ansluta S/PDIF-utgången till S/PDIF-ingången på ett annat gränssnitt för att utöka det gränssnittets kanalantal, till exempel en andra Scarlett 18i8, eller större gränssnitt som en Scarlett 18i20.

FOKUSRITSKONTROLL

Focusrite Control-mjukvaran tillåter flexibel mixning och dirigering av alla ljudsignaler till de fysiska ljudutgångarna, samt kontroll av utgångsmonitorns nivåer. Val av samplingsfrekvens och digitala synkroniseringsalternativ är också tillgängliga från Focusrite Control.

OBS: Focusrite Control är en generisk produkt och kan användas med andra Focusrite-gränssnitt. När du ansluter ett gränssnitt till din dator och startar Focusrite Control, upptäcks gränssnittsmodellen automatiskt och programvaran konfigureras för att passa in- och utgångar och andra faciliteter som finns tillgängliga på hårdvaran.

VIKTIGT: En separat användarhandbok för Focusrite Control kan laddas ner när du har slutfört registreringsprocessen online. Detta beskriver användningen av Focusrite Control i detalj, tillsammans med exempel på tillämpning.

Så här öppnar du Focusrite Control:



Om du installerar Focusrite Control på din dator placeras Focusrite Control-ikonen på dockningsstationen eller skrivbordet. Klicka på ikonen för att starta Focusrite Control.

Förutsatt att ditt Scarlett-gränssnitt är anslutet till din dator med USB-kabeln, kommer Focusrite Control GUI (Graphical User Interface) att visas som visas nedan (Mac-versionen visas).



Se användarhandboken för Focusrite Control för ytterligare information. Detta är tillgängligt från:

focusrite.com/downloads

Kanallistningstabeller

Följande tabell visar kanaldirigeringarna när det förinställda alternativet "Direct Routing" är valt i Focusrite Control; se skärmbilden på sidan 22.

Vid 44,1 kHz och 48 kHz samplingshastigheter:

CH NO.	INGÅNGAR	UTGÅNGAR
1	Ingång 1	Utgång 1 + S/PDIF 1
2	Ingång 2	Utgång 2 + S/PDIF 2
3	Ingång 3	Utgång 3
4	Ingång 4	Utgång 4
5	Ingång 5	Hörlurar 1 L
6	Ingång 6	Hörlurar 1 R
7	Ingång 7	Hörlurar 2 L
8	Ingång 8	Hörlurar 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	
11	Loopback 1	
12	Loopback 2	
13	TRADITION 1	
14	TRADITIONELL 2	
15	TRADITIONELL 3	
16	TRADITIONELL 4	
17	TRADITIONELL 5	
18	TRADITIONELL 6	
19	TRADITIONELL 7	
20	TRADITIONELL 8	

Vid 88,2 kHz och 96 kHz samplingshastigheter:

CH NO.	INGÅNGAR	UTGÅNGAR
1	Ingång 1	Utgång 1 + S/PDIF 1
2	Ingång 2	Utgång 2 + S/PDIF 2
3	Ingång 3	Utgång 3
4	Ingång 4	Utgång 4
5	Ingång 5	Hörlurar 1 L
6	Ingång 6	Hörlurar 1 R
7	Ingång 7	Hörlurar 2 L
8	Ingång 8	Hörlurar 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	
11	Loopback 1	
12	Loopback 2	
13	TRADITION 1	
14	TRADITIONELL 2	
15	TRADITIONELL 3	
16	TRADITIONELL 4	

Vid 176,4 kHz och 192 kHz samplingshastigheter:

CH NO.	INGÅNGAR	UTGÅNGAR
1	Ingång 1	Utgång 1 + S/PDIF 1
2	Ingång 2	Utgång 2 + S/PDIF 2
3	Ingång 3	Utgång 3
4	Ingång 4	Utgång 4
5	Ingång 5	Hörlurar 1 L
6	Ingång 6	Hörlurar 1 R
7	Ingång 7	Hörlurar 2 L
8	Ingång 8	Hörlurar 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	

SPECIFIKATIONER

Prestandaspecifikationer

Alla prestandasiffror mätt i enlighet med bestämmelserna i AES17, i tillämpliga fall.

Konfiguration		
Ingångar	18: analog (8), ADAT (8), S/PDIF (2)	
Utgångar	10: analog (4), hörlurar (2 x 2), S/PDIF (2)	
Mixer	Fullständigt tilldelbar 20-in/8-out mjukvarumixer (Focusrite Kontrollera)	
Anpassade mixar	10 mono	
Maximalt antal anpassade mixingångar	20 mono	
Digital prestanda		
Samplingsfrekvenser som stöds	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz och 192 kHz	
Mikrofoningångar		
Frekvenssvar	20 Hz - 20 kHz ± 0,1 dB	
Dynamiskt omfång	111 dB (A-viktad)	
THD+Kvinnor	< 0,0012 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)	
Buller PÅ	-128 dB (A-viktad)	
Maximal ingångsnivå	+9 dBu vid minsta förstärkning	
Få räckvidd	56 dB	
Linjeingångar 1 till 4		
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz ±0,1 dB	
Dynamiskt omfång	110,5 dB (A-viktad)	
THD+Kvinnor	< 0,002 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)	
Maximal ingångsnivå	+22 dBu vid minsta förstärkning	
Få räckvidd	56 dB	

Instrumentingångar		
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz ±0,1 dB	
Dynamiskt omfång	110 dB (A-viktad)	
THD+Kvinnor	< 0,03 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)	
Maximal ingångsnivå	+12,5 dBu vid minsta förstärkning	
Få räckvidd	56 dB	
Linjeingångar 5 till 8		
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz ±0,1 dB	
Dynamiskt omfång	110,5 dB (A-viktad)	
THD+Kvinnor	< 0,002 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)	
Maximal ingångsnivå	18 dBu vid minsta förstärkning	
Linjeutgångar 1 till 4		
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz ±0,1 dB	
Dynamiskt omfång	108,5 dB (A-viktad)	
THD+Kvinnor	< 0,002 % (-1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)	
Maximal utgångsnivå (0 dBFS) +15,5 dBu (balanserad)		
Hörlursutgångar		
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz ±0,1 dB	
Dynamiskt omfång	104 dB (A-viktad)	
THD+Kvinnor	< 0,002 % (mätt vid +6 dBu med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)	
Maximal uteffektnivå	+7 dBu	

Fysiska och elektriska egenskaper

Analoga ingångar 1 och 2		
Kontakter	XLR Combo-typ: Mic/Line/Inst, på frontpanelen	
Mikrofon/linjeväxling	Automatisk	
Linje-/instrumentbyte	Via mjukvara från Focusrite Control	
Fantomkraft	Delad 48 V fantomströmbrytare för ingångar 1 och 2	
Analoga ingångar 3 och 4		
Kontakter	XLR Combo-typ: Mic/Line, på frontpanelen	
Mikrofon/linjeväxling	Automatisk	
Fantomkraft	Delad 48 V fantomströmbrytare för ingångar 3 och 4	
Analoga ingångar 5 till 8		
Kontakter	4 x balanserade ¼" TRS-uttag på bakpanelen	
Analoga utgångar 1 till 8		
Kontakter (utgångar 1 till 4)	4 x balanserade ¼" TRS-uttag på bakpanelen	
Stereo hörlursutgångar (Utgångar 5 till 8)	2 x ¼" TRS-uttag på frontpanelen	
Kontroll av huvudmonitorns utgångsnivå		
Nivåkontroller för hörlurar	Patrontpanelen	
Övriga I/O		
Optisk ingång	TOSLINK optisk kontakt som bär 8 kanaler @ 44,1/48 kHz eller 4 kanaler @ 88,2/96 kHz i ADAT-format	
S/PDIF I/O	2 x phono (RCA) eller via optisk ingång (vald via Focusrite Kontrollera)	
USB	1 x USB 2.0 Typ C-kontakt	
MIDI I/O	2 x 5-stifts DIN-uttag	

Frontpanelindikatorer		
USB-ström	Grön LED	
Få Halos	Trefärgade LED-ringar (med GAIN-kontroller)	
Fantomkraft	2 x röda lysdioder	
Instrumentläge	2 x röda lysdioder	
AIR-läge	4 x gula lysdioder	
Pad aktiv	4 x gröna lysdioder	
MIDI-data tas emot	Grön LED	
ALT högtalarläge	Grön LED	
Vikt och mått		
BxHxD	241 mm x 61 mm x 159,5 mm	
	9,49 tum x 2,40 tum x 6,28 tum	
Vikt	1,335 kg 2,94 lb	

FELSÖKNING

För alla felsökningsfrågor, besök Focusrites hjälpcenter på support.focusrite.com._____

COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN

Fullständiga villkor och villkor för garantin finns på focusrite.com/warranty.

Focusrite är ett registrerat varumärke och Scarlett 18i8 är ett varumärke som tillhör Focusrite Audio Engineering Limited.

Alla andra varumärken och handelsnamn tillhör sina respektive ägare. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alla rättigheter förbehållna.