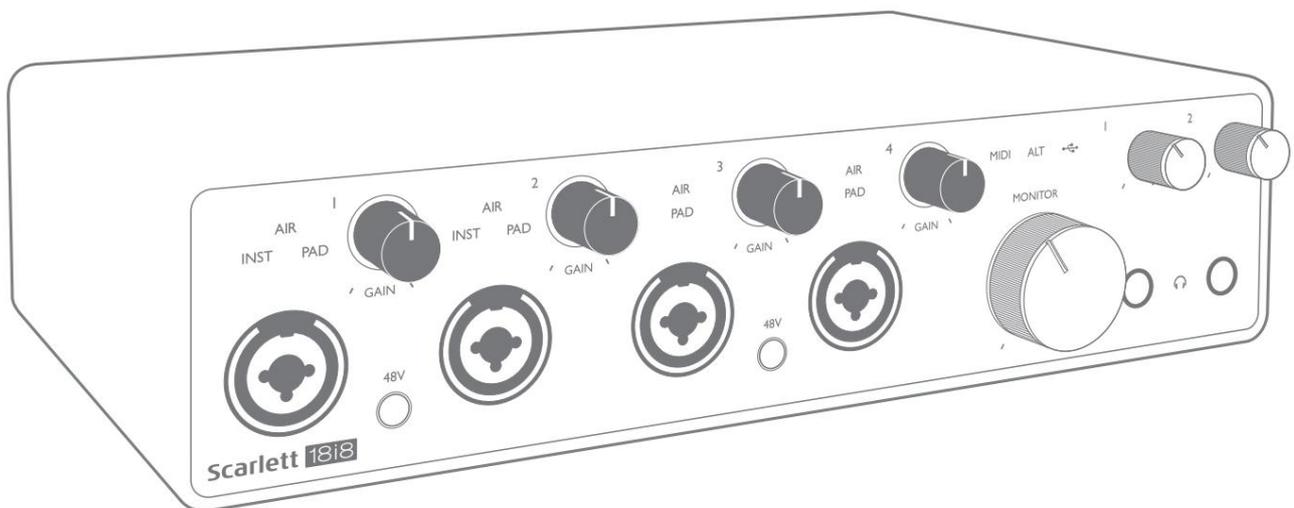


Scarlett 18i8

Guia de usuario



Focusrite®
focusrite.com

Por favor leia:

Obrigado por baixar este guia do usuário.

Usamos a tradução automática para garantir que temos um guia do usuário disponível em seu idioma. Pedimos desculpas por quaisquer erros.

Se preferir ver uma versão em inglês deste guia do usuário para usar sua própria ferramenta de tradução, você pode encontrá-la em nossa página de downloads:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

ÍNDICE

VISÃO GERAL	3
Introdução	3
Recursos	3
Conteúdo da Caixa	4
Requisitos de sistema	4
COMEÇANDO	5
Ferramenta de início rápido	5
Apenas usuários de Mac:	5
Apenas Windows:	7
Todos os usuários:	9
Cadastro Manual	9
CARACTERÍSTICAS DO HARDWARE	10
Painel frontal	10
Painel traseiro	12
Conectando sua Scarlett 18i8	13
Poder	13
USB	13
Configuração de áudio em seu DAW	14
Entradas de loopback	15
Exemplos de uso	16
Conectando microfones e instrumentos	16
Monitoramento de baixa latência	17
Conectando a Scarlett 18i8 aos alto-falantes	18
Usando a conexão ADAT	20
Usando a Scarlett 18i8 como mixer autônomo	21
Usando a Scarlett 18i8 como um pré-amplificador autônomo	21
CONTROLE DE FOCO	22
Tabelas de Listagem de Canais	23
ESPECIFICAÇÕES	25
Especificações de performance	25
Características Físicas e Elétricas	27
SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	29
DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS	29

VISÃO GERAL

Introdução

Obrigado por adquirir esta Scarlett 18i8 de terceira geração, uma da família de interfaces de áudio profissional Focusrite que incorpora pré-amplificadores analógicos Focusrite de alta qualidade. Em conjunto com o aplicativo de software que acompanha a unidade, Focusrite Control, agora você tem uma solução compacta e altamente versátil para roteamento de áudio de alta qualidade de e para seu computador.

Ao desenvolver a série de interfaces Scarlett de Terceira Geração, fizemos melhorias adicionais tanto no desempenho quanto nos recursos. As especificações de áudio foram atualizadas em toda a unidade para oferecer maior alcance dinâmico e ruído e distorção ainda mais baixos; além disso, o pré-amplificador de microfone agora aceita níveis de entrada mais altos. Um aprimoramento importante é a inclusão da função AIR da Focusrite.

Selecionável individualmente nas entradas 1 a 4, o AIR modifica sutilmente a resposta de frequência do pré-amplificador para modelar as características sonoras de nossos pré-amplificadores de microfone ISA baseados em transformadores clássicos. Ao gravar com microfones de boa qualidade, você notará uma clareza e definição aprimoradas na importante faixa de frequência média a alta, exatamente onde é mais necessária para vocais e muitos instrumentos acústicos. As interfaces Scarlett de terceira geração são compatíveis com a classe no macOS: isso significa que são plug-and-play, portanto, não há necessidade de instalar um driver se você for um usuário de Mac.

Sua interface Scarlett de terceira geração é compatível com nosso aplicativo de software Focusrite Control: isso permite controlar vários recursos de hardware, configurar mixagens de monitores e configurar roteamentos. Existe um instalador Focusrite Control para plataformas Mac e Windows. A versão do Windows do instalador contém o driver, portanto, em ambos os casos, você só precisa instalar o Focusrite Control para começar a funcionar.

Este Guia do Usuário fornece uma explicação detalhada do hardware para ajudá-lo a obter uma compreensão completa dos recursos operacionais do produto. Recomendamos que você reserve um tempo para ler o guia do usuário, seja você novo em gravação de computador ou um usuário mais experiente, para que esteja totalmente ciente de todas as possibilidades que a Scarlett 18i8 e o software que a acompanha têm a oferecer.

Se as seções principais do Guia do Usuário não fornecerem as informações necessárias, consulte o [suporte](#). focusrite.com, que contém uma coleção abrangente de respostas para consultas de suporte técnico comuns.

Recursos

A interface de áudio Scarlett 18i8 fornece os meios para conectar microfones, instrumentos musicais, sinais de áudio de nível de linha e sinais de áudio digital nos formatos ADAT e S/PDIF a um computador executando versões compatíveis do Mac OS ou Windows. Os sinais nas entradas físicas podem ser roteados para seu software de gravação de áudio/estação de trabalho de áudio digital (referido ao longo deste guia do usuário como "DAW") com resolução de até 24 bits, 192 kHz; da mesma forma, o monitor da DAW ou os sinais de saída gravados podem ser configurados para aparecer nas saídas físicas da unidade.

As saídas podem ser conectadas a amplificadores e alto-falantes, monitores alimentados, fones de ouvido, mixer de áudio ou qualquer outro equipamento de áudio analógico ou digital que você deseje usar. Embora todas as entradas e saídas da Scarlett 18i8 sejam roteadas diretamente de e para sua DAW para gravação e reprodução, você pode configurar o roteamento dentro da sua DAW para atender às suas necessidades precisas.

O software que acompanha, Focusrite Control, oferece mais opções de roteamento e monitoramento, bem como a capacidade de controlar configurações globais de hardware, como taxa de amostragem e fonte de clock.

Um novo recurso na Terceira Geração 18i8 é a função ALT, que fornece comutação de alto-falante do monitor secundário. Isso permite conectar um segundo par de alto-falantes de monitor às saídas de linha 3 e 4 e alternar entre os pares para referenciar sua mixagem em um conjunto diferente de alto-falantes. A função ALT é configurada e selecionada no Focusrite Control.

Todas as entradas da Scarlett 18i8 são roteadas diretamente para o seu software DAW para gravação, mas o Focusrite Control também permite que você roteie esses sinais internamente dentro do dispositivo para as saídas para que você possa monitorar os sinais de áudio com latência ultrabaixa - antes que eles cheguem seu DAW, caso você precise fazê-lo.

A Scarlett 18i8 também possui conectores para envio e recebimento de dados MIDI; isso permite que você o use como uma interface MIDI entre a porta USB do seu computador e outros equipamentos MIDI em seu sistema.

Conteúdo da caixa

Junto com sua Scarlett 18i8 você deve ter:

- Unidade de fonte de alimentação externa de 12 V CC (PSU)
- Cabo USB, Tipo 'A' a Tipo 'C'
- Informações de introdução (impressas dentro da tampa da caixa)
- Informações Importantes sobre Segurança

requisitos de sistema

A maneira mais fácil de verificar se o sistema operacional (SO) do seu computador é compatível com sua Scarlett é usar os artigos de compatibilidade da nossa Central de Ajuda:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

À medida que novas versões do sistema operacional ficam disponíveis ao longo do tempo, você pode continuar verificando mais informações de compatibilidade pesquisando nossa Central de Ajuda em support.focusrite.com.

COMEÇANDO

Com a Terceira Geração, as interfaces Scarlett apresentam uma maneira nova e mais rápida de começar a trabalhar, usando a ferramenta Scarlett Quick Start. Tudo o que você precisa fazer é alimentar sua Scarlett 18i8 usando o adaptador de rede fornecido e conectar sua porta USB a uma do seu computador. Uma vez conectado, você verá que o dispositivo é reconhecido pelo seu PC ou Mac e a ferramenta Quick Start o guiará pelo processo a partir daí.

IMPORTANTE: A Scarlett 18i8 possui uma única porta USB 2.0 Tipo C (no painel traseiro): conecte-a seu computador usando o cabo USB fornecido. Observe que a Scarlett 18i8 é um dispositivo USB 2.0 e, portanto, a conexão USB requer uma porta compatível com USB 2.0+ em seu computador.

Seu computador inicialmente tratará sua Scarlett como um dispositivo de armazenamento em massa (MSD), e durante sua primeira conexão, a Scarlett estará no “modo de início fácil”

Ferramenta de início rápido

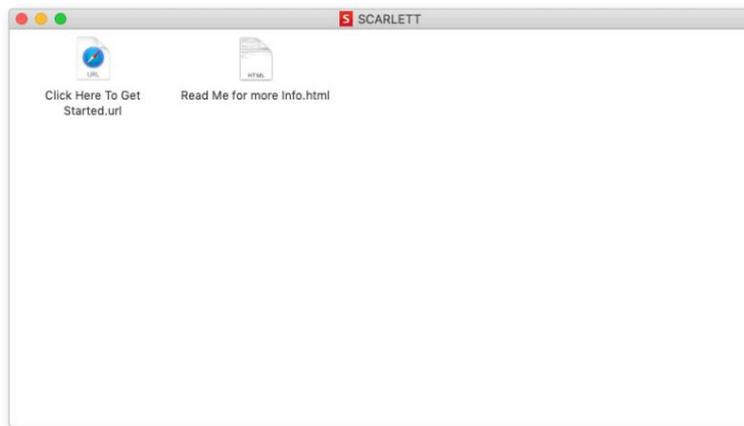
Tentamos tornar o registro da sua Scarlett 18i8 o mais simples possível. As etapas foram projetadas para serem autoexplicativas, mas descrevemos cada etapa abaixo, para que você possa ver como elas devem aparecer no Mac ou no PC.

Apenas usuários de Mac:

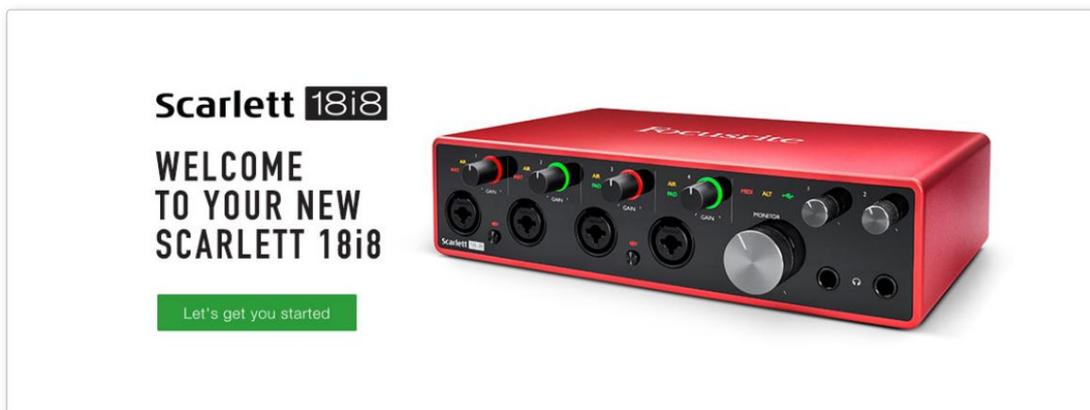
Ao conectar sua Scarlett 18i8 ao seu Mac, um ícone da Scarlett aparecerá na área de trabalho:



Clique duas vezes no ícone para abrir a janela do Finder mostrada abaixo:



Clique duas vezes no ícone “Clique aqui para começar.url”. Isso o redirecionará para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre seu dispositivo:



Clique em “Vamos começar” e você verá um formulário que será parcialmente pré-preenchido para você automaticamente. Ao enviar o formulário, você verá opções para ir direto aos downloads para obter o software para sua Scarlett ou seguir um guia de configuração passo a passo com base em como deseja usar sua Scarlett.

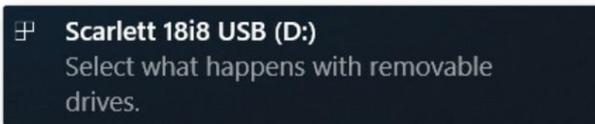
Uma vez que você tenha instalado o software Focusrite Control para configurar e configurar sua interface, a Scarlett sairá do modo Easy Start para que ela não apareça mais como um Mass Storage Device quando conectada ao seu computador.

Seu SO deve mudar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para a Scarlett. Para verificar isso, vá para **Preferências do Sistema > Som** e certifique-se de que a entrada e a saída estejam configuradas para **Scarlett 18i8**.

Para obter opções de configuração detalhadas em um Mac, abra **Aplicativos > Utilitários > Configuração de áudio MIDI**.

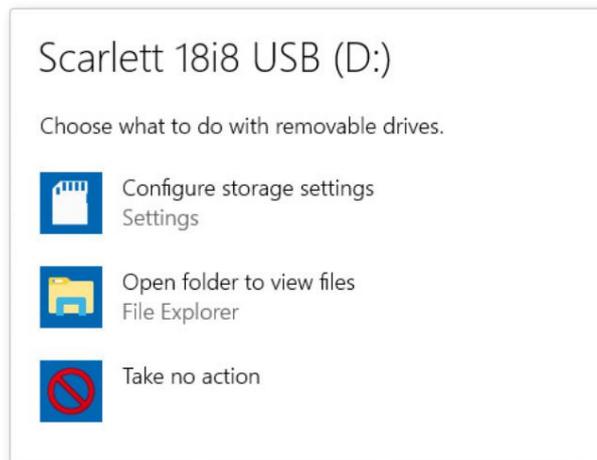
Apenas Windows:

Ao conectar sua Scarlett 18i8 ao seu PC, um ícone da Scarlett aparecerá na área de trabalho:

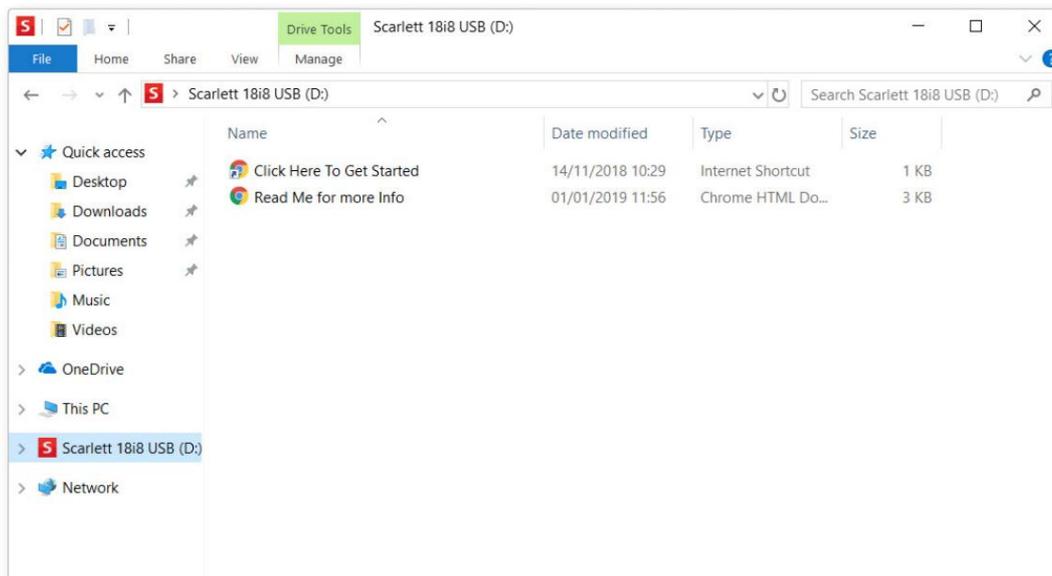


(Observe que a letra da unidade pode ser diferente de D:, dependendo de outros dispositivos conectados ao seu PC.)

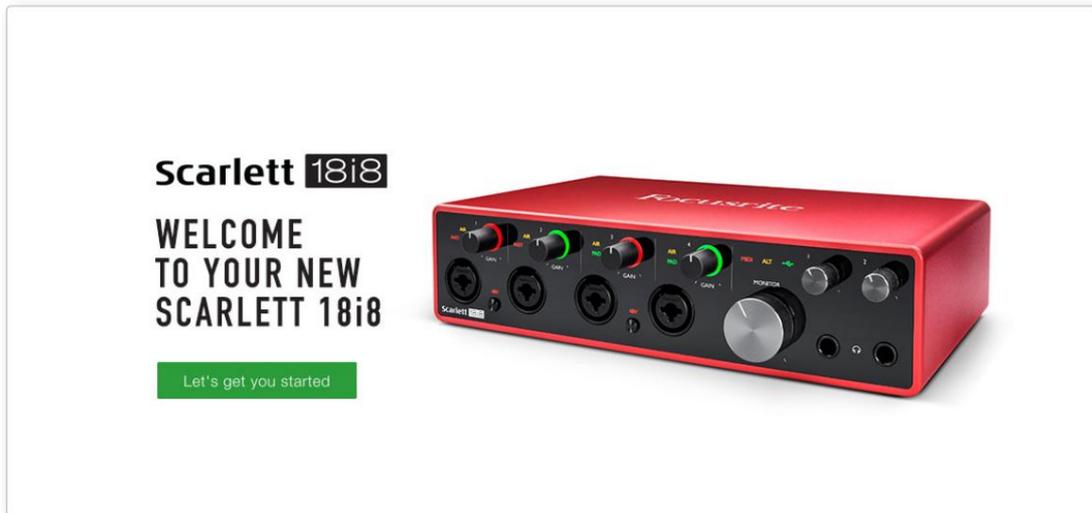
Clique duas vezes na mensagem pop-up para abrir a caixa de diálogo mostrada abaixo:



Dê um duplo clique em “Abrir pasta para visualizar arquivos”; isso abrirá uma janela do Explorer:



Clique duas vezes em "Clique aqui para começar". Isso o redirecionará para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre seu dispositivo:



Clique em "Vamos começar" e você verá um formulário que será parcialmente pré-preenchido para você automaticamente. Ao enviar o formulário, você verá opções para ir direto aos downloads para obter o software para sua Scarlett ou seguir um guia de configuração passo a passo com base em como deseja usar sua Scarlett.

Uma vez que você tenha instalado o software Focusrite Control para configurar e configurar sua interface, a Scarlett sairá do modo Easy Start para que ela não apareça mais como um Mass Storage Device quando conectada ao seu computador.

Seu SO deve mudar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para Scarlett. Para verificar isso, clique com o botão direito do mouse no ícone Som na barra de tarefas e selecione **Configurações de Som**, e defina a Scarlett como Dispositivo de Entrada e Saída.

Todos os usuários:

Observe que um segundo arquivo - "Mais informações e perguntas frequentes" - também está disponível durante o processo de configuração inicial. Este arquivo contém algumas informações adicionais sobre a ferramenta Focusrite Quick Start que você pode achar útil se tiver algum problema com o procedimento.

Uma vez cadastrado, você terá acesso imediato aos seguintes recursos:

- Controle Focusrite (versões para Mac e Windows disponíveis) - veja a NOTA abaixo
- Guias do usuário em vários idiomas

Você pode encontrar os códigos de licença e links para o software opcional em sua conta Focusrite. Para descobrir qual software incluído na Scarlett 3ª geração, visite nosso site:

focusrite.com/scarlett

NOTA: A instalação do Focusrite Control também instalará o driver correto para o seu dispositivo. O Focusrite Control está disponível para download a qualquer momento, mesmo sem registro: veja "Registro Manual" abaixo.

Registro manual

Se decidir registrar o seu Scarlet mais tarde, pode fazê-lo em:

customer.focusrite.com/register

Você precisará inserir o Número de Série manualmente: esse número pode ser encontrado na base da própria interface e também na etiqueta do código de barras na lateral da caixa.

Recomendamos que você baixe e instale nosso aplicativo Focusrite Control, pois isso desativará o modo Easy Start e desbloqueará todo o potencial da interface. Inicialmente, no modo Easy Start, a interface funcionará em taxas de amostragem de até 48 kHz e o MIDI I/O está desabilitado. Assim que o Focusrite Control estiver instalado em seu computador, você poderá trabalhar com taxas de amostragem de até 192 kHz.

Se você decidir não baixar e instalar o Focusrite Control imediatamente, ele pode ser baixado a qualquer momento em:

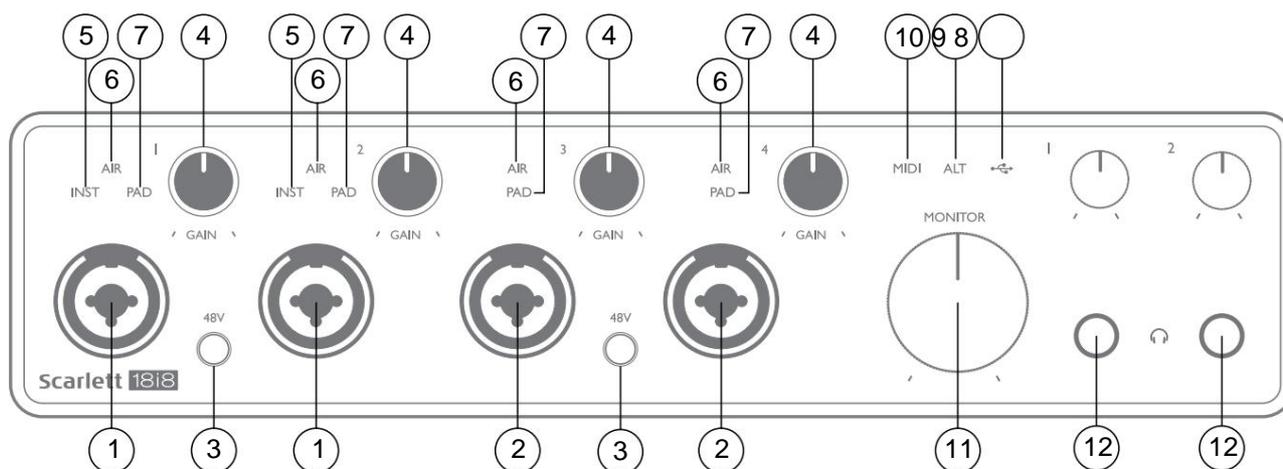
customer.focusrite.com/support/downloads

Para forçar sua Scarlett a sair do modo Easy Start sem primeiro registrá-la, conecte-a ao seu computador e pressione e segure o botão **48V** por cinco segundos. Isso garantirá que sua Scarlett tenha funcionalidade completa.

Por favor, tenha em mente que se você desejar registrar sua Scarlett após realizar esta ação, você precisará fazê-lo manualmente, conforme explicado acima.

RECURSOS DE HARDWARE

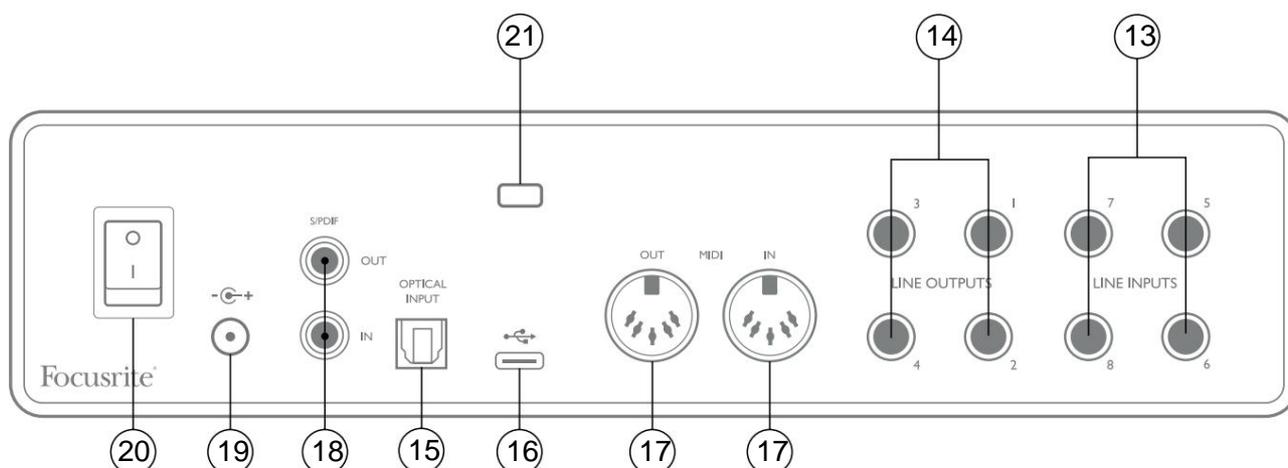
Painel frontal



1. Entradas 1 e 2 – Soquetes de entrada "Combo" - conecte aqui microfones, instrumentos (por exemplo, guitarra) ou sinais de nível de linha. Os soquetes combinados aceitam conectores XLR e 1/4" (6,35 mm). Os microfones se conectam usando plugues XLR: instrumentos e sinais de nível de linha são conectados através de plugues jack de 1/4" (6,35 mm) do tipo TS ou TRS. O ganho do pré-amplificador é apropriado para microfones quando um plugue XLR é inserido e para sinais de nível mais alto quando um plugue jack é inserido. Não conecte nada além de um microfone - por exemplo, a saída de um módulo de som ou unidade FX - através de um plugue XLR, pois o nível do sinal sobrecarregará o pré-amplificador, resultando em distorção; , se a alimentação phantom estiver habilitada, você poderá danificar seu equipamento.
2. Entradas 3 e 4 – Soquetes de entrada do tipo XLR Combo – como [1], mas aceitam apenas sinais de nível de microfone ou linha. A conexão direta dos instrumentos deve ser através das Entradas 1 e/ou 2.
3. **48V** – dois interruptores que permitem alimentação fantasma de 48 V nos contatos XLR (entradas de microfone) dos conectores Combo, em pares (1 e 2; 3 e 4). Os indicadores de 48 V acendem em vermelho quando a alimentação phantom é selecionada.
4. **GAIN 1 to GAIN 4** - ajuste o ganho de entrada para os sinais nas entradas 1 a 4 respectivamente. Os controles de ganho têm 'anéis' de LED tricolores para confirmar o nível do sinal: verde indica um nível de entrada de pelo menos -24 dBFS (ou seja, 'sinal presente'), o anel fica âmbar em -6 dBFS para indicar que o sinal está próximo ao recorte e vermelho a 0 dBFS (recorte digital).
5. **INST** – o tipo de entrada para o conector nas entradas 1 e 2 pode ser selecionado em Focusrite Control. Os LEDs vermelhos acendem quando INST é selecionado. Com INST selecionado, a faixa de ganho e a impedância de entrada são alteradas (em relação a LINE), e a entrada é desbalanceada. Isso o otimiza para a conexão direta de instrumentos (através de um plugue jack de 2 pólos (TS)). Quando INST está desligado, as entradas são adequadas para a conexão de sinais de nível de linha. Os sinais de nível de linha podem ser conectados de forma balanceada por meio de um conector de 3 pólos (TRS) ou desbalanceado, por meio de um conector de 2 pólos (TS).
6. **AIR** – quatro LEDs amarelos indicando a seleção do modo AIR para as entradas 1 a 4. O modo AIR, selecionado no Focusrite Control, modifica a resposta de frequência do estágio de entrada para modelar os pré-amplificadores de microfone Focusrite ISA clássicos baseados em transformador.
7. **PAD** – quatro LEDs verdes; acende quando PAD é selecionado no Focusrite Control para as entradas 1 a 4. PAD diminui o nível do sinal que vai para o seu DAW em 10 dB; use quando a fonte de entrada tiver um nível alto.

8.  LED USB - um LED verde acende quando a Scarlett está conectada e reconhecida pelo seu computador.
9. **ALT** – quando a **comutação de alto-falante** é ativada via Focusrite Control, a mixagem do monitor principal é desviada de **LINE OUTPUTS 1 e 2** para **LINE OUTPUTS 3 e 4**. Conecte um par de alto-falantes de monitor secundários às **LINE OUTPUTS 3 e 4** e selecione **ALT** para alternar entre seus monitores principais e o par secundário. 'ALT' acende em verde quando selecionado. Esta função também pode ser selecionada no Focusrite Control.
10. LED **MIDI** – um LED verde acende quando os dados MIDI são recebidos na porta **MIDI IN** .
11. **MONITOR** – controle de nível de saída do monitor principal – normalmente ajusta o nível nas Saídas 1 e 2 no painel traseiro, mas seguirá a seleção do modo ALT [9], e também controlará o nível de quaisquer outras saídas atribuídas ao Controle de Hardware em Controle Focusrite.
12.  - Conecte um ou dois pares de fones de ouvido estéreo nos dois conectores TRS de ¼" (6,25 mm) abaixo dos controles de volume do fone de ouvido 1 e 2. As saídas de fone de ouvido sempre transportam os sinais atualmente roteados para as saídas analógicas 5 e 6 e 7 e 8 respectivamente (como pares estéreo) no Focusrite Control.

Painel traseiro



13. **LINE INPUTS 5 a 8** – as entradas são balanceadas, em conectores jack de ¼” (6,35 mm). Conecte outras fontes de nível de linha aqui, usando plugues jack de ¼” TRS (balanceado) ou TS (não balanceado).
14. **SAÍDAS DE LINHA 1 a 4** – quatro saídas de linha analógicas balanceadas em soquetes jack de ¼” (6,35 mm); use conectores TRS para uma conexão balanceada ou conectores TS para não balanceados. As saídas 1 e 2 normalmente serão usadas para acionar o sistema de monitoramento primário, embora os sinais disponíveis em qualquer uma dessas saídas possam ser definidos no Focusrite Control. As saídas 3 e 4 podem ser usadas para acionar alto-falantes alternativos (ou seja, campo médio, campo próximo, etc.), ou para acionar processadores FX externos.
15. **OPTICAL INPUT** – Conector TOSLINK capaz de transportar oito canais de áudio digital em formato ADAT a uma taxa de amostragem de 44,1/48 kHz ou quatro canais a 88,2/96 kHz. Estas são entradas adicionais (13 a 20) para a Scarlett 18i8. A entrada óptica também pode ser usada como entrada S/PDIF se você precisar conectar equipamentos com uma saída S/PDIF óptica. Observe que a entrada óptica é desativada quando taxas de amostragem de 176,4/192 kHz estão em uso.
16.  Porta USB 2.0 – conector tipo C; conecte a Scarlett 18i8 ao seu computador com o cabo fornecido.
17. **MIDI IN e MIDI OUT** – soquetes DIN padrão de 5 pinos para conexão de equipamentos MIDI externos.
A Scarlett 18i8 atua como uma interface MIDI, permitindo que dados MIDI de/para seu computador sejam distribuídos para dispositivos MIDI adicionais.
18. **SPDIF IN e OUT** – dois soquetes phono (RCA) transportando sinais de áudio digital de dois canais entrando e saindo da Scarlett 18i8 no formato S/PDIF. Como todas as outras entradas e saídas, os sinais nesses conectores podem ser roteados no Focusrite Control.
19. Entrada de alimentação DC externa – alimente a Scarlett 18i8 através do adaptador AC separado (PSU) fornecido com a unidade. Observe que a Scarlett 18i8 não pode ser alimentada através de sua porta USB do computador host.
20. Interruptor liga/desliga.
21. **K** (Slot de segurança Kensington) – prenda sua Scarlett 18i8 em uma estrutura adequada, se desejar.

Conectando sua Scarlett 18i8

Poder

Sua Scarlett 18i8 deve ser alimentada por um adaptador externo de 12 V DC, 1,2 A. Um adaptador adequado é fornecido com a unidade.

IMPORTANTE: Recomendamos vivamente que utilize apenas o adaptador de rede fornecido. A não utilização deste adaptador pode danificar permanentemente a unidade e também invalidará a garantia.

USB

Tipos de porta USB: A Scarlett 18i8 possui uma única porta USB 2.0 Tipo C (no painel traseiro). Assim que a instalação do software estiver completa, conecte a Scarlett 18i8 ao seu computador; se o seu computador tiver uma porta USB Tipo A, recomendamos que você use o cabo USB Tipo A para Tipo C fornecido com a unidade.

Se o seu computador tiver uma porta USB Tipo C, obtenha um cabo Tipo C para Tipo C de um fornecedor de computadores.

Padrões USB: Observe que como a Scarlett 18i8 é um dispositivo USB 2.0, a conexão USB requer uma porta compatível com USB 2.0 em seu computador. Não funcionará com portas USB 1.0/1.1: no entanto, uma porta USB 3.0 suportará um dispositivo USB 2.0.

Quando o cabo USB estiver conectado, ligue a Scarlett 18i8 com o botão liga/desliga do painel traseiro.

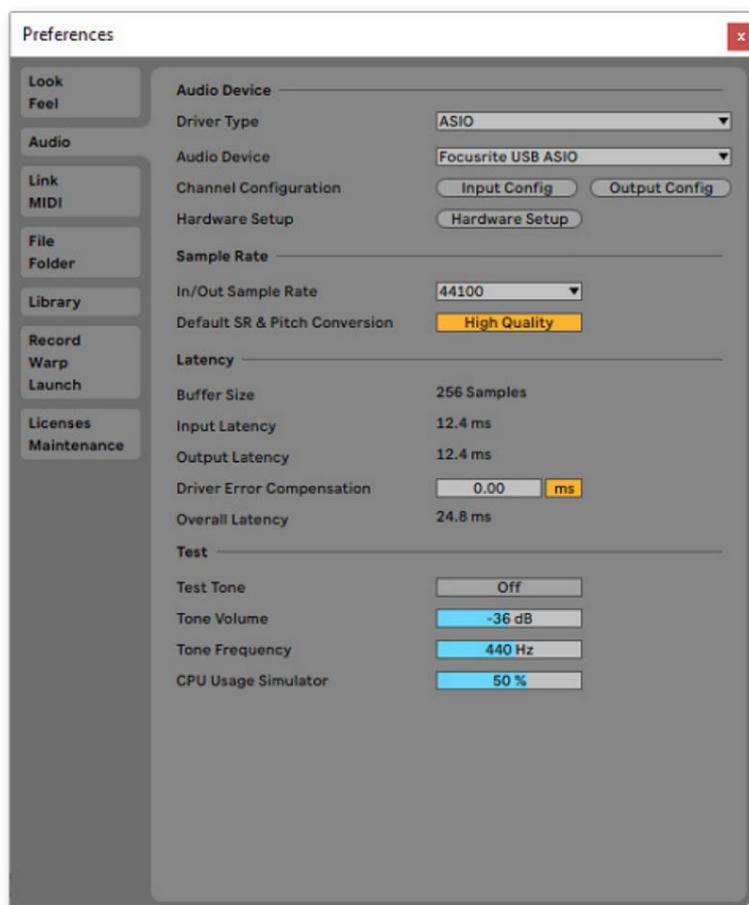
Configuração de áudio em sua DAW

A Scarlett 18i8 é compatível com qualquer DAW baseada em Windows que suporte ASIO ou WDM ou qualquer DAW baseada em Mac que use Core Audio. Após seguir o procedimento de Introdução descrito na página 5, você pode começar a usar sua Scarlett 18i8 com a DAW de sua escolha.

Para permitir que você comece, caso ainda não tenha um aplicativo DAW instalado em seu computador, tanto o Pro Tools | First e Ableton Live Lite estão incluídos; eles estarão disponíveis para você assim que você registrar sua Scarlett 18i8. Se você precisar de ajuda para instalar qualquer DAW, visite nossas páginas de introdução em focusrite.com/get-started, onde os vídeos de introdução estão disponíveis.

Instruções de operação para Ableton Live Lite e Pro Tools | Os primeiros estão além do escopo deste Guia do Usuário, mas ambos os aplicativos incluem um conjunto completo de arquivos de Ajuda. As instruções também estão disponíveis em avid.com e enabled.com, respectivamente.

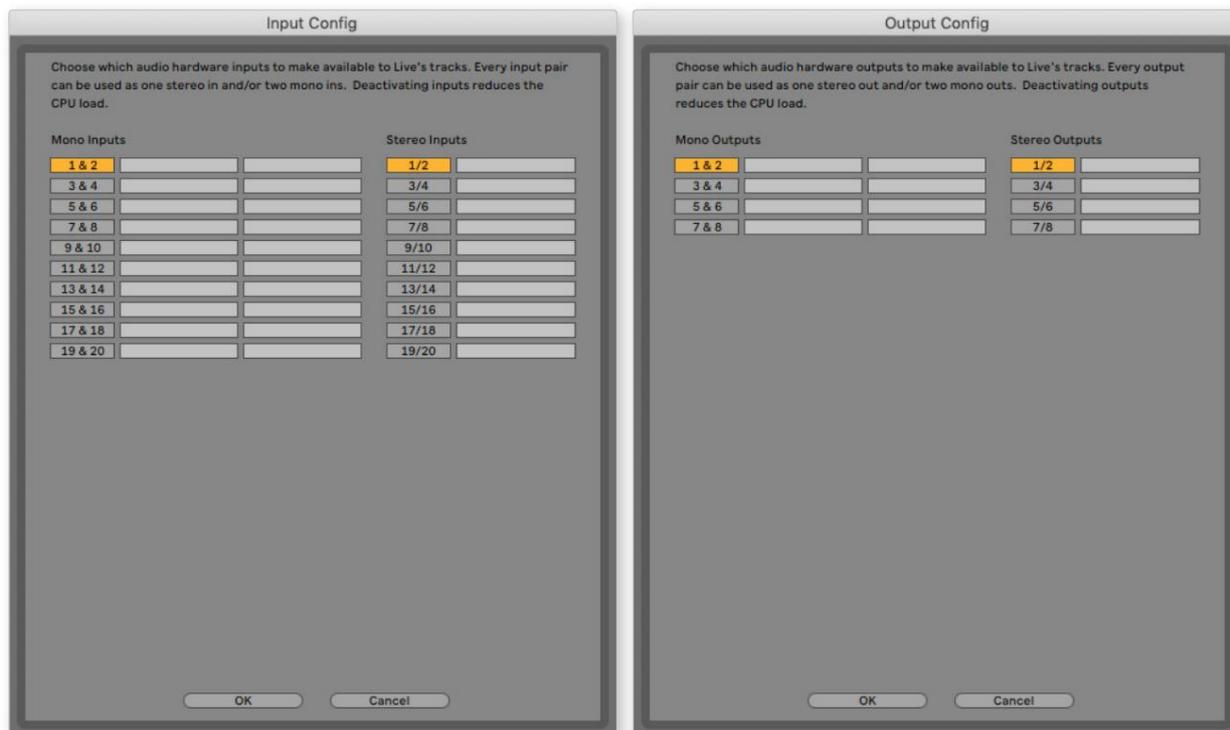
Observe - sua DAW pode não selecionar automaticamente a Scarlett 18i8 como seu dispositivo de E/S padrão. Você deve selecionar manualmente **Focusrite USB ASIO** como o driver na página **Audio Setup*** da sua DAW . Consulte a documentação do seu DAW (ou arquivos de ajuda) se não tiver certeza de onde selecionar o driver ASIO/ Core Audio. O exemplo abaixo mostra a configuração correta no painel **Preferências** do Ableton Live Lite (versão do Windows mostrada).



* Nome típico. A terminologia pode diferir entre DAWs.

Uma vez que a Scarlett 18i8 é definida como o dispositivo de áudio preferido* em sua DAW, todas as 18 entradas e oito saídas aparecerão nas preferências de E/S de áudio da sua DAW (observe que o Ableton Live Lite é limitado a um máximo de quatro canais de entrada mono simultâneos e quatro canais de saída mono simultâneos). Dependendo do seu DAW, você pode precisar habilitar certas entradas ou saídas antes de usar.

Os dois exemplos abaixo mostram duas entradas e duas saídas habilitadas nas páginas **Input Config** e **Output Config** do Ableton Live Lite.



* Nome típico. A terminologia pode diferir entre DAWs.

Entradas de loopback

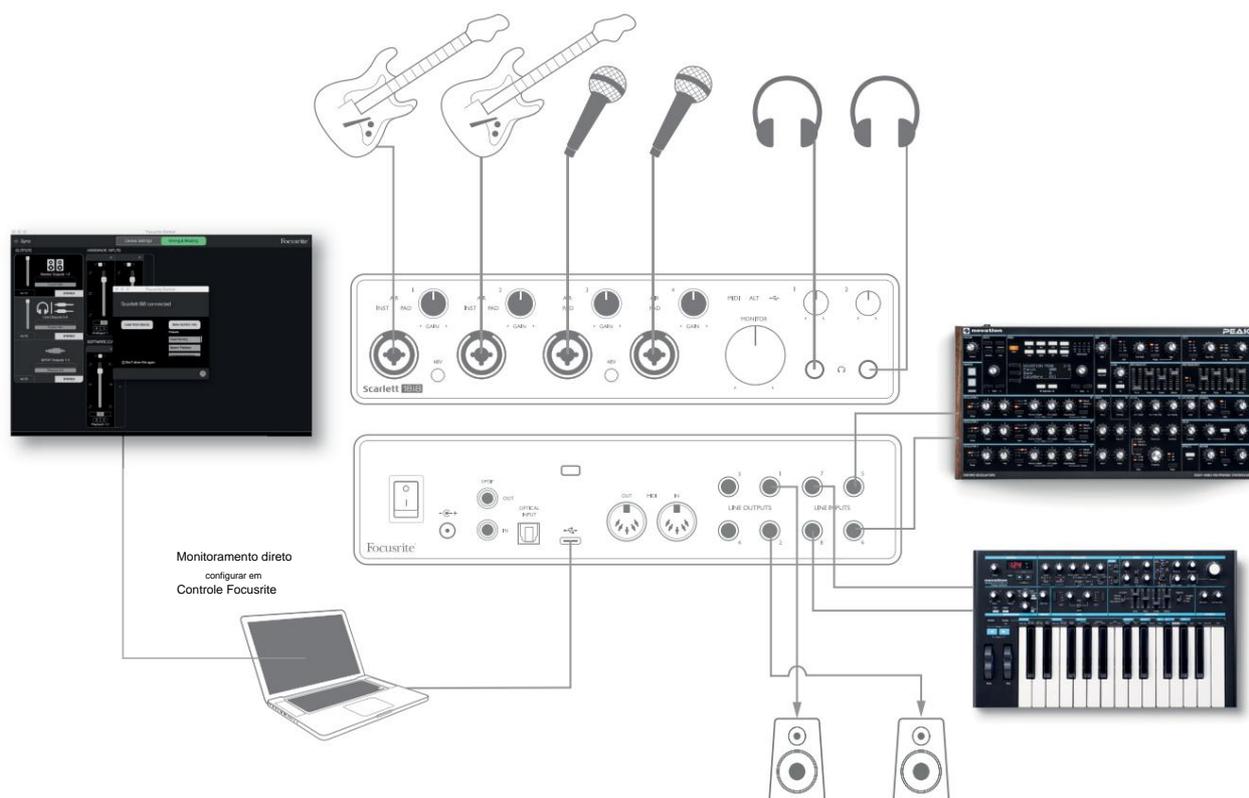
Você notará duas entradas adicionais - "Inputs 11 & 12" - serão listadas na página Input Config das preferências de E/S do seu DAW. Estas são entradas virtuais de "loopback" dentro do software, não entradas físicas adicionais. Eles podem ser usados para gravar trilhas DAW de fontes em seu computador, por exemplo, de um navegador da web. O Focusrite Control inclui uma guia de mixagem **Loopback 1-2**, onde você pode escolher quais entradas gravar.

Detalhes completos de como usar as entradas de loopback podem ser encontrados no Focusrite Control User Guide.

Exemplos de uso

A Scarlett 18i8 é uma excelente escolha para diversas aplicações de gravação e monitoramento. Algumas configurações típicas são mostradas abaixo.

Conectando microfones e instrumentos



Esta configuração mostra uma configuração para gravar um grupo de músicos com software DAW em um computador. As entradas 1 e 2 são usadas para duas guitarras, enquanto as entradas 3 e 4 são usadas para vocais. Dois teclados estéreo são conectados às entradas 5 a 8 na parte traseira. Durante a gravação, a reprodução do DAW pode ser monitorada nos alto-falantes (se eles estiverem em uma sala separada – caso contrário, use fones de ouvido), e o Focusrite Control pode ser configurado para fornecer a cada vocalista sua própria mixagem de fone de ouvido dedicada. Isso pode consistir em qualquer mix de si mesmos, do outro cantor, das guitarras e teclados, além de quaisquer outras faixas de DAW que já tenham sido gravadas.

Os soquetes de entrada do painel frontal são do tipo XLR Combo, que aceitam um conector XLR macho (você terá um na extremidade do cabo do microfone) ou um plugue jack de 1/4" (6,35 mm). Observe que a Scarlett 18i8 não possui chave "Mic/line" – o estágio do pré-amplificador é configurado automaticamente para um microfone quando você conecta um XLR na entrada e para uma linha ou instrumento quando você conecta um plugue jack.

Selecione **INST** em Focusrite Control (na página **Device Settings**) se você estiver conectando um instrumento musical (como uma guitarra) através de um conector de guitarra comum de 2 pólos. **INST** deve estar desligado se você estiver conectando uma fonte de nível de linha, como a saída balanceada de um mixer de áudio externo através de um conector de 3 pólos (TRS). Observe que o conector Combo aceita os dois tipos de plugue jack.

Se você estiver usando microfones condensadores, pressione o **botão 48V** para fornecer alimentação fantasma aos microfones. (No exemplo, este seria o **botão 48V** para as entradas 3 e 4.) A maioria dos microfones modernos de outros tipos, por exemplo, dinâmicos ou de fita, não serão danificados pela aplicação inadvertida de alimentação fantasma, mas observe que alguns microfones mais antigos podem ser; se você tiver alguma dúvida, verifique a especificação do seu microfone para garantir que seja seguro de usar.

Os canais de entrada 1 a 4 da Scarlett 18i8 têm cada um uma função PAD: quando selecionado no Focusrite Control (**PAD** acende em verde quando ativo), o nível do sinal alimentado para o seu DAW é reduzido em 10 dB.

Você achará isso útil se o nível de saída de sua fonte for particularmente “quente”, quando você notar cortes ou o halo de ganho ficando vermelho, mesmo com ganho mínimo.

Monitoramento de baixa latência

Você ouvirá frequentemente o termo “latência” usado em conexão com sistemas de áudio digital. No caso do aplicativo de gravação DAW simples descrito acima, a latência será o tempo que leva para que seus sinais de entrada passem pelo computador e pelo software de áudio e voltem novamente pela interface de áudio. Embora não seja um problema para a maioria das situações de gravação simples, em algumas circunstâncias, a latência pode ser um problema para um artista que deseja gravar enquanto monitora seus sinais de entrada.

Este pode ser o caso se você precisar aumentar o tamanho do buffer de gravação do seu DAW, o que pode ser necessário ao gravar overdubs em um projeto particularmente grande usando muitas faixas de DAW, instrumentos de software e plug-ins FX. Sintomas comuns de uma configuração de buffer muito baixa incluem falhas de áudio (cliques e pops) ou uma sobrecarga de CPU incomumente alta em sua DAW (a maioria das DAWs possui um recurso de monitoramento de carga de CPU). A maioria das DAWs permite ajustar o tamanho do buffer na página de controle Audio Preferences*.

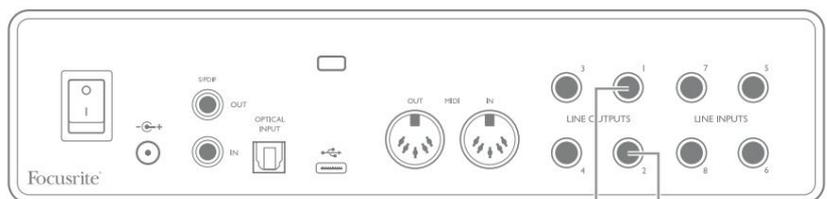
A Scarlett 18i8, em conjunto com o Focusrite Control, permite monitoramento de latência zero, o que supera esse problema. Você pode direcionar seus sinais de entrada diretamente para as saídas de fone de ouvido da Scarlett 18i8. Isso permite que os músicos se ouçam com latência zero – ou seja, em “tempo real” – junto com a reprodução do computador. Os sinais de entrada para o computador não são afetados de forma alguma por esta configuração. No entanto, observe que quaisquer efeitos adicionados aos instrumentos ao vivo por plug-ins de software não serão ouvidos nos fones de ouvido, embora o FX ainda esteja presente na gravação.

Ao usar o Direct Monitoring, certifique-se de que seu software DAW não esteja configurado para rotear nenhuma entrada (o que você está gravando no momento) para nenhuma saída. Se for, os músicos se ouvirão “duas vezes”, com um sinal audivelmente atrasado como eco.

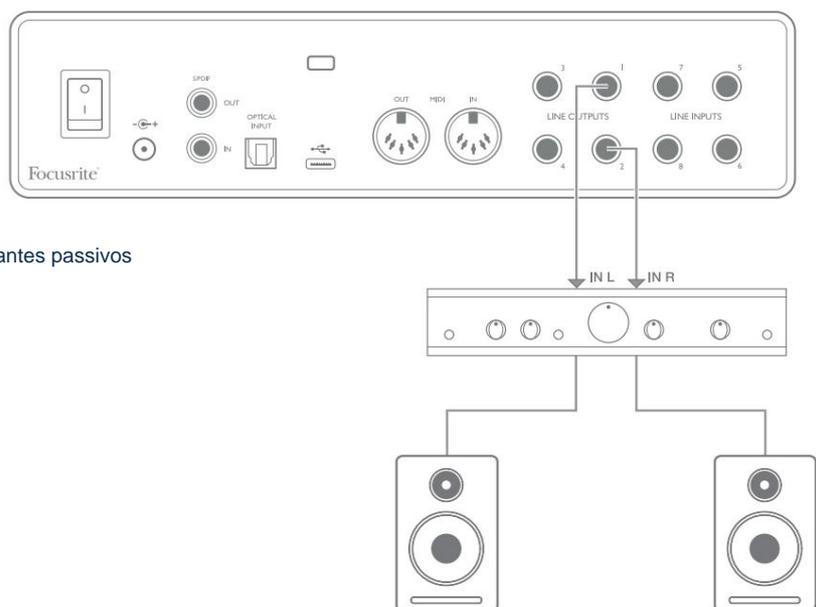
* Nome típico. A terminologia pode diferir entre DAWs

Conectando a Scarlett 18i8 aos alto-falantes

Os conectores **LINE OUTPUTS 1 e 2** de 1/4" no painel traseiro normalmente serão usados para enviar áudio para os alto-falantes de monitoramento. Os monitores ativos possuem amplificadores internos com controle de volume e podem ser conectados diretamente. Os alto-falantes passivos exigirão um amplificador estéreo separado; as saídas do painel traseiro devem ser conectadas às entradas do amplificador.



Conectando-se a alto-falantes ativos



Conectando-se a alto-falantes passivos

Todos os conectores de saída de linha são soquetes jack de 3 pólos (TRS) 1/4" (6,35 mm) e são balanceados eletronicamente. Amplificadores típicos de consumo (hi-fi) e pequenos monitores alimentados provavelmente terão entradas desbalanceadas, seja em soquetes phono (RCA), ou através de um plugue de 3 polos de 3,5 mm destinado à conexão direta a um computador. Em ambos os casos, use um cabo com plugues em uma extremidade.

Monitores ativos profissionais e amplificadores de potência profissionais geralmente terão entradas balanceadas.

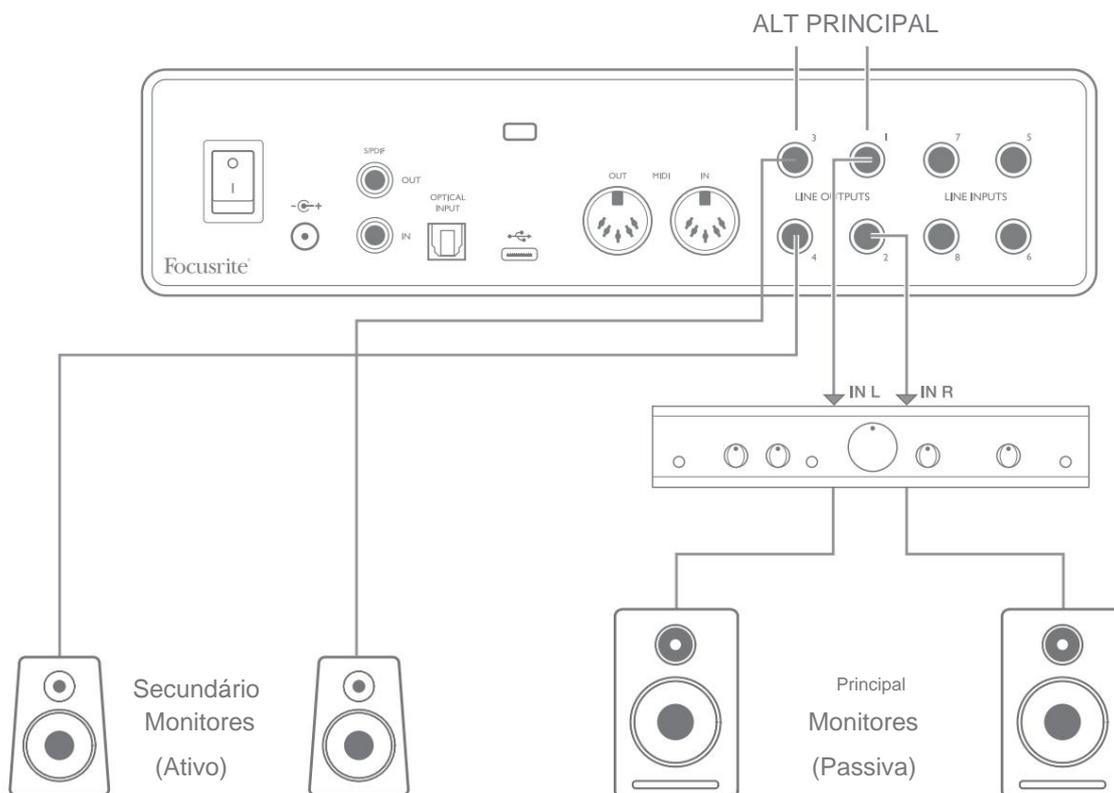
AS SAÍDAS DE LINHA 1 a 4 incorporam circuitos "anti-thump" para proteger seus alto-falantes se a Scarlett 18i8 estiver ligada enquanto os alto-falantes (e amplificador se usado) estiverem conectados e ativos.

NOTA: Você corre o risco de criar um loop de feedback de áudio se os alto-falantes estiverem ativos ao mesmo tempo que um microfone! Recomendamos que você sempre silencie (ou desligue) os alto-falantes de monitoramento durante a gravação e use fones de ouvido durante a duplicação.

Comutação de alto-falante (Principal/ALT)

A função **ALT** do 18i8 facilita a adição de um segundo par de monitores: conecte o segundo par às **SAÍDAS DE LINHA 3 e 4** . **PRINCIPAL e ALT**

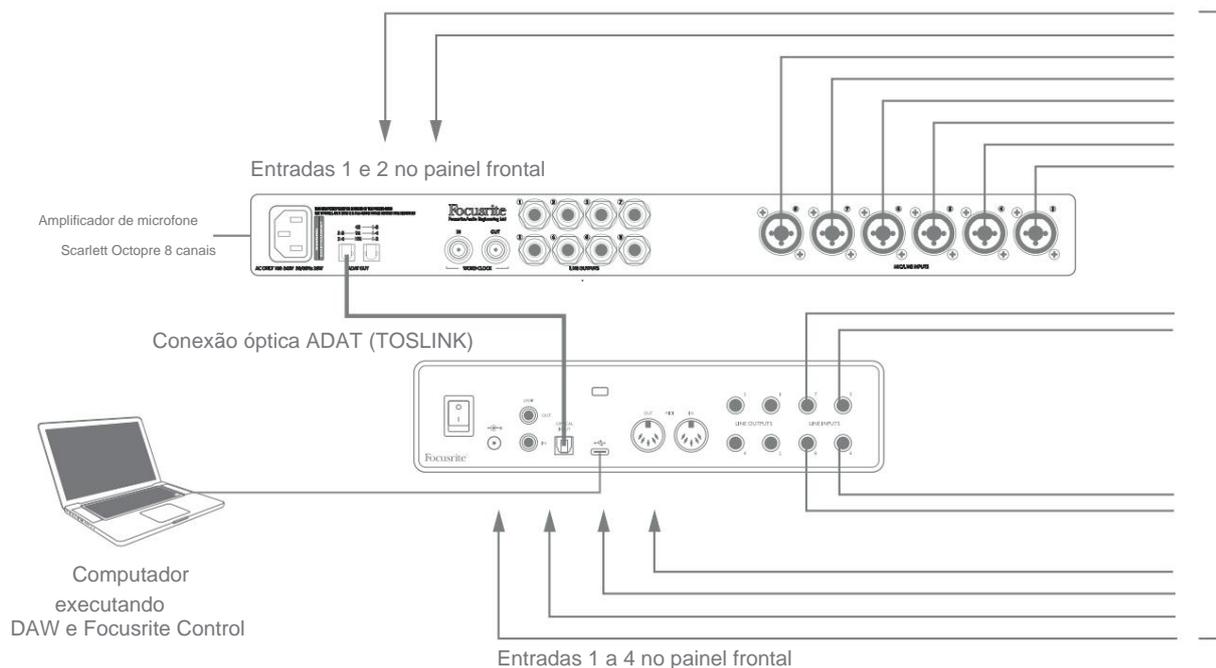
botões. Quando ALT estiver ativo, a saída do mix principal será alimentada para as **SAÍDAS DE LINHA 3 e 4** em vez de 1 e 2, e o **LED ALT** verde acenderá para confirmar isso.



Observe que conforme você alterna entre **MAIN** e **ALT**, as saídas de linha que alimentam o par de alto-falantes que não estão em uso são silenciadas. Quando a **comutação de alto-falante** está desabilitada, as saídas de linha 1 a 4 são todas inicialmente silenciadas (por segurança); você precisará ativar as saídas apropriadas no Focusrite Control. Consulte o manual do Focusrite Control para obter mais detalhes sobre a comutação de alto-falantes.

Usando a conexão ADAT

Além das oito entradas analógicas, a Scarlett 18i8 possui uma porta de entrada óptica ADAT que pode fornecer oito entradas de áudio adicionais em taxa de amostragem de 44,1/48 kHz ou quatro em 88,2/96 kHz. (Observe que a porta de entrada óptica ADAT não suporta taxas de amostragem de 176,4/192 kHz.) Usar um pré-amplificador de microfone de 8 canais separado equipado com uma saída ADAT – como a Focusrite Scarlett OctoPre – fornece um método simples e excelente de expandir a Scarlett capacidade de entrada do 18i8.



A saída ADAT da Scarlett OctoPre é conectada à entrada ADAT da Scarlett 18i8 com um único cabo óptico TOSLINK. Para sincronizar os dispositivos, ajuste a fonte de clock da Scarlett OctoPre para **Internal** e da Scarlett 18i8 (via Focusrite Control) para **ADAT**.

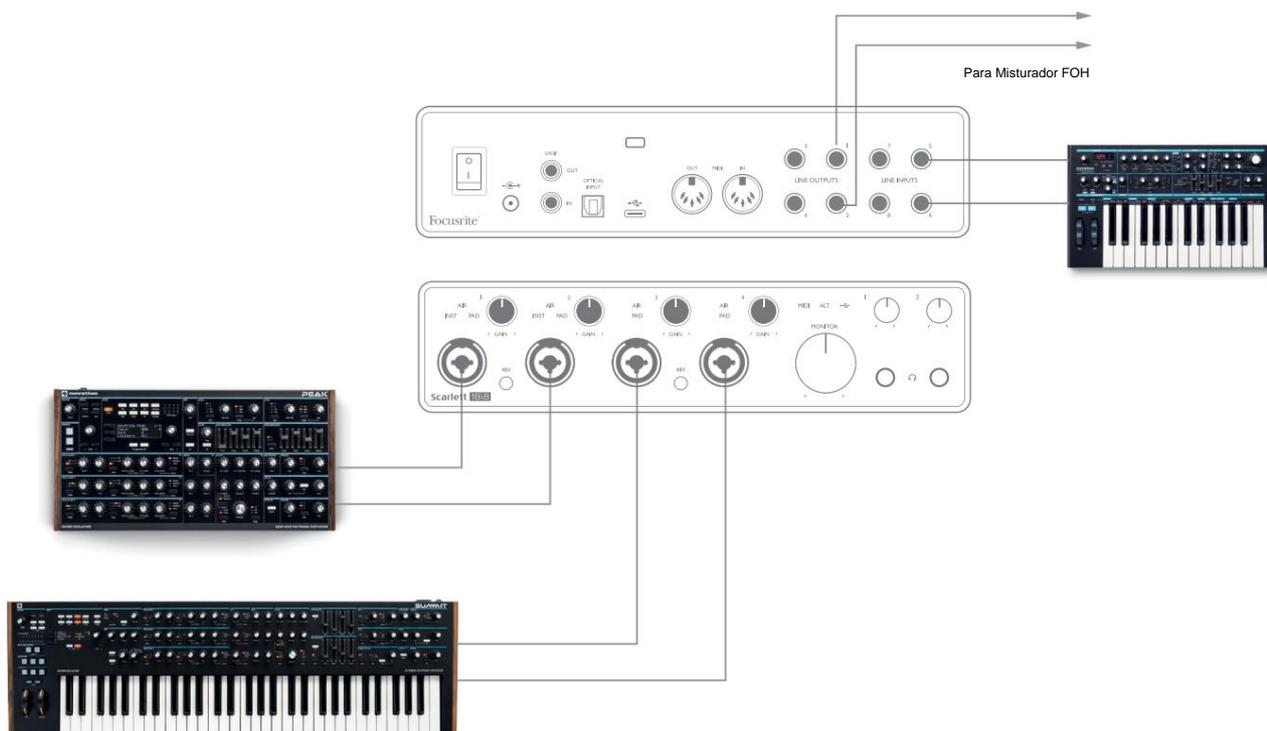


DICA: Ao interconectar dois dispositivos digitais por qualquer método, sempre certifique-se de que ambos estejam configurados para a mesma taxa de amostragem.

As entradas adicionais realizadas pelo uso da porta ADAT podem ser roteadas usando o Focusrite Control da mesma forma que as outras entradas. As entradas adicionais podem fazer parte da mixagem de fone de ouvido de qualquer músico, conforme necessário.

Usando a Scarlett 18i8 como mixer autônomo

A Scarlett 18i8 tem a capacidade de armazenar uma configuração de mixagem definida no Focusrite Control dentro do hardware. Esse recurso permite configurá-lo - por exemplo, como um mixer de teclado no palco - usando seu computador e carregar a configuração no próprio dispositivo. Então você pode usar a Scarlett 18i8 como um simples mixer local como parte do seu equipamento de teclado para controlar a mistura geral de vários teclados.



No exemplo ilustrado, três teclados estéreo estão conectados às entradas da Scarlett 18i8; as saídas do monitor vão para o sistema PA principal. O artista pode ajustar o ganho de dois teclados em relação ao terceiro do painel frontal; ele/ela também pode ajustar o nível geral da mixagem do teclado.

Usando a Scarlett 18i8 como um pré-amplificador autônomo

Usando as conexões digitais da Scarlett 18i8 3rd gen, S/PDIF, é possível usá-la como um pré-amplificador autônomo de dois canais.

Você pode conectar duas fontes de entrada a qualquer uma das entradas da Scarlett (microfone, linha ou inst) e usando o Focusrite Control você pode direcionar as entradas analógicas diretamente para as saídas S/PDIF. Então você pode conectar a saída S/PDIF à entrada S/PDIF em outra interface para expandir a contagem de canais daquela interface, por exemplo uma segunda Scarlett 18i8, ou uma interface maior como uma Scarlett 18i20.

CONTROLE DE FOCO

O software Focusrite Control permite mixagem flexível e roteamento de todos os sinais de áudio para as saídas de áudio físicas, bem como o controle dos níveis de monitoração de saída. Seleção de taxa de amostragem e opções de sincronização digital também estão disponíveis no Focusrite Control.

NOTA: O Focusrite Control é um produto genérico e pode ser usado com outras interfaces Focusrite. Quando você conecta uma interface ao seu computador e inicia o Focusrite Control, o modelo da interface é detectado automaticamente e o software configurado para se adequar às entradas e saídas e outras facilidades disponíveis no hardware.

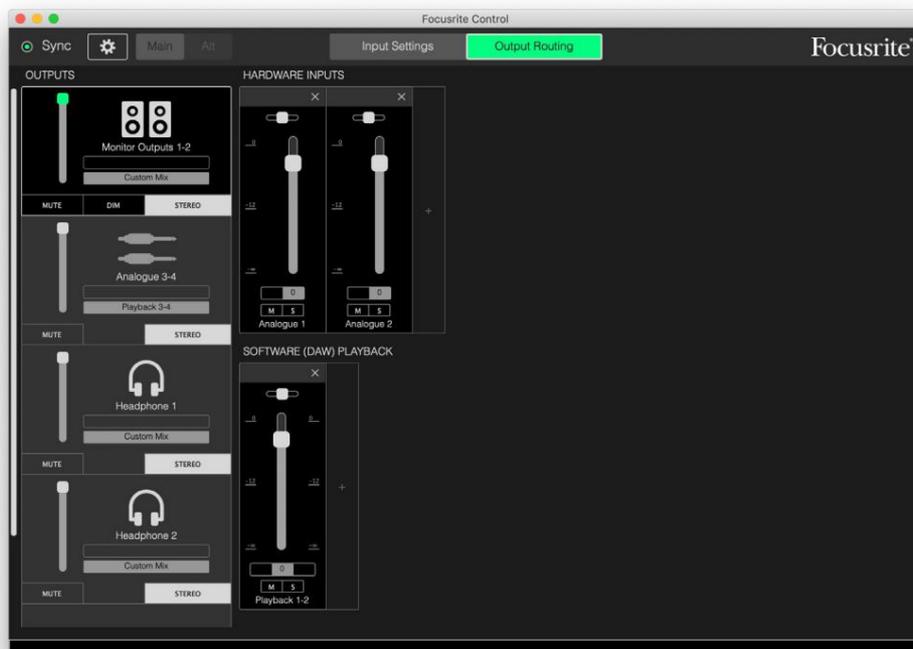
IMPORTANTE: Um Guia do Usuário do Focusrite Control separado pode ser baixado assim que você concluir o processo de registro on-line. Isso descreve o uso do Focusrite Control em detalhes, juntamente com exemplos de aplicação.

Para abrir o Controle Focusrite:



A instalação do Focusrite Control no seu computador colocará o ícone do Focusrite Control no dock ou na área de trabalho. Clique no ícone para iniciar o Focusrite Control.

Supondo que sua interface Scarlett esteja conectada ao seu computador com o cabo USB, a GUI de controle Focusrite (interface gráfica do usuário) aparecerá como mostrado abaixo (versão Mac ilustrada).



Consulte o Guia do Usuário do Focusrite Control para obter mais detalhes. Isso está disponível em:

focusrite.com/downloads

Tabelas de listagem de canais

A tabela a seguir fornece os roteamentos de canal quando a opção de preset "Direct Routing" é selecionada no Focusrite Control; veja a imagem da tela na página 22.

Em taxas de amostragem de 44,1 kHz e 48 kHz:

CH NO.	ENTRADAS	SAÍDAS
1	Entrada 1	Saída 1 + S/PDIF 1
2	Entrada 2	Saída 2 + S/PDIF 2
3	Entrada 3	Saída 3
4	Entrada 4	Saída 4
5	Entrada 5	Fones de ouvido 1L
6	Entrada 6	Fones de ouvido 1R
7	Entrada 7	Fones de ouvido 2L
8	Entrada 8	Fones de ouvido 2R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	
11	Retorno 1	
12	Retorno 2	
13	TRADIÇÃO 1	
14	TRADICIONAL 2	
15	TRADICIONAL 3	
16	TRADICIONAL 4	
17	TRADICIONAL 5	
18	TRADICIONAL 6	
19	TRADICIONAL 7	
20	TRADICIONAL 8	

Em taxas de amostragem de 88,2 kHz e 96 kHz:

CH NO.	ENTRADAS	SAÍDAS
1	Entrada 1	Saída 1 + S/PDIF 1
2	Entrada 2	Saída 2 + S/PDIF 2
3	Entrada 3	Saída 3
4	Entrada 4	Saída 4
5	Entrada 5	Fones de ouvido 1L
6	Entrada 6	Fones de ouvido 1R
7	Entrada 7	Fones de ouvido 2L
8	Entrada 8	Fones de ouvido 2R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	
11	Retorno 1	
12	Retorno 2	
13	TRADIÇÃO 1	
14	TRADICIONAL 2	
15	TRADICIONAL 3	
16	TRADICIONAL 4	

Em taxas de amostragem de 176,4 kHz e 192 kHz:

CH NO.	ENTRADAS	SAÍDAS
1	Entrada 1	Saída 1 + S/PDIF 1
2	Entrada 2	Saída 2 + S/PDIF 2
3	Entrada 3	Saída 3
4	Entrada 4	Saída 4
5	Entrada 5	Fones de ouvido 1L
6	Entrada 6	Fones de ouvido 1R
7	Entrada 7	Fones de ouvido 2L
8	Entrada 8	Fones de ouvido 2R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	

ESPECIFICAÇÕES

Especificações de performance

Todos os valores de desempenho medidos de acordo com as disposições da AES17, conforme aplicável.

Configuração	
Entradas	18: analógico (8), ADAT (8), S/PDIF (2)
Saídas	10: analógico (4), fones de ouvido (2 x 2), S/PDIF (2)
Misturador	Mixer de software de 20 entradas/8 saídas totalmente atribuível (Focusrite Ao controle)
Misturas personalizadas	10 mono
Máximo de entradas de mixagem personalizadas	20 mono
Desempenho digital	
Taxas de amostragem compatíveis	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz
Entradas de microfone	
Resposta de Frequência	20 Hz - 20kHz \pm 0,1dB
Faixa dinâmica	111 dB (ponderado A)
THD+Mulheres	< 0,0012% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Ruído LIGADO	-128 dB (ponderado A)
Nível máximo de entrada	+9 dBu no ganho mínimo
Ganho de alcance	56 dB
Entradas de linha 1 a 4	
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz \pm 0,1 dB
Faixa dinâmica	110,5 dB (ponderado A)
THD+Mulheres	< 0,002% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nível máximo de entrada	+22 dBu no ganho mínimo
Ganho de alcance	56 dB

Entradas de instrumentos	
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Faixa dinâmica	110 dB (ponderado A)
THD+Mulheres	< 0,03% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nível máximo de entrada	+12,5 dBu no ganho mínimo
Ganho de alcance	56 dB
Entradas de linha 5 a 8	
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Faixa dinâmica	110,5 dB (ponderado A)
THD+Mulheres	< 0,002% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nível máximo de entrada	18 dBu no ganho mínimo
Saídas de linha 1 a 4	
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Faixa dinâmica	108,5 dB (ponderado A)
THD+Mulheres	< 0,002% (entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nível máximo de saída (0 dBFS) +15,5 dBu (balanceado)	
Saídas de fone de ouvido	
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Faixa dinâmica	104 dB (ponderado A)
THD+Mulheres	< 0,002% (medido a +6 dBu com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nível máximo de saída	+7 dBu

Características Físicas e Elétricas

Entradas Analógicas 1 e 2	
Conectores	Tipo de combinação XLR: Mic/Line/Inst, no painel frontal
Troca de microfone/linha	Automático
Comutação de linha/instrumento	Através do software da Focusrite Control
poder fantasma	Interruptor de alimentação fantasma de 48 V compartilhado para entradas 1 e 2
Entradas Analógicas 3 e 4	
Conectores	Tipo de combinação XLR: Mic/Line, no painel frontal
Troca de microfone/linha	Automático
poder fantasma	Interruptor de alimentação fantasma de 48 V compartilhado para entradas 3 e 4
Entradas Analógicas 5 a 8	
Conectores	4 x conectores TRS de ¼" balanceados no painel traseiro
Saídas Analógicas 1 a 8	
Conectores (Saídas 1 a 4)	4 x conectores TRS de ¼" balanceados no painel traseiro
Saídas de fone de ouvido estéreo (Saídas 5 a 8)	2 conectores TRS de ¼" no painel frontal
Controle de nível de saída do monitor principal	No painel frontal
Controles de nível de fones de ouvido	
Outras E/S	
Entrada óptica	Conector óptico TOSLINK transportando 8 canais a 44,1/48 kHz ou 4 canais a 88,2/96 kHz no formato ADAT
E/S S/PDIF	2 x phono (RCA) ou via entrada óptica (selecionada via Focusrite Ao controle)
USB	1 x conector USB 2.0 Tipo C
E/S MIDI	2 x soquetes DIN de 5 pinos

Indicadores do painel frontal	
Alimentação USB	LED verde
Ganhe halos	Anéis de LED tricolores (com controles GAIN)
poder fantasma	2 x LEDs vermelhos
Modo de instrumento	2 x LEDs vermelhos
Modo AR	4 x LEDs amarelos
Pad ativo	4 x LEDs verdes
Dados MIDI recebidos	LED verde
Modo de alto-falante ALT	LED verde
Peso e Dimensões	
L x A x D	241 mm x 61 mm x 159,5 mm 9,49 pol x 2,40 pol x 6,28 pol
Peso	1.335kg 2,94 libras

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Para todas as consultas de solução de problemas, visite o Centro de Ajuda Focusrite em support.focusrite.com.

DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS

Os termos e condições completos da garantia podem ser encontrados em focusrite.com/warranty.

Focusrite é uma marca registrada e Scarlett 18i8 é uma marca registrada da Focusrite Audio Engineering Limited.

Todas as outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade de seus respectivos proprietários. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.