

Podręcznik użytkownika





focusrite.com

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Skorzystaliśmy z tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

### downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

# SPIS TREŚCI

PRZEGLĄD				3
Wstęp			3	
Cechy			3	
Zawartość pudełka .				4
Wymagania systemo	we			
ROZPOCZĘCIE PRACY				5
Narzędzie szybkiego Tylko użytkow	startu			5 5 
	(ownicy:			· . / 9
Rejestracia re	czna			9
CECHY SPRZĘTU		•••••		
Przedni panel			10	
Tylny panel			12	
Podłączanie Scarlett Moc USB	18i8		13 1:	3 13
Konfiguracja audio w Wejścia pętli z	v DAW zwrotnej			15
Przykłady użycia				
Podłączanie n	nikrofonów i instrument	ów		16
Monitorowan	ie o niskim opóźnieniu .			17
Podłączenie S	carlett 18i8 do głośników	N		18
Korzystanie z	połączenia ADAT . · · ·			
Używanie Sca	rlett 18i8 jako samodzie	lnego miksera		21
Używanie Sca	rlett 18i8 jako samodziel	lnego przedwzmacniacza	3	21
KONTROLA OSTROŚCI				
Tabele z listą	kanałów			
SPECYFIKACJA				25
Dane techniczne			25	
Charakterystyka fizy	czna i elektryczna			
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓ	W			
PRAWA AUTORSKIE I IN	FORMACJE PRAWNE			

## PRZEGLĄD

### Wstęp

Dziękujemy za zakup Scarlett 18i8 trzeciej generacji, jednego z rodziny profesjonalnych interfejsów audio Focusrite, zawierającego wysokiej jakości przedwzmacniacze analogowe Focusrite. W połączeniu z dołączonym oprogramowaniem Focusrite Control, masz teraz kompaktowe, ale bardzo wszechstronne rozwiązanie do przesyłania wysokiej jakości dźwięku do iz komputera.

Opracowując serię interfejsów Scarlett trzeciej generacji, wprowadziliśmy dalsze ulepszenia zarówno pod względem wydajności, jak i funkcji. Specyfikacje audio zostały ulepszone w całym urządzeniu, aby zapewnić większy zakres dynamiki i jeszcze niższy poziom szumów i zniekształceń; dodatkowo przedwzmacniacz mikrofonowy akceptuje teraz wyższe poziomy wejściowe. Ważnym ulepszeniem jest włączenie funkcji AIR Focusrite.

Indywidualnie wybierane na wejściach od 1 do 4, AIR subtelnie modyfikuje pasmo przenoszenia przedwzmacniacza, aby modelować charakterystykę dźwiękową naszych klasycznych przedwzmacniaczy mikrofonowych ISA opartych na transformatorach. Podczas nagrywania z dobrej jakości mikrofonami zauważysz zwiększoną czystość i definicję w ważnym zakresie średnich i wysokich częstotliwości, dokładnie tam, gdzie jest to najbardziej potrzebne dla wokali i wielu instrumentów akustycznych. Interfejsy Scarlett trzeciej generacji są zgodne z klasą w systemie macOS: oznacza to, że są typu plug-and-play, więc nie ma potrzeby instalowania sterownika, jeśli jesteś użytkownikiem Maca.

Twój interfejs Scarlett trzeciej generacji jest kompatybilny z naszą aplikacją Focusrite Control: pozwala ona kontrolować różne funkcje sprzętowe, konfigurować miksy monitorów i konfigurować trasy. Dostępny jest instalator Focusrite Control dla platform Mac i Windows. Wersja instalatora dla systemu Windows zawiera sterownik, więc w obu przypadkach wystarczy zainstalować Focusrite Control, aby rozpocząć pracę.

Ten podręcznik użytkownika zawiera szczegółowe objaśnienie sprzętu, aby pomóc w dokładnym zrozumieniu funkcji operacyjnych produktu. Zalecamy poświęcenie czasu na przeczytanie instrukcji obsługi, niezależnie od tego, czy jesteś nowicjuszem w nagrywaniu na komputerze, czy też bardziej doświadczonym użytkownikiem, dzięki czemu jesteś w pełni świadomy wszystkich możliwości, jakie oferuje Scarlett 18i8 i towarzyszące mu oprogramowanie. Jeśli główne sekcje Podręcznika użytkownika nie zawierają potrzebnych informacji, skonsultuj się z pomocą techniczną. focusrite.com, który zawiera obszerny zbiór odpowiedzi na często zadawane pytania dotyczące pomocy technicznej.

### Cechy

Interfejs audio Scarlett 18i8 umożliwia podłączenie mikrofonów, instrumentów muzycznych, liniowych sygnałów audio i cyfrowych sygnałów audio w formatach ADAT i S/PDIF do komputera z kompatybilnymi wersjami Mac OS lub Windows. Sygnały z wejść fizycznych mogą być kierowane do oprogramowania do nagrywania dźwięku / cyfrowej stacji roboczej audio (określanej w tej instrukcji obsługi jako "DAW") w rozdzielczości do 24 bitów, 192 kHz; podobnie, monitor DAW lub zarejestrowane sygnały wyjściowe można skonfigurować tak, aby pojawiały się na fizycznych wyjściach urządzenia.

Wyjścia można podłączyć do wzmacniaczy i głośników, zasilanych monitorów, słuchawek, miksera audio lub dowolnego innego analogowego lub cyfrowego sprzętu audio, którego chcesz używać. Chociaż wszystkie wejścia i wyjścia w Scarlett 18i8 są kierowane bezpośrednio do i z Twojego DAW w celu nagrywania i odtwarzania, możesz skonfigurować routing w swoim DAW, aby spełnić Twoje precyzyjne potrzeby.

Dołączone oprogramowanie, Focusrite Control, zapewnia dalsze opcje routingu i monitorowania, a także możliwość kontrolowania globalnych ustawień sprzętowych, takich jak częstotliwość próbkowania i źródło zegara. Nowością w 18i8 trzeciej generacji jest funkcja ALT, która umożliwia przełączanie drugiego głośnika monitora. Pozwala to podłączyć drugą parę głośników monitorowych do wyjść liniowych 3 i 4 i przełączać się między parami, aby odnieść się do miksu na innym zestawie głośników. Funkcja ALT jest konfigurowana i wybierana z Focusrite Control.

Wszystkie wejścia Scarlett 18i8 są kierowane bezpośrednio do oprogramowania DAW w celu nagrywania, ale Focusrite Control pozwala również na skierowanie tych sygnałów wewnętrznie w urządzeniu do wyjść, dzięki czemu można monitorować sygnały audio z bardzo niskim opóźnieniem - zanim dotrą do Twój DAW, jeśli zajdzie taka potrzeba.

Scarlett 18i8 posiada również złącza do wysyłania i odbierania danych MIDI; pozwala to na użycie go jako interfejsu MIDI między portem USB komputera a innym sprzętem MIDI w systemie.

#### Zawartość pudełka

Wraz ze swoim Scarlett 18i8 powinieneś mieć:

- Zewnętrzny zasilacz sieciowy 12 V DC (PSU)
- Kabel USB typu "A" do typu "C"
- Informacje wstępne (wydrukowane wewnątrz pokrywy pudełka)
- Ważna, bezpieczna informacja

#### Wymagania systemowe

Najłatwiejszym sposobem sprawdzenia, czy system operacyjny Twojego komputera jest zgodny z Twoim Scarlett, jest skorzystanie z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

### support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Ponieważ nowe wersje systemu operacyjnego stają się z czasem dostępne, możesz nadal sprawdzać dalsze informacje o zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem support.focusrite.com.

## **ROZPOCZĘCIE PRACY**

Wraz z trzecią generacją interfejsy Scarlett wprowadzają nowy, szybszy sposób uruchamiania i uruchamiania za pomocą narzędzia Scarlett Quick Start. Wszystko, co musisz zrobić, to zasilić Scarlett 18i8 za pomocą dostarczonego zasilacza sieciowego i podłączyć jego port USB do portu w komputerze. Po podłączeniu zobaczysz, że urządzenie jest rozpoznawane przez komputer PC lub Mac, a narzędzie Szybki start poprowadzi Cię przez cały proces.

WAŻNE: Scarlett 18i8 ma pojedynczy port USB 2.0 typu C (na tylnym panelu): podłącz go do

komputer za pomocą dostarczonego kabla USB. Należy pamiętać, że Scarlett 18i8 jest urządzeniem USB 2.0, a zatem połączenie USB wymaga portu zgodnego ze standardem USB 2.0+ w komputerze.

Twój komputer początkowo będzie traktował Scarlett jako urządzenie pamięci masowej (MSD), a podczas pierwszego połączenia Scarlett będzie w trybie "Łatwego uruchomienia"

Narzędzie szybkiego startu

Staraliśmy się, aby rejestracja Scarlett 18i8 była jak najprostsza. Kroki są zaprojektowane tak, aby były oczywiste, ale opisaliśmy każdy krok poniżej, dzięki czemu możesz zobaczyć, jak powinny wyglądać na komputerze Mac lub PC.

Tylko użytkownicy komputerów Mac

Po podłączeniu Scarlett 18i8 do komputera Mac na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:



Kliknij dwukrotnie ikonę, aby otworzyć okno Findera pokazane poniżej:

	S SCARLETT
<b>Ø</b>	
Click Here To Get Started.url	Read Me for more Info.html

Kliknij dwukrotnie ikonę "Kliknij tutaj, aby rozpocząć.url". Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



Kliknij "Let's get you started", a zobaczysz formularz, który zostanie częściowo wypełniony automatycznie. Po przesłaniu formularza zobaczysz opcje, aby przejść bezpośrednio do plików do pobrania, aby pobrać oprogramowanie dla Scarlett, lub postępować zgodnie z instrukcją konfiguracji krok po kroku, w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control w celu ustawienia i konfiguracji interfejsu, Scarlett zostanie wyłączony z trybu Easy Start, więc nie będzie już wyświetlany jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera.

Twój system operacyjny powinien przełączyć domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett. Aby to sprawdzić, przejdź do Preferencje systemowe> Dźwięk i upewnij się, że wejście i wyjście są ustawione na Scarlett 18i8.

Aby uzyskać szczegółowe opcje konfiguracji na komputerze Mac, otwórz Aplikacje > Narzędzia > Konfiguracja MIDI audio.

Tylko Windows:

Po podłączeniu Scarlett 18i8 do komputera, na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:



(Pamiętaj, że litera dysku może być inna niż D:, w zależności od innych urządzeń podłączonych do komputera.)

Kliknij dwukrotnie wyskakującą wiadomość, aby otworzyć okno dialogowe pokazane poniżej:



Kliknij dwukrotnie "Otwórz folder, aby wyświetlić pliki"; otworzy się okno Eksploratora:





Kliknij dwukrotnie "Kliknij tutaj, aby rozpocząć". Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:

Kliknij "Let's get you started", a zobaczysz formularz, który zostanie częściowo wypełniony automatycznie. Po przesłaniu formularza zobaczysz opcje, aby przejść bezpośrednio do plików do pobrania, aby pobrać oprogramowanie dla Scarlett, lub postępować zgodnie z instrukcją konfiguracji krok po kroku, w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control w celu ustawienia i konfiguracji interfejsu, Scarlett zostanie wyłączony z trybu Easy Start, więc nie będzie już wyświetlany jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera.

Twój system operacyjny powinien przełączyć domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett. Aby to sprawdzić, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę dźwięku na pasku zadań, wybierz Ustawienia dźwięku i ustaw Scarlett jako urządzenie wejściowe i wyjściowe.

#### Wszyscy użytkownicy:

Pamiętaj, że drugi plik — "Więcej informacji i często zadawane pytania" — jest również dostępny podczas początkowej konfiguracji. Ten plik zawiera dodatkowe informacje na temat narzędzia Focusrite Quick Start, które mogą okazać się pomocne w przypadku jakichkolwiek problemów z procedurą.

Po zarejestrowaniu będziesz mieć natychmiastowy dostęp do następujących zasobów:

- Focusrite Control (dostępne wersje Mac i Windows) patrz UWAGA poniżej
- Wielojęzyczne podręczniki użytkownika

Możesz znaleźć kody licencyjne i łącza do opcjonalnego pakietu oprogramowania na swoim koncie Focusrite. Aby dowiedzieć się, jakie oprogramowanie jest dołączone do Scarlett 3. generacji, odwiedź naszą stronę internetową:

#### focusrite.com/scarlett

UWAGA: Zainstalowanie Focusrite Control spowoduje również zainstalowanie odpowiedniego sterownika dla Twojego urządzenia. Focusrite Control można pobrać w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji: patrz "Rejestracja ręczna" poniżej.

#### Rejestracja ręczna

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować swoją Scarlet w późniejszym terminie, możesz to zrobić pod adresem:

#### klient.focusrite.com/register

Konieczne będzie ręczne wprowadzenie numeru seryjnego: numer ten można znaleźć na podstawie samego interfejsu, a także na etykiecie z kodem kreskowym z boku pudełka.

Zalecamy pobranie i zainstalowanie naszej aplikacji Focusrite Control, ponieważ spowoduje to wyłączenie trybu Easy Start i odblokowanie pełnego potencjału interfejsu. Początkowo, w trybie Easy Start, interfejs będzie działał z częstotliwością próbkowania do 48 kHz, a MIDI I/O jest wyłączone. Po zainstalowaniu Focusrite Control na komputerze możesz pracować z częstotliwością próbkowania do 192 kHz.

Jeśli zdecydujesz się nie pobierać i nie instalować Focusrite Control od razu, możesz go pobrać w dowolnym momencie z:

customer.focusrite.com/support/downloads

Aby zmusić Scarlett do wyjścia z trybu Easy Start bez uprzedniej rejestracji, podłącz go do komputera i naciśnij i przytrzymaj **przycisk** 48 V przez pięć sekund. Zapewni to pełną funkcjonalność Scarlett.

Pamiętaj, że jeśli chcesz zarejestrować Scarlett po wykonaniu tej czynności, musisz to zrobić ręcznie, jak wyjaśniono powyżej.

### CECHY SPRZĘTU

### Przedni panel



- 1. Wejścia 1 i 2 gniazda wejściowe "Combo" tutaj podłączamy mikrofony, instrumenty (np. gitarę) lub sygnały o poziomie liniowym. Gniazda combo akceptują zarówno gniazda XLR, jak i ź" (6,35 mm). Mikrofony podłącza się za pomocą wtyków XLR: instrumenty i sygnały o poziomie liniowym są podłączane przez wtyki jack ź" (6,35 mm) typu TS lub TRS. Wzmocnienie przedwzmacniacza jest odpowiednie dla mikrofonów po włożeniu wtyczki XLR oraz dla sygnałów o wyższym poziomie po włożeniu wtyczki jack. Nie podłączaj niczego innego niż mikrofon – np. wyjścia modułu dźwiękowego lub jednostki FX – przez wtyk XLR, ponieważ poziom sygnału przeciąży przedwzmacniacz, powodując zniekształcenia; , jeśli włączone jest zasilanie fantomowe, możesz uszkodzić swój sprzęt.
- 2. Wejścia 3 i 4 gniazda wejściowe typu XLR Combo jak [1], ale akceptują tylko sygnały o poziomie mikrofonowym lub liniowym. Bezpośrednie podłączenie instrumentów powinno odbywać się przez wejścia 1 i/lub 2.
- 3. 48V dwa przełączniki umożliwiające zasilanie fantomowe 48 V na stykach XLR (wejścia mikrofonowe) złącz Combo, parami (1 & 2; 3 & 4). Wskaźniki 48 V świecą się na czerwono, gdy wybrane jest zasilanie fantomowe.
- 4. GAIN 1 do GAIN 4 dostosuj wzmocnienie wejścia odpowiednio dla sygnałów na wejściach 1 do 4. Regulatory wzmocnienia mają trójkolorowe "pierścienie" LED potwierdzające poziom sygnału: zielony wskazuje poziom wejściowy co najmniej -24 dBFS (tj. "obecny sygnał"), pierścień zmienia kolor na bursztynowy przy -6 dBFS, wskazując, że sygnał jest bliski do przycinania i czerwony przy 0 dBFS (cyfrowe przycinanie).
- 5. INST typ wejścia dla gniazda na wejściach 1 i 2 można wybrać w Focusrite Control. Po wybraniu INST świecą się czerwone diody LED. Po wybraniu INST zakres wzmocnienia i impedancja wejściowa są zmieniane (w stosunku do LINE), a wejście staje się niezbalansowane. To optymalizuje go do bezpośredniego podłączenia instrumentów (poprzez 2-biegunową wtyczkę typu jack (TS)). Gdy INST jest wyłączony, wejścia nadają się do podłączenia sygnałów o poziomie liniowym. Sygnały o poziomie liniowym mogą być podłączone w formie zbalansowanej przez 3-biegunowe gniazdo (TRS) lub niesymetryczne, przez dwubiegunowe gniazdo (TS).
- 6. AIR cztery żółte diody LED wskazujące wybór trybu AIR dla wejść od 1 do 4. Tryb AIR, wybrany z Focusrite Control, modyfikuje pasmo przenoszenia stopnia wejściowego, modelując klasyczne, transformatorowe przedwzmacniacze mikrofonowe Focusrite ISA.
- 7. PAD cztery zielone diody LED; świeci się, gdy w Focusrite Control dla wejść 1 do 4 wybrano PAD. PAD zmniejsza poziom sygnału docierającego do DAW o 10 dB; użyj, gdy źródło wejściowe ma wysoki poziom.

- 8. USB LED zielona dioda LED świeci się, gdy Scarlett jest podłączony i rozpoznawany przez komputer.
- 9. ALT gdy **funkcja** Speaker Switching jest aktywowana przez Focusrite Control, główny miks monitorów jest przekierowywany z LINE OUTPUTS 1 i 2 do LINE OUTPUTS 3 i 4. Podłącz parę dodatkowych głośników monitorowych do LINE OUTPUTS 3 i 4 i wybierz ALT aby przełączać się między głównymi monitorami a drugą parą. Po wybraniu "ALT" świeci na zielono. Funkcję tę można również wybrać w Focusrite Control.
- 10. MIDI LED zielona dioda LED świeci się, gdy dane MIDI są odbierane przez port MIDI IN .
- 11. MONITOR kontrola poziomu wyjścia głównego monitora normalnie reguluje poziom na wyjściach 1 i 2 na tylnym panelu, ale po wybraniu trybu ALT [9], a także kontroluje poziom wszystkich innych wyjść przypisanych do sterowania sprzętowego w Kontrola Focusrite.

### Tylny panel



- 13. LINE INPUTS 5 do 8 wejścia są zbalansowane, na gniazdach jack ź" (6,35 mm). Podłącz tutaj dalsze źródła o poziomie liniowym, używając wtyków jack ¼" TRS (zbalansowane) lub TS (niezbalansowane).
- 14. LINE OUTPUTS 1 do 4 cztery symetryczne analogowe wyjścia liniowe na gniazdach jack ź" (6,35 mm); użyj gniazd TRS dla połączenia zbalansowanego lub gniazd TS dla połączenia niezbalansowanego. Wyjścia 1 i 2 będą normalnie używane do sterowania głównym systemem monitorowania, chociaż sygnały dostępne na każdym z tych wyjść można zdefiniować w Focusrite Control. Wyjścia 3 i 4 mogą być używane do napędzania alternatywnych głośników (tj. średniego, bliskiego pola itp.) lub do napędzania zewnętrznych procesorów FX.
- 15. WEJŚCIE OPTYCZNE złącze TOSLINK zdolne do przenoszenia ośmiu kanałów dźwięku cyfrowego w formacie ADAT przy częstotliwości próbkowania 44,1/48 kHz lub czterech kanałów przy 88,2/96 kHz. To dodatkowe wejścia (od 13 do 20) do Scarlett 18i8. Wejście optyczne może być również używane jako wejście S/PDIF, jeśli chcesz podłączyć sprzęt z wyjściem optycznym S/PDIF. Zwróć uwagę, że wejście optyczne jest wyłączone, gdy używana jest częstotliwość próbkowania 176,4/192 kHz.
- 16. •• Port USB 2.0 złącze typu C; podłącz Scarlett 18i8 do komputera za pomocą dołączonego kabla.
- MIDI IN i MIDI OUT standardowe 5-pinowe gniazda DIN do podłączenia zewnętrznego sprzętu MIDI.
  Scarlett 18i8 działa jako interfejs MIDI, umożliwiając przesyłanie danych MIDI do/z komputera do dodatkowych urządzeń MIDI.
- 18. SPDIF IN i OUT dwa gniazda phono (RCA) przenoszące dwukanałowy cyfrowy sygnał audio do i z Scarlett 18i8 w formacie S/PDIF. Podobnie jak wszystkie inne wejścia i wyjścia, sygnały na tych złączach mogą być kierowane w Focusrite Control.
- 19. Wejście zewnętrznego zasilania DC zasilanie Scarlett 18i8 za pomocą oddzielnego zasilacza AC (PSU) dostarczonego z urządzeniem. Zwróć uwagę, że Scarlett 18i8 nie może być zasilany przez port USB z komputera-hosta.
- 20. Włącznik/wyłącznik zasilania.
- 21. K (gniazdo zabezpieczające Kensington) w razie potrzeby przymocuj Scarlett 18i8 do odpowiedniej konstrukcji.

## Podłączanie Scarlett 18i8

### Мос

Twój Scarlett 18i8 powinien być zasilany z zewnętrznego zasilacza sieciowego 12 V DC, 1,2 A. Wraz z urządzeniem dostarczany jest odpowiedni adapter.

WAŻNE: Zdecydowanie zalecamy używanie wyłącznie dostarczonego zasilacza sieciowego. Nieużywanie tego adaptera może spowodować trwałe uszkodzenie urządzenia i unieważni gwarancję.

### USB

Typy portów USB: Scarlett 18i8 ma pojedynczy port USB 2.0 typu C (na tylnym panelu). Po zakończeniu instalacji oprogramowania podłącz Scarlett 18i8 do komputera; jeśli komputer jest wyposażony w port USB typu A, zalecamy użycie kabla USB typu A do typu C dostarczonego z urządzeniem.

Jeśli komputer jest wyposażony w port USB typu C, należy nabyć kabel typu C-do-Type C od dostawcy komputera.

Standardy USB: Należy pamiętać, że ponieważ Scarlett 18i8 jest urządzeniem USB 2.0, połączenie USB wymaga portu zgodnego z USB 2.0 w komputerze. Nie będzie działać z portami USB 1.0/1.1: jednak port USB 3.0 będzie obsługiwać urządzenie USB 2.0.

Po podłączeniu kabla USB włącz Scarlett 18i8 przełącznikiem zasilania na tylnym panelu.

### Konfiguracja audio w DAW

Scarlett 18i8 jest kompatybilny z dowolnym programem DAW opartym na systemie Windows, który obsługuje ASIO lub WDM lub dowolnym programem DAW opartym na systemie Mac, który wykorzystuje Core Audio. Po wykonaniu procedury Rozpoczęcie pracy opisanej na stronie 5, możesz zacząć używać Scarlett 18i8 z wybranym programem DAW.

Aby umożliwić Ci rozpoczęcie pracy, jeśli nie masz jeszcze zainstalowanej aplikacji DAW na swoim komputerze, oba Pro Tools | Dołączone są First i Ableton Live Lite; będą one dostępne po zarejestrowaniu Scarlett 18i8. Jeśli potrzebujesz pomocy przy instalacji dowolnego DAW, odwiedź nasze strony Pierwsze kroki pod adresem focusrite.com/get-started, gdzie dostępne są filmy wprowadzające......

Instrukcja obsługi Ableton Live Lite i Pro Tools | Pierwsze wykraczają poza zakres tego podręcznika użytkownika, ale obie aplikacje zawierają pełny zestaw plików pomocy. Instrukcje są również dostępne na avid.com iableton.com odpowiednio .

Uwaga - Twój DAW może nie wybrać automatycznie Scarlett 18i8 jako domyślnego urządzenia I/O. Musisz ręcznie wybrać Focusrite USB ASIO jako sterownik na stronie konfiguracji dźwięku DAW \* . Zapoznaj się z dokumentacją DAW (lub plikami pomocy), jeśli nie masz pewności, gdzie wybrać sterownik ASIO/Core Audio. Poniższy przykład pokazuje poprawną konfigurację w panelu Preferencje Ableton Live Lite (pokazano wersję Windows).

Look	Audio Device	
Feel	Driver Type	ASIO
Audio	Audio Device	Focusrite USB ASIO
Link	Channel Configuration	Input Config Output Config
MIDI	Hardware Setup	(Hardware Setup)
File		
Folder	Sample Rate	
Library	In/Out Sample Rate	44100 🔻
Desared	Default SR & Pitch Conversion	High Quality
Warp	Latency	
Launch	Buffer Size	256 Samples
Licenses	Input Latency	12.4 ms
Maintenance	Output Latency	12.4 ms
	Drives Free Componentian	
	Driver Error Compensation	24.8 ms
	Overall Latency	24.6 ms
	Test	
	Test Tone	Off
	Tone Volume	-36 dB
	Tone Frequency	440 Hz
	CPU Usage Simulator	50 %

\* Typowa nazwa. Terminologia może różnić się w poszczególnych programach DAW.

Gdy Scarlett 18i8 zostanie ustawiony jako preferowane urządzenie audio\* w twoim DAW, wszystkie 18 wejść i osiem wyjść pojawi się w preferencjach Audio I/O twojego DAW (pamiętaj jednak, że Ableton Live Lite jest ograniczony do maksymalnie czterech jednoczesnych kanałów wejściowych mono i cztery jednoczesne kanały wyjściowe mono). W zależności od Twojego DAW, przed użyciem może być konieczne włączenie niektórych wejść lub wyjść.

Dwa poniższe przykłady pokazują dwa wejścia i dwa wyjścia włączone na stronach Input Config i Output Config w Ableton Live Lite.

Input Config			Output Config
Choose which audio hardware inpu can be used as one stereo in and/o CPU load.	ts to make available to Live's tracks. Every input pair r two mono ins. Deactivating inputs reduces the	Choose which audio hardware outp pair can be used as one stereo out a reduces the CPU load.	uts to make available to Live's tracks. Every output and/or two mono outs. Deactivating outputs
Mono Inputs	Stereo Inputs	Mono Outputs	Stereo Outputs
1&2	1/2	1&2	1/2
3&4	3/4	3&4	3/4
5&6	5/6	5&6	5/6
7&8	7/8	7&8	7/8
9&10	9/10		
11 & 12	11/12		
13 & 14	13/14		
15&16	15/16		
17 & 18	17/18		
19 & 20	19/20		
ОК	Cancel	ОК	Cancel )

\* Typowa nazwa. Terminologia może różnić się w poszczególnych programach DAW.

### Wejścia pętli zwrotnej

Zauważysz dwa dodatkowe wejścia – "Wejścia 11 i 12" – będą wymienione na stronie Input Config w preferencjach I/O DAW. Są to wirtualne wejścia "pętli zwrotnej" w oprogramowaniu, a nie dodatkowe wejścia fizyczne. Mogą być używane do nagrywania ścieżek DAW ze źródeł w komputerze, np. z przeglądarki internetowej. Focusrite Control zawiera zakładkę Loopback 1-2 mix, w której możesz wybrać, które wejścia chcesz nagrywać.

Pełne informacje na temat korzystania z wejść pętli zwrotnej można znaleźć w podręczniku użytkownika Focusrite Control.

### Przykłady użycia

Scarlett 18i8 to doskonały wybór do kilku różnych zastosowań związanych z nagrywaniem i monitorowaniem. Poniżej przedstawiono niektóre typowe konfiguracje.

Podłączanie mikrofonów i instrumentów



Ta konfiguracja pokazuje konfigurację do nagrywania grupy muzyków za pomocą oprogramowania DAW na komputerze. Wejścia 1 i 2 są używane dla dwóch gitar, a wejścia 3 i 4 są używane dla wokalu. Dwie klawiatury stereo są podłączone do wejść od 5 do 8 z tyłu. Podczas nagrywania odtwarzanie DAW może być monitorowane przez głośniki (jeśli znajdują się w oddzielnym pomieszczeniu – w przeciwnym razie użyj słuchawek), a Focusrite Control można skonfigurować tak, aby każdy wokalista miał swój własny, dedykowany miks słuchawkowy. Może to składać się z dowolnego miksu ich samych, drugiego wokalisty, gitar i klawiszy, a także dowolnych innych ścieżek DAW, które mogły już zostać nagrane.

Gniazda wejściowe na panelu przednim są typu XLR Combo, które akceptują albo męskie złącze XLR (będziesz mieć jedno na końcu kabla mikrofonowego) albo wtyk jack ź" (6,35 mm). Zwróć uwagę, że Scarlett 18i8 nie ma przełącznika "Mic/line" – stopień przedwzmacniacza jest automatycznie konfigurowany dla mikrofonu po podłączeniu XLR do wejścia i dla linii lub instrumentu po podłączeniu wtyczki jack.

Wybierz INST w Focusrite Control (na stronie Ustawienia urządzenia ), jeśli podłączasz instrument muzyczny (np. gitarę) przez zwykłe 2-biegunowe gniazdo gitarowe. INST powinien być wyłączony, jeśli podłączasz źródło o poziomie liniowym, takie jak symetryczne wyjście zewnętrznego miksera audio przez 3-biegunowe gniazdo (TRS). Zwróć uwagę, że złącze Combo akceptuje oba typy wtyków jack.

Jeśli używasz mikrofonów pojemnościowych, naciśnij **przycisk** 48 V , aby dostarczyć zasilanie fantomowe do mikrofonów. (W tym przykładzie byłby to **przycisk** 48 V dla wejść 3 i 4.) Większość nowoczesnych mikrofonów innych typów, np. dynamicznych lub wstęgowych, nie zostanie uszkodzona przez nieumyślne zastosowanie zasilania fantomowego, ale należy pamiętać, że niektóre starsze mikrofony mogą być; Jeśli masz jakiekolwiek wątpliwości, sprawdź specyfikację swojego mikrofonu, aby upewnić się, że jest bezpieczny w użyciu. Każdy z kanałów wejściowych od 1 do 4 Scarlett 18i8 ma funkcję PAD: po wybraniu z Focusrite Control (PAD świeci na zielono, gdy jest aktywny), poziom sygnału dostarczanego do DAW jest redukowany o 10 dB.

Przyda ci się to, jeśli poziom wyjściowy twojego źródła jest szczególnie "gorący", kiedy możesz zauważyć przesterowanie lub zmianę koloru halo wzmocnienia na czerwony, nawet przy minimalnym wzmocnieniu.

#### Monitorowanie o niskim opóźnieniu

Często będziesz słyszeć termin "opóźnienie" używany w połączeniu z cyfrowymi systemami audio. W przypadku prostej aplikacji do nagrywania DAW opisanej powyżej, opóźnienie będzie to czas potrzebny na przejście sygnałów wejściowych przez komputer i oprogramowanie audio, a następnie z powrotem przez interfejs audio. Chociaż nie jest to problemem w większości prostych sytuacji nagrywania, w pewnych okolicznościach opóźnienie może być problemem dla wykonawcy, który chce nagrywać podczas monitorowania sygnałów wejściowych.

Może się tak zdarzyć, jeśli potrzebujesz zwiększyć rozmiar bufora nagrywania DAW, co może być konieczne podczas nagrywania dogrywania w szczególnie dużym projekcie przy użyciu wielu ścieżek DAW, instrumentów programowych i wtyczek FX. Typowe objawy zbyt niskiego ustawienia bufora to zakłócenia dźwięku (kliknięcia i trzaski) lub niezwykle wysokie obciążenie procesora w twoim DAW (większość DAW ma funkcję monitorowania obciążenia procesora). Większość programów DAW pozwala dostosować rozmiar bufora na ich stronie kontrolnej Preferencje audio\*.

Scarlett 18i8 w połączeniu z Focusrite Control umożliwia monitorowanie z zerową latencją, co rozwiązuje ten problem. Sygnały wejściowe można kierować bezpośrednio do wyjść słuchawkowych Scarlett 18i8. Dzięki temu muzycy mogą słyszeć siebie z zerową latencją – tj. w "czasie rzeczywistym" – wraz z odtwarzaniem z komputera. To ustawienie nie wpływa w żaden sposób na sygnały wejściowe do komputera. Należy jednak pamiętać, że wszelkie efekty dodawane do instrumentów na żywo przez wtyczki oprogramowania nie będą słyszalne w słuchawkach, chociaż efekty będą nadal obecne w nagraniu.

Korzystając z bezpośredniego monitorowania, upewnij się, że oprogramowanie DAW nie jest ustawione na kierowanie żadnych wejść (tego, co aktualnie nagrywasz) do żadnych wyjść. Jeśli tak, muzycy usłyszą siebie "podwójnie", a jeden sygnał będzie słyszalnie opóźniony jako echo.

\* Typowa nazwa. Terminologia może się różnić w różnych programach DAW

### Podłączanie Scarlett 18i8 do głośników

Gniazda 1/4" LINE OUTPUTS 1 i 2 na tylnym panelu są zwykle używane do przesyłania dźwięku do głośników monitorujących. Monitory aktywne mają wewnętrzne wzmacniacze z regulacją głośności i mogą być podłączone bezpośrednio. Głośniki pasywne będą wymagały osobnego wzmacniacza stereo; wyjścia na tylnym panelu należy podłączyć do wejść wzmacniacza.



Wszystkie wyjścia liniowe to 3-biegunowe (TRS) gniazda jack ź" (6,35 mm) i są elektronicznie symetryczne. Typowe konsumenckie wzmacniacze (hi-fi) i małe monitory zasilane prawdopodobnie będą miały niezbalansowane wejścia, albo na gniazdach gramofonowych (RCA), albo za pośrednictwem 3-biegunowej wtyczki jack 3,5 mm przeznaczonej do bezpośredniego podłączenia do komputera. W obu przypadkach użyj kabla z wtyczkami typu jack na jednym końcu.

Profesjonalne aktywne monitory i profesjonalne wzmacniacze mocy zazwyczaj mają zbalansowane wejścia.

WYJŚCIA LINIOWE od 1 do 4 zawierają obwody "anty-thump", aby chronić głośniki, jeśli Scarlett 18i8 jest włączony, gdy głośniki (i wzmacniacz, jeśli jest używany) są podłączone i aktywne.

UWAGA: Istnieje ryzyko powstania pętli sprzężenia zwrotnego dźwięku, jeśli głośniki są aktywne w tym samym czasie co mikrofon! Zalecamy, aby zawsze wyciszać (lub wyłączać) głośniki monitorujące podczas nagrywania i używać słuchawek podczas dogrywania. Przełączanie głośników (główny/ALT)

Funkcja ALT w 18i8 ułatwia dodawanie drugiej pary monitorów: podłącz drugą parę do LINE OUTPUTS 3 i 4. Po włączeniu przełączania głośników w Focusrite Control, możesz przełączać się między głównymi monitorami a drugą parą, klikając na ekranie GŁÓWNY i ALT

guziki . Gdy ALT jest aktywny, wyjście głównego miksu będzie podawane na wyjścia LINE OUTPUTS 3 i 4 zamiast na 1 i 2, a zielona dioda ALT zaświeci się, aby to potwierdzić.



Zwróć uwagę, że gdy przełączasz się między MAIN i ALT, wyjścia liniowe zasilające parę nieużywanych głośników są wyciszane. Gdy przełączanie głośników jest wyłączone, wyjścia liniowe od 1 do 4 są początkowo wyciszone (ze względów bezpieczeństwa); będziesz musiał wyłączyć wyciszenie odpowiednich wyjść w Focusrite Control. Więcej informacji na temat przełączania głośników można znaleźć w instrukcji obsługi Focusrite Control.

### Korzystanie z połączenia ADAT

Oprócz ośmiu wejść analogowych Scarlett 18i8 ma optyczny port wejściowy ADAT, który może zapewnić dodatkowe osiem wejść audio przy częstotliwości próbkowania 44,1/48 kHz lub cztery przy 88,2/96 kHz. (Zauważ, że optyczny port wejściowy ADAT nie obsługuje częstotliwości próbkowania 176,4/192 kHz.) Korzystanie z oddzielnego 8-kanałowego przedwzmacniacza mikrofonowego wyposażonego w wyjście ADAT – takiego jak Focusrite Scarlett OctoPre – zapewnia prostą i doskonałą metodę rozbudowy Scarlett Możliwości wejściowe 18i8.



Wyjście ADAT Scarlett OctoPre jest połączone z wejściem ADAT Scarlett 18i8 za pomocą pojedynczego kabla optycznego TOSLINK. Aby zsynchronizować urządzenia, ustaw źródło zegara Scarlett OctoPre na Internal , a Scarlett 18i8 (przez Focusrite Control) na ADAT.

WSKAZÓWKA: Łącząc dwa urządzenia cyfrowe dowolną metodą, zawsze upewnij się, że oba są ustawione na tę samą częstotliwość próbkowania.

Dodatkowe wejścia realizowane przez port ADAT mogą być kierowane za pomocą Focusrite Control w taki sam sposób, jak inne wejścia. W razie potrzeby dodatkowe wejścia mogą stanowić część miksu słuchawkowego dowolnego muzyka.

#### Używanie Scarlett 18i8 jako samodzielnego miksera

Scarlett 18i8 ma możliwość przechowywania konfiguracji miksu zdefiniowanej w Focusrite Control w sprzęcie. Ta funkcja pozwala skonfigurować go – na przykład jako mikser klawiatury na scenie – za pomocą komputera i przesłać konfigurację do samego urządzenia. Następnie możesz użyć Scarlett 18i8 jako prostego lokalnego miksera jako części zestawu klawiaturowego, aby kontrolować ogólny miks wielu klawiatur.



W przedstawionym przykładzie trzy klawiatury stereo są podłączone do wejść Scarlett 18i8; wyjścia monitorów idą do głównego systemu PA. Wykonawca może dostosować wzmocnienie dwóch klawiatur względem trzeciej z panelu przedniego; może również dostosować ogólny poziom miksu klawiatury.

### Używanie Scarlett 18i8 jako samodzielnego przedwzmacniacza

Wykorzystując złącza cyfrowe w Scarlett 18i8 3. generacji, S/PDIF, można go używać jako dwukanałowego, samodzielnego przedwzmacniacza.

Możesz podłączyć dwa źródła wejściowe do dowolnego wejścia Scarlett (mikrofon, linia lub inst), a za pomocą Focusrite Control możesz skierować wejścia analogowe bezpośrednio do wyjść S/PDIF. Następnie możesz podłączyć wyjście S/PDIF do wejścia S/ PDIF na innym interfejsie, aby zwiększyć liczbę kanałów tego interfejsu, na przykład o drugi Scarlett 18i8 lub większy interfejs, taki jak Scarlett 18i20.

## KONTROLA OSTROŚCI

Oprogramowanie Focusrite Control umożliwia elastyczne miksowanie i kierowanie wszystkich sygnałów audio do fizycznych wyjść audio, a także kontrolę poziomu wyjściowego monitora. Wybór częstotliwości próbkowania i opcje synchronizacji cyfrowej są również dostępne w Focusrite Control.

UWAGA: Focusrite Control jest produktem generycznym i może być używany z innymi interfejsami Focusrite. Po podłączeniu interfejsu do komputera i uruchomieniu Focusrite Control, model interfejsu jest automatycznie wykrywany, a oprogramowanie skonfigurowane tak, aby pasowało do wejść i wyjść oraz innych udogodnień dostępnych na sprzęcie.

WAŻNE: Osobny podręcznik użytkownika Focusrite Control można pobrać po zakończeniu procesu rejestracji on-line. Opisuje szczegółowo zastosowanie Focusrite Control wraz z przykładami zastosowań.

Aby otworzyć Focusrite Control:



Zainstalowanie Focusrite Control na komputerze spowoduje umieszczenie ikony Focusrite Control na stacji dokującej lub pulpicie. Kliknij ikonę, aby uruchomić Focusrite Control.

Zakładając, że interfejs Scarlett jest podłączony do komputera za pomocą kabla USB, pojawi się graficzny interfejs użytkownika Focusrite Control (Graficzny interfejs użytkownika), jak pokazano poniżej (ilustracja wersji Mac).



Więcej informacji można znaleźć w podręczniku użytkownika Focusrite Control. Jest to dostępne od:

focusrite.com/downloads

### Tabele z listą kanałów

Poniższa tabela przedstawia trasy kanałów, gdy w Focusrite Control wybrana jest wstępnie ustawiona opcja "Direct Routing"; zobacz obraz na ekranie na stronie 22.

Przy częstotliwościach próbkowania 44,1 kHz i 48 kHz:

CH NR.	WEJŚCIA	WYJŚCIA
1	Wejście 1	Wyjście 1 + S/PDIF 1
2	Wejście 2	Wyjście 2 + S/PDIF 2
3	Wejście 3	Wyjście 3
4	Wejście 4	Wyjście 4
5	Wejście 5	Słuchawki 1L
6	Wejście 6	Słuchawki 1R
7	Wejście 7	Słuchawki 2L
8	Wejście 8	Słuchawki 2R
9	SPDIF 1	
10	SPDIF 2	
11	Pętla zwrotna 1	
12	Pętla zwrotna 2	
13	TRADYCJA 1	
14	TRADYCYJNY 2	
15	TRADYCYJNY 3	
16	TRADYCYJNE 4	
17	TRADYCYJNY 5	
18	TRADYCYJNY 6	
19	TRADYCYJNY 7	
20	TRADYCYJNY 8	

CH NR.	WEJŚCIA	WYJŚCIA
1	Wejście 1	Wyjście 1 + S/PDIF 1
2	Wejście 2	Wyjście 2 + S/PDIF 2
3	Wejście 3	Wyjście 3
4	Wejście 4	Wyjście 4
5	Wejście 5	Słuchawki 1L
6	Wejście 6	Słuchawki 1 R
7	Wejście 7	Słuchawki 2L
8	Wejście 8	Słuchawki 2R
9	SPDIF 1	
10	SPDIF 2	
11	Pętla zwrotna 1	
12	Pętla zwrotna 2	
13	TRADYCJA 1	
14	TRADYCYJNY 2	
15	TRADYCYJNY 3	
16	TRADYCYJNE 4	

### Przy częstotliwościach próbkowania 88,2 kHz i 96 kHz:

Przy częstotliwościach próbkowania 176,4 kHz i 192 kHz:

CH NR.	WEJŚCIA	WYJŚCIA
1	Wejście 1	Wyjście 1 + S/PDIF 1
2	Wejście 2	Wyjście 2 + S/PDIF 2
3	Wejście 3	Wyjście 3
4	Wejście 4	Wyjście 4
5	Wejście 5	Słuchawki 1L
6	Wejście 6	Słuchawki 1R
7	Wejście 7	Słuchawki 2L
8	Wejście 8	Słuchawki 2R
9	SPDIF 1	
10	SPDIF 2	

## SPECYFIKACJA

# Dane techniczne

Wszystkie dane dotyczące wydajności mierzone zgodnie z przepisami AES17, stosownie do przypadku.

Konfiguracja		
Wejścia	18: analogowy (8), ADAT (8), S/PDIF (2)	
Wyjścia	10: analogowe (4), słuchawki (2 x 2), S/PDIF (2)	
Mikser	W pełni konfigurowalny mikser programowy 20 wejść/8 wyjść (Focusrite) Kontrola)	
Mieszanki niestandardowe	10 mono	
Maksymalne niestandardowe wejścia miksujące	20 mono	
Wydajność cyfrowa		
Obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz i 192 kHz	
Wejścia mikrofonowe		
Pasmo przenoszenia	20 Hz - 20 kHz ± 0,1 dB	
Zakres dynamiczny	111 dB (ważony A)	
THD+Kobiety	< 0,0012% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz/22 kHz)	
Hałas włączony	-128 dB (ważony A)	
Maksymalny poziom wejściowy	+9 dBu przy minimalnym wzmocnieniu	
Zyskaj zasięg	56 dB	
Wejścia liniowe od 1 do 4		
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz ±0,1 dB	
Zakres dynamiczny	110,5 dB (ważony A)	
THD+Kobiety	< 0,002% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)	
Maksymalny poziom wejściowy	+22 dBu przy minimalnym wzmocnieniu	
Zyskaj zasięg	56 dB	

Wejścia instrumentalne		
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz ±0,1 dB	
Zakres dynamiczny	110 dB (ważony A)	
THD+Kobiety	< 0,03% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)	
Maksymalny poziom wejściowy	+12,5 dBu przy minimalnym wzmocnieniu	
Zyskaj zasięg	56 dB	
Wejścia liniowe od 5 do 8		
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz ±0,1 dB	
Zakres dynamiczny	110,5 dB (ważony A)	
THD+Kobiety	< 0,002% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)	
Maksymalny poziom wejściowy	18 dBu przy minimalnym wzmocnieniu	
Wyjścia liniowe od 1 do 4		
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz ±0,1 dB	
Zakres dynamiczny	108,5 dB (ważony A)	
THD+Kobiety	< 0,002% (wejście -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)	
Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS) +15,5 dBu (zbalansowany)		
Wyjścia słuchawkowe		
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz ±0,1 dB	
Zakres dynamiczny	104 dB (ważony A)	
THD+Kobiety	< 0,002% (mierzone przy +6 dBu z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)	
Maksymalny poziom wyjściowy	+7 dBu	

# Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejścia analogowe 1 i 2		
Złącza	Typ XLR Combo: Mic/Line/Inst, na przednim panelu	
Przełączanie mikrofon/linia	Automatyczny	
Przełączanie linii/instrumentu	Za pomocą oprogramowania Focusrite Control	
Moc fantomowa	Wspólny wyłącznik zasilania phantom 48 V dla wejść 1 i 2	
Wejścia analogowe 3 i 4		
Złącza	Typ XLR Combo: Mic/Line, na przednim panelu	
Przełączanie mikrofon/linia	Automatyczny	
Moc fantomowa	Wspólny wyłącznik zasilania phantom 48 V dla wejść 3 i 4	
Wejścia analogowe od 5 do 8		
Złącza	4 x zbalansowane gniazda TRS ¼" na tylnym panelu	
Wyjścia analogowe od 1 do 8		
Złącza (wyjścia 1 do 4)	4 x zbalansowane gniazda TRS ¼" na tylnym panelu	
Wyjścia słuchawkowe stereo (Wyjścia 5 do 8)	2 x ¼" TRS jack na przednim panelu	
Kontrola poziomu wyjścia głównego monitora		
Sterowanie poziomem słuchawek	Na panelu przednim	
Inne we/wy		
Wejście optyczne	Złącze optyczne TOSLINK obsługujące 8 kanałów @ 44,1/48 kHz lub 4 kanały @ 88,2/96 kHz w formacie ADAT	
S/PDIF we/wy	2 x phono (RCA) lub przez wejście optyczne (wybierane przez Focusrite) Kontrola)	
USB	1 x złącze USB 2.0 typu C	
MIDI I/O	2 x 5-pinowe gniazda DIN	

Wskaźniki na panelu przednim		
Zasilanie USB	Zielona dioda LED	
Zdobądź aureolę	Trójkolorowe pierścienie LED (z regulatorami GAIN)	
Moc fantomowa	2 x czerwone diody LED	
Tryb instrumentu	2 x czerwone diody LED	
Tryb POWIETRZA	4 x żółte diody LED	
Pad aktywny	4 x zielone diody LED	
Odebrane dane MIDI	Zielona dioda LED	
Tryb głośnika ALT	Zielona dioda LED	
Waga i wymiary		
szer. x wys. x gł.	241 mm x 61 mm x 159,5 mm 9,49 cala x 2,40 cala x 6,28 cala	
Waga	1,335 kg 2,94 funta	

### ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wszystkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów odwiedź Centrum pomocy Focusrite pod adresem support.focusrite.com.

### PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE

Pełne warunki gwarancji można znaleźć na focusrite.com/warranty.

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Scarlett 18i8 jest znakiem towarowym Focusrite Audio Engineering Limited.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.