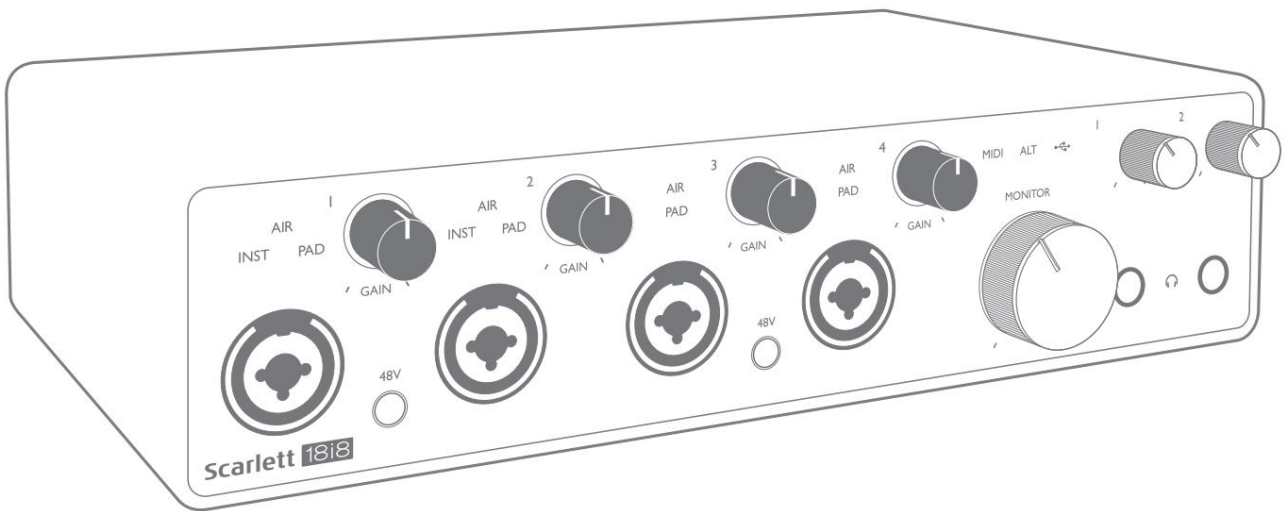


Scarlett 18i8

Gebruikershandleiding



Focusrite®
focusrite.com

Gelieve te lezen:

Bedankt voor het downloaden van deze gebruikershandleiding.

We hebben machinevertaling gebruikt om ervoor te zorgen dat we een gebruikershandleiding in uw taal beschikbaar hebben. Onze excuses voor eventuele fouten.

Als u liever een Engelse versie van deze gebruikershandleiding ziet om uw eigen vertaaltool te gebruiken, kunt u die vinden op onze downloadpagina:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

INHOUDSOPGAVE

OVERZICHT	3
Inleiding	3
Functies	3
Inhoud van de doos	4
Systeem vereisten	4
ERMEE BEGINNEN	5
Snelstarttool	5
Alleen Mac-gebruikers	5
Alleen Windows	7
Alle gebruikers	9
Handmatige registratie	9
HARDWARE-FUNCTIES	10
Voorpaneel	10
Achter paneel	12
Uw Scarlett 18i8 aansluiten	13
Stroom	13
USB	13
Audio-instellingen in uw DAW	14
Loopback-ingangen	15
Voorbeelden van gebruik	16
Microfoons en instrumenten aansluiten	16
Bewaking met lage latentie	17
Scarlett 18i8 aansluiten op luidsprekers	18
De ADAT-verbinding gebruiken	20
De Scarlett 18i8 gebruiken als een stand-alone mixer	21
De Scarlett 18i8 gebruiken als een stand-alone voorversterker	21
FOCUSRITE CONTROLE	22
Tabellen met zenderlijsten	23
SPECIFICATIES	25
Prestatie specificaties	25
Fysieke en elektrische kenmerken	27
PROBLEEMOPLOSSEN	29
AUTEURSRECHT EN JURIDISCHE MEDEDELINGEN	29

OVERZICHT

Invoering

Dank u voor de aanschaf van deze derde generatie Scarlett 18i8, een van de professionele Focusrite-audio-interfaces uit de familie met hoogwaardige analoge voorversterkers van Focusrite. In combinatie met de bijbehorende softwaretoepassing van het apparaat, Focusrite Control, beschikt u nu over een compacte maar zeer veelzijdige oplossing voor het routeren van hoogwaardige audio van en naar uw computer.

Bij de ontwikkeling van de Scarlett-interfaces van de derde generatie hebben we verdere verbeteringen aangebracht in zowel de prestaties als de functies. De audiospecificaties zijn in het hele apparaat verbeterd om u een groter dynamisch bereik en zelfs minder ruis en vervorming te geven; bovendien accepteert de microfoonvoorversterker nu hogere ingangsniveaus. Een belangrijke verbetering is de opname van de AIR-functie van Focusrite.

Individueel selecteerbaar op ingangen 1 tot 4, wijzigt AIR op subtiele wijze de frequentierespons van de voorversterker om de sonische kenmerken van onze klassieke op transformatoren gebaseerde ISA-microfoonvoorversterkers te modelleren. Wanneer u opneemt met microfoons van goede kwaliteit, zult u een verbeterde helderheid en definitie opmerken in het belangrijke midden- tot hoge frequentiebereik, precies daar waar dit het meest nodig is voor zang en veel akoestische instrumenten. Scarlett-interfaces van de derde generatie zijn class-compatibel op macOS: dit betekent dat ze plug-and-play zijn, dus u hoeft geen stuurprogramma te installeren als u een Mac-gebruiker bent.

Uw derde generatie Scarlett-interface is compatibel met onze Focusrite Control-softwaretoepassing: hiermee kunt u verschillende hardwarefuncties bedienen, monitormixen instellen en routings configureren. Er is een Focusrite Control-installatieprogramma voor zowel Mac- als Windows-platforms. De Windows-versie van het installatieprogramma bevat de driver, dus in beide gevallen hoeft u alleen Focusrite Control te installeren om aan de slag te gaan.

Deze gebruikershandleiding biedt een gedetailleerde uitleg van de hardware om u te helpen een grondig begrip te krijgen van de operationele functies van het product. We raden u aan de tijd te nemen om de gebruikershandleiding door te lezen, of u nu nieuw bent met computeropnames of een meer ervaren gebruiker, zodat u volledig op de hoogte bent van alle mogelijkheden die de Scarlett 18i8 en bijbehorende software te bieden hebben.

Als de hoofdsecties van de Gebruikershandleiding niet de informatie bieden die u nodig hebt, raadpleeg dan [de ondersteuning](https://www.focusrite.com/support). [focusrite.com](https://www.focusrite.com), die een uitgebreide verzameling antwoorden op veelvoorkomende vragen over technische ondersteuning bevat.

Functies

De Scarlett 18i8 audio-interface biedt de mogelijkheid om microfoons, muziekinstrumenten, audiosignalen op lijnniveau en digitale audiosignalen in zowel ADAT- als S/PDIF-formaten aan te sluiten op een computer met compatibele versies van Mac OS of Windows. De signalen op de fysieke ingangen kunnen worden gerouteerd naar uw audio-opnamesoftware / digitale audiowerkstation (in deze gebruikershandleiding de "DAW" genoemd) met een resolutie tot 24-bit, 192 kHz; op dezelfde manier kunnen de monitor van de DAW of opgenomen uitgangssignalen worden geconfigureerd om op de fysieke uitgangen van het apparaat te verschijnen.

De uitgangen kunnen worden aangesloten op versterkers en luidsprekers, actieve monitoren, koptelefoons, een audiomixer of andere analoge of digitale audioapparatuur die u wilt gebruiken. Hoewel alle in- en uitgangen op de Scarlett 18i8 rechtstreeks van en naar uw DAW worden gerouteerd voor opnemen en afspelen, kunt u de routing binnen uw DAW configureren om aan uw precieze behoeften te voldoen.

De bijbehorende software, Focusrite Control, biedt verdere routerings- en monitoringopties, evenals de mogelijkheid om globale hardware-instellingen zoals samplefrequentie en klokbron te regelen.

Een nieuwe functie op de derde generatie 18i8 is de ALT-functie, die zorgt voor het schakelen tussen secundaire monitorluidsprekers. Hiermee kunt u een tweede paar monitorluidsprekers aansluiten op lijnuitgangen 3 en 4 en tussen de paren schakelen om naar uw mix op een andere set luidsprekers te verwijzen. De ALT-functie wordt geconfigureerd en geselecteerd vanuit Focusrite Control.

Alle ingangen op de Scarlett 18i8 worden rechtstreeks naar uw DAW-software geleid voor opname, maar Focusrite Control stelt u ook in staat om deze signalen intern in het apparaat naar de uitgangen te routeren, zodat u de audiosignalen met ultralage latentie kunt controleren - voordat ze aankomen op uw DAW, mocht dat nodig zijn.

De Scarlett 18i8 heeft ook aansluitingen voor het verzenden en ontvangen van MIDI-gegevens; hierdoor kunt u het gebruiken als een MIDI-interface tussen de USB-poort van uw computer en andere MIDI-apparatuur in uw systeem.

Inhoud van de doos

Samen met uw Scarlett 18i8 moet u beschikken over:

- Externe 12 V DC netvoedingseenheid (PSU)
- USB-kabel, Type 'A' naar Type 'C'
- Aan de slag-informatie (gedrukt in het deksel van de doos)
- Belangrijke veiligheidsinformatie

Systeem vereisten

De eenvoudigste manier om te controleren of het besturingssysteem (OS) van uw computer compatibel is met uw Scarlett, is door de compatibiliteitsartikelen van ons Helpcentrum te gebruiken:

support.focusrite.com/hc/categorie/200693655

Naarmate er in de loop van de tijd nieuwe OS-versies beschikbaar komen, kunt u blijven zoeken naar meer compatibiliteitsinformatie door te zoeken in ons Helpcentrum op support.focusrite.com.

ERMEE BEGINNEN

Met de derde generatie introduceren Scarlett-interfaces een nieuwe, snellere manier om aan de slag te gaan, met behulp van de Scarlett Quick Start-tool. Het enige wat u hoeft te doen is uw Scarlett 18i8 van stroom te voorzien met behulp van de meegeleverde netadapter en de USB-poort op een van uw computer aan te sluiten. Eenmaal verbonden, zult u zien dat het apparaat wordt herkend door uw pc of Mac en de Quick Start-tool zal u vanaf daar door het proces leiden.

BELANGRIJK: De Scarlett 18i8 heeft een enkele USB 2.0 Type C-poort (op het achterpaneel): sluit deze aan op uw computer met behulp van de meegeleverde USB-kabel. Merk op dat Scarlett 18i8 een USB 2.0-apparaat is, en dus: de USB-verbinding vereist een USB 2.0+-compatibele poort op uw computer.

Uw computer zal uw Scarlett in eerste instantie behandelen als een Mass Storage Device (MSD), en tijdens de eerste verbinding zal de Scarlett zich in de "Easy Start-modus" bevinden.

Snelstarttool

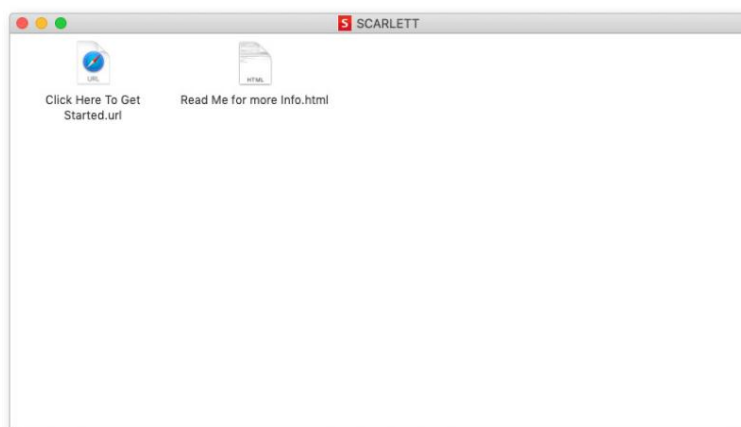
We hebben geprobeerd om het registreren van uw Scarlett 18i8 zo eenvoudig mogelijk te maken. De stappen zijn zo ontworpen dat ze voor zichzelf spreken, maar we hebben elke stap hieronder beschreven, zodat u kunt zien hoe ze op een Mac of een pc moeten verschijnen.

Alleen Mac-gebruikers:

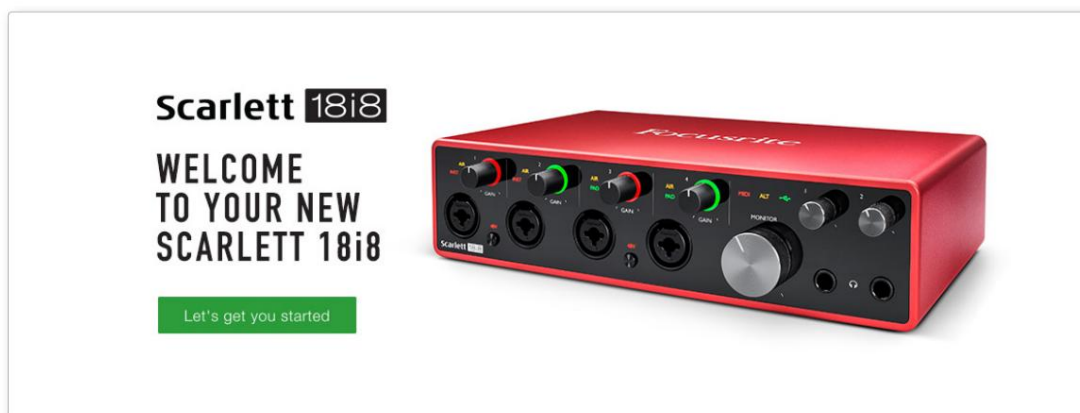
Als u uw Scarlett 18i8 op uw Mac aansluit, verschijnt er een Scarlett-pictogram op het bureaublad:



Dubbelklik op het pictogram om het onderstaande Finder-venster te openen:



Dubbelklik op het pictogram "Klik hier om aan de slag te gaan.url". Hiermee wordt u doorgestuurd naar de Focusrite-website, waar we u aanraden uw apparaat te registreren:



Klik op "Laten we beginnen", en u ziet een formulier dat gedeeltelijk automatisch voor u wordt ingevuld.

Wanneer u het formulier verzendt, ziet u opties om direct naar de downloads te gaan om de software voor uw Scarlett te krijgen, of om een stapsgewijze installatiehandleiding te volgen op basis van hoe u uw Scarlett wilt gebruiken.

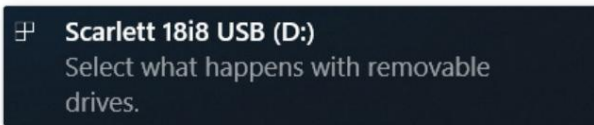
Nadat u de Focusrite Control-software hebt geïnstalleerd om uw interface in te stellen en te configureren, wordt de Scarlett uit de Easy Start-modus geschakeld, zodat deze niet langer wordt weergegeven als een apparaat voor massaopslag wanneer deze is aangesloten op uw computer.

Uw besturingssysteem moet de standaard audio-ingangen en -uitgangen van de computer overschakelen naar de Scarlett. Om dit te controleren, gaat u naar **Systeemvoorkeuren > Geluid** en zorgt u ervoor dat de invoer en uitvoer zijn ingesteld op **Scarlett 18i8**.

Voor gedetailleerde instellingsopties op een Mac, open **Programma's > Hulpprogramma's > Audio MIDI-configuratie**.

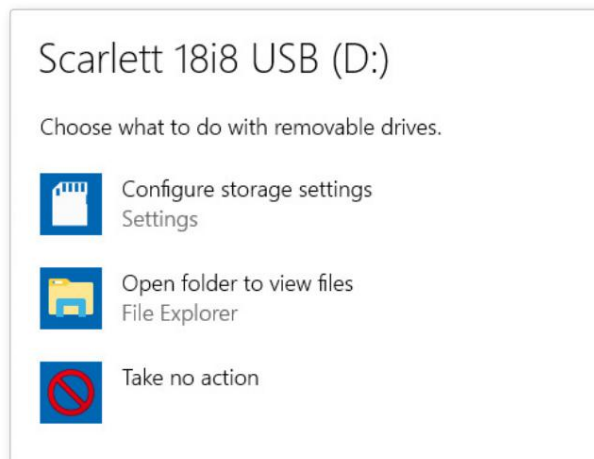
Alleen Windows:

Wanneer u uw Scarlett 18i8 op uw pc aansluit, verschijnt een Scarlett-pictogram op het bureaublad:

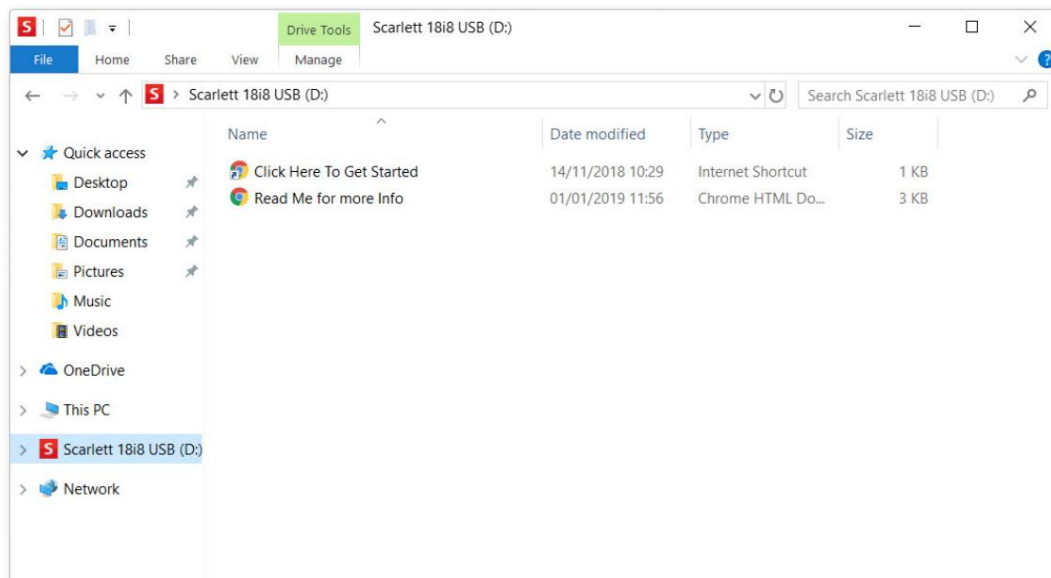


(Merk op dat de stationsletter iets anders kan zijn dan D:, afhankelijk van andere apparaten die op uw pc zijn aangesloten.)

Dubbelklik op het pop-upbericht om het onderstaande dialoogvenster te openen:



Dubbelklik op "Map openen om bestanden te bekijken"; hierdoor wordt een Verkenner-venster geopend:



Dubbelklik op "Klik hier om te beginnen". Hiermee wordt u doorgestuurd naar de Focusrite-website, waar we u aanraden uw apparaat te registreren:



Klik op "Laten we beginnen", en u ziet een formulier dat gedeeltelijk automatisch voor u wordt ingevuld.

Wanneer u het formulier verzendt, ziet u opties om direct naar de downloads te gaan om de software voor uw Scarlett te krijgen, of om een stapsgewijze installatiehandleiding te volgen op basis van hoe u uw Scarlett wilt gebruiken.

Nadat u de Focusrite Control-software hebt geïnstalleerd om uw interface in te stellen en te configureren, wordt de Scarlett uit de Easy Start-modus geschakeld, zodat deze niet langer wordt weergegeven als een apparaat voor massaopslag wanneer deze is aangesloten op uw computer.

Uw besturingssysteem moet de standaard audio-ingangen en -uitgangen van de computer omschakelen naar Scarlett. Om dit te controleren, klikt u met de rechtermuisknop op het pictogram Geluid op de taakbalk en selecteert u **Geluidsinstellingen** en stelt u de Scarlett in als het invoer- en uitvoerapparaat.

Alle gebruikers:

Merk op dat een tweede bestand - "Meer info & veelgestelde vragen" - ook beschikbaar is tijdens het initiële installatieproces. Dit bestand bevat aanvullende informatie over de Focusrite Quick Start-tool die u wellicht van pas kunt komen als u problemen ondervindt met de procedure.

Na registratie heeft u direct toegang tot de volgende bronnen:

- Focusrite Control (Mac- en Windows-versies beschikbaar) - zie OPMERKING hieronder
- Meertalige gebruikershandleidingen

U vindt de licentiecodes en links voor de optionele gebundelde software in uw Focusrite-account.

Bezoek onze website om erachter te komen welke gebundelde software bij Scarlett 3e generatie wordt geleverd:

focusrite.com/scarlett

OPMERKING: Als u Focusrite Control installeert, wordt ook het juiste stuurprogramma voor uw apparaat geïnstalleerd. Focusrite Control kan op elk moment worden gedownload, zelfs zonder registratie: zie "Handmatige registratie" hieronder.

Handmatige registratie

Als u besluit uw Scarlet op een later tijdstip te registreren, kunt u dat doen op:

klant.focusrite.com/register

U moet het serienummer handmatig invoeren: dit nummer vindt u aan de onderkant van de interface zelf, en ook op het barcode-label aan de zijkant van de doos.

We raden u aan om onze Focusrite Control-toepassing te downloaden en te installeren, omdat hierdoor de Easy Start-modus wordt uitgeschakeld en het volledige potentieel van de interface wordt ontgrendeld. Aanvankelijk, in de Easy Start-modus, werkt de interface met samplefrequenties tot 48 kHz en is de MIDI I/O uitgeschakeld. Zodra Focusrite Control op uw computer is geïnstalleerd, kunt u werken met samplefrequenties tot 192 kHz.

Als u besluit om Focusrite Control niet onmiddellijk te downloaden en te installeren, kan het op elk moment worden gedownload van:

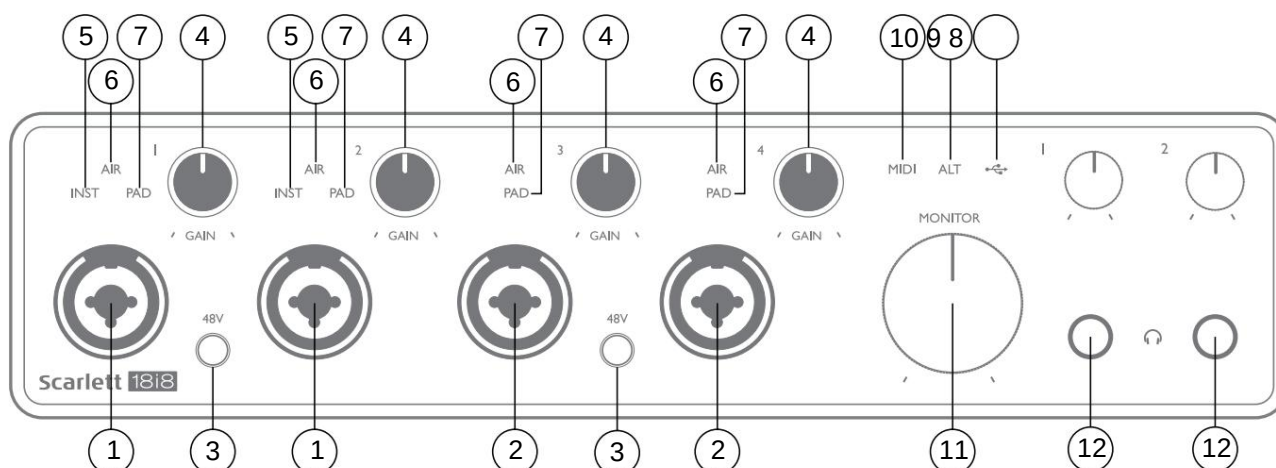
customer.focusrite.com/support/downloads

Om uw Scarlett uit de Easy Start-modus te halen zonder hem eerst te registreren, sluit u hem aan op uw computer en houdt u de **48V** - knop vijf seconden ingedrukt. Dit zorgt ervoor dat uw Scarlett volledige functionaliteit heeft.

Houd er rekening mee dat als u uw Scarlett wilt registreren nadat u deze actie hebt uitgevoerd, u dit handmatig moet doen, zoals hierboven uitgelegd.

HARDWARE-FUNCTIES

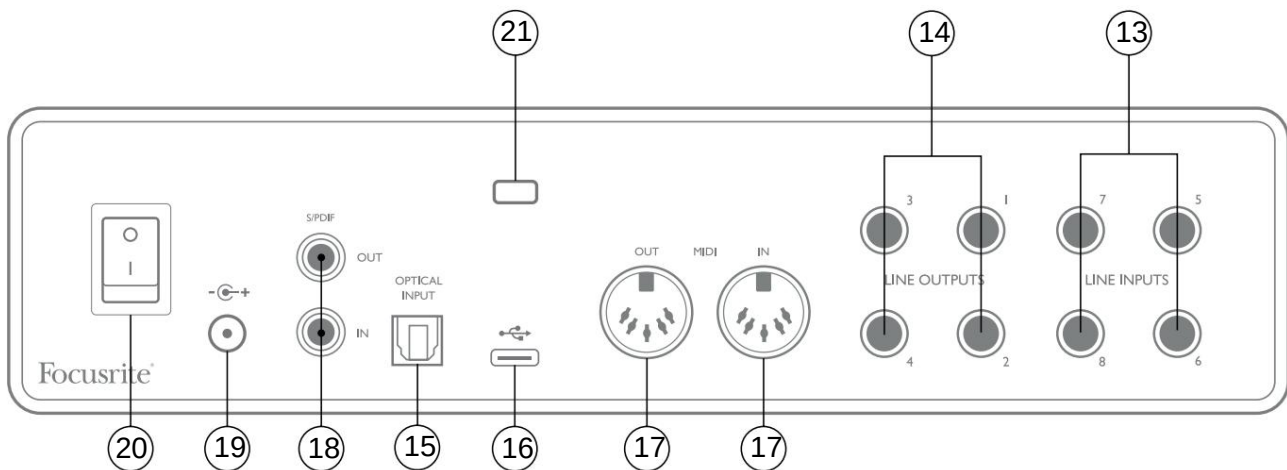
Voorpaneel



1. Ingangen 1 en 2 – “Combo”-ingangen - sluit hier microfoons, instrumenten (bijv. gitaar) of signalen op lijnniveau aan. Combo-aansluitingen accepteren zowel XLR- als ¼” (6,35 mm) aansluitingen. Microfoons worden aangesloten met XLR-stekkers: instrumenten en signalen op lijnniveau worden aangesloten via ¼” (6,35 mm) jackpluggen van het TS- of TRS-type. De voorversterker is geschikt voor microfoons wanneer een XLR-stekker is geplaatst, en voor signalen van een hoger niveau wanneer een jack-stekker is ingestoken. Sluit niets anders aan dan een microfoon - bijv. de uitgang van een geluidsmodule of FX-eenheid - via een XLR-stekker, omdat het signaalniveau de voorversterker zal overbelasten, wat resulteert in vervorming; , als fantoomvoeding is ingeschakeld, kunt u uw beschadigen.
2. Ingangen 3 & 4 – XLR Combo-ingangsaansluitingen – als [1], maar accepteren alleen microfoon- of lijnniveausignalen. Directe aansluiting van instrumenten moet via ingangen 1 en/of 2.
3. **48V** – twee schakelaars die 48 V fantoomvoeding inschakelen op de XLR-contacten (microfooningangen) van de Combo-connectoren, in paren (1 & 2; 3 & 4). De 48V-indicatoren lichten rood op wanneer fantoomvoeding is geselecteerd.
4. **GAIN 1** tot **GAIN 4** - pas de ingangsversterking aan voor de signalen op respectievelijk ingangen 1 tot 4. De versterkingsregelaars hebben driekleurige LED 'ringen' om het signaalniveau te bevestigen: groen geeft een ingangsniveau van ten minste -24 dBFS aan (dwz 'signaal aanwezig'), de ring wordt oranje bij -6 dBFS om aan te geven dat het signaal dichtbij is naar clipping, en rood bij 0 dBFS (digitale clipping).
5. **INST** – het ingangstype voor de jack op ingang 1 en 2 kan worden geselecteerd in Focusrite Control. De rode LED's lichten op wanneer INST is geselecteerd. Als INST is geselecteerd, worden het versterkingsbereik en de ingangsimpedantie gewijzigd (ten opzichte van LINE) en wordt de ingang ongebalanceerd gemaakt. Dit optimaliseert het voor de directe aansluiting van instrumenten (via een 2-polige (TS) jackplug). Als INST uit staat, zijn de ingangen geschikt voor het aansluiten van lijnniveausignalen. Lijnniveausignalen kunnen ofwel in gebalanceerde vorm worden aangesloten via een 3-polige (TRS) jack of ongebalanceerd, via een 2-polige (TS) jack.
6. **AIR** – vier gele LED's die de selectie van AIR-modus voor ingangen 1 tot 4 aangeven. AIR-modus, geselecteerd uit Focusrite Control, wijzigt de frequentierespons van de ingangstrap om de klassieke, op transformator gebaseerde Focusrite ISA-microfoonvoorversterkers te modelleren.
7. **PAD** – vier groene LED's; licht op wanneer PAD is geselecteerd uit Focusrite Control voor ingangen 1 tot 4. PAD verlaagt het signaalniveau dat naar uw DAW gaat met 10 dB; gebruiken wanneer de ingangsbron een hoog niveau heeft.

8.  USB-LED - een groene LED brandt wanneer de Scarlett is aangesloten en wordt herkend door uw computer.
9. **ALT** – wanneer **Speaker Switching** is geactiveerd via Focusrite Control, wordt de hoofdmonitormix omgeleid van **LINE OUTPUTS 1** en **2** naar **LINE OUTPUTS 3** en 4. Sluit een paar secundaire monitorluidsprekers aan op de **LINE OUTPUTS 3** en 4 en selecteer **ALT** om te schakelen tussen uw hoofdmonitoren en het secundaire paar. 'ALT' licht groen op wanneer geselecteerd. Deze functie kan ook worden geselecteerd via Focusrite Control.
10. **MIDI** -LED – een groene LED licht op wanneer MIDI-gegevens worden ontvangen op de **MIDI IN** - poort.
11. **MONITOR** – uitgangsniveauregeling van de hoofdmonitor – past normaal gesproken het niveau aan op uitgangen 1 en 2 op het achterpaneel, maar volgt de selectie van de ALT-modus [9] en regelt ook het niveau van alle andere uitgangen die zijn toegewezen aan Hardware Control in Focusrite controle.
12.  - Sluit een of twee stereoheadsettelefoons aan op de twee ¼" (6,25 mm) TRS-aansluitingen onder de hoofdtelefoonvolumeregelaars 1 en 2. De hoofdtelefoonuitgangen voeren altijd de signalen die momenteel naar analoge uitgangen 5 & 6 en 7 & 8 worden geleid (als stereoparen) in Focusrite Control.

Achter paneel



13. **LIJNINGANGEN 5 tot 8** – de ingangen zijn gebalanceerd, op 1/4" (6,35 mm) jack-aansluitingen. Sluit hier andere bronnen op lijnniveau aan, met behulp van 1/4" TRS (gebalanceerd) of TS (ongebalanceerd) jackpluggen.
14. **LIJNUITGANGEN 1 tot 4** – vier gebalanceerde analoge lijnuitgangen op 1/4" (6,35 mm) jack-aansluitingen; gebruik TRS-aansluitingen voor een gebalanceerde verbinding of TS-aansluitingen voor ongebalanceerde. Uitgangen 1 en 2 worden normaal gesproken gebruikt om het primaire bewakingssysteem aan te sturen, hoewel de signalen die beschikbaar zijn op elk van deze uitgangen kunnen worden gedefinieerd in Focusrite Control. Uitgangen 3 en 4 kunnen worden gebruikt voor het aansturen van alternatieve luidsprekers (dwz middenveld, nabijveld, enz.), of om externe FX-processors aan te sturen.
15. **OPTISCHE INPUT** – TOSLINK-connector die acht kanalen digitale audio kan dragen in ADAT-formaat op 44,1/48 kHz samplefrequentie of vier kanalen op 88,2/96 kHz. Dit zijn extra ingangen (13 t/m 20) voor de Scarlett 18i8. De optische ingang kan ook worden gebruikt als S/PDIF-ingang als je apparatuur met een optische S/PDIF-uitgang moet aansluiten. Merk op dat de optische ingang is uitgeschakeld wanneer bemonsteringsfrequenties van 176,4/192 kHz in gebruik zijn.
16.  USB 2.0-poort – Type C-connector; sluit de Scarlett 18i8 aan op uw computer met de meegeleverde kabel.
17. **MIDI IN en MIDI OUT** – standaard 5-pins DIN-aansluitingen voor aansluiting van externe MIDI-apparatuur.
De Scarlett 18i8 fungeert als een MIDI-interface, waardoor MIDI-gegevens van/naar uw computer kunnen worden gedistribueerd naar extra MIDI-apparaten.
18. **SPDIF IN en OUT** – twee phono-aansluitingen (RCA) die tweekanaals digitale audiosignalen in en uit de Scarlett 18i8 in S/PDIF-formaat vervoeren. Net als alle andere in- en uitgangen, kunnen signalen op deze connectoren worden gerouteerd in Focusrite Control.
19. Externe DC-voedingsingang – voed de Scarlett 18i8 via de aparte AC-adaptor (PSU) die bij het apparaat is geleverd. Merk op dat de Scarlett 18i8 niet kan worden gevoed via de USB-poort van de hostcomputer.
20. Aan/uit-schakelaar.
21. **K** (Kensington-beveiligingsslot) – bevestig uw Scarlett 18i8 desgewenst aan een geschikte structuur.

Uw Scarlett 18i8 . aansluiten

Stroom

Uw Scarlett 18i8 moet worden gevoed via een externe 12 V DC, 1,2 A-netadapter. Bij de unit wordt een geschikte adapter geleverd.

BELANGRIJK: We raden u ten zeerste aan om alleen de meegeleverde netadapter te gebruiken. Als u deze adapter niet gebruikt, kan het apparaat blijvend beschadigd raken en wordt uw garantie ook ongeldig.

USB

Typen USB-poorten: De Scarlett 18i8 heeft een enkele Type C USB 2.0-poort (op het achterpaneel). Zodra de software-installatie is voltooid, sluit u de Scarlett 18i8 aan op uw computer; Als uw computer een Type A USB-poort heeft, raden we u aan de Type A-naar-Type C USB-kabel te gebruiken die bij het apparaat is geleverd.

Als uw computer een USB-poort van Type C heeft, koop dan een Type C-naar-Type C-kabel bij een computerleverancier.

USB-standaarden: omdat de Scarlett 18i8 een USB 2.0-apparaat is, is voor de USB-verbinding een USB 2.0-compatibele poort op uw computer vereist. Het werkt niet met USB 1.0/1.1-poorten: een USB 3.0-poort ondersteunt echter wel een USB 2.0-apparaat.

Als de USB-kabel is aangesloten, zet u de Scarlett 18i8 aan met de aan/uit-schakelaar op het achterpaneel.

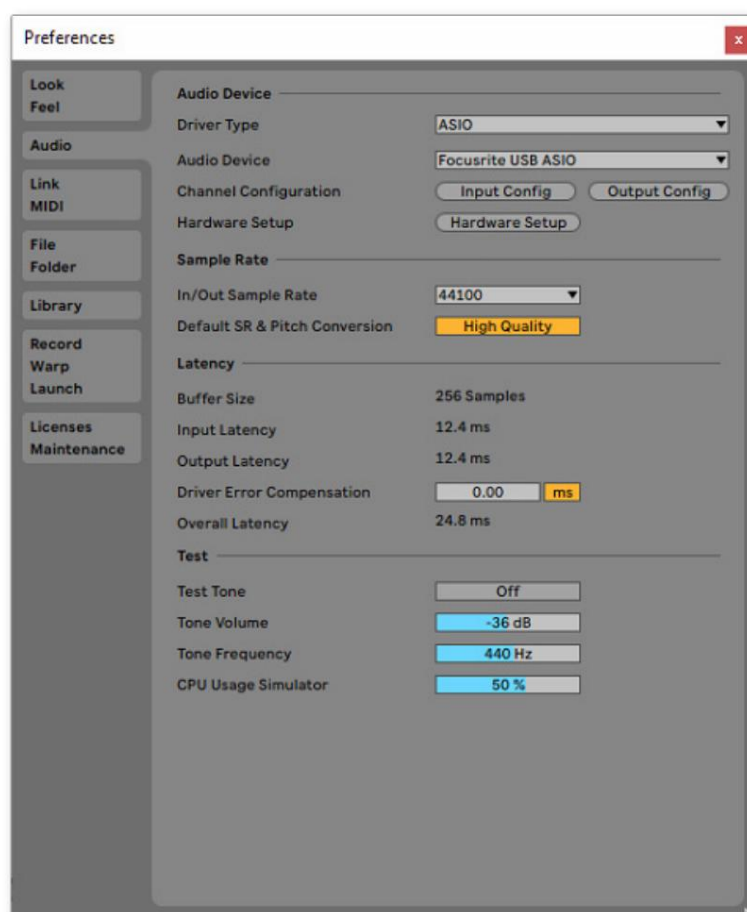
Audio-instellingen in je DAW

De Scarlett 18i8 is compatibel met elke Windows-gebaseerde DAW die ASIO of WDM ondersteunt of elke Mac-gebaseerde DAW die Core Audio gebruikt. Na het volgen van de Aan de slag-procedure beschreven op pagina 5, kunt u uw Scarlett 18i8 gaan gebruiken met de DAW van uw keuze.

Om u in staat te stellen aan de slag te gaan als u nog geen DAW-toepassing op uw computer hebt geïnstalleerd, zijn beide Pro Tools | First en Ableton Live Lite zijn inbegrepen; deze zijn voor u beschikbaar zodra u uw Scarlett 18i8 heeft geregistreerd. Als je hulp nodig hebt bij het installeren van een van beide DAW's, bezoek dan onze pagina's Aan de slag op focusrite.com/get-started, waar Aan de slag-video's beschikbaar zijn.

Gebruiksaanwijzing voor Ableton Live Lite en Pro Tools | De eerste vallen buiten het bestek van deze gebruikershandleiding, maar beide toepassingen bevatten een volledige set Help-bestanden. Instructies zijn ook beschikbaar op avid.com enableton.com respectievelijk.

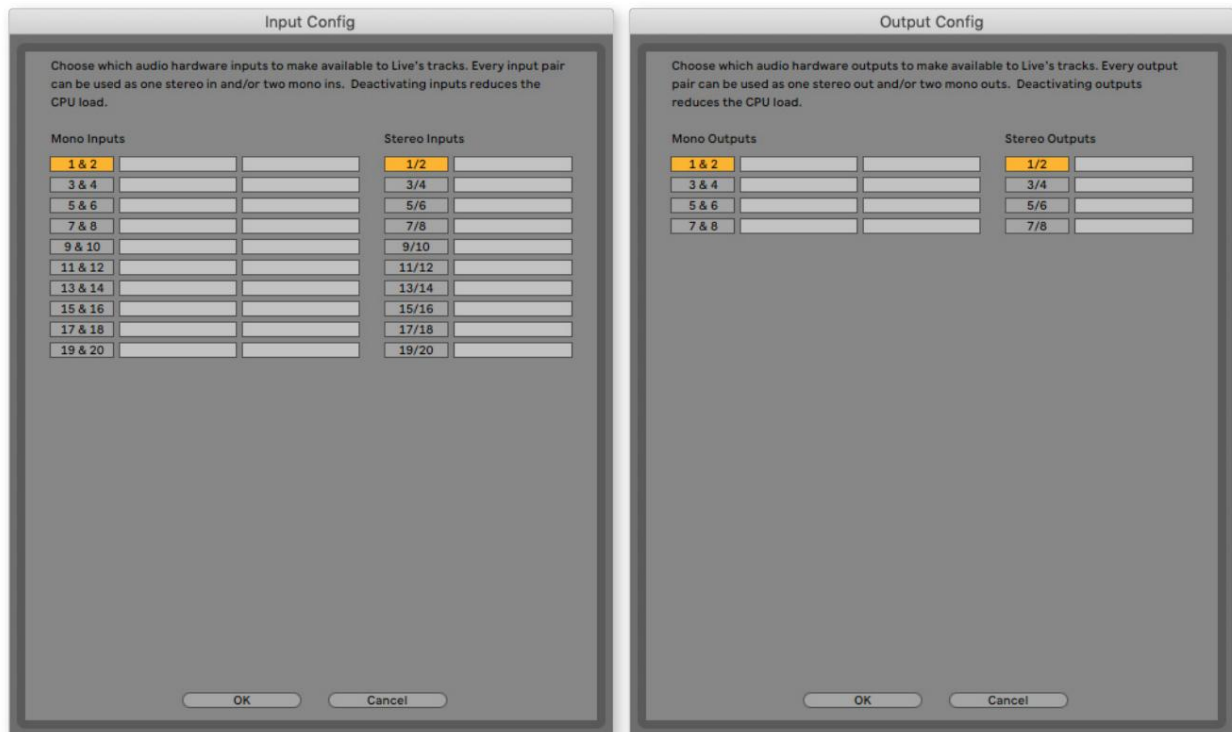
Let op: uw DAW selecteert mogelijk niet automatisch de Scarlett 18i8 als standaard I/O-apparaat. U moet **Focusrite USB ASIO** handmatig selecteren als het stuurprogramma op de pagina **Audio Setup*** van uw DAW. Raadpleeg de documentatie van uw DAW (of Help-bestanden) als u niet zeker weet waar u de ASIO/Core Audio-driver moet selecteren. Het onderstaande voorbeeld toont de juiste configuratie in het Ableton Live Lite - **voorkeurenpaneel** (Windows-versie weergegeven).



* Typische naam. Terminologie kan verschillen tussen DAW's.

Zodra de Scarlett 18i8 is ingesteld als het voorkeursaudioapparaat* in uw DAW, verschijnen alle 18 ingangen en acht uitgangen in de Audio I/O-voorkeuren van uw DAW (merk echter op dat Ableton Live Lite beperkt is tot maximaal vier gelijktijdige mono-ingangskanalen en vier gelijktijdige mono-uitgangskanalen). Afhankelijk van uw DAW, moet u mogelijk bepaalde in- of uitgangen inschakelen voor gebruik.

De twee onderstaande voorbeelden tonen twee ingangen en twee uitgangen die zijn ingeschakeld op de pagina's **Input Config** en **Output Config** van Ableton Live Lite .



* Typische naam. Terminologie kan verschillen tussen DAW's.

Loopback-ingangen

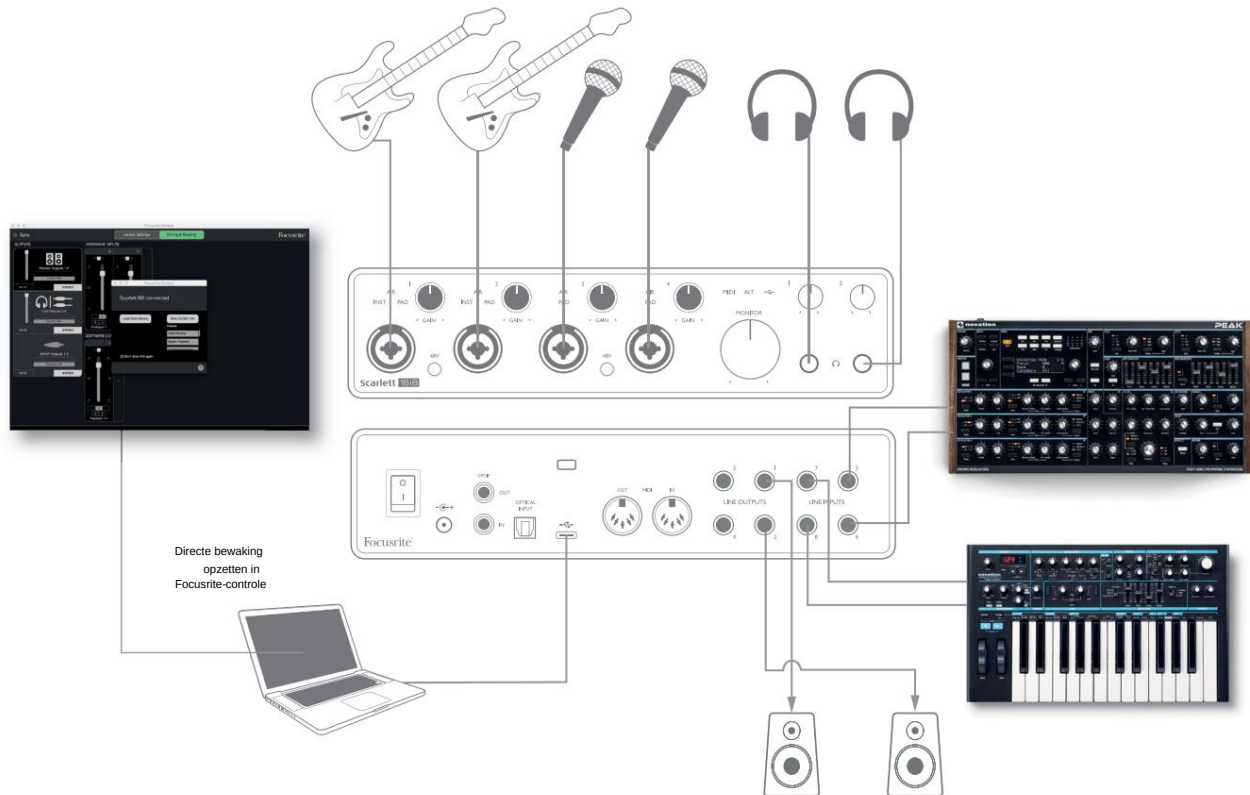
U zult zien dat twee extra ingangen - "Inputs 11 & 12" - worden vermeld op de Input Config-pagina van de I/O-voorkeuren van uw DAW. Dit zijn virtuele "loopback"-ingangen binnen software, geen extra fysieke ingangen. Ze kunnen worden gebruikt om DAW-tracks van bronnen op uw computer op te nemen, bijvoorbeeld van een webbrowser. Focusrite Control bevat een **Loopback 1-2** mix-tab, waar u kunt kiezen welke ingangen u wilt opnemen.

Volledige details over het gebruik van de loopback-ingangen zijn te vinden in de Focusrite Control Gebruikershandleiding.

Voorbeelden van gebruik

De Scarlett 18i8 is een uitstekende keuze voor verschillende opname- en monitoringtoepassingen. Hieronder worden enkele typische configuraties weergegeven.

Microfoons en instrumenten aansluiten



Deze opstelling toont een configuratie voor het opnemen van een groep muzikanten met DAW-software op een computer. Ingangen 1 en 2 worden gebruikt voor twee gitaren, terwijl ingangen 3 en 4 worden gebruikt voor zang. Op de ingangen 5 t/m 8 aan de achterzijde zijn twee stereo keyboards aangesloten. Tijdens het opnemen kan het afspelen van de DAW worden gevolgd via de luidsprekers (als ze zich in een aparte kamer bevinden - gebruik anders een koptelefoon), en Focusrite Control kan worden geconfigureerd om elke zanger zijn eigen speciale koptelefoonmix te geven. Dit kan bestaan uit een willekeurige mix van zichzelf, de andere zanger, de gitaren en keyboards, plus eventuele andere DAW-tracks die mogelijk al zijn opgenomen.

De ingangsaansluitingen op het voorpaneel zijn van het XLR Combo-type, die ofwel een mannelijke XLR-connector accepteren (u hebt er een aan het uiteinde van uw microfoonkabel) of een ¼" (6,35 mm) jackplug. Merk op dat de Scarlett 18i8 geen "Mic/line"-schakelaar heeft - de voorversterkertrap wordt automatisch geconfigureerd voor een microfoon wanneer u een XLR op de ingang aansluit, en voor een lijn of instrument wanneer u een jackplug aansluit.

Selecteer **INST** in Focusrite Control (op de **Device Settings** -pagina) als u een muziekinstrument (zoals een gitaar) aansluit via een gewone 2-polige gitaaraansluiting. **INST** moet zijn uitgeschakeld als u een lijnniveaubron aansluit, zoals de gebalanceerde uitvoer van een externe audiomixer via een 3-polige (TRS)-aansluiting.

Merk op dat de Combo-connector beide typen jackplug accepteert.

Als u condensatormicrofoons gebruikt, drukt u op de **48V** -knop om de microfoons van fantoomvoeding te voorzien.

(In het voorbeeld zou dit de **48V** - knop zijn voor ingangen 3 en 4.) De meeste moderne microfoons van andere typen, bijv. dynamisch of lint, zullen niet worden beschadigd door het onbedoeld inschakelen van fantoomvoeding, maar houd er rekening mee dat sommige oudere microfoons zijn; als je twijfelt, controleer dan de specificatie van je microfoon om er zeker van te zijn dat deze veilig te gebruiken is.

Ingangskanalen 1 t/m 4 van de Scarlett 18i8 hebben elk een PAD-functie: wanneer geselecteerd uit Focusrite Control (**PAD** licht groen op wanneer actief), wordt het signaalniveau dat naar uw DAW wordt gestuurd met 10 dB verminderd. U zult dit handig vinden als het uitgangsniveau van uw bron bijzonder "heet" is, wanneer u misschien clipping of versterkingshalo opmerkt die rood wordt, zelfs bij minimale versterking.

Bewaking met lage latentie

U zult vaak de term "latentie" horen die wordt gebruikt in verband met digitale audiosystemen. In het geval van de eenvoudige DAW-opnametoepassing die hierboven is beschreven, is latentie de tijd die nodig is voor uw ingangssignalen om door uw computer en audiosoftware te gaan en weer terug via uw audio-interface. Hoewel dit geen probleem is voor de meeste eenvoudige opnamesituaties, kan latentie onder bepaalde omstandigheden een probleem zijn voor een artiest die wil opnemen terwijl hij zijn ingangssignalen bewaakt.

Dit kan het geval zijn als u de opnamebuffer van uw DAW moet vergroten, wat nodig kan zijn wanneer u overdubs opneemt in een bijzonder groot project met veel DAW-tracks, software-instrumenten en FX-plug-ins. Veelvoorkomende symptomen van een te lage bufferinstelling zijn audiostreamen (klikken en ploffen) of een ongewoon hoge CPU-overhead binnen uw DAW (de meeste DAW's hebben een functie voor het bewaken van de CPU-belasting). Bij de meeste DAW's kunt u de buffergrootte aanpassen via hun audiovoorkeuren*-regelpagina.

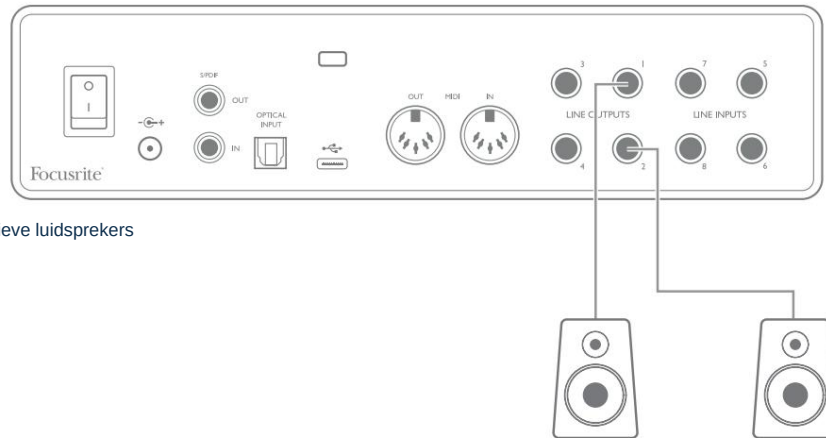
De Scarlett 18i8, in combinatie met Focusrite Control, maakt monitoring zonder latentie mogelijk, wat dit probleem oplost. U kunt uw ingangssignalen rechtstreeks naar de hoofdtelefoonuitgangen van de Scarlett 18i8 leiden. Dit stelt de muzikanten in staat zichzelf te horen zonder latentie – dwz in "realtime" – samen met het afspelen van de computer. De ingangssignalen naar de computer worden op geen enkele manier beïnvloed door deze instelling. Houd er echter rekening mee dat effecten die door softwareplug-ins aan de live-instrumenten worden toegevoegd, niet hoorbaar zijn in de hoofdtelefoon, hoewel de FX nog steeds aanwezig is op de opname.

Zorg er bij gebruik van Direct Monitoring voor dat uw DAW-software niet is ingesteld om inputs (wat u momenteel opneemt) naar outputs te routeren. Als dat zo is, horen de muzikanten zichzelf "twee keer", met één signaal hoorbaar vertraagd als echo.

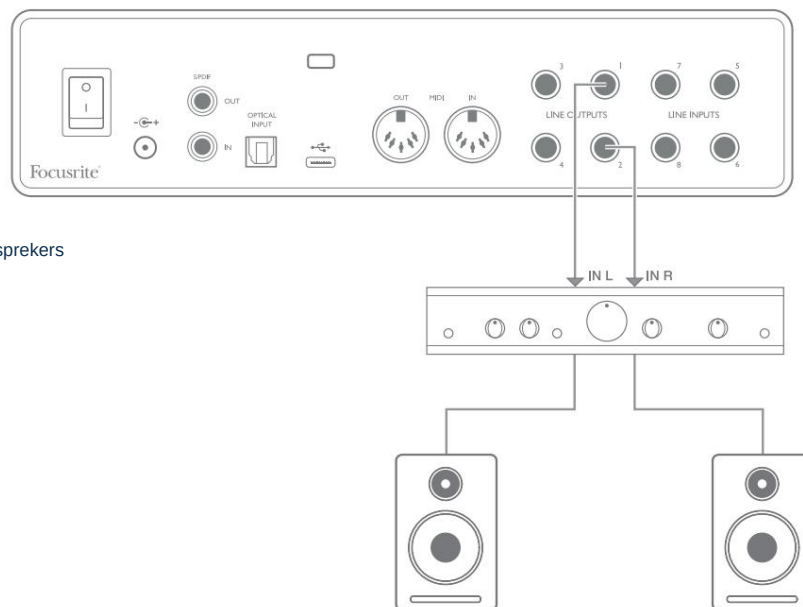
* Typische naam. Terminologie kan verschillen tussen DAW's

Scarlett 18i8 aansluiten op luidsprekers

De 1/4" **LINE OUTPUTS 1** en **2** jacks op het achterpaneel worden normaal gesproken gebruikt om audio naar monitorluidsprekers te sturen. Actieve monitoren hebben interne versterkers met een volumeregeling en kunnen direct worden aangesloten. Passieve luidsprekers hebben een aparte stereooversterker nodig; de uitgangen op het achterpaneel moeten worden aangesloten op de ingangen van de versterker.



Verbinding maken met actieve luidsprekers



Aansluiten op passieve luidsprekers

Alle lijnuitgangen zijn 3-polige (TRS) 1/4" (6,35 mm) jack-aansluitingen en zijn elektronisch gebalanceerd. Typische consumenten (hifi) versterkers en kleine actieve monitoren zullen waarschijnlijk ongebalanceerde ingangen hebben, hetzij op phono (RCA)-aansluitingen, of via een 3,5 mm 3-polige jackplug die bedoeld is voor directe aansluiting op een computer. Gebruik in beide gevallen een kabel met aan één uiteinde jackpluggen.

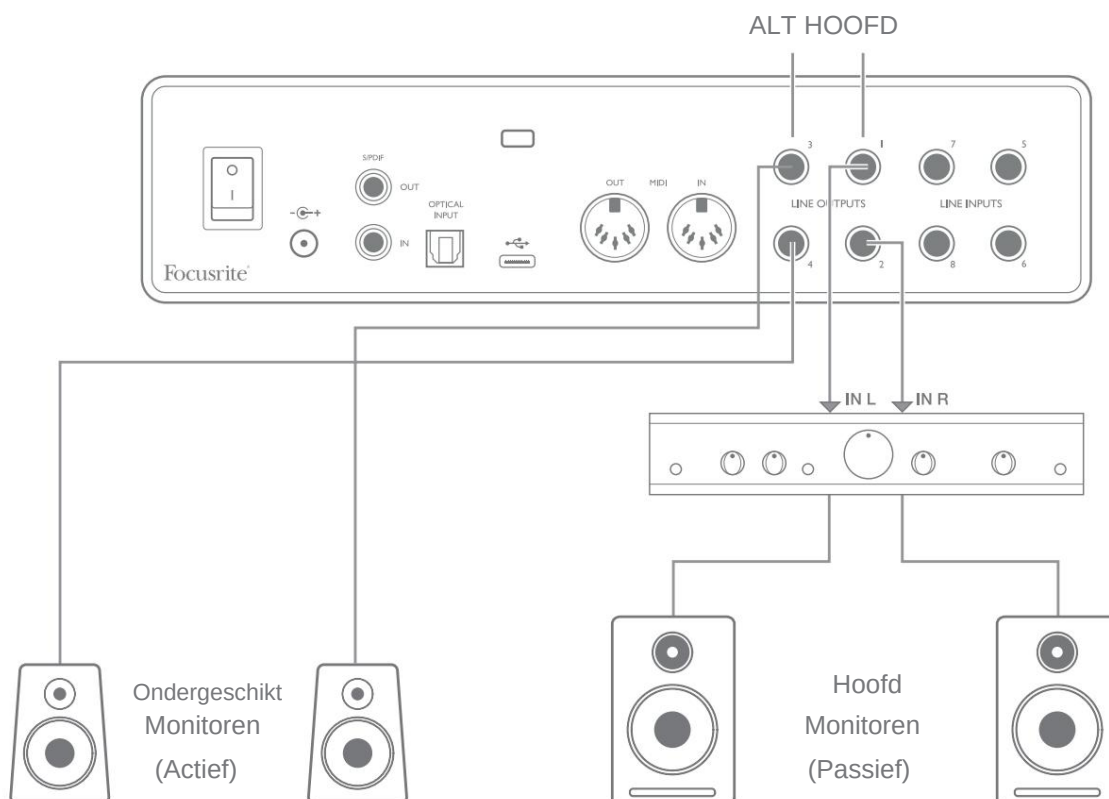
Professionele actieve monitoren en professionele eindversterkers hebben over het algemeen gebalanceerde ingangen.

LIJNUITGANGEN 1 tot **4** bevatten een "anti-dreun"-schakeling om uw luidsprekers te beschermen als de Scarlett 18i8 wordt ingeschakeld terwijl de luidsprekers (en versterker indien gebruikt) aangesloten en actief zijn.

OPMERKING: U loopt het risico een audiofeedbacklus te creëren als luidsprekers tegelijk met een microfoon actief zijn! We raden aan om tijdens het opnemen altijd de monitoringluidsprekers te dempen (of uit te zetten) en een koptelefoon te gebruiken bij het overdubben.

Luidspreker schakelen (Main/ALT)

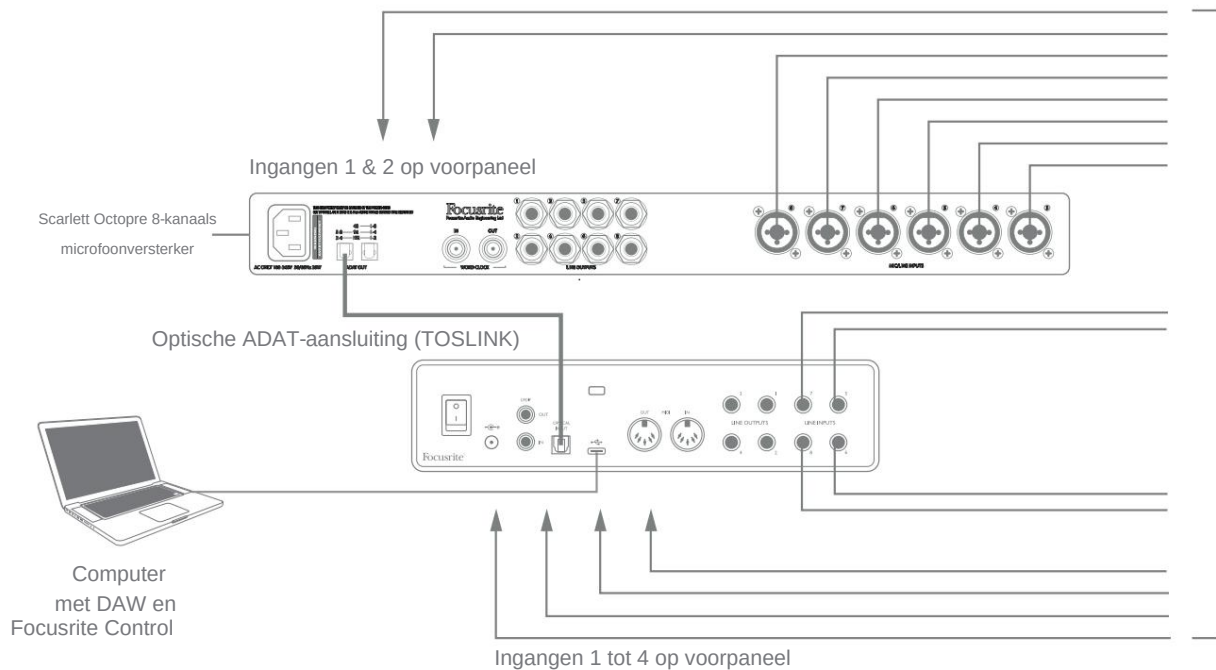
De ALT-functie van de 18i8 maakt het toevoegen van een tweede paar monitoren eenvoudig: sluit het tweede paar aan op **LINE OUTPUTS 3** en 4. Na het inschakelen van **Speaker Switching** in Focusrite Control, kunt u schakelen tussen uw hoofdmonitors en het secundaire paar door op het scherm op het scherm te klikken **MAIN** en **ALT** toetsen. Als ALT actief is, wordt de hoofdmixuitgang naar de **LINE OUTPUTS 3** en 4 gestuurd in plaats van 1 en 2, en de groene **ALT** -LED gaat branden om dit te bevestigen.



Merk op dat als u schakelt tussen **MAIN** en **ALT**, de lijnuitgangen die het paar luidsprekers dat niet in gebruik is, worden gedempt. Wanneer **Luidsprekerwisseling** is uitgeschakeld, zijn lijnuitgangen 1 t/m 4 aanvankelijk allemaal gedempt (voor de veiligheid); u zult de juiste uitgangen in Focusrite Control moeten dempen. Raadpleeg de handleiding van de Focusrite Control voor meer informatie over het wisselen van luidsprekers.

De ADAT-verbinding gebruiken

Naast de acht analoge ingangen heeft de Scarlett 18i8 een optische ADAT-ingang die acht extra audio-ingangen kan leveren met een samplefrequentie van 44,1/48 kHz of vier met een bemonsteringsfrequentie van 88,2/96 kHz. (Merk op dat de optische ADAT-invoerpoort geen bemonsteringsfrequenties van 176,4/192 kHz ondersteunt.) Het gebruik van een afzonderlijke 8-kanaals microfoonvoorversterker die is uitgerust met een ADAT-uitgang – zoals de Focusrite Scarlett OctoPre – biedt een eenvoudige en uitstekende methode om de Scarlett uit te breiden. 18i8's invoermogelijkheid.



De ADAT-uitgang van de Scarlett OctoPre is verbonden met de ADAT-ingang van de Scarlett 18i8 met een enkele optische TOSLINK-kabel. Om de apparaten te synchroniseren, stelt u de klokbron van de Scarlett OctoPre in op **Intern** en Scarlett 18i8 (via Focusrite Control) op **ADAT**.

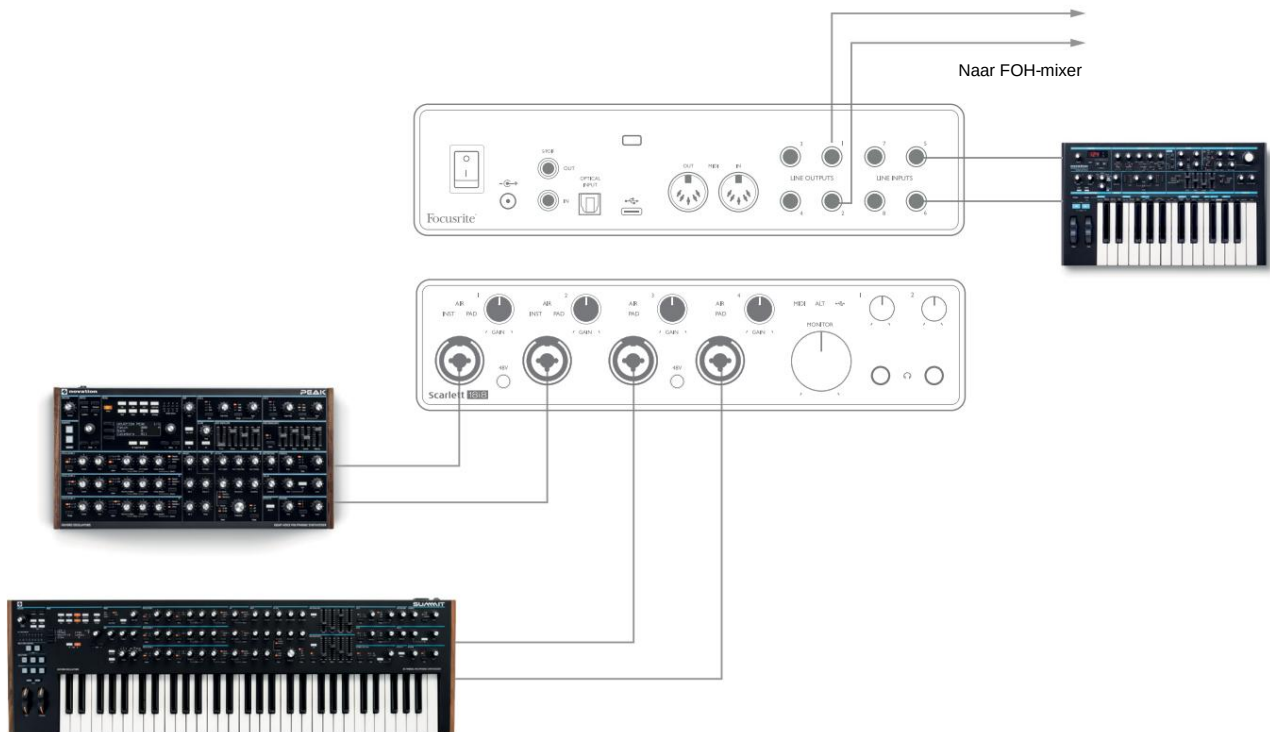


TIP: Als u twee digitale apparaten op welke manier dan ook met elkaar verbindt, zorg er dan altijd voor dat beide op dezelfde samplefrequentie zijn ingesteld.

De extra ingangen die worden gerealiseerd door het gebruik van de ADAT-poort kunnen op dezelfde manier worden gerouteerd met Focusrite Control als de andere ingangen. De extra ingangen kunnen desgewenst deel uitmaken van de hoofdtelefoonmix van elke muzikant.

De Scarlett 18i8 gebruiken als een stand-alone mixer

De Scarlett 18i8 heeft de mogelijkheid om een in Focusrite Control gedefinieerde mixconfiguratie in de hardware op te slaan. Met deze functie kunt u het configureren - bijvoorbeeld als een toetsenbordmixer op het podium - met uw computer en de configuratie uploaden naar het apparaat zelf. Dan kunt u de Scarlett 18i8 gebruiken als een eenvoudige lokale mixer als onderdeel van uw toetsenbordinstallatie om de algehele mix van meerdere toetsenborden te regelen.



In het geïllustreerde voorbeeld zijn drie stereo toetsenborden aangesloten op de ingangen van de Scarlett 18i8; de monitoruitgangen gaan naar het hoofd-PA-systeem. De uitvoerder kan de versterking voor twee van de toetsenborden aanpassen aan de derde vanaf het voorpaneel; hij/zij kan ook het algehele niveau van de keyboardmix aanpassen.

De Scarlett 18i8 gebruiken als een zelfstandige voorversterker

Met behulp van de digitale aansluitingen op de Scarlett 18i8 3e generatie, S/PDIF, is het mogelijk om hem te gebruiken als een tweekanaals standalone voorversterker.

U kunt twee ingangsbronnen aansluiten op een van de ingangen op de Scarlett (microfoon, lijn of inst) en met Focusrite Control kunt u de analoge ingangen rechtstreeks naar de S/PDIF-uitgangen leiden. Vervolgens kunt u de S/PDIF-uitgang aansluiten op de S/PDIF-ingang op een andere interface om het aantal kanalen van die interface uit te breiden, bijvoorbeeld een tweede Scarlett 18i8, of een grotere interface zoals een Scarlett 18i20.

FOCUSRITE CONTROLE

Focusrite Control-software maakt flexibel mixen en routeren van alle audiosignalen naar de fysieke audio-uitgangen mogelijk, evenals controle van outputmonitorniveaus. Sample rate selectie en digitale synchronisatie opties zijn ook beschikbaar bij Focusrite Control.

OPMERKING: Focusrite Control is een generiek product en kan worden gebruikt met andere Focusrite-interfaces. Wanneer u een interface op uw computer aansluit en Focusrite Control start, wordt het interfacemodel automatisch gedetecteerd en wordt de software geconfigureerd voor de in- en uitgangen en andere faciliteiten die beschikbaar zijn op de hardware.

BELANGRIJK: Een aparte Focusrite Control Gebruikershandleiding kan worden gedownload zodra u het online registratieproces hebt voltooid. Hierin wordt het gebruik van Focusrite Control uitgebreid beschreven, samen met toepassingsvoorbeelden.

Om Focusrite Control te openen:



Als u Focusrite Control op uw computer installeert, wordt het Focusrite Control-pictogram op het dock of bureaublad geplaatst. Klik op het pictogram om Focusrite Control te starten.

Ervan uitgaande dat uw Scarlett-interface met de USB-kabel op uw computer is aangesloten, zal de Focusrite Control GUI (grafische gebruikersinterface) verschijnen zoals hieronder weergegeven (Mac-versie geïllustreerd).



Raadpleeg de gebruikershandleiding van Focusrite Control voor meer informatie. Deze is verkrijgbaar bij:

focusrite.com/downloads

Tabellen met zenderlijsten

De volgende tabel geeft de kanaalroutes weer wanneer de vooraf ingestelde optie "Direct Routing" is geselecteerd in Focusrite Control; zie het schermbeeld op pagina 22.

Bij 44,1 kHz en 48 kHz samplefrequenties:

CH NR.	INGANGEN	UITGANGEN
1	Ingang 1	Uitgang 1 + S/PDIF 1
2	Ingang 2	Uitgang 2 + S/PDIF 2
3	Ingang 3	Uitgang 3
4	Ingang 4	Uitgang 4
5	Ingang 5	Koptelefoon 1 L
6	Ingang 6	Koptelefoon 1 R
7	Ingang 7	Koptelefoon 2 L
8	Ingang 8	Koptelefoon 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	
11	Loopback 1	
12	Loopback 2	
13	TRADITIE 1	
14	TRADITIONEEL 2	
15	TRADITIONEEL 3	
16	TRADITIONEEL 4	
17	TRADITIONEEL 5	
18	TRADITIONEEL 6	
19	TRADITIONEEL 7	
20	TRADITIONEEL 8	

Bij bemonsteringsfrequenties van 88,2 kHz en 96 kHz:

CH NR.	INGANGEN	UITGANGEN
1	Ingang 1	Uitgang 1 + S/PDIF 1
2	Ingang 2	Uitgang 2 + S/PDIF 2
3	Ingang 3	Uitgang 3
4	Ingang 4	Uitgang 4
5	Ingang 5	Koptelefoon 1 L
6	Ingang 6	Koptelefoon 1 R
7	Ingang 7	Koptelefoon 2 L
8	Ingang 8	Koptelefoon 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	
11	Loopback 1	
12	Loopback 2	
13	TRADITIE 1	
14	TRADITIONEEL 2	
15	TRADITIONEEL 3	
16	TRADITIONEEL 4	

Bij bemonsteringsfrequenties van 176,4 kHz en 192 kHz:

CH NR.	INGANGEN	UITGANGEN
1	Ingang 1	Uitgang 1 + S/PDIF 1
2	Ingang 2	Uitgang 2 + S/PDIF 2
3	Ingang 3	Uitgang 3
4	Ingang 4	Uitgang 4
5	Ingang 5	Koptelefoon 1 L
6	Ingang 6	Koptelefoon 1 R
7	Ingang 7	Koptelefoon 2 L
8	Ingang 8	Koptelefoon 2 R
9	S/PDIF 1	
10	S/PDIF 2	

SPECIFICATIES:

Prestatie specificaties

Alle prestatiecijfers gemeten in overeenstemming met de bepalingen van AES17, voor zover van toepassing.

Configuratie	
Ingangen	18: analoog (8), ADAT (8), S/PDIF (2)
Uitgangen	10: analoog (4), koptelefoon (2 x 2), S/PDIF (2)
Mixer	Volledig toewijsbare 20-in/8-out softwaremixer (Focusrite Controle)
Aangepaste mixen	10 mono
Maximale aangepaste mix-ingangen	20 mono
Digitale prestaties	
Ondersteunde samplefrequenties	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz en 192 kHz
Microfooningangen	
Frequentierespons	20 Hz - 20 kHz $\pm$ 0,1 dB
Dynamisch bereik	111 dB (A-gewogen)
THD+Vrouwen	< 0,0012% (minimale versterking, -1 dBFS ingang met 22 Hz/22 kHz banddoorlaatfilter)
Ruis AAN	-128 dB (A-gewogen)
Maximaal ingangsniveau	+9 dBu bij minimale versterking
Versterkingsbereik	56 dB
Lijningangen 1 tot 4	
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz $\pm$ 0,1 dB
Dynamisch bereik	110,5 dB (A-gewogen)
THD+Vrouwen	< 0,002% (minimale versterking, -1 dBFS ingang met 22 Hz/22 kHz banddoorlaatfilter)
Maximaal ingangsniveau	+22 dBu bij minimale versterking
Versterkingsbereik	56 dB

Instrumentingangen	
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Dynamisch bereik	110 dB (A-gewogen)
THD+Vrouwen	< 0,03% (minimale versterking, -1 dBFS ingang met 22 Hz/22 kHz banddoorlaatfilter)
Maximaal ingangsniveau	+12,5 dBu bij minimale versterking
Versterkingsbereik	56 dB
Lijningangen 5 tot 8	
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Dynamisch bereik	110,5 dB (A-gewogen)
THD+Vrouwen	< 0,002% (minimale versterking, -1 dBFS ingang met 22 Hz/22 kHz banddoorlaatfilter)
Maximaal ingangsniveau	18 dBu bij minimale versterking
Lijnuitgangen 1 tot 4	
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Dynamisch bereik	108.5 dB (A-gewogen)
THD+Vrouwen	< 0,002% (-1 dBFS ingang met 22 Hz/22 kHz banddoorlaatfilter)
Maximaal uitgangsniveau (0 dBFS)	+15,5 dBu (gebalanceerd)
Hoofdtelefoonuitgangen	
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz $\pm 0,1$ dB
Dynamisch bereik	104 dB (A-gewogen)
THD+Vrouwen	< 0,002% (gemeten bij +6 dBu met 22 Hz/22 kHz banddoorlaatfilter)
Maximaal uitgangsniveau	+7 dBu

Fysieke en elektrische kenmerken

Analoge ingangen 1 & 2	
Connectoren	XLR-combotype: Mic/Line/Inst, op frontpaneel
Mic/Lijn schakelen	automatisch
Lijn/instrument schakelen	Via software van Focusrite Control
fantomvoeding	Gedeelde 48 V fantomvoedingsschakelaar voor ingangen 1 en 2
Analoge ingangen 3 & 4	
Connectoren	XLR-combotype: microfoon/lijn, op voorpaneel
Mic/Lijn schakelen	automatisch
fantomvoeding	Gedeelde 48 V fantomvoedingsschakelaar voor ingangen 3 en 4
Analoge ingangen 5 tot 8	
Connectoren	4 x gebalanceerde ¼" TRS-aansluitingen op het achterpaneel
Analoge uitgangen 1 tot 8	
Connectoren (uitgangen 1 tot 4)	4 x gebalanceerde ¼" TRS-aansluitingen op het achterpaneel
Stereo hoofdtelefoonuitgangen (Uitgangen 5 tot 8)	2 x ¼" TRS-aansluitingen op het voorpaneel
Regeling uitgangsniveau hoofdmonitor	Op voorpaneel
Niveauregeling hoofdtelefoon	
Andere I/O	
optische ingang	TOSLINK optische connector met 8 kanalen @ 44,1/48 kHz of 4 kanalen @ 88,2/96 kHz in ADAT-formaat
S/PDIF I/O	2 x phono (RCA) of via optische ingang (geselecteerd via Focusrite Controle)
USB	1 x USB 2.0 Type C-connector
MIDI I / O	2 x 5-polige DIN-aansluitingen

Indicatoren op het voorpaneel	
USB-voeding	Groene LED
Halo's krijgen	Driekleurige LED-ringen (met GAIN-regelaars)
fantomvoeding	2 x rode LED's
Instrumentmodus:	2 x rode LED's
AIR-modus	4 x gele LED's
Pad actief	4 x groene LED's
MIDI-gegevens ontvangen	Groene LED
ALT-luidsprekermodus	Groene LED
Gewicht en afmetingen	
B x H x D	241 mm x 61 mm x 159,5 mm 9,49 inch x 2,40 inch x 6,28 inch
Gewicht	1.335 kg 2,94 pond

PROBLEEMOPLOSSEN

Ga voor alle vragen over het oplossen van problemen naar het Focusrite Helpcentrum op support.focusrite.com.

AUTEURSRECHT EN JURIDISCHE MEDEDELINGEN

De volledige voorwaarden van de garantie zijn te vinden op focusrite.com/warranty.

Focusrite is een gedeponeerd handelsmerk en Scarlett 18i8 is een handelsmerk van Focusrite Audio Engineering Limited.

Alle andere handelsmerken en handelsnamen zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren.
2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rechten voorbehouden.