









**Scarlett 18i20 4<sup>th</sup> Gen**  
User Guide

**The Studio 18-in, 20-out interface**  
Focusrite®

# Índice

Visão geral da Scarlett 18i20 .....	4
Introdução .....	4
O que vem na caixa? .....	4
Requisitos de Sistema .....	4
Requisitos do sistema de software .....	4
Primeiros passos com sua Scarlett 18i20 .....	5
Como ligar sua Scarlett .....	5
Como montar em rack sua Scarlett 18i20 .....	5
Easy Start .....	5
Windows .....	6
Mac .....	6
Todos os usuários .....	7
O que é Focusrite Control 2? .....	8
Como instalar o Focusrite Control 2 .....	8
Registro Manual .....	9
Desativando o início fácil .....	9
Recursos do hardware .....	10
O painel frontal de sua Scarlett 18i20 em detalhes .....	12
Configurando o ganho de entrada do pré-amplificador .....	12
Botões Select (1 a 8) .....	13
Botão 48V (Phantom Power) .....	15
Botão Inst (Instrumento) e entradas de nível de linha .....	15
Ganho Automático .....	17
Ganho automático multicanal .....	19
Botão Clip Safe .....	20
Modos Air .....	21
Troca de alto-falante (Alt) .....	22
Botão Dim .....	23
Botão Output (Saída) .....	23
Botão Mute .....	23
Controle de saída e medidores de nível .....	24
Sync Status e uso do seu Scarlett com ADAT e S/PDIF .....	27
Botão Talkback .....	32
Saídas de fone de ouvido .....	33
O painel traseiro de sua Scarlett 18i20 em detalhes .....	34
Conexão USB .....	34
S/PDIF IO .....	34
Saída Word Clock .....	34
Conexões ópticas .....	34
MIDI .....	34
Saídas de alto-falante .....	35
Saídas de Linha .....	35
Entradas de Microfone .....	35
Configuração de sua SAW (software de gravação) com sua Scarlett 18i20 .....	36

	.....	37
	.....	40
	.....	41
	.....	42
	.....	44
	.....	45
Como usar a sua Scarlett 18i20 .....		47
Gravação de uma banda com seu Scarlett 18i20 .....		47
Gravação de um kit de bateria .....		48
Gravação de uma instalação de hardware de música eletrônica .....		49
Gravação de uma sessão acústica .....		50
Modo independente .....		50
Como usar o recurso de Loopback da sua Scarlett 18i20 .....		51
Como usar o Focusrite Control 2 com seu Scarlett 18i20 .....		52
Como usar a guia Mixer Focusrite Control 2 .....		52
Mixagens .....		53
Usando os canais do mixer .....		54
Como usar a guia Focusrite Control 2 Routing (Roteamento) .....		55
Criação de saídas mono no Focusrite Control 2 .....		55
Loopback .....		55
Como usar predefinições no Focusrite Control 2 .....		56
Salvando uma predefinição .....		56
Carregando uma predefinição .....		57
Renomeando uma predefinição .....		57
Preferências do Focusrite Control 2 .....		59
Guia Taxa de amostragem & clock .....		59
Guia Dispositivo .....		60
Guia do aplicativo .....		60
Dispositivos remotos - Instalação do aplicativo móvel Focusrite Control 2 .....		61
Atualizando o Focusrite Control 2 e sua Scarlett 18i20 .....		62
Atualizando o Focusrite Control 2 .....		62
Como atualizar a sua Scarlett 18i20 .....		63
Especificações da Scarlett 18i20 .....		64
Especificações de desempenho .....		64
Características físicas e elétricas .....		64
Ordem dos canais de entrada da Scarlett 18i20 .....		66
Banda única - 44,1 kHz e 48 kHz .....		66
Banda dupla - 88,2 kHz e 96 kHz .....		66
Banda quádrupla - 176,4 kHz e 192 kHz .....		66
Avisos .....		67
Solução de Problemas .....		67
Direitos Autorais e Avisos Legais .....		67
Créditos .....		68

## Visão geral da Scarlett 18i20

Bem-vindo ao guia de usuário do seu Scarlett 18i20.

### Introdução

Bem-vindo à Scarlett 18i20 4ª Geração.

Projetamos o Scarlett 18i20 para o estúdio que nunca para de criar. Conte com um som de qualidade de estúdio onde quer que você esteja com a última geração do Scarlett:

- Aproveite ao máximo qualquer microfone ou guitarra com **+ 69dB de ganho em qualquer entrada**.
- Configure seus níveis em segundos e nunca mais perca um ótimo take com **Auto Gain (Ganho automático) e Clip Safe**.
- Modo Air reprojetoado com Presence e Harmonic Drive.
- Controle remotamente seus pré-amplificadores usando nosso software Focusrite Control 2.
- Grave direto da caixa com o Easy Start e um conjunto completo de software de estúdio incluído.
- Expanda facilmente sua configuração com oito canais de ADAT
- Crie dois mixes de fone de ouvido completamente independentes no Focusrite Control 2.

**Esta é a Versão 3.0 do guia do usuário Scarlett 18i20.**

### O que vem na caixa?

A caixa da sua Scarlett 18i20 inclui:

- Scarlett 18i20
- USB-C to C cable
- Adaptador USB-A (macho) para C (fêmea)
- Cabo IEC específico do país
- Orelhas de rack de 19" acopláveis
- Informações iniciais (impressas dentro da tampa da caixa)
- Folha de informações importantes sobre segurança

### Requisitos de Sistema

A forma mais fácil de verificar se o sistema operacional (SO) do seu computador é compatível com sua Scarlett 18i20 é consultar os artigos de compatibilidade da nossa Central de Ajuda:

[Central de Ajuda da Focusrite: Compatibilidade](#)

À medida que novas versões do sistema operacional ficam disponíveis, você pode verificar mais informações de compatibilidade pesquisando nossa Central de Ajuda em:

[support.focusrite.com](http://support.focusrite.com)

### Requisitos do sistema de software

Para verificar se oferecemos suporte ao Focusrite Control 2 em seu sistema operacional (SO), consulte os artigos de compatibilidade da nossa Central de Ajuda:

[Central de Ajuda da Focusrite: Compatibilidade](#)

À medida que forem disponibilizadas novas versões do Focusrite Control 2 ou do sistema operacional, você poderá verificar as informações de compatibilidade pesquisando nossa Central de Ajuda em:

[support.focusrite.com](http://support.focusrite.com)

## Primeiros passos com sua Scarlett 18i20

### Como ligar sua Scarlett

#### Para ligar sua Scarlett 18i20 usando a energia da rede elétrica:

1. Conecte a fonte de alimentação à tomada da sua Scarlett 18i20.
2. Conecte o cabo USB de sua Scarlett 18i20 ao computador.
3. Mude o interruptor de alimentação para a posição ligado.

A Scarlett agora está ligada e pronta para uso.



#### Cuidado

Sempre ligue seus alto-falantes por último.

As saídas de alto-falante do seu Scarlett contam com tecnologia anti-thump; isso reduz as chances de ouvir estalos nos alto-falantes quando você liga sua interface. No entanto, a prática recomendada é ligar os alto-falantes depois de ter ligado todo o resto da sua instalação de gravação.

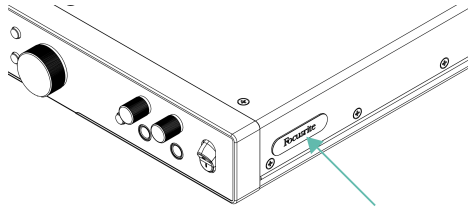
Se você não ligar os alto-falantes por último, os estalos altos podem danificar os alto-falantes ou, ainda pior, a sua audição.

### Como montar em rack sua Scarlett 18i20

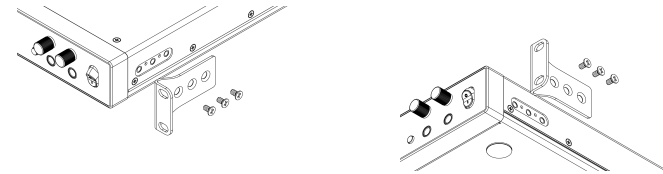
Você pode montar a sua Scarlett 18i20 em um rack padrão de 19" usando as orelhas de rack opcionais.

#### Para fixar as orelhas do rack na Scarlett 18i20:

1. Remova os insertos de borracha com a marca "Focusrite" de ambos os lados da Scarlett 18i20.



2. Alinhe as orelhas do rack com as laterais de sua Scarlett 18i20.
3. Aparafuse as orelhas do rack em ambos os lados da Scarlett 18i20 usando os seis parafusos M4 de cabeça escareada inclusos (três de cada lado):



#### Nota

Se você perdeu as orelhas do rack ou os parafusos, envie um e-mail para [spares@focusrite.com](mailto:spares@focusrite.com).

Como referência, os parafusos são parafusos Pozidriv M4 x 8 mm.

### Easy Start

O Easy Start fornece um guia passo a passo para configurar a sua Scarlett e cria tutoriais personalizados de acordo com a forma como você planeja usar a sua Scarlett. Essa ferramenta on-line também orienta você no processo de registro da sua Scarlett e no acesso ao pacote de software.

Nos computadores Windows e Mac, ao conectar sua Scarlett ao computador, ela aparece primeiro como um dispositivo de armazenamento em massa, como uma unidade USB. Abra a unidade e clique duas vezes em "Click Here To Get Started.url" (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Clique em "Get Started" (Primeiros passos) para abrir o Easy Start em seu navegador web.

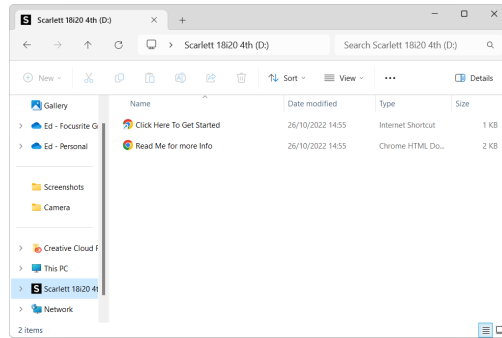
Após abrir o Easy Start, siga o guia passo a passo para instalar e usar sua Scarlett.

## Windows

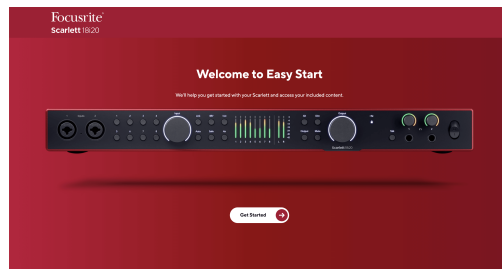
Depois de conectar sua Scarlett 18i20 ao computador, um dispositivo chamado Scarlett 18i20 4ª Geração aparece no explorador de arquivos, permitindo acessar o Easy Start.

Para acessar o Easy Start:

1. Abra o Explorador de Arquivos.
2. Clique em Scarlett 18i20 4ª Geração (D:). a letra pode ser diferente.



3. Clique duas vezes em Click Here to Get Started (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Isso redireciona você para o site da Focusrite, onde recomendamos que registre seu dispositivo:



4. Clique em Get Started (Primeiros passos), onde lhe apresentaremos um guia de configuração passo a passo de acordo com a forma como você deseja usar sua Scarlett.

Durante o Easy Start, você instalará o Focusrite Control 2. Após instalar e abrir o Focusrite Control 2, clique em "Update Scarlett 18i20" (Atualizar). Não desconecte sua Scarlett enquanto o Focusrite Control 2 a estiver atualizando. Após a conclusão da atualização do Focusrite Control 2, a Scarlett não aparecerá mais como um dispositivo de armazenamento em massa em seu computador.

Seu sistema operacional deve alterar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para a Scarlett.

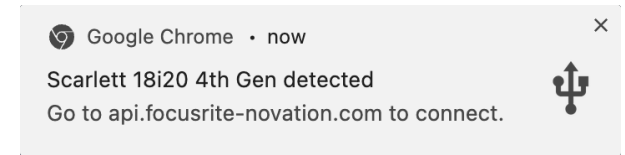
Para verificar isso, clique com o botão direito do mouse no ícone do alto-falante na barra de tarefas do Windows e verifique se a Scarlett é sua saída de som.

## Mac

Depois de conectar sua Scarlett 18i20 ao computador, um ícone da Scarlett aparecerá na área de trabalho ou, se estiver usando o Chrome, aparecerá uma janela pop-up:



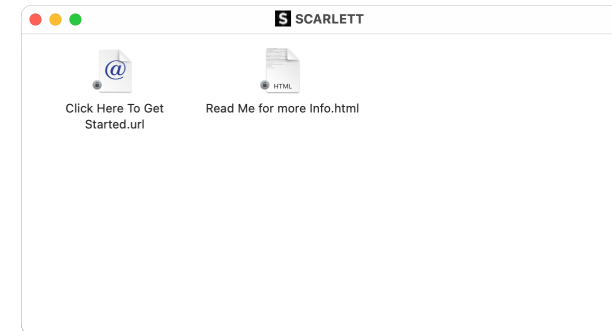
Ícone Scarlett Easy Start: Clique duas vezes e comece a partir do passo 1 abaixo.



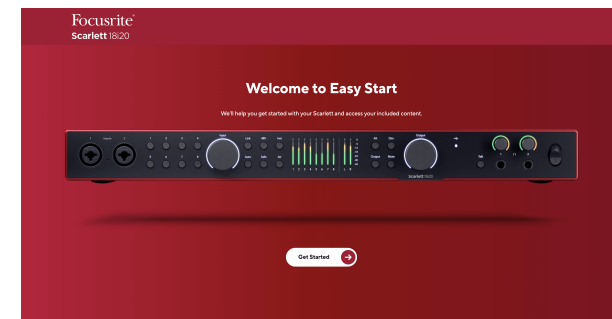
Pop-up do Chrome: clique e comece na etapa 2 abaixo.

## Para acessar o Easy Start:

1. Clique duas vezes no ícone para abrir a janela do Finder mostrada abaixo:



2. Clique duas vezes em Click Here to Get Started (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Isso redireciona você para o site da Focusrite, onde recomendamos que registre seu dispositivo:



3. Clique em Get Started (Primeiros passos), onde lhe apresentaremos um guia de configuração passo a passo de acordo com a forma como você deseja usar sua Scarlett.

Durante o Easy Start, você instalará o Focusrite Control 2. Após instalar e abrir o Focusrite Control 2, clique em "Update Scarlett 18i20" (Atualizar). Não desconecte sua Scarlett enquanto o Focusrite Control 2 a estiver atualizando. Após a conclusão da atualização do Focusrite Control 2, a Scarlett não aparecerá mais como um dispositivo de armazenamento em massa em seu computador.

Seu sistema operacional deve alterar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para a Scarlett.

Para verificar isso, acesse Configurações do sistema > Som e certifique-se de que a entrada e a saída estejam ajustadas para a Scarlett 18i20.

### **Todos os usuários**

O segundo arquivo - 'Mais informações e perguntas frequentes' - também está disponível durante o processo de configuração. Este arquivo contém algumas informações adicionais sobre o Easy Start, que podem ser úteis se você tiver algum problema com a configuração.

Uma vez registrado, você tem acesso imediato aos seguintes recursos:

- Focusrite Control 2 (versões para Mac e Windows disponíveis) - veja a nota a seguir.
- Guias do usuário em vários idiomas - também sempre disponíveis em [downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com).
- Códigos de licença e links para o software opcional incluso em sua conta Focusrite. Para saber quais softwares estão inclusos na Scarlett 18i20, acesse nosso site: [focusrite.com/scarlett](https://focusrite.com/scarlett).

## O que é Focusrite Control 2?

Focusrite Control 2 é o aplicativo de software que você usa para controlar sua interface Scarlett.



O ícone Focusrite Control 2

Ocasionalmente, atualizamos o firmware da sua Scarlett 18i20 com novos recursos e melhorias, para garantir que você aproveite ao máximo a sua Scarlett. O Focusrite Control 2 atualiza o firmware da sua Scarlett 18i20.

O Focusrite Control 2 permite controlar vários recursos da sua Scarlett a partir do seu computador.



### Nota

O Focusrite Control 2 é compatível com a maioria dos principais softwares leitores de tela, permitindo controlar os recursos da Scarlett com o teclado do seu computador.

## Como instalar o Focusrite Control 2

Você pode instalar o Focusrite Control 2 no Windows e no Mac. Para baixar e instalar o Focusrite Control 2:

1. Acesse o site de downloads da Focusrite:  
[focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. Encontre a sua Scarlett no site de downloads.
3. Baixe o Focusrite Control 2 para o seu sistema operacional (Windows ou Mac).
4. Abra a pasta Downloads em seu computador e clique duas vezes no instalador Focusrite Control 2.
5. Siga as instruções na tela para instalar o Focusrite Control 2.
6. Se ainda não estiver, conecte sua interface Scarlett ao computador com o cabo USB.
7. Abra o Focusrite Control 2 e ele detectará sua Scarlett automaticamente.



### Nota

No Windows, com a instalação do Focusrite Control 2 também é instalado o driver. Você pode baixar o Focusrite Control 2 a qualquer momento, mesmo sem se registrar, no site [downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com). No macOS, não é necessário um driver, basta instalar o Focusrite Control 2.



## Registro Manual

Se decidir registrar sua Scarlett posteriormente, você pode fazer isso em:  
[customer.focusrite.com/register](https://customer.focusrite.com/register) <https://id.focusritegroup.com/en/register>

Você precisa inserir o número de série manualmente: você pode encontrar esse número na base da interface (o número branco abaixo) ou na etiqueta do barcode na caixa de presente.



### Importante

Certifique-se de baixar e instalar o Focusrite Control 2. Abrir o Focusrite Control 2 desativa o Easy Start, atualiza o firmware da sua Scarlett 18i20 e desbloqueia o conjunto completo de recursos de sua Scarlett 18i20.

No modo Easy Start, a interface funciona a uma taxa de amostragem de até 48 kHz; depois de instalar o Focusrite Control 2, você pode trabalhar com taxas de amostragem de até 192 kHz.

A entrada e saída MIDI também são desativadas, enquanto o modo Easy Start é ativado.

Se você não instalar o Focusrite Control 2 imediatamente, poderá baixá-lo a qualquer momento no site: [downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>

## Desativando o início fácil

Após ter passado pelo Easy Start, instalado e aberto o Focusrite Control 2, sua Scarlett não estará mais no modo Easy Start.

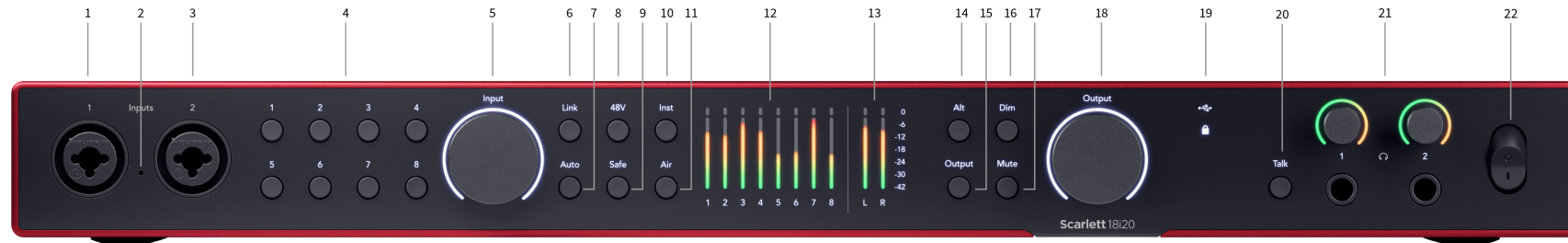
Caso sua Scarlett 18i20 ainda esteja no modo Easy Start, ou você tenha optado por não instalar o Focusrite Control 2 para desativar o modo Easy Start:

1. Desligue a sua Scarlett 18i20.
2. Pressione e mantenha pressionado o botão **48V**.
3. Mantendo o botão **48V pressionado, ligue a Scarlett 18i20.**
4. Aguarde o painel frontal acender e, em seguida, solte o botão **48V**.
5. Reinicie (desligue e ligue) a sua Scarlett 18i20.

Sua Scarlett liga com o Easy Start desativado.


## Recursos do hardware

### Painel frontal



- Entrada 1 Conector Neutrik® Combo XLR e de 6,35 mm (1/4").** Compatível com entradas de nível de microfone XLR ou cabos mono (TS) não balanceados e mono (TRS) balanceados de 1/4" em nível de linha ou de instrumento.
- Microfone de talkback - a localização do microfone de talkback.
- Entrada 2 Conector Neutrik® Combo XLR e de 6,35 mm (1/4").** Compatível com entradas de nível de microfone XLR ou cabos mono (TS) não balanceados e mono (TRS) balanceados de 1/4" em nível de linha ou de instrumento.
- Botões de seleção **1 a 8** - Pressione para selecionar um dos oito pré-amplificadores para controlar suas configurações de pré-amplificador e ganho de entrada. O número do canal selecionado no momento se acende em verde.
- Controle de ganho **Input** - O controle de ganho define o nível de entrada do pré-amplificador selecionado.
- Botão **Link** - Pressione para criar um par estéreo de canais de entrada. (Consulte [Link](#)). [14] [14]
- Botão **Auto** - Pressione para iniciar o recurso Ganho automático (consulte [Ganho automático](#)). [17] [17]
- Botão **48V** - Pressione para ligar a alimentação fantasma de 48V na entrada de microfone XLR para alimentar microfones condensadores. Você pode definir **48V** de forma independente por canal de pré-amplificador.
- Botão **Safe** - Pressione para ativar o recurso Clip Safe para a sua entrada (consulte [Safe](#)). [20] [20]
- Botão **Inst** - Pressione para alternar a entrada de 6,35 mm (1/4") selecionada entre o nível de Linha ou de Instrumento.
- Botão **Air** - Pressione para ativar o modo AIR (consulte [AIR](#)). [21] [21]
- Medidores **1 a 8** - oito medidores mostram os níveis de sinal das oito entradas ou saídas analógicas. Os medidores se alinham com a escala na extrema direita, de -42 a 0 dBFS. Pressione o botão **Output (Saída)** para alterar os medidores de entrada para saída. No modo de entrada, se um medidor acender em vermelho, significa que ele atingiu 0 dBFS, portanto, você deve diminuir o ganho de **Entrada desse canal para evitar o clipping**.
- Medidores **L e R** - dois medidores para mostrar o nível que está sendo enviado pelas saídas do monitor.
- Botão **Alt** - pressione o botão **Alt** para rotear o sinal que vai para o primeiro par de saídas de monitor ( **1 e 2** ) e o segundo par de saídas de monitor ( **3 e 4** ). Para usar dois pares de monitores e alternar entre eles, consulte [Alt](#). [22] [22]
- Botão **Output** - Troca os medidores **1 a 8** para mostrar a medição **Output (Saída)** dos Outputs **3-10** (os Outputs **1/2** ainda aparecem nos botões **L e R** ).
- Botão **Dim (Atenuar)** - reduz o nível de saída enviado para as saídas em 18 dB.
- Botão **Mute (Silenciar)** - silencia o sinal que está sendo enviado às suas saídas.
- Controle **Output (Saída)** e medidor de nível de saída do alto-falante principal - Por padrão, controla o nível que vai para os Outputs **1 e 2**. O medidor mostra onde o seu controle de saída está definido. Você pode configurar o **Output** para controlar mais saídas.
- Ícones de status
  - 
  -

20. **Talk** - mantenha o **Talk** pressionado para ativar o talkback. Quando ativo o **Talk** acende em verde e o microfone de talkback é roteado para várias saídas, p. ex., fones de ouvido para se comunicar com os músicos.

21. Controle de nível de fones de ouvido e tomadas de saída   
 22. Interruptor de alimentação - **O** é a posição de desligado, **I** é a posição de ligado.

### Painel traseiro



- Entrada de alimentação - Uma entrada de alimentação padrão IEC.
- USB** - Conector USB-C para conectar a Scarlett ao seu computador.
- S/PDIF Out e In** - duas tomadas RCA coaxiais para entrada e saída de sinais de áudio digital S/PDIF de dois canais. Consulte [Sync Status e uso do seu Scarlett com ADAT e S/PDIF \[27\]](#) para mais informações sobre como configurar seu Scarlett 18i20 com um dispositivo S/PDIF.
- Word Clock Out** - um conector BNC que transporta um sinal de word clock para sincronizar com outro equipamento de áudio digital.
- Optical Out 1 / 2 e In 1 / 2** - quatro conectores TOSLINK para oito canais de entrada e saída de áudio digital no formato ADAT
- MIDI Out e In** - tomadas DIN padrão de 5 pinos para equipamentos MIDI externos. A Scarlett 18i20 funciona como uma interface MIDI, permitindo que os dados MIDI sejam enviados ou recebidos pelo seu computador.
- Saídas de linha 1 a 10 - Tomadas Neutrik® de 1/4" (TS ou TRS)** para conectar seu Scarlett a entradas de nível de linha em dispositivos como alto-falantes de monitoramento, amplificadores, mixers ou processadores externos. Use cabos de 1/4" TRS para conexões balanceadas sempre que possível.
- Saídas de linha A ( 1 / 2 ) e B ( 3 / 4 )** - dois pares de tomadas Neutrik® de 1/4" (TS ou TRS) projetadas para conectar seu Scarlett a dois pares de alto-falantes de monitoramento (par A e par B) para que seja possível alternar entre os conjuntos usando o botão Alt do painel frontal.
- Entradas **1 a 8 - Conectores Neutrik® Combo XLR e de 6,35 mm (1/4")**. São compatíveis com entradas de nível de microfone XLR ou cabos mono (TS) não balanceados e mono (TRS) balanceados de 1/4" em nível de linha.  
 Observe que as Entradas 1 / 2 são duplicadas na parte traseira, algo conectado às entradas do painel frontal 1 e 2 terá prioridade sobre as entradas do painel traseiro.

## O painel frontal de sua Scarlett 18i20 em detalhes

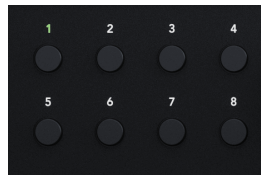
Esta seção aborda todos os recursos do painel frontal da sua Scarlett 18i20, suas funções, como você pode usá-los e como eles funcionam no Focusrite Control 2.

### Configurando o ganho de entrada do pré-amplificador

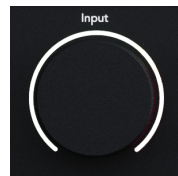
O ganho de entrada do pré-amplificador controla a quantidade de sinal que você está enviando para o seu computador e software de gravação.

É essencial definir um bom nível para o ganho de entrada do pré-amplificador para obter a melhor qualidade de gravação. Se o ganho de entrada do pré-amplificador for muito baixo, seu sinal ficará muito baixo e quando você tentar aumentar seu nível mais tarde, poderá ouvir ruído na gravação; se o ganho de entrada do pré-amplificador for muito alto, você pode "cortar" (clipar) a entrada e ouvir uma distorção severa em sua gravação.

Para ajustar o ganho de entrada do pré-amplificador no seu Scarlett 18i20, primeiro é necessário selecionar o pré-amplificador que deseja ajustar. Pressione o botão de seleção correspondente (1 a 8). O controle de ganho **Input agora controla o pré-amplificador selecionado.**



Para aumentar o ganho de entrada, mova o controle de ganho no sentido horário, conforme você move o controle de ganho, o Halo de Ganho acende gradualmente no sentido horário para mostrar o nível de ganho. Este diagrama mostra o ganho em vários níveis:



1. Sem ganho de entrada
2. 25% de ganho de entrada
3. 50% de ganho de entrada
4. 75% de ganho de entrada
5. 100% de ganho de entrada



### Controle de ganho de software

Você também pode controlar o ganho do pré-amplificador remotamente usando o Focusrite Control 2.

Para ajustar o ganho do pré-amplificador no Focusrite Control 2:

1. Clique no botão virtual do canal que deseja ajustar ou use a tecla Tab para selecionar o controle de ganho do pré-amplificador.
2. Mova o mouse para cima e para baixo ou use as teclas de seta para aumentar ou diminuir o ganho (em incrementos de  $\pm 1$ dB).

As imagens a seguir mostram o ganho do pré-amplificador no ganho mínimo, médio e máximo.

Sem ganho de entrada



50% de ganho



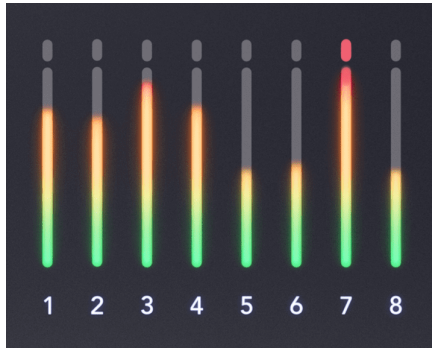
100% de ganho



## Medição de entrada

Os medidores **1 a 8** mostram o nível de entrada de cada um dos canais de entrada do seu **Scarlett 18i20**.

À medida que você aumenta o ganho de entrada do pré-amplificador para um canal ou à medida que a fonte fica mais alta, os medidores indicarão mais nível chegando ao seu computador.



Na extrema direita dos medidores, existe uma escala de -42 dBFS a 0 dBFS. Durante a gravação, é recomendável manter um nível de sinal em torno de -18 dBFS, com as partes mais altas do sinal atingindo -12 dBFS.



### Dica

Se o sinal cortar, todo o halo de ganho acenderá em vermelho, isso garante que você possa ver o estado do clip de qualquer ângulo no painel frontal.

## Botões Select (1 a 8)

Vários controles do painel frontal do seu Scarlett 18i20 são compartilhados entre as entradas do pré-amplificador. Os botões de seleção, identificados de **1 a 8**, **movem os controles do pré-amplificador para diferentes entradas**.



Ao menos um pré-amplificador está sempre selecionado, e para mudar o(s) pré-amplificador(es) que os controles estão influenciando, pressione um dos botões identificados de **1 a 8**. **Ao fazer isso, o número do pré-amplificador recém-selecionado acende em verde e as luzes de configuração do pré-amplificador mudam para corresponder ao novo pré-amplificador**.

Ao ligar o seu Scarlett 18i20, o último pré-amplificador selecionado antes de ser desligado continua sendo o pré-amplificador selecionado.



### Nota

Ao vincular duas entradas, o botão **Select (Selecionar)** **as trata como uma só**. **Pressionar Select avança para a próxima entrada ou par vinculado**.

## Vinculando pré-amplificadores

Vincular pré-amplificadores permite controlar dois pré-amplificadores simultaneamente usando um conjunto de controles de pré-amplificador. Você pode combinar os controles de ganho para dois pré-amplificadores e habilitar outros controles de pré-amplificador. Isso é útil para gravação estéreo, por exemplo, um par de microfones, sintetizador estéreo ou teclado.



### Nota

Você só pode vincular pré-amplificadores adjacentes com o canal esquerdo definido como canais de entrada ímpares, por exemplo, você pode vincular os canais de entrada 1 e 2, ou 3 e 4, mas não 2 e 3.

### Para vincular pré-amplificadores:

1. Pressione o botão de seleção ( **1 a 8** ) para escolher um lado do par.
2. Pressione o botão **Link** para vincular os pré-amplificadores.



Quando você tiver feito a vinculação do pré-amplificador:

- Os dois números do pré-amplificador acendem em verde ao selecionar esse par.



- O nível de ganho do pré-amplificador é definido para o valor mais baixo do par recém-vinculado.
- As configurações do pré-amplificador são herdadas do pré-amplificador selecionado atualmente, p. ex., o pré-amplificador 1 está selecionado, portanto, o pré-amplificador 2 herda as configurações **Air**, **Safe** e **Inst do pré-amplificador 1**.
- A mudança de qualquer configuração de pré-amplificador altera o estado de ambos os pré-amplificadores.
- Ajustar qualquer um dos controles de ganho altera o nível de ganho de ambos os pré-amplificadores e é mostrado em ambos os halos de ganho.
- 48 V está desativado para ambos os pré-amplificadores.

## Desvinculando pré-amplificadores

### Para desvincular pré-amplificadores

1. Pressione o botão de seleção ( **1 a 8** ) para escolher um lado do par.
2. Pressione o botão **Link** para desvincular os pré-amplificadores.

### Vinculando pré-amplificadores na Focusrite Control 2 - em breve

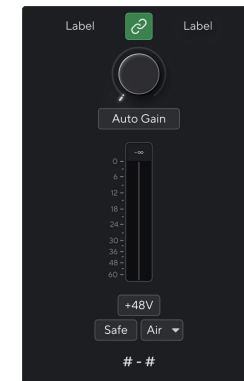
### Vinculando pré-amplificadores

Para vincular pré-amplificadores no Focusrite Control 2, clique no ícone de vínculo na parte superior da faixa de canais

Ao vincular dois pré-amplificadores, o ícone de vinculação fica verde



Dois canais não vinculados.



Canais vinculados com controles de pré-amplificador unificados.

### Desvinculando pré-amplificadores

Para desvincular pré-amplificadores do Focusrite Control 2 e controlá-los de forma independente novamente, clique no ícone de link verde

Ao desvincular dois pré-amplificadores, o ícone de vínculo retorna para preto/branco

Quando se desvincula os pré-amplificadores:

- O primeiro pré-amplificador do par vinculado anteriormente é selecionado e acende em verde.
- Os níveis de ganho e as configurações do pré-amplificador permanecem os mesmos, mas agora você pode alterá-los de forma independente.

## Botão 48V (Phantom Power)

O 48V, também comumente chamado de “Phantom Power”, fornece 48 Volts do conector XLR da sua interface para dispositivos que precisam de energia elétrica para funcionar. O uso mais comum é fornecer energia para microfones condensadores, mas você também pode precisar de 48V para pré-amplificadores de microfones em linha, microfones dinâmicos ativos e caixas DI ativas.

Para ligar 48V:

1. Conecte seu microfone, ou outro dispositivo elétrico, a uma entrada XLR em sua interface usando um cabo XLR. Os **48V não são fornecidos às entradas de tomada de 6,35 mm (1/4")**.
2. Use o botão Selecionar para mover os controles para a entrada correta.
3. Pressione o botão **48V (ou o botão de software correspondente)**

O ícone **48V acende em verde para indicar que está ativado**.

O phantom power de 48V agora está sendo enviada para a entrada XLR selecionada e para todos os dispositivos conectados à entrada XLR.



### Nota

Se você ativar 48V para as entradas 1 ou 2 e, em seguida, conectar uma tomada de 6,35 mm (1/4") na entrada de nível de linha ou de instrumento no painel frontal, a sua Scarlett 18i20 desativará automaticamente 48V para a entrada de microfones traseira correspondente.

## Controle de software 48V (Phantom Power)

Para habilitar 48V (Phantom Power) no Focusrite Control 2, clique no botão +48V da entrada em que deseja habilitá-lo. Isso é o mesmo que pressionar o botão 48V no hardware da Scarlett 18i20.



+48V Phantom Power desligado



+48V Phantom Power ligado



### Importante

Se você acidentalmente fornecer o phantom power de **48V para a entrada errada, a maioria dos microfones modernos de outros tipos, p. ex., dinâmicos ou de fita, não serão danificados, mas alguns microfones mais antigos podem ser. Se não tiver certeza, verifique o guia do usuário do seu microfone para garantir que é seguro usá-lo com o phantom power de 48V.**

## Botão Inst (Instrumento) e entradas de nível de linha

O **Inst**, ou instrumento, altera a impedância e o nível de entrada das entradas de conector de 6,35 mm (1/4") no seu Scarlett de modo que as entradas funcionem melhor para um instrumento ou uma fonte de nível de linha. Listamos os valores de impedância de entrada na seção [Especificações](#). **Se não ativar a opção Inst e conectar uma guitarra elétrica, o som resultante poderá ser turvo e silencioso se comparado ao som com o Inst ativado.** [64] [64]

O botão **Inst (Instrumento)** afeta apenas a entrada de linha de 6,35 mm (1/4") do canal selecionado, tanto a entrada 1 quanto a entrada 2. Ele muda de uma entrada adequada para dispositivos de nível de linha para uma entrada mais adequada para dispositivos de nível de instrumento.

Para ativar ou desativar o modo de instrumento para a entrada de tomada de 6,35 mm (1/4"), selecione o canal e pressione o botão **Inst uma vez. A cor verde indica que Inst está ativado e a cor branca indica que Inst está desativado. Ao ativar o Inst e conectar uma tomada à sua Scarlett, o ganho mínimo da entrada é alterado para +7 dB.**



### Nota

Quando a luz **Inst está branca, a entrada da tomada de 6,35 mm está no nível de linha.**

Quando **Inst está ativado (verde)**, é possível conectar dispositivos de nível de instrumento às entradas de 1/4", como, mas não limitado a:

- Guitarras elétricas ou eletroacústicas diretamente e via pedais de efeitos.
- Baixos elétricos
- Instrumentos acústicos com captadores, como violinos, contrabaixos, etc.

Quando **Inst está desativado (branco)**, você pode conectar dispositivos de nível de linha às entradas de 6,35 mm (1/4"), como, mas não limitado a:

- Sintetizadores
- Teclados
- Baterias eletrônicas
- Pré-amplificadores de microfones externos



### Nota

As entradas de tomada XLR e 6,35 mm (1/4") 1 e 2 no painel frontal da sua Scarlett 18i20 têm prioridade sobre as entradas de microfones/linha correspondentes no painel traseiro.

Se não houver sinal de algo conectado às entradas traseiras 1 e 2, verifique se há algo conectado às entradas frontais 1 e 2.

Se você ativar 48V para as entradas 1 ou 2 e, em seguida, conectar uma tomada de 6,35 mm (1/4") na entrada de nível de linha ou de instrumento no painel frontal, a sua Scarlett 18i20 desativará automaticamente 48V para a entrada de microfone traseira correspondente.



## Instrumento/controle de software de linha

Para mudar as entradas 1 ou 2 entre instrumento e linha no Focusrite Control 2, clique uma vez no botão **Inst**.



Linha



Instrumento



### Nota

Quando você alterna entre **Inst e Linha**, o **ganho permanece no último nível ajustado**.

## Ganho Automático

O Ganho automático lhe permite enviar um sinal para a Scarlett 18i20 (p. ex., cantar ou tocar seu instrumento) por 10 segundos e deixar que a Scarlett defina um bom nível para seus pré-amplificadores. Caso os níveis não estejam corretos, é possível ajustar os controles de ganho manualmente para fazer o ajuste fino dos níveis antes da gravação.

Para usar o ganho automático:

1. Pressione o botão **Select (Selecionar)** para mover os controles do pré-amplificador para o pré-amplificador correto.
2. Pressione o botão branco **Auto na sua Escarlate ou no botão de software correspondente**. O ícone **Auto fica verde por dez segundos**.
3. Fale ou cante no microfone ou toque seu instrumento durante a contagem regressiva do Ganho automático. Proceda da mesma forma que durante a gravação para garantir que o Ganho automático estabeleça um bom nível.

Se o Ganho Automático for bem-sucedido, o Halo de Ganho ficará verde antes que o valor do Halo de Ganho seja exibido por um segundo. O ganho agora está definido em um bom nível para sua gravação.

Se o Ganho automático falhar, o Halo de ganho se acenderá em vermelho. Para mais informações, consulte a seção [O Halo de ganho ficou vermelho](#). [18] [18]



### Nota

O Ganho automático da Scarlett garante que seus níveis sejam ajustados corretamente, não apenas usando o sinal de entrada, mas também considerando os fatores:

- Piso de ruído do pré-amplificador.
- Silêncio digital.
- Crosstalk entre canais.
- Batidas ou batidas indesejadas em seus microfones.

## Controle de software de ganho automático

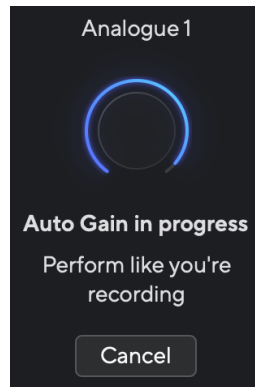
Para usar o Ganho automático no Focusrite Control 2:

1. Clique no botão Auto Gain (Ganho automático) no Focusrite Control 2.

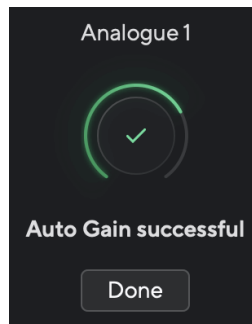


2. Fale ou cante no microfone ou toque seu instrumento durante a contagem regressiva do Ganho automático. Proceda da mesma forma que durante a gravação para garantir que o Ganho automático estabeleça um bom nível.

O processo de Ganho Automático é iniciado e o Halo de Ganho do software se transforma em um cronômetro de contagem regressiva.



Se o Ganho Automático for bem-sucedido, o Halo de Ganho ficará verde antes que o valor do Halo de Ganho seja exibido por um segundo. O ganho agora está definido em um bom nível para sua gravação.

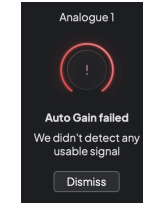


### O Halo de Ganho ficou vermelho

Se o sinal de entrada não for adequado para Ganho Automático (por exemplo, nenhum sinal), após dez segundos, o Ganho Automático para e o Halo de Ganho acende em vermelho por um segundo. O ganho retorna ao valor definido antes de iniciar o Ganho Automático.



Halo de ganho de hardware



O Ganho automático no Focusrite Control 2 não foi bem-sucedido

Antes de executar o Ganho Automático novamente, certifique-se de que sua entrada tenha algo conectado corretamente, se você estiver usando um microfone do condensador, 48V está ligado e você está fazendo som enquanto o Ganho Automático é executado.



#### Nota

Para cancelar o Ganho Automático, pressione o botão Ganho Automático novamente a qualquer momento durante o processo. O ganho retorna ao valor definido antes de iniciar o Ganho Automático.

## Ganho automático multicanal

O Ganho automático lhe permite enviar um sinal para a Scarlett 18i20 (p. ex., cantar ou tocar seu instrumento) por 10 segundos e deixar que a Scarlett defina um bom nível para seus pré-amplificadores. Caso os níveis não estejam corretos, é possível ajustar os controles de ganho manualmente para fazer o ajuste fino dos níveis antes da gravação.

É possível usar o Ganho automático em quantos canais desejar no seu Scarlett 18i20.

### Para usar o Ganho automático multicanal

1. Mantenha pressionado o botão **Auto por um segundo**. Quando estiver no modo Ganho automático multicanal, todos os botões **Select (Selecionar) pulsam em verde**.
2. Pressione o botão **Select para os canais em que deseja executar o Ganho automático**.
3. Quando estiver pronto, pressione **Auto novamente para iniciar o processo de Ganho automático nos canais selecionados**.



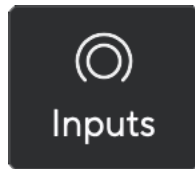
#### Nota

Para cancelar o Ganho Automático, pressione o botão Ganho Automático novamente a qualquer momento durante o processo. O ganho retorna ao valor definido antes de iniciar o Ganho Automático.

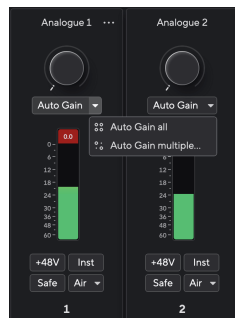
## Ganho automático multicanal no Focusrite Control 2

Você também pode executar o Ganho automático multicanal em Focusrite Control 2. Para isso:

1. Abra Focusrite Control 2 e acesse a guia Inputs (Entradas).



2. Clique na seta suspensa à direita do botão Ganho automático usual.



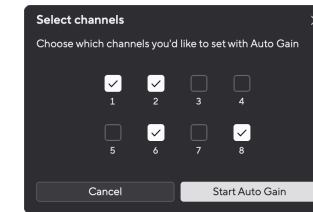
3. Escolha

- Ganho automático em todos



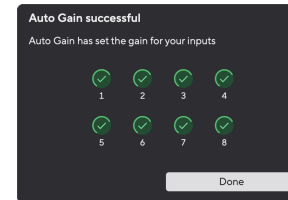
- Ganho automático múltiplo permite que você escolha os canais para os quais deseja executar o Ganho automático.

4. Caso tenha clicado em Ganho automático múltiplo, marque os canais para os quais deseja executar o Ganho automático.

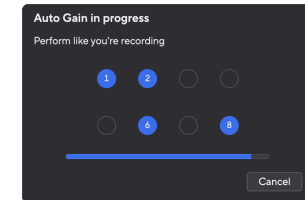


5. Clique em Iniciar Ganho automático.

Assim que o Ganho automático for concluído, Focusrite Control 2 mostrará os canais que foram definidos e seus novos níveis de ganho:



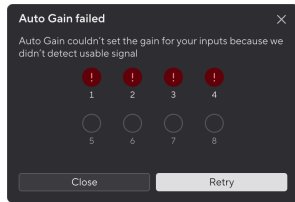
Todos os canais



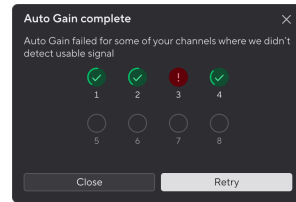
Múltiplos canais

## Falha no Ganho Automático Multicanal

O Ganho automático multicanal pode falhar durante o processo para um, vários ou todos os canais. Caso isso ocorra, você verá uma das duas mensagens a seguir:



Se o Ganho automático falhar em todos os canais, você verá a mensagem Auto Gain failed (Ganho automático falhou).



Se o Ganho automático falhar em um ou alguns canais, verá a mensagem Ganho automático concluído, mas com a opção para Retry (Tratar novamente) o Ganho automático em todos os canais.

Você pode:

- Clicar em Retry (Tratar novamente) e todo o Ganho automático será executado novamente para **todos os canais para os quais executou o Ganho automático, mesmo os canais bem-sucedidos.**
- Clique em fechar e execute o Auto Gain em todos os canais com falha.
- Clique em fechar e ajuste manualmente o ganho em todos os canais com falha.

## Botão Clip Safe

O botão **Safe** aplica o **Clipe Safe**, que ajusta automaticamente o ganho do pré-amplificador se houver risco de clipping.

O clipping ocorre quando seu ganho é muito alto para o som que está sendo gravado e sua entrada sobrecarrega o pré-amplificador. Um sintoma de clipping é a distorção do pré-amplificador, que geralmente é desagradável e pode arruinar uma gravação. O Clip Safe ajuda a evitar isso, portanto, se sua entrada chegar perto do corte, o Clip Safe reduz o ganho do pré-amplificador, para que você não precise regravar sua tomada.



### Nota

O Clip Safe está disponível apenas em até 96 kHz, você não pode usá-lo em taxas de amostragem de banda quádrupla (176,4 kHz e 192 kHz). O LED Safe acende em vermelho para mostrar quando não está disponível.

Para ativar o **Clip Safe** :

1. Pressione o botão **Select (Selecionar)** para mover os controles do pré-amplificador para o pré-amplificador correto.
2. Pressione o botão **Safe na interface ou no botão de software correspondente.**

Quando você ativa o Safe, o ícone **Safe acende em verde.**

Quando você possui duas entradas selecionadas usando a vinculação do pré-amplificador, o **Safe é aplicado a ambos os pré-amplificadores.**



### Dica

Quando você habilita o Clip Safe, sua Scarlett monitora continuamente seus sinais de entrada, até 96.000 vezes por segundo, e por meio de uma combinação de ajuste de pré-amplificador analógico e DSP, o Clip Safe reduz significativamente o risco de clipping.

## Clip Safe no Focusrite Control 2

Para ativar o Clip Safe no Focusrite Control 2, clique no botão Safe :



Safe desativado



Safe ativado

## Modos Air

O Air permite que você altere o som do pré-amplificador da Scarlett com dois modos diferentes; Air Presence ou Air Presence e Harmonic Drive. O Air afeta as entradas de microfone, linha e instrumento.

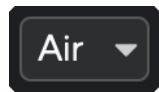
O ar afeta as entradas de microfone, linha e instrumento.

Para ativar o Air, selecione sua entrada, pressione o botão Air uma vez para Air Presence, novamente para Air Presence e Harmonic Drive, e novamente para desligar. O LED Air muda de cor para mostrar qual modo você selecionou:

Modo	Descrição	LED AIR	Notas
Desligado	O pré-amplificador está limpo	Branco	
Air Presence	Um circuito analógico dá um impulso de presença às suas fontes.	Verde	
Air Presence e Harmonic Drive	Adiciona harmônicos, além do circuito Air analógico.	Âmbar	Disponível apenas em até 96 kHz

## Controle de software Air

Para ativar o AIR no Focusrite Control 2, clique no botão Air . Isso é o mesmo que pressionar o botão Air no hardware da Scarlett 18i20.



Air desligado

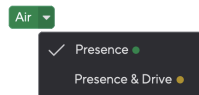


Presença aérea selecionada

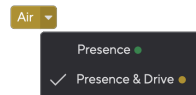


Presença aérea e direção selecionadas

Ao clicar no botão Air do Focusrite Control 2, é ativado o último modo Air selecionado. Para mudar o modo Air selecionado (Presence ou Presence and Drive), clique na seta para exibir o menu suspenso.



Presença aérea selecionada



Presença aérea e direção selecionadas



### Nota

Air Presence e Drive está disponível apenas em até 96 kHz, você não pode usá-lo em taxas de amostragem de banda quádrupla (176,4 kHz e 192 kHz).

## Troca de alto-falante (Alt)

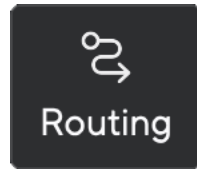
O botão Alt (Alternativo) do Scarlett 18i20 permite que você alterne entre dois conjuntos de alto-falantes de monitoramento. Esse recurso é útil para fazer referência às suas mixagens em um conjunto diferente de alto-falantes.

Para configurar os alto-falantes para a troca de alto-falantes:

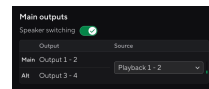
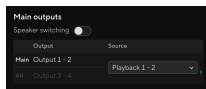
1. Conecte seus alto-falantes principais às saídas de monitor 1 e 2.
2. Conecte seus alto-falantes alternativos às saídas de monitor 3 e 4.



3. Vá para a guia Routing (Roteamento) do Focusrite Control 2.



4. Clique no botão de alternância para ativar a **Troca de alto-falante acima da lista de saídas**



5. Escolha o **Source (Fonte) para as saídas**.  
Se estiver verificando os mixes, é provável que seja Playback 1 - 2, já que a fonte seria a saída da sua DAW.

Depois de configurar seus monitores, você pode alternar entre os monitores principais (Saídas 1 e 2) e os monitores Alt (Saídas 3 e 4) pressionando o botão Alt do painel frontal ou clicando no botão Alt em Focusrite Control 2.



Com o Alt ativo, a fonte definida para Main (Principal) e Alt (Alternativo) é enviada para as saídas Alt ao invés das saídas Main, e o Alt acende em verde.



### Nota

Quando a troca de alto-falante está ativada, o controle de Output (Saída) tem dois ajustes de volume, um para os alto-falantes Principais e outro para os alto-falantes Alternativos. Cada controle é independente.

Ao mudar entre Main (Principal) e Alt (Alternativo), o nível salta para o último ajuste para essa configuração de alto-falantes, sendo possível definir o nível usando o controle de saída para cada conjunto de alto-falantes para corresponder ao seu volume.

Ao desativar e reativar a troca de alto-falante ou reiniciar o Focusrite Control 2, o nível de saída Alt (Alternativo) é redefinido para -48 dBFS.

## Botão Dim

O botão **Dim (Atenuar)** reduz em 18 dB o nível de saída enviado às suas saídas. Quando ativo, **Dim acende em verde.**



Dim desativado (branco)



Dim ativado (verde)

O botão **Dim** serve para permitir a conversação ou para testar ideias no ambiente sem interromper a reprodução.

Por padrão, o Dim (Atenuar) influencia as saídas 1 e 2 do monitor principal, mas no Focusrite Control 2 é possível alterar isso para controlar as saídas Alt.

### Controle de software Dim

Para ativar/desativar o **Dim** no Focusrite Control 2, clique no botão **Dim (Atenuar)** na seção **Saídas à direita**. [23] [23]

O botão Dim funciona da mesma forma que o botão Dim no painel frontal do seu Scarlett 18i20 e reduz em 18 dB o nível de saída enviado às suas saídas. Quando ativo, **Dim acende em verde.**



Dim desativado.



Dim ativado.

## Botão Output (Saída)

O botão **Output (Saída)** muda os medidores **1 a 8 das entradas que estão sendo medidas para medidores de pré-fade para as saídas correspondentes. Pré-fade significa que os medidores não são influenciados pelo botão giratório do monitor da mesma forma que os medidores L e R são influenciados pelo botão giratório Output.**

Quando ativo, **Output (Saída) acende em verde.**

Por exemplo, ao invés de os medidores mostrarem os níveis das entradas analógicas 1 a 8, quando Output está ativo, os medidores mostram os níveis das saídas analógicas 1 a 8.



Output desativado (branco), medindo as entradas.



Output ativado (verde), medindo as saídas.



### Dica

Para atribuir sinais às diferentes saídas, consulte a seção [Como usar a guia Focusrite Control 2 Routing \(Roteamento\)](#) [55].

## Botão Mute

O botão **Mute (Silenciar)** silencia o sinal enviado às suas saídas. Quando ativo, **Mute acende em verde.**



Mute desativado (branco).



Mute ativado (verde).

Por padrão, o Mute (Silenciar) influencia as saídas 1 e 2 do monitor principal, mas no Focusrite Control 2 é possível alterar isso para controlar as saídas Alt.

### Controle de software Mute

Para ativar/desativar o **Mute** no Focusrite Control 2, clique no botão **Mute (Silenciar)** na seção **Saídas à direita**. [23] [23]

O botão Mute funciona da mesma forma que o botão Mute no painel frontal do seu Scarlett 18i20. Quando ativo, **Mute acende em verde.**



Mute desativado.

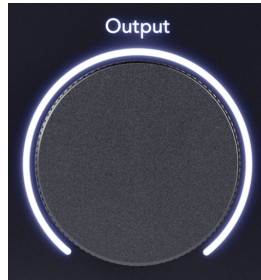


Mute ativado.

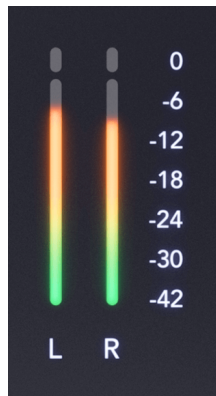
### Controle de saída e medidores de nível

O controle **Output (Saída)** e os medidores de nível de saída estão relacionados aos sinais que vão para as saídas na parte traseira do seu Scarlett 18i20. Os medidores mostram o nível que vai para as saídas de monitor selecionadas, 1 e 2 ou 3 e 4, quando Alt está ativado.

O halo ao redor do controle **Monitor** no seu Scarlett 18i20 acende em branco mostrando onde o controle do monitor está definido.



Os medidores de nível de saída **L e R** são medidores de pré-fade (não são influenciados pela posição do controle de saída) que mostram o nível de sinal proveniente do seu computador que vai para as Saídas 1 e 2.



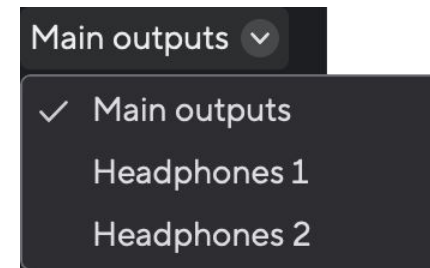
### Focusrite Control 2 Seção Output (Saída)

No lado direito do Focusrite Control 2, a seção **Output** é uma representação visual do controle de saída e dos medidores de nível.



### Seleção do controle de saída

Na parte superior da seção **Output**, é possível usar o menu suspenso para alterar as saídas que se está controlando.



### Botão giratório de controle de saída



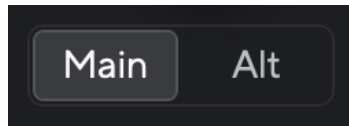


O botão giratório no Focusrite Control 2 é uma representação de software do controle **Output (Saída) no painel frontal do seu Scarlett 18i20. Ao alterar o controle no hardware, o software é atualizado; ao mover o controle no painel frontal, o botão giratório no Focusrite Control 2 é atualizado.**

### Controle de software de troca de alto-falante (Alt)

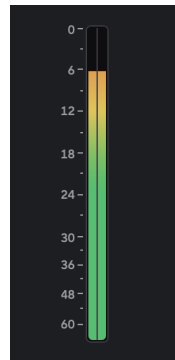
A seção **Output** permite controlar a função **Alt**, ou troca de alto-falante. Clique em **Main** ou **Alt** para alternar entre os monitores **Main** (Principal) ou **Alt** (Alternativo).

Para mais informações, consulte [Troca de alto-falante \(Alt\)](#) [22].



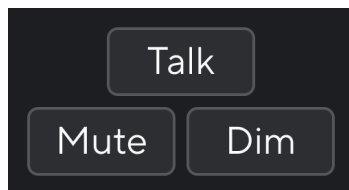
### Medidores de nível de saída

Os medidores de nível de saída que refletem os medidores do painel frontal são medidores de pré-fade (não são influenciados pela posição do controle de saída) que mostram o nível de sinal proveniente do computador que vai para as **Saídas 1 e 2 (ou 3 e 4 se você ativar o Alt)**.



### Mute, Dim e Talk

Consulte as seções [Mute](#), [Dim](#) e [Talk](#). [32] [32] [23] [23] [23] [23]



## Sync Status e uso do seu Scarlett com ADAT e S/PDIF

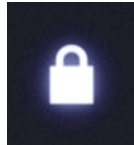
O ícone Sync Status (Status de sincronização) 

O indicador Status de sincronização é mais útil quando se está tentando expandir a contagem de canais usando o seu Scarlett 18i20 com outro equipamento conectado às entradas ou saídas digitais do seu Scarlett 18i20; o ADAT ou S/PDIF IO.



### Importante

Para transmitir áudio, o indicador Status de sincronização deve acender em verde. Isso pode ser feito fazendo com que seu Scarlett 18i20 mestre de clock (clock interno) ou escravo de clock (clock ADAT ou S/PDIF) tenha um mestre de clock válido conectado.



Ao usar as entradas digitais, a Scarlett 18i20 e os demais dispositivos de áudio precisam ter seus clocks internos sincronizados, usando sinais de clock, para que o áudio seja gravado no tempo.

Dependendo do tipo de dispositivo digital que você está conectando à sua Scarlett 18i20 (ADAT, S/PDIF coaxial ou S/PDIF óptico), é necessário verificar se o modo de E/S digital está definido corretamente; para mais informações, consulte [Configuração dos modos de E/S digitais - em breve \[59\]](#).



### Dica

Caso seus dispositivos de áudio digital não estejam sincronizados corretamente, ocorrerão falhas audíveis ou o áudio não será transmitido.



### Dica

Nos exemplos apresentados, usamos produtos Focusrite para demonstrar a expansão digital ADAT e S/PDIF. Mas lembre-se, ADAT e S/PDIF são padrões universais. Assim, qualquer dispositivo com saídas digitais ADAT ou S/PDIF funcionará com as entradas digitais do Scarlett.

Existem alguns princípios quando se tenta sincronizar vários dispositivos de áudio digital:

- O sinal de clock pode ser incorporado ao sinal de áudio, por meio dos mesmos cabos (p. ex., S/PDIF ou ADAT).
- Os sinais de clock são sempre unidirecionais, não sendo possível enviar e receber sinais de clock usando um único cabo ADAT ou S/PDIF.
- Existem Mestres de clock e Escravos de clock.  
Dispositivos “seguem” os sinais de clock de outros dispositivos. Um dispositivo em sua instalação deve ser o mestre de clock, os demais dispositivos devem ser escravos e receber o sinal de clock do mestre de clock.
- Cada dispositivo com E/S digital terá um clock interno e deverá oferecer a opção de ser um mestre ou escravo de clock.

## Instalação 1 - Scarlett 18i20 como um mestre de clock



Essa é a instalação mais básica e envolve um dispositivo de expansão, aumentando o número de canais do seu Scarlett 18i20.

Descrevemos as etapas para um dispositivo de expansão ADAT, mas a mesma teoria se aplica aos dispositivos de expansão S/PDIF. Dependendo do tipo de S/PDIF que estiver usando (coaxial ou óptico), talvez seja necessário alterar as configurações do modo Digital IO no Focusrite Control 2, para mais informações, consulte [Configuração dos modos de E/S digitais - em breve \[59\]](#).

### Equipamento:

- Um pré-amplificador ADAT externo, como um Clarett+ OctoPre.
- Um cabo TOSLINK (também referido como cabo ADAT).

### Configuração:

1. Conecte o cabo TOSLINK da porta ADAT **Out (Saída)** do pré-amplificador ADAT à **porta ADAT In (Entrada)** do Scarlett 18i20.
2. Ajuste o clock do pré-amplificador ADAT para Interno e sua taxa de amostragem escolhida.
3. No Focusrite Control 2, defina o clock do Scarlett 18i20 para ADAT e alinhe a taxa de amostragem com a do pré-amplificador ADAT.
4. Em sua DAW, defina seus canais para as entradas 13 - 20, que são as oito entradas ADAT.



### Nota

O Scarlett 18i20 conta com duas portas ADAT In. Com o ADAT, ao subir uma faixa de taxa de amostragem, p. ex., de 44,1 kHz para 88,2 kHz, o número de canais que o cabo pode enviar cai pela metade. Isso significa que, com o Scarlett 18i20, é possível usar dois cabos para obter oito canais a 88,2 e 96 kHz.

Para usar dois cabos ADAT para oito canais em taxas de amostragem de banda dupla, defina o **modo ADAT como Dual nas preferências do Focusrite Control 2; para mais informações, consulte [Configuração dos modos de E/S digitais - em breve \[59\]](#)**

## Instalação 2 - Scarlett 18i20 como um escravo de clock



É similar à Instalação 1, mas envolve mais cabos. É útil se você usar o dispositivo de expansão apenas ocasionalmente, de modo que prefira manter o Scarlett 18i20 como mestre de clock.

Descrevemos as etapas para um dispositivo de expansão ADAT, mas a mesma teoria se aplica aos dispositivos de expansão S/PDIF. Dependendo do tipo de S/PDIF que estiver usando (coaxial ou óptico), talvez seja necessário alterar as configurações do modo Digital IO no Focusrite Control 2, para mais informações, consulte [Configuração dos modos de E/S digitais - em breve \[59\]](#).

### Equipamento:

- Um pré-amplificador ADAT externo, como um Clarett+ OctoPre.
- Dois cabos TOSLINK (também referido como cabo ADAT).

### Configuração:

1. Conecte o cabo TOSLINK da porta ADAT **Out (Saída) do pré-amplificador ADAT à porta ADAT In (Entrada) do Scarlett 18i20.**
2. Conecte um segundo cabo TOSLINK do ADAT **Out do Scarlett 18i20 ao ADAT In do pré-amplificador.**

Esse cabo destina-se apenas ao envio de dados de clock, mas se o seu pré-amplificador ADAT tiver saídas, também será possível enviar sinais de volta para fora do seu computador como forma de obter saídas analógicas adicionais.

3. Ajuste o clock do pré-amplificador ADAT para ADAT e sua taxa de amostragem escolhida.
4. No Focusrite Control 2, defina o clock do Scarlett 18i20 para Interno e alinhe a taxa de amostragem com a do pré-amplificador ADAT.
5. Em sua DAW, defina seus canais para as entradas 13 - 20, que são as oito entradas ADAT.

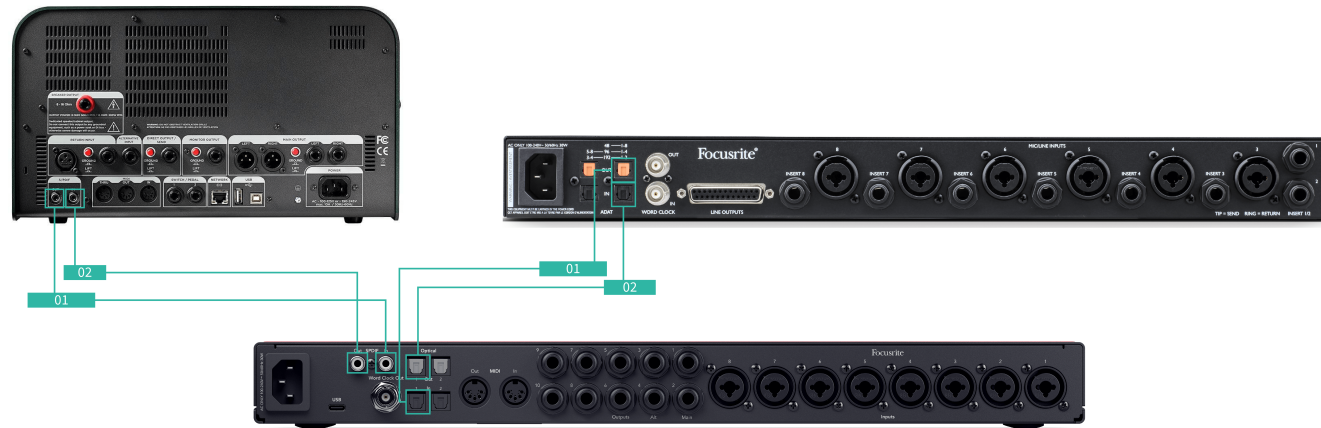


### Nota

O Scarlett 18i20 conta com duas portas ADAT In. Com o ADAT, ao subir uma faixa de taxa de amostragem, p. ex., de 44,1 kHz para 88,2 kHz, o número de canais que o cabo pode enviar cai pela metade. Isso significa que, com o Scarlett 18i20, é possível usar dois cabos para obter oito canais a 88,2 e 96 kHz.

Para usar dois cabos ADAT para oito canais em taxas de amostragem de banda dupla, defina o **modo ADAT como Dual nas preferências do Focusrite Control 2; para mais informações, consulte [Configuração dos modos de E/S digitais - em breve \[59\]](#)**

### Instalação 3 - Usando mais de um dispositivo de expansão



Nessa instalação, usamos dois dispositivos de expansão: um dispositivo ADAT e um dispositivo S/PDIF. Para o ADAT, é possível usar um pré-amplificador como um OctoPre ou um pré-amplificador de microfone. Para o S/PDIF, é possível conectar outra interface no modo independente ou um modelador de amplificador de guitarra.

Usar o Scarlett 18i20 como mestre de clock é conveniente se você usar os dispositivos de expansão apenas ocasionalmente, de modo que não precise ligá-los sempre que usar o Scarlett 18i20.

#### Equipamento:

- Um pré-amplificador ADAT externo, como um Clarett+ OctoPre.
- Um dispositivo S/PDIF, como um amplificador de guitarra.
- Dois cabos ADAT.
- Dois cabos S/PDIF.

#### Configuração:

1. Conecte o cabo TOSLINK da porta ADAT **Out (Saída) do pré-amplificador ADAT à porta ADAT In (Entrada) do Scarlett 18i20.**  
Conecte o cabo S/PDIF do dispositivo S/PDIF **Out (Saída) ao S/PDIF In (Entrada) no Scarlett 18i20.**

2. Conecte um segundo cabo TOSLINK do ADAT **Out do Scarlett 18i20 ao ADAT In do pré-amplificador.**  
Conecte um segundo cabo S/PDIF do S/PDIF **Out do Scarlett 18i20 ao S/PDIF In do dispositivo.**
3. Defina o clock do pré-amplificador S/PDIF para S/PDIF e a sua taxa de amostragem escolhida. Alguns dispositivos S/PDIF não permitem que essas configurações sejam alteradas; se esse for o caso, consulte ....
4. Defina o clock do Scarlett 18i20 como interno e alinhe à taxa de amostragem.
5. Configure o pré-amplificador ADAT para ajustar o clock para ADAT e alinhar à taxa de amostragem (ele está recebendo seu clock do Scarlett 18i20 por meio do segundo cabo ADAT).



**Nota**

Com taxas de amostragem de banda dupla (88,2 kHz e 96 kHz), apenas as seguintes configurações podem ser obtidas usando dois dispositivos:

- Dois canais S/PDIF coaxiais e quatro canais ADAT
- Dois canais S/PDIF ópticos e quatro canais ADAT
- Oito canais ADAT

Em todas as taxas de amostragem, **não é possível usar S/PDIF coaxial e ambas as portas ADAT ao mesmo tempo. Consulte a [Ordem dos canais de entrada da Scarlett 18i20 \[66\]](#) para mais informações sobre as possíveis combinações de entrada.**

## Botão Talkback

Pressione e mantenha pressionado o botão **Talk** para ativar o talkback (retorno por voz). **Quando ativo, o Talk acende em verde e o microfone de talkback é roteado para as saídas de sua escolha. Por padrão, o talkback é roteado para as duas saídas de fone de ouvido.**

Ao ativar o **Talk**, o restante das saídas no mix é reduzido em 25 dB, para facilitar a audição do microfone de talkback.

É possível alterar o roteamento do Talkback no Focusrite Control 2 para o feed de qualquer combinação de mixagens.

Por padrão, o botão **Talk** é "momentâneo" - o talkback somente estará ativo enquanto se mantiver o botão pressionado. **Você pode mudar o botão Talkback entre momentâneo ou travado no Focusrite Control 2.**

## Controle de software Talkback


O botão de talkback do software pode ser momentâneo ou travado.

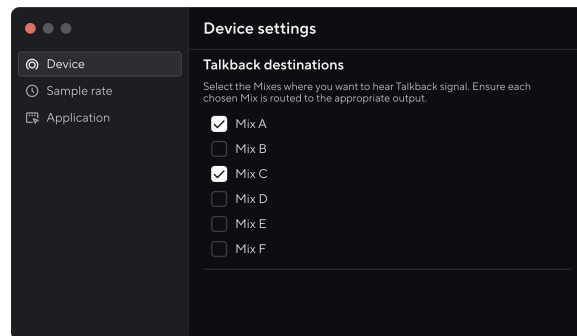
Clique e mantenha pressionado o botão **Talk** para ativar o talkback momentâneo. **Clique no botão Talk para usar o controle de travamento.**

## Roteamento da entrada Talkback

Usando o Focusrite Control 2, é possível escolher para qual mix está enviando a entrada de talkback.

Para mudar para qual mix você está enviando o microfone de talkback:

1. Abra a página de configurações Focusrite Control 2 nas elipses 
2. Vá para a guia Device (Dispositivo).
3. Clique na caixa de seleção para ativar o microfone de talkback para os mixes desejados.





## Saídas de fone de ouvido

Seu Scarlett 18i20 possui duas saídas para fones de ouvido. Ambas as saídas de fones de ouvido são totalmente independentes das demais saídas analógicas, de modo a possuírem uma mixagem dedicada.

As saídas de fone de ouvido são conectores TRS de 6,35 mm (1/4"). Muitos fones de ouvido têm um conector TRS de 3,5 mm e, para conectá-los ao seu Scarlett 18i20, é necessário usar um adaptador TRS de 6,35 mm para 3,5 mm.

Os controles acima das saídas de fone de ouvido controlam o nível enviado aos seus fones de ouvido.



Em torno dos controles de fone de ouvido há medidores de halo. Eles são preenchidos no sentido horário, da cor verde para a âmbar, para mostrar o nível enviado para as saídas de fone de ouvido. Os medidores são pré-fade, o que significa que não são afetados pela configuração do controle dos fones de ouvido.

Os controles de saída dos fones de ouvido são encoders que permitem controlar o nível pelo botão giratório ou no Focusrite Control 2.



### Nota

Determinados fones de ouvido e adaptadores de conexão podem ter conectores TS ou TRRS, frequentemente devido a microfones integrados ou controles de volume. Eles podem não funcionar adequadamente. Se tiver problemas, use fones de ouvido e um adaptador de conexão com conectores TRS.

## Roteamento da saída dos fones de ouvido

Você pode atribuir qualquer fonte aos fones de ouvido, seja usando um Mix para uma combinação independente de entradas de hardware (monitoramento direto) e canais de reprodução de software, seja roteando diretamente uma fonte, p. ex., Reprodução de software 1 e 2.

### Para configurar o seu roteamento de fones de ouvido:

1. Abra o Focusrite Control 2.
2. Vá para a guia Routing (Roteamento).
3. Localize a saída dos fones de ouvido na lista Output (Saída).
4. Clique no menu suspenso Source (Fonte) correspondente e escolha a fonte ou mix que deseja enviar aos fones de ouvido

A mixagem que você criou agora está sendo enviada à saída de fones de ouvido selecionada. É possível controlar o nível geral usando o controle de fones de ouvido na Scarlett ou no software. Você pode controlar diferentes partes da mixagem usando a Mixagem no Focusrite Control 2.

## O painel traseiro de sua Scarlett 18i20 em detalhes

Esta seção aborda todos os recursos do painel traseiro da sua Scarlett 18i20, suas funções, como você pode usá-los e como eles funcionam no Focusrite Control 2.

### Conexão USB

A porta USB Type-C identificada como **USB serve para conectar a sua Scarlett ao computador**.

Use o cabo USB-C incluso para conectar-se a uma porta USB-C em seu computador ou use o adaptador USB-C para A para conectar-se a uma porta USB-A em seu computador.

### S/PDIF IO

As portas S/PDIF oferecem dois canais de E/S digital para conexão a outros equipamentos de áudio com E/S S/PDIF, como amplificadores de guitarra, pré-amplificadores de microfone ou qualquer outro dispositivo com saída S/PDIF.



#### Nota

As portas S/PDIF são RCA coaxiais, sendo nossa recomendação o uso de cabos de 75 Ω. Entretanto, cabos RCA normais mais curtos devem funcionar.

Há muitas maneiras de conectar e sincronizar a sua Scarlett 18i20 quando estiver usando um dispositivo externo conectado via S/PDIF. Para mais informações sobre configurações de clock e E/S digital, consulte a seção [Indicador Status de sincronização](#). [27] [27]

O Indicador Status de sincronização na sua Scarlett 18i20 deve acender em verde. Ao enviar o áudio do dispositivo externo para a sua Scarlett 18i20, você verá os canais S/PDIF chegando aos canais 11-12.

### Saída Word Clock

A saída Word Clock do Scarlett 18i20 permite que você envie sinais de clock para dispositivos externos conectados via ADAT ou S/PDIF. O principal motivo para usar essa saída é se os seus dispositivos ADAT ou S/PDIF externos não tiverem as opções de clock relevantes, mas tiverem uma entrada de Word Clock.

A saída do word clock não transmite nenhum áudio, apenas sinais de clock.

O Scarlett 18i20 possui apenas uma saída de Word Clock, logo não pode receber Word Clock. É necessário conectar-se à entrada Word Clock em qualquer dispositivo externo.

### Conexões ópticas

As conexões ópticas na parte traseira do seu Scarlett 18i20 permitem a conexão digital de dispositivos externos para expandir o número de canais do seu Scarlett 18i20.



#### Nota

Seu Scarlett 18i20 desativa as entradas e saídas ópticas com taxas de amostragem de banda quádrupla (176,4/192 kHz).

## MIDI

As portas MIDI In (Entrada) e Out (Saída) da Scarlett 18i20 permitem que você use a Scarlett como uma interface MIDI USB. MIDI IN recebe sinais MIDI de teclados ou controladores; MIDI OUT envia informações MIDI para sintetizadores, baterias eletrônicas ou equipamentos controláveis por MIDI.



#### Importante

Ao receber sua Scarlett 18i20 pela primeira vez, o MIDI está desativado porque ela está no modo Easy Start. Para ativar o MIDI, instale e abra o Focusrite Control 2.

A E/S de MIDI não requer nenhuma configuração para que seja possível usar a Scarlett 18i20 como uma interface MIDI USB. As portas MIDI da Scarlett 18i20 aparecem em seu software habilitado para MIDI, e você pode enviar ou receber dados MIDI entre seu computador e o hardware MIDI por meio das portas MIDI DIN de 5 pinos da Scarlett.



#### Nota

A porta MIDI Out em sua Scarlett 18i20 **não pode funcionar como uma porta MIDI Thru**.

## Saídas de alto-falante

As **saídas 1 e 2 são saídas de nível de linha para conectar a sua Scarlett 18i20 a um amplificador ou a monitores ativos. As saídas são saídas de tomada TRS de 1/4" balanceadas, que podem ser usadas com cabos de tomada TRS balanceados ou TS não balanceados e conectadas a alto-falantes com entradas de tomada de 1/4", RCA ou XLR.**

O botão giratório **Output (Saída)** do painel frontal da Scarlett 18i20 controla o nível enviado para as saídas 1 e 2.



### Nota

É possível usar conexões não balanceadas, como conectores TS de 6,35 mm ou cabos de conector para RCA, mas não recomendamos isso. O uso de conexões não balanceadas pode significar que será possível ouvir interferências nos seus monitores.

Se ouvir um ruído estático, estalos ou qualquer outro ruído nos monitores, mesmo quando nenhum som estiver sendo reproduzido, certifique-se de que esteja sempre usando conexões balanceadas.

## Main e Alt

Sua Scarlett 18i20 possui dois conjuntos de saídas de monitoramento, identificados como Main, 1 e 2, principal, e Alt, 3 e 4, alternativo.

Eles foram projetados para permitir que você use dois conjuntos de monitores e alterne entre eles pressionando um único botão, o botão Alt.

## Saídas de Linha

As saídas de linha 5-10 possuem características elétricas idênticas às das saídas de linha 1 a 2 do monitor, mas

Você pode definir os sinais disponíveis nessas saídas usando o Focusrite Control 2 e usar as saídas para acionar mais alto-falantes em um sistema de monitoramento multicanal, como um subwoofer, ou para enviar sinais para processadores de efeitos externos.

## Entradas de Microfone

Os conectores XLR de 3 pinos **Input foram projetados para aceitar sinais de nível de microfone.**

Você pode controlar o nível do microfone usando o controle de ganho de entrada correspondente no painel frontal. O phantom power de 48V também está disponível se você estiver usando um microfone condensador. Você pode ativar o phantom power usando o botão 48V do painel frontal.

Você pode ativar o phantom power de 48V por canal.

## Configuração de sua SAW (software de gravação) com sua Scarlett 18i20

A Scarlett é compatível com qualquer DAW com suporte para ASIO no Windows e com qualquer DAW com suporte para Core Audio no macOS. Também é compatível com aplicativos não ASIO, mas seu número de canais pode ser limitado.

Para ajudar você a começar, reunimos etapas para configurar sua interface e começar a gravar nas DAWs mais comuns. Se precisar de mais informações, consulte o guia do usuário de sua DAW.

Caso ainda não tenha uma DAW instalada em seu computador como ajuda para começar, a Scarlett é fornecida com o Ableton Live Lite e uma versão do Pro Tools. Você pode acessá-los no [Easy Start](#) ou em sua conta Focusrite . [5] [5]



### **Dica**

#### **O que é uma DAW?**

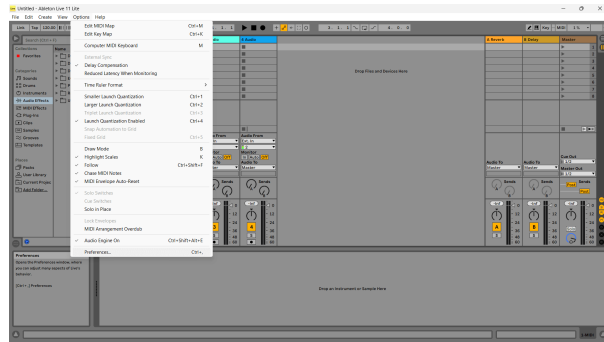
DAW significa “Digital Audio Workstation” (estação de trabalho de áudio digital) e é o termo dado a qualquer software que você usa para gravar arranjos ou fazer música.



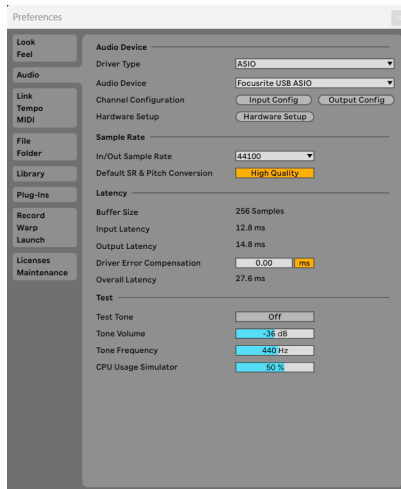
Para configurar o Ableton Live, siga estas etapas:

## Windows

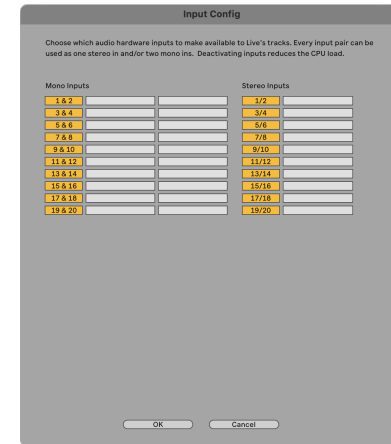
1. Abra o Ableton Live no seu computador.
2. Clique em Options (Opções) > Preferências... (Preferências).



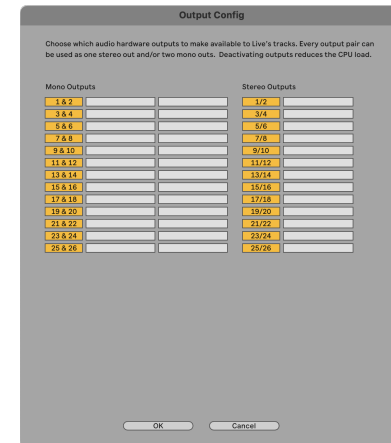
3. Acesse a guia **Áudio** no lado esquerdo da janela Preferências.
4. Defina o **Driver Type (Tipo de driver)** como **ASIO** e o **Audio Device (Dispositivo de áudio)** como **Focusrite USB ASIO**.



5. Clique em Input Config (Configuração de entrada).  
O próximo passo é fazer com que todas as entradas do seu dispositivo apareçam como opções de entrada no Ableton.
6. Clique para destacar cada conjunto de **entradas Mono e Stereo para garantir que apareçam como selecionáveis no Live**.



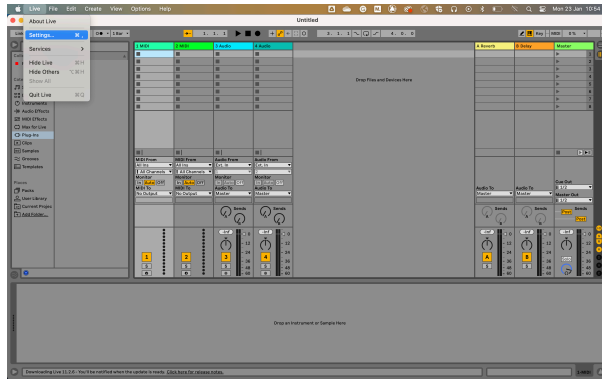
7. Clique em **OK**.
8. Faça o mesmo para **Output Config (Configuração de saída)**, se estiver usando **várias saídas da Scarlett 18i20**.



9. Feche a janela Preferências.

## Mac

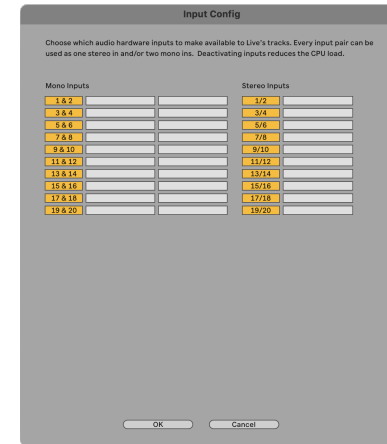
1. Abra o Ableton Live no seu computador.
2. Clique em **Live na barra de menu superior**.



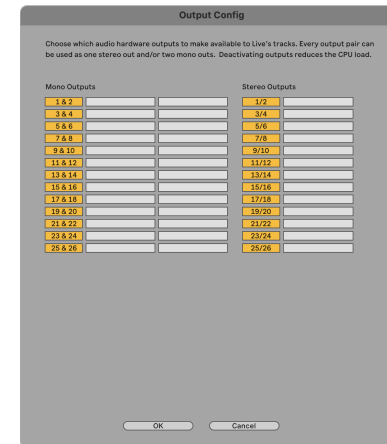
3. Clique em **Settings (Configurações)**.
4. Acesse a guia **Áudio** no lado esquerdo da janela **Preferências**.
5. Defina o **Audio Input Device (Dispositivo de áudio de entrada)** e o **Audio Output Device (Dispositivo de áudio de saída para Scarlett 18i20 4ª Geração)**.



6. Clique em **Input Config (Configuração de entrada)**.  
O próximo passo é fazer com que todas as entradas do seu dispositivo apareçam como opções de entrada no Ableton.
7. Clique para destacar cada conjunto de **entradas Mono e Stereo para garantir que apareçam como selecionáveis no Live. Você verá até 20 canais.**



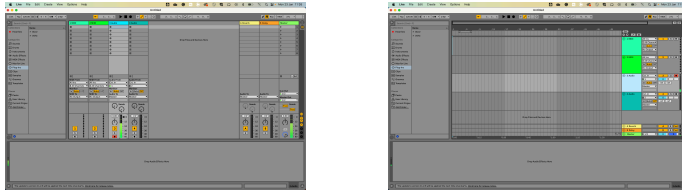
8. Clique em **OK**.
9. Faça o mesmo para **Output Config (Configuração de saída)**, se estiver usando **várias saídas da Scarlett 18i20**.



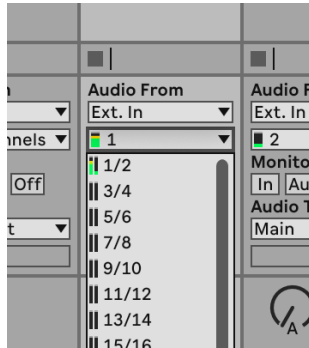
10. Feche a janela **Preferências**.

## Colocando o som no Ableton

1. Clique para destacar uma faixa de **áudio na janela principal do Live**. O Live oferece duas visualizações (**Session e Arrangement**), portanto, dependendo da visualização em que você estiver, veja as capturas de tela a seguir.



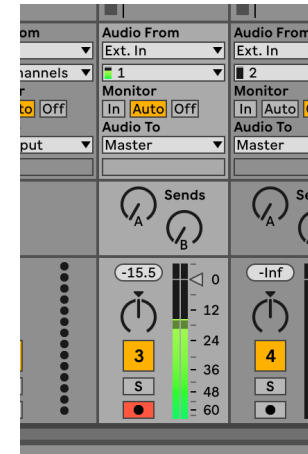
2. Defina **Audio From (Áudio de)** para **Ext. In (Entrada ext.)** e a lista suspensa de entradas como entrada de interface que está usando, p. ex., **1**.



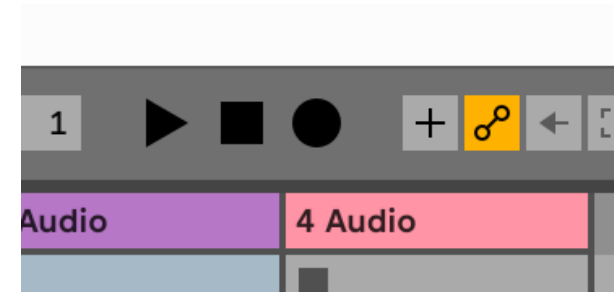
3. Defina o **Monitor para Auto**. Isso permite que você ouça o som proveniente da entrada da sua Scarlett.



4. Clique no botão do braço de gravação abaixo da faixa. Acende em vermelho quando o braço de gravação está ligado. Envie um sinal para a entrada da sua Scarlett e você visualizará o medidor no Ableton.



5. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão gravar na barra de transporte do Ableton.

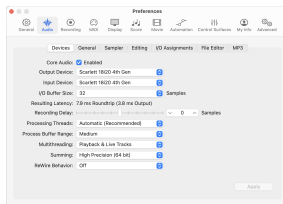




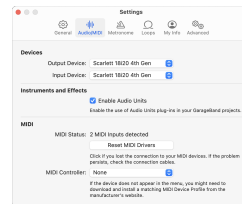
Para configurar o Logic Pro ou o GarageBand, siga estas etapas:

### Instruções passo a passo:

1. Abra o Logic Pro ou o GarageBand em seu computador (é possível que você seja solicitado a escolher um projeto; você pode escolher um Projeto vazio ou usar um modelo).
2. Selecione **Áudio** na janela **Escolher um tipo de faixa**.
3. Defina a **Entrada de Áudio para Entrada 1**.  
 Caso não veja nenhuma entrada, verifique se **Dispositivo: está definido como sua Scarlett 18i20**.
  - a. Clique na seta à direita da seção Dispositivo.
  - b. Na janela de preferências, defina o **Dispositivo de saída e o Dispositivo de entrada como Scarlett 18i20 4ª Geração**.

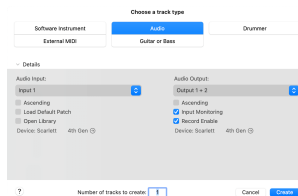


Logic Pro X

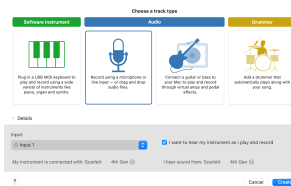


GarageBand

- c. Clique em **Aplicar (somente Logic Pro)**.
  - d. Feche a janela **Preferências ou configurações**.
4. Logic Pro: marque **Monitoramento de entrada e Ativar gravação**.  
 GarageBand: marque **Quero ouvir meu instrumento enquanto toco e gravo**.  
 Isso permite que você ouça o som proveniente da entrada da sua Scarlett.
5. Clique em **Criar**.



Logic Pro



GarageBand

6. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão de gravação na parte superior do Logic/GarageBand.



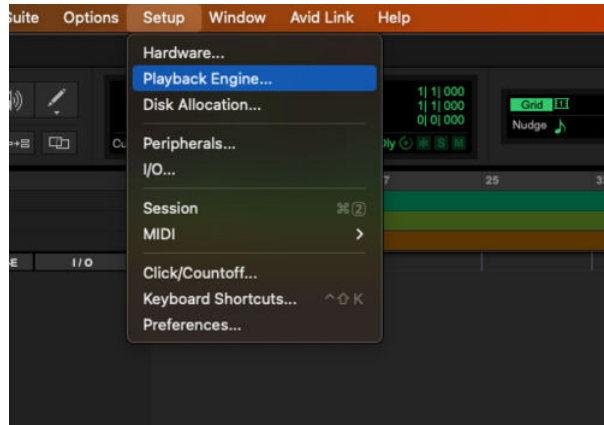




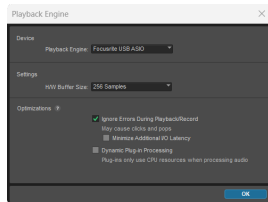
Para configurar no Pro Tools, siga estas etapas:

### Instruções passo a passo para Windows e macOS

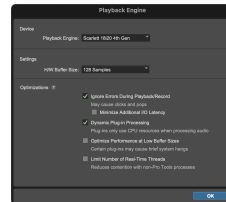
1. Abra o Pro Tools no seu computador.
2. Clique em Setup (Configuração) > Playback Engine (Mecanismo de reprodução) na barra de menu superior.



3. Selecione Focusrite USB ASIO (Windows) ou Scarlett 18i20 4ª Geração na lista suspensa **Playback Engine**.

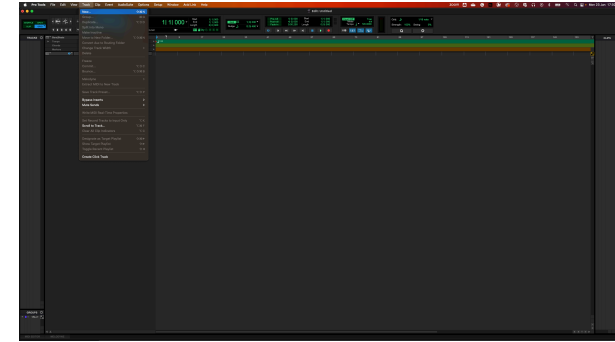


Windows

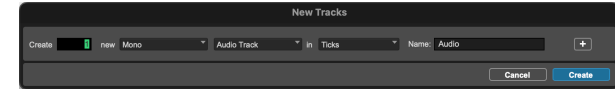


Mac

4. Clique em Track (Faixa) > New (Nova) na barra de menu superior.



5. Defina o número de faixas necessárias e defina o tipo como Audio Track (Faixa de áudio).



6. Clique em Criar
7. Clique no símbolo de gravação

Isso permite que você ouça o som proveniente da entrada da sua Scarlett.

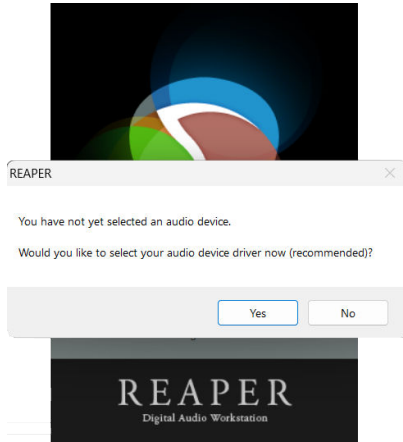
8. Clique no botão principal Ativar gravação
9. Clique no botão Reproduzir



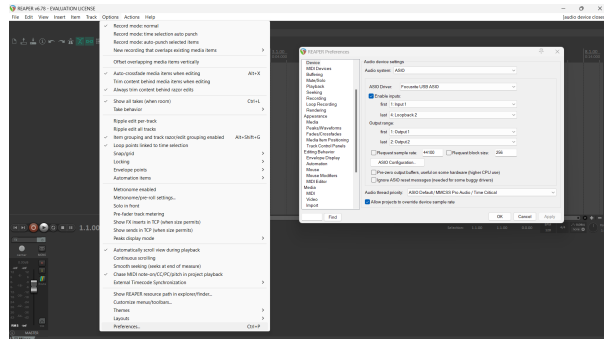
Para configurar o Reaper, siga estas etapas:

## Windows

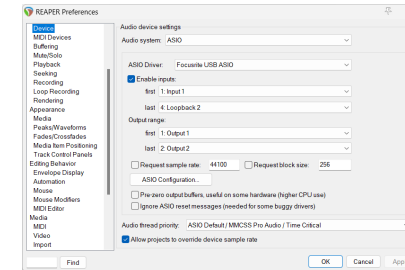
1. Abra o Reaper no seu computador.
2. Se aparecer uma janela pop-up solicitando que você selecione o driver do dispositivo de áudio, clique em **Sim**



Se não aparecer a janela pop-up, acesse **Options (Opções, no menu superior) > Preferences (Preferências) > Device (Dispositivo)**

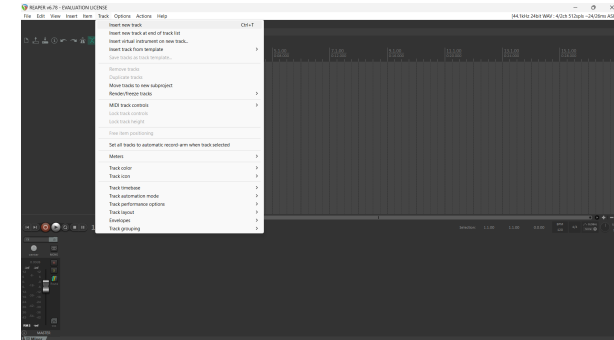


3. No **Audio device settings (Configurações do dispositivo de áudio)**.



- a. Selecione ASIO na lista suspensa **Audio system: (Sistema de áudio)**.
- b. Selecione Focusrite USB ASIO na lista suspensa **ASIO Driver: (Driver ASIO)**.
- c. Defina a **primeira e última gama de entradas e saídas para corresponder ao número de entradas que você deseja usar**.

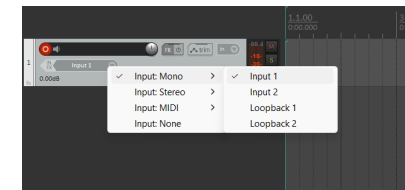
4. Clique em **OK**.
5. Clique em **Track (Faixa, no menu superior) > Insert New Track (Inserir nova faixa)**.



6. Clique no botão vermelho armado para gravar.



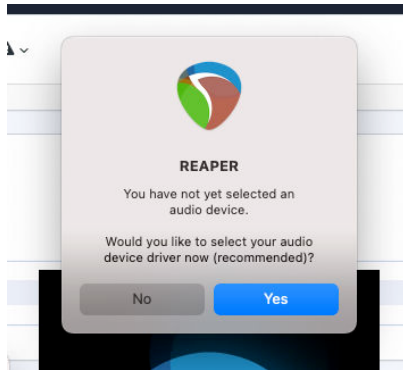
7. Clique na caixa **Input 1 (Entrada 1)** para selecionar a sua entrada na sua Scarlett 18i20.



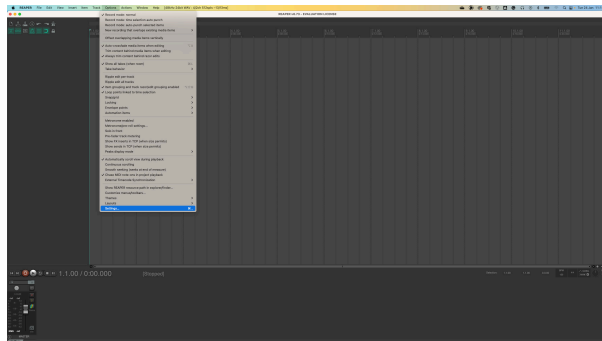
8. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão de gravação na seção inferior do Reaper.

**Mac**

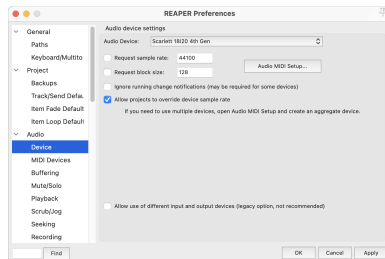
1. Abra o Reaper no seu computador.
2. Se aparecer uma janela pop-up solicitando que você selecione o driver do dispositivo de áudio, clique em **Sim**



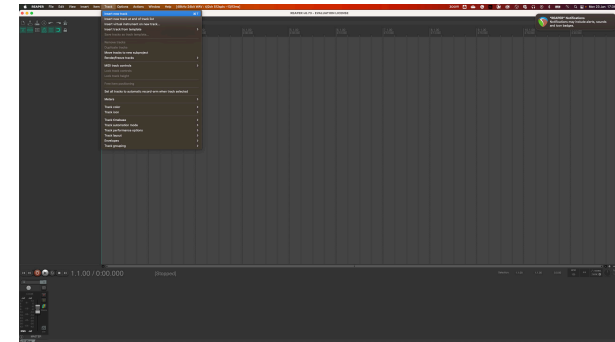
Se não aparecer a janela pop-up, acesse **Options (Opções, no menu superior) > Settings (Configurações) > Device (Dispositivo)**



3. Selecione Scarlett 18i20 no menu suspenso **Audio Device (Dispositivo de áudio)**.



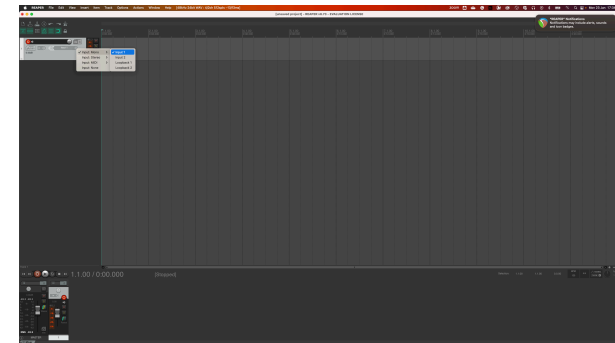
4. Clique em **OK**.
5. Clique em **Track (Faixa, no menu superior) > Insert New Track (Inserir nova faixa)**.



6. Clique no botão vermelho armado para gravar.



7. Clique na caixa **Input 1 (Entrada 1)** para selecionar a sua entrada na sua Scarlett 18i20.



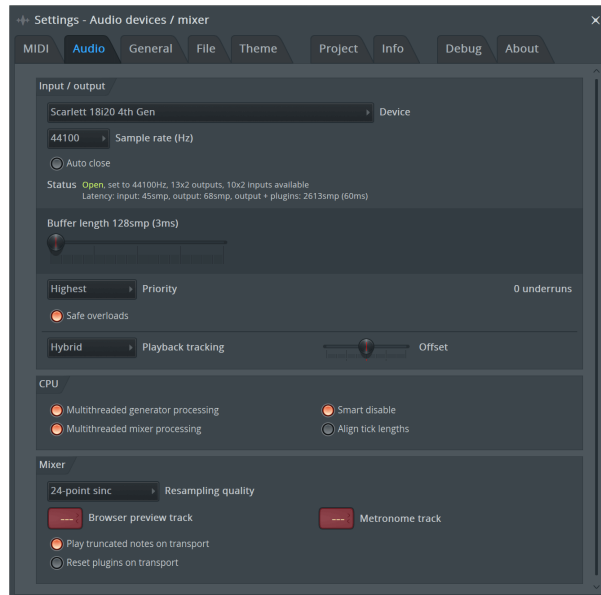
8. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão de gravação na seção inferior do Reaper.



Para configurar o FL Studio, siga estas etapas:

### Instruções passo a passo para Windows e macOS

1. Abra o FL Studio no seu computador.
2. Acesse **Options (Opções) > Audio Settings (Configurações de áudio)**.
3. Defina o dispositivo para Scarlett 18i20 4ª Geração (ou Focusrite USB ASIO no Windows) na seção **Input / output (Entrada / saída)**.



4. Feche a janela Configurações.
5. No **Mixer**, clique para inserir o que você deseja gravar.
6. Defina o menu suspenso de entrada externa de **(nenhum)** para a entrada de interface que estiver usando, p. ex., **Input 1** para entrada mono ou **Input 1 - Input 2** para ambas as entradas 1 e 2 em estéreo.



7. Clique no botão de registro principal na seção de transporte.



- Selecione uma opção na janela **O que deseja gravar?**. Se você não tiver certeza de qual opção escolher, consulte os arquivos de ajuda do FL Studio.

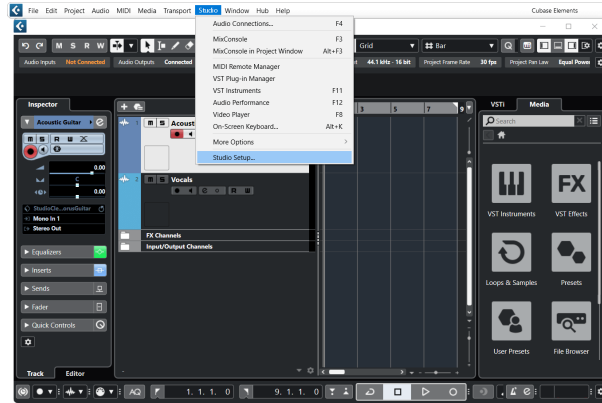
8. Quando estiver pronto para gravar, pressione o botão reproduzir na seção de transporte.



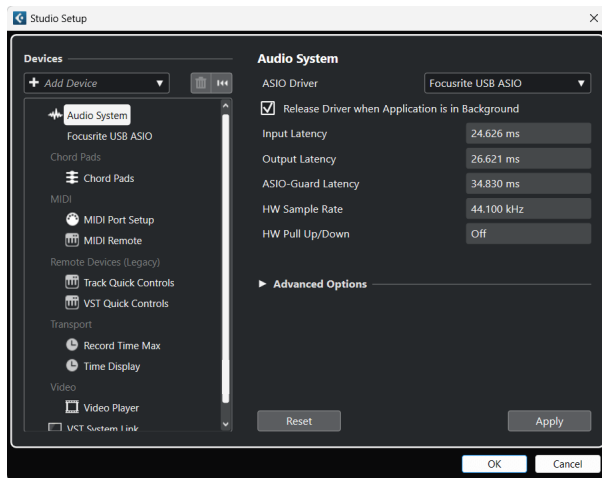


## Windows

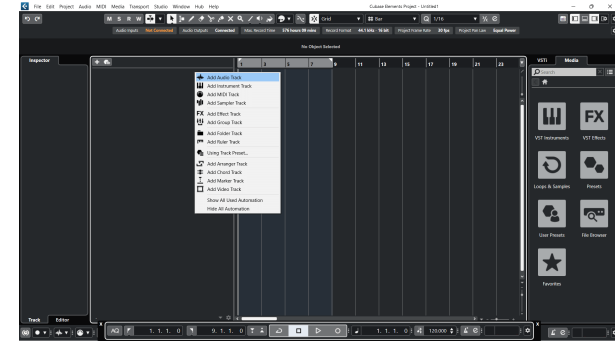
1. Abra o Cubase no seu computador.
2. Na barra de menu superior, clique em Studio > Studio Setup... (Configuração do studio)



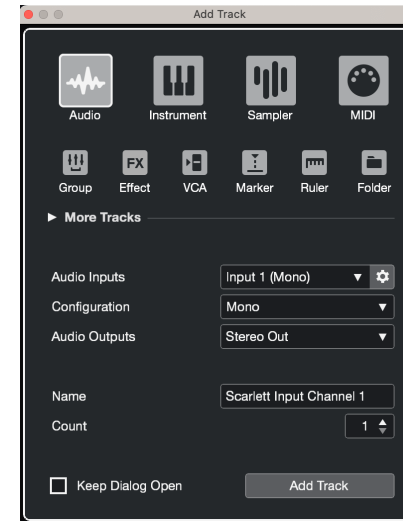
3. Clique em Audio System (Sistema de áudio) no lado esquerdo.
4. Defina o **ASIO Driver como Focusrite USB ASIO**.



5. Clique em OK.
6. Clique com o botão direito do mouse no MixConsole.
7. Clique em Add Audio Track (Adicionar faixa de áudio).



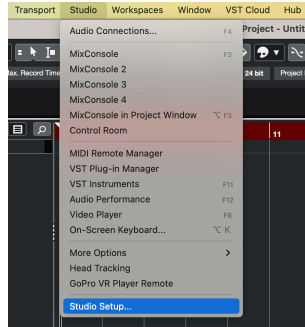
8. Configure o tipo de faixa como Audio (Áudio) e defina **Audio Input (Entrada de áudio)** para o canal que você está usando na sua interface.



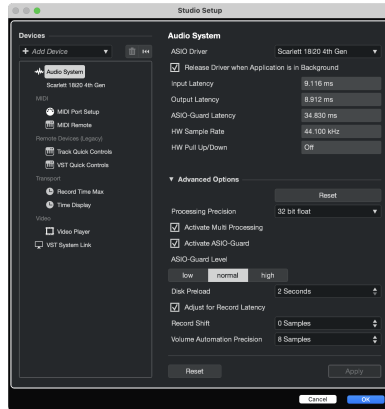
9. Clique em Add Track (Adicionar faixa).
10. Clique nos botões Ativar gravação e Monitorar.
11. Clique em Transportar gravação.

## Mac

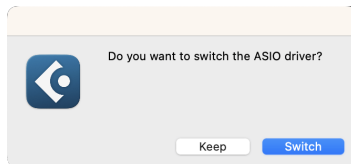
1. Abra o Cubase no seu computador.
2. Na barra de menu superior, clique em Studio > Studio Setup... (Configuração do studio)



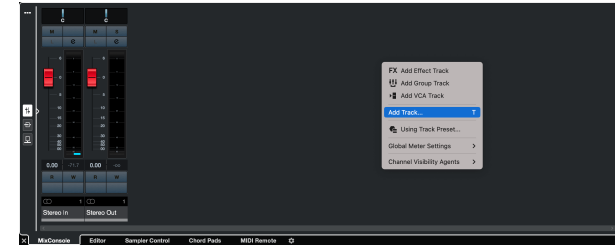
3. Mude o ASIO Driver para Scarlett 18i20 4ª Geração.



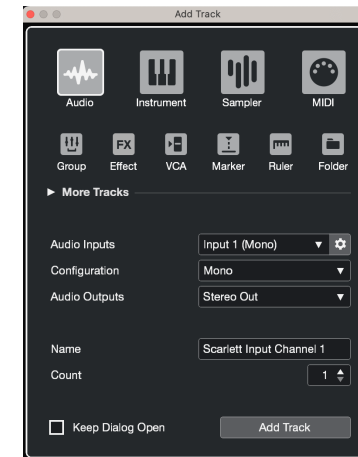
4. Clique em Switch (Alternar).



5. Clique em OK.
6. Clique com o botão direito do mouse no MixConsole.
7. Clique em Add Track (Adicionar faixa).



8. Configure o tipo de faixa como Audio (Áudio) e defina **Audio Input (Entrada de áudio)** para o canal que você está usando na sua interface.



9. Clique em Add Track (Adicionar faixa).

10. Clique nos botões Ativar gravação e Monitorar

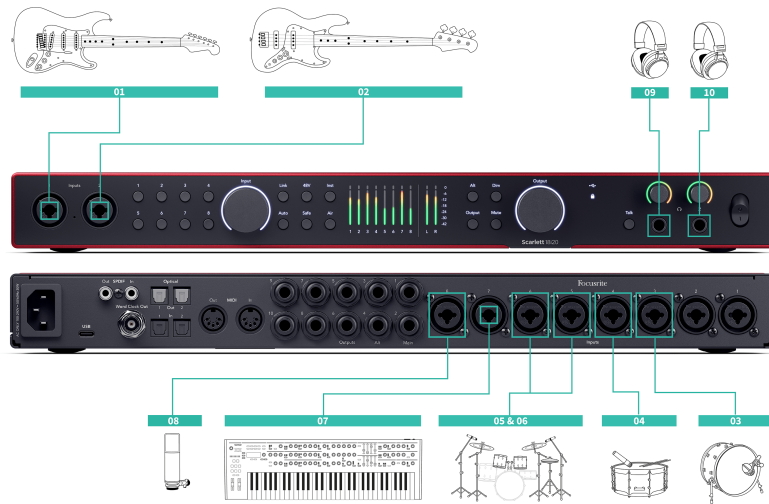
11. Clique em Transportar gravação



## Como usar a sua Scarlett 18i20

Esta seção aborda alguns casos de uso comuns para o Scarlett 18i20. Geralmente, seu caso de uso é uma variante desses casos e a forma como você usa seu Scarlett 18i20 provavelmente reaproveita alguns princípios.

### Gravação de uma banda com seu Scarlett 18i20



Seu Scarlett 18i20 possui oito entradas analógicas, permitindo gravar bandas completas em uma única apresentação.

A gravação de uma banda ao vivo captura a energia e a conexão que os músicos sentem enquanto ensaiam ou se apresentam. Depois de gravar as faixas principais, você pode regravar elementos como vocais, solos de guitarra ou instrumentos de trilha dupla para que o mix final adquira um som mais completo.

O esquema mostra a configuração de gravação de uma banda com um guitarrista, um baixista, um baterista, um tecladista e um cantor. Embora as configurações de banda possam variar, os princípios permanecem os mesmos.

Esta é uma lista dos equipamentos necessários para que você possa gravar a "banda" apresentada no esquema acima.

- Guitarra - um cabo TS de 6,35 mm (1/4").
- Contrabaixo - um cabo TS de 6,35 mm (1/4").
- Kit de bateria - quatro microfones e quatro cabos XLR.
- Teclado ou sintetizador - um cabo TRS de 6,35 mm (1/4").

- Um microfone e cabo XLR para o cantor.
- Alguns fones de ouvido.

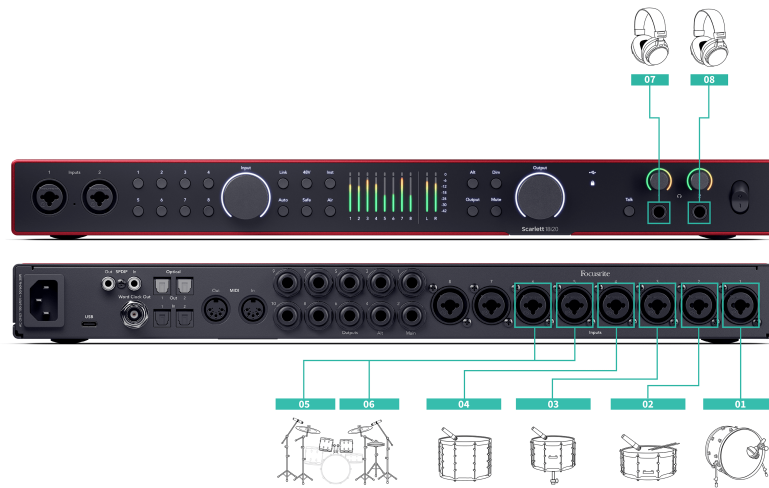
### Configuração

1. Guitarra - Conectamos uma guitarra à entrada 1 usando a entrada Inst. Você também pode usar um amplificador de guitarra com microfone para obter um som diferente.
2. Baixo - Conectamos um baixo à entrada 2 usando a entrada Inst, similar ao uso de uma caixa DI para gravação. Você também pode usar um amplificador de baixo com microfone ou a saída DI do amplificador para obter um som diferente.
3. Bumbo - Conectamos um microfone à entrada 3 para o bumbo. A gravação do bumbo em seu próprio canal permite que você aplique compressão e equalizador sem interferir no restante do kit de bateria.
4. Caixa - Novamente, usamos um microfone apenas para a caixa, conectado à entrada 4. A gravação da caixa em seu próprio canal permite aplicar compressão e equalizador sem interferir no restante do kit de bateria.
5. Overheads à esquerda - Quando estiver gravando um kit de bateria com canais limitados, depois de cobrir os elementos mais importantes, bumbo e caixa, você poderá usar dois microfones como overheads para capturar o restante do kit.
6. Overhead à direita
7. Teclado - Nesse caso, temos um teclado conectado a uma entrada de linha na parte traseira do Scarlett 18i20, mas se não dispuser de um tecladista, você poderá usar essa entrada para outro instrumento.
8. Microfone do vocal - Esse microfone é destinado ao vocalista. Se o vocalista estiver no mesmo ambiente que a banda, use um microfone dinâmico para melhor rejeição de outros instrumentos. Caso o vocalista esteja separado ou seja gravado posteriormente, use um microfone condensador para aumentar os detalhes.
9. Fones de ouvido - Você pode enviar um mix para fones de ouvido para um músico ou para você mesmo monitorar. Se não houver saídas de fone de ouvido suficientes, dê um conjunto para quem precisa, como o cantor ou o baterista, e use a linha ou a saída secundária de fone de ouvido para enviar um mix para um amplificador de fone de ouvido.
10. Fones de ouvido secundários.

## Gravação de um kit de bateria

Nesta seção, trataremos de como usar os pré-amplificadores de microfones do oito no seu Scarlett 18i20 para microfonar um kit de bateria. Também detalharemos um pouco mais como aproveitar ao máximo as suas entradas.

Este esquema mostra quais baterias você pode querer gravar em cada uma das entradas do seu Scarlett 18i20:



1. Bumbo
2. Caixa (tarol)
3. Tom-tom 1
4. Tom-tom 2
5. Overhead à esquerda
6. Overhead à direita
7. Fones de ouvido do engenheiro de som
8. Fones de ouvido do baterista.



### Nota

Certifique-se de que o primeiro microfone suspenso esteja em um canal de número ímpar para que seja possível vincular os canais. Isso garante que as configurações de ambos os microfones suspensos sejam idênticas. Para mais informações, consulte [Vinculando pré-amplificadores \[14\]](#).

Você verificará que há dois canais de reserva. Se desejar ter mais controle sobre o seu kit de bateria no mix, poderá microfonar mais alguns elementos, podendo até mesmo adicionar um pré-amplificador de microfones via ADAT para obter até 16 entradas de microfones. Outros elementos do kit que você poderia microfonar incluem:

- Um par de microfones de ambiente se seu ambiente tiver uma boa sonoridade.
- Um microfone nos pratos (chimbau), se o baterista usar uma configuração complexa de pratos.
- Um microfone pontual no(s) prato(s) do baterista.
- Microfone(s) extras para tom-tom se seu baterista tiver muitos tom-toms.
- Dois microfones na caixa, p. ex., superior e inferior (mas lembre-se de inverter a polaridade de um microfone!)
- Dois microfones no bumbo.



### Dica

Quando estiver gravando um kit de bateria, existem muitas maneiras de posicionar os microfones suspensos (overheads) adequados a diferentes estilos de música.

Na maioria das gravações modernas, usaríamos uma configuração de microfones estéreo, mas para conseguir um som mais vintage/retro/compacto, você pode usar um único microfone mono suspenso.

Caso queira saber mais, recomendamos que pesquise as seguintes técnicas de microfonação suspenso de baterias:

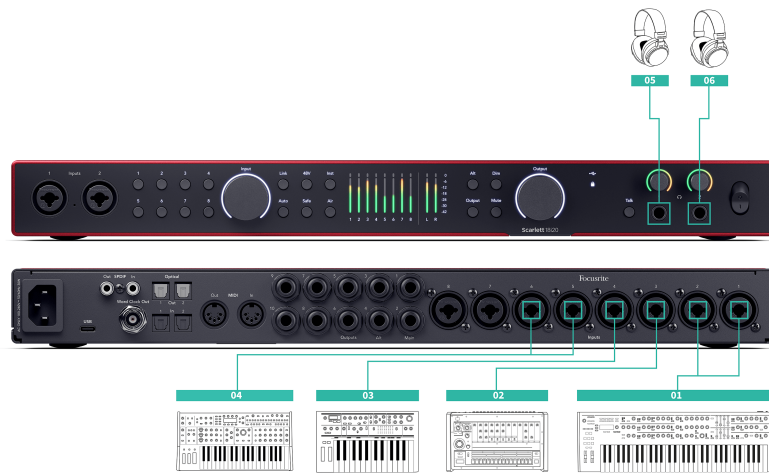
- Par espaçado (A/B).
- Par XY.
- Par quase coincidente.
- O método Glyn Johns.



## Gravação de uma instalação de hardware de música eletrônica

Usando as entradas de linha do seu Scarlett 18i20, é possível torná-lo o hub central de gravação em uma instalação de música eletrônica. A maioria dos equipamentos de música eletrônica, como sintetizadores, máquinas de ritmos, groove boxes, mixers e efeitos, usa saídas de linha, portanto, com cabos jack TRS de 6,35 mm, você pode gravar e executar toda a sua instalação simultaneamente.

O seguinte esquema mostra uma instalação de música eletrônica com alguns sintetizadores mono e estéreo e uma máquina de ritmos. Sua instalação pode ser um pouco diferente, mas os princípios são os mesmos.



1. Um sintetizador estéreo conectado usando dois cabos TRS de 6,35 mm (1/4").
2. Uma máquina de ritmos conectada usando dois cabos TRS de 6,35 mm (1/4").
3. Um sintetizador mono conectado usando dois cabos TRS de 6,35 mm (1/4").
4. Um segundo sintetizador mono conectado usando dois cabos TRS de 6,35 mm (1/4").
5. Fones de ouvido para monitorar a sua apresentação.
6. Um segundo conjunto de fones de ouvido, se necessário, ou pode usar essa segunda saída de fone de ouvido para gravação, consulte a dica a seguir.



### Dica

Seu Scarlett 18i20 também pode funcionar de forma independente. Para uma instalação totalmente sem DAW, é possível desconectar o computador e usar as saídas de linha ou a saída de fones de ouvido reserva para enviar uma saída estéreo a um gravador portátil ou a um console de mixagem para apresentações ao vivo. Consulte [Modo independente \[50\]](#).

## Gravação de uma sessão acústica

Nesta seção, trataremos de como é possível gravar uma sessão acústica, uma apresentação despojada (stripped back) ou uma sessão ao vivo com instrumentos acústicos.

Este esquema mostra os tipos de instrumentos que você pode querer gravar nesse tipo de cenário de gravação e como usar as entradas do seu Scarlett 18i20.



1. Instalação de microfones estéreo - ao gravar uma sessão mais próxima para criar uma sensação de espaço, talvez seja melhor começar com uma instalação de microfones estéreo, por exemplo:
  - Microfones estéreo no violão de um compositor cantor.
  - Microfones estéreo em um piano.
  - Microfones estéreo posicionados na frente de toda a banda.
2. Microfone individual para instrumento - Pode ser usado para microfonar um único instrumento, voz ou amplificador.
3. Microfones para vocais - um microfone para seu vocalista principal.
4. Entradas de linha - Use as entradas de linha para quaisquer outros instrumentos que não sejam estritamente acústicos, como uma “saída de linha” de um amplificador de baixo ou saídas de linha de um teclado elétrico.
5. Fones de ouvido do engenheiro de som - Use esses fones de ouvido para monitorar o que está sendo gravado.
6. Fones de ouvido do artista - geralmente, quando a banda está se apresentando ao vivo, não é necessário disponibilizar fones de ouvido. Entretanto, se alguém quiser tocar com uma trilha de apoio, metrônomo ou precisar de monitoramento, você poderá usar a segunda saída de fone de ouvido para o artista.

## Modo independente

A Scarlett 18i20 possui um modo independente que permite que a interface passe o áudio quando não estiver conectada a um computador. Isso pode ser útil para:

- Aumentar o número de pré-amplificadores em outra interface ou mixer que tenha ficado sem pré-amplificadores de microfone, por exemplo:
  - Usando quaisquer entradas de linha de reserva na outra interface. Por exemplo, roteando as entradas de microfone da Scarlett para suas saídas de linha.
  - Usando entradas/saídas S/PDIF
  - Usando suas entradas ADAT
- Para usar a configuração do seu estúdio sem que o computador esteja ligado ou conectado, p. ex., para usar a guitarra nos alto-falantes ou qualquer equipamento de música eletrônica conectado.

### Para configurar o Modo independente:

1. Conecte a tomada de alimentação de sua Scarlett à rede elétrica.
2. Conecte a sua Scarlett 18i20 a um computador que esteja executando o Focusrite Control 2. Na página do mixer do Focusrite Control 2, roteie as entradas da Scarlett 18i20 para as saídas que você deseja usar. Consulte [Como usar a guia Mixer Focusrite Control 2 \[52\]](#). Por exemplo, você pode rotear as entradas de microfone para as saídas ADAT e usar a Scarlett 18i20 como um pré-amplificador de microfone independente para expandir outra interface com entradas ADAT.
3. Desconecte sua Scarlett 18i20 do computador e ela continuará a transmitir áudio no modo independente.
4. Conecte suas entradas e saídas à interface como usualmente (consulte [Exemplos de uso](#)).

## Como usar o recurso de Loopback da sua Scarlett 18i20

O recurso de loopback da sua Scarlett 18i20 permite enviar o som produzido por seu computador e roteá-lo de volta para sua Scarlett para gravação ou streaming, sem usar cabos físicos. Isso pode ser particularmente útil em vários cenários, como amostragem, podcasting, transmissão ao vivo ou gravação de tutoriais de tela:

- Amostragem: você pode gravar sons de volta em seu software para usar como amostras em sua música.
- Podcasting: você pode usar loopback para gravar entrevistas ou discussões online, onde deseja capturar sua voz e as vozes de participantes remotos.
- Transmissão ao vivo: é útil para transmitir conteúdo acompanhado de áudio do seu computador, como jogos, apresentações ou tutoriais.
- Gravação de tela: Ao criar tutoriais em vídeo ou screencasts, o loopback permite incluir o som produzido pelo seu computador junto com a sua narração.

Para usar entradas de seleção de loopback em seu software DAW.

1. Abra seu DAW ou software de gravação.
2. Crie um novo canal de gravação em sua DAW e silencie ou defina a saída para 'none' para este canal. É importante fazer isso para não causar um ciclo de feedback.
3. Defina a entrada de gravação do canal silenciado para os canais de Loopback da sua Scarlett 18i20, canais canais 9 e 10.
4. Comece a gravar.

Os canais em seu software de gravação recebem a saída de sua Scarlett. É possível usar outros canais em seu software de gravação para gravar qualquer coisa conectada às entradas da Scarlett juntamente com o feed de Loopback.

Você também pode usar o Loopback para criar uma mixagem de quaisquer fontes de áudio em sua Scarlett, instrumentos conectados aos pré-amplificadores ou áudio do seu computador. Com o Loopback, você pode mixar instrumentos e faixas de apoio para seus concertos on-line ou equilibrar o áudio do microfone e do game para sua transmissão ao vivo. Consulte [Como usar a guia Mixer Focusrite Control 2 \[52\]](#).



### Importante

Quando estiver usando o Loopback, silencie os canais em seu software de gravação para não causar um loop de feedback.

## Como usar o Focusrite Control 2 com seu Scarlett 18i20

Focusrite Control 2 é o software necessário para gerenciar a sua interface Scarlett. O Focusrite Control 2 gerencia o roteamento, o monitoramento, as configurações do mixer e as atualizações de firmware.

### Como usar a guia Mixer Focusrite Control 2

A Scarlett 18i20 conta com um mixer controlável na página Mixer do Focusrite Control 2. Você pode usar esse mixer para combinar e enviar fontes de entrada para as saídas físicas da sua Scarlett 18i20 usando a guia [Routing \(Roteamento\)](#). [55] [55]



As fontes de entrada para o mixer incluem:

- Entradas físicas
  - Entradas analógicas (entradas de instrumento, microfone ou linha)
  - Entradas digitais (ADAT ou S/PDIF)
- Entradas de reprodução
  - Canais de saída do seu software DAW
  - Reprodução de software de outro software de computador.



Depois de criar uma mixagem de entradas, você pode enviá-la para as saídas físicas da sua Scarlett 18i20 para criar uma mixagem personalizada para seus alto-falantes ou para a mixagem de fone de ouvido de um artista.

## Mixagens

Na parte superior do Mixer do Focusrite Control 2, é possível visualizar as diferentes mixagens disponíveis, listadas como Mix A, Mix B etc.



Cada Mixagem permite misturar diferentes entradas e enviar as mixagens para saídas para diferentes necessidades. Por exemplo, você pode querer usar a Mixagem A para ouvir o áudio através dos alto-falantes e usar a Mixagem B para a mixagem dos fones de ouvido de um cantor. O cantor pode querer ouvir mais de seus próprios vocais em seus fones de ouvido para que você possa aumentar o volume apenas para a Mixagem B.



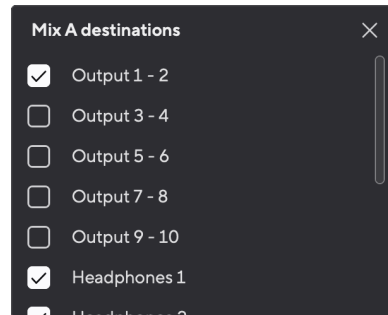
### Dica

Você **pode ter vários Mixes ativados simultaneamente no Focusrite Control 2.**

Cada Mix funciona independentemente, o que permite, p. ex., rotear o Mix A para os monitores e o Mix B para os fones de ouvido, sem que um interfira no outro. Observe que uma única saída somente pode receber um mix por vez. Se você atribuir um novo mix a uma saída já em uso, ele substituirá o roteamento anterior.

Clique em um Mix para selecioná-lo. Agora você pode encaminhá-lo para qualquer saída(s) de sua escolha. Para fazer isso:

1. Clique em qualquer saída existente ou no ícone de lápis
2. Marque os **destinos para os quais deseja enviar essa Mixagem.**



Por exemplo, você pode enviar a Mixagem A para as saídas 1-2, onde você pode ter conectado seus monitores e também fones de ouvido. Você pode então ouvir a mesma mixagem em seus fones de ouvido e monitores.

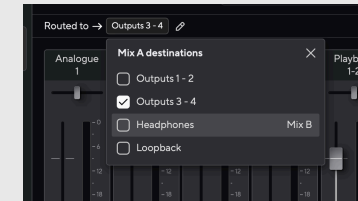
3. Clique em

Acima dos canais do mixer, você pode verificar para quais saídas a sua mixagem está roteada. Se você não tiver roteado uma mixagem para uma saída, verá a mensagem **No outputs assigned (Nenhuma saída atribuída).**



### Nota

É possível alimentar cada saída somente de uma mixagem. Por exemplo, não é possível enviar o Mix A e o Mix B simultaneamente para os fones de ouvido. Quando estiver escolhendo destinos de mixagem, o Focusrite Control 2 mostra se uma saída já possui uma alimentação de uma mixagem diferente. Se você rotear a mixagem atual para uma saída com uma mixagem já roteada para ela, isso substituirá o roteamento para essa saída.



### Nota

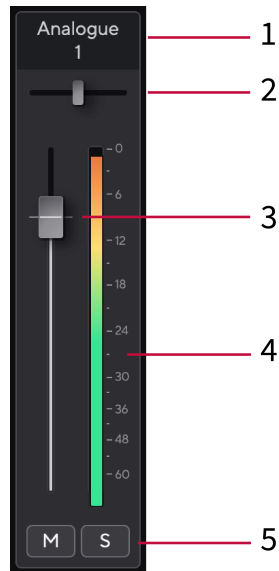
Você também pode mudar as saídas para as quais seus mixes estão indo na guia Routing (Roteamento) do Focusrite Control 2, consulte [Como usar a guia Focusrite Control 2 Routing \(Roteamento\) \[55\]](#) para mais informações.

### Destino do Loopback

Se desejar gravar a mixagem específica das entradas que você criou, selecione **Loopback como destino de mixagem. Consulte Loopback.**

## Usando os canais do mixer

Cada canal do mixer tem várias funções.



### 1. Nome do canal de mixagem

Isso mostra o nome da entrada do mixer.

### 2. Pan

Mova a posição de um canal mono na imagem estéreo da esquerda para a direita ou altera o balanço de um canal estéreo da esquerda para a direita. O padrão é o centro. Clique Alt, Option  $\rceil$  ou clique duas vezes para redefinir.

### 3. Fader

O Fader ajusta o nível indo para o seu destino de Mix. Alt, opção  $\rceil$  ou clique duas vezes para redefinir.

Os faders não têm efeito nas fontes que você está gravando no momento.

### 4. Medidor

Isso mostra o nível do canal, em dBFS. Verde mostra um bom nível e laranja significa que o nível está muito alto.

Você verá dois medidores para canais estéreo, um para cada lado esquerdo e outro direito.

O medidor mostra o nível pós-fader, a configuração do fader afetará o medidor.

### 5. Mute e Solo

Mute (Silenciar) - Clique no botão Mute **M**

Solo - Clique no botão Solo **S**

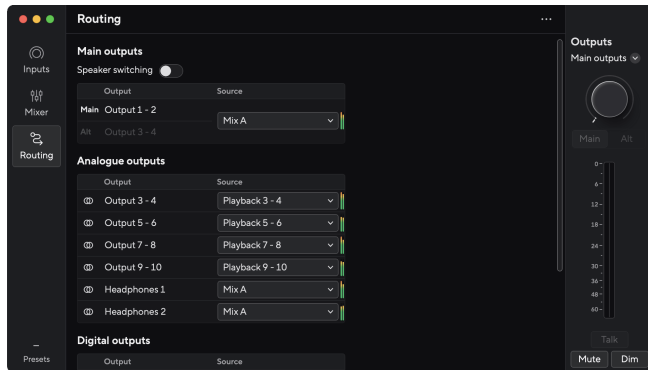
Se você habilitar Silenciar e Solo, a última opção clicada terá prioridade.

## Como usar a guia Focusrite Control 2 Routing (Roteamento)

A guia Routing (Roteamento) no Focusrite Control 2 permite organizar quais entradas e mixes se está enviando para as saídas do seu Scarlett.

Ao abrir a guia Routing (Roteamento), verá uma lista de **Fontes e Saídas** :

- A lista **Output (Saída)** refere-se a cada uma das saídas do seu Scarlett e está dividida em saídas analógicas (saídas de linha, fones de ouvido) e saídas digitais ( S/PDIF, ADAT, Loopback).
- A lista **Source (Saída)** é editável e permite escolher uma fonte de áudio a ser enviada para a saída correspondente. As fontes podem ser entradas, canais de reprodução de DAW (software) ou uma combinação dos dois que você criou como um mix no [Como usar a guia Mixer Focusrite Control 2 \[52\] do Focusrite Control 2.](#)



A guia Routing (Roteamento) no Focusrite Control 2.

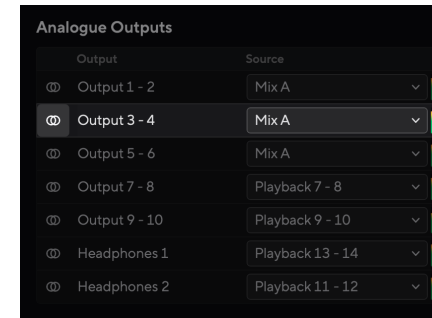
Para atribuir uma fonte a uma saída, localize a saída que deseja usar na lista Output (Saída) e clique no menu suspenso Source (Fonte) correspondente. Clique em uma fonte na lista para começar a enviar esse áudio para a saída. Os medidores à direita da linha mostram o que está sendo enviado para a saída.

É possível alimentar cada saída somente de uma mixagem. Por exemplo, não é possível enviar o Mix A e o Mix B simultaneamente para os fones de ouvido. Quando estiver escolhendo destinos de mixagem, o Focusrite Control 2 mostra se uma saída já possui uma alimentação de uma mixagem diferente. Se você rotear a mixagem atual para uma saída com uma mixagem já roteada para ela, isso substituirá o roteamento para essa saída.

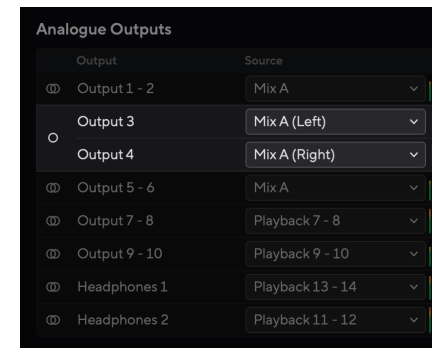
### Criação de saídas mono no Focusrite Control 2

Na guia Routing (Roteamento), é possível dividir as saídas estéreo para criar duas saídas mono, de forma que seja possível enviar fontes completamente independentes. Talvez deseje usar isso se estiver enviando canais mono para equipamentos externos ou se tiver um alto-falante mono para testar seus mixes.

Para criar dois canais mono a partir de um par de saídas, clique no símbolo de estéreo na caixa à esquerda do par estéreo.



A saída única estéreo se expande para duas saídas mono, onde cada saída possui sua própria caixa suspensa Source (Fonte) independente.



Para reverter para um par estéreo, clique no símbolo de mono na caixa à esquerda.

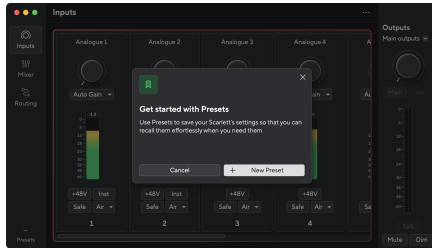


### Loopback

Se desejar gravar a mixagem específica das entradas que você criou, selecione **Loopback como destino de mixagem. Consulte Loopback.**

## Como usar predefinições no Focusrite Control 2

As predefinições oferecem uma maneira de restaurar rapidamente as configurações da sua Scarlett. Você pode alterar as configurações para se adequar a uma sessão ou configuração específica e salvá-las como uma predefinição nomeável. Em uma próxima vez que precisar recuperar essas configurações, poderá carregar a predefinição.



As predefinições contêm as seguintes configurações:

- Configurações de entrada por canal:
  - Ganho de entrada
  - +48 V
  - Inst
  - Modo de segurança
  - Modo Air
  - Vinculação de canal.
- Configurações do mixer
  - Destino misto (roteado para →)
  - Pan e equilíbrio
  - Níveis de fader
  - Estados Mudo e Solo.



### Nota

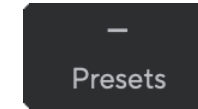
O Focusrite Control 2 salva as predefinições no computador que você está usando no momento em que o salva. No entanto, sua Scarlett mantém suas configurações para uso em outro computador ou no modo independente.

## Salvando uma predefinição

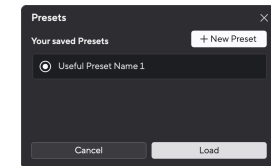
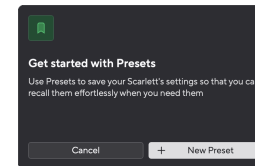
A primeira etapa para usar as predefinições no Focusrite Control 2 é alterar algumas configurações. Depois de configurar o Focusrite Control 2 com algumas configurações que deseja recuperar futuramente, você poderá salvar uma predefinição. Há duas maneiras de salvar uma predefinição: salvando uma nova predefinição ou substituindo uma predefinição existente.

## Salvando uma nova predefinição

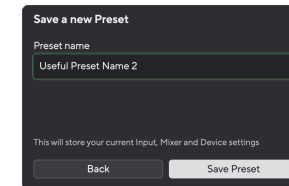
1. Defina as configurações de sua Scarlett no Focusrite Control 2.
2. Clique no botão Presets (Predefinições) na parte inferior esquerda do Focusrite Control 2.



3. Clique no botão Nova predefinição.

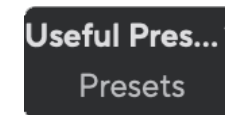


4. Digite o nome da sua predefinição no campo Nome da predefinição. Certifique-se de que o nome seja útil para que você possa encontrá-lo e reutilizá-lo mais tarde.



5. Clique em Salvar predefinição.

Depois de salvar a predefinição, o nome da predefinição aparecerá no canto inferior esquerdo do Focusrite Control 2. Se você alterar qualquer configuração enquanto estiver nessa predefinição, o nome mostrará um asterisco \*.

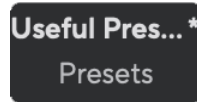


Quando o nome mostra um asterisco \*, você pode criar uma nova predefinição usando as etapas acima ou substituir a predefinição pelas novas alterações.

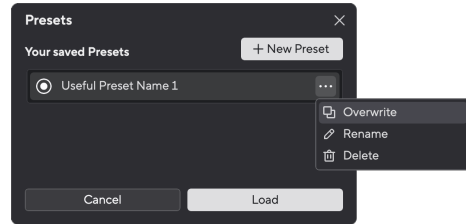
## Substituindo uma predefinição

1. Ajuste as configurações de uma predefinição existente para que um asterisco \* apareça próximo ao nome da predefinição.
2. Clique no botão Presets (Predefinições) na parte inferior esquerda do Focusrite Control 2.





3. Passe o mouse por cima de uma predefinição existente e clique nos três pontos ⋮
4. Clique em Substituir.



5. Antes de substituir uma predefinição, leia o pop-up de aviso e clique no botão Substituir para confirmar a substituição da predefinição existente.



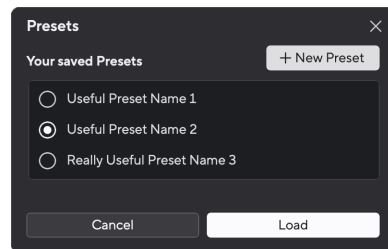
**Cuidado**

A substituição de uma predefinição substitui as configurações da predefinição armazenada pelas configurações atuais. Você não pode desfazer essa alteração.

**Carregando uma predefinição**

Carregar uma predefinição recupera um conjunto de configurações que você salvou anteriormente.

1. Clique no botão Presets (Predefinições) na parte inferior esquerda do Focusrite Control 2.
2. Clique na predefinição que deseja carregar.



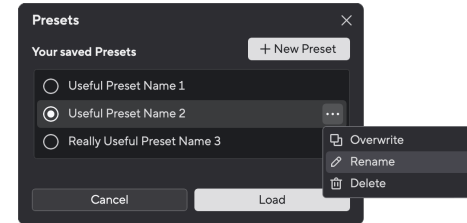
3. Clique no botão Carregar.

**Renomeando uma predefinição**

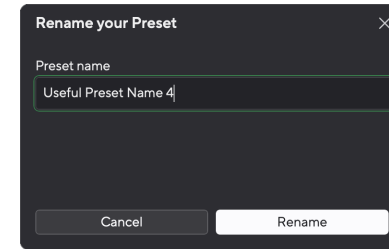
Renomear permite alterar o nome de uma predefinição sem alterar nenhuma de suas configurações.

1. Clique no botão Presets (Predefinições) na parte inferior esquerda do Focusrite Control 2.

2. Passe o mouse por cima de uma predefinição existente e clique nos três pontos ⋮
3. Clique em Renomear.



4. Digite o novo nome para a predefinição no campo Nome da predefinição.



5. Clique em Renomear predefinição.

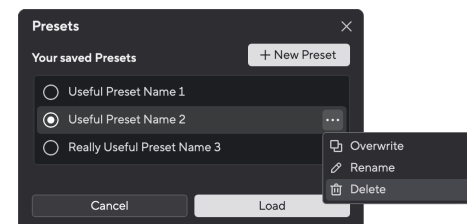
**Excluindo uma predefinição**



**Cuidado**


A exclusão de uma predefinição remove a predefinição do Focusrite Control 2. Não será possível recuperá-la e não será possível desfazer essa ação. A exclusão de uma predefinição não alterará as configurações de sua interface.

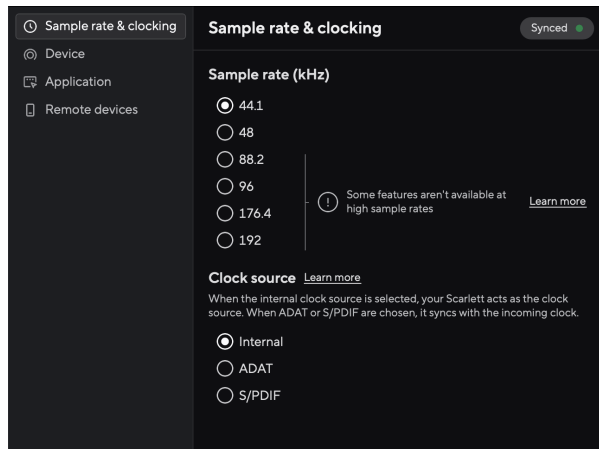
1. Clique no botão Presets (Predefinições) na parte inferior esquerda do Focusrite Control 2.
2. Passe o mouse por cima de uma predefinição existente e clique nos três pontos ⋮
3. Clique em Excluir.



4. Antes de excluir uma predefinição, leia o pop-up de aviso e clique no botão Excluir para confirmar a exclusão da predefinição.

## Preferências do Focusrite Control 2

Clique na elipse 



Na página Preferências, estão disponíveis as guias:

- Taxa de amostragem & clock
- Dispositivo
- Aplicativo
- Dispositivos remotos

### Guia Taxa de amostragem & clock

#### Taxa de amostragem (kHz)

A taxa de amostragem refere-se às amostras por segundo que seu computador está gravando. Quanto maior o valor, maior a qualidade; no entanto, quanto maior o valor, mais espaço no disco rígido suas gravações ocupam.



#### Nota

Alguns recursos, listados abaixo, não estão disponíveis nas taxas de amostragem de banda quádrupla (176,4 e 192 kHz).

- Air Presence & Drive (Air Presence ainda funciona)
- Clip Safe
- Fontes de mixagem
- S/PDIF coaxial
- S/PDIF óptico
- Canais ADAT

#### Fonte do clock

A fonte do clock define como a Scarlett é sincronizada em sua configuração. Na maioria das vezes, você definirá essa opção como Interna, mas se estiver usando outro dispositivo conectado às entradas ADAT ou S/PDIF da Scarlett, pode ser necessária a alteração da fonte do clock. Para mais informações, consulte [Sync Status e uso do seu Scarlett com ADAT e S/PDIF \[27\]](#).

As fontes de clock disponíveis são:

- interno
- ADAT
- S/PDIF

#### Configuração dos modos de E/S digitais - em breve

Para mais informações sobre como ordenar os canais e quais canais podem ser usados ao mesmo tempo com a Scarlett, consulte a seção [Especificações da Scarlett 18i20 \[64\]](#).

#### Modo S/PDIF

Você pode alterar a porta óptica da sua Scarlett para poder receber sinais ADAT ou S/PDIF ópticos.

As duas opções disponíveis são:

- Modo S/PDIF **RCA (Coaxial) - usar essa opção para usar as portas coaxiais com dispositivos S/PDIF coaxiais.**
  - Em taxas de amostragem de banda única, a entrada/saída óptica 1 pode receber/enviar oito canais ADAT enquanto estiver usando S/PDIF coaxial
  - Em taxas de amostragem de banda dupla, a entrada/saída óptica 1 pode receber/enviar quatro canais ADAT enquanto estiver usando S/PDIF coaxial, e a entrada óptica 2 está desativada.
  - Nas taxas de amostragem de banda quádrupla, as portas ópticas são desativadas. A entrada coaxial S/PDIF também é desativada.
- Modo S/PDIF **Óptico - usar essa opção para usar a entrada/saída óptica 2 como portas S/PDIF ópticas.**
  - Em taxas de amostragem de banda única, a entrada/saída óptica 1 pode receber/enviar oito canais ADAT enquanto estiver usando a entrada/saída óptica 2 para S/PDIF óptico.
  - Em taxas de amostragem de banda dupla, a entrada/saída óptica 1 pode receber/enviar quatro canais ADAT enquanto estiver usando a entrada/saída óptica 2 para S/PDIF óptico.
  - Nas taxas de amostragem de banda quádrupla, as portas ópticas são desativadas. A entrada coaxial S/PDIF também é desativada.

#### Modo ADAT

Em taxas de amostragem de banda dupla (88,2 kHz e 96 kHz), é possível mudar o modo ADAT para permitir que a entrada/saída óptica 2 receba/envie canais ADAT.

- Defina o modo ADAT como dual para obter oito canais de E/S ADAT em taxas de amostragem de banda dupla. Quatro canais usando óptica 1 e quatro canais usando óptica 2.

- No modo ADAT, o S/PDIF dual está desativado (S/PDIF coaxial e óptico).
- No modo ADAT único, é possível acessar apenas quatro canais de E/S ADAT em taxas de amostragem de banda dupla.
  - No modo ADAT único, é possível usar RCA (coaxial) ou S/PDIF óptico.



#### Nota

Essa configuração não afeta as portas ópticas nas taxas de amostragem de banda única ou banda quádrupla.

- Em taxas de amostragem de banda única, você pode receber/enviar todos os oito canais ADAT usando as portas de entrada/saída ópticas 1.
- Nas taxas de amostragem de banda quádrupla, as portas ópticas são desativadas.



#### Nota

Ao redefinir o dispositivo, as predefinições não são excluídas. Portanto, após a redefinição de fábrica do dispositivo, você recarrega todas as configurações anteriores que salvou como predefinição.

## Guia Dispositivo

### Destinos do Talkback

Para usar o microfone Talk, é necessário informar seu Scarlett para onde deseja enviar o microfone talkback. Para isso:

1. Clique nas caixas de seleção ao lado dos **Mixes para os quais deseja enviar o microfone de talkback.**



2. Na guia Routing (Roteamento), atribua os Mixes como **Source (Fonte) às saídas para as quais deseja enviá-los. Por exemplo, envie o Mix A e o Mix B para os fones de ouvido 1 e 2, para que os artistas possam ouvir o microfone de talkback (retorno por voz).**

Para mais informações, consulte [Como usar a guia Focusrite Control 2 Routing \(Roteamento\) \[55\]](#).

### Redefinição do dispositivo

A redefinição do dispositivo retorna a sua Scarlett às configurações originais de fábrica. A redefinição apaga todas as configurações atuais de entradas, mixers e taxas de amostragem.

Para fazer uma redefinição do dispositivo:

1. Clique em Redefinir para as configurações padrão.
2. Leia a janela pop-up “Você está certo disso?” para se certificar de que deseja redefinir sua Scarlett.
3. Clique em Redefinir.

## Guia do aplicativo

### Compartilhe dados de uso com Focusrite

Use esta caixa de seleção para optar pela análise de uso para nos ajudar a melhorar o Focusrite Control 2. Consulte nossa [Política de Privacidade para mais informações](#).

## Dispositivos remotos - Instalação do aplicativo móvel Focusrite Control 2

Para acompanhar o Focusrite Control 2, desenvolvemos o aplicativo móvel Focusrite Control 2.

O aplicativo móvel possibilita a conexão de dispositivos móveis na mesma rede Wi-Fi do seu computador para controlar e visualizar o Focusrite Control 2.

A guia dos dispositivos remotos permite gerenciar todos os telefones ou tablets aos quais se conectou anteriormente Focusrite Control 2.

O aplicativo móvel Focusrite Control 2 funciona tanto no Android quanto no iOS, e pode ser baixado do Google Play Store ou do Apple App Store clicando neste link ou lendo o código QR em seu dispositivo móvel:

[fc2.focusrite.com/mobile/download](https://fc2.focusrite.com/mobile/download)



### Nota

O aplicativo móvel Focusrite Control 2 somente pode controlar o Focusrite Control 2 quando ele estiver funcionando no seu computador.

Não é possível usar o aplicativo móvel para controlar o seu Scarlett diretamente.

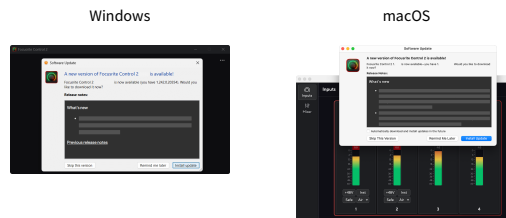
## Atualizando o Focusrite Control 2 e sua Scarlett 18i20


### Atualizando o Focusrite Control 2

Ocasionalmente, atualizamos o Focusrite Control 2 com novos recursos e aprimoramentos para garantir que você aproveite ao máximo a sua Scarlett 18i20.

Há duas maneiras de garantir que você tenha a versão mais recente do Focusrite Control 2:

1. Use o atualizador no Focusrite Control 2:
  1. Abra o Focusrite Control 2.
  2. Existem duas opções no Focusrite Control 2.
    - a. Quando uma atualização está disponível, uma janela de diálogo é exibida automaticamente. Clique em Install Update (Instalar atualização) para iniciar a atualização.



- b. Para verificar se está usando a versão mais recente, clique nas elipses 
3. Clique em Install Update (Instalar atualização) (Windows) ou Install and Relaunch (Instalar e reiniciar) (macOS) no prompt que aparece após o download da atualização.  
No macOS, Focusrite Control 2 é reiniciado e agora atualizado. Para Windows, consulte as etapas a seguir.
4. Clique em Yes (Sim) quando receber a pergunta “ **Permitir que esse aplicativo faça alterações em seu dispositivo?** ”.
5. Siga as instruções na janela de instalação Focusrite Control 2.
6. Clique em Finish (Concluir) ao terminar a instalação. Focusrite Control 2 é reaberto e agora está atualizado.

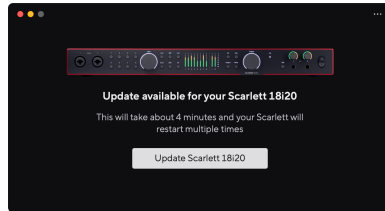
2. Instale o Focusrite Control 2 na nossa página Downloads:
  1. Acesse o site de downloads da Focusrite: [focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
  2. Encontre a sua Scarlett no site de downloads.
  3. Baixe o Focusrite Control 2 para o seu sistema operacional (Windows ou Mac).
  4. Abra a pasta Downloads em seu computador e clique duas vezes no instalador Focusrite Control 2.
  5. Siga as instruções na tela para instalar o Focusrite Control 2.
  6. Se ainda não estiver, conecte sua interface Scarlett ao computador com o cabo USB.
  7. Abra o Focusrite Control 2 e ele detectará sua Scarlett automaticamente.

## Como atualizar a sua Scarlett 18i20

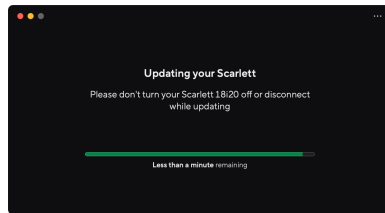
Ocasionalmente, atualizamos o firmware da sua Scarlett 18i20 com novos recursos e melhorias, para garantir que você aproveite ao máximo a sua Scarlett. O Focusrite Control 2 atualiza o firmware da sua Scarlett 18i20.

### Para atualizar a sua Scarlett:

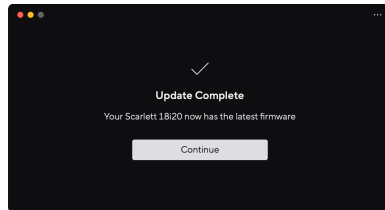
1. Abra o Focusrite Control 2.  
Se houver uma atualização disponível, o Focusrite Control 2 lhe deixará informado quando você o abrir.



2. Clique em Update Scarlett 18i20 (Atualizar).  
O Focusrite Control 2 inicia a atualização, não desconecte a sua Scarlett 18i20 enquanto a atualização estiver em andamento.



3. Clique em Continue (Continuar) após a conclusão da atualização.



A sua Scarlett 18i20 agora está atualizada e você pode continuar a usá-la normalmente.

## Especificações da Scarlett 18i20

Essas especificações lhe permitem comparar a sua Scarlett 18i20 com outros dispositivos e garantir que eles funcionem juntos. Caso não esteja familiarizado com essas especificações, não se preocupe, pois não é necessário saber essas informações para usar a sua Scarlett 18i20 com a maioria dos dispositivos

### Especificações de desempenho

Sempre que possível, avaliamos todos os números de desempenho de acordo com a [AES17](#).

Taxas de Amostragem Suportadas	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz
Profundidade de Bits	24 bits

#### Entradas de microfone

Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm$ 0,06 dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	116 dB
THD+N	-100 dB a 8 dB de ganho
Ruído EIN (A-ponderado)	-127 dBu
Nível máximo de entrada (com ganho mínimo)	16 dBu
Faixa de Ganho	69dB
Impedância de Entrada	3k $\Omega$

#### Entradas de linha

Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz $\pm$ 0,05dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	115,5dB
THD+N	-100 dB a 8 dB de ganho
Nível máximo de entrada (com ganho mínimo)	22 dBu
Faixa de Ganho	69dB
Impedância de Entrada	24 k $\Omega$

#### Entradas de instrumentos

Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz $\pm$ 0,05dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	113 dB
THD+N	-80 dB a um ganho mínimo
Nível máximo de entrada (com ganho mínimo)	12 dBu
Faixa de Ganho	62 dB
Impedância de Entrada	1M $\Omega$

#### Saídas de linha (balanceadas)

Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz $\pm$ 0,02dB
------------------------	---------------------------

#### Saídas de linha (balanceadas)

Faixa dinâmica (A-weighted)	122 dB
THD+N	-112 dB
Nível Máximo de Saída	16 dBu
Impedância de saída	200 $\Omega$

#### Saídas de fone de ouvido

Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm$ 0,1 dB a 33 $\Omega$ / 300 $\Omega$
Faixa dinâmica (A-weighted)	112dB @ 33 $\Omega$ 116 dB a 300 $\Omega$
THD+N	-100 dB a 33 $\Omega$ (mínimo) -110 dB a 300 $\Omega$ (mínimo)
Nível Máximo de Saída	5dBu em 33 $\Omega$ 11dBu em 300 $\Omega$
Potência máxima de saída	57mW em 33 $\Omega$ 27mW em 300 $\Omega$
Impedância de saída	11 $\Omega$

## Características físicas e elétricas

#### Entradas analógicas

Conectores	Oito entradas de tomada Neutrik® Combo XLR/6,35 mm TRS no painel traseiro
Troca de microfone/linha	Duas entradas de tomada de 6,35 mm no painel frontal Automático
Alimentação fantasma (48 v)	Botão <b>48V (phantom power) no painel frontal ou switch no software</b>
Troca de linha/instrumento	Botão <b>Inst no painel frontal ou switch no software</b>
Ganho Automático	Botão <b>Auto no painel frontal ou switch no software</b>
Clip Safe	Botão <b>Safe no painel frontal.</b>
Função AIR	Botão <b>Air no painel frontal ou switch no software</b>

#### Saídas Analógicas


Saídas balanceadas	Dez saídas de tomada balanceadas de 6,35 mm: <ul style="list-style-type: none"> <li>Quatro saídas de alto-falante (duas principais, duas ALT)</li> <li>Seis saídas de linha</li> </ul>
Saídas de fone de ouvido	Duas tomadas de áudio estéreo TRS de 6,35 mm no painel frontal
Controle de nível de saída principal	Encoder controlado digitalmente
Controle de nível de fones de ouvido	Controle analógico do painel frontal



#### Outras E/S

USB	Conector USB-C.
ADAT	Oito canais a 44,1/49 kHz Oito canais a 88,2/96 kHz Desativado a 176,4/192 kHz
S/PDIF	Dois canais de S/PDIF coaxial Até 96 kHz.
<b>Word Clock</b>	Uma saída de conector BNC

#### Indicadores do Painel Frontal

Seleção de canal	LEDs brancos/verdes para os canais <b>1 e 2</b>
Botão selecionar	LED branco/verde <b>Select</b>
48 V	LED branco/verde <b>48V (dependendo do canal selecionado)</b>
Inst	LED branco/verde <b>Inst (dependendo do canal selecionado)</b>
Auto	LED branco <b>Auto para iniciar o Ganho automático</b>
Clip Safe	LED branco/verde <b>Safe (dependendo do canal selecionado)</b>
Modo Air	LED branco, verde, âmbar <b>Air (dependendo do canal selecionado e do modo Air selecionado)</b>
Medidor de nível de saída	Anel de LED de três cores em torno do controle <b>Output</b> .
USB	LED USB 

#### Peso e Dimensões

<b>Peso</b>	3,3 kg
<b>Altura</b>	47 mm
<b>Largura</b>	442 mm
<b>Profundidade</b>	260 mm

#### Ambiental

Temperatura operacional	Temperatura operacional ambiente máxima de 40 °C / 104 °F
-------------------------	---

## Ordem dos canais de entrada da Scarlett 18i20

### Banda única - 44,1 kHz e 48 kHz

Entrada DAW	Input
1	Mic/Line/Inst 1
2	Mic/Line/Inst 2
3	Mic/Line 3
4	Mic/Line 4
5	Mic/Line 5
6	Mic/Line 6
7	Mic/Line 7
8	Mic/Line 8
9	Loopback 1
10	Loopback 2
11	S/PDIF L Coaxial ou óptico, dependendo do modo S/PDIF . [59] [59]
12	S/PDIF R Coaxial ou óptico, dependendo do modo S/PDIF . [59] [59]
13	ADAT 1
14	ADAT 2
15	ADAT 3
16	ADAT 4
17	ADAT 5
18	ADAT 6
19	ADAT 7
20	ADAT 8

### Banda dupla - 88,2 kHz e 96 kHz

Entrada DAW	Entrada de hardware
	<b>Modo ADAT: Único</b>
	<b>Modo ADAT: Duplo</b>
1	Mic/Line/Inst 1
2	Mic/Line/Inst 2
3	Mic/Line 3
4	Mic/Line 4
5	Mic/Line 5
6	Mic/Line 6
7	Mic/Line 7
8	Mic/Line 8
9	Loopback 1
10	Loopback 2
11	S/PDIF L Coaxial ou óptico, dependendo do modo S/PDIF . [59] [59]
12	S/PDIF R Coaxial ou óptico, dependendo do modo S/PDIF . [59] [59]
13	ADAT 1
14	ADAT 2
15	ADAT 3
16	ADAT 4
17	
18	

### Banda quádrupla - 176,4 kHz e 192 kHz

Entrada DAW	Entrada de hardware
1	Mic/Line/Inst 1
2	Mic/Line/Inst 2
3	Mic/Line 3
4	Mic/Line 4
5	Mic/Line 5
6	Mic/Line 6
7	Mic/Line 7
8	Mic/Line 8
9	Loopback 1
10	Loopback 2

## Avisos

### **Solução de Problemas**

Para quaisquer dúvidas relacionadas à solução de problemas, acesse a Central de Ajuda da Focusrite no site [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

### **Direitos Autorais e Avisos Legais**

Focusrite é uma marca registrada e Scarlett é uma marca comercial da Focusrite Group PLC.

Todas as outras marcas registradas e nomes comerciais são de propriedade de seus respectivos proprietários.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.

## Créditos

A Focusrite gostaria de agradecer aos seguintes membros da equipe Scarlett 4ª Geração por seu trabalho árduo para trazer este produto a você:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hollowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

De autoria de Ed Fry.