



**Scarlett 18i20 4<sup>th</sup> Gen**  
User Guide

**The Studio 18-in, 20-out interface**  
Focusrite®

# Spis treści

Przegląd .....	4
Wprowadzenie .....	4
Co jest w pudełku? .....	4
wymagania systemowe .....	4
Wymagania systemowe oprogramowania .....	4
Pierwsze kroki .....	5
Włączanie Scarlett .....	5
Montaż w szafie rack Scarlett 18i20 .....	5
Łatwy start .....	5
Windows .....	6
Prochowiec .....	6
Wszyscy użytkownicy .....	7
Co jest Focusrite Control 2? .....	8
Instalowanie Focusrite Control 2 .....	8
Rejestracja ręczna .....	9
Wyłączanie łatwego startu .....	9
Funkcje sprzętowe .....	10
Głębokość panelu przedniego .....	12
Ustawianie wzmocnienia wejściowego przedwzmacniacza .....	12
Wybierz (1-8) przyciski .....	13
Przycisk 48 V (zasilanie fantomowe) .....	15
Przycisk Inst (instrument) i wejścia poziome liniowego .....	15
Automatyczne wzmocnienie .....	17
Wielokanałowe automatyczne wzmocnienie .....	19
Przycisk bezpiecznego klipu .....	20
Tryby powietrzne .....	21
Przełączanie głośników (Alt) .....	22
Przycisk przyciemnienia .....	23
Przycisk wyjścia .....	23
Przycisk wyciszenia .....	23
Kontrola wyjściowa i mierniki poziomu .....	24
Synchronizuj status i używanie urządzenia Scarlett z ADAT i S/PDIF .....	26
Przycisk Talkback .....	31
Wyjścia słuchawkowe .....	32
Głęboki panel tylny .....	33
Połączenie USB .....	33
S/PDIF IO .....	33
Wyjście zegara tekstowego .....	33
Połączenia optyczne .....	33
MIDI .....	33
Wyjścia głośnikowe .....	34
Wyjścia liniowe .....	34
Wejścia mikrofonowe .....	34
Konfiguracja DAW (oprogramowania do nagrywania) .....	35

☰ Abletona na żywo .....	36
🎧 Logika i 🎸 GarageBand .....	39
🔧 Profesjonalne narzędzia .....	40
👤 Żniwiarz .....	41
🎛️ Studio FL .....	43
🏠 Kubaza .....	44
Przykłady użycia .....	46
Nagrywanie zespołu ze swoim Scarlett 18i20 .....	46
Nagrywanie zestawu perkusyjnego .....	47
Nagrywanie sprzętowej konfiguracji muzyki elektronicznej .....	48
Nagrywanie sesji akustycznej .....	48
Tryb samodzielny .....	48
Pętla zwrotna .....	49
Korzystanie z Focusrite Control 2 ze swoim Scarlett 18i20 .....	50
Focusrite Control 2 Mikser .....	50
Mieszanki .....	51
Korzystanie z kanałów miksera .....	52
Korzystanie z Focusrite Control 2 Karta Routing .....	53
Tworzenie wyjść mono Focusrite Control 2 .....	53
Pętla zwrotna .....	53
Korzystanie z ustawień wstępnych w Focusrite Control 2 .....	54
Zapisywanie ustawienia wstępnego .....	54
Ładowanie ustawienia wstępnego .....	55
Zmiana nazwy ustawienia wstępnego .....	55
Focusrite Control 2 Preferencje .....	57
Próbna stawka i taktowanie patka .....	57
Karta Urządzenie .....	58
Zakładka aplikacji .....	58
Urządzenia zdalne - instalowanie Focusrite Control 2 Aplikacja mobilna .....	59
Aktualizowanie .....	60
Aktualizowanie Focusrite Control 2 .....	60
Aktualizowanie Scarlett .....	61
Dane techniczne .....	62
Specyfikacje wydajności .....	62
Charakterystyka fizyczna i elektryczna .....	62
Scarlett 18i20 kolejność kanałów wejściowych .....	64
Jednopasmowe - 44,1 kHz i 48 kHz .....	64
Dwuzakresowy - 88,2 kHz i 96 kHz .....	64
Czteropasmowe - 176,4 kHz i 192 kHz .....	64
Uwagi .....	65
Rozwiązywanie problemów .....	65
Prawa autorskie i informacje prawne .....	65
Kredyty .....	66

## Przegląd

Witamy w podręczniku użytkownika dla Twojego Scarlett 18i20.

### Wprowadzenie

Witamy w Scarlett 18i20 4. generacja.

Zaprojektowaliśmy Scarlett 18i20 dla studia, które nigdy nie przestaje tworzyć. Uzyskaj dźwięk o jakości studyjnej, gdziekolwiek jesteś dzięki najnowszej generacji

- Wykorzystaj w pełni każdy mikrofon lub gitarę +69dB **zysku** na każdym wejściu.
- Ustaw swoje poziomy w ciągu kilku sekund i nigdy więcej nie strać świetnego ujęcia **Automatyczne wzmocnienie i Bezpieczny klip**.
- Przeprojektowany tryb Air z funkcją Presence i Harmonic Drive.
- Zdalne sterowanie przedwzmacniaczami za pomocą naszego Focusrite Control 2 oprogramowanie.
- Nagrywaj od razu po wyjęciu z pudełka dzięki Easy Start i dołączonemu pełnemu pakietowi oprogramowania studyjnego.
- Łatwo rozszerz konfigurację dzięki ośmiu kanałom ADAT.
- Utwórz dwa całkowicie niezależne miksy słuchawek z Focusrite Control 2.

**To jest Wersja \$ {concat (//d:artykuł [1]//@xinfo:version-major, !, //d:article [1]//@xinfo:version-minor)} \$ z Scarlett 18i20 podręcznik użytkownika.**

### Co jest w pudełku?

Pudełko dla Ciebie Scarlett 18i20 obejmuje:

- Scarlett 18i20
- USB-C to C cable
- Adapter USB-A (męski) na C (żeński).
- Country-specific IEC cable
- Dołączane uszy do stojaka 19-calowego
- Informacje wstępne (wydrukowane wewnątrz pokrywy pudełka)
- Karta ważnych informacji dotyczących bezpieczeństwa

### wymagania systemowe

Najłatwiejszy sposób sprawdzenia, czy system operacyjny komputera jest zgodny z Twoim Scarlett 18i20 jest skorzystanie z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

[Centrum pomocy Focusrite: Kompatybilność](#)

Gdy pojawią się nowe wersje systemu operacyjnego, możesz sprawdzić dalsze informacje o zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem:

[support.focusrite.com](http://support.focusrite.com)

### Wymagania systemowe oprogramowania

Sprawdzić Focusrite Control 2 jest obsługiwany w Twoim systemie operacyjnym (OS), skorzystaj z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

[Centrum pomocy Focusrite: Kompatybilność](#)

Jak nowy Focusrite Control 2 lub wersji systemu operacyjnego, możesz sprawdzić informacje o zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem:

[support.focusrite.com](http://support.focusrite.com)



## Pierwsze kroki

### Włączanie Scarlett

#### Aby włączyć swoje Scarlett 18i20 przy zasilaniu sieciowym:

1. Podłącz zasilacz do swojego Scarlett 18i20gniazdko zasilania.
2. Podłącz kabel USB od swojego Scarlett 18i20 do Twojego komputera.
3. Przetłącz wyłącznik zasilania do pozycji włączonej.

Twoja Scarlett jest teraz włączona i gotowa do użycia.



#### Ostrzeżenie

Zawsze włączaj głośniki jako ostatnie.

Twój Scarlett wyjścia głośnikowe mają technologię zapobiegającą uderzeniom; zmniejsza to szanse na usłyszenie wyskakujących dźwięków przez głośniki po włączeniu interfejsu. Jednak najlepszą praktyką jest włączanie głośników po włączeniu wszystkiego innego w konfiguracji nagrywania.

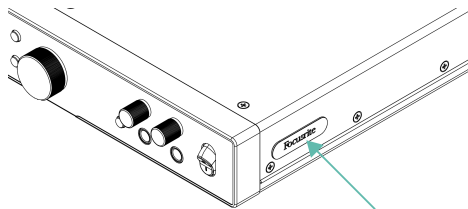
Jeśli głośniki nie włączysz ostatnio, głośne wyskakujące okienka mogą uszkodzić głośniki lub, co gorsza, słuch.

### Montaż w szafie rack Scarlett 18i20

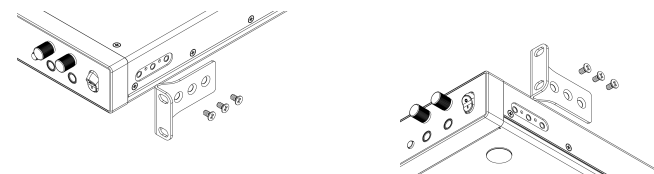
Możesz zamontować swój Scarlett 18i20 w standardowej szafie 19" przy użyciu opcjonalnych uchwytów montażowych.

#### Aby przymocować uszy bagażnika do Scarlett 18i20:

1. Wymij gumowe wkładki z logo „Focusrite” z obu stron Scarlett 18i20.



2. Wyrównaj uszy stojaka z bokami Scarlett 18i20.
3. Przykręć uszy stojaka po obu stronach Scarlett 18i20 używając sześciu (trzech z każdej strony) dołączonych śrub stożkowych M4:



#### Uwaga

Jeśli zgubisz uchwyty lub śruby stojaka, wyślij wiadomość e-mail na adres [spares@focusrite.com](mailto:spares@focusrite.com).

Dla porównania, śruby mają łeb stożkowy Pozi M4 x 8 mm.

### Łatwy start

Easy Start zawiera przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji Scarlett i tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o sposób, w jaki planujesz używać swojego Scarlett. To narzędzie online poprowadzi Cię również przez proces Scarlettprocesu rejestracji i uzyskiwania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu Scarlett do komputera, pojawia się jako urządzenie pamięci masowej, takie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie „Scarlett - Pierwsze kroki.html”. Kliknij „Rozpocznij”, aby otworzyć narzędzie łatwego startu w przeglądarce internetowej.

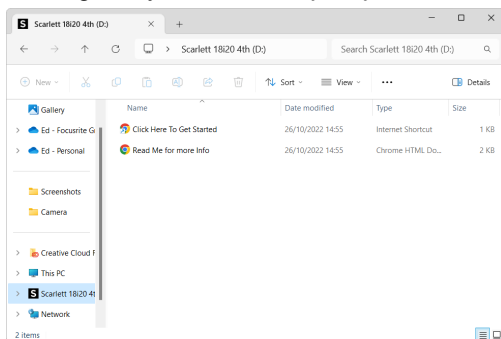
Po otwarciu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcją krok po kroku, aby zainstalować i używać swojego urządzenia. Scarlett.

## Windows

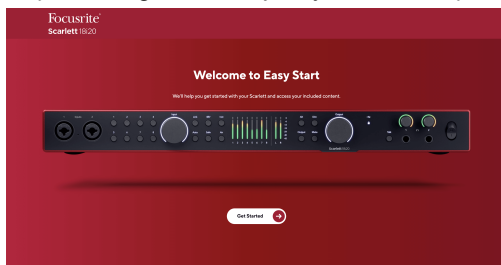
Po podłączeniu Scarlett 18i20 do komputera, w Eksploratorze plików pojawi się urządzenie o nazwie Scarlett 18i20 4. generacji, umożliwiając dostęp do funkcji Easy Start.

Aby uzyskać dostęp do łatwego startu:

1. Otwórz Eksplorator plików.
2. Kliknij Scarlett 18i20 4. generacja (D:). List może być inny.



3. Podwójne kliknięcieKliknij tutaj, aby rozpocząć. Spowoduje to przekierowanie na stronę internetową Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



4. KliknijZaczynaj, a my przeprowadzimy Cię przez przewodnik konfiguracji krok po kroku w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

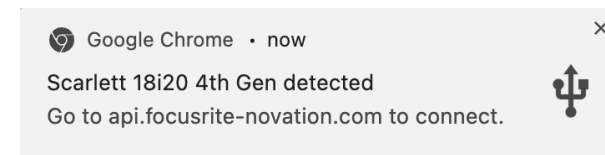
Podczas łatwego startu dokonasz instalacji Focusrite Control 2 . Po zainstalowaniu i otwarciuFocusrite Control 2kliknij przycisk „Aktualizuj”.Scarlett 18i20'. Nie odłączaj Scarlett podczasFocusrite Control 2 aktualizuje to. PoFocusrite Control 2 aktualizacja zostanie ukończona, Scarlett nie będzie już wyświetlana jako urządzenie pamięci masowej na Twoim komputerze.

Twój system operacyjny powinien zmienić domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett.

Aby to sprawdzić, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę głośnika na pasku zadań systemu Windows i upewnij się, że Scarlett jest Twoim wyjściem dźwięku.

## Prochowiec

Po podłączeniu Scarlett 18i20 do komputera, na pulpicie pojawi się ikona Scarlett lub, jeśli korzystasz z przeglądarki Chrome, zobaczysz wyskakujące okienko:

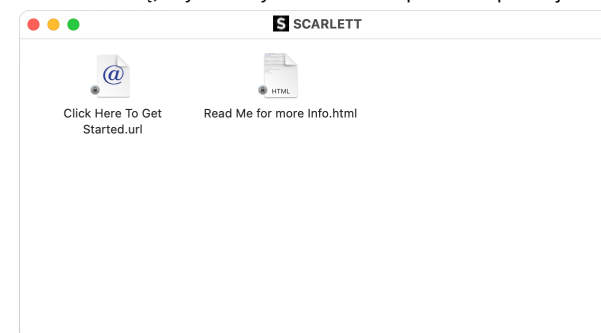


Ikona Scarlett Easy Start: kliknij dwukrotnie i rozpocznij od kroku 1 poniżej.

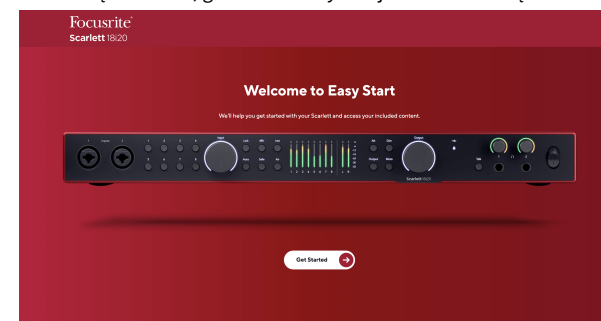
Wyskakujące okienko przeglądarki Chrome: kliknij i rozpocznij od kroku 2 poniżej.

## Aby uzyskać dostęp do łatwego startu:

1. Kliknij dwukrotnie ikonę, aby otworzyć okno Findera pokazane poniżej:



2. Podwójne kliknięcieKliknij tutaj, aby rozpocząć. Spowoduje to przekierowanie na stronę internetową Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



3. KliknijZaczynaj, a my przeprowadzimy Cię przez przewodnik konfiguracji krok po kroku w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

Podczas łatwego startu dokonasz instalacji Focusrite Control 2 . Po zainstalowaniu i otwarciu Focusrite Control 2 kliknij przycisk „Aktualizuj”. Scarlett 18i20. Nie odłączaj Scarlett podczas Focusrite Control 2 aktualizuje to. Po Focusrite Control 2 aktualizacja zostanie ukończona, Scarlett nie będzie już wyświetlana jako urządzenie pamięci masowej na Twoim komputerze.

Twój system operacyjny powinien zmienić domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett.

Aby to sprawdzić, przejdź do Ustawienia systemu > Dźwięk i upewnij się, że wejście i wyjście są ustawione na Scarlett 18i20.

### **Wszyscy użytkownicy**

Drugi plik – „Więcej informacji i często zadawanych pytań” – jest również dostępny podczas procesu instalacji. Ten plik zawiera dodatkowe informacje na temat Easy Start, które mogą okazać się pomocne w przypadku problemów z konfiguracją.

Po zarejestrowaniu masz natychmiastowy dostęp do następujących zasobów:

- Focusrite Control 2 (Dostępne wersje dla komputerów Mac i Windows) - patrz uwaga poniżej.
- Wielojęzyczne podręczniki użytkownika - również zawsze dostępne pod adresem [downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com).
- Kody licencyjne i linki do opcjonalnego oprogramowania dołączonego na Twoim koncie Focusrite. Aby dowiedzieć się, jakie oprogramowanie jest dołączone do zestawu Scarlett 18i20, zapraszamy na naszą stronę internetową: [focusrite.com/scarlett](https://focusrite.com/scarlett).

## Co jest Focusrite Control 2?

Focusrite Control 2 to aplikacja, której używasz do kontrolowania swojego Scarlett interfejsu.



The Focusrite Control 2 Ikona

Od czasu do czasu aktualizujemy Twoje Scarlett 18i20 oprogramowanie sprzętowe z nowymi funkcjami i ulepszeniami, aby mieć pewność, że w pełni wykorzystasz możliwości swojego urządzenia Scarlett. Twój Scarlett 18i20 jest aktualizowany poprzez Focusrite Control 2.

W zależności od modelu Focusrite Control 2 pozwala kontrolować różne funkcje Twojego Scarlett Twojego komputera.



### Uwaga

Focusrite Control 2 jest kompatybilny z większością popularnych programów czytników ekranu, umożliwiając kontrolowanie funkcji Scarlett.

## Instalowanie Focusrite Control 2

Możesz zainstalować Focusrite Control 2 na Windowsie i Macu. Aby pobrać i zainstalować Focusrite Control 2:

1. Przejdź do witryny pobierania Focusrite: [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads)
2. Znajdź swój Scarlett na stronie pobierania.
3. Pobieraj Focusrite Control 2 dla Twojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac).
4. Otwórz folder Pobrane na swoim komputerze i kliknij dwukrotnie plik Focusrite Control 2 instalator.
5. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować Focusrite Control 2.
6. Jeśli jeszcze nie jest, podłącz swój Scarlett interfejs do komputera za pomocą kabla USB.
7. otwarty Focusrite Control 2 i wykrywa Twoje Scarlett automatycznie.



### Uwaga

W systemie Windows instalacja Focusrite Control 2 instaluje również sterownik. Możesz pobrać Focusrite Control 2 w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji [downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com). W systemie macOS nie potrzebujesz sterownika, wystarczy go zainstalować Focusrite Control 2.

## Rejestracja ręczna

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować swój Scarlett w późniejszym terminie możesz pod adresem: [klient.focusrite.com/register](http://klient.focusrite.com/register)

Należy ręcznie wprowadzić numer seryjny: numer ten można znaleźć na podstawie interfejsu (biały numer poniżej) lub na etykietce z kodem kreskowym na pudełku prezentowym.



### Ważne

Upewnij się, że pobrałeś i zainstalowałeś Focusrite Control 2. Otwarcie Focusrite Control 2 wyłącza Easy Start, aktualizuje Twoje Scarlett 18i20 oprogramowanie sprzętowe i odblokowuje Twoje Scarlett 18i20 pełny zestaw funkcji.

W trybie Easy Start interfejs działa z częstotliwością próbkowania do 48 kHz; po zainstalowaniu Focusrite Control 2 można pracować z częstotliwością próbkowania do 192 kHz.

Wejście i wyjście MIDI są również wyłączone, a tryb Easy Start jest włączony.

Jeśli nie zainstalujesz Focusrite Control 2 natychmiast, możesz go pobrać w dowolnym momencie ze strony: [downloads.focusrite.com](http://downloads.focusrite.com)

## Wyłączanie łatwego startu

Po przejściu przez Easy Start, zainstalowaniu i otwarciu Focusrite Control 2, Twoja Scarlett nie znajduje się już w trybie łatwego startu.

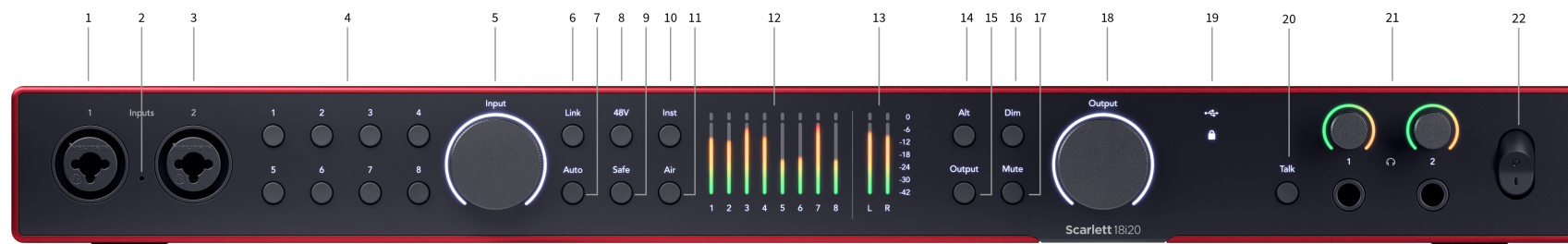
Jeżeli twój Scarlett 18i20 nadal znajduje się w trybie łatwego startu lub zdecydowałeś się nie instalować Focusrite Control 2 aby wyłączyć tryb łatwego startu:

1. Wyłącz swoje Scarlett 18i20.
2. Naciśnij i przytrzymaj **48 V** przycisk.
3. Utrzymanie **48 V** przycisk przytrzymany, włącz urządzenie Scarlett 18i20.
4. Poczekaj, aż panel przedni się zaświeci, a następnie zwolnij przycisk **48 V** przycisk.
5. Uruchom ponownie (wyłącz i włącz zasilanie) swój Scarlett 18i20.


Twoja Scarlett włącza się z wyłączoną funkcją Easy Start.

## Funkcje sprzętowe

### Panel przedni



- Wejście 1** Złącze Neutrik® Combo XLR i jack 6,35 mm (1/4"). Akceptuje wejścia mikrofonowe XLR lub niezbalansowane kable mono (TS) i zbalansowane Mono (TRS) jack 1/4" na poziomie liniowym lub instrumentu.
- Talkback mic - lokalizacja mikrofonu talkback.
- Wejście 2** Złącze Neutrik® Combo XLR i jack 6,35 mm (1/4"). Akceptuje wejścia mikrofonowe XLR lub niezbalansowane kable mono (TS) i zbalansowane Mono (TRS) jack 1/4" na poziomie liniowym lub instrumentu.
- Wybierz **1–8** przyciski - Naciśnij, aby wybrać jeden z ośmiu przedwzmacniaczy, aby kontrolować ustawienia przedwzmacniacza i wzmacnienie wejściowe. Numer aktualnie wybranego kanału świeci się na zielono.
- Wejście** kontrola wzmacnienia - Kontrola wzmacnienia ustawia poziom wejściowy dla wybranego przedwzmacniacza.
- Łącze** przycisk - Naciśnij, aby utworzyć stereofoniczną parę kanałów wyjściowych. (Patrz [Łącze \[14\]](#)).
- Automatyczny** przycisk - Naciśnij, aby uruchomić funkcję automatycznego wzmacnienia (patrz [Automatyczne wzmacnienie \[17\]](#)).
- 48 V** Przycisk - Naciśnij, aby włączyć zasilanie phantom 48 V na wejściu mikrofonowym XLR w celu zasilania mikrofonów pojemnościowych. Możesz ustawić **48 V** niezależnie dla każdego kanału przedwzmacniacza.
- Bezpieczna** przycisk — Naciśnij, aby włączyć funkcję Clip Safe dla danych wyjściowych (patrz [Bezpieczna \[20\]](#)).
- Inst** Przycisk - Naciśnij, aby przełączyć wybrane wejście 6,35 mm (1/4") pomiędzy poziomem liniowym lub instrumentalnym.
- Powietrze** przycisk - Naciśnij, aby włączyć tryb AIR (patrz [POWIETRZE \[21\]](#)).
- Mierniki **1-8** - osiem metrów pokazuje poziomy sygnału ośmiu wejść lub wyjść analogowych. Mierniki wyrównują się ze skalą po prawej stronie, od -42 do 0 dBFS. Naciśnij klawisz **Wyjście** przycisk do zmiany liczników z wejścia na wyjście. W trybie wejściowym, jeśli miernik świeci się na czerwono, zostanie naciśnięty 0dBFS i powinieneś włączyć **Wejście** zredukuj ten kanał, aby uniknąć przycinania.
- L i R** metry - dwa metry, aby pokazać poziom wysyłany z wyjść monitora.
- Alt** przycisk - naciśnij **Alt** przycisk do kierowania sygnału przechodzącego do pierwszej pary wyjściowej monitora (**1 i 2**) i druga para wyjściowa monitora (**3 i 4**). Aby korzystać z dwóch par monitorów i przełączać się między nimi, zobacz [Alt \[22\]](#).
- Wyjście** przycisk - Zmienia liczniki **1-8** aby pokazać pomiar wyjściowy dla wyjść 3-10 (Wyjścia 1/2 nadal pojawiają się na **L i R** przyciski).
- Ściemnienie** przycisk - zmniejsza poziom wyjściowy wysyłany do wyjść o 18dB.
- Wycisz** przycisk - wycisza sygnał wysyłany na wyjścia.
- Głośnik główny **Wyjście** Kontrola i miernik poziomu wyjściowego - Domyślnie kontroluj poziom przechodzący do wyjść 1 i 2. Miernik pokazuje, gdzie ustawiona jest kontrola wyjściowa. Możesz skonfigurować **Wyjście** aby kontrolować więcej wyjść.
- Ikony stanu
  - Dioda LED USB — świeci na zielono, gdy komputer rozpoznaje interfejs, na biało, jeśli jest podłączony, ale nie został rozpoznany, i gaśnie, jeśli nie jest podłączony.
  - Stan synchronizacji - świeci się na zielono, gdy Scarlett 18i20 jest zsynchronizowany z samym sobą lub zewnętrznym urządzeniem cyfrowym. Świeci się na biało, gdy nie może się zablokować. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Stan synchronizacji \[26\]](#) sekcja.

20. **Porozmawiaj** - trzymaj **Porozmawiaj** aby aktywować talkback. Kiedy jest aktywny, **Porozmawiaj** świeci na zielono, a mikrofon talkback prowadzi do różnych wyjść, np. słuchawek do rozmowy z muzykami.
21.  Sterowanie poziomem słuchawek i gniazda wyjściowe - Podłącz do dwóch zestawów słuchawek do gniazd wyjściowych i steruj wyjściem za pomocą odpowiedniej kontroli poziomu.

22. Przełącznik zasilania - **O** jest pozycją wyłączoną, **Ja** jest na pozycji.

## Panel tylny



1. Wejście zasilania - Standardowe wejście zasilania IEC.
2. **USB** - Złącze USB-C do podłączenia Scarlett do komputera.
3. **S/PDIF Na zewnątrz i W** - dwa koncentryczne gniazda RCA do dwukanałowych cyfrowych sygnałów audio S/PDIF wejścia i wyjścia. Patrz [Synchronizuj status i używanie urządzenia Scarlett z ADAT i S/PDIF \[26\]](#) aby uzyskać informacje o tym, jak skonfigurować Scarlett 18i20 z urządzeniem S/PDIF.
4. **Wyłączenie zegara Word** - złącze BNC przenoszące sygnał zegara słownego do synchronizacji innych cyfrowych urządzeń audio.
5. **Optyczny Na zewnątrz 1/2 i W 1/2** - cztery złącza TOSLINK dla ośmiu kanałów wejścia i wyjścia cyfrowego audio, w formacie ADAT.
6. **MIDI Na zewnątrz i W** - standardowe 5-pinowe gniazda DIN do podłączenia zewnętrznego sprzętu MIDI. The Scarlett 18i20 działa jako interfejs MIDI, umożliwiając przesyłanie danych MIDI do/z komputera.
7. Linia **Wyjścia 1-10** - Gniazda Neutrik® 1/4" jack (TS lub TRS) umożliwiające podłączenie urządzenia Scarlett do wejść liniowych na urządzeniach takich jak głośniki monitora, wzmacniacze, miksery lub procesory zewnętrzne. W miarę możliwości używaj kabli jack TRS 1/4" do zrównoważonych połączeń
8. Linia **Wyjścia A (1/2) i B (3/4)** - dwie pary gniazd jack Neutrik® 1/4" (TS lub TRS) zaprojektowanych do podłączenia urządzenia Scarlett do dwóch par głośników monitora (para A i para B), dzięki czemu można przełączać się między zestawami za pomocą panelu przedniego **Alt** przycisk.
9. Wejścia **1-8** - Złącza Neutrik® Combo XLR i 6,35 mm (1/4") jack. Akceptują wejścia mikrofonowe XLR lub niezbalansowane kable mono (TS) i zbalansowane Mono (TRS) 1/4" na poziomie linii.  
Uwaga **Wejścia 1/2** są powielane z tyłu, wszystko, co jest podłączone do wejść panelu przedniego **1 i 2** będzie miał pierwszeństwo przed wejściami na tylnym panelu.

## Głębokość panelu przedniego

W tej sekcji opisano wszystkie funkcje Twojego Scarlett 18i20 panelu przednim, do czego służą, jak można z nich korzystać i jak działają Focusrite Control 2.

### Ustawianie wzmocnienia wejściowego przedwzmacniacza

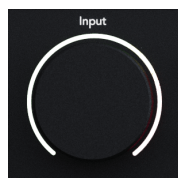
Wzmocnienie wejścia przedwzmacniacza kontroluje ilość sygnału wysyłanego do komputera i oprogramowania nagrywającego.

Aby uzyskać najlepszą jakość nagrania, istotne jest ustawienie dobrego poziomu wzmocnienia wejściowego przedwzmacniacza. Jeśli wzmocnienie wejściowe przedwzmacniacza będzie zbyt niskie, sygnał będzie zbyt cichy, a przy późniejszej próbie zwiększenia jego poziomu w nagraniu mogą pojawić się szумы; jeśli wzmocnienie wejściowe przedwzmacniacza jest zbyt wysokie, możesz „obciąć” wejście i usłyszeć ostre zniekształcenia w nagraniu.

Aby dostosować wzmocnienie wejściowe przedwzmacniacza na swoim Scarlett 18i20 najpierw musisz wybrać przedwzmacniacz, który chcesz dostosować. Naciśnij odpowiedni przycisk wyboru (1-8). **Wejście** Kontrola wzmocnienia kontroluje teraz wybrany przedwzmacniacz.



Aby zwiększyć wzmocnienie wejściowe, przesunij regulator wzmocnienia w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara. W miarę przesuwania regulatora wzmocnienia, Gain Halo stopniowo zapala się w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, pokazując poziom wzmocnienia. Ten diagram pokazuje wzmocnienie na różnych poziomach:



1. Brak wzmocnienia wejściowego
2. Wzmocnienie wejściowe 25%.
3. Wzmocnienie wejściowe 50%.
4. Wzmocnienie wejściowe 75%.
5. 100% wzmocnienia wejściowego



## Kontrola wzmocnienia oprogramowania

Można także zdalnie sterować wzmocnieniem przedwzmacniacza Focusrite Control 2.

Aby wyregulować wzmocnienie przedwzmacniacza Focusrite Control 2:

1. Kliknij wirtualne pokrętko kanału, który chcesz wyregulować, lub użyj klawisza Tab, aby wybrać kontrolę wzmocnienia przedwzmacniacza.
2. Poruszaj myszą w górę i w dół lub użyj klawiszy strzałek, aby zwiększyć lub zmniejszyć wzmocnienie (w odstępach  $\pm 1$  dB).

Poniższe obrazy pokazują wzmocnienie przedwzmacniacza przy wzmocnieniu minimalnym, średnim i maksymalnym.

Brak wzmocnienia wejściowego



50% zysku



100% zysku

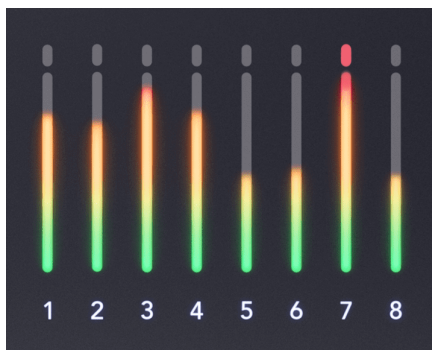




## Pomiar wejściowy

Mierniki **1-8** pokaz poziom wejściowy każdego z twoich Scarlett 18i20kanałów wejściowych.

W miarę zwiększania wzmocnienia wejściowego przedwzmacniacza dla kanału lub gdy źródło staje się głośniejsze, mierniki pokażą większy poziom wchodzący do komputera.



prawej stronie liczników znajduje się skala od -42dBFS do 0dBFS. Podczas nagrywania dobrym pomysłem jest posiadanie poziomu sygnału około -18dBFS, a najgłośniejsze części sygnału osiągają -12d

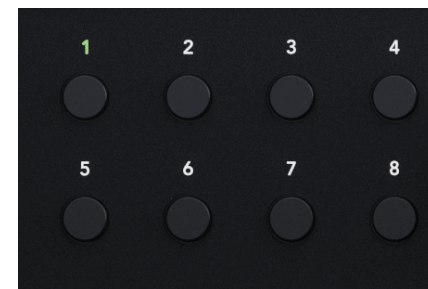


### Podpowiedź

Jeśli sygnał zostanie przycięty, wskaźnik przesterowania na górze miernika zaświeci się na czerwono. Jeśli tak się stanie, wybierz ten kanał i zmniejsz wzmocnienie.

## Wybierz (1-8) przyciski

Wiele elementów sterujących na panelu przednim Scarlett 18i20 są udostępniane na wejściach przedwzmacniacza. Przyciski wyboru, oznaczone **1** do **8** przesuną elementy sterujące przedwzmacniaczem na różne wejścia.



Zawsze wybierany jest co najmniej jeden przedwzmacniacz, aby zmienić przedwzmacniacz (-y), które mają wpływ elementy sterujące, naciśnij jeden z przycisków oznaczonych **1** do **8**. Kiedy to zrobisz, numer nowo wybranego przedwzmacniacza świeci się na zielono, a światła ustawień przedwzmacniacza zmieniają się, aby pasowały do nowego przedwzmacni

Kiedy włączysz swój Scarlett 18i20 ostatni wybrany przedwzmacniacz przed jego wyłączeniem pozostaje wybranym przedwzmacniaczem.



### Uwaga

Naciśnięcie **Wybierać** przycisk, gdy dwa wejścia są połączone, np. 3 i 4, cykl wyboru postrzeżga je jako pojedyncze wejście, czyli: 1 > 2 > 3 i 4 > 1 > 2 itd.

## Łączenie przedwzmacniaczy

Łączenie przedwzmacniaczy umożliwia jednocześnie sterowanie dwoma przedwzmacniaczami za pomocą jednego zestawu elementów sterujących przedwzmacniacza. Można dopasować elementy sterujące wzmocnieniem dla dwóch przedwzmacniaczy i włączyć inne elementy sterujące przedwzmacniacza. Jest to przydatne do nagrywania stereo, na przykład pary mikrofonów, syntezatora stereo lub klawiatury.



### Uwaga

Można łączyć sąsiednie przedwzmacniacze tylko z lewym kanałem ustawionym jako kanały wejściowe o numerach nieparzystych, np. można łączyć kanały wejściowe 1 i 2 lub 3 i 4, ale nie 2 i 3.

### Aby połączyć przedwzmacniacze:

1. Naciśnij przycisk wyboru (1-8), aby wybrać jedną stronę pary.
2. Naciśnij **ŁĄCZE** przycisk, aby połączyć przedwzmacniacze.



Po utworzeniu łącza przedwzmacniacza:

- Obie numery przedwzmacniaczy świecą na zielono po wybraniu tej pary.



- Poziom wzmocnienia przedwzmacniacza jest ustawiony na najniższą wartość nowo połączonych par.
- Ustawienia przedwzmacniacza są dziedziczone z aktualnie wybranego przedwzmacniacza, np. wybrany jest przedwzmacniacz 1, dlatego przedwzmacniacz 2 dziedziczy, **Powietrze**, **Bezpieczny** i **Inst** ustawienia z przedwzmacniacza 1.
- Zmiana dowolnego ustawienia przedwzmacniacza zmienia stan obu przedwzmacniaczy.
- Dostosowanie dowolnej kontroli wzmocnienia zmienia poziom wzmocnienia dla obu przedwzmacniaczy i jest wyświetlany na obu halo wzmocnienia.
- 48V jest wyłączone dla obu przedwzmacniaczy.

## Odlączenie przedwzmacniaczy

### Aby odłączyć przedwzmacniacze

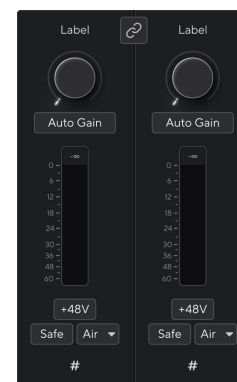
1. Naciśnij przycisk wyboru (1-8), aby wybrać jedną stronę pary.
2. Naciśnij **ŁĄCZE** przycisk, aby odłączyć przedwzmacniacze.

### Łączenie przedwzmacniaczy Focusrite Control 2

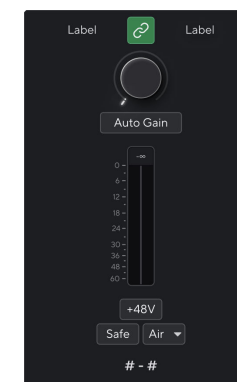
#### Łączenie przedwzmacniaczy

Aby połączyć przedwzmacniacze z Focusrite Control 2:

Po połączeniu dwóch przedwzmacniaczy ikona łącza zmienia kolor na zielony, jeden zestaw elementów sterujących przedwzmacniaczem znika, a mierniki dla każdego kanału łączą się, tworząc miernik stereo.



Dwa niepołączone kanały.



Połączone kanały ze scalonymi kontrolkami przedwzmacniacza.

#### Odlączenie przedwzmacniaczy

Aby odłączyć przedwzmacniacze od Focusrite Control 2 i ponownie kontroluj je niezależnie, kliknij zieloną ikonę łącza w górnej części paska kanału.

Po odłączeniu dwóch przedwzmacniaczy ikona łącza powraca do czarno-białej, pojawiają się dwa zestawy elementów sterujących przedwzmacniaczem, a liczniki dzielą się ponownie dla każdego oddzielnego kanału.

Po odłączeniu przedwzmacniaczy:

- Pierwszy przedwzmacniacz wcześniej połączonych par zostanie wybrany i zaświeci się na zielono.
- Poziomy wzmocnienia i ustawienia przedwzmacniacza pozostają takie same, ale teraz można je zmieniać niezależnie.

## Przycisk 48 V (zasilanie fantomowe)

**48 V**, zwane także powszechnie „zasilaniem Phantom”, wysyła napięcie 48 woltów ze złącza XLR interfejsu do urządzeń wymagających zasilania do pracy. Najczęstszym zastosowaniem jest przesyłanie zasilania do mikrofonów pojemnościowych, ale może być również potrzebne **48 V** do wbudowanych przedwzmacniaczy mikrofonowych, aktywnych mikrofonów dynamicznych i aktywnych DI-boxów.

Aby włączyć 48 V:

1. Podłącz mikrofon lub inne zasilane urządzenie do wejścia XLR w interfejsie za pomocą kabla XLR. **48 V** nie jest przesyłany do wejść jack 6,35 mm (1/4").
2. Wybierz właściwy kanał wejściowy.
3. wciśnij **48 V** przycisk (lub odpowiedni przycisk oprogramowania)

The **48 V** ikona świeci na zielono, wskazując, że jest włączona.

Zasilanie fantomowe 48 V jest teraz przesyłane do wybranego wejścia XLR i do wszelkich urządzeń podłączonych do wejścia XLR.



### Uwaga

Jeśli aktywujesz 48 V dla wejść 1 lub 2, podłącz gniazdo 6,35 mm (1/4") do wejścia liniowego lub instrumentu na panelu przednim, Scarlett 18i20 automatycznie wyłączy 48V dla odpowiedniego wejścia tylnego mikrofonu.

## Sterowanie programowe 48V (zasilanie Phantom).

Aby włączyć zasilanie 48 V (zasilanie fantomowe) z Focusrite Control 2 Kliknij +48V przycisk. Jest to samo, co naciśnięcie przycisku 48 V na pilocie Scarlett 18i20 sprzęt komputerowy.



+48V Zasilanie fantomowe wylaczone



+48V Zasilanie fantomowe wlaczone



### Ważne

Jeśli przypadkowo wyślesz **48 V** zasilanie phantom do złego wejścia, większość nowoczesnych mikrofonów innego typu, np. dynamicznych czy wstęgowych, nie ulegnie uszkodzeniu, ale niektóre starsze mikrofony mogą tak. Jeśli nie masz pewności, sprawdź instrukcję obsługi mikrofonu, aby upewnić się, że korzystanie z niego jest bezpieczne **48 V** moc fantomowa.

## Przycisk Inst (instrument) i wejścia poziomu liniowego

**Inst** lub przycisk zmienia impedancję i poziom wejściowy wejść gniazda 6,35 mm (1/4 „) na twoim Scarlett więc wejścia brzmią najlepiej dla instrumentu lub źródła na poziomie linii. Wymieniamy wartości impedancji wejściowej w [Specyfikacje \[62\]](#) sekcja. Jeśli nie włączysz **Inst** i nie podłączysz gitary elektrycznej, uzyskany dźwięk może być błotnisty i cichy w porównaniu z **Inst** włączony.

The **Inst** Przycisk (Instrument) wpływa tylko na wejście liniowe 6,35 mm (1/4") dla wybranego kanału, albo wejścia 1, albo wejścia 2. Zmienia je z wejścia odpowiedniego dla *poziom liniowy* urządzeń do wejścia lepiej dostosowanego do urządzeń na poziomie instrumentu.

Aby włączyć lub wyłączyć tryb instrumentu dla wejścia jack 6,35 mm (1/4"), wybierz kanał i naciśnij przycisk **Inst** przycisk raz. Zielone występy **Inst** jest włączona i pojawia się biały komunikat **Inst** jest niepełnosprawny. Po włączeniu **Inst** i podłączeniu gniazda do Scarlett minimalne wzmocnienie wejścia zostanie zmienione na +7dB.



### Uwaga

Kiedy **Inst** światło świeci na biało, wejście jack 6,35 mm jest na poziomie liniowym.

Gdy **Inst** jest włączona (zielona) do wejść 1/4" można podłączyć urządzenia na poziomie instrumentu, takie jak między innymi:

- Gitary elektryczne lub elektroakustyczne bezpośrednio i za pomocą pedałów efektów.
- Basy elektryczne
- Instrumenty akustyczne z przetwornikami, takie jak skrzypce, kontrabasy itp.

Gdy **Inst** jest wyłączony (biały) do wejść 6,35 mm (1/4") można podłączyć urządzenia liniowe, takie jak między innymi:

- Syntezatory
- Klawiatury
- Automaty perkusyjne
- Zewnętrzne przedwzmacniacze mikrofonowe



### Uwaga

Wejścia gniazda XLR i 6,35 mm (1/4") 1 i 2 na przednim panelu urządzenia Scarlett 18i20 mają pierwszeństwo przed odpowiednimi wejściami mikrofonowego/liniowymi na tylnym panelu.

Jeśli nie masz sygnału z czegoś podłączonego do tylnych wejść 1 i 2, sprawdź, czy masz coś podłączonego do przednich wejść 1 i 2.

Jeśli aktywujesz 48 V dla wejść 1 lub 2, podłącz gniazdo 6,35 mm (1/4") do wejścia liniowego lub instrumentu na panelu przednim, Scarlett 18i20 automatycznie wyłączy 48V dla odpowiedniego wejścia tylnego mikrofonu.

## Sterowanie oprogramowaniem instrumentu/linii

Aby zmienić wejścia 1 lub 2 pomiędzy instrumentem a linią Focusrite Control 2 Kliknij **Inst** przycisk raz.



Linia



Instrument



### Uwaga

Kiedy przełączasz się pomiędzy **Inst** i Line, wzmacnienie pozostaje na ostatnio ustawionym poziomie.

## Automatyczne wzmacnienie

Funkcja Auto Gain umożliwia wysyłanie sygnału do urządzenia Scarlett 18i20 (na przykład śpiewając lub grając na instrumencie) przez 10 sekund i pozwól Scarlett ustawić dobry poziom dla przedwzmacniacza. Jeśli stwierdzisz, że poziomy nie są odpowiednie, możesz ręcznie wyregulować wzmacnienie, aby dostroić je przed rozpoczęciem nagrywania.

Aby użyć automatycznego wzmacnienia:

1. wciśnij **Wybierać** aby przenieść elementy sterujące przedwzmacniacza do odpowiedniego przedwzmacniacza.
2. Naciśnij biały **Automatyczny** przycisk na Scarlett lub odpowiedni przycisk oprogramowania.  
The **Automatyczny** ikona świeci na zielono przez dziesięć sekund. Odpowiednie Gain Halo zamienia się w dziesięciosekundowy licznik czasu.
3. Mów, śpiewaj do mikrofonu albo graj na instrumencie podczas odliczania automatycznego wzmacnienia. Podczas nagrywania wykonuj takie same czynności, aby mieć pewność, że funkcja Auto Gain ustawi dobry poziom.

Jeżeli automatyczne wzmacnienie zakończyło się pomyślnie, pole Gain Halo zaświeci się na zielono, zanim wartość wzmacnienia zostanie wyświetlona na wyświetlaczu Gain Halo na sekundę. Wzmacnienie jest teraz ustawione na poziomie dobrym dla Twojego nagrania.

Jeśli automatyczne wzmacnienie nie powiedzie się, aureola wzmacnienia zaświeci się na czerwono. Proszę zapoznać się z sekcją, [Halo wzmacnienia zmieniło kolor na czerwony \[18\]](#), po więcej informacji.



### Uwaga

ScarlettFunkcja automatycznego wzmacnienia zapewnia prawidłowe ustawienie poziomów nie tylko przy użyciu sygnału wejściowego, ale także uwzględnia:

- Poziom szumów przedwzmacniacza.
- Cyfrowa cisza.
- Przesłuch międzykanałowy.
- Niepożądane uderzenia lub uderzenia w mikrofony.

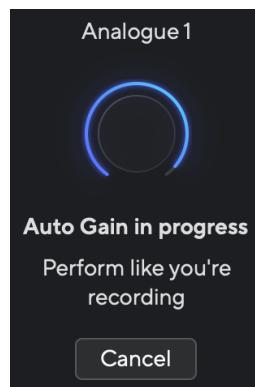
## Kontrola oprogramowania automatycznego wzmocnienia

Aby skorzystać z automatycznego wzmocnienia w Focusrite Control 2:

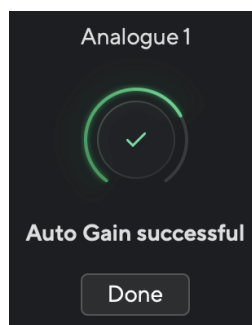
1. Kliknij przycisk Automatyczne wzmocnienie Focusrite Control 2.



2. Mów, śpiewaj do mikrofonu albo graj na instrumencie podczas odliczania automatycznego wzmocnienia. Podczas nagrywania wykonuj takie same czynności, aby mieć pewność, że funkcja Auto Gain ustawi dobry poziom. Rozpoczyna się proces automatycznego wzmocnienia, a oprogramowanie Gain halo zamienia się w licznik czasu.



Jeżeli automatyczne wzmocnienie zakończyło się pomyślnie, pole Gain Halo zaświeci się na zielono, zanim wartość wzmocnienia zostanie wyświetlona na wyświetlaczu Gain Halo na sekundę. Wzmocnienie jest teraz ustawione na poziomie dobrym dla Twojego nagrania.

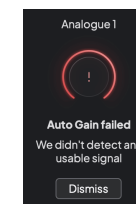


## Wzmocnienie Halo zmieniło kolor na czerwony podczas automatycznego wzmocnienia

Jeśli sygnał wejściowy nie nadaje się do automatycznego wzmocnienia (na przykład brak sygnału), po dziesięciu sekundach funkcja automatycznego wzmocnienia zatrzymuje się, a kontrolka Gain Halo świeci na czerwono przez sekundę. Wzmocnienie powraca do wartości ustawionej przed rozpoczęciem automatycznego wzmocnienia.



Wzmocnienie sprzętowe Halo



Focusrite Control 2 Automatyczne wzmocnienie nie powiodło się

Przed ponownym uruchomieniem funkcji Auto Gain upewnij się, że wejście jest prawidłowo podłączone. Jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego, napięcie 48 V jest włączone i podczas działania funkcji Auto Gain słychać dźwięk.



### Uwaga

Aby anulować automatyczne wzmocnienie, naciśnij ponownie przycisk automatycznego wzmocnienia w dowolnym momencie procesu. Wzmocnienie powraca do wartości ustawionej przed rozpoczęciem automatycznego wzmocnienia.

## Wielokanałowe automatyczne wzmocnienie

Funkcja Auto Gain umożliwia wysyłanie sygnału do urządzenia Scarlett 18i20 (na przykład śpiewając lub grając na instrumencie) przez 10 sekund i pozwól Scarlett ustawić dobry poziom dla przedwzmacniaczy. Jeśli stwierdzisz, że poziomy nie są odpowiednie, możesz ręcznie wyregulować wzmocnienie, aby dostosować je przed rozpoczęciem nagrywania.

Możesz używać Auto Gain na dowolnej liczbie kanałów, ile chcesz na swoim Scarlett 18i20.

### Aby użyć wielokanałowego automatycznego wzmocnienia

1. Trzymaj **Samochód** Przycisk na sekundę.  
Gdy jesteś w trybie wielokanałowego automatycznego wzmocnienia, wszystkie **Wybierz** przyciski pulsują zielono.
2. Naciśnij **Wybierz** przyciski kanałów, dla których chcesz uruchomić Auto Gain.
3. Gdy będziesz gotowy, naciśnij **Auto** ponownie, aby rozpocząć proces automatycznego wzmocnienia na wybranych kanałach.



#### Uwaga

Aby anulować automatyczne wzmocnienie, naciśnij ponownie przycisk automatycznego wzmocnienia w dowolnym momencie procesu. Wzmocnienie powraca do wartości ustawionej przed rozpoczęciem automatycznego wzmocnienia.

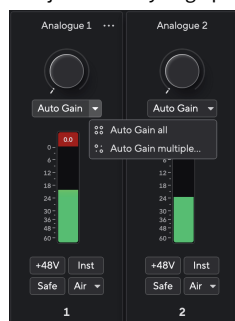
## Wielokanałowe automatyczne wzmocnienie Focusrite Control 2

Możesz także uruchomić wielokanałowy automatyczny zysk od wewnątrz Focusrite Control 2. Aby to zrobić:

1. Otwórz Focusrite Control 2 i przejdź do zakładki Wejścia.

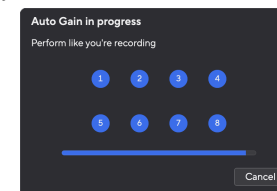


2. Kliknij strzałkę rozwijaną po prawej stronie zwykłego przycisku Auto Gain.



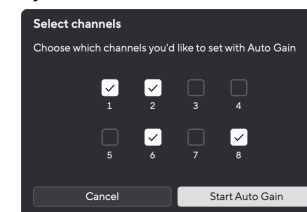
3. Wybierz **Auto Zyskaj wszystko** lub **Wielokrotne automatyczne wzmocnienie...**

- **Auto Zyskaj wszystko** rozpoczyna uruchamianie automatycznego wzmocnienia dla wszystkich kanałów na Twoim Scarlett 18i20.



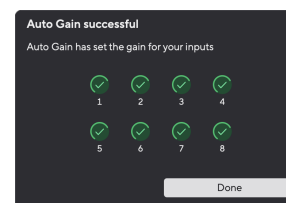
- **Multiple Auto Gain** pozwala wybrać kanały, dla których chcesz uruchomić Auto Gain.

4. Jeśli klikniesz opcję **Automatyczne wzmocnienie wiele**, zaznacz kanały, dla których chcesz uruchomić **Automatyczne wzmocnienie**.

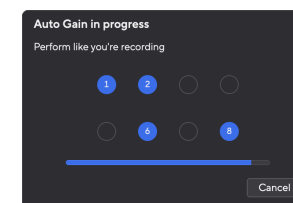


5. Kliknij **Uruchom automatyczne wzmocnienie**.

Po zakończeniu automatycznego wzmocnienia, Focusrite Control 2 pokazuje kanały, które zostały ustawione i ich nowe poziomy wzmocnienia:



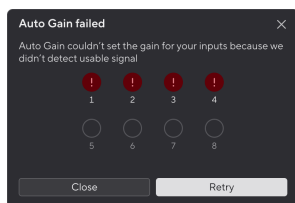
Wszystkie kanały



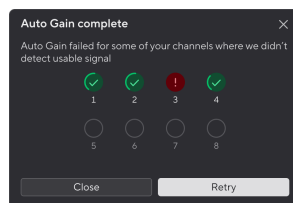
Wiele kanałów

## Wielokanałowe automatyczne wzmocnienie niepowodzenie

Wielokanałowe automatyczne wzmocnienie może zakończyć się niepowodzeniem podczas procesu dla jednego, wielu lub wszystkich kanałów. Jeśli tak się stanie, zobaczysz jedną z dwóch wiadomości:



Jeśli automatyczne wzmocnienie nie powiedzie się dla wszystkich kanałów, zobaczysz komunikat Automatyczne wzmocnienie nie powiodło się.



Jeśli automatyczne wzmocnienie nie powiedzie się dla jednego lub kilku kanałów, zobaczysz komunikat Auto Gain kompletny, ale z opcją Ponownie spróbuj Automatyczne wzmocnienie na wszystkich kanałach.

Możesz:

- Kliknij Ponownie spróbuj wszystkie automatyczne wzmocnienia działają ponownie **wszystkie** kanały, dla których uruchomiłeś Auto Gain, nawet kanały odnoszące sukcesy.
- Kliknij przycisk Zamknij i uruchom Auto Gain dla wszystkich nieudanych kanałów.
- Kliknij przycisk Zamknij i ręcznie dostosuj wzmocnienie dla wszystkich nieudanych kanałów.

## Przycisk bezpiecznego klipu

The **Bezpieczna** przycisk włącza Clip Safe, który automatycznie dostosowuje wzmocnienie przedwzmacniacza, jeśli istnieje ryzyko przesterowania.

Przesterowanie ma miejsce, gdy wzmocnienie jest zbyt wysokie w stosunku do nagrywanego dźwięku, a wejście powoduje przeciążenie przedwzmacniacza. Objawem przesterowania są zniekształcenia przedwzmacniacza, które często są nieprzyjemne i mogą zrujnować nagranie. Clip Safe pomaga tego uniknąć, więc jeśli sygnał wejściowy zbliża się do przesterowania, Clip Safe zmniejsza wzmocnienie przedwzmacniacza, dzięki czemu nie będziesz musiał ponownie nagrywać swojego ujęcia.



### Uwaga

Clip Safe jest dostępny tylko przy częstotliwości do 96 kHz, nie można go używać przy częstotliwości próbkowania czterozakresowego (176,4 kHz i 192 kHz). Dioda LED sejfu świeci na czerwono, sygnalizując jego niedostępność.

Aby włączyć Clip **Bezpieczna**:

1. wciśnij **Wybierać** aby przenieść elementy sterujące przedwzmacniacza do odpowiedniego przedwzmacniacza.
2. wciśnij **Bezpieczna** na interfejsie lub odpowiedni przycisk oprogramowania.

Po włączeniu opcji Bezpieczny plik **Bezpieczna** ikona świeci na zielono. Ikona sejfu świeci na biało, gdy jest wyłączony i dostępny.

Jeśli za pomocą Preamp Link wybrano dwa wejścia, **Bezpieczna** dotyczy obu przedwzmacniaczy.



### Podpowiedź

Po włączeniu Clip Safe Scarlett stale monitoruje sygnały wejściowe aż do 96 000 razy na sekundę, a dzięki połączeniu analogowej regulacji przedwzmacniacza i DSP Clip Safe znacznie zmniejsza ryzyko przesterowania.

## Bezpieczny klip Focusrite Control 2

Aby włączyć Clip Safe z Focusrite Control 2, Kliknij Bezpieczna przycisk:



Bezpiecznie



Bezpiecznie



## Tryby powietrzne

Air umożliwia zmianę brzmienia przedwzmacniacza Scarlett w dwóch różnych trybach; Obecność powietrza lub obecność powietrza i napęd harmoniczny.

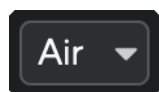
Powietrze wpływa na wejścia mikrofonowe, liniowe i instrumentalne.

Aby włączyć funkcję Air, wybierz wejście, naciśnij raz przycisk Air, aby włączyć funkcję Air Presence, ponownie, aby włączyć funkcję Air Presence i Harmonic drive, a następnie ponownie, aby wyłączyć. Dioda LED Air zmienia kolor, wskazując wybrany tryb:

Tryb	Opis	Dioda POWIETRZA	Notatki
Wyłączony	Przedwzmacniacz jest czysty	Biały	
Obecność powietrza	Obwód analogowy zwiększa obecność źródeł.	Zielony	
Obecność powietrza i napęd harmoniczny	Dodaje harmoniczne oprócz analogowego obwodu powietrza.	Bursztyn	Dostępne tylko przy częstotliwości do 96 kHz

## Sterowanie oprogramowaniem lotniczym

Aby włączyć AIR z Focusrite Control 2 Kliknij Powietrze przycisk. Jest to to samo, co naciśnięcie przycisku Powietrze przycisk na Scarlett 18i20 sprzęt komputerowy.



Wyłączone powietrze

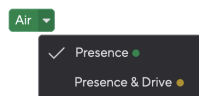


Wybrano obecność powietrza

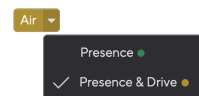


Wybrano obecność powietrza i napęd

Kiedy klikniesz Focusrite Control 2 przycisku Air, zostanie aktywowany ostatnio wybrany tryb Air. Aby zmienić wybrany tryb powietrza (Obecność lub Obecność i jazda), kliknij strzałkę, aby wyświetlić menu rozwijane.



Wybrano obecność powietrza



Wybrano obecność powietrza i napęd



### Uwaga

Funkcja Air Presence & Drive jest dostępna tylko przy częstotliwości do 96 kHz. Nie można jej używać przy częstotliwości próbkowania czterozakresowej (176,4 kHz i 192 kHz).

## Przetaczanie głośników (Alt)

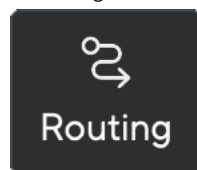
The Scarlett 18i20Przycisk Alt (alternatywa) daje możliwość przetaczania się między dwoma zestawami głośników monitora. Jest to przydatne do odtwarzania się do miksów na innym zestawie głośników

Aby skonfigurować głośniki do przetaczania głośników:

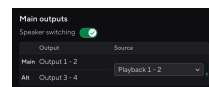
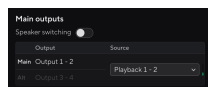
1. Podłącz główne głośniki do monitorowania wyjść 1-2.
2. Podłącz alternatywne głośniki do monitorowania wyjść 3-4.



3. Idź do Focusrite Control 2zakładka Routing.

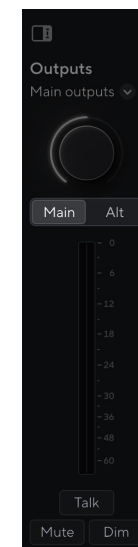


4. Kliknij przelącznik, aby włączyć **Przetaczanie głośników** powyżej listy wyjść



5. Wybierz **Źródło** dla wyjść.  
Jeśli sprawdzasz miks, prawdopodobnie powinno to być odtwarzanie 1 - 2, ponieważ źródłem byłoby wyjście z DAW.

Po skonfigurowaniu monitorów możesz przetaczać się między głównymi monitorami (wyjścia 1-2) a monitorami Alt (wyjścia 3-4) naciskając przycisk Alt na panelu przednim lub klikając przycisk Alt w Focusrite Control 2.



Gdy Alt jest aktywny, ustawienie Źródło dla Main i Alt jest wysyłane do wyjść Alt zamiast wyjść Main, a Alt świeci na zielono.



### Uwaga

Gdy włączone jest włączenie głośników, sterowanie wyjściem ma dwa ustawienia głośności, jedno dla głośników głównych i włączone dla głośników Alt. Każda kontrola jest niezależna.

Po zmianie między głównym a Alt poziom przeskakuje do ostatniego ustawienia dla tego ustawienia głośnika, można ustawić poziom za pomocą kontrolki wyjścia dla każdego zestawu głośników, aby dopasować ich głośność.

Po wyłączeniu i ponownym włączeniu przetaczania głośników lub ponownego uruchomienia Focusrite Control 2, poziom wyjścia Alt resetuje się do -48dBFS.

## Przycisk przyciemnienia

The **Ściemnienie** Przycisk zmniejsza poziom wyjściowy wysyłany do wyjść o 18dB. Kiedy jest aktywny, **Ściemnienie** świeci zielone.



Zaciemnij (biały)



Zaciemnienie włączone (zielony)

The **Ściemnienie** Przycisk jest przydatny, aby umożliwić rozmowę lub wypróbować pomysły w pokoju bez zatrzymywania odtwarzania.

Domyślnie Dim wpływa na wyjścia głównego monitora 1 i 2, ale w Focusrite Control 2 możesz to zmienić, aby sterować wyjściami Alt.

### Kontrola oprogramowania Dim

Aby włączyć/wyłączyć **Ściemnienie** [23] w Focusrite Control 2 kliknij **Ściemnienie** przycisk w sekcji Wyjścia po prawej stronie.

Przycisk Dim działa w taki sam sposób, jak przycisk Dim na przednim panelu urządzenia Scarlett 18i20 i zmniejsza poziom wyjściowy wysyłany do wyjść o 18dB. Kiedy jest aktywny, **Ściemnienie** świeci zielone.



Przyciemnij.



Przyciemnij.

## Przycisk wyjścia

Przycisk Wyjście zmienia liczniki **1-8** od wejść, które są pomiarowe, do mierników wstępnego zanikania dla odpowiednich wyjść. Wstępne blaknięcie oznacza, że tarcza monitora nie ma wpływu na liczniki w taki sam sposób **L** i **R** mierniki są dotknięte przez **Wyjście** pokrętko.

Kiedy jest aktywny, **Wyjście** świeci zielone.

Na przykład, zamiast mierników pokazujących poziomy wejść analogowych 1-8, gdy wyjście jest aktywne, mierniki pokazują poziomy dla wyjść analogowych 1-8.



Wyjście wyłączone (białe), pomiar wejść.



Wyjście włączone (zielone) mierzące wyjścia.



### Podpowiedź

Aby przypisać sygnały do różnych wyjść, zobacz sekcję [Korzystanie z Focusrite Control 2 Karta Routing](#) [53].

## Przycisk wyciszenia

The **Wycisz** Przycisk wycisza sygnał wysyłany na wyjścia. Kiedy jest aktywny, **Wycisz** świeci zielone.



Wycisz (biały).



Wycisz włączony (zielony).

Domyślnie wyciszenie wpływa na wyjścia głównego monitora 1 i 2, ale w Focusrite Control 2 możesz to zmienić, aby sterować wyjściami Alt.

### Sterowanie oprogramowaniem wyciszenia

Aby włączyć/wyłączyć **Wycisz** [23] w Focusrite Control 2 kliknij **Wycisz** przycisk w sekcji Wyjścia po prawej stronie.

Przycisk wyciszenia działa w taki sam sposób, jak przycisk wyciszenia na przednim panelu urządzenia Scarlett 18i20. Kiedy jest aktywny, **Wycisz** świeci zielone.



Wycisz.

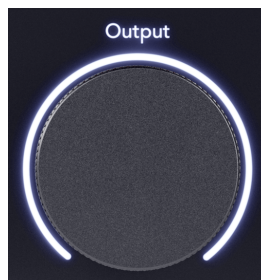


Wycisz włączony.

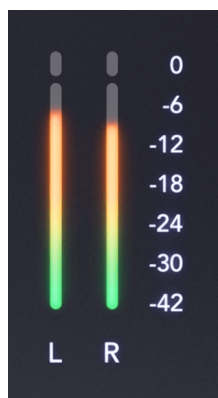
## Kontrola wyjściowa i mierniki poziomu

The **Wyjście** mierniki poziomu sterowania i wyjścia są powiązane z sygnałami przechodzącymi do wyjść z tyłu urządzenia Scarlett 18i20. Mierniki pokazują poziom przechodzący do wybranych wyjść monitora, 1-2 lub 3-4, gdy Alt jest włączony.

Aureola wokół **Monitoruj** kontrola nad swoim Scarlett 18i20 świeci na biało, aby pokazać, gdzie ustawione jest sterowanie monitorem.

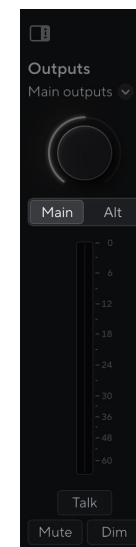


Mierniki poziomu wyjściowego **L** i **R** są miernikami wstępnego zanikania (nie ma na nie wpływu pozycja kontrolki wyjściowej) pokazujące poziom sygnału pochodzącego z komputera przechodzącego do **Wyjścia 1** i **2**.



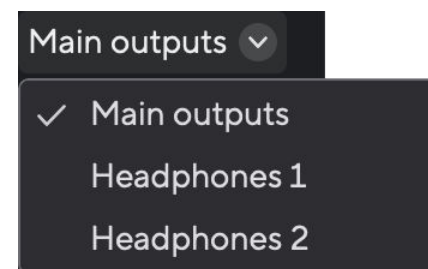
## Focusrite Control 2 Sekcja wyjściowa

Po prawej stronie Focusrite Control 2 **Wyjście** sekcja jest wizualną reprezentacją kontroli wyjściowej i mierników poziomu.

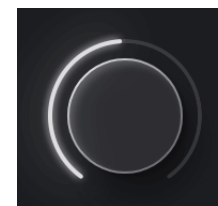


## Wybór sterowania wyjściem

Na górze **Wyjścia** sekcja, możesz użyć listy rozwijanej, aby zmienić kontrolowane wyjścia.



## Pokrętło sterujące wyjściem

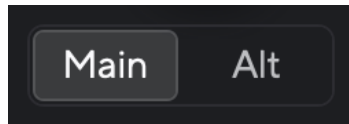


Tarcza w Focusrite Control 2 jest programową reprezentacją **Wyjście** kontrola nad swoim Scarlett 18i20przedni panel. Po zmianie kontrolki na sprzęcie oprogramowanie aktualizuje się, po przesunięciu kontrolki na panelu przednim pokrętło jest włączone Focusrite Control 2 aktualizacje.

### Sterowanie oprogramowaniem przełączania głośników (Alt)

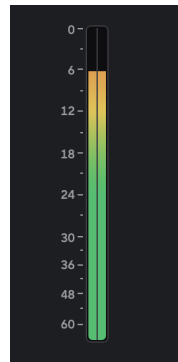
The **Wyjście** sekcja umożliwia sterowanie funkcją Alt lub przełączania głośników. Główny lub Alt aby przełączać się między monitorami Main lub Alt.

Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Przełączanie głośników \(Alt\) \[22\]](#).



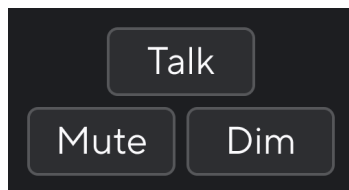
### Mierniki poziomu wyjściowego

Mierniki poziomu wyjściowego odzwierciedlają mierniki na przednim panelu są miernikami wstępnego zanikania (nie ma na nie wpływu położenie kontrolki wyjściowej) pokazujące poziom sygnału pochodzącego z komputera przechodzącego do **Wyjścia 1 i 2** (lub 3 i 4, jeśli włączysz Alt).




### Wycisz, przyciemnij i mów

Zobacz [Wycisz \[23\]](#), [Ściemnienie \[23\]](#) i [Porozmawiaj \[31\]](#) sekcje.



## Synchronizuj status i używanie urządzenia Scarlett z ADAT i S/PDIF

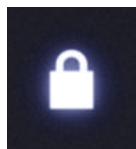
Ikona Status synchronizacji  na przednim panelu świeci się na zielono, gdy Scarlett 18i20 jest „zablokowany” lub „zsynchronizowany” ze źródłem zegara.

Wskaźnik stanu synchronizacji jest najbardziej przydatny, gdy próbujesz rozszerzyć liczbę kanałów za pomocą Scarlett 18i20 z innym sprzętem podłączonym do Twojego Scarlett 18i20 cyfrowe wejścia lub wyjścia; ADAT lub S/PDIF IO.



### Ważne

Aby przekazać dźwięk, wskaźnik stanu synchronizacji musi świecić na zielono. Możesz to zrobić, tworząc swój Scarlett 18i20 wskaźnik odniesienia zegara (zegar wewnętrzny) lub obserwator zegara (zegar ADAT lub S/PDIF) z podłączonym prawidłowym wskaźnikiem zegara.



Kiedy korzystasz z wejść cyfrowych Scarlett 18i20 a inne urządzenia audio muszą mieć zsynchronizowane wewnętrzne zegary przy użyciu sygnałów zegarowych, aby ich dźwięk był nagrywany w czasie.

W zależności od typu urządzenia cyfrowego, z którym się podłączasz Scarlett 18i20 (ADAT, koncentryczny S/PDIF lub optyczny S/PDIF) musisz upewnić się, że tryb cyfrowy IO jest ustawiony poprawnie; więcej informacji można znaleźć w sekcji [Ustawianie cyfrowych trybów IO - już wkrótce \[57\]](#).



### Podpowiedź

Jeśli Twoje cyfrowe urządzenia audio nie są poprawnie zsynchronizowane, usłyszysz słyszalne usterki lub dźwięk w ogóle nie przejdzie.

Istnieje kilka zasad, gdy próbujesz synchronizować wiele cyfrowych urządzeń audio:

- Sygnał zegara może być wbudowany w sygnał audio za pomocą tych samych kabli (np. S/PDIF lub ADAT).
- Sygnały zegara są zawsze jednokierunkowe, nie można wysyłać i odbierać sygnałów zegara za pomocą jednego kabla ADAT lub S/PDIF.
- Są liderzy zegara i obserwatorzy zegara.  
Urządzenia „podążają” za sygnałami zegara innych urządzeń. Jedno urządzenie w konfiguracji musi być liderem zegara, pozostałe urządzenia muszą być obserwującymi i odbierać sygnał zegara od lidera zegara.

- Każde urządzenie z cyfrowym wejściem/wyjściem będzie miało wewnętrzny zegar i powinno mieć możliwość bycia liderem zegara lub obserwatorem zegara.



### Podpowiedź

W tych przykładach wykorzystano produkty Focusrite do zademonstrowania cyfrowej ekspansji ADAT i S/PDIF. Pamiętaj jednak, że ADAT i S/PDIF to uniwersalne standardy. Tak więc każde urządzenie z cyfrowymi wyjściami ADAT lub S/PDIF będzie współpracować z wejściami cyfrowymi Scarlett

## Konfiguracja 1 - Scarlett 18i20 jako obserwator zegara



Jest to najbardziej podstawowa konfiguracja i obejmuje jedno urządzenie rozszerzające, zwiększając liczbę kanałów Scarlett 18i20.

Przedstawiliśmy kroki dla urządzenia rozszerzającego ADAT, ale ta sama teoria dotyczy urządzeń rozszerzających S/PDIF. W zależności od używanego typu S/PDIF (koncentrycznego lub optycznego) może być konieczna zmiana ustawień trybu cyfrowego IO Focusrite Control 2, aby uzyskać więcej informacji zobacz [Ustawianie cyfrowych trybów IO - już wkrótce \[57\]](#).

### Wyposażenie:

- Zewnętrzny przedwzmacniacz ADAT - taki jak Clarett+ OctoPre.
- Jeden kabel TOSLINK (zwany również kablem ADAT).

### Konfiguracja:

1. Podłączono kabel TOSLINK z ADAT przedwzmacniacza ADAT **Na zewnątrz** port do ADAT **W** port na Scarlett 18i20.
2. Ustaw zegar przedwzmacniacza ADAT na wewnętrzny i wybraną częstotliwość próbkowania.
3. W Focusrite Control 2, ustawić Scarlett 18i20 zegarek do ADAT i dopasuj częstotliwość próbkowania do przedwzmacniacza ADAT.
4. W DAW ustaw kanały na wejścia 13 - 20, jest to osiem wejść ADAT.



### Uwaga

The Scarlett 18i20 ma dwa porty ADAT In. W przypadku ADAT, gdy podniesiesz pasmo częstotliwości próbkowania, np. z 44,1 kHz do 88,2 kHz, liczba kanałów, które kabel może wystać do połowy. Oznacza to, że z Scarlett 18i20 możesz użyć dwóch kabli, aby uzyskać osiem kanałów o częstotliwości 88,2 i 96 kHz.

Aby użyć dwóch kabli ADAT dla ośmiu kanałów przy dwuzakresowych częstotliwościach próbkowania, ustaw **Tryb ADAT** do **Podwójny** w Focusrite Control 2 preferencje; aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Ustawianie cyfrowych trybów IO - już wkrótce \[57\]](#)

## Konfiguracja 2 - Scarlett 18i20 jako Lider zegara



Jest to podobne do konfiguracji 1; jednak, wymaga więcej kabli. Jest to przydatne, jeśli używasz urządzenia rozszerzającego tylko od czasu do czasu, więc wolisz zachować Scarlett 18i20 jako Twój przywódca zegara.

Przedstawiliśmy kroki dla urządzenia rozszerzającego ADAT, ale ta sama teoria dotyczy urządzeń rozszerzających S/PDIF. W zależności od używanego typu S/PDIF (koncentrycznego lub optycznego) może być konieczna zmiana ustawień trybu cyfrowego IO Focusrite Control 2, aby uzyskać więcej informacji zobacz [Ustawianie cyfrowych trybów IO - już wkrótce \[57\]](#).

### Wyposażenie:

- Zewnętrzny przedwzmacniacz ADAT - taki jak Clarett+ OctoPre.
- Dwa kable TOSLINK (zwane również kablem ADAT).

### Konfiguracja:

1. Podłączono kabel TOSLINK z ADAT przedwzmacniacza ADAT **Na zewnątrz** port do ADAT **W** port na Scarlett 18i20.
2. Podłącz drugi kabel TOSLINK z Scarlett 18i20 ADAT użytkownika **Na zewnątrz** do ADAT przedwzmacniacza ADAT **W**.

Ten kabel służy tylko do wysyłania danych zegarowych, ale jeśli przedwzmacniacz ADAT ma wyjścia, możesz również wysłać sygnały z powrotem z komputera, aby uzyskać dodatkowe wyjścia analogowe.

3. Ustaw zegar przedwzmacniacza ADAT na ADAT i wybraną częstotliwość próbkowania.
4. W Focusrite Control 2, ustawić Scarlett 18i20 zegarek na wewnętrzny i przenieść częstotliwość próbkowania do przedwzmacniacza ADAT.
5. W DAW ustaw kanały na wejścia 13 - 20, jest to osiem wejść ADAT.



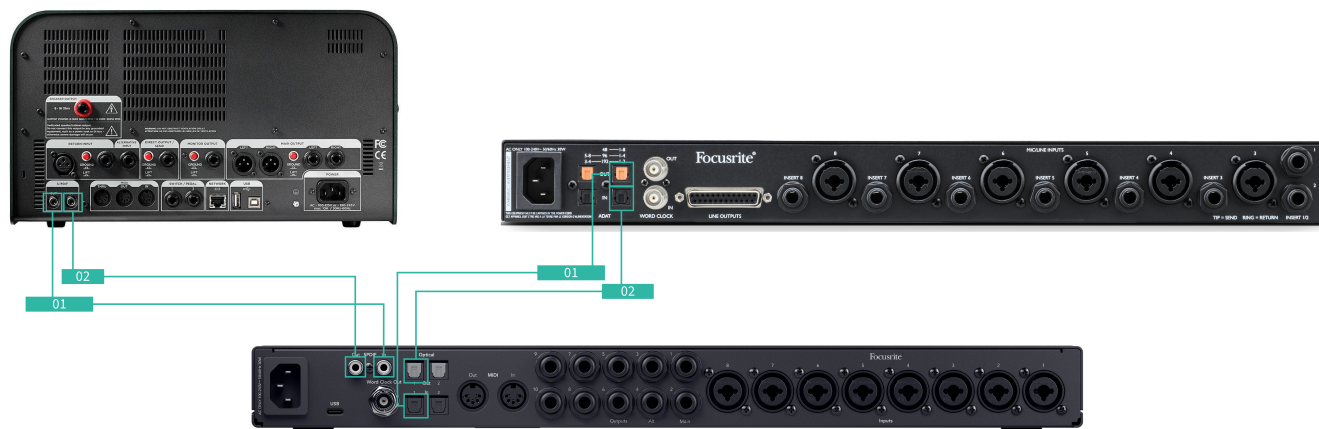
### Uwaga

The Scarlett 18i20 ma dwa porty ADAT In. W przypadku ADAT, gdy podniesiesz pasmo częstotliwości próbkowania, np. z 44,1 kHz do 88,2 kHz, liczba kanałów, które kabel może wysłać do połowy. Oznacza to, że z Scarlett 18i20 możesz użyć dwóch kabli, aby uzyskać osiem kanałów o częstotliwości 88,2 i 96 kHz.

Aby użyć dwóch kabli ADAT dla ośmiu kanałów przy dwuzakresowych częstotliwościach próbkowania, ustaw **Tryb ADAT do Podwójny** w Focusrite Control 2 preferencji; aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Ustawianie cyfrowych trybów IO - już wkrótce \[57\]](#)



### Konfiguracja 3 - Używanie więcej niż jednego urządzenia rozszerzającego



W tej konfiguracji używamy dwóch urządzeń rozszerzających: urządzenia ADAT i urządzenia S/PDIF. W przypadku ADAT możesz użyć przedwzmacniacza takiego jak OctoPre lub przedwzmacniacza mikrofonowego. W przypadku S/PDIF można podłączyć inny interfejs w trybie autonomicznym lub modelarkę wzmacniacza gitarowego

Korzystanie z Scarlett 18i20 ponieważ Twój wskaźnik zegara jest przydatny, jeśli używasz urządzeń rozszerzających tylko sporadycznie, więc nie musisz ich włączać za każdym razem, gdy używasz swojego Scarlett 18i20.

#### Wyposażenie:

- Zewnętrzny przedwzmacniacz ADAT - taki jak Clarett+ OctoPre.
- Urządzenie S/PDIF - takie jak wzmacniacz gitarowy.
- Dwa kable ADAT.
- Dwa kable S/PDIF.

#### Konfiguracja:

1. Podłączono kabel TOSLINK z ADAT przedwzmacniacza ADAT **Na zewnątrz** port do ADAT **W** port na Scarlett 18i20.  
Podłącz kabel S/PDIF z S/PDIF urządzenia S/PDIF **Na zewnątrz** do S/PDIF **W** na Scarlett 18i20.

2. Podłącz drugi kabel TOSLINK z Scarlett 18i20ADAT użytkownika **Na zewnątrz** do ADAT przedwzmacniacza ADAT **W**.  
Podłącz drugi kabel S/PDIF z Scarlett 18i20S/PDIF **Na zewnątrz** do S/PDIF urządzenia S/PDIF **W**.
3. Ustaw zegar przedwzmacniacza S/PDIF na S/PDIF i wybraną częstotliwość próbkowania. Niektóre urządzenia S/PDIF nie pozwalają na zmianę tych ustawień, jeśli tak jest, zobacz...
4. Ustaw Scarlett 18i20zegara wewnętrznego i dopasuj częstotliwość próbkowania.
5. Ustaw przedwzmacniacz ADAT na zegar na ADAT i dopasuj częstotliwość próbkowania (pobiera zegar z Scarlett 18i20 za pomocą drugiego kabla ADAT).



#### Uwaga

Przy dwuzakresowych częstotliwościach próbkowania (88,2kHz i 96kHz) możliwe jest uzyskanie następujących konfiguracji tylko przy użyciu dwóch urządzeń:

- Dwa koncentryczne kanały S/PDIF i cztery kanały ADAT
- Dwa optyczne kanały S/PDIF i cztery kanały ADAT
- Ośiem kanałów ADAT

Przy wszystkich częstotliwościach próbkowania jest **niemożliwe** do jednoczesnego korzystania z koncentrycznego S/PDIF i obu portów ADAT. [Scarlett 18i20 kolejność kanałów wejściowych \[64\]](#) Więcej informacji na temat możliwych kombinacji danych wejściowych.

## Przycisk Talkback

Naciśnij i przytrzymaj **Porozmawiaj** Przycisk aktywacji talkback. Kiedy jest aktywny, **Porozmawiaj** świeci się na zielono, a mikrofon talkback jest kierowany do wybranych przez Ciebie wyjść. Domyślnie talkback prowadzi do dwóch wyjść słuchawkowych

Gdy włączysz **Porozmawiaj**, pozostałe wyjścia w miksie przyciemniają się o 25 dB, aby ułatwić słyszenie mikrofonu talkback.

Możesz zmienić routing Talkback w Focusrite Control 2 do karmienia dowolnej kombinacji mieszanek.

Domyślnie **Porozmawiaj** przycisk jest „chwilowy” - talkback jest aktywny tylko po przytrzymaniu przycisku. Możesz zmienić **Rozmowa zwrotna** przycisk między chwilowym lub zatraskiem od Focusrite Control 2.

## Sterowanie oprogramowaniem Talkback


Przycisk rozmowy oprogramowania może być chwilowy lub zatraskowy.

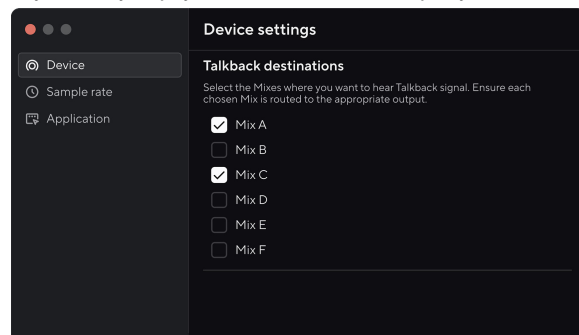
Kliknij i przytrzymaj **Porozmawiaj** przycisk, aby aktywować chwilowy talkback. **Porozmawiaj** przycisk do sterowania zatraskiem.

## Trasowanie danych wejściowych Talkback

Korzystanie z Focusrite Control 2 możesz wybrać, do której miksu wysyłasz dane wejściowe talkback.

Aby zmienić miks, na który wysyłasz mikrofon talkback:

1. Otwórz Focusrite Control 2 strona ustawień z elipsów  w prawym górnym rogu.
2. Przejdź do zakładki Urządzenie.
3. Kliknij pole wyboru, aby włączyć mikrofon talkback dla żądanych miksów.



## Wyjścia słuchawkowe

Twój Scarlett 18i20 ma dwa wyjścia słuchawkowe. Oba wyjścia słuchawkowe są całkowicie niezależne od innych wyjść analogowych, dzięki czemu mogą mieć własny dedykowany miks.

Wyjścia słuchawkowe to gniazda TRS 6,35 mm (1/4"). Wiele słuchawek ma gniazdo TRS 3,5 mm, aby podłączyć je do swojego Scarlett 18i20 musisz użyć adaptera TRS 6.35mm do 3.5mm.

Elementy sterujące nad wyjściami słuchawkowymi kontrolują poziom przechodzący do słuchawek.



Wokół elementów sterujących słuchawkami znajdują się halo metry. Wypełniają się one zgodnie z ruchem wskazówek zegara, od zielonego do bursztynowego, aby pokazać poziom przechodzący do wyjść słuchawkowych. Mierniki są wstępnie blaknięte, co oznacza, że ustawienia sterowania słuchawkami nie mają na nie wpływu.

Elementy sterujące wyjściem słuchawek są enkoderami, dzięki czemu można sterować poziomem za pomocą pokrętki lub w Focusrite Control 2.



### Uwaga

Niektóre słuchawki i adaptory jack mogą mieć złącza TS lub TRRS, często ze względu na wbudowane mikrofony lub regulatory głośności. Mogą one nie działać poprawnie. Jeśli napotkasz problemy, użyj słuchawek i adaptera jack ze złączami TRS.

## Trasowanie wyjścia słuchawkowego

Do słuchawek można przypisać dowolne źródła, używając Mix do niezależnej kombinacji wejść sprzętowych (bezpośrednie monitorowanie) i kanałów odtwarzania oprogramowania lub bezpośrednio kierując źródło, na przykład odtwarzanie oprogramowania 1-2.

### Aby skonfigurować routing słuchawek:

1. Otwórz Focusrite Control 2.
2. Przejdź do zakładki Routing.
3. Znajdź wyjście słuchawek na liście Wyjście.
4. Kliknij odpowiednie menu rozwijane Źródło i wybierz źródło lub miks, który chcesz wysłać do słuchawek.

Utworzony miks jest teraz wysyłany do wybranego wyjścia słuchawek. Możesz kontrolować ogólny poziom za pomocą sterowania słuchawkami na Scarlett lub w oprogramowaniu. Możesz kontrolować różne części mieszanki za pomocą Mix in Focusrite Control 2.

## Głęboki panel tylny

W tej sekcji opisano wszystkie funkcje Twojego Scarlett 18i20 panelu tylnym, do czego służą, jak można z nich korzystać i jak działają Focusrite Control 2.

### Połączenie USB

Port USB typu C oznaczony **USB** jest podłączenie Scarlett do komputera.

Użyj dołączonego kabla USB-C, aby podłączyć się do portu USB-C w komputerze, lub użyj adaptera USB-C na A, aby podłączyć się do portu USB-A w komputerze.

### S/PDIF IO

Porty S/PDIF zapewniają dwa kanały cyfrowego we/wy do podłączenia do innego sprzętu audio z I/O S/PDIF, takim jak wzmacniacze gitarowe, przedwzmacniacze mikrofonowe lub dowolne urządzenie z wyjściem S/PDIF.



#### Uwaga

Porty S/PDIF są koncentryczne RCA i zalecamy użycie kabli 75Ω. Jednak krótsze, normalne kable RCA powinny działać

Istnieje wiele sposobów łączenia i zegara Scarlett 18i20 gdy używasz urządzenia zewnętrznego podłączonego za pomocą S/PDIF. Aby uzyskać informacje na temat taktowania i konfiguracji cyfrowego IO, zobacz [Wskaźnik stanu synchronizacji \[26\]](#) sekcja.

Wskaźnik stanu synchronizacji na Twoim Scarlett 18i20 powinien jasnozielony. Podczas wysyłania dźwięku z urządzenia zewnętrznego do Scarlett 18i20 powinieneś zobaczyć kanały S/PDIF przychodzące na kanałach 11-12.

### Wyjście zegara tekstowego

The Scarlett 18i20 wyjście Word Clock jest dostępne, dzięki czemu można wysłać sygnały zegara do urządzeń zewnętrznych podłączonych przez ADAT lub S/PDIF. Głównym powodem korzystania z tego wyjścia jest to, że zewnętrzne urządzenia ADAT lub S/PDIF nie mają odpowiednich opcji taktowania, ale mogą mieć wejście Word C

Wyjście słowne zegara nie przenosi żadnego dźwięku, wysyła tylko sygnały zegara.

The Scarlett 18i20 ma tylko wyjście Word Clock, więc nie może odbierać zegara programu Word. Musisz połączyć się z wejściem Word Clock na dowolnym urządzeniu zewnętrznym.

### Połączenia optyczne

Połączenia optyczne z tyłu Scarlett 18i20 umożliwiają cyfrowe podłączenie urządzeń zewnętrznych w celu zwiększenia liczby kanałów Scarlett 18i20.



#### Uwaga

Ty Scarlett 18i20 wyłącza wejścia i wyjścia optyczne przy czteropasmowych częstotliwościach próbkowania (176,4/192 kHz.)

## MIDI

The Scarlett 18i20 Porty MIDI In i Out pozwalają używać Scarlett jako interfejsu USB MIDI. MIDI IN odbiera sygnały MIDI z klawiatur lub kontrolerów; MIDI OUT wysyła informacje MIDI do syntezatorów, automatów perkusyjnych lub sprzętu sterowanego przez MIDI.



#### Ważne

Kiedy po raz pierwszy otrzymasz swój Scarlett 18i20 MIDI jest wyłączone, ponieważ znajduje się w trybie Easy Start. Aby włączyć MIDI, zainstaluj i otwórz Focusrite Control 2.

MIDI IO nie wymaga żadnej konfiguracji, aby móc z niego korzystać Scarlett 18i20 jako interfejs USB MIDI, jednak aby móc korzystać z MIDI, należy zainstalować i otworzyć Focusrite Control 2. The Scarlett 18i20 Porty MIDI pojawiają się w oprogramowaniu obsługującym MIDI i możesz wysłać lub odbierać dane MIDI pomiędzy komputerem a sprzętem MIDI poprzez 5-pinowe porty MIDI DIN Scarlett.



#### Uwaga

Port MIDI Out w twoim Scarlett 18i20 **Nie może** pełnić funkcję portu MIDI Thru.

## Wyjścia głośnikowe

**Wyjścia 1 i 2** to wyjścia liniowe umożliwiające podłączenie Scarlett 18i20 do wzmacniacza lub aktywnych monitorów. Wyjścia to zbalansowane wyjścia jack 1/4" TRS, których można używać z niezbalansowanymi kablami jack TS lub zbalansowanymi TRS.

Twój Scarlett 18i20 panelu przednim **Wyjście** pokrętło steruje wysyłanym poziomem **Wyjścia 1** i **2**.



### Uwaga

Możliwe jest użycie niezrównoważonych połączeń, takich jak gniazda TS 6,35 mm lub jack do kabli RCA - ale nie polecamy tego. Korzystanie z niezrównoważonych połączeń może oznaczać, że słyszysz zakłócenia przez monitory

Jeśli usłyszysz statyczny, trzaskanie lub jakikolwiek inny hałas na monitorach, nawet gdy dźwięki nie są odtwarzane, upewnij się, że używasz zrównoważonych połączeń tam, gdzie możesz.

## Główny i alternatywny

Twój Scarlett 18i20 posiada dwa zestawy wyjść monitorowych, oznaczone jako Main, 1 i 2 oraz Alt, 3 i 4.

Zostały one zaprojektowane tak, aby umożliwić korzystanie z dwóch zestawów monitorów i przełączanie się między nimi za pomocą jednego naciśnięcia przycisku, przycisku Alt.

## Wyjścia liniowe

Wyjścia liniowe 5-10 mają identyczne właściwości elektryczne jak wyjścia 1 do 2 linii monitora, ale nie są kontrolowane przez sterowanie wyjściem.

Sygnaty dostępne na tych wyjściach można ustawić za pomocą Focusrite Control 2i wykorzystaj wyjścia do sterowania dodatkowymi głośnikami w wielokanałowym systemie monitorowania, takim jak subwoofer, lub do wysyłania sygnałów do zewnętrznych procesorów efektów.

## Wejścia mikrofonowe

3-pinowe złącze XLR **Wejścia** na poziomie mikrofonu i przeznaczone do podłączenia mikrofonów.

Możesz kontrolować poziom mikrofonu za pomocą odpowiedniego regulatora wzmocnienia sygnału wejściowego na panelu przednim. Zasilanie phantom 48 V jest również dostępne, jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego. Zasilanie phantom można włączyć za pomocą przycisku 48 V na panelu przednim.

Można włączyć zasilanie fantomowe 48 V dla każdego kanału.

## Konfiguracja DAW (oprogramowania do nagrywania).

TheScarlett jest kompatybilny z dowolnym DAW obsługiwany przez ASIO w systemie Windows i dowolnym DAW obsługiwany przez Core Audio w systemie macOS.

Aby pomóc Ci rozpocząć, przygotowaliśmy kroki umożliwiające skonfigurowanie interfejsu i rozpoczęcie nagrywania w najpopularniejszych DAW. Jeśli potrzebujesz więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego DAW.

Jeśli nie masz jeszcze zainstalowanego na komputerze programu DAW, który mógłby pomóc w rozpoczęciu pracy, plik Scarlett jest dostarczany z Ableton Live Lite i wersją Pro Tools. Możesz uzyskać do nich dostęp w [Łatwy start \[5\]](#) lub z Twojego [Konto Focusrite](#).



### **Podpowiedź**

#### **Co to jest DAW?**

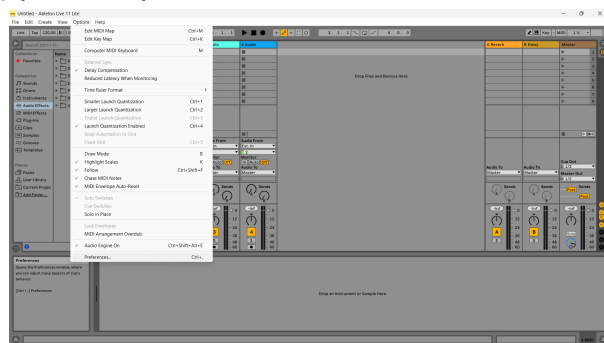
DAW oznacza „Digital Audio Workstation” i jest terminem nadawanym każdemu oprogramowaniu używanemu do nagrywania, aranżowania lub tworzenia muzyki.

## Abletona na żywo

Aby skonfigurować Ableton Live, wykonaj następujące kroki:

### Okna

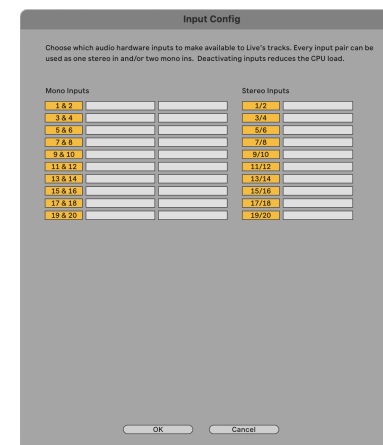
1. Otwórz Ableton Live na swoim komputerze.
2. Kliknij **Opcje > Preferencje...**



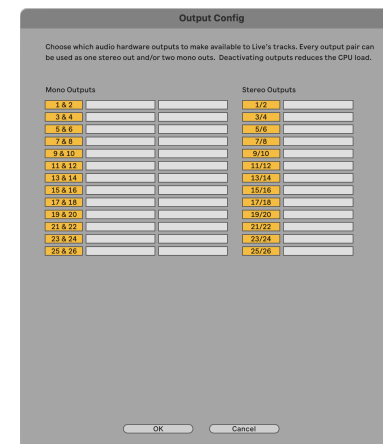
3. Idź do **Audio** po lewej stronie okna Preferencje.
4. Ustaw **Typ sterownika** Do ASIO, i **Urządzenie audio** Do Focusrite USB ASIO.



5. Kliknij **Konfiguracja wejścia**.  
Następnym krokiem jest wyświetlenie wszystkich wejść na urządzeniu jako opcji wprowadzania w programie Ableton.
6. Kliknij, aby podświetlić każdy zestaw **Mononukleozja | Stereofoniczny Wejścia** aby mieć pewność, że pojawią się jako możliwe do wybrania w trybie Na żywo.



7. Kliknij **OK**.
8. Zrób to samo dla **Konfiguracja wyjściowa**, jeśli używasz wielu wyjść z pliku Scarlett 18i20.

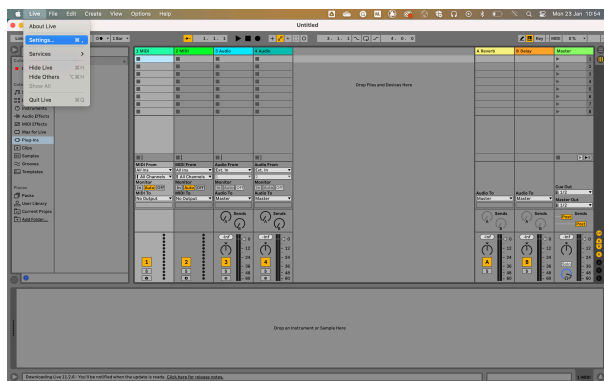


9. Zamknij okno preferencji.

### Prochowiec

1. Otwórz Ableton Live na swoim komputerze.
2. Kliknij **Na żywo** w górnym pasku menu.

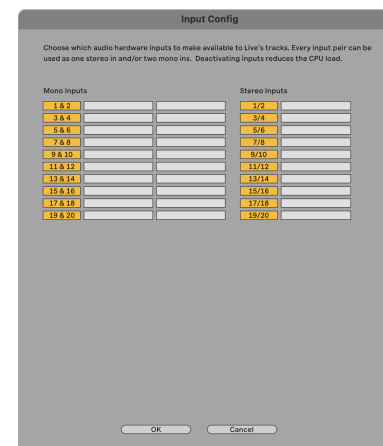




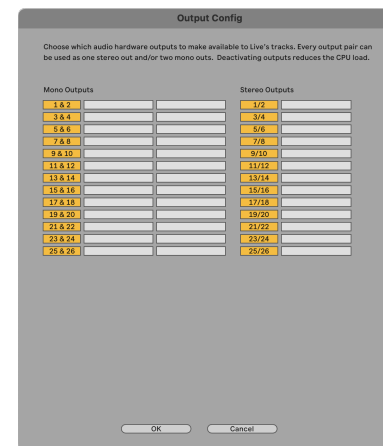
3. Kliknij **Ustawienia**.
4. Idź do **Audio** po lewej stronie okna Preferencje.
5. Ustaw **Urządzenie wejściowe audio** i **Urządzenie wyjściowe audio** Do Scarlett 18i20 4. generacja



6. Kliknij **Konfiguracja wejścia**.  
Następnym krokiem jest wyświetlenie wszystkich wejść na urządzeniu jako opcji wprowadzania w programie Ableton.
7. Kliknij, aby podświetlić każdy zestaw **Mononukleozna** i **Stereofoniczny Wejścia** aby mieć pewność, że pojawią się jako możliwe do wybrania w trybie Na żywo. Zobaczysz do 20 kanały.



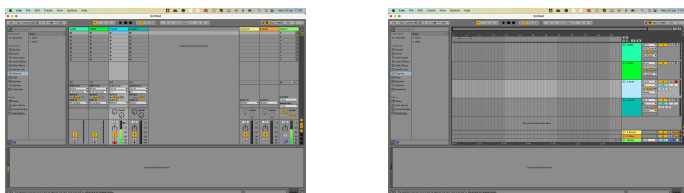
8. Kliknij **OK**.
9. Zrób to samo dla **Konfiguracja wyjściowa**, jeśli używasz wielu wyjść z pliku Scarlett 18i20.



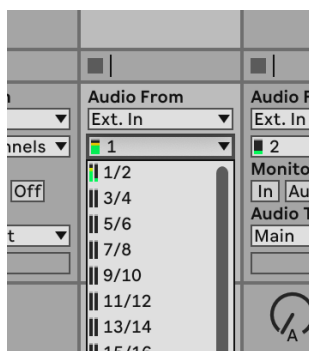
10. Zamknij okno preferencji.

## Wprowadzanie dźwięku do Ableton

1. Kliknij, aby zaznaczyć **Audio Śledź** w głównym oknie Live. Live miał dwa widoki (Sesja i Aranżacja), więc w zależności od tego, w którym widoku się znajdujesz, zobacz poniższe zrzuty ekranu.



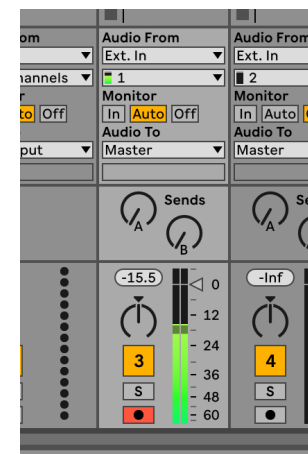
2. Ustaw **Dźwięk z Do Zew. W** a menu rozwijane wejściowe wskazuje wejście interfejsu, którego używasz, np **1**.



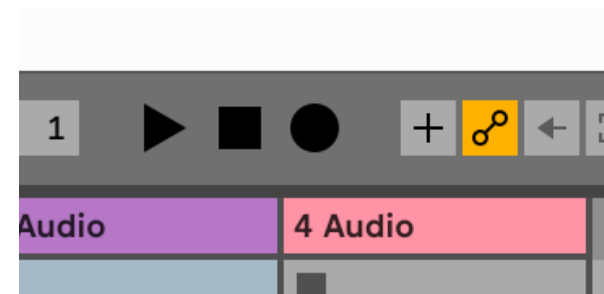
3. Ustaw **Monitor Do Automatyczny**. Dzięki temu będziesz słyszeć dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.



4. Kliknij przycisk nagrywania pod ścieżką. Świeci się na czerwono, gdy włączone jest ramię nagrywania. Wyślij sygnał na wejście Scarlett i powinieneś zobaczyć, jak licznik w Abletonie się porusza.



5. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania na pasku transportu Abletona.



## Logika i GarageBand

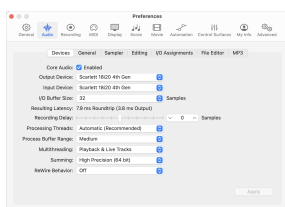
Aby skonfigurować Logic Pro i GarageBand, wykonaj następujące kroki:

### Instrukcje krok po kroku:

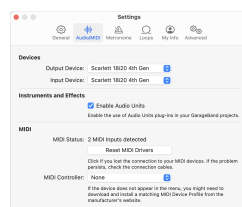
- Otwórz Logic Pro lub GarageBand na swoim komputerze (może zostać wyświetlony monit Wybierać projekt, możesz wybrać Pusty projekt lub skorzystaj z szablonu).
- Wybierać Audio w **Wybierz typ ścieżki** okno.
- Ustaw **Wejście audio** Do Wejście 1.
 

Jeśli nie widzisz żadnych danych wejściowych, upewnij się, że **Urządzenie**: jest ustawiony na twój Scarlett 18i20.

  - Kliknij strzałkę po prawej stronie Urządzenie Sekcja.
  - W oknie preferencji ustaw opcję **Urządzenie wyjściowe I Urządzenie wejściowe** Do Scarlett 18i20 4. generacja

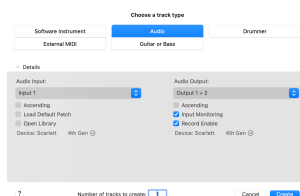


Logika Pro X

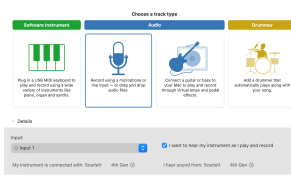


GarageBand

- Kliknij **Stosować** (tylko Logic Pro).
  - Zamknij **Preferencje lub Ustawienia** okno.
- Logic Pro: Zaznacz **Monitorowanie wejścia I Włącz nagrywanie**.  
GarageBand: Zaznacz **Chcę słyszeć mój instrument podczas gry i nagrywania**.  
Dzięki temu będziesz słyszeć dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.
  - Kliknij **Tworzyć**.



Logika Pro



GarageBand

- Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania u góry Logic/ GarageBand.

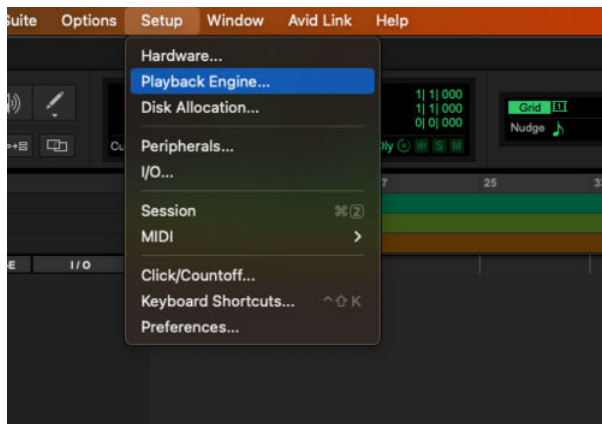


## Profesjonalne narzędzia

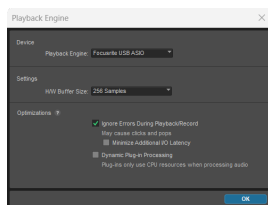
Aby skonfigurować Pro Tools, wykonaj następujące kroki:

### Mac i Windows

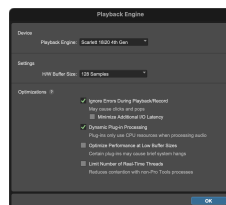
1. Otwórz Pro Tools na swoim komputerze.
2. Kliknij Organizować coś > Silnik odtwarzania w górnym pasku menu.



3. Wybierać Focusrite USB ASIO (Windows) lub Scarlett 18i20 4. generacja w **Silnik odtwarzania** upuścić.

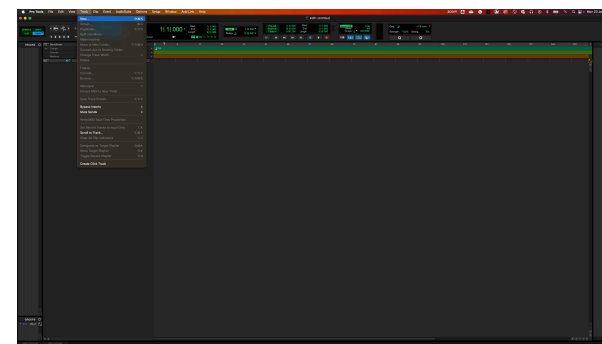


Okna

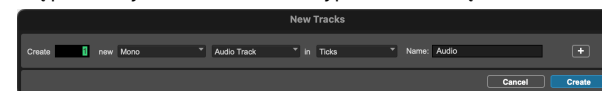







Prochowiec

4. Kliknij Ścieżka > Nowy w górnym pasku menu.



5. Ustaw liczbę potrzebnych utworów i ustaw typ Ścieżka dźwiękowa.



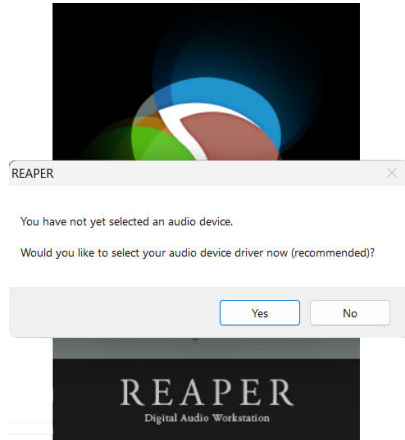
6. Kliknij Tworzyć
7. Kliknij ramię rekordu  i włącz wejście  przyciski na ścieżce. Dzięki temu będziesz słyszeć dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.
8. Kliknij główny przycisk Włącz nagrywanie  w górnej części okna Pro Tools, po włączeniu zmienia kolor na czerwony .
9. Kliknij przycisk Odtwórz  aby rozpocząć nagrywanie.



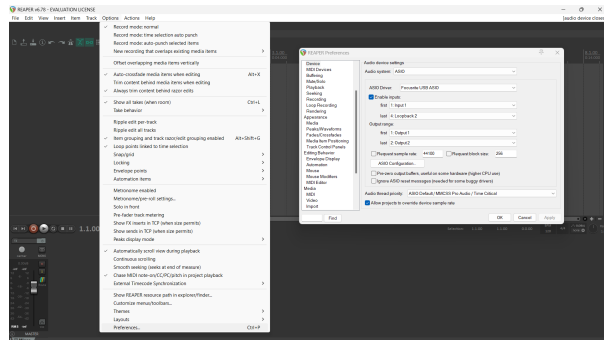
Aby skonfigurować program Reaper, wykonaj następujące kroki:

### Okna

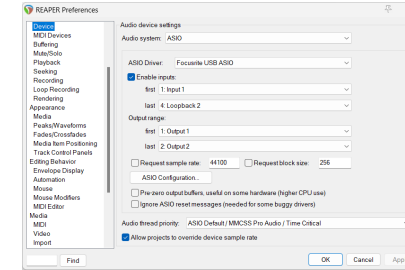
1. Otwórz Reapera na swoim komputerze.
2. Jeśli zobaczysz wyskakujące okienko z prośbą o wybranie sterownika urządzenia audio, kliknij **Tak**



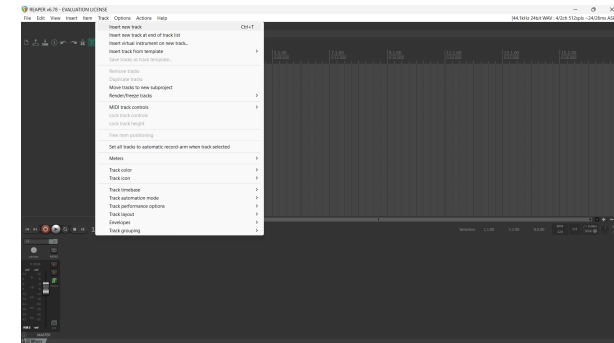
Jeśli nie widzisz wyskakującego okienka, przejdź do **Opcje** (górnego menu) > **Preferencje > Urządzenie**



3. w **Ustawienia urządzenia audio**.



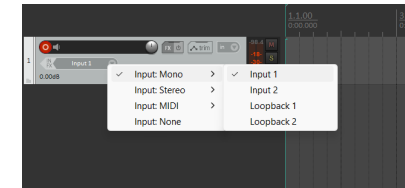
- a. Wybierać ASIO w **System nagłośnienia**: opuścić.
  - b. Wybierać Focusrite USB ASIO w **Sterownik ASIO**: opuścić.
  - c. Ustaw **pierwszy i ostatni** zakres wejściowy i wyjściowy dopasowany do liczby wejść, których chcesz użyć.
4. Kliknij **OK**.
  5. Kliknij **Ścieżka** (górnego menu) > **Wstaw nowy utwór**.



6. Kliknij czerwony przycisk uzbrojony w nagrywanie.



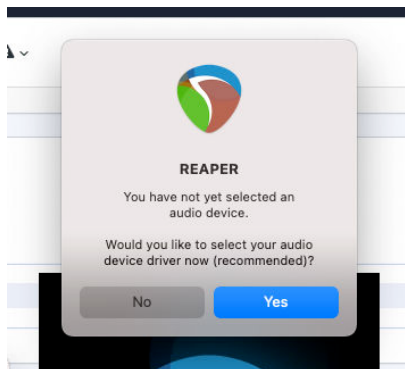
7. Kliknij **Wejście 1** pole, aby wybrać dane wejściowe na swoim Scarlett 18i20.



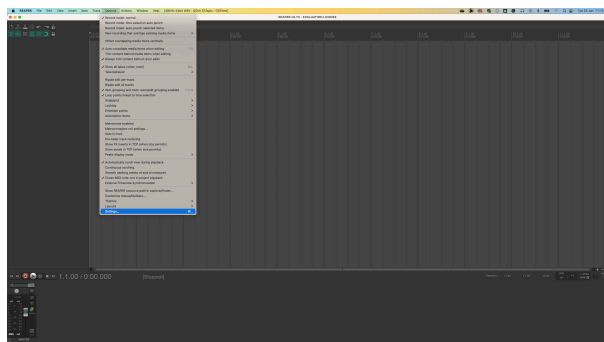
8. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania w dolnej części programu Reaper.

## Prochowiec

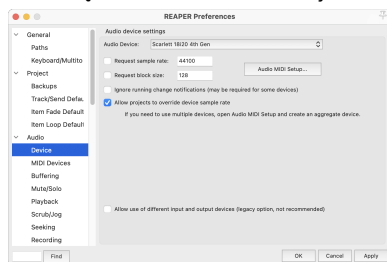
1. Otwórz Reapera na swoim komputerze.
2. Jeśli zobaczysz wyskakujące okienko z prośbą o wybranie sterownika urządzenia audio, kliknij **Tak**



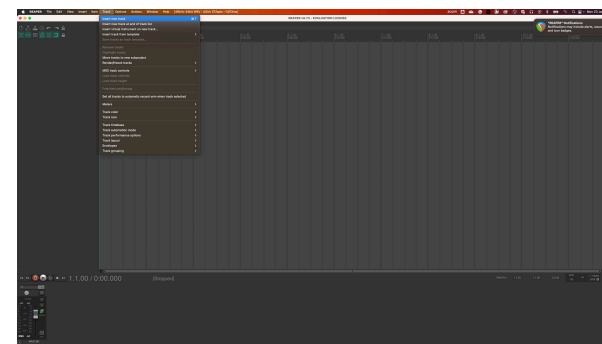
Jeśli nie widzisz wyskakującego okienka, przejdź do **Opcje** (górne menu) > **Ustawienia** > **Urządzenie**



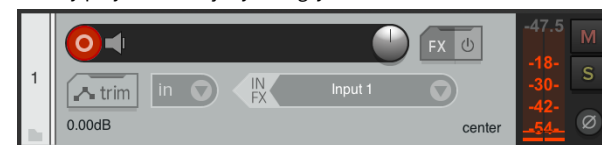
3. Wybierać Scarlett 18i20 w **Urządzenie audio** menu rozwijane.



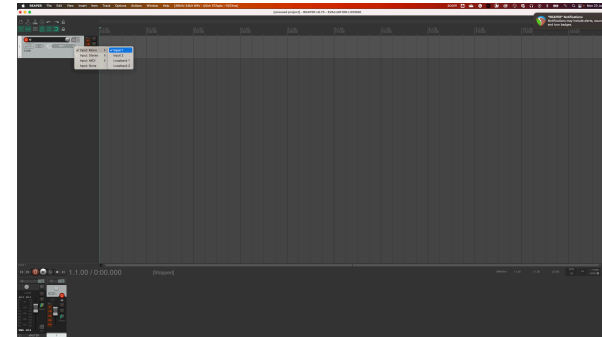
4. Kliknij **OK**.
5. Kliknij **Ścieżka** (górne menu) > **Wstaw nowy utwór**.



6. Kliknij czerwony przycisk uzbrojony w nagrywanie.



7. Kliknij **Wejście 1** pole, aby wybrać dane wejściowe na swoim Scarlett 18i20.



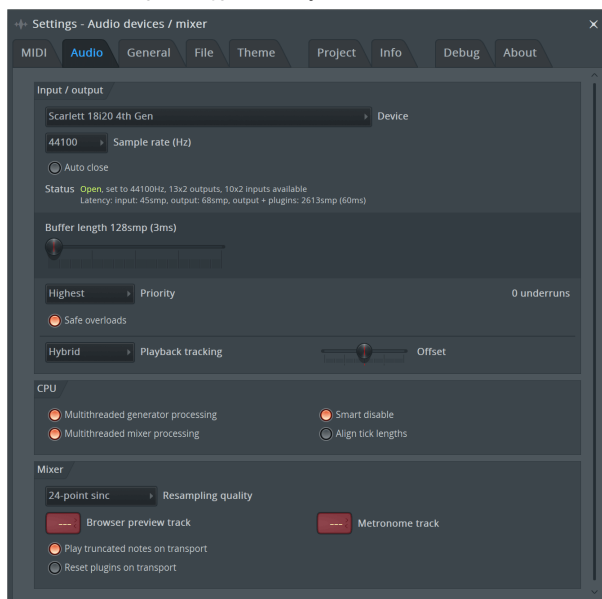
8. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania w dolnej części programu Reaper.

## Studio FL

Aby skonfigurować FL Studio, wykonaj następujące kroki:

### Mac i Windows

1. Otwórz FL Studio na swoim komputerze.
2. Idź do **Opcje > Ustawienia dźwięku**.
3. Ustaw urządzenie na Scarlett 18i20 4. generacja (lub Focusrite USB ASIO w systemie Windows) w formacie **Wejście wyjście** Sekcja.



4. Zamknij okno Ustawienia.
5. w **Mikser** kliknij wstawkę, na którą chcesz nagrać.
6. Ustaw listę rozwijaną wejścia zewnętrznego z **(nic)** do wejścia interfejsu, którego używasz, np **Wejście 1** dla wejścia mono, lub **Wejście 1 - Wejście 2** dla obu wejść 1 i 2 w trybie stereo.



7. Kliknij główny przycisk nagrywania w sekcji transportu.



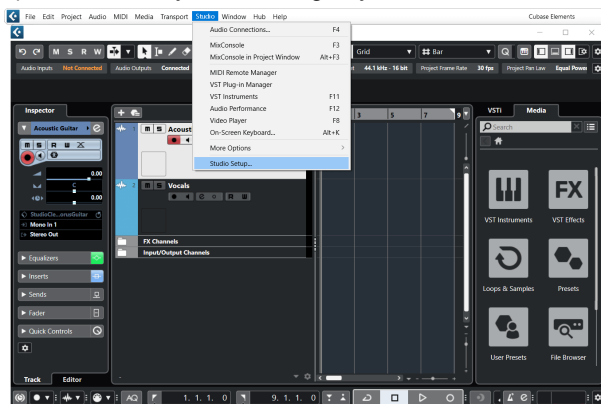
- Wybierz opcję w **Co chciałbyś nagrać?** okno. Jeśli nie jesteś pewien, którą opcję wybrać, zapoznaj się z plikami pomocy FL Studio.
8. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, naciśnij przycisk odtwarzania w sekcji transportu.



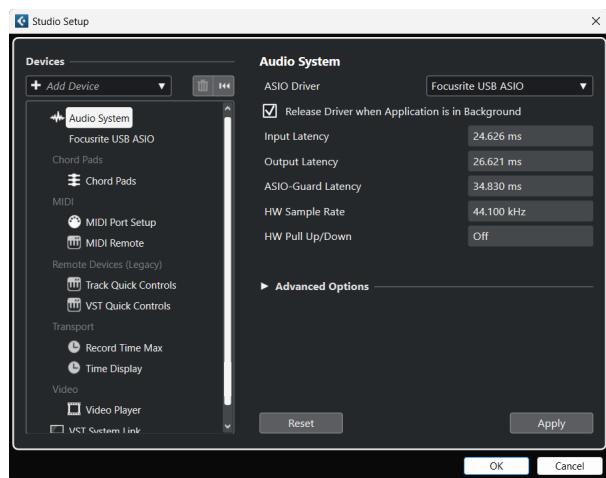
## Kubaza

### Okna

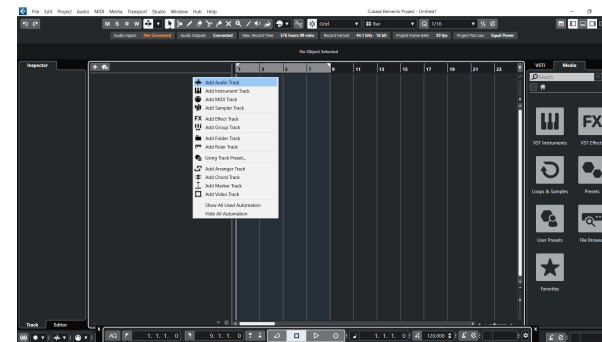
1. Otwórz Cubase na swoim komputerze.
2. W górnym pasku menu kliknij Studio > Konfiguracja studia...



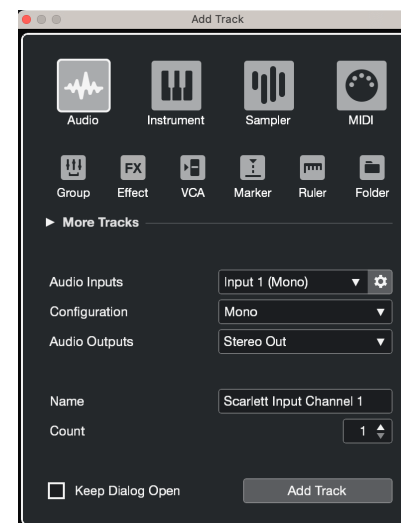
3. Kliknij System nagłośnienia po lewej stronie.
4. Ustaw **Sterownik ASIO** Do Focusrite USB ASIO.



5. Kliknij OK.
6. Kliknij prawym przyciskiem myszy w MixConsole.
7. Kliknij Dodaj ścieżkę audio.



8. Skonfiguruj typ ścieżki jako Audio i ustaw **Wejście audio** do kanatu, którego używasz w swoim interfejsie.

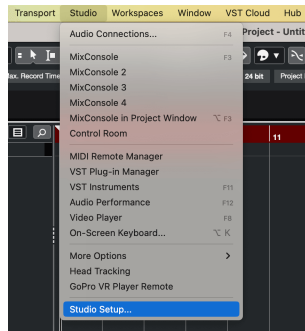


9. Kliknij Dodaj utwór.
10. Kliknij przyciski Włącz nagrywanie i Monitoruj (wyłączone) na kanale Cubase, aby umożliwić nagranie ścieżki i odsłuchanie jej przy użyciu monitorowania wejścia (NA).
11. Kliknij opcję Rekord transportu w transporcie Cubase, aby rozpocząć nagrywanie.

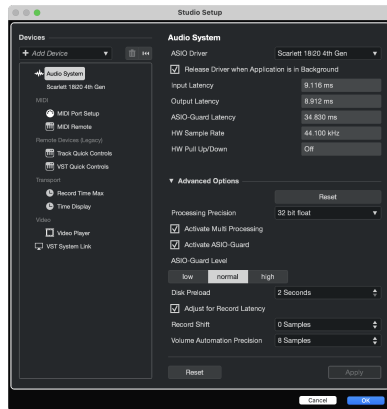


## Prochowiec

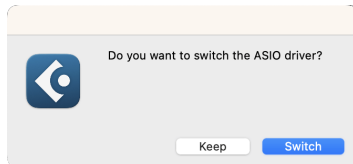
1. Otwórz Cubase na swoim komputerze.
2. W górnym pasku menu kliknij Studio > Konfiguracja studia...



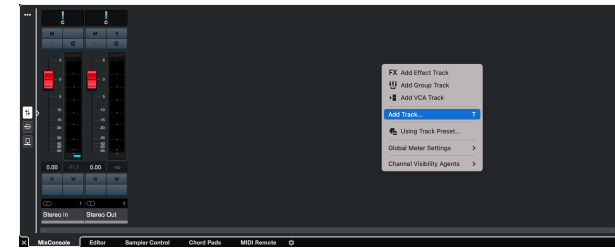
3. Zmienić Sterownik ASIO Do Scarlett 18i20 4. generacja



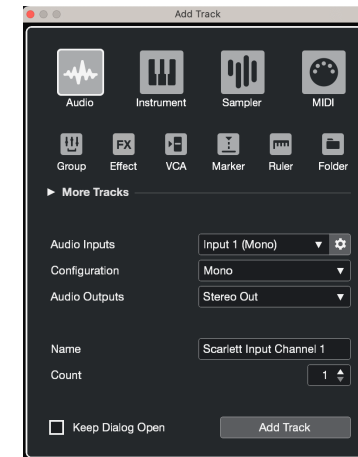
4. Kliknij Przetącznik.



5. Kliknij OK.
6. Kliknij prawym przyciskiem myszy w MixConsole.
7. Kliknij Dodaj utwór.



8. Skonfiguruj typ ścieżki jako Audio i ustaw **Wejście audio** do kanału, którego używasz w swoim interfejsie.



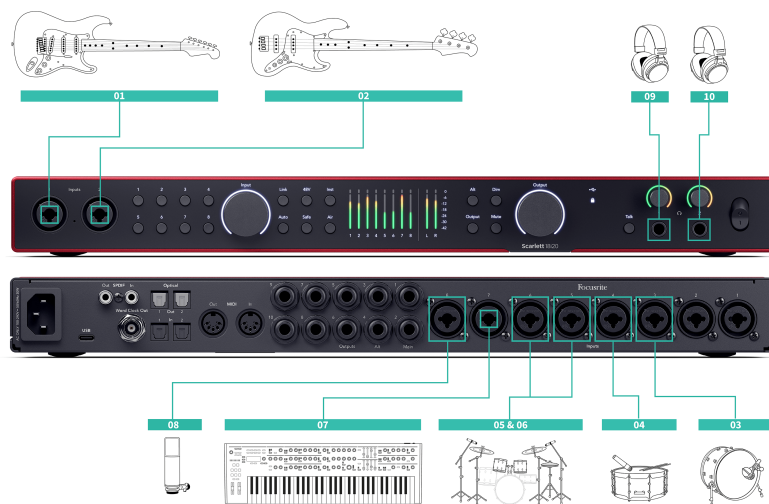
9. Kliknij Dodaj utwór.
10. Kliknij przyciski Włącz nagrywanie i Monitoruj (wyłączone) na kanale Cubase, aby umożliwić nagranie ścieżki i odsłuchanie jej przy użyciu monitorowania wejścia (NA).
11. Kliknij opcję Rekord transportu w transporcie Cubase, aby rozpocząć nagrywanie.



## Przykłady użycia

Ta sekcja obejmuje niektóre typowe przypadki użycia Scarlett 18i20. Często twój przypadek użycia jest ich wariantem i sposobem korzystania z Scarlett 18i20. Prawdopodobnie ponownie wykorzystuje niektóre zasady.

### Nagrywanie zespołu ze swoim Scarlett 18i20



Twój Scarlett 18i20 posiada osiem wejść analogowych, umożliwiając nagrywanie pełnych pasm w jednym wykonaniu.

Nagrywanie zespołu na żywo oddaje energię i połączenie, które muzycy odczuwają podczas prób lub występów. Po nagraniu głównych utworów możesz ponownie nagrywać elementy, takie jak wokale, solówki gitarowe lub instrumenty dwuścieżkowe, aby ostateczny miks brzmiał

Schemat przedstawia konfigurację nagrywania zespołu z gitarzystą, basistą, perkusistą, klawiaturą i piosenkarzem. Choć konfiguracje zespołów mogą się różnić, zasady pozostają takie same

To jest lista sprzętu, którego będziesz potrzebować do nagrywania „pasma” pokazanego na powyższym schemacie.

- Gitara - kabel jack TS 6,35 mm (1/4”).
- Gitara basowa - kabel TS jack 6,35 mm (1/4”).
- Zestaw perkusyjny - cztery mikrofony i cztery kable XLR.
- Klawiatura lub syntezator - kabel jack TRS 6,35 mm (1/4”).
- Mikrofon i kabel XLR dla piosenkarza.

- Niektóre słuchawki.

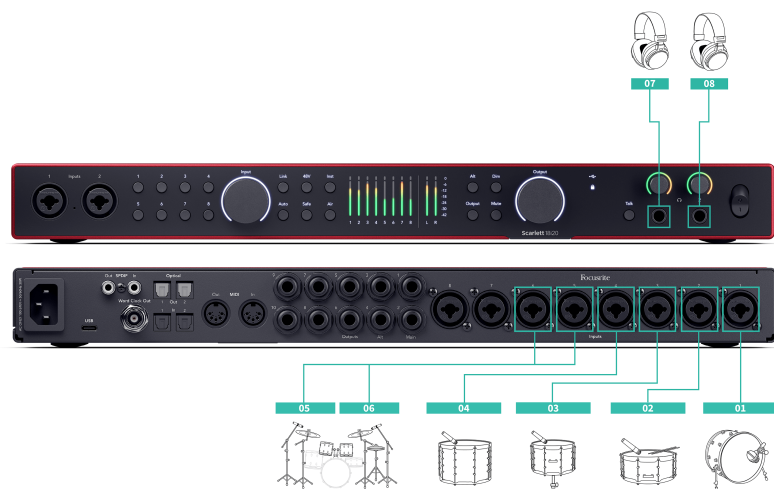
### Konfiguracja

1. Gitara - Podłączyliśmy gitarę do wejścia 1 za pomocą wejścia Inst. Możesz także użyć wzmacniacza gitarowego z mikrofonem, aby uzyskać inny dźwięk.
2. Bas - Podłączyliśmy gitarę basową do wejścia 2 za pomocą wejścia Inst, podobnie jak przy użyciu skrzynki DI do nagrywania. Możesz również użyć wzmacniacza basowego z mikrofonem lub wyjścia DI ze wzmacniacza, aby uzyskać inny dźwięk.
3. Kick/Bass Drum - Podłączyliśmy mikrofon do wejścia 3 dla bębna kopcowego. Nagrywanie bębna kopca na własnym kanale pozwala na zastosowanie kompresji i korektora bez wpływu na resztę zestawu perkusyjnego.
4. Snare Drum - Ponownie, używając mikrofonu tylko do bębna werbla, podłączonego do wejścia 4. Nagrywanie pętli na własnym kanale pozwala na zastosowanie kompresji i korektora bez wpływu na resztę zestawu perkusyjnego.
5. Overheads Left - Podczas nagrywania zestawu perkusyjnego z ograniczonymi kanałami po zakryciu najważniejszych elementów, kopnięciu i uderzeniu, możesz użyć dwóch mikrofonów jako kosztów ogólnych, aby uchwycić resztę zestawu.
6. Górny prawy
7. Klawiatura - W tym przypadku mamy klawiaturę podłączoną do wejścia liniowego z tyłu Scarlett 18i20, ale jeśli nie masz klawiatury, możesz użyć tego wejścia dla innego instrumentu.
8. Mikrofon wokalny - Ten mikrofon jest przeznaczony dla wokalisty. Jeśli wokalista znajduje się w tym samym pomieszczeniu co zespół, użyj dynamicznego mikrofonu, aby lepiej odrzucić inne instrumenty. Jeśli wokalista jest oddzielony lub nagrywa później, użyj mikrofonu pojemnościowego, aby uzyskać więcej informacji
9. Słuchawki - Możesz wysłać mix do słuchawek dla muzyka lub siebie do monitorowania. Jeśli nie masz wystarczającej liczby wyjść słuchawkowych, daj zestaw tym, którzy go potrzebują, takim jak piosenkarz lub perkusista, i użyj liniowego lub dodatkowego wyjścia słuchawkowego, aby wysłać miks do wzmacniacza słuchawkowego
10. Słuchawki wtórne.

## Nagrywanie zestawu perkusyjnego

W tej sekcji omówimy, w jaki sposób możesz korzystać z eight przedwzmacniacze mikrofonowe na twoim Scarlett 18i20 do mikrofonowania zestawu perkusyjnego. Zajmiemy się również szczegółami, jak najlepiej wykorzystać posiadane dane wejściowe.

Ten diagram pokazuje, które bębny możesz chcieć nagrać na każdym ze swoich Scarlett 18i20wejścia:



1. Kopnij
2. Pętla
3. Tom 1
4. Tom 2
5. Górna lewa
6. Górny prawy
7. Słuchawki inżynierskie
8. Słuchawki perkusisty.



### Uwaga

Upewnij się, że Twój pierwszy mikrofon Overhead znajduje się w kanale o nieparzystym numerze, aby móc połączyć kanały. Dzięki temu ustawienia obu kosztów ogólnych są identyczne. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [łączenie przedwzmacniaczy \[14\]](#).

Zauważysz, że masz dwa dodatkowe kanały. Jeśli chcesz mieć większą kontrolę nad zestawem perkusyjnym w miksie, możesz mikrofonować więcej elementów, możesz nawet dodać przedwzmacniacz mikrofonowy przez ADAT, aby uzyskać do 16 wejść mikrofonowych. Inne elementy zestawu, które możesz mikrofonować, obejmują:

- Para mikrofonów pokojowych, jeśli twój pokój ma dobry dźwięk.
- Mikrofon na hi-hat, jeśli twój perkusista ma wiele skomplikowanych prac hi-hat.
- Mikrofon punktowy na talerzu perkusisty.
- Dodatkowe mikrofony (y), jeśli twój perkusista ma dużo tomów.
- Dwa mikrofony na łapce, np. góra i dolna (ale pamiętaj, aby odwrócić polaryzację jednego mikrofonu!)
- Dwa mikrofony na kopie.



### Podpowiedź

Podczas nagrywania zestawu perkusyjnego istnieje wiele sposobów umieszczenia mikrofonów napowietrznych, które pasują do różnych stylów muzyki.

W większości nowoczesnych nagrań używalibyśmy konfiguracji mikrofonu stereo, ale dla bardziej vintage, retro/kompaktowego dźwięku można użyć pojedynczego mikrofonu monofonicznego.

Jeśli chcesz dowiedzieć się więcej, zalecamy zapoznanie się z następującymi technikami mikrofonów bębnowych:

- Para rozstawiona (A/B).
- Para XY.
- Blisko zbiegająca się para.
- Metoda Glynna Johnsa.

## Nagrywanie sprzętowej konfiguracji muzyki elektronicznej

Korzystanie z twojego Scarlett 18i20 wejścia liniowe, możesz uczynić go centralnym koncentratorem do nagrywania w konfiguracji muzyki elektronicznej. Większość elektronicznych urządzeń muzycznych — syntezatory, maszyny perkusyjne, pudełka z rowkiem, miksery i efekty — wykorzystuje wyjścia liniowe, więc dzięki kablom jack TRS 6,35 mm (1/4") możesz

Poniższy schemat przedstawia muzykę elektroniczną skonfigurowaną z niektórymi syntezatorami mono i stereo oraz maszyną perkusyjną. Twoja konfiguracja może wyglądać trochę inaczej, ale zasady są takie same.



1. Syntezator stereo podłączony za pomocą dwóch kabli TRS jack 6,35 mm (1/4").
2. Stereofoniczna maszyna bębnowa połączona za pomocą dwóch kabli jack TRS 6,35 mm (1/4").
3. Monofoniczny syntezator połączony za pomocą dwóch kabli TRS jack 6,35 mm (1/4").
4. Drugi syntezator mono, połączony za pomocą dwóch kabli TRS jack 6,35 mm (1/4").
5. Słuchawki do monitorowania wydajności.
6. Drugi zestaw słuchawek, jeśli ich potrzebujesz, lub możesz użyć tego drugiego wyjścia słuchawkowego do nagrywania, patrz wskazówka poniżej.



### Podpowiedź

Twój Scarlett 18i20 może pracować w trybie samodzielnym. Aby uzyskać całkowicie pozbawioną DAW-konfiguracji, możesz odłączyć komputer i użyć wyjść liniowych lub zapasowych wyjść słuchawkowych, aby wysłać wyjście stereo do przenośnego rejestratora lub konsoli miksowania, aby uzyskać występ na żywo. Patrz [Tryb samodzielnny \[48\]](#).

## Nagrywanie sesji akustycznej

W tej sekcji omówimy, jak możesz nagrać sesję akustyczną, striptizowany występ lub sesję na żywo z instrumentami akustycznymi.

Ten diagram pokazuje rodzaj instrumentów, które możesz chcieć nagrać w tego typu scenariuszu nagrywania i jak możesz wykorzystać dane wejściowe na swoim Scarlett 18i20.



1. Konfiguracja mikrofonu stereo - gdy nagrywasz bardziej intymną sesję, aby stworzyć poczucie przestrzeni, możesz zacząć od konfiguracji mikrofonu stereo, na przykład:
  - Mikrofony stereo na gitarze piosenkarza i autora tekstów.
  - Mikrofony stereo na fortepianie.
  - Mikrofony stereo przed całym zespołem.
2. Indywidualny mikrofon instrumentu - Możesz go użyć do mikrofonowania pojedynczego instrumentu, głosu lub wzmacniacza.
3. Mikrofony wokalne - mikrofon dla twojego głównego wokalisty.
4. Wejścia liniowe - Użyj wejść liniowych dla innych instrumentów, które nie są ściśle akustyczne, takich jak „wyjście liniowe” wzmacniacza basowego lub wyjścia liniowe klawiatury elektrycznej.
5. Słuchawki inżyniera - Użyj tych słuchawek, aby monitorować to, co nagrywasz.
6. Słuchawki artystów - często, jeśli zespół występuje na żywo, nie musisz dawać im słuchawek. Jeśli jednak ktoś chce grać na podkładzie, metronomie lub potrzebuje monitorowania, możesz użyć drugiego wyjścia słuchawkowego dla artysty

## Tryb samodzielnny

The Scarlett 18i20 ma tryb samodzielnny; ten tryb umożliwia interfejsowi przesyłanie dźwięku, gdy nie jest on podłączony do komputera. Może to być przydatne dla:

- Zwiększanie liczby przedwzmacniaczy w innym interfejsie lub mikserze, w którym skończyły się przedwzmacniacze mikrofonowe, na przykład:
  - Używanie wolnych wejść liniowych na drugim interfejsie.  
Na przykład, kierując Scarlettwejścia mikrofonowe do wyjść liniowych.
  - Korzystanie z wejść/wyjść S/PDIF
  - Korzystanie z wejść ADAT
- Aby korzystać z konfiguracji studyjnej bez włączania lub podłączania komputera, na przykład w celu używania gitary przez głośniki lub podłączonego jakiegokolwiek elektronicznego sprzętu muzycznego.

### Aby skonfigurować tryb autonomiczny:

1. Podłącz gniazdo zasilania Scarlett do źródła zasilania.
2. Połącz swoje Scarlett 18i20 do działającego komputera Focusrite Control 2. W Focusrite Control 2 strona miksera kieruje Scarlett 18i20wejścia do wyjść, których chcesz użyć. Widzieć [Focusrite Control 2 Mikser \[50\]](#).  
Na przykład możesz skierować wejścia mikrofonu do wyjść ADAT, aby używać Scarlett 18i20 jako samodzielny przedwzmacniacz mikrofonowy umożliwiający rozszerzenie kolejnego interfejsu o wejścia ADAT.
3. Odłącz swoje Scarlett 18i20 z komputera i kontynuuj przesyłanie dźwięku w trybie autonomicznym.
4. Podłącz swoje wejścia i wyjścia do interfejsu w zwykły sposób (patrz [Przykłady użycia](#)).

## Pętla zwrotna

Funkcja pętli zwrotnej w Twoim Scarlett 18i20 umożliwia przesłanie dźwięku wytwarzanego przez komputer i skierowanie go z powrotem do komputera Scarlett do nagrywania lub przesyłania strumieniowego bez użycia fizycznych kabli. Może to być szczególnie przydatne w różnych scenariuszach, takich jak samplowanie, podcasting, transmisja na żywo lub samouczki dotyczące nagrywania ekranu:

- Próbkowanie: możesz nagrywać dźwięki z powrotem do oprogramowania i używać ich jako próbek w swojej muzyce.
- Podcasting: możesz używać pętli zwrotnej do nagrywania wywiadów lub dyskusji online, w których chcesz uchwycić zarówno swój głos, jak i głosy zdalnych uczestników.
- Transmisja na żywo: przydaje się do przesyłania strumieniowego treści z towarzyszącym dźwiękiem z komputera, takich jak rozgrywka, prezentacje lub samouczki.
- Nagrywanie ekranu: podczas tworzenia samouczków wideo lub screencastów funkcja pętli zwrotnej umożliwia dołączenie dźwięku wytwarzanego przez komputer do narracji.

Aby skorzystać z Loopback na Scarlett:

1. Otwórz swój DAW lub oprogramowanie do nagrywania.
2. Utwórz nowy kanał nagrywania w swoim DAW i wycisz lub ustaw wyjście na „brak” dla tego kanału. Ważne jest, aby to zrobić, aby nie spowodować pętli sprzężenia zwrotnego.
3. Ustaw wejście nagrywania wyciszonego kanału na kanały Loopback swojego urządzenia Scarlett 18i20, channels 9-10.
4. Rozpocznij nagrywanie.

Kanały w oprogramowaniu do nagrywania odbierają sygnał wyjściowy Scarlett. Możesz używać innych kanałów w oprogramowaniu do nagrywania, aby nagrywać wszystko, co jest podłączone do wejść Scarlett wraz z kanałem Loopback. Alternatywnie, jeśli oprogramowanie do nagrywania ma tylko jedno wejście lub wejście stereo, możesz nagrać swój miks Direct Monitor Mix jako wejście Loopback. Widzieć [???](#).

Możesz także użyć Loopback do stworzenia miksu dowolnych źródeł dźwięku w Scarlett, instrumentów podłączonych do przedwzmacniaczy lub dźwięku z komputera. Dzięki Loopback możesz miksować instrumenty i ścieżki podkładowe na potrzeby koncertów online lub równoważyć dźwięk mikrofonu i gry na potrzeby transmisji na żywo. Widzieć [Focusrite Control 2 Mikser \[50\]](#).



#### Ważne

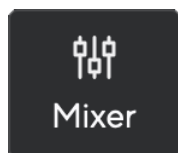
Kiedy używasz funkcji Loopback, wycisz kanały w oprogramowaniu do nagrywania, aby nie spowodować sprzężenia zwrotnego.

## Korzystanie z Focusrite Control 2 ze swoim Scarlett 18i20

Focusrite Control 2 to oprogramowanie, którego musisz użyć do zarządzania Scarlett interfejs. Focusrite Control 2 zarządza routowaniem, monitorowaniem, ustawieniami miksera i aktualizacjami oprogramowania układowego.

### Focusrite Control 2 Mikser

Twój Scarlett 18i20 zawiera mikser, którym można sterować ze strony Mikser w Focusrite Control 2. Możesz użyć tego miksera do łączenia i wysyłania źródeł wejściowych do fizycznych wyjść twojego urządzenia Scarlett 18i20.



Źródła wejściowe do miksera obejmują:

- Wejścia fizyczne
  - Wejścia analogowe (wejścia instrumentalne, mikrofonowe lub liniowe)
  - Wejścia cyfrowe (ADAT lub S/PDIF)
- Wejścia odtwarzania
  - Kanały wyjściowe z oprogramowania DAW
  - Odtwarzanie oprogramowania z innego oprogramowania komputerowego.



Po utworzeniu zestawu wejść możesz wysłać go do fizycznych wyjść swojego Scarlett 18i20 aby utworzyć niestandardowy miks dla głośników lub dla miksu słuchawkowego artysty.

## Mieszanki

Na szczycie Focusrite Control 2's Mixer możesz zobaczyć różne dostępne miksy, wymienione jako Mix A, Mix B itp.



Każdy miks umożliwia miksowanie różnych wejść i wysyłanie miksów do wyjść w zależności od potrzeb. Na przykład możesz chcieć użyć Mixu A do słuchania dźwięku przez głośniki i użyć Mixu B do miksowania słuchawek piosenkarza. Piosenkarz może chcieć usłyszeć w słuchawkach więcej własnego wokalu, aby móc zwiększyć głośność tylko dla miksów B.




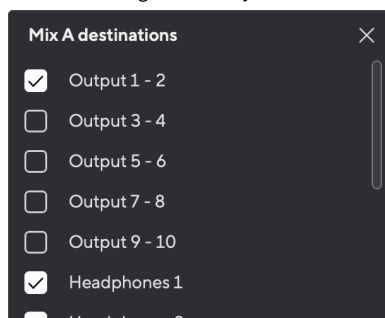
### Podpowiedź

Ty **możesz** mieć wiele miksów aktywnych jednocześnie Focusrite Control 2.


Każdy Mix działa niezależnie, więc na przykład możesz kierować Mix A do monitorów, a Mix B do słuchawek, nie wpływając na siebie nawzajem. Uwaga: pojedyncze wyjście może odbierać tylko jeden miks na raz — jeśli przypiszesz nowy miks do już używanego wyjścia, zastąpi poprzedni routing

Kliknij miks, aby go wybrać. Możesz teraz skierować go do dowolnych wybranych wyjść. Aby to zrobić:

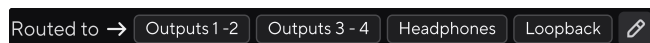
1. Kliknij ikonę ołówka  obok **Skierowano do** →
2. Zaznacz **miejsca docelowe** do którego chcesz wysłać ten miks.



Na przykład możesz wysłać Mix A do wyjść 1-2, gdzie być może podłączyłeś monitory i słuchawki. Następnie można było usłyszeć ten sam miks w słuchawkach i monitorach.

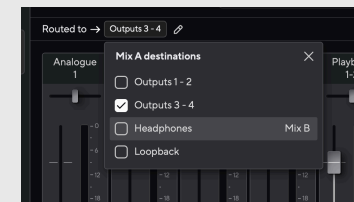
3. Kliknij , aby zamknąć wyskakujące okienko Miksuje miejsca docelowe.

Nad kanałami miksera możesz zobaczyć, do których wyjść kierowany jest Twój miks. Jeśli nie skierowałeś miksów do wyjścia, zobaczysz **Brak przypisanych wyjść**.



### Uwaga

Każde wyjście może być zasilane tylko z jednego miksów. Na przykład słuchawki nie mogą być zasilane jednocześnie z miksów A i miksów B. Kiedy wybierasz Mix miejsc docelowych Focusrite Control 2 pokazuje, czy wyjście ma już sygnał z innego miksów. Jeśli skierujesz bieżący Mix do wyjścia z już do niego przekierowanym miksów, nadpisze to trasę do tego wyjścia.



### Uwaga

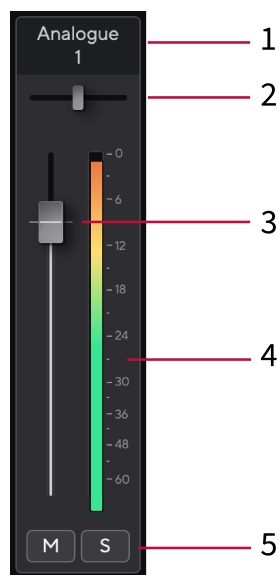
Możesz także zmienić wyjścia, na które trafią Twoje miksy Focusrite Control 2 z zakładką Routing, zobacz [Korzystanie z Focusrite Control 2 Karta Routing \[53\]](#) aby uzyskać więcej informacji.

### Miejsce docelowe pętli zwrotnej

Jeśli chcesz nagrać określoną kombinację wprowadzonych danych wejściowych, wybierz **Pętla zwrotna** jako miejsce docelowe Mix. Zobacz pętli zwrotną.

## Korzystanie z kanałów miksera

Każdy kanał miksera posiada szereg funkcji.



- 1. Mieszana nazwa kanału**  
 Pokazuje nazwę wejścia miksera.
- 2. Patelnia**  
 Przesuwa pozycję kanału mono w obrazie stereo od lewej do prawej lub zmienia balans kanału stereo od lewej do prawej. Wartość domyślna to środek. Alt, opcja  $\curvearrowright$  lub kliknij dwukrotnie, aby zresetować.
- 3. Tłumik**  
 Fader dostosowuje poziom do miejsca docelowego miksu. Alt, opcja  $\curvearrowright$  lub kliknij dwukrotnie, aby zresetować.  
 Tłumiki nie mają wpływu na aktualnie nagrywane źródła.
- 4. Metr**  
 Pokazuje poziom kanału w dBFS. Kolor zielony oznacza dobry poziom, a kolor bursztynowy oznacza, że poziom jest bardzo wysoki.  
 Zobaczysz dwa mierniki kanałów stereo, po jednym dla każdej lewej i prawej strony. Miernik pokazuje poziom po tłumiku, ustawienie tłumika będzie miało wpływ na miernik.
- 5. Wyciszenie i solo**  
 Wyciszenie — kliknij przycisk Wycisz **M** aby wyciszyć kanał w Miksie. Przycisk wyciszenia świeci na niebiesko **M** po włączeniu. Można wyciszyć wiele kanałów jednocześnie.

Solo — kliknij przycisk Solo **S** solo utworu, wyciszając wszystkie pozostałe kanały w miksie. Przycisk Solo świeci na żółto **S** po włączeniu. Włączenie Solo na wielu kanałach wycisza wszystkie kanały bez włączonej opcji Solo, tj. będziesz słyszeć wszystkie kanały Solo.

Jeśli włączysz zarówno Wyciszenie, jak i Solo, ostatnia kliknięta opcja będzie miała pierwszeństwo.

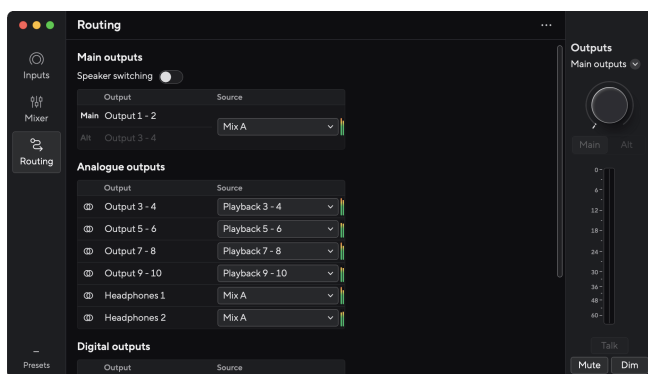


## Korzystanie z Focusrite Control 2 Karta Routing

Karta routingu w Focusrite Control 2 pozwala uporządkować dane wejściowe i miksy wysyłane do wyjść Scarlett.

Po otwarciu karty Routing zobaczysz listę **Źródła** i **Wyjścia**:

- The **Wyjście** lista odnosi się do każdego z wyjść na twoim Scarlett i jest podzielony na wyjścia analogowe (wyjścia liniowe, słuchawki) i wyjścia cyfrowe (S/PDIF, ADAT, Pętla zwrotna).
- The **Źródło** Lista jest edytowalna i pozwala wybrać źródło dźwięku do wystania do odpowiedniego wyjścia. Źródłami mogą być wejścia, kanały odtwarzania DAW (oprogramowanie) lub kombinacja dwóch utworzonych jako mieszanka Focusrite Control 2 jest [Focusrite Control 2 Mikser \[50\]](#).



Karta Routing w Focusrite Control 2.

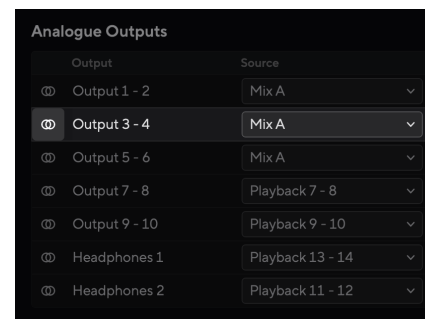
Aby przypisać źródło do wyjścia, znajdź dane wyjściowe, którego chcesz użyć na liście Wyjście i kliknij odpowiednie menu rozwijane Źródło. Kliknij Źródło na liście, aby rozpocząć wysyłanie tego dźwięku do wyjścia. Mierniki po prawej stronie rzędu pokazują, co wysyłasz do wyjścia.

Każde wyjście może być zasilane tylko z jednego miksu. Na przykład słuchawki nie mogą być zasilane jednocześnie z miksu A i miksu B. Kiedy wybierasz Mix miejsc docelowych Focusrite Control 2 pokazuje, czy wyjście ma już sygnał z innego miksu. Jeśli skierujesz bieżący Mix do wyjścia z już do niego przekierowanym miksem, nadpisze to trasę do tego wyjścia.

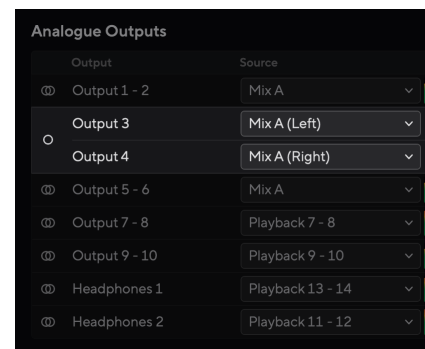
### Tworzenie wyjść mono Focusrite Control 2

Na karcie Routing możesz podzielić wyjścia stereo, aby utworzyć dwa wyjścia mono, dzięki czemu możesz wysłać je całkowicie niezależne Źródła. Możesz użyć tego, jeśli wysyłasz kanały mono do sprzętu zaburtowego, lub jeśli masz głośnik mono do testowania miksów

Aby utworzyć parę wyjściową dwa kanały mono, kliknij symbol stereo w polu po lewej stronie pary stereo.



Pojedyncze wyjście stereo rozszerza się do dwóch wyjść mono, a każde wyjście ma własne niezależne okno rozwijane Source.



Aby powrócić do pary stereo, kliknij symbol mono w polu po lewej stronie.

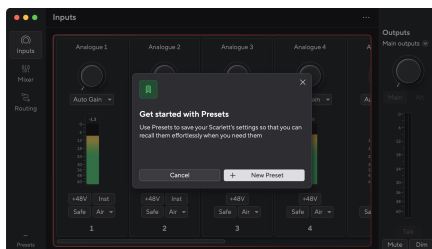


### Pętla zwrotna

Jeśli chcesz nagrać określoną kombinację wprowadzonych danych wejściowych, wybierz **Pętla zwrotna** jako miejsce docelowe Mix. Zobacz pętlę zwrotną.

## Korzystanie z ustawień wstępnych w Focusrite Control 2

Ustawienia wstępne umożliwiają szybkie przywrócenie ustawień Scarlett. Możesz zmienić ustawienia, aby dopasować je do konkretnej sesji lub skonfigurować i zapisać jako ustawienie wstępne z możliwością nazwania. Następnym razem, gdy będziesz musiał przywołać te ustawienia, możesz załadować ustawienie wstępne.



Ustawienia wstępne zawierają następujące ustawienia:

- Ustawienia wejściowe na kanał:
  - Wzmocnienie wejściowe
  - +48V
  - Inst
  - Tryb bezpieczeństwa
  - Tryb powietrza.
  - Łączenie kanałów.
- Ustawienia miksera
  - Miejsce docelowe miksu (kierowane do →)
  - Pan i balans
  - Poziomy tłumików
  - Stany Wyciszenie i Solo.



### Uwaga

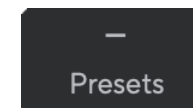
Focusrite Control 2 zapisuje ustawienia wstępne na komputerze, z którego korzystasz podczas ich zapisywania. Jednak Twoje Scarlett zachowuje swoje ustawienia do użytku z innym komputerem lub w trybie autonomicznym.

## Zapisywanie ustawienia wstępnego

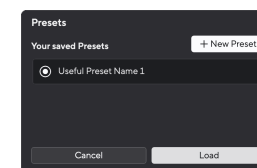
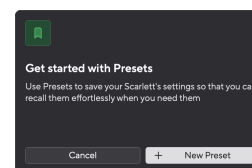
Pierwszy krok korzystania z ustawień wstępnych w Focusrite Control 2 zmienia niektóre ustawienia. Po skonfigurowaniu Focusrite Control 2 w przypadku niektórych ustawień, które chcesz przywołać w przyszłości, możesz zapisać ustawienie wstępne. Istnieją dwa sposoby zapisania ustawienia wstępnego: zapisanie nowego ustawienia wstępnego lub nadpisanie istniejącego ustawienia wstępnego.

## Zapisywanie nowego ustawienia wstępnego

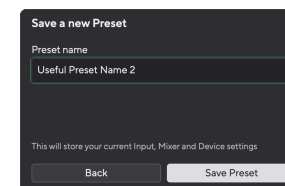
1. Dostosuj ustawienia dla swojego Scarlett W Focusrite Control 2.
2. Kliknij przycisk Ustawienia wstępne w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.



3. Kliknij przycisk Nowe ustawienie wstępne.

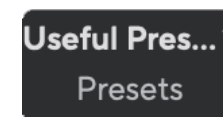


4. Wpisz nazwę swojego ustawienia wstępnego w polu Nazwa ustawienia wstępnego. Upewnij się, że nazwa jest przydatna, aby móc ją później znaleźć i ponownie wykorzystać.



5. Kliknij opcję Zapisz ustawienie wstępne.

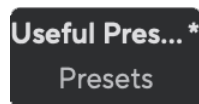
Po zapisaniu ustawienia wstępnego jego nazwa pojawi się w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2. Jeśli zmienisz jakiegokolwiek ustawienie, gdy jesteś w tym ustawieniu wstępnym, w nazwie pojawi się gwiazdka \*.



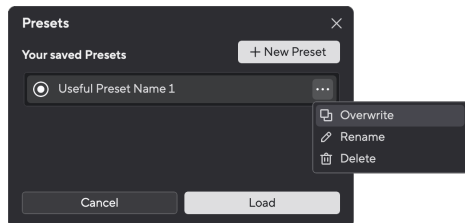
Gdy w nazwie znajduje się gwiazdka \*, możesz albo utworzyć nowe ustawienie wstępne, wykonując powyższe kroki, albo zastąpić ustawienie wstępne nowymi zmianami.

## Zastępowanie ustawienia wstępnego

1. Dostosuj ustawienia istniejącego ustawienia wstępnego, tak aby obok nazwy ustawienia wstępnego pojawiła się gwiazdka \*.
2. Kliknij przycisk Ustawienia wstępne w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.



3. Najedź myszką na istniejące ustawienie wstępne i kliknij trzy kropki (...) po prawej stronie nazwy.
4. Kliknij opcję Zastąp.



5. Zanim zdecydujesz się na zastąpienie ustawienia wstępnego, przeczytaj wyskakujące okienko z ostrzeżeniem i kliknij przycisk Zastąp, aby potwierdzić zastąpienie istniejącego ustawienia wstępnego.



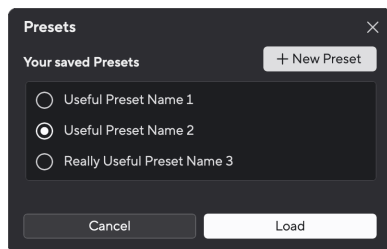
#### Ostrzeżenie

Zastąpienie ustawienia wstępnego powoduje zastąpienie zapisanych ustawień domyślnych bieżącymi ustawieniami. Tej zmiany nie można cofnąć.

## Ładowanie ustawienia wstępnego

Ładowanie ustawienia wstępnego przywołuje zestaw ustawień, które wcześniej zapisałeś.

1. Kliknij przycisk Ustawienia wstępne w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.
2. Kliknij ustawienie wstępne, które chcesz załadować.



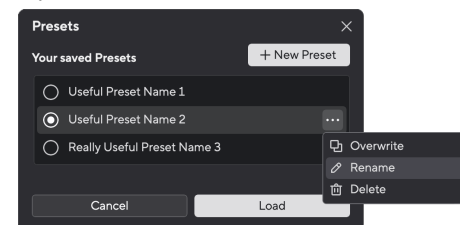
3. Kliknij przycisk Załaduj.

## Zmiana nazwy ustawienia wstępnego

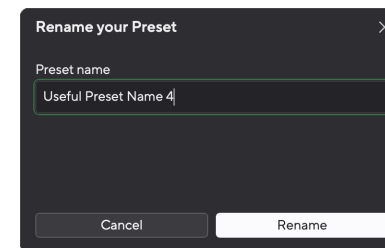
Zmiana nazwy umożliwia zmianę nazwy ustawienia wstępnego bez zmiany jego ustawień.

1. Kliknij przycisk Ustawienia wstępne w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.

2. Najedź myszką na istniejące ustawienie wstępne i kliknij trzy kropki (...) po prawej stronie nazwy.
3. Kliknij Zmień nazwę.



4. Wpisz nową nazwę ustawienia wstępnego w polu Nazwa ustawienia wstępnego.



5. Kliknij opcję Zmień nazwę ustawienia wstępnego.

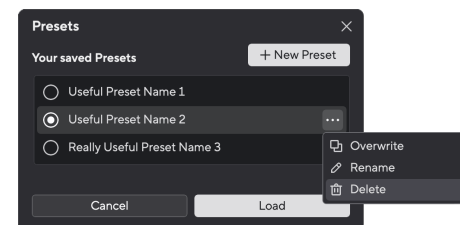
## Usuwanie ustawienia wstępnego



#### Ostrzeżenie



Usunięcie ustawienia wstępnego powoduje usunięcie ustawienia wstępnego z Focusrite Control 2. Nie możesz go odzyskać i nie możesz cofnąć tej akcji. Usunięcie ustawienia wstępnego nie spowoduje zmiany ustawień interfejsu.

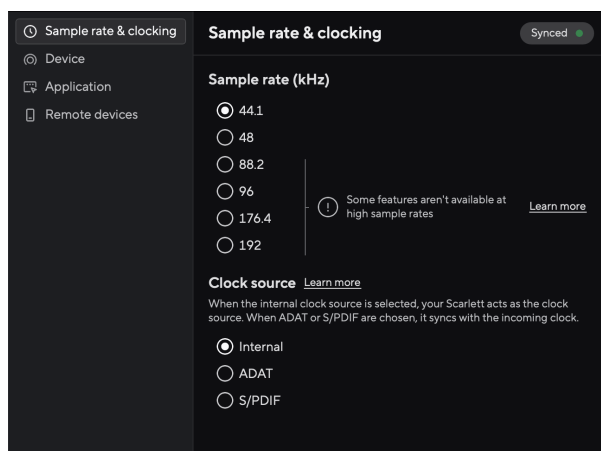
1. Kliknij przycisk Ustawienia wstępne w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.
2. Najedź myszką na istniejące ustawienie wstępne i kliknij trzy kropki (...) po prawej stronie nazwy.
3. Kliknij Usuń.



4. Zanim zdecydujesz się na usunięcie ustawienia wstępnego, przeczytaj wyskakujące okienko z ostrzeżeniem i kliknij przycisk Usun, aby potwierdzić usunięcie ustawienia wstępnego.

## Focusrite Control 2 Preferencje

Kliknij wielokropek  W Focusrite Control 2w prawym górnym rogu i kliknij  , aby utworzyć stronę Preferencje.



Na stronie Preferencje znajdują się trzy karty:

- Próbną stawkę i taktowanie
- Urządzenie
- Aplikacja
- Urządzenia zdalne

### Próbną stawkę i taktowanie patka

#### Częstotliwość próbkowania (kHz)

Częstotliwość próbkowania odnosi się do próbek na sekundę rejestrowanych przez komputer. Im wyższa wartość, tym wyższa jakość; jednak im wyższa wartość, tym więcej miejsca na dysku twardym zajmują nagrania.



#### Uwaga

Niektóre funkcje wymienione poniżej nie są dostępne przy czterozakresowej częstotliwości próbkowania (176,4 i 192 kHz).

- Napęd harmoniczny powietrza
- Bezpieczny klip
- Wymieszaj źródła
- Koncentryczny S/PDIF
- Optyczny S/PDIF
- Kanały ADAT

### Źródło zegara

Źródło zegara określa sposób, w jaki Twój Scarlett synchronizuje się w Twojej konfiguracji. W większości przypadków ustawiasz to na Wewnętrzne, ale jeśli używasz innego urządzenia podłączonego do wejść ADAT lub S/PDIF w swoim Scarlett może być konieczna zmiana źródła zegara. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Synchronizuj status i używanie urządzenia Scarlett z ADAT i S/PDIF \[26\]](#).

Dostępne źródła zegara to:

- Wewnętrzny
- ADAT
- S/PDIF

### Ustawianie cyfrowych trybów IO - już wkrótce

Aby uzyskać więcej informacji na temat zamawiania kanałów i kanałów, z których możesz korzystać jednocześnie ze swojego Scarlett, zobacz sekcję [Dane techniczne \[62\]](#).

#### Tryb S/PDIF

Możesz zmienić swój Scarlettport optyczny, aby móc odbierać sygnały ADAT lub optyczne S/PDIF.

Dwie dostępne opcje to:

- **RCA (koncentryczny)** Tryb S/PDIF - użyj tej opcji do korzystania z portów koncentrycznych z koncentrycznymi urządzeniami S/PDIF.
  - Przy jednopasmowych częstotliwościach próbkowania Optical In/Out 1 może odbierać/wysyłać osiem kanałów ADAT podczas korzystania z koncentrycznego S/PDIF
  - Przy dwuzakresowych częstotliwościach próbkowania Optical In/Out 1 może odbierać/wysyłać cztery kanały ADAT podczas korzystania z koncentrycznego S/PDIF, Optical in 2 jest wyłączone.
  - Przy czteropasmowych częstotliwościach próbkowania porty optyczne są wyłączone. Koncentryczny S/PDIF w
- **Optyczny** Tryb S/PDIF - użyj tej opcji, aby użyć Optical In/Out 2 jako portów optycznych S/PDIF.
  - Przy jednopasmowych częstotliwościach próbkowania Optical In/Out 1 może odbierać/wysyłać osiem kanałów ADAT podczas korzystania z optycznego wejścia/wyjścia 2 dla optycznego S/PDIF.
  - Przy dwuzakresowych częstotliwościach próbkowania Optical In/Out 1 może odbierać/wysyłać cztery kanały ADAT podczas korzystania z optycznego wejścia/wyjścia 2 dla optycznego S/PDIF.
  - Przy czteropasmowych częstotliwościach próbkowania porty optyczne są wyłączone. Wejście koncentryczne S/PDIF jest również wyłączone

#### Tryb ADAT

Przy dwuzakresowych częstotliwościach próbkowania (88,2 kHz i 96 kHz) można zmienić tryb ADAT, aby umożliwić optycznemu wejściu/wyjściu optycznemu 2 odbieranie/wysyłanie kanałów ADAT.

- Ustaw tryb ADAT na podwójny, aby uzyskać osiem kanałów ADAT IO przy dwuzakresowych częstotliwościach próbkowania. Cztery kanały wykorzystujące Optical 1 i cztery kanały za pomocą Optical 2.
  - W trybie ADAT Dual S/PDIF jest wyłączony (zarówno koncentryczny, jak i optyczny S/PDIF).
- W trybie pojedynczego ADAT możliwy jest tylko dostęp do czterech kanałów ADAT IO przy dwuzakresowych częstotliwościach próbkowania.
  - W trybie pojedynczego ADAT możliwe jest użycie RCA (koncentrycznego) lub optycznego S/PDIF.



#### Uwaga

To ustawienie nie wpływa na porty optyczne przy jednopasmowych lub czteropasmowych częstotliwościach próbkowania.

- Przy jednopasmowych częstotliwościach próbkowania można odbierać/wysyłać wszystkie osiem kanałów ADAT za pomocą portów Optical In/Out 1.
- Przy czteropasmowych częstotliwościach próbkowania porty optyczne są wyłączone.

2. Przeczytaj pytanie „Czy jesteś pewien?” wyskakujące okienko, aby upewnić się, że chcesz zresetować swój Scarlett.
3. Kliknij Resetuj.



#### Uwaga

Podczas resetowania urządzenia ustawienia wstępne nie są usuwane. Po przywróceniu ustawień fabrycznych urządzenia ponownie ładujesz wszystkie poprzednie ustawienia zapisane jako ustawienie wstępne

## Zakładka aplikacji

### Udostępniaj dane dotyczące użytkownika Focusrite

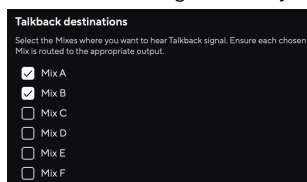
Użyj tego pola wyboru, aby włączyć analizę użytkownika, która pomoże nam w tworzeniu Focusrite Control 2 lepsza. Proszę zobaczyć nasze [Polityka prywatności](#) po więcej informacji.

## Karta Urządzenie

### Miejsca docelowe Talkback

Aby korzystać z mikrofonu Talk, musisz powiedzieć Scarlett gdzie chcesz wysłać swój mikrofon talkback. Aby to zrobić:

1. Kliknij pola wyboru obok **Mieszanki** do którego chcesz wysłać mikrofon talkback.



2. Na karcie Routing przypisz miksy jako **Źródło** do wyjść, do których chcesz je wysłać. Na przykład Wyślij miksy A i Mix B do słuchawek 1 i słuchawek 2, aby twoi artyści mogli usłyszeć mikrofon talkback  
Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [Korzystanie z Focusrite Control 2 Karta Routing \[53\]](#).

### Reset urządzenia

Reset urządzenia przywraca Scarlett do ustawień domyślnych, fabrycznych. Reset kasuje wszystkie bieżące ustawienia wejścia, miksera i częstotliwości próbkowania.

Aby zresetować urządzenie:

1. Kliknij Resetuj do ustawień domyślnych.

## Urządzenia zdalne - instalowanie Focusrite Control 2 Aplikacja mobilna

Towarzysząc Focusrite Control 2 stworzyliśmy Focusrite Control 2 aplikacja mobilna.

Aplikacja mobilna umożliwia podłączanie urządzeń mobilnych w tej samej sieci Wi-Fi co komputer w celu sterowania i przeglądania Focusrite Control 2.

Karta Urządzenia zdalne umożliwia zarządzanie wszystkimi telefonami lub tabletami, z którymi wcześniej się łączyłeś Focusrite Control 2.

The Focusrite Control 2 Aplikacja mobilna działa na Androida i iOS i możesz ją pobrać ze sklepu Google Play lub Apple App Store, klikając na ten link lub skanując kod QR na urządzeniu mobilnym:

[fc2.focusrite.com/mobile/pobierz](https://fc2.focusrite.com/mobile/pobierz)



### Uwaga

The Focusrite Control 2 Aplikacja mobilna może kontrolować tylko Focusrite Control 2 gdy działa na twoim komputerze.

Nie można używać aplikacji mobilnej do sterowania Scarlett bezpośrednio.

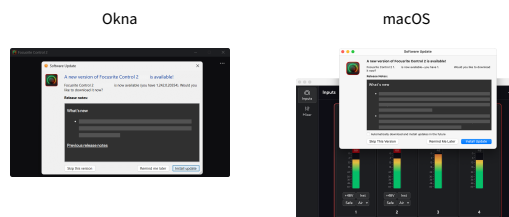
## Aktualizowanie


### Aktualizowanie Focusrite Control 2

Aktualizujemy Focusrite Control 2 od czasu do czasu z nowymi funkcjami i ulepszeniami, aby mieć pewność, że w pełni wykorzystasz swoje możliwości Scarlett 18i20.

Istnieją dwa sposoby sprawdzenia, czy masz najnowszą wersję Focusrite Control 2 wersja:

1. Użyj aktualizatora w Focusrite Control 2:
  1. otwarty Focusrite Control 2.
  2. W necie są dwie opcje Focusrite Control 2.
    - a. Jeżeli dostępna jest aktualizacja, automatycznie pojawia się okno dialogowe. Kliknij opcję Zainstaluj aktualizację, aby rozpocząć aktualizację.



- b. Aby sprawdzić, czy używasz najnowszej wersji, kliknij wielokropek  W Focusrite Control 2 w prawym górnym rogu i kliknij Sprawdź aktualizacje.
  3. Kliknij Zainstaluj i uruchom ponownie w monicie wyświetlonym po pobraniu aktualizacji.  
W systemie macOS Focusrite Control 2 uruchamia się ponownie, i jest teraz aktualny. W przypadku systemu Windows zapoznaj się z kolejnymi krokami.
  4. Kliknij Tak Na pytanie: **Czy chcesz zezwolić tej aplikacji na wprowadzanie zmian w urządzeniu?**
  5. Postępuj zgodnie z instrukcjami zawartymi w Focusrite Control 2 Okno instalacji.
  6. Kliknij przycisk Zakończ na końcu instalacji. Focusrite Control 2 otwiera się ponownie, i jest teraz aktualny.

2. zainstalować Focusrite Control 2 z naszej strony pobierania:

1. Przejdź do witryny pobierania Focusrite: [focusrite.com/downloads](https://focusrite.com/downloads)
2. Znajdź swój Scarlett na stronie pobierania.
3. Pobierać Focusrite Control 2 dla Twojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac).
4. Otwórz folder Pobrane na swoim komputerze i kliknij dwukrotnie plik Focusrite Control 2 instalator.
5. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować Focusrite Control 2.
6. Jeśli jeszcze nie jest, podłącz swój Scarlett interfejs do komputera za pomocą kabla USB.
7. otwarty Focusrite Control 2 i wykrywa Twoje Scarlett automatycznie.

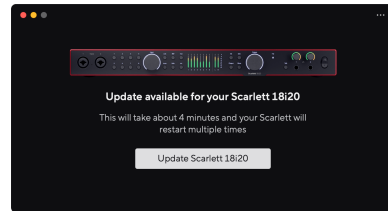


## Aktualizowanie Scarlett

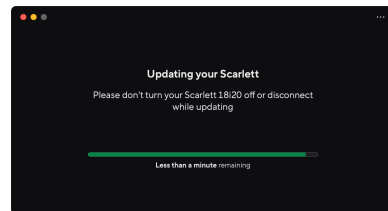
Od czasu do czasu aktualizujemy Twoje Scarlett 18i20 oprogramowanie sprzętowe z nowymi funkcjami i ulepszeniami, aby mieć pewność, że w pełni wykorzystasz możliwości swojego urządzenia Scarlett. Twój Scarlett 18i20 jest aktualizowany poprzez Focusrite Control 2.

### Aby zaktualizować Scarlett:

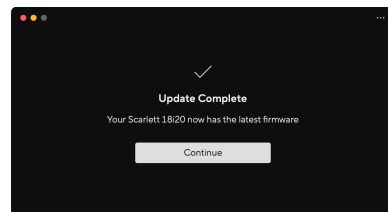
1. otwarty Focusrite Control 2.  
Jeśli dostępna jest aktualizacja, Focusrite Control 2 powie ci, kiedy go otworzysz.



2. Kliknij Aktualizacja Scarlett 18i20.  
Focusrite Control 2 rozpocznie aktualizację, nie odłączaj swojego Scarlett 18i20 podczas gdy aktualizacja jest w toku.



3. Kliknij Kontynuować po zakończeniu aktualizacji.



Twój Scarlett 18i20 jest teraz aktualny i możesz z niego normalnie korzystać.

## Dane techniczne

Specyfikacje te pozwalają na porównanie swoich Scarlett 18i20 z innymi urządzeniami i upewnić się, że będą ze sobą współpracować. Jeśli nie znasz tych specyfikacji, nie martw się, nie musisz znać tych informacji, aby korzystać z urządzenia Scarlett 18i20 z większością urządzeń

### Specyfikacje wydajności

Tam, gdzie to możliwe, mierzymy wszystkie poniższe parametry wydajności [AES17](#).

Obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Głębokość bitowa	24-bitowy

#### Wejścia mikrofonowe

Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz $\pm$ 0,06 dB
Zakres dynamiki (ważony A)	116dB
THD+N	-100dB @8dB wzmocnienie
Szum EIN (ważony A)	-127dBu
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmocnieniu)	16dBu
Zyskaj zasięg	69dB
Impedancja wejściowa	3k $\Omega$

#### Wejścia liniowe

Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz $\pm$ 0,05 dB
Zakres dynamiki (ważony A)	115,5 dB
THD+N	-100dB @8dB wzmocnienie
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmocnieniu)	22dBu
Zyskaj zasięg	69dB
Impedancja wejściowa	24k $\Omega$

#### Wejścia instrumentalne

Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz $\pm$ 0,05 dB
Zakres dynamiki (ważony A)	113dB
THD+N	-80dB @ minimalne wzmocnienie
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmocnieniu)	12 dBu
Zyskaj zasięg	62 dB
Impedancja wejściowa	1M $\Omega$

#### Wyjścia liniowe (zrównoważone)

Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz $\pm$ 0,02 dB
Zakres dynamiki (ważony A)	122 dB

#### Wyjścia liniowe (zrównoważone)

THD+N	-112 dB
Maksymalny poziom wyjściowy	16dBu
Impedancja wyjściowa	200 $\Omega$

#### Wyjścia słuchawkowe

Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz $\pm$ 0,1 dB przy 33 $\Omega$ / 300 $\Omega$
Zakres dynamiki (ważony A)	112 dB przy 33 $\Omega$ 116 dB @300 $\Omega$
THD+N	-100dB @33 $\Omega$ (minimum) -110dB @300 $\Omega$ (minimum)
Maksymalny poziom wyjściowy	5 dBu przy 33 $\Omega$ 11 dBu przy 300 $\Omega$
Maksymalna moc wyjściowa	57 mW przy 33 $\Omega$ 27 mW przy 300 $\Omega$
Impedancja wyjściowa	11 $\Omega$

## Charakterystyka fizyczna i elektryczna

#### Wejścia analogowe

Złącza	Osiem tylnych wejść jack TRS Neutrik® Combo XLR/6,35 mm (1/4") Dwa wejścia jack 6,35 mm (1/4") na panelu przednim
Przełączanie mikrofonu/linii	Automatyczny
Zasilanie fantomowe (48 V)	Przedni panel <b>48 V</b> (zasilanie fantomowe) lub przełącznik w oprogramowaniu
Przełączanie linii/instrumentu	Przedni panel <b>Inst</b> przycisk lub przełącznik w oprogramowaniu
Automatyczne wzmocnienie	Przedni panel <b>Automatyczny</b> przycisk lub przełącznik w oprogramowaniu
Bezpieczny klip	Przedni panel <b>Bezpieczna</b> przycisk.
Funkcja POWIETRZE	Przedni panel <b>Powietrze</b> przycisk lub przełącznik w oprogramowaniu


#### Wyjścia analogowe

Zbalansowane wyjścia	Dziesięć zbalansowanych wyjść jack 6,35 mm (1/4 „): <ul style="list-style-type: none"> <li>Cztery wyjścia głośnikowe (dwa główne, dwa ALT)</li> <li>Sześć wyjść liniowych</li> </ul>
Wyjścia słuchawkowe	Dwa gniazda stereo na panelu przednim panelu 6.35mm (1.4") TRS jack
Główna kontrola poziomu wyjściowego	Encoder sterowany cyfrowo
Kontrola poziomu słuchawek	Sterowanie analogowe na panelu przednim

**Inne wejścia/wyjścia**

USB	Złącze USB-C.
ADAT	Ośmiem kanałów przy 44,1/48 kHz Ośmiem kanałów z częstotliwością 88,2/96 kHz Wyłączone przy 176,4/192 kHz
S/PDIF	Dwa kanały koncentryczne S/PDIF. Do 96 kHz.
<b>Zegar słowny</b>	Jedno wyjście złącza BNC

**Wskaźniki na panelu przednim**

wybór programu	Białe/zielone diody LED dla kanałów <b>1   2</b>
Wybierz przycisk	Biały zielony <b>Wybierać</b> PROWADZONY
48 V	Biały zielony <b>48 V</b> LED (w zależności od wybranego kanału)
Inst	Biały zielony <b>Inst</b> LED (w zależności od wybranego kanału)
Automatyczny	Biały <b>Automatyczny</b> Dioda LED inicjująca automatyczne wzmocnienie
Bezpieczny klip	Biały zielony <b>Bezpieczna</b> LED (w zależności od wybranego kanału)
Tryb powietrza	Biały, zielony, bursztynowy <b>Powietrze</b> LED (w zależności od wybranego kanału i wybranego trybu Air)
Miernik poziomu wyjściowego	Trójkolorowy pierścień LED wokół <b>Wyjście</b> kontrola.
USB	USB  PROWADZONY

**Waga i wymiary**

<b>Waga</b>	3,3 kg (7,29 funta)
<b>Wysokość</b>	47 mm (1.83")
<b>Szerokość</b>	442 mm (17,4")
<b>Głębokość</b>	260 mm (10.23")

**Środowiskowe**

Temperatura robocza	40° C/104° F Maksymalna temperatura pracy otoczenia
---------------------	---

## Scarlett 18i20 kolejność kanałów wejściowych

### Jednopasmowe - 44,1 kHz i 48 kHz

Wejście DAW	Wejście
1	Mikrofon/Line/Inst 1
2	Mikrofon/Line/Inst 2
3	Mikrofon/linia 3
4	Mikrofon/linia 4
5	Mikrofon/linia 5
6	Mikrofon/linia 6
7	Mikrofon/Linia 7
8	Mikrofon/Linia 8
9	Pętla zwrotna 1
10	Pętla zwrotna 2
11	S/PDIF L Koncentryczne lub optyczne, w zależności od Tryb S/PDIF [57].
12	S/PDIF R Koncentryczne lub optyczne, w zależności od Tryb S/PDIF [57].
13	ADAT 1
14	ADAT 2
15	ADAT 3
16	ADAT 4
17	ADAT 5
18	ADAT 6
19	ADAT 7
20	ADAT 8

### Dwuzakresowy - 88,2 kHz i 96 kHz

Wejście DAW	Wejście sprzętowe	
	Tryb ADAT: Pojedynczy	Tryb ADAT: Podwójny
1	Mikrofon/Line/Inst 1	Mikrofon/Line/Inst 1
2	Mikrofon/Line/Inst 2	Mikrofon/Line/Inst 2
3	Mikrofon/linia 3	Mikrofon/linia 3
4	Mikrofon/linia 4	Mikrofon/linia 4
5	Mikrofon/linia 5	Mikrofon/linia 5
6	Mikrofon/linia 6	Mikrofon/linia 6
7	Mikrofon/Linia 7	Mikrofon/Linia 7
8	Mikrofon/Linia 8	Mikrofon/Linia 8
9	Pętla zwrotna 1	Pętla zwrotna 1
10	Pętla zwrotna 2	Pętla zwrotna 2
11	S/PDIF L Koncentryczne lub optyczne, w zależności od Tryb S/PDIF [57].	ADAT 1.1
12	S/PDIF R Koncentryczne lub optyczne, w zależności od Tryb S/PDIF [57].	ADAT 1.2
13	ADAT 1	ADAT 1.3
14	ADAT 2	ADAT 1.4
15	ADAT 3	ADAT 2.1
16	ADAT 4	ADAT 2.2
17		ADAT 2.3
18		ADAT 2.4

### Czteropasmowe - 176,4 kHz i 192 kHz

Wejście DAW	Wejście sprzętowe
1	Mikrofon/Line/Inst 1
2	Mikrofon/Line/Inst 2
3	Mikrofon/linia 3
4	Mikrofon/linia 4
5	Mikrofon/linia 5
6	Mikrofon/linia 6
7	Mikrofon/Linia 7
8	Mikrofon/Linia 8
9	Pętla zwrotna 1
10	Pętla zwrotna 2

## Uwagi

### **Rozwiązywanie problemów**

W przypadku wszelkich pytań związanych z rozwiązywaniem problemów odwiedź Centrum pomocy Focusrite pod adresem [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

### **Prawa autorskie i informacje prawne**

Focusrite jest zastrzeżonym znakiem towarowym i Scarlett jest znakiem towarowym firmy Focusrite Group PLC.

Wszystkie pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

© Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.

## Kredyty

Focusrite pragnie podziękować następującym członkom zespołu Scarlett 4. generacji za ich ciężką pracę związaną z dostarczeniem tego produktu:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zieliński, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hollowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancina, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Autorem jest Ed Fry.