



**Scarlett 18i20 4<sup>th</sup> Gen**  
User Guide

**The Studio 18-in, 20-out interface**  
Focusrite®

# 차례

Scarlett 18i20 개요 .....	4
소개 .....	4
박스 구성품 .....	4
시스템 요구사항 .....	4
소프트웨어 시스템 요구사항 .....	4
Scarlett 18i20 시작하기 .....	5
Scarlett 전원 켜기 .....	5
Scarlett 18i20 고정용 랙 .....	5
Easy Start .....	5
Windows .....	6
Mac OS .....	6
모든 사용자 .....	7
Focusrite Control 2란? .....	8
Focusrite Control 2 설치하기 .....	8
수동 등록 .....	9
Easy Start 해제 .....	9
하드웨어 기능 .....	10
Scarlett 18i20의 전면 패널 세부 사항 .....	12
프리앰프 입력 게인 설정 .....	12
선택(1-8) 버튼 .....	13
48V 버튼(팬텀 전원) .....	15
Inst(약기) 버튼 및 라인 레벨 입력 .....	15
Auto Gain .....	16
다중채널 오토 게인 .....	18
클립 세이프 버튼 .....	19
Air 모드 .....	20
스피커 전환(Alt) .....	21
Dim 버튼 .....	22
출력 버튼 .....	22
음소거 버튼 .....	22
출력 제어 및 레벨 미터 .....	23
상태를 동기화하고 ADAT 및 S/PDIF와 함께 Scarlett을 사용하세요 .....	25
토크백 버튼 .....	29
헤드폰 출력 .....	30
Scarlett 18i20의 후면 패널 세부 사항 .....	31
USB 연결 .....	31
S/PDIF 입력/출력 .....	31
워드 클럭 출력 .....	31
광 연결 .....	31
MIDI .....	31
스피커 출력 .....	32
라인 출력 .....	32
마이크 입력 .....	32
Scarlett 18i20로 DAW(녹음 소프트웨어) 셋업하기 .....	33

	.....	34
	.....	37
	.....	38
	.....	39
	.....	41
	.....	42
사용 예시 Scarlett 18i20 .....		44
Scarlett 18i20로 밴드 녹음하기 .....		44
드럼 키트 녹음하기 .....		45
하드웨어 전자 음악 셋업 녹음하기 .....		46
어쿠스틱 세션 녹음하기 .....		46
독립형 모드 .....		46
Scarlett 18i20의 루프백 기능 사용하기 .....		47
Scarlett 18i20로 Focusrite Control 2 사용하기 .....		48
Focusrite Control 2 믹서 탭 사용하기 .....		48
믹싱 .....		49
믹서 채널 사용하기 .....		50
Focusrite Control 2의 라우팅 탭 사용 .....		51
Focusrite Control 2에서 출력을 모노로 만들기 .....		51
루프백 .....		51
Focusrite Control 2에서 프리셋 사용하기 .....		52
프리셋 저장 .....		52
프리셋 불러오기 .....		53
프리셋 이름 바꾸기 .....		53
Focusrite Control 2 기본 설정 .....		54
샘플레이트 & 클러킹 탭 .....		54
장치 탭 .....		55
응용 탭 .....		55
원격 장치 - Focusrite Control 2 모바일 앱 설치하기 .....		56
Focusrite Control 2 및 Scarlett 18i20 업데이트하기 .....		57
Focusrite Control 2 업데이트하기 .....		57
Scarlett 18i20 업데이트하기 .....		58
Scarlett 18i20 사양 .....		59
성능 사양 .....		59
물리적, 전기적 특성 .....		59
Scarlett 18i20 입력 채널 순서 .....		61
싱글밴드 - 44.1kHz 및 48kHz .....		61
듀얼밴드 - 88.2kHz 및 96kHz .....		61
쿼드밴드 - 176.4kHz 및 192kHz .....		61
공지 .....		62
문제 해결 .....		62
저작권 & 법적 고지 .....		62
크레딧 .....		63

## Scarlett 18i20 개요

Scarlett 18i20의 사용자 가이드입니다.

### 소개

Scarlett 18i20 4세대의 사용자가 되신 여러분 환영합니다.

창작 작업을 멈추지 않는 스튜디오를 위해 Scarlett 18i20을 마련했습니다. Scarlett의 새로운 세대로 언제 어디에서나 스튜디오급의 사운드를 만끽해보세요:

- 각 입력의 **+69dB 게인**으로 마이크나 기타를 **최대한 활용**하세요.
- **오토 게인과 클립 셰이프**로 레벨을 빠르게 설정해 멋진 연주를 놓치지 마세요.
- 하모닉 드라이브와 프레즌스를 위해 재설계된 Air 모드.
- Focusrite Control 2 소프트웨어로 프리앰프를 원격 제어하세요.
- Easy Start와 통합 스튜디오 소프트웨어 모음으로 포장박스를 열자마자 녹음 작업을 시작할 수 있습니다.
- 
- Focusrite Control 2에서 완전히 독립형인 헤드폰 믹스 2개를 생성합니다.

이것은 **Scarlett 18i20 사용자 가이드의 Version 3.0**입니다.

### 박스 구성품

Scarlett 18i20 박스 안 구성품은 다음과 같습니다:

- Scarlett 18i20
- USB-C to C cable
- USB-A(수) - C(암) 어댑터
- Country-specific IEC cable
- 탈착 가능한 19인치 랙 이어
- 시작하기 정보(박스 안쪽에 표기)
- 주요 안전 정보 안내

### 시스템 요구사항

사용자 컴퓨터 운영 체제(OS)와 Scarlett 18i20의 호환 여부를 확인하는 가장 쉬운 방법은 고객 지원 센터의 호환 정보를 확인하는 것입니다:

[Focusrite 고객 지원 센터: 호환성](#)

새로운 운영 체제가 추가될 수 있으므로, 추가 호환 정보를 확인하려면 다음 링크에서 고객 지원 센터의 정보를 확인하세요:

[support.focusrite.com](https://support.focusrite.com)

### 소프트웨어 시스템 요구사항

Focusrite Control 2가 사용자의 운영 체제에서 지원되는지 확인하려면 고객 지원 센터의 호환성 항목을 참조하세요:

[Focusrite 고객 지원 센터: 호환성](#)

새로운 Focusrite Control 2 또는 운영 체제 버전이 추가될 수 있으므로 고객 지원 센터에서 호환 정보를 확인하세요:

[support.focusrite.com](https://support.focusrite.com)



## Scarlett 18i20 시작하기

### Scarlett 전원 켜기

#### 주 전원을 사용해 Scarlett 18i20에 전원을 공급하려면:

1. Scarlett 18i20의 전원 소켓에 전원 공급 장치를 연결합니다.
2. Scarlett 18i20을 컴퓨터에 USB 케이블로 연결합니다.
3. 전원 스위치를 켜짐 위치로 전환합니다.

이제 Scarlett 제품의 전원이 켜져 사용할 준비가 되었습니다.



#### 경고

항상 사용자의 스피커를 마지막에 켜세요.

Scarlett의 스피커 출력에는 충격 방지 기술이 있어 사용자가 인터페이스를 켤 때 스피커를 통한 신호음이 들릴 가능성을 낮춥니다. 하지만 사용자의 녹음 작업 셋업에서 다른 모든 요소들을 켜고 난 후에 스피커를 켜는 것이 가장 바람직합니다.

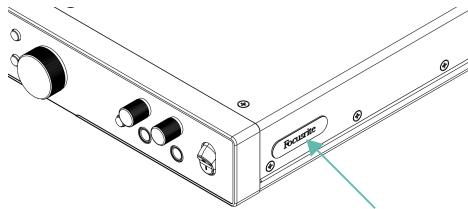
스피커를 마지막에 켜지 않는 경우, 큰 신호음으로 인해 스피커나 사용자의 청력에까지 손상이 생길 수 있습니다.

### Scarlett 18i20 고정용 랙

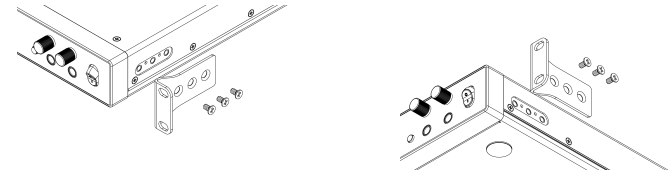
추가 선택 품목인 랙 이어를 사용하여 표준 19인치 랙에 Scarlett 18i20을 고정할 수 있습니다.

#### Scarlett 18i20에 랙 이어를 장착하려면:

1. Scarlett 18i20의 양 측면에서 "Focusrite" 상표가 붙은 고무 인서트를 제거합니다.



2. Scarlett 18i20의 양 측면에 랙 이어가 위치하게 합니다.
3. 포함된 접시머리 M4 나사 6개(측면당 3개씩)를 사용하여 랙 이어를 Scarlett 18i20 양 측면에 고정합니다.



#### 참고

랙 이어나 나사를 찾을 수 없는 경우 [spares@focusrite.com](mailto:spares@focusrite.com)로 이메일을 보내주세요.

참고로 해당 나사는 M4 x 8mm Ponzi 팬 헤드 나사입니다.

### Easy Start

Easy Start는 Scarlett 설정을 위한 단계별 안내를 제공하며, Scarlett 사용 방식에 기반해 맞춤형 튜토리얼을 만듭니다. 온라인 Easy Start는 사용자가 Scarlett을 등록하거나 포함된 소프트웨어 번들에 접근하도록 안내합니다.

Windows 및 Mac 컴퓨터에 Scarlett을 연결하면 처음에는 USB 드라이브와 마찬가지로 대용량 저장 장치(MSD)로 표시됩니다. 드라이브를 열고 '여기를 클릭해서 Get Started.url로 가기' 링크를 두 번 클릭하세요. '시작하기'를 클릭하면 사용자의 웹브라우저에 Easy Start가 열립니다.

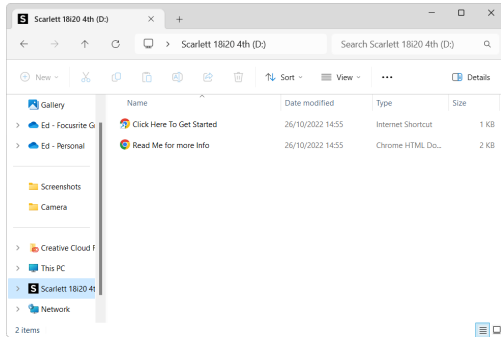
Easy Start를 연 다음, 단계별 가이드의 설명에 따라 Scarlett을 설치 및 사용해 주시기 바랍니다.

## Windows

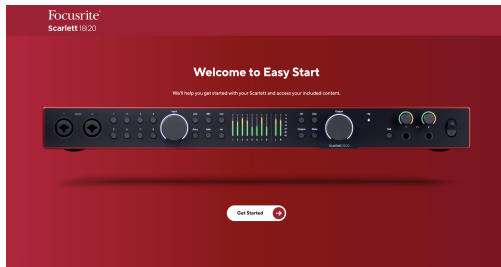
사용자 컴퓨터에 Scarlett 18i20 을 연결하고 나면 Scarlett 18i20 4세대라는 파일 탐색기에 장치가 나타나는데, 이를 통해 Easy Start에 접근할 수 있습니다.

Easy Start에 접근하려면:

1. 파일 탐색기를 엽니다.
2. Scarlett 18i20 4세대(D:) 를 클릭합니다. 표시된 명칭이 다를 수 있습니다.



3. Click Here To Get Started. url 링크를 두 번 클릭합니다. 이 경우 Focusrite 홈페이지로 이동하며, 이곳에서 장치를 등록하는 걸 권장합니다:



4. 시작하기를 클릭하면 사용자의 Scarlett 사용 방식에 기반한 단계별 설정 가이드가 제공됩니다.

Easy Start 과정에서 Focusrite Control 2이 설치됩니다. Focusrite Control 2을 설치한 다음 열고 '업데이트 Scarlett 18i20'를 클릭하세요. Focusrite Control 2이 업데이트하는 동안 Scarlett 제품과의 연결을 끊지 마세요. Focusrite Control 2 업데이트가 완료되고 나면 사용자 컴퓨터에서 Scarlett이 더 이상 '대용량 저장 기기'로 표시되지 않습니다.

사용자의 운영 체제에 따라 Scarlett에 대한 컴퓨터의 기본 오디오 입력 및 출력이 변경됩니다.

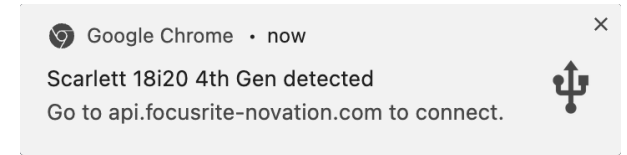
이를 확인하려면 Windows 작업 표시줄의 스피커 아이콘을 우클릭해 사운드 출력이 Scarlett으로 설정되었는지 확인하세요.

## Mac OS

Scarlett 18i20가 컴퓨터에 연결되고 나면 Scarlett 아이콘이 데스크탑에 나타나거나, Chrome의 경우 팝업이 표시됩니다:



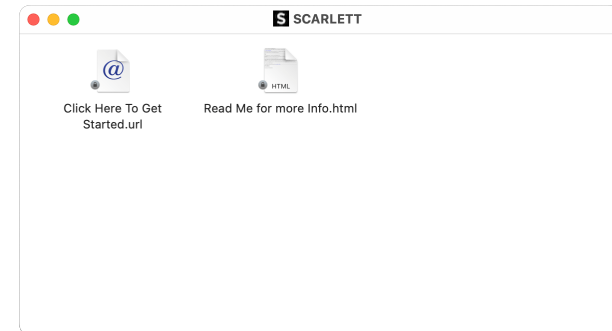
Scarlett Easy Start 아이콘: 두 번 클릭해 아래 1단계부터 시작합니다.



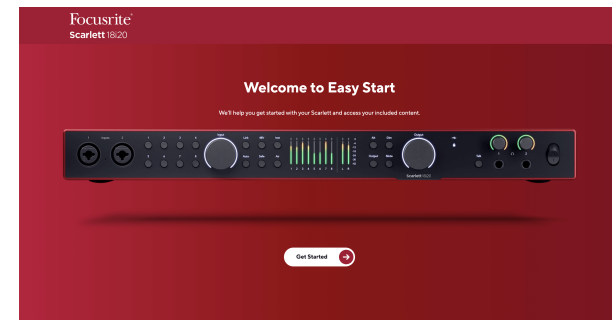
크롬 팝업: 클릭해서 아래 2단계부터 시작합니다.

## Easy Start에 접근하려면:

1. 해당 아이콘을 두 번 클릭하면 아래와 같이 탐색 창이 열립니다:



2. Click Here To Get Started. url 링크를 두 번 클릭합니다. 이 경우 Focusrite 홈페이지로 이동하며, 이곳에서 장치를 등록하는 걸 권장합니다:



3. 시작하기를 클릭하면 사용자의 Scarlett 사용 방식에 기반한 단계별 설정 가이드가 제공됩니다.

Easy Start 과정에서 Focusrite Control 2이 설치됩니다. Focusrite Control 2을 설치한 다음 열고 '업데이트 Scarlett 18i20'를 클릭하세요. Focusrite Control 2이 업데이트하는 동안 Scarlett 제품과의 연결을 끊지 마세요. Focusrite Control 2 업데이트가 완료되고 나면 사용자 컴퓨터에서 Scarlett이 더 이상 '대용량 저장 기기'로 표시되지 않습니다.

사용자의 운영 체제에 따라 Scarlett에 대한 컴퓨터의 기본 오디오 입력 및 출력이 변경됩니다.

이를 확인하려면 시스템 설정 > 사운드로 이동해 입력 및 출력이 Scarlett 18i20로 설정되어 있는지 확인합니다.

### 모든 사용자

셋업 과정에서 두 번째 파일인 '추가 정보 및 자주 묻는 질문'도 사용할 수 있습니다. 이 파일에는 Easy Start 관련 추가 정보가 있어 셋업 관련 문제에 도움이 될 수 있습니다.

등록 후에는 아래의 자료들에 바로 접근할 수 있습니다:

- Focusrite Control 2 (Mac 및 Windows 버전 사용 가능) - 아래 참고 사항을 참조하세요.
- 다국어 사용자 가이드 - [downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com) 에서 언제든지 사용할 수 있습니다.
- 사용자의 Focusrite 계정 내 소프트웨어 번들 옵션을 위한 라이선스 코드 및 링크.  
Scarlett 18i20에 포함된 소프트웨어 번들을 확인하려면 당사 웹사이트를 방문하세요:  
[focusrite.com/scarlett](https://focusrite.com/scarlett) <https://focusrite.com/scarlett>

## Focusrite Control 2란?

Focusrite Control 2 은 사용자의 Scarlett 인터페이스 제어에 사용하는 소프트웨어 응용 프로그램 램입니다.



Focusrite Control 2 아이콘

당사는 사용자가 Scarlett를 최대한으로 활용하도록 가끔 Scarlett 18i20의 펌웨어를 신규 기능 및 개선 사항으로 업데이트합니다. Focusrite Control 2는 Scarlett 18i20의 펌웨어를 업데이트합니다.

Focusrite Control 2 을 통해 사용자가 컴퓨터로부터 Scarlett 의 다양한 기능을 제어할 수 있습니다.



### 참고

Focusrite Control 2 는 스크린 리더 소프트웨어 대부분과 호환되므로 사용자가 컴퓨터 키보드를 통해 Scarlett 제품의 기능을 제어할 수 있습니다.

## Focusrite Control 2 설치하기

Windows와 Mac에 Focusrite Control 2 을 설치할 수 있습니다. Focusrite Control 2 을 다운로드 및 설치하려면:

1. Focusrite 다운로드 웹사이트로 이동합니다:  
[focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. 다운로드 웹사이트에서 Scarlett을 찾으세요.
3. 운영 체제(Windows 또는 Mac) 에 맞게 Focusrite Control 2을 다운로드합니다.
4. 컴퓨터에서 다운로드 폴더를 열고 Focusrite Control 2 설치 프로그램을 두 번 클릭합니다.
5. 화면 지침에 따라 Focusrite Control 2을 설치합니다.
6. 아직 연결하지 않은 경우 USB 케이블을 사용하여 Scarlett 인터페이스를 컴퓨터에 연결합니다.
7. Focusrite Control 2 을 열면 Scarlett 가 자동으로 감지됩니다.



### 참고

Windows에서는 Focusrite Control 2 을 설치하면 해당 드라이버도 설치됩니다. Focusrite Control 2 다운로드는 [downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com) 에서 제품을 등록하지 않더라도 언제든지 가능합니다. Mac 운영 체제에서는 드라이버가 필요하지 않으므로 Focusrite Control 2만 설치하면 됩니다.

## 수동 등록

Scarlett 을 나중에 등록하기로 한 경우, 다음 링크를 사용하세요: [customer.focusrite.com/register](https://customer.focusrite.com/register) 또는 <https://id.focusritegroup.com/en/register>

일련 번호를 수동으로 입력해야 합니다: 해당 인터페이스의 밑부분(아래에 있는 흰색 숫자)이나 기프트박스의 바코드 라벨에서 일련 번호를 찾을 수 있습니다.



### 중요

Focusrite Control 2 다운로드 및 설치를 권장합니다. Focusrite Control 2 을 열면 Easy Start가 해제되고 Scarlett 18i20의 펌웨어가 업데이트되며, Scarlett 18i20의 전체 기능 설정이 잠금 해제됩니다.

Easy Start 모드에서 해당 인터페이스의 기능 속도는 최대 48 kHz입니다; Focusrite Control 2을 설치하고 나면 최대 192 kHz 샘플레이트로 작동합니다.

또한 MIDI 입력 및 출력이 해제되고, Easy Start 모드는 활성화됩니다.

Focusrite Control 2 를 즉시 설치하지 않는 경우, 다음 링크에서 언제든지 다운로드할 수 있습니다: [downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com) 또는 <https://downloads.focusrite.com/focusrite>

## Easy Start 해제

Easy Start 과정을 거쳐 Focusrite Control 2가 설치되고 열린 후에는 Scarlett 제품의 Easy Start 모드가 해제됩니다.

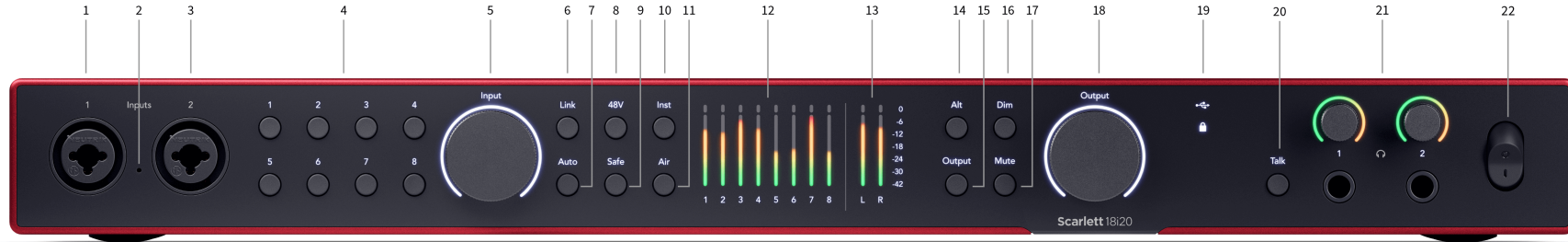
Scarlett 18i20 이 계속 Easy Start 모드이거나 Focusrite Control 2 설치를 선택하지 않아 Easy Start 모드가 해제된 상태인 경우:

1. Scarlett 18i20의 전원을 끕니다.
2. **48V 버튼을 길게 누릅니다.**
3. **48V 버튼을 계속 누른 상태에서 Scarlett 18i20의 전원을 켭니다.**
4. 전면 패널에 불이 켜지고 나면 **48V 버튼에서 손을 뗍니다.**
5. Scarlett 18i20을 재시작(전원 끈 후 다시 켜기) 합니다.




Scarlett 제품이 켜지면서 Easy Start가 해제됩니다.

## 하드웨어 기능

### 전면 패널



1. **입력 1** Neutrik® 콤보 XLR 및 6.35mm(1/4") 잭 커넥터. XLR 마이크 레벨 입력들, 또는 언밸런스드 모노(TS) 및 밸런스드 모노(TRS) 1/4" 잭 케이블을 라인이나 악기 레벨에서 수용합니다.
2. 토크백 마이크 - 토크백 마이크 위치
3. **입력 2** Neutrik® 콤보 XLR 및 6.35mm(1/4") 잭 커넥터. XLR 마이크 레벨 입력들, 또는 언밸런스드 모노(TS) 및 밸런스드 모노(TRS) 1/4" 잭 케이블을 라인이나 악기 레벨에서 수용합니다.
4. **선택 1 - 8 버튼** - 이 프리엠프 8개 중 하나를 눌러 프리엠프 설정 및 입력 게인을 제어합니다. 현재 선택된 채널의 번호에 녹색 불이 켜집니다.
5. **입력 게인 컨트롤** - 이 게인 컨트롤은 선택된 프리엠프를 위한 입력 레벨을 설정합니다.
6. **링크 버튼** - 이 버튼을 누르면 입력 채널의 스테레오 페어가 생성됩니다( [링크 참조](#)). [14] [14]
7. **오토 버튼** - 오토 게인 기능( [오토 게인 참조](#))을 시작합니다. [16] [16]
8. **48V 버튼** - 이 버튼을 누르면 XLR 마이크 입력에서 48V 팬텀 전원이 켜지면서 콘덴서 마이크 전원이 켜집니다. 프리엠프 채널당 개별적으로 48V를 설정할 수 있습니다.
9. **세이프 버튼** - 사용자 입력( [세이프 참조](#))에 대한 클립 세이프 기능이 켜집니다. [19] [19]
10. **악기 버튼** - 선택된 6.35mm (1/4") 입력의 라인 또는 악기 레벨 사이를 토글합니다.
11. **Air 버튼** - Air 모드( [Air 참조](#))를 켭니다. [20] [20]
12. **미터 1 - 8** - 미터 8개는 아날로그 입력이나 출력의 신호 레벨을 표시합니다. 미터는 맨 오른쪽의 눈금(-42에서 0 dBFS까지)에 맞춰 조정됩니다. 출력 버튼을 누르면 입력에서 출력으로 미터가 변경됩니다.

13. **L 및 R 미터** - 모니터 출력 외부로 전송되는 레벨을 표시합니다.
14. **Alt 버튼** - Alt 버튼을 누르면 첫 번째 모니터 출력 쌍(1 및 2)와 두 번째 모니터 출력 쌍(3 및 4)으로 가는 신호를 라우팅합니다. 모니터 두 쌍 사이를 전환하며 사용하려면 **Alt**를 참조하세요. [21] [21]
15. **출력 버튼** - 미터 1 - 8을 변경하여 출력 3-10에 대한 출력 미터링을 표시합니다(출력 1/2은 여전히 L 및 R 버튼에 나타납니다).
16. **딤(Dim) 버튼** - 사용자의 출력으로 전송되는 출력 레벨을 18dB만큼 낮춥니다.
17. **음소거 버튼** - 사용자 출력으로 전송되는 신호를 음소거합니다.
18. **메인 스피커 출력 제어 및 출력 레벨 미터** - 기본적으로 출력 1 및 2로 가는 레벨을 제어합니다. 미터는 사용자 출력 제어가 설정된 지점을 표시합니다. 출력을 설정하여 추가 출력들을 제어할 수 있습니다.
19. 상태 아이콘
  - 
  - 
20. **토크** - 토크 버튼을 길게 누르면 토크백이 켜집니다. 활성화 상태에서는 토크 버튼에 녹색 불이 켜지며 토크백 마이크가 다양한 출력으로 라우팅됩니다(헤드폰 - 스피커 - 사용자의 유지선 등)
21. 
22. **전원 스위치** - 0은 꺼진 상태, 1은 켜진 상태입니다.

후면 패널



1. 전원 입력 - 표준 규격 IEC 전원 입력 1개
2. USB - Scarlett 제품을 사용자 컴퓨터와 연결하는 USB-C 커넥터.
3. S/PDIF 출력 및 입력 - 2채널 S/PDIF 디지털 오디오 신호 입력 및 출력을 위한 동축 RCA 소켓 2개입니다. S/PDIF 장치로 Scarlett 18i20를 셋업하는 방법에 관한 정보는 [상태를 동기화하고 ADAT 및 S/PDIF와 함께 Scarlett을 사용하세요. \[25\]](#)를 참조하세요.
4. 워드 클럭 - 워드 클럭 신호를 동반한 BNC 커넥터로 다른 디지털 오디오 장비를 동기화합니다.
5. 옵티컬 출력 1/2 및 입력 1/2 - ADAT 포맷 내
6. MIDI 출력 및 입력 - 외부 MIDI 장비용 표준 5핀 DIN 소켓. Scarlett 18i20가 MIDI 인터페이스 역할을 하여 사용자 컴퓨터로부터 MIDI 데이터를 송신 및 수신합니다.
7. 라인 출력 1 - 10 - Scarlett을 모니터 스피커, 앰프, 믹서 또는 외부 프로세서 같은 장치의 라인-레벨 입력으로 연결하는 Neutrik® 1/4" 잭(TS 또는 TRS) 소켓입니다. 가능한 경우 1/4" TRS 잭 케이블을 밸런스드 연결에 사용합니다.
8. 라인 출력 A (1/2) 및 B (3/4) - Scarlett을 모니터 스피커 2쌍(A쌍 및 B쌍)으로 연결하는 Neutrik® 1/4" 잭(TS 또는 TRS) 소켓 2쌍으로, 전면 패널 Alt 버튼을 사용하여 두 쌍 사이를 전환할 수 있습니다.
9. 입력 1 - 8 - Neutrik® Combo XLR 및 6.35mm(1/4") 잭 커넥터. 라인 레벨에서 XLR 마이크 레벨 입력이나 언밸런스드 모노(TS) 및 밸런스드 모노(TRS) 1/4" 잭 케이블을 수용합니다. 노트 입력 1/2 은 후면에 복제되어 있으며, 전면 패널 입력 1 및 2 로 연결되는 모든 옵션들이 후면 패널 입력보다 우선합니다.



## Scarlett 18i20의 전면 패널 세부 사항

이 섹션에서는 Scarlett 18i20 전면 패널의 모든 특징과 기능, Focusrite Control 2에서의 사용 방법과 작동 방식을 다룹니다.

### 프리앰프 입력 게인 설정

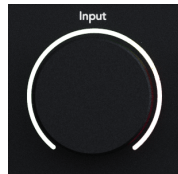
프리앰프 입력 게인은 사용자가 컴퓨터와 녹음 소프트웨어로 전송하는 신호의 양을 제어합니다.

프리앰프 입력 게인에 적절한 레벨을 설정해야 녹음 작업의 품질이 높아집니다. 프리앰프 입력 게인이 너무 낮은 경우 신호가 너무 조용해지며 나중에 레벨을 높이려 할 때 녹음 과정에서 잡음이 들릴 수 있습니다. 한편 프리앰프 입력 게인이 너무 높으면 입력을 '클리핑'하여 녹음에서 거친 왜곡음이 들릴 수 있습니다.

Scarlett 18i20의 프리앰프 입력 게인을 조정하려면 우선 조정하려는 프리앰프를 선택해야 합니다. 해당 선택 버튼(1-8)을 누릅니다. 이제 선택된 프리앰프를 **입력 게인 컨트롤이 제어합니다.**



입력 게인을 높이려면 게인 제어를 시계 방향으로 움직입니다. 게인 제어를 움직이면 게인 헤일로에 시계 방향으로 점점 불이 켜지며 게인 레벨을 표시합니다. 이 도표는 다양한 레벨에서의 게인을 보여줍니다:



1. 입력 게인 없음
2. 입력 게인 25%
3. 입력 게인 50%
4. 입력 게인 75%
5. 입력 게인 100%



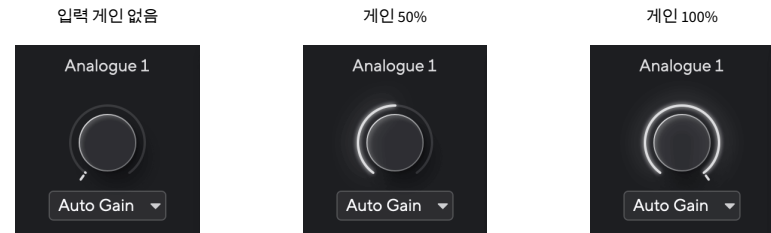
### 소프트웨어 게인 제어

Focusrite Control 2 을 사용해 원격으로 프리앰프 게인을 제어할 수도 있습니다.

Focusrite Control 2 내 프리앰프 게인을 조정하려면:

1. 조정하려는 채널에 대한 가상 노브를 클릭하거나 탭 키를 사용해 프리앰프 게인 제어를 선택하세요.
2. 마우스를 위아래로 움직이거나 화살표 키를 사용해 게인을 높이거나 낮춥니다(1dB 단위).

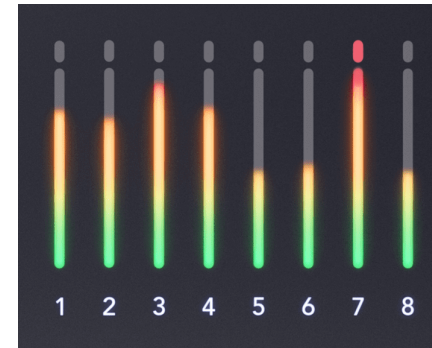
다음 이미지는 프리앰프 게인의 최소, 중간, 최대 게인 수준을 보여줍니다.



### 입력 미터링

미터 1 - 8 에 있는 Scarlett 18i20의 각 입력 채널의 입력 레벨을 표시합니다.

채널에 대한 프리앰프 입력 게인이 높아지거나 소스 사운드가 점점 더 커지면 미터가 사용자 컴퓨터로 들어오는 추가 레벨을 표시합니다.



미터의 맨 오른쪽에는 -42dBFS에서 0dBFS에 이르는 눈금이 있습니다. 녹음 작업시 신호 레벨을 약 -18dBFS로 설정하고 신호의 최대 사운드인 부분에서 -12dBFS에 도달하도록 하는 것이 좋습니다.



#### 작은 정보

신호가 클리핑되면 미터 상단에 있는 클립 지시등에 빨간색 불이 켜집니다. 이 경우 해당 채널을 선택하여 게인을 낮춥니다.



## 선택(1-8) 버튼

Scarlett 18i20의 전면 패널 제어 기능 다수는 프리앰프 입력들에서 공유됩니다. 선택 버튼을 누르면 표시된 1-8 이 프리앰프 제어 기능을 다른 입력들로 이동합니다.



적어도 프리앰프 하나는 항상 선택되어 있으며, 제어 기능이 미치는 프리앰프(들)을 변경하려면 1-8 표시된 버튼 중 하나를 누릅니다. 이 경우 새로 선택된 프리앰프의 숫자에 녹색 불이 켜지고, 프리앰프 설정 표시등이 새로운 프리앰프에 맞춰 변경됩니다.

Scarlett 18i20의 전원을 켜면 전원을 끄기 전에 마지막으로 선택된 프리앰프가 선택된 상태로 남아 있습니다.



### 참고

두 개의 입력을 연결하면 선택 버튼은 두 입력을 하나로 취급합니다. 선택을 누르면 다음 입력 또는 연결된 쌍으로 이동합니다.

## 프리앰프 연결

프리앰프를 연결하면 프리앰프 제어 세트를 사용해 프리앰프 2개를 동시에 제어할 수 있습니다. 게인 제어를 프리앰프 2개에 맞추고 다른 프리앰프 제어를 활성화할 수 있습니다. 이는 마이크 쌍, 스테레오 신디사이저, 또는 키보드 등 스테레오 녹음 작업에 유용합니다.



### 참고

왼쪽 채널 설정이 홀수 입력 채널인 인접한 프리앰프만 연결할 수 있습니다. 예를 들어, 입력 채널 1과 2, 또는 3과 4를 연결할 수 있지만, 2와 3은 연결할 수 없습니다.

### 프리앰프를 연결하려면:

1. 선택 버튼(1-8)을 눌러 해당 쌍의 한 쪽을 선택합니다.
2. 링크 버튼을 눌러 프리앰프를 연결합니다.



프리앰프 연결이 완성됐을 때:

- 해당 쌍을 선택할 때 두 프리앰프 숫자에 모두 녹색 불이 켜집니다.



- 프리앰프 게인 레벨이 새로 연결된 쌍의 가장 낮은 값으로 설정됩니다.
- 이 프리앰프 설정은 현재 선택된 프리앰프로부터 유지돼 전달됩니다. 예를 들면, 프리앰프 1이 선택되면 프리앰프 2가 프리앰프 1로부터 **Air**, **세이프 및 인스트루먼트 설정**들을 물려받습니다.
- 프리앰프 설정을 변경하면 두 프리앰프의 상태가 모두 변경됩니다.
- 두 게인 제어 중 하나만 조정해도 프리앰프 2개의 게인 제어가 모두 변경되고 게인 헤일로 2개에 모두 표시됩니다.
- 48V는 두 프리앰프 모두에서 사용할 수 없습니다.

## 프리앰프 연결 해제

### 프리앰프 연결을 해제하려면

1. 선택 버튼(1-8)을 눌러 해당 쌍의 한 쪽을 선택합니다.

2. 링크 버튼을 눌러 프리앰프의 연결을 해제합니다.

## Focusrite Control 2 내 프리앰프 연결하기

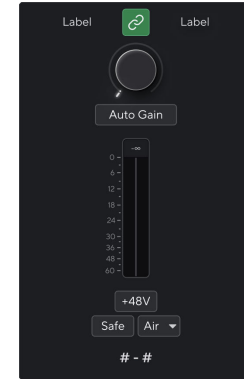
### 프리앰프 연결

Focusrite Control 2로부터 프리앰프를 연결하려면 채널 스트립

프리앰프 2개를 연결하면 연결 아이콘에 녹색 불이 켜지고



연결 해제된 채널 2개



합쳐진 프리앰프 제어를 동반한 연결 채널

### 프리앰프 연결 해제

Focusrite Control 2로부터 프리앰프 연결을 해제하여 다시 개별적으로 제어하려면 채널 스트립 맨 위에 있는 녹색 연결 아이콘

두 개의 프리앰프를 연결 해제하면 연결 아이콘이 흑백으로 돌아가며

프리앰프 연결을 해제하면:

- 앞서 연결된 쌍의 첫 번째 프리앰프가 선택되어 녹색 불이 켜집니다.
- 게인 레벨과 프리앰프 설정은 동일하게 유지되지만 개별적으로 변경할 수 있게 됩니다.

### 48V 버튼(팬텀 전원)

'팬텀 전원'으로도 알려진 48V는 사용자 인터페이스의 XLR 커넥터로부터 전원이 필요한 장치로 48볼트를 전송합니다. 가장 흔한 용도는 콘덴서 마이크로 전원을 보내는 것이지만, 인라인 마이크 프리앰프, 활성화된 다이내믹 마이크, 활성화된 Di 박스를 위해 48V가 필요할 수도 있습니다.

48V를 켜려면:

1. XLR 케이블을 사용해서 마이크나 전원 연결된 장치를 사용자 인터페이스의 XLR 입력으로 연결합니다. 48V는 6.35mm (1/4") 잭 입력으로 전송되지 않습니다.
2. Select 버튼을 사용해 올바른 입력으로 컨트롤을 이동하세요.
3. 48V 버튼(또는 해당 소프트웨어 버튼)을 누릅니다.

48V 아이콘에 녹색 불이 켜지면 활성화된 상태입니다.

이제 48V 팬텀 전원이 선택된 XLR 입력과 더불어 XLR 입력에 연결된 모든 장치들로 전송됩니다.

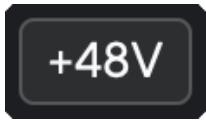


#### 참고

입력 1 또는 2에 대해 48V를 활성화한 다음 전면 패널의 라인 레벨 또는 인스트루먼트 입력에 6.35mm(1/4") 잭을 연결하면, Scarlett 18i20가 자동적으로 해당 후면 마이크 입력에 대해 48V를 비활성화합니다.

### 48V(팬텀 전원) 소프트웨어

48V(팬텀 전원)을 Focusrite Control 2로부터 활성화하려면 해당 입력에 대한 +48V 버튼을 클릭합니다. 이는 Scarlett 18i20 하드웨어의 48V 버튼을 누르는 것과 같습니다.



+48V 팬텀 전원 꺼짐



+48V 팬텀 전원 켜짐



#### 중요

실수로 다른 입력으로 48V 팬텀 전원을 전송한 경우, 다른 유형의 최신 마이크 대부분(다이내믹 또는 리본 등)은 손상되지 않지만 일부 구형 마이크는 손상될 수 있습니다. 확실하지 않은 경우 마이크의 사용 설명서를 확인해 48V 팬텀 전원과 함께 사용하기에 안전한지 확인하세요.

### Inst(악기) 버튼 및 라인 레벨 입력

인스트루먼트(Inst)는 Scarlett의 6.35mm (1/4") 잭 입력의 임피던스와 입력 레벨을 변경하여 인스트루먼트나 라인 레벨 소스를 위한 입력 사운드의 품질을 최대한 높입니다. 입력 임피던스값의 목록은 사양 섹션에서 확인할 수 있습니다. Inst 기능을 켜지 않고 전자 기타와 연결하면 Inst를 켜고 있을 때와 비교하여 사운드가 탁하고 작아집니다. [59] [59]

Ist (인스트루먼트) 버튼은 선택된 채널용 6.35mm (1/4") 라인 입력에만 영향을 미칩니다. 라인-레벨 장치에 적합한 입력에서 인스트루먼트-레벨 장치에 좀 더 적합한 입력으로 변경합니다.

인스트루먼트 모드를 6.35mm (1/4") 잭 입력용으로 활성화 또는 해제하려면 Inst 버튼을 한 번 누릅니다. 녹색 불이 켜지면 Inst 모드가 활성화된 것이고, 흰색 불이 켜지면 Inst 모드가 비활성화된 것입니다. 인스트루먼트 모드를 활성화하고 잭 입력을 Scarlett 제품과 연결하면 해당 입력에 대한 최소 게인이 +7dB로 변경됩니다.



#### 참고

Inst 버튼에 흰색 불이 켜지면 6.35mm 잭 입력이 라인 레벨에 있는 것입니다.

Inst가 활성화됐을 때(녹색) 인스트루먼트-레벨 장치를 다음을 포함한 1/4" 입력으로 연결할 수 있습니다:

- 일렉트릭 또는 일렉트로-어쿠스틱 기타에 직접 연결, 또는 이펙트 페달을 통해 연결
- 일렉트릭 베이스
- 바이올린, 더블베이스 등 픽업이 있는 어쿠스틱 악기

Inst 모드가 비활성화(흰색)됐을 때 라인-레벨 장치를 다음을 포함한 6.35mm (1/4") 입력으로 연결할 수 있습니다:

- 신디사이저
- 키보드
- 드럼 머신
- 외부 마이크 프리앰프



#### 참고

Scarlett 18i20 전면 패널의 XLR과 6.35mm(1/4") 잭 입력 1 및 2는 후면 패널의 해당 마이크/라인 입력보다 우선합니다.

후면 입력 1과 2에 연결된 어떤 것에서 신호가 나오지 않으면, 전면 입력 1과 2에 연결된 것이 있는지 확인하세요.

입력 1 또는 2에 대해 48V를 활성화한 다음 전면 패널의 라인 레벨 또는 인스트루먼트 입력에 6.35mm(1/4") 잭을 연결하면, Scarlett 18i20가 자동적으로 해당 후면 마이크 입력에 대해 48V를 비활성화합니다.

## 악기/라인 소프트웨어 제어

Focusrite Control 2에서 인스트루먼트와 라인 사이에서 입력 1 또는 2를 변경하려면 **Inst 버튼**을 한 번 클릭합니다.



라인



악기



### 참고

Inst와 라인 사이를 전환할 때 계인은 마지막으로 설정한 레벨로 유지됩니다.

## Auto Gain

오토 계인을 사용해 Scarlett 18i20로 10초 동안 신호(노래, 또는 악기 연주)를 보내면 Scarlett 제품이 프리앰프에 적합한 레벨을 설정합니다. 레벨이 올바르지 않은 경우, 계인 컨트롤을 수동으로 조정해서 녹음 전에 레벨을 미세 조정할 수 있습니다.

오토 계인을 사용하려면:

1. **선택 버튼을 눌러 프리앰프 제어 옵션들을 정확한 프리앰프로 이동합니다.**
2. Scarlett 제품의 **오토 버튼을 누르거나 해당 소프트웨어 버튼을 누릅니다.**  
**오토 아이콘에 10초 동안 녹색 불이 켜집니다.**
3. 오토 계인 카운트다운 동안 마이크에 대고 말하거나 노래하거나 악기를 연주합니다. 오토 계인이 적절한 레벨을 찾을 수 있도록 녹음하는 동안 원하는 퍼포먼스를 수행합니다.

오토 계인이 성공적으로 설정되면 계인 헤일로에 녹색 불이 켜지고 나서 계인 헤일로에 계인 값이 잠시 표시됩니다. 이제 녹음에 적절한 레벨로 계인이 설정되었습니다.

오토 계인 설정이 실패하면 계인 헤일로에 빨간색 불이 켜집니다. 이 경우 **계인 헤일로에 빨간색 불이 켜질 때** 섹션을 참조하세요. [17] [17]



### 참고

Scarlett의 오토 계인이 레벨을 적절한 수준으로 조정하는 데는 입력 신호뿐 아니라 다음 요소들도 고려됩니다:

- 프리앰프의 노이즈 플로어
- 디지털 사일런스
- 채널 간 크로스토크
- 마이크로의 불필요한 잡음 및 충격

## 오토 게인 소프트웨어 제어

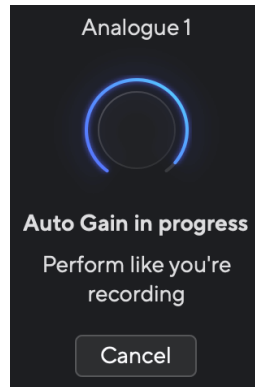
Focusrite Control 2에서 오토 게인을 사용하려면:

1. Focusrite Control 2의 오토 게인 버튼을 클릭합니다.

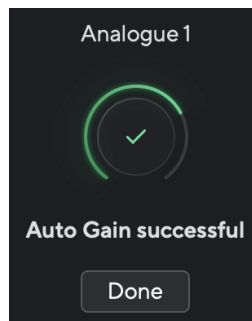


2. 오토 게인 카운트다운 동안 마이크에 대고 말하거나 노래하거나 악기를 연주합니다. 오토 게인이 적절한 레벨을 찾을 수 있도록 녹음하는 동안 원하는 퍼포먼스를 수행합니다.

오토 게인 프로세스가 시작되면서 소프트웨어 게인 헤일로가 카운트다운 타이머로 바뀝니다.



오토 게인이 성공적으로 설정되면 게인 헤일로에 녹색 불이 켜지고 나서 게인 헤일로에 게인 값이 잠시 표시됩니다. 이제 녹음에 적절한 레벨로 게인이 설정되었습니다.

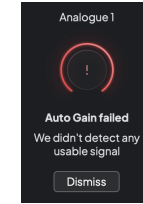


**오토 게인 설정이 실패하여 게인 헤일로에 빨간색 불이 켜졌습니다.**

입력 신호가 자동 게인에 적합하지 않은 경우 (예: 신호가 감지되지 않는 경우) 10초 후에 자동 게인이 중지되고 게인 후광이 1초 동안 빨간색으로 켜집니다. 게인은 오토 게인을 시작하기 전에 설정한 값으로 돌아갑니다.



하드웨어 게인 헤일로



Focusrite Control 2 오토 게인 실패

오토 게인을 재실행하기 전에 사용자의 입력이 올바르게 연결되었는지, 콘덴서 마이크 사용 시 48V가 켜져 있는지, 오토 게인이 실행되는 동안 소리를 냈는지 확인합니다.



### 참고

오토 게인을 취소하려면 프로세스 도중에 언제든지 오토 게인 버튼을 다시 누릅니다. 게인이 오토 게인 프로세스를 시작하기 전에 설정한 값으로 돌아갑니다.

## 다중채널 오토 게인

오토 게인을 사용해 Scarlett 18i20로 10초 동안 신호(노래, 또는 악기 연주)를 보내면 Scarlett 제품이 프리앰프에 적합한 레벨을 설정합니다. 레벨이 올바르게 맞지 않은 경우, 게인 컨트롤을 수동으로 조정해서 녹음 전에 레벨을 미세 조정할 수 있습니다.

Scarlett 18i20에서 사용자가 원하는 채널들에 모두 오토 게인을 사용할 수 있습니다.

### 멀티채널 오토 게인을 사용하려면

1. **오토 버튼을 1초 동안 누릅니다.**  
멀티채널 오토 게인 모드에 있으면 모든 **선택 버튼이 녹색으로 느리게 깜빡입니다.**
2. **선택 버튼을 눌러 오토 게인을 적용하려는 채널을 선택합니다.**
3. 준비가 되었을 때 **오토 버튼을 다시 누르면 선택된 채널에 오토 게인 과정이 시작됩니다.**



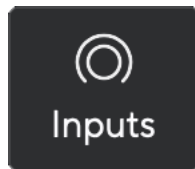
#### 참고

오토 게인을 취소하려면 프로세스 도중에 언제든지 오토 게인 버튼을 다시 누릅니다. 게인이 오토 게인 프로세스를 시작하기 전에 설정한 값으로 돌아갑니다.

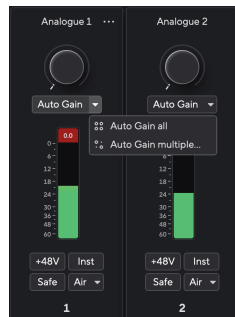
## Focusrite Control 2의 멀티채널 오토 게인

Focusrite Control 2 내부에서 멀티채널 오토 게인을 실행할 수도 있습니다. 이를 위해서는:

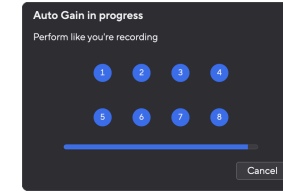
1. Focusrite Control 2을 열고 입력 탭으로 이동합니다.



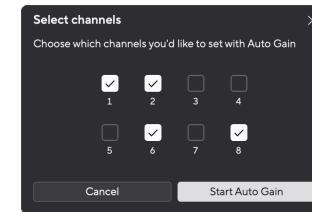
2. 오토 게인 버튼의 오른쪽에 있는 드롭다운 화살표를 클릭합니다.



3.
  - 오토 게인 전체와

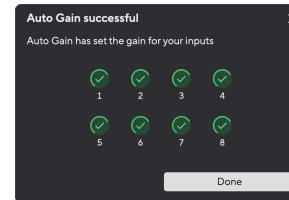


- '오토 게인 다중'을 선택하면 사용자가 오토 게인을 실행하고자 하는 채널을 선택할 수 있습니다.
4. '오토 게인 다중'을 클릭했다면 오토 게인을 실행하려는 채널을 선택합니다.

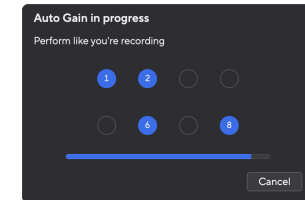


5. 오토 게인 시작하기를 클릭합니다.

오토 게인 실행이 끝나고 나면 설정된 채널들과 새로운 게인 레벨이 Focusrite Control 2에 표시됩니다.



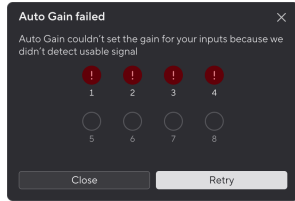
모든 채널



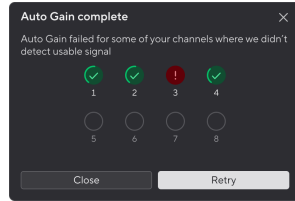
다중 채널

### 멀티채널 오토 게인 실패

멀티채널 오토 게인은 한 개나 여러 개, 또는 모든 채널에서 프로세스 중 실패할 수 있습니다. 이런 경우 다음 두 가지 메시지 중 하나가 표시됩니다.



모든 채널에서 오토 게인이 실패하면 오토 게인 실패 메시지가 표시됩니다.



한 개 또는 일부 채널에서 오토 게인이 실패하면 오토 게인 성공 메시지가 표시되는 한편 모든 채널에 오토 게인 재시도 옵션이 생깁니다.

이 경우 다음 중 하나를 수행합니다:

- 재시도 <0/>를 클릭하여 오토 게인을 실행했던 **모든 채널(성공한 채널 포함)에 모든 오토 게인을 다시 실행합니다.**
- 달기를 클릭하고 실패한 채널에 오토 게인을 실행합니다.
- 달기를 클릭하고 실패한 채널들의 게인을 수동으로 조정합니다.

### 클리프 세이프 버튼

**세이프 버튼은 클리핑 가능성이 있을 때 사용자 프리엠프를 자동으로 조정하는 클리프 세이프를 적용합니다.**

클리핑은 녹음되는 사운드의 게인이 너무 높게 설정되어있고 입력 때문에 프리엠프에 과부하가 걸릴 때 발생합니다. 클리핑 현상은 프리엠프 왜곡으로 나타나는데, 듣기에 불편하며 녹음 작업을 망칠 수 있습니다. 클리프 세이프는 이를 방지하는 기능으로, 입력이 클리핑에 가까워지면 클리프 세이프가 프리엠프 게인을 낮춰서 재녹음할 필요가 없도록 합니다.



#### 참고

클리프 세이프는 최대 96kHz에서만 사용 가능하며, 쿼드 밴드(176.4kHz 및 192 kHz) 샘플 레이트에서는 사용할 수 없습니다. 기능을 사용할 수 없을 경우 Safe LED 표시등에 빨간색 불이 켜집니다.

#### 클리프 세이프를 활성화하려면:

1. **선택 버튼을 눌러 프리엠프 제어 옵션들을 정확한 프리엠프로 이동합니다.**
2. **인터페이스의 세이프 버튼이나 해당 소프트웨어 버튼을 누릅니다.**

활성화되고 나면 **세이프 아이콘에 녹색 불이 켜집니다.**

프리엠프 링크를 사용해 입력 2개를 선택한 경우 **세이프 기능이 두 프리엠프에 모두 적용됩니다.**



#### 작은 정보

클리프 세이프를 켜면 Scarlett이 사용자의 입력 신호를 초당 최대 96,000번까지 실시간으로 모니터링하며, 아날로그 프리엠프 조정 및 DSP의 조합을 통해 클리핑이 발생할 위험성을 대폭 낮춥니다.

### 클리프 세이프 Focusrite Control 2

Focusrite Control 2에서 클리프 세이프를 켜려면 세이프 버튼을 클릭합니다:



세이프 꺼짐



세이프 켜짐

## Air 모드

Air를 사용해 Scarlett의 프리앰프 사운드를 두 가지 모드(Air Presence 또는 Air Presence & Harmonic Drive)로 바꿀 수 있습니다.

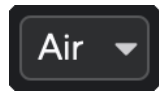
Air는 마이크와 라인, 악기 입력에 영향을 줍니다.

Air를 켜려면 입력을 선택한 후 Air 버튼을 누릅니다. 한 번 누르면 Air 프레즌스, 다시 한 번 누르면 Air 프레즌스 및 하모닉 드라이브가 되며, 다시 누르면 기능이 꺼집니다. Air LED 표시등은 선택한 모드에 따라 색이 바뀝니다:

모드	설명	AIR LED	노트
꺼짐	프리앰프에 이상이 없습니다.	흰색	
Air 프레즌스	아날로그 서킷이 원래 사운드에 존재감을 더합니다.	녹색	
Air 프레즌스 및 하모닉 드라이브	아날로그 Air 서킷과 더불어 배움을 더합니다.	옐버	최대 96kHz에서만 사용 가능

## Air 소프트웨어 제어

Focusrite Control 2에서 Air 모드를 활성화하려면 Air 버튼을 클릭합니다. 이는 Scarlett 18i20 하드웨어에서 Air 버튼을 누르는 것과 같습니다.



Air 꺼짐

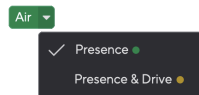


Air 프레즌스 선택됨

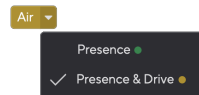


Air 프레즌스 및 드라이브 선택됨

Focusrite Control 2의 Air 버튼을 누르면 마지막으로 선택한 Air 모드가 활성화됩니다. 선택된 Air 모드(프레즌스 또는 프레즌스 및 드라이브)를 바꾸려면 화살표를 클릭해 드롭다운 메뉴를 표시합니다.



Air 프레즌스 선택됨



Air 프레즌스 및 드라이브 선택됨



### 참고

Air Presence & 드라이브는 최대 96kHz에서만 사용 가능하며, 쿼드 밴드(176.4kHz 및 192 kHz) 샘플레이트에서는 사용할 수 없습니다.



## 스피커 전환(Alt)

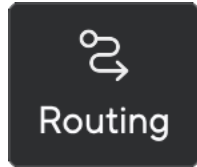
Scarlett 18i20의 Alt(전환) 버튼을 사용하여 모니터 스피커 두 세트 사이를 전환할 수 있습니다. 사용자의 믹스를 다른 스피커 세트에서 참고할 때 유용한 기능입니다.

스피커 전환을 위한 스피커 셋업 방법은 다음과 같습니다:

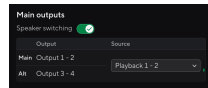
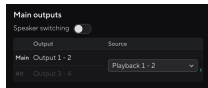
1. 메인 스피커를 모니터 출력 1-2로 연결합니다.
2. Alt 스피커를 모니터 출력 3-4로 연결합니다.



3. Focusrite Control 2의 라우팅 탭으로 이동합니다.



4. 토글을 클릭하여 출력 목록 위에 있는 **스피커 전환 기능을 켭니다.**



5. 출력에 대한 **소스를 선택합니다.**

사용자가 믹스를 확인하려는 경우, 소스가 사용자 DAW로부터의 출력이므로 플레이백 1-2에서 입력 가능성이 큼니다.

모니터를 셋업한 후 전면 패널의 Alt 버튼을 누르거나 Focusrite Control 2의 Alt 버튼을 클릭하여 메인 모니터(출력 1-2)와 Alt 모니터(출력 3-4) 사이를 전환할 수 있습니다.



Alt이 켜져 있으면 메인 및 Alt를 위한 소스 세트가 메인 출력이 아닌 Alt 출력으로 전송되며, Alt에 녹색 불이 켜집니다.



### 참고

스피커 스위칭이 켜지면 출력 제어에서 두 가지 볼륨 설정이 가능합니다. 하나는 메인 스피커용이고 다른 하나는 보조 스피커용입니다. 각 제어 옵션은 독립적입니다.

메인 스피커와 보조 스피커 사이를 전환하면 레벨이 해당 스피커 설정의 마지막 설정으로 점프하며, 각 스피커 세트의 출력 제어를 사용하여 볼륨과 일치하도록 레벨을 설정할 수 있습니다.

스피커 전환을 비활성화했다가 다시 활성화하거나 Focusrite Control 2를 다시 시작하면 Alt 출력 레벨이 -48dBFS로 재설정됩니다.

## Dim 버튼

Dim 버튼은 사용자 출력으로 전송되는 출력 레벨을 18dB만큼 낮춥니다. 이 기능이 켜지면 Dim 버튼에 녹색 불이 켜집니다.



Dim 꺼짐(흰색)



Dim 켜짐(녹색)

Dim 버튼은 플레이백을 중단하지 않고 작업실 내에서 대화하거나 아이디어를 실행하는 데 유용합니다.

기본적으로 Dim은 메인 모니터 출력 1과 2에 영향을 미치나, Focusrite Control 2에서는 이를 변경하여 Alt 출력을 제어할 수 있습니다.

## Dim 소프트웨어 제어

Dim 기능을 켜거나 끄려면 Focusrite Control 2 오른쪽에 있는 출력 섹션에서 Dim 버튼을 클릭합니다. [22] [22]

Dim 버튼은 Scarlett 18i20의 전면 패널의 Dim 버튼과 같은 방법으로 작동하며, 사용자의 출력으로 전송되는 출력 레벨을 18dB만큼 낮춥니다. 이 기능이 켜져 있으면 Dim 버튼에 녹색 불이 켜집니다.



Dim 꺼짐



Dim 켜짐

## 출력 버튼

출력 버튼은 미터링한 입력들로부터 해당 출력에 대한 프리 페이드 미터로 미터 1-8을 변경합니다. '프리 페이드'란 해당 미터가 L 및 R 미터가 출력 다이얼로부터 영향받는 방식과 다른 방식으로 모니터 다이얼에 의해 영향받는다는 것을 의미합니다.

켜진 상태에서는 출력에 녹색 불이 켜집니다.

예를 들어, 미터가 아날로그 입력 1-8의 레벨을 표시하는 대신 출력이 켜져 있을 때 아날로그 출력 1-8에 대한 레벨을 표시합니다.



출력 꺼짐(흰색), 입력 미터링



출력 켜짐(녹색), 출력 미터링



### 작은 정보

신호를 다른 출력들로 할당하려면 섹션 Focusrite Control 2의 라우팅 탭 사용 [51]을 참조하세요.

## 음소거 버튼

음소거 버튼은 사용자 출력으로 전송되는 신호를 음소거합니다. 이 기능이 켜지면 음소거 버튼에 녹색 불이 켜집니다.



음소거 꺼짐(흰색)



음소거 켜짐(녹색)

기본적으로 음소거는 메인 모니터 출력 1과 2에 영향을 미치나, Focusrite Control 2에서는 이를 변경하여 사용자의 Alt 출력을 제어할 수 있습니다.

## 음소거 소프트웨어 제어

음소거 기능을 켜거나 끄려면 Focusrite Control 2 오른쪽에 있는 출력 섹션에서 음소거 버튼을 클릭합니다. [22] [22]

음소거 버튼은 Scarlett 18i20 전면 패널의 음소거 버튼과 같은 방법으로 작동합니다. 이 기능이 켜져 있으면 음소거 버튼에 녹색 불이 켜집니다.



음소거 꺼짐

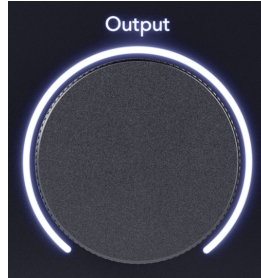


음소거 켜짐

### 출력 제어 및 레벨 미터

출력 제어 및 출력 레벨 미터는 Scarlett 18i20 후면 패널의 출력들로 가는 신호와 관련이 있습니다. 해당 미터는 Alt가 켜져 있을 때 사용자가 선택한 모니터 출력(1-2, 또는 3-4)으로 가는 레벨을 표시합니다.

Scarlett 18i20의 모니터 제어 주변에 있는 헤일로에 흰색 불이 켜져 모니터 제어 설정 위치를 표시합니다.



출력 레벨 미터 L과 R은 프리 페이드 미터(출력 제어 위치의 영향을 받지 않음)로, 출력 1과 2로 가는 사용자 컴퓨터로부터의 신호 레벨을 표시합니다.



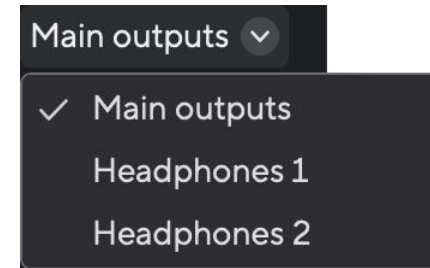
### Focusrite Control 2 출력 섹션

Focusrite Control 2 출력 섹션의 오른쪽에는 출력 제어와 레벨 미터의 시각적 표현이 있습니다.



### 출력 제어 선택

출력 섹션 맨 위에 있는 드롭다운을 사용하여 사용자가 제어하는 출력을 변경할 수 있습니다.



### 출력 제어 다이얼



Focusrite Control 2의 다이얼은 Scarlett 18i20 전면 패널의 출력 제어에 대한 소프트웨어 표현입니다. 하드웨어의 제어 옵션을 변경하면 소프트웨어가 업데이트되며, 전면 패널의 제어 옵션을 움직이면 Focusrite Control 2의 다이얼이 업데이트됩니다.

### 스피커 전환(Alt) 소프트웨어 제어

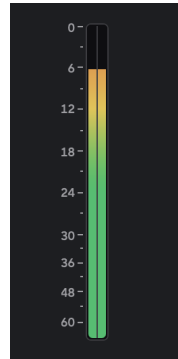
출력 섹션을 통해 Alt나 스피커 전환, 기능을 제어할 수 있습니다. 메인 또는 Alt 를 클릭하여 메인이나 Alt 모니터 사이를 전환할 수 있습니다.

추가 정보는 [스피커 전환\(Alt\) \[21\]](#)을 참조하세요.



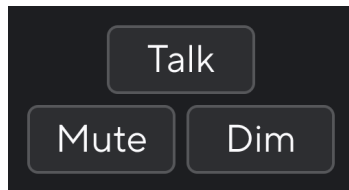
### 출력 레벨 미터

출력 레벨 미터는 프리 페이드 미터(출력 제어 위치의 영향의 받지 않음)의 반영으로, 출력 1과 2 (또는 Alt이 켜진 경우 3과 4)로 가는 사용자 컴퓨터로부터의 신호 레벨을 표시합니다.




### 음소거, Dim, 토크

음소거, Dim 및 토크 섹션 참조. [\[29\]](#) [\[29\]](#) [\[22\]](#) [\[22\]](#) [\[22\]](#) [\[22\]](#)



## 상태를 동기화하고 ADAT 및 S/PDIF와 함께 Scarlett을 사용하세요.

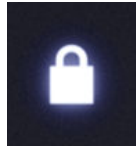
Scarlett 18i20이 클럭 소스에 '잠겨' 있거나 '동기화'되어 있을 때는 전면패널의 동기화 상태 아이콘 

동기화 상태 표시등은 사용자가 Scarlett 18i20의 디지털 입력/출력(ADAT 또는 S/PDIF 입출력)으로 연결된 다른 장치와 함께 Scarlett 18i20을 사용하여 채널 수를 확장하려고 할 때 가장 유용한 기능입니다.



### 중요

오디아가 통과하려면 동기화 상태 표시등에 녹색 불이 켜져야 합니다. 이는 위해 Scarlett 18i20의 클럭 리더(내부 클럭)을 만들거나 유효한 클럭 리더가 연결된 클럭 팔로워(ADAT 또는 S/PDIF 클럭)를 생성할 수 있습니다.



사용자가 디지털 입력을 사용할 때 Scarlett 18i20와 다른 오디오 장치에 클럭 신호를 사용한 동기화된 내부 클럭이 있어야 오디오가 시간에 맞춰 녹음됩니다.

Scarlett 18i20에 연결하는 디지털 장치의 유형(ADAT, 동축 S/PDIF 또는 광 S/PDIF)에 따라 디지털 IO 모드가 올바르게 설정되었는지 확인해야 합니다. 자세한 내용은 [디지털 IO 모드 설정 - 공개 예정 \[54\]](#)을 참조하세요.



### 작은 정보

사용자의 디지털 오디오 장치가 올바르게 동기화되어 있지 않은 경우 오류음이 발생하거나 해당 오디오가 아예 통과하지 못하게 됩니다.

디지털 오디오 장치 여러 개를 동기화할 때 몇 가지 원칙이 있습니다.

- 클럭 신호는 같은 케이블을 통해 (예: S/PDIF 또는 ADAT) 오디오 신호 내에 포함될 수 있습니다.
- 클럭 신호는 언제나 한 방향이므로 ADAT나 S/PDIF 케이블 하나로 클럭 신호를 전송 및 수신할 수는 없습니다.
- 클럭 리더와 클럭 팔로워가 있습니다.  
장치들은 다른 장치의 클럭 신호를 '팔로워'합니다. 사용자 셋업 내 장치 하나가 클럭 리더이며, 다른 장치들은 클럭 리더로부터의 클럭 신호를 수신하는 팔로워입니다.
- 디지털 입력/출력이 있는 모든 장치에는 내부 클럭이 있으며, 클럭 리더나 클럭 팔로워가 되는 옵션이 있습니다.



### 작은 정보

이 예시들에서는 Focusrite 제품을 사용해 ADAT 및 S/PDIF 디지털 확장을 시연했습니다. 하지만 ADAT 및 S/PDIF는 범용적 기준이므로, 디지털 ADAT나 S/PDIF 출력이 있는 모든 장치가 Scarlett의 디지털 입력과 호환될 수 있습니다.

## 셋업 1 - 클럭 팔로워로서의 Scarlett 18i20



가장 기본적인 셋업이며 확장 장치 1개를 통해 Scarlett 18i20의 채널 수를 늘립니다.

지금까지 ADAT 확장 장치에 대한 단계를 설명했지만, S/PDIF 확장 장치에도 동일한 이론이 적용됩니다. 사용하는 S/PDIF 유형(동축 또는 광)에 따라 Focusrite Control 2의 디지털 IO 모드 설정을 변경해야 할 수 있습니다. 자세한 내용은 [디지털 IO 모드 설정 - 곧 공개 예정 \[54\]](#)을 참조하세요.

### 장비:

- 외부 ADAT 프리앰프 - Clarett+ OctoPre 등.
- TOSLINK 케이블(ADAT 케이블) 1개

### 셋업:

1. TOSLINK 케이블을 ADAT 프리앰프의 ADAT 출력 포트에서 Scarlett 18i20의 ADAT 입력 포트에 연결합니다.
2. ADAT 프리앰프 클럭을 사용자가 선택한 내부 샘플레이트로 설정합니다.
3. Focusrite Control 2에서 Scarlett 18i20 클럭을 ADAT로 설정하고 샘플레이트를 ADAT 프리앰프로 맞춥니다.
4. 사용자 DAW에서 채널을 입력 13 - 20으로 설정합니다. 이는 ADAT 입력 8개입니다.



### 참고

Scarlett 18i20에는 ADAT 입력 포트 2개가 있습니다. ADAT의 경우, 샘플레이트 밴드를 올라가면(예: 44.1kHz에서 88.2kHz) 케이블이 전송하는 채널 수가 절반이 됩니다. 이는 Scarlett 18i20에서 사용자가 케이블 2개를 사용해 88.2과 96kHz에서 채널 8개를 확보할 수 있음을 의미합니다.

듀얼 밴드 샘플레이트에서 8개 채널에 대해 두 개의 ADAT 케이블을 사용하려면, Focusrite Control 2의 기본 옵션에서 **ADAT 모드**를 **듀얼**로 설정하세요; 자세한 내용은 [디지털 IO 모드 설정 - 곧 공개 예정 \[54\]](#)을 참조하세요.

## 셋업 2 - 클럭 팔로워로서의 Scarlett 18i20



셋업 1과 비슷하나 추가 케이블이 필요합니다. 확장 장치를 가끔 사용하는 경우 유용한 셋업이므로 Scarlett 18i20을 클럭 리더 상태로 유지하는 것이나 될 수 있습니다.

지금까지 ADAT 확장 장치에 대한 단계를 설명했지만, S/PDIF 확장 장치에도 동일한 이론이 적용됩니다. 사용하는 S/PDIF 유형(동축 또는 광)에 따라 Focusrite Control 2의 디지털 IO 모드 설정을 변경해야 할 수 있습니다. 자세한 내용은 [디지털 IO 모드 설정 - 공개 예정 \[54\]](#)을 참조하세요.

### 장비:

- 외부 ADAT 프리앰프 - Clarett+ OctoPre 등.
- TOSLINK 케이블(ADAT 케이블) 2개

### 셋업:

1. TOSLINK 케이블을 ADAT 프리앰프의 ADAT **출력 포트**에서 Scarlett 18i20의 **ADAT 입력 포트**로 연결합니다.
2. 두 번째 TOSLINK 케이블을 Scarlett 18i20의 ADAT **출력**에서 **ADAT 프리앰프의 ADAT 입력**으로 연결합니다.  
이 케이블은 클럭 데이터 전송만을 위한 것이나, 사용자의 ADAT 프리앰프에 출력이 있는 경우 컴퓨터로 다시 신호를 전송하여 추가 아날로그 출력을 확보할 수도 있습니다.
3. ADAT 프리앰프 클럭을 사용자가 선택한 샘플레이트로 설정합니다.

4. Focusrite Control 2에서 Scarlett 18i20 클럭을 내부로 설정하고 샘플레이트를 ADAT 프리앰프로 맞춥니다.
5. 사용자 DAW에서 채널을 입력 13 - 20으로 설정합니다. 이는 ADAT 입력 8개입니다.



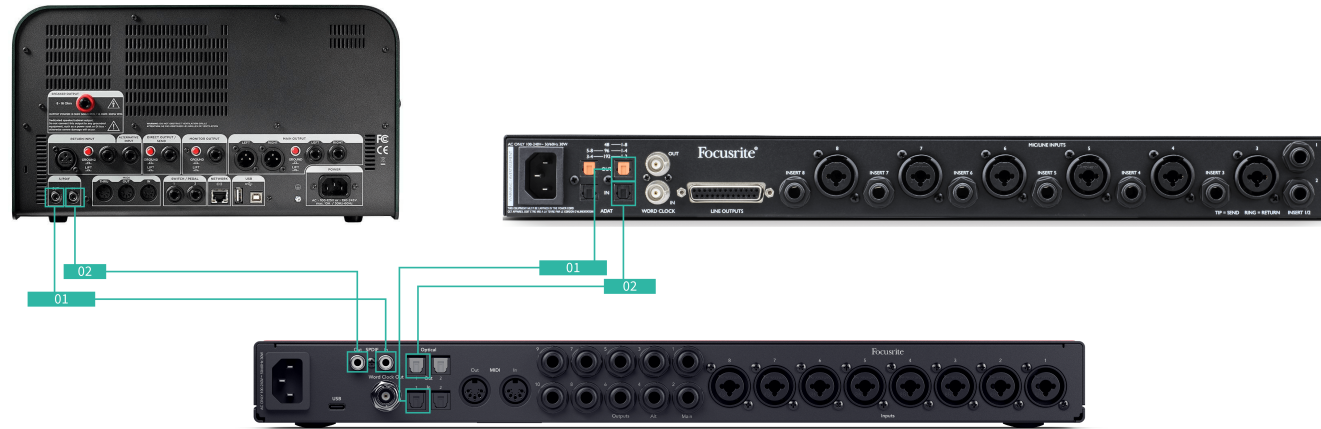
### 참고

Scarlett 18i20에는 ADAT 입력 포트 2개가 있습니다. ADAT의 경우, 샘플레이트 밴드를 올라가면(예: 44.1kHz에서 88.2kHz) 케이블이 전송하는 채널 수가 절반이 됩니다. 이는 Scarlett 18i20에서 사용자가 케이블 2개를 사용해 88.2과 96kHz에서 채널 8개를 확보할 수 있음을 의미합니다.

듀얼 밴드 샘플레이트에서 8개 채널에 대해 두 개의 ADAT 케이블을 사용하려면, Focusrite Control 2의 기본 옵션에서 **ADAT 모드**를 **듀얼**로 설정하세요; [자세한 내용은 디지털 IO 모드 설정 - 공개 예정 \[54\]](#)을 참조하세요.



### 셋업 3 - 확장 장치 2개 이상 사용



이 셋업에서는 확장 장치 2개(ADAT 장치와 S/PDIF 장치)를 사용합니다: ADAT의 경우 OctoPre나 마이크 프리앰프 등의 프리앰프를 사용할 수 있으며, S/PDIF의 경우 독립형 모드의 다른 인터페이스나 기타 앰프 모델을 연결할 수 있습니다.

Scarlett 18i20을 클럭 리더로 사용하는 것은 사용자가 확장 장치를 가끔 사용할 때만 유용하므로, Scarlett 18i20을 사용할 때마다 매번 활성화할 필요는 없습니다.

#### 장비:

- 외부 ADAT 프리앰프 - Clarett+ OctoPre 등.
- S/PDIF 장치 1개 - 기타 앰프 등
- ADAT 케이블 2개
- S/PDIF 케이블 2개

#### 셋업:

1. TOSLINK 케이블을 ADAT 프리앰프의 ADAT **출력 포트**에서 Scarlett 18i20의 ADAT **입력 포트**로 연결합니다.  
S/PDIF 케이블을 S/PDIF 장치의 S/PDIF **출력**에서 Scarlett 18i20의 S/PDIF **입력**으로 연결합니다.
2. 두 번째 TOSLINK 케이블을 Scarlett 18i20의 ADAT **출력**에서 ADAT 프리앰프의 ADAT **입력**으로 연결합니다.

두 번째 S/PDIF를 Scarlett 18i20의 S/PDIF **출력**에서 S/PDIF 장치의 S/PDIF **입력**으로 연결합니다.

3. S/PDIF 프리앰프 클럭을 S/PDIF와 사용자가 선택한 샘플레이트로 설정합니다. 일부 S/PDIF 장치들에서는 이 설정들이 변경되지 않는데, 이 경우 ...을 참조하세요.
4. Scarlett 18i20의 클럭을 내부로 설정하고 해당 샘플레이트에 맞춥니다.
5. ADAT 프리앰프를 ADAT에 클럭하게 설정하고 해당 샘플레이트에 맞춥니다(두 번째 ADAT 케이블을 통해 Scarlett 18i20로부터의 클럭이 적용됨)



#### 참고

듀얼밴드 샘플레이트(88.2kHz 및 96kHz)에서는 두 가지 장치를 사용하여 다음 구성 요소들을 확보하는 것만 가능합니다:

- 동축 S/PDIF 채널 2개와 ADAT 채널 4개
- 옵티컬 S/PDIF 채널 2개와 ADAT 채널 4개
- ADAT 채널 8개

모든 샘플레이트에서 동축 S/PDIF와 두 ADAT 포트를 동시에 사용하는 것은 불가능합니다. 가능한 입력 조합에 관한 자세한 내용은 [Scarlett 18i20 입력 채널 순서 \[61\]](#)을 참조하세요.



## 토크백 버튼

토크백 버튼을 길게 누르면 토크백 기능이 켜집니다. 이때 토크백 버튼에 녹색 불이 켜지며 토크백 마이크가 사용자가 선택한 출력으로 라우팅됩니다. 기본적으로 토크백은 헤드폰 출력 2개로 라우팅합니다.

토크백을 켜면 해당 믹스 내 나머지 출력이 25dB만큼 줄어들어 토크백 마이크를 듣기가 더 용이해집니다.

Focusrite Control 2의 토크백 라우팅을 변경하여 믹스의 모든 조합을 적용할 수 있습니다.

기본적으로 토크백 버튼은 '일시적'입니다. 즉 버튼을 누르고 있는 동안에만 활성화됩니다. 토크백 버튼을 Focusrite Control 2로부터 일시적 활성화 또는 래칭으로 상태를 변경할 수 있습니다.

## 토크백 소프트웨어 제어


소프트웨어 토크백 버튼의 옵션은 일시적 또는 래칭 상태입니다.

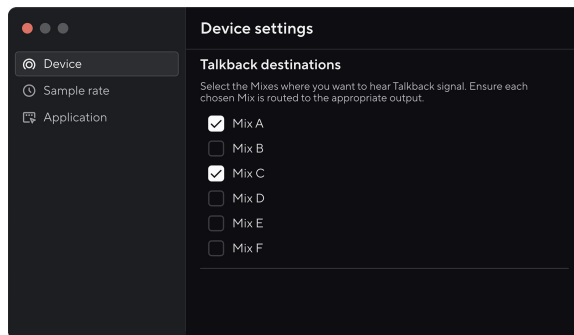
토크백 버튼을 클릭하여 누르고 있으면 일시적인 토크백이 활성화됩니다. 이때 토크백 버튼을 클릭하면 래칭 제어가 됩니다.

## 토크백 입력 라우팅하기

Focusrite Control 2를 사용하여 사용자가 토크백 입력을 전송할 믹스를 고를 수 있습니다.

사용자가 토크백 마이크로 전송할 믹스를 변경하려면:

1. Focusrite Control 2 설정 페이지는 맨 오른쪽 위의 말줄임표 
2. 장치 탭으로 이동합니다.
3. 체크 박스를 클릭하여 사용자가 원하는 믹스들에 대한 토크백 마이크를 켭니다.



## 헤드폰 출력

Scarlett 18i20에는 헤드폰 출력 2개가 있습니다. 양 출력 모두 다른 아날로그 출력으로부터 완전히 독립적이므로 각각의 전용 믹스를 다룰 수 있습니다.

헤드폰 출력은 6.35mm (¼") TRS 잭입니다. 헤드폰 다수가 3.5mm TRS 잭이며, 이를 Scarlett 18i20로 연결하려면 TRS 6.35mm-3.5mm 어댑터를 사용해야 합니다.

헤드폰 출력 위의 제어기능은 사용자 헤드폰으로 가는 레벨을 제어합니다.



헤드폰 제어 옵션 주변에 헤일로 미터가 있습니다. 이 미터는 시계 방향으로 녹색에서 황색으로 채워지며 사용자의 헤드폰 출력으로 가는 레벨을 표시합니다. 이 미터는 프리 페이더로, 헤드폰 제어 설정에 영향받지 않습니다.

헤드폰 출력 컨트롤은 인코더이므로 다이얼이나 Focusrite Control 2에서 레벨을 제어할 수 있습니다.



### 참고

일부 헤드폰 및 잭 어댑터는 TS나 TRRS 커넥터가 있을 수 있습니다(예: 내장 마이크나 볼륨 제어가 있는 경우). 이때 제대로 작동하지 않을 수 있으므로, 문제가 있을 경우 TRS 커넥터가 있는 헤드폰과 잭 어댑터를 사용하세요.

## 헤드폰 출력 라우팅

사용자 헤드폰에 다양한 소스를 할당할 수 있습니다. 믹스를 사용해 하드웨어 입력(직접 모니터링)과 소프트웨어 플레이백 채널의 개별 조합을 만들거나, Software Playback 1-2 같은 소스를 직접 라우팅하는 방법도 있습니다.

### 헤드폰 라우팅을 셋업하려면:

1. Focusrite Control 2을 엽니다.
2. 라우팅 탭으로 이동합니다.
3. 출력 목록에서 사용자의 헤드폰 출력을 찾습니다.
4. 해당 소스 펄치기를 클릭하여 사용자가 헤드폰으로 전송하려는 소스나 믹스를 선택합니다.

이제 사용자가 생성한 믹스가 선택한 헤드폰 출력으로 전송됩니다. Scarlett 제품이나 소프트웨어 내 헤드폰 제어 옵션을 사용하여 전반적인 레벨을 제어할 수 있습니다. Focusrite Control 2의 믹스를 사용하면 해당 믹스의 다양한 부분을 제어할 수 있습니다.

## Scarlett 18i20의 후면 패널 세부 사항

이 섹션에서는 Scarlett 18i20 후면 패널의 모든 특징과 기능, Focusrite Control 2에서의 사용 방법과 작동 방식을 다룹니다.

### USB 연결

**USB** 라고 표시된 **USB 유형-C 포트**는 사용자의 **Scarlett 제품과 컴퓨터를 연결하는 용도**입니다.

포함된 USB-C 케이블로 사용자 컴퓨터의 USB-C 포트에 연결하거나, USB-C to A 어댑터를 사용하여 사용자 컴퓨터의 USB-A 포트에 연결합니다.

### S/PDIF 입력/출력

S/PDIF 포트에 있는 디지털 입력/출력 2채널을 사용하여 기타 앰프나 마이크 프리앰프, 또는 S/PDIF 출력이 있는 장치처럼 S/PDIF 입력/출력이 있는 다른 오디오 장비로 연결할 수 있습니다.



#### 참고

S/PDIF 포트는 동축 RCA이며, 75Ω 케이블 사용을 권장합니다. 하지만 더 짧은 표준 RCA 케이블도 사용 가능합니다.

사용자가 S/PDIF을 통해 연결된 외부 장치를 사용하려 할 때 Scarlett 18i20로 연결 및 클럭하는 방법이 여러가지 있습니다. 클럭 설정 및 디지털 입출력 셋업에 관한 정보는 [동기화 상태 표시 등 섹션을 참조하세요.](#) [25] [25]

Scarlett 18i20의 동기화 상태 표시등에 녹색 불이 켜집니다. 외부 장치에서 사용자 Scarlett 18i20로 오디오를 전송할 때 채널 11-12로 들어오는 S/PDIF 채널이 보여야 합니다.

### 워드 클럭 출력

Scarlett 18i20의 워드 클럭 출력의 기능은 ADAT나 S/PDIF를 통해 연결된 외부 장치로 클럭 신호를 전송하는 것입니다. 이 출력을 사용하는 주 이유는 사용자의 외부 ADAT 또는 S/PDIF 장치들에 관련 클럭 옵션이 없으나 워드 클럭 입력이 있는 경우를 위해서입니다.

워드 클럭 출력은 오디오를 동반하지 않으며, 클럭 신호만 전송합니다.

Scarlett 18i20에는 워드 클럭 출력만 있으므로 워드 클럭을 수신할 수 없습니다. 따라서 다른 외부 장치의 워드 클럭 입력과 연결해야 합니다.

### 광 연결

Scarlett 18i20 후면 패널의 옵티컬 연결을 통해 외부 장치와 디지털로 연결하여 Scarlett 18i20의 채널 수를 확대할 수 있습니다.



#### 참고

Scarlett 18i20은 쿼드 밴드 샘플레이트(176.4/192 kHz.)에서 옵티컬 입력 및 출력을 비활성화합니다.

## MIDI

Scarlett 18i20 MIDI 입력/출력 포트를 통해 Scarlett 제품을 USB MIDI 인터페이스로 사용할 수 있습니다. MIDI 입력은 건반이나 컨트롤러로부터의 MIDI 신호를 수신합니다. MIDI 출력은 신디사이저, 드럼 머신, 또는 MIDI 제어 가능 장치로 MIDI 정보를 보냅니다.



#### 중요

Scarlett 18i20을 처음 받았을 때는 Easy Start 모드이므로 MIDI가 비활성화된 상태입니다. MIDI를 활성화하려면 Focusrite Control 2을 설치하고 엽니다.

MIDI 입출력은 Scarlett 18i20을 USB MIDI 인터페이스로 사용하기 위한 설정이 필요하지 않습니다. Scarlett 18i20의 MIDI 포트가 MIDI 지원 소프트웨어에 나타나며, 이때 Scarlett 제품의 5핀 DIN MIDI 포트를 통해 사용자 컴퓨터와 MIDI 하드웨어 사이의 MIDI 데이터를 전송하거나 수신할 수 있습니다.



#### 참고

Scarlett 18i20의 MIDI 출력 포트는 MIDI 스루 포트의 기능을 할 수 없습니다.

## 스피커 출력

출력 1 및 2 L는 사용자의 Scarlett 18i20을 앰프나 활성 모니터로 연결하는 라인 레벨 출력입니다. 이 출력들은 밸런스드 1/4" TRS 잭 출력이며, 언밸런스드 TS나 밸런스드 TRS 잭 케이블을 사용하여 1/4" 잭, RCA, 또는 XLR 입력들이 있는 스피커로 연결할 수 있습니다.

사용자 Scarlett 18i20의 전면 패널 출력 다이얼은 출력 1 및 2로 전송되는 레벨을 제어합니다.



### 참고

TS 6.35mm 잭이나 RCA 케이블로 연결하는 잭 같은 언밸런스드 연결을 사용할 수도 있지만 추천하지 않습니다. 언밸런스드 연결을 사용하면 사용자 모니터를 통해 방해음이 들릴 수 있습니다.

재생 중인 사운드가 없을 때도 사용자의 모니터에서 지직거리는 소리나 다른 잡음이 들린다면 적절한 위치에 밸런스드 연결을 사용 중인지 확인하세요.

## 메인과 보조

Scarlett 18i20에는 모니터 출력 두 세트와 표시된 메인, 1 및 2, Alt 3 및 4가 있습니다.

모니터 두 세트를 사용하며 Alt 버튼 하나로 두 세트 사이를 전환할 수 있는 기능입니다.

## 라인 출력

라인 출력 5-10은 모니터 라인 출력 1에서 2로의 전기적 특성과 같지만

Focusrite Control 2을 사용하여 이 출력들에서 사용 가능한 신호를 설정할 수 있으며, 이 출력을 통해 서브우퍼 같은 멀티채널 모니터링 체제에서 추가 스피커를 구동하거나 아웃보드 이펙트 프로세서로 신호를 보낼 수 있습니다.

## 마이크 입력

3핀 XLR 입력 커넥터는 마이크 레벨 신호를 수용하도록 설계되었습니다.

전면 패널의 해당 입력 게인 제어를 사용해 마이크 레벨을 제어할 수 있습니다. 콘덴서 마이크를 사용할 경우, 전면 패널의 48V 버튼을 통해 48V 팬텀 전원을 활성화할 수도 있습니다.

채널별로 48V 팬텀 전원을 켤 수 있습니다.

## Scarlett 18i20로 DAW(녹음 소프트웨어) 셋업하기

Scarlett은 Windows의 모든 ASIO-지원 DAW와 Mac의 모든 Core Audio 지원 DAW와 호환됩니다. 비ASIO 애플리케이션과도 호환되지만 채널 수가 제한될 수 있습니다.

시작하는 데 도움이 되도록 인터페이스 설정과 더불어 가장 일반적인 DAW에서 녹음 작업을 시작하는 단계들을 정리해 놓았습니다. 추가 정보가 필요한 경우 사용자의 DAW에 관한 사용 설명서를 참조하세요.

컴퓨터에 DAW가 설치되어 있지 않다면, Scarlett와 함께 제공된 Ableton Live Lite과 Pro Tools 버전 중 하나를 사용하세요. [Easy Start](#) 나 [사용자의 Focusrite 계정을 통해 이 프로그램들에 접근할 수 있습니다.](#) [5] [5]



### 작은 정보 DAW란?

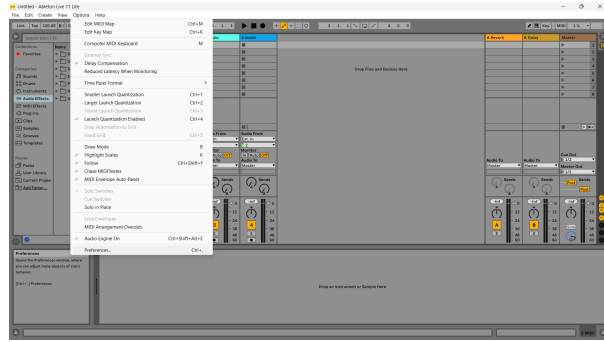
DAW는 '디지털 오디오 워크스테이션'의 줄임말로, 녹음이나 음악 작업에 사용하는 모든 소프트웨어를 의미합니다.

☰

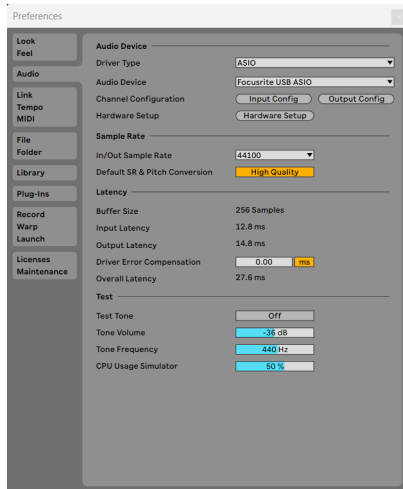
Ableton Live를 설정하려면 다음 단계를 따르세요:

원도우

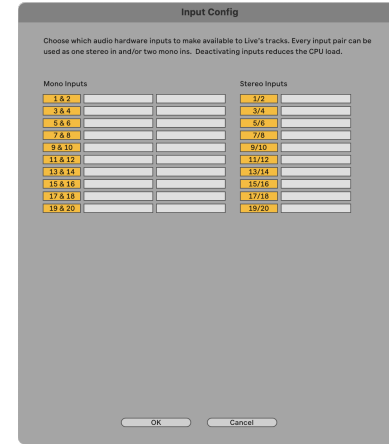
1. 사용자 컴퓨터에서 Ableton Live를 엽니다.
2. 옵션 > 기본 설정... 을 클릭합니다.



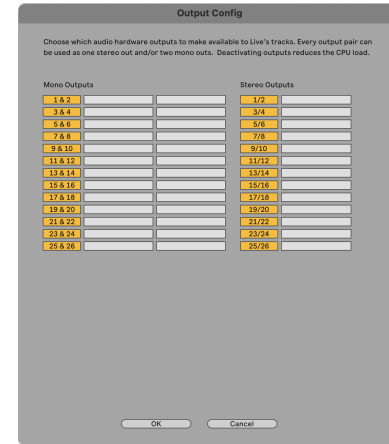
3. 기본 설정 창 왼쪽에 있는 오디오 탭으로 이동합니다.
4. 드라이버 유형을 ASIO 로, 오디오 장치를 Focusrite USB ASIO 로 설정합니다.



5. 입력 환경 설정을 클릭합니다.  
다음 단계는 사용자 장치의 모든 입력이 Ableton 내 입력 옵션으로 표시되게 하는 것입니다.
6. 각 모노 및 스테레오 입력 쌍을 클릭하여 Live 내에서 선택 가능하게 표시되도록 합니다.



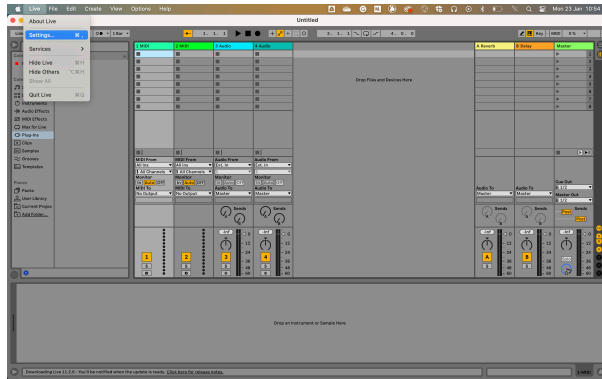
7. OK 를 클릭합니다.
8. 사용자가 Scarlett 18i20로부터 여러 개의 출력을 사용하는 경우 출력 환경 설정에도 같은 과정을 수행합니다.



9. 기본 설정 창을 닫습니다.

Mac OS

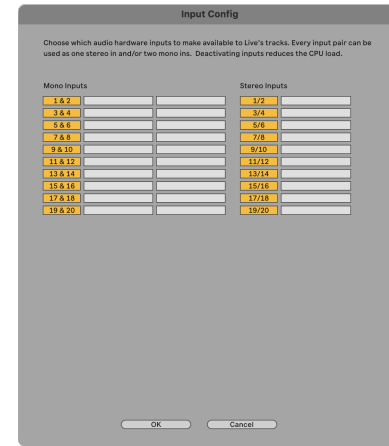
1. 사용자 컴퓨터에서 Ableton Live를 엽니다.
2. 상단 메뉴 표시줄에 있는 Live 를 클릭합니다.



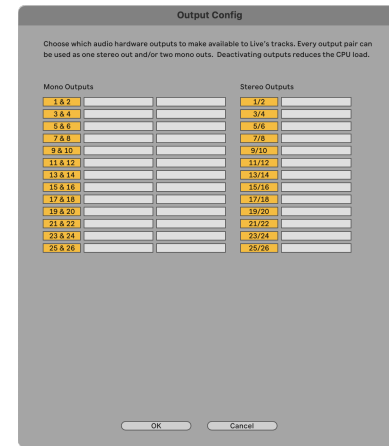
3. 설정을 클릭합니다.
4. 기본 설정 창 왼쪽에 있는 오디오 탭으로 이동합니다.
5. 오디오 입력 장치 및 오디오 출력 장치를 Scarlett 18i20 4 세대로 설정합니다.



6. 입력 환경 설정을 클릭합니다.  
다음 단계는 사용자 장치의 모든 입력이 Ableton 내 입력 옵션으로 표시되게 하는 것입니다.
7. 모노 및 스테레오 입력의 각 세트를 클릭해 강조하여 Live 내에서 선택 가능하도록 표시되게 합니다. 최대 20개 채널까지 표시됩니다.



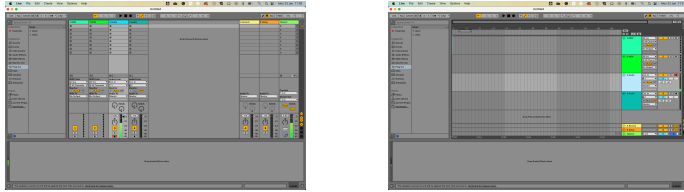
8. OK를 클릭합니다.
9. 사용자가 Scarlett 18i20로부터 여러 개의 출력을 사용하는 경우 출력 환경 설정에도 같은 과정을 수행합니다.



10. 기본 설정 창을 닫습니다.

## Ableton으로 사운드 가져오기

1. Live의 메인 창에 오디오 트랙을 클릭해 선택합니다. Live에는 두 가지 보기(Session 및 Arrangement)가 있으며, 현재 보기 상태에 따라 다음 스크린샷을 참조하세요.



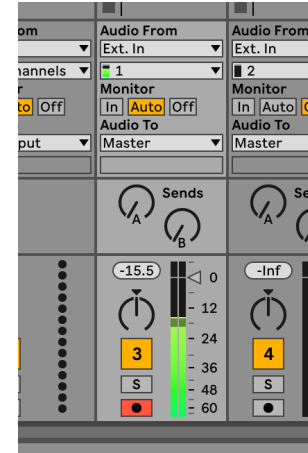
2. Audio From을 Ext. In으로, 입력 드롭다운을 사용 중인 인터페이스 입력(예: 1)으로 설정합니다.



3. 모니터를 오토로 설정합니다. 이제 사용자 Scarlett의 입력에서 들어오는 사운드를 들을 수 있습니다.



4. 트랙 아래에 있는 레코딩 버튼(빨간색)을 클릭합니다. 레코딩이 활성화되면 빨간색 불이 켜집니다. Scarlett의 입력으로 신호를 보내면 Ableton의 미터가 움직이는 것을 볼 수 있습니다.



5. 녹음할 준비가 되면 Ableton의 트랜스포트 표시줄에서 녹음 버튼을 클릭합니다.



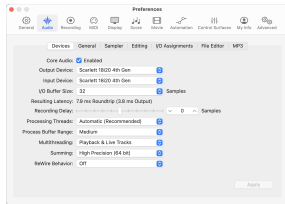




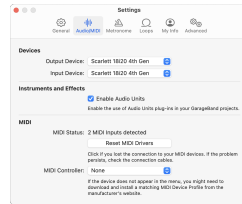
Logic Pro 및 GarageBand에서 셋업하려면 다음 단계를 따르세요:

**단계별 설명:**

1. 사용자 컴퓨터에서 Logic Pro 또는 GarageBand를 엽니다(프로젝트 선택하기가 될 수 있으며, 새 프로젝트를 선택하거나 템플릿을 사용할 수 있습니다).
2. **트랙 유형 선택하기 창에서 오디오를 선택합니다.**
3. **오디오 입력을 입력 1로 설정합니다.**  
 입력이 표시되지 않으면 **장치: 사용자의 Scarlett 18i20로 설정되어 있는지 확인합니다.**
  - a. 장치 섹션의 오른쪽에 있는 화살표를 클릭합니다.
  - b. 기본 설정 창에서 **출력 장치 및 입력 장치를 Scarlett 18i204 세대로 설정합니다.**

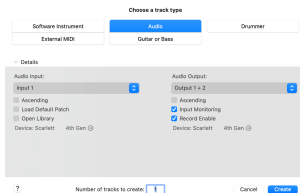


로직 프로 X

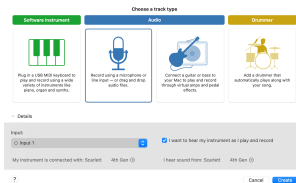


GarageBand

- c. **적용하기를 클릭합니다(Logic Pro에만 해당).**
  - d. **기본 설정 또는 설정 창을 닫습니다.**
4. Logic Pro: **입력 모니터링 및 녹음 활성화**를 선택합니다.  
 GarageBand: **연주 및 녹음할 때 인스트루먼트를 듣고 싶습니다 항목을 선택합니다.**  
 이제 사용자 Scarlett의 입력에서 들어오는 사운드를 들을 수 있습니다.
5. **만들기를 클릭합니다.**



로직 프로



GarageBand

6. 녹음할 준비가 되면 Logic/GarageBand 상단에 있는 녹음 버튼을 클릭합니다.

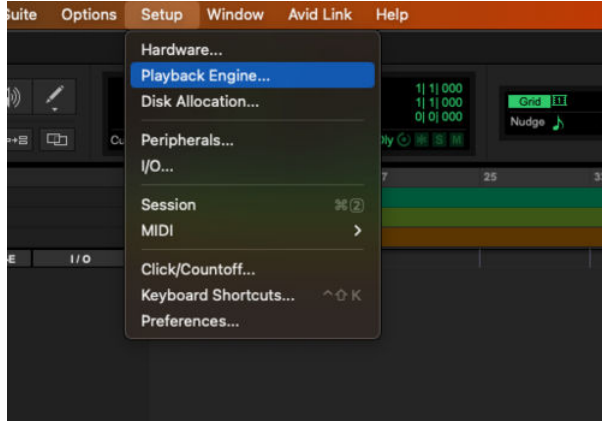




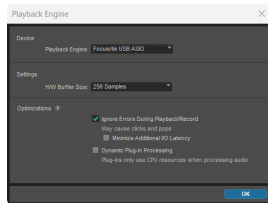
Pro Tools를 설정하려면 다음 단계를 따르세요:

### Windows 및 Mac Os를 위한 단계별 설명

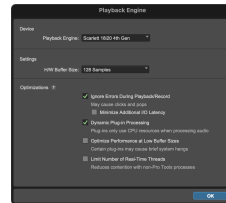
1. 컴퓨터에서 Pro Tools를 엽니다.
2. 상단 메뉴 표시줄에서 설정 > 플레이백 엔진을 클릭합니다.



3. Focusrite USB ASIO (Windows), 또는 **플레이백 엔진 드롭다운에 있는 Scarlett 18i20 4 세대를 선택합니다.**

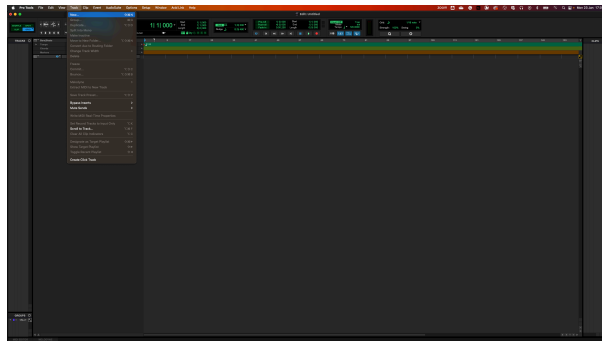


윈도우

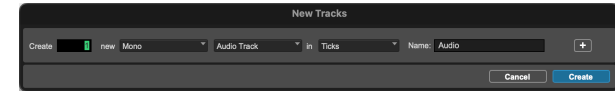





Mac OS

4. 상단 메뉴 표시줄에 있는 트랙 > 신규 를 클릭합니다.



5. 원하는 트랙의 수를 설정하고 유형을 오디오 트랙으로 설정합니다.



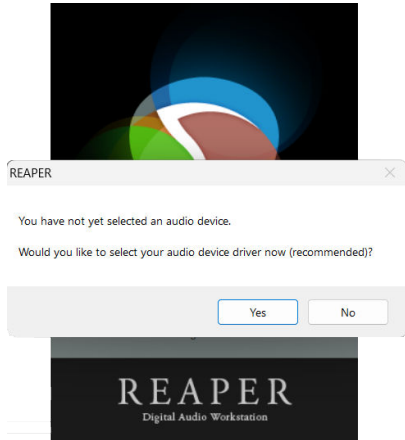
6. 만들기를 클릭합니다.
7. 해당 트랙에서 레코드암  이제 사용자 Scarlett의 입력에서 들어오는 사운드를 들을 수 있습니다.
8. Pro Tools 창 상단에서 메인 레코드 활성화 버튼 
9. 재생 버튼 



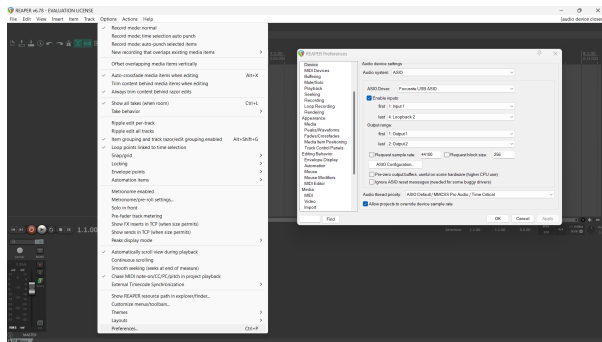
Reaper를 설정하려면 다음 단계를 따르세요:

### 원도우

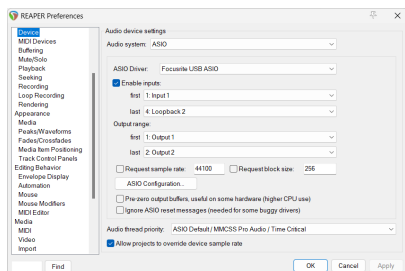
1. 컴퓨터에서 Reaper를 엽니다.
2. 오디오 장치 드라이버를 선택하라는 팝업 창이 나타나면 **예**를 클릭합니다.



팝업이 나타나지 않으면 **옵션 (상단 메뉴) > 기본 설정 > 장치** 순서로 이동합니다.

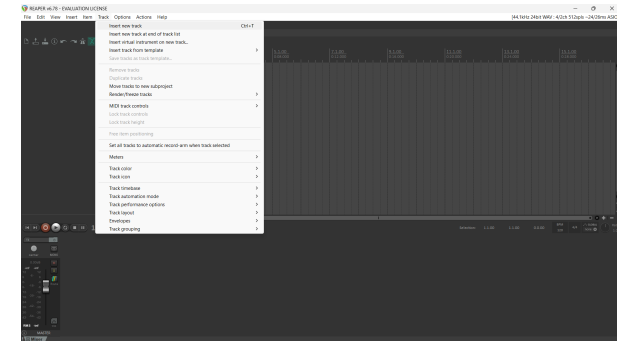


### 3. 오디오 장치 설정에서



- a. 오디오 시스템: 드롭다운에서 **ASIO** 를 선택합니다.
- b. **ASIO Driver**: 드롭다운에서 **Focusrite USB ASIO** 를 선택합니다.
- c. 첫 번째와 마지막 입력 및 출력 범위를 사용자가 사용하려는 입력의 숫자에 맞추어 설정합니다.

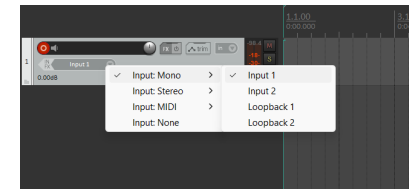
4. **OK** 를 클릭합니다.
5. **트랙 (상단 메뉴) > 새 트랙 삽입** 을 클릭합니다.



6. 빨간색 레코드 버튼을 클릭합니다.



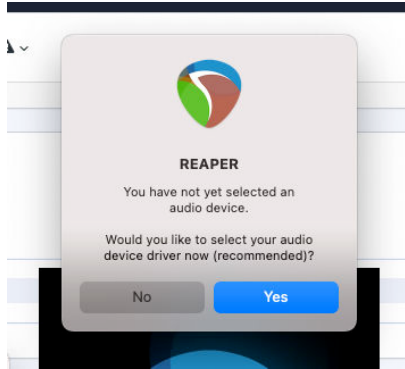
7. **입력 1 박스** 를 클릭하여 **Scarlett 18i20의 사용자 입력** 을 선택합니다.



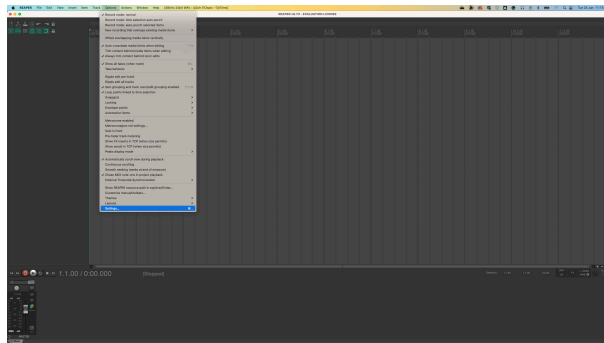
8. 녹음할 준비가 되면 Reaper 하단에 있는 녹음 버튼을 클릭합니다.

### Mac OS

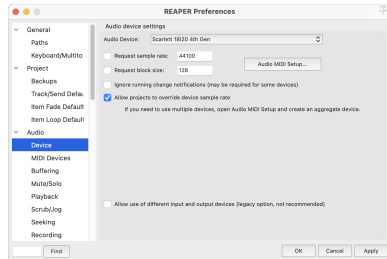
1. 컴퓨터에서 Reaper를 엽니다.
2. 오디오 장치 드라이버를 선택하라는 팝업 창이 나타나면 **예** 를 클릭합니다.



팝업이 나타나지 않으면 **옵션 (상단 메뉴) > 설정 > 장치 순서**로 이동합니다.

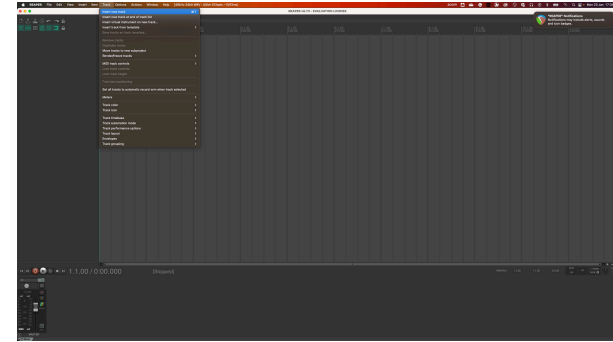


3. 오디오 장치 드롭다운 메뉴에서 **Scarlett 18i20**을 선택합니다.



4. **OK**를 클릭합니다.

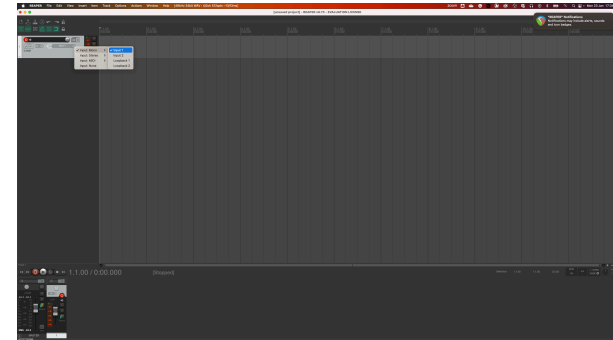
5. **트랙 (상단 메뉴) > 새 트랙 삽입**을 클릭합니다.



6. **빨간색 레코드** 버튼을 클릭합니다.



7. **입력 1** 박스를 클릭하여 **Scarlett 18i20의 사용자 입력**을 선택합니다.



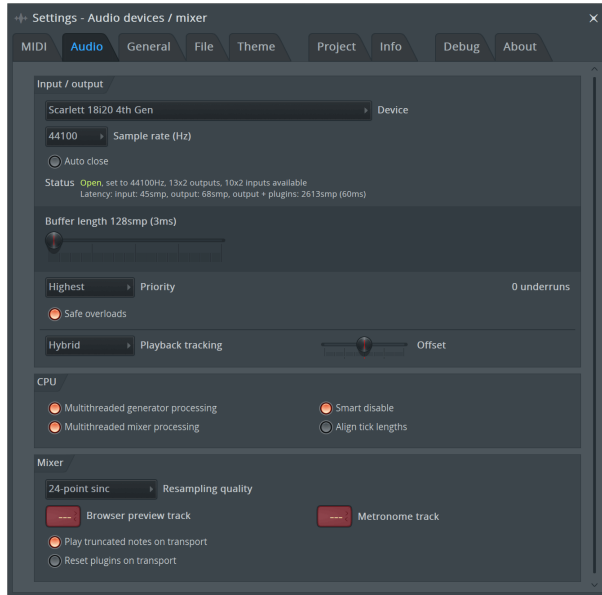
8. 녹음할 준비가 되면 Reaper 하단에 있는 **녹음** 버튼을 클릭합니다.



FL Studio를 설정하려면 다음 단계를 따르세요:

### Windows 및 Mac Os를 위한 단계별 설명

1. 컴퓨터에서 FL Studio를 엽니다.
2. 옵션 > 오디오 설정 으로 이동합니다.
3. 입력 / 출력 섹션에서 장치를 Scarlett 18i204 세대(또는 Windows에서 Focusrite USB ASIO ) 로 설정합니다.



4. 설정 창을 닫습니다.
5. 믹서에서 녹음하려는 인서트를 클릭합니다.
6. (해당 없음) 에서 외부 입력 드롭다운을 사용하려는 인터페이스 입력으로 설정합니다. 예를 들어, 입력 모노를 입력 1 로, 또는 입력 1 - 입력 2 를 스테레오 입력 1과 2로 설정할 수 있습니다.



7. 트랜스포트 섹션에서 메인 녹음 버튼을 클릭합니다.



- 어떤 것을 녹음하시겠습니까? 창에서 옵션을 선택합니다. 어떤 옵션을 선택할지 모른다면 FL Studio의 도움말 파일을 참조하세요.

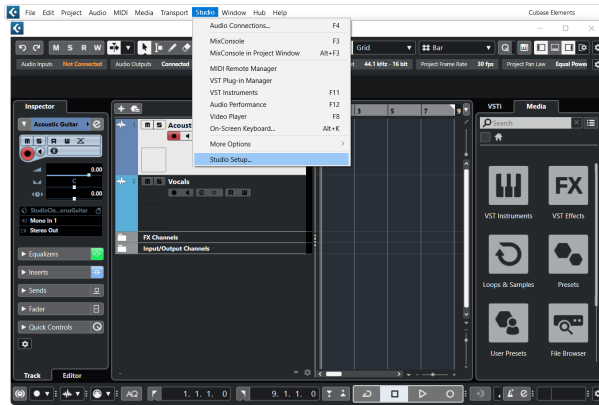
8. 녹음할 준비가 되면 트랜스포트 섹션에서 재생 버튼을 누릅니다.



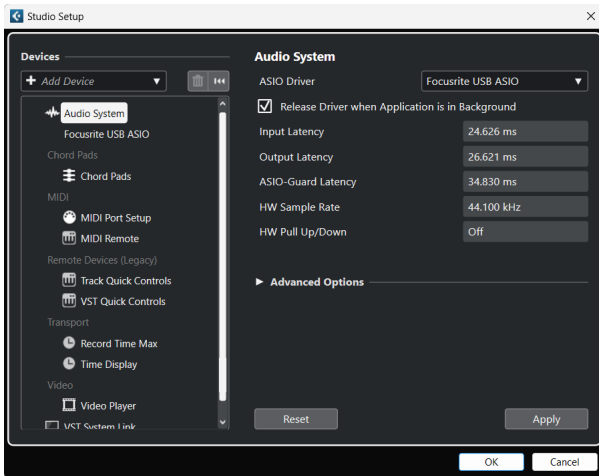


## 원도우

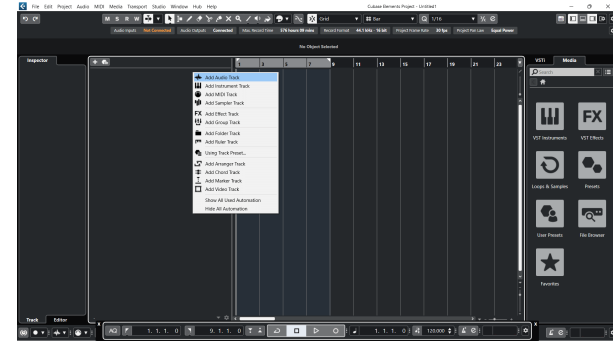
1. 컴퓨터에서 Cubase를 엽니다.
2. 상단 메뉴 표시줄에서 스튜디오 > 스튜디오 설정...을 클릭합니다.



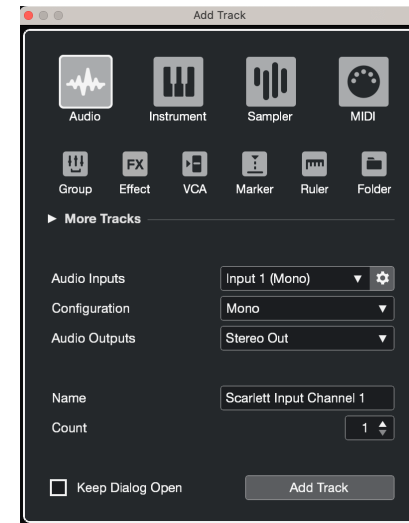
3. 왼쪽에 있는 오디오 시스템을 클릭합니다.
4. ASIO 드라이버를 FocusriteUSB ASIO 로 설정합니다.



5. OK를 클릭합니다.
6. MixConsole에서 마우스 오른쪽 버튼을 클릭합니다.
7. 오디오 트랙 추가하기를 클릭합니다.



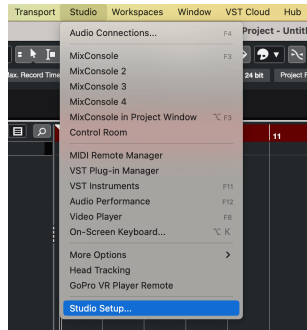
8. 트랙 유형을 오디오로 구성하고 오디오 입력을 인터페이스에서 사용하려는 채널로 설정합니다.



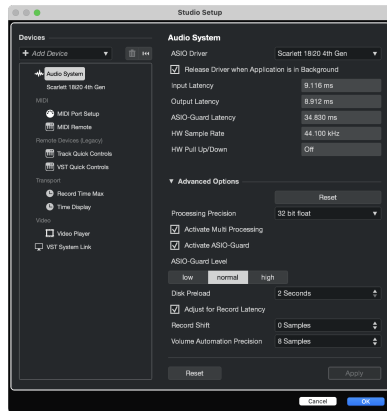
9. 트랙 추가하기를 클릭합니다.
10. 해당 Cubase 채널에서 녹음 활성화 및 모니터 버튼을 클릭해
11. Cubase의 트랜스포트에서 트랜스포트 녹음

Mac OS

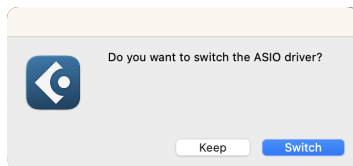
1. 컴퓨터에서 Cubase를 엽니다.
2. 상단 메뉴 표시줄에서 스튜디오 > 스튜디오 설정...을 클릭합니다.



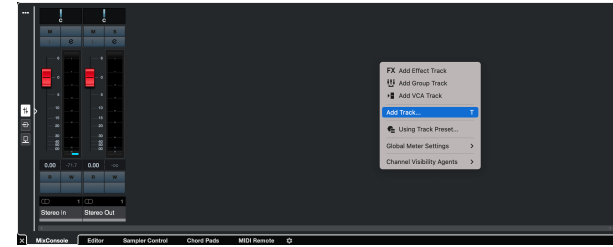
3. ASIO 드라이버를 Scarlett 18i20 4 세대로 변경합니다.



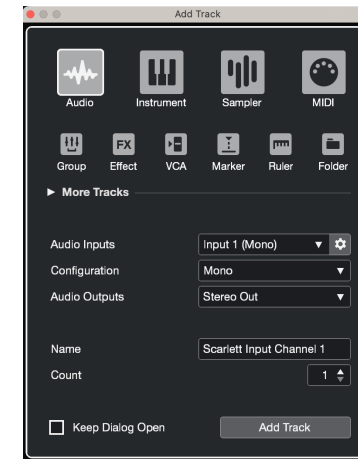
4. 스위치를 클릭합니다.



5. OK를 클릭합니다.
6. MixConsole에서 마우스 오른쪽 버튼을 클릭합니다.
7. 트랙 추가하기를 클릭합니다.



8. 트랙 유형을 오디오로 구성하고 오디오 입력을 인터페이스에서 사용하려는 채널로 설정합니다.



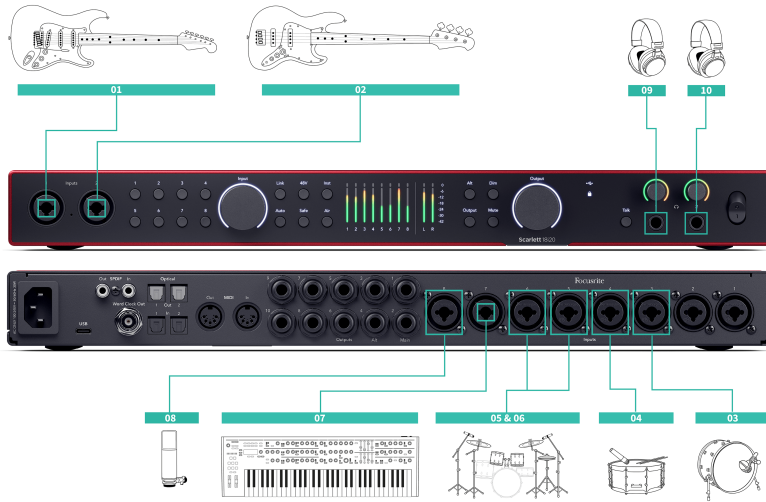
9. 트랙 추가하기를 클릭합니다.
10. 해당 Cubase 채널에서 녹음 활성화 및 모니터 버튼을 클릭해
11. Cubase의 트랜스포트에서 트랜스포트 녹음



## 사용 예시 Scarlett 18i20

이 섹션은 Scarlett 18i20의 일반적인 사용법 일부를 다룹니다. 사용자의 사용법은 이 예시들의 변형일 수 있으며, Scarlett 18i20 사용 방법이 일부 원칙들의 재사용일 수 있습니다.

### Scarlett 18i20로 밴드 녹음하기



Scarlett 18i20에는 아날로그 입력 8개가 있어 단일 퍼포머스에서 밴드 전체를 녹음할 수 있습니다.

밴드의 라이브 연주 녹음은 뮤지션이 리허설이나 연주할 때 느끼는 에너지와 연결성을 포착합니다. 메인 트랙 녹음 후 보컬, 기타 솔로, 또는 더블 트랙 인스트루먼트를 재녹음하여 최종 믹스의 사운드를 더욱 풍성하게 만들 수 있습니다.

이 도표는 기타리스트, 베이스 연주자, 드러머, 키보드 연주자, 보컬로 구성된 밴드를 위한 녹음 셋업을 표시합니다. 밴드 셋업 옵션은 다양하지만 원칙들은 동일합니다.

다음은 위의 도표에서 표시된 '밴드' 녹음에 필요한 장비들의 목록입니다.

- 기타 - 6.35 mm (1/4") TS 잭 케이블 1개
- 베이스 기타 - 6.35 mm (1/4") TS 잭 케이블 1개
- 드럼 키트 - 마이크 4개와 XLR 케이블 4개
- 키보드 또는 신디사이저 - 6.35 mm (1/4") TS 잭 케이블 1개
- 보컬을 위한 마이크 1개와 XLR 케이블 1개
- 일부 헤드폰

### Setup

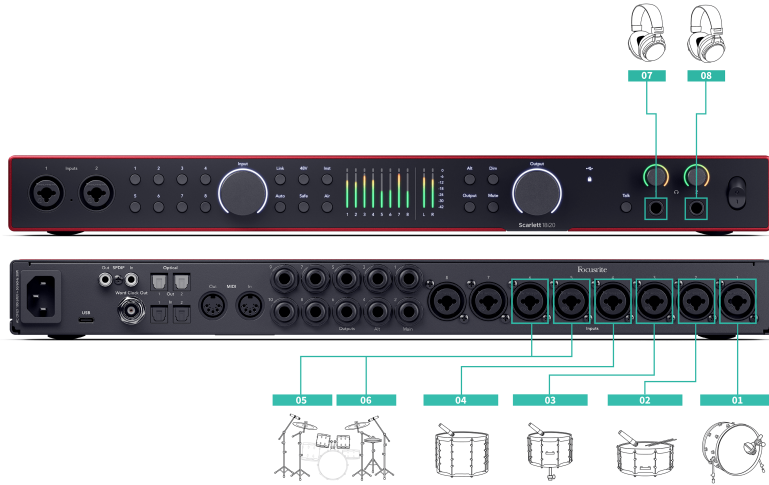
1. 기타 - 인스트루먼트 입력을 사용하여 기타를 입력 1로 연결했습니다. 기타 앰프와 마이크를 사용하여 다른 사운드를 낼 수도 있습니다.
2. 베이스 - 인스트루먼트 입력을 사용하여 베이스 기타를 입력 2로 연결했으며, 이는 녹음을 위한 DI 사용과 비슷합니다. 또한 베이스 앰프와 마이크를 사용하거나 앰프로부터 나온 DI 출력을 통해 다른 사운드를 낼 수도 있습니다.
3. 킥/베이스 드럼 - 킥드럼을 위해 마이크를 입력 3으로 연결했습니다. 킥드럼을 자체 채널에서 녹음하는 경우 드럼 키트의 나머지 부분에 영향을 주지 않으면서 컴프레션과 EQ를 적용할 수 있습니다.
4. 스네어 드럼 - 스네어 드럼을 위해 마이크를 입력 4로 연결했습니다. 스네어 드럼을 자체 채널에서 녹음하는 경우 드럼 키트의 나머지 부분에 영향을 주지 않으면서 컴프레션과 EQ를 적용할 수 있습니다.
5. 오버헤드 왼쪽 - 한정된 채널에서 드럼 키트를 녹음할 때, 가장 중요한 요소인 킥과 스네어 작업을 완료하고 나서 마이크 2개를 오버헤드로 사용하여 키트의 나머지 부분을 포착할 수 있습니다.
6. 오버헤드 오른쪽
7. 키보드 - Scarlett 18i20 이 경우 후면 패널의 라인 입력으로 키보드를 연결했으나, 키보드 연주자가 없는 경우 이 입력을 다른 인스트루먼트용으로 사용할 수 있습니다.
8. 보컬 마이크 - 보컬리스트를 위한 마이크입니다. 보컬리스트가 밴드와 같은 공간에 있는 경우 다이내믹 마이크를 사용하면 다른 인스트루먼트 사운드를 보다 잘 차단합니다. 보컬리스트가 분리된 공간에 있거나 따로 녹음하는 경우, 보다 세부적인 포착을 위해 콘덴서 마이크를 사용하세요.
9. 헤드폰 - 믹스를 헤드폰으로 전송하여 타 뮤지션이나 사용자 자신을 모니터링할 수 있습니다. 헤드폰 출력이 충분하지 않은 경우 보컬이나 드러머처럼 필요한 이들에게 헤드폰 세트를 제공하고 라인이나 보조 헤드폰 출력을 사용하여 헤드폰 앰프로 믹스를 전송하세요.
10. 보조 헤드폰



## 드럼 키트 녹음하기

이 섹션에서는 Scarlett 18i20의 eight 마이크 프리앰프를 사용하여 드럼 키트에 마이크를 추가하는 방법을 다룰 것입니다. 또한 확보된 입력을 최대한 활용하는 방법에 관한 세부 사항도 일부 다룰 것입니다.

이 도표는 사용자가 Scarlett 18i20의 각 입력으로 녹음하려는 드럼을 표시합니다.



1. 킥
2. 스네어
3. 탐 1
4. 탐 2
5. 오버헤드 왼쪽
6. 오버헤드 오른쪽
7. 엔지니어의 헤드폰
8. 드러머의 헤드폰



### 참고

첫 번째 오버헤드 마이크가 홀수 채널에 있어야 채널들을 연결할 수 있습니다. 또한 두 오버헤드의 설정이 동일해야 합니다. 추가 정보는 [프리앰프 연결 \[14\]](#)을 참조하세요.

추가 채널 2개가 있습니다. 해당 믹스에서 드럼 키트에 대한 추가 제어 옵션을 원하는 경우 일부 추가 요소들을 더할 수 있으며, ADAT를 통해 마이크 프리앰프를 추가해서 마이크 입력을 최대 16개까지 확보할 수 있습니다. 키트에 추가할 수 있는 다른 요소들은 다음과 같습니다:

- 룸 마이크 1쌍(녹음실 사운드 품질이 좋을 때)
- 하이햇 위 마이크(드러머가 세심한 하이햇 퍼포먼스를 많이 하는 경우)
- 드러머의 심벌(즈) 위 스팟 마이크
- 추가 탐 마이크(드러머가 탐 퍼포먼스를 많이 할 때)
- 스네어 위 마이크 2개(예: 위와 아래(단, 마이크 하나의 극성을 반전시켜야 함!))
- 킥의 마이크 2개



### 작은 정보

드럼 키트를 녹음할 때 다양한 음악 스타일에 맞도록 오버헤드 마이크를 위치시키는 여러 방법이 있습니다.

최신 사운드 녹음의 경우 스테레오 마이크 셋업을 사용하면 좋지만, 보다 빈티지/레트로/컴팩트 사운드를 녹음할 때는 단일 모노 오버헤드 마이크를 사용할 수 있습니다.

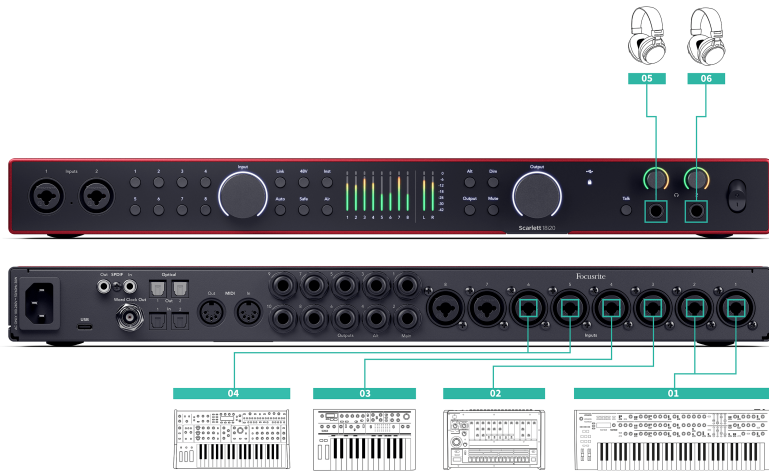
추가 정보가 필요하다면 다음과 같은 드럼 오버헤드 마이크 기법을 찾아보는 것을 추천합니다:

- 스페이스드 페어(A/B)
- XY 페어
- 니어 코인시던트 페어
- Glyn Johns 방법

## 하드웨어 전자 음악 셋업 녹음하기

Scarlett 18i20의 라인 입력을 사용하여 전자 음악 셋업 내 녹음에 대한 중심 허브로 만들 수 있습니다. 전자 음악 장비 대부분(신디사이저, 드럼 머신, 그루브 박스, 믹서, 이펙트)은 라인 출력을 사용하므로, 6.35mm (1/4") TRS 잭 케이블을 통해 전반적인 셋업을 동시에 녹음 및 연주할 수 있습니다.

다음 도표는 모노 및 스테레오 신스와 드럼 머신을 사용한 전자 음악 셋업을 표시합니다. 사용자의 셋업과 조금 다르게 보일 수 있으나, 원칙은 동일합니다.



1. 6.35mm (1/4") TRS 잭 케이블 2개를 사용하여 연결된 스테레오 신디사이저
2. 6.35mm (1/4") TRS 잭 케이블 2개를 사용하여 연결된 스테레오 드럼 머신
3. 6.35mm (1/4") TRS 잭 케이블 2개를 사용하여 연결된 모노 신디사이저
4. 6.35mm (1/4") TRS 잭 케이블 2개를 사용하여 연결된 보조 모노 신디사이저
5. 퍼포먼스 모니터링을 위한 사용자용 헤드폰
6. 필요한 경우 보조 헤드폰 세트를 쓰거나, 녹음 작업에 보조 헤드폰 출력을 사용할 수도 있습니다. 아래의 참고 사항을 참조하세요.



### 작은 정보

Scarlett 18i20은 독립형으로 사용 가능합니다. DAW를 전혀 쓰지 않는 셋업을 위해서는 컴퓨터와의 연결을 해제하고 라인 출력이나 추가 헤드폰 출력을 사용하여 스테레오 출력을 휴대용 녹음기나 믹싱 콘솔로 전송하여 라이브 퍼포먼스를 할 수 있습니다. [독립형 모드 \[46\]](#)를 참조하세요.

## 어쿠스틱 세션 녹음하기

이 섹션에서는 어쿠스틱 세션이나 스트립백 퍼포먼스, 또는 어쿠스틱 악기를 사용한 라이브 세션을 녹음하는 방법을 다룰 것입니다.

이 도표는 이런 유형의 녹음 시나리오에서 사용자가 녹음하고자 하는 악기의 종류와 더불어 Scarlett 18i20의 입력 사용 방법을 표시합니다.



1. 스테레오 마이크 셋업 - 공간감을 생성하기 위해 세심한 세션을 녹음 중일 때는 스테레오 마이크 셋업으로 시작하면 좋습니다. 예를 들면:
  - 싱어송 라이터의 기타를 위한 스테레오 마이크
  - 피아노 위 스테레오 마이크
  - 밴드 전체 앞의 스테레오 마이크
2. 개별 악기 마이크 - 단일 악기나 목소리, 앰프로의 마이크 추가를 위해 사용할 수 있습니다.
3. 보컬 마이크 - 메인 보컬리스트를 위한 마이크
4. 라인 입력 - 베이스 앰프의 '라인 출력'이나 전자 키보드의 라인 출력처럼 철저히 어쿠스틱이 아닌 다른 악기들에 대해 라인 입력을 사용합니다.
5. 엔지니어의 헤드폰 - 이 헤드폰을 사용하여 사용자의 녹음 내용을 모니터링할 수 있습니다.
6. 아티스트 헤드폰 - 밴드가 라이브 공연을 할 때는 대부분 헤드폰을 지급할 필요가 없습니다. 하지만 반주나 메트로놈에 맞춰 연주하거나 모니터링이 필요한 경우 아티스트용 보조 헤드폰 출력을 사용할 수 있습니다.

## 독립형 모드

Scarlett 18i20에는 독립형 모드가 있어서 사용자 인터페이스가 컴퓨터에 연결되어 있지 않을 때 오디오를 전달할 수 있습니다. 이 모드는 다음과 같은 경우에 유용할 수 있습니다:

- 마이크 프리앰프가 부족한 다른 인터페이스나 믹서의 프리앰프 수를 늘립니다. 예를 들어,
  - 다른 인터페이스의 예비 라인 입력을 사용할 수 있습니다. Scarlett의 마이크 입력을 라인 출력으로 라우팅하는 것을 예로 들 수 있습니다.
  - S/PDIF 입력/출력 사용하기
  - ADAT 입력 사용하기
- 컴퓨터를 켜거나 연결하지 않은 상태에서 스튜디오 설정을 사용할 때(예: 사용자의 스피커나 다른 연결된 음악 장비를 통해 기타를 사용할 때).

### 독립형 모드를 실행하려면:

1. Scarlett의 전원 소켓을 메인 전원으로 연결합니다.
2. Scarlett 18i20를 Focusrite Control 2 운용 중인 컴퓨터로 연결합니다. Focusrite Control 2의 믹서 페이지에서 Scarlett 18i20의 입력을 사용하고자 하는 출력으로 라우팅합니다. [Focusrite Control 2 믹서 탭 사용하기 \[48\]](#)를 참조하세요. 예를 들어, 마이크 입력을 ADAT 출력으로 라우팅해 Scarlett 18i20을 독립형 마이크 프리앰프로 사용하여 ADAT 입력이 있는 다른 인터페이스로 확장할 수 있습니다.
3. Scarlett 18i20을 컴퓨터로부터 분리해도 독립형 모드로 계속 오디오를 전달합니다.
4. 사용자의 입력 및 출력을 평소처럼 인터페이스로 연결합니다( [사용 예시 참조](#)).

## Scarlett 18i20의 루프백 기능 사용하기

Scarlett 18i20의 루프백 기능을 통해 컴퓨터에서 생성된 사운드를 전송하고 다시 Scarlett로 라우팅하여 물리적 케이블을 사용하지 않고도 녹화 또는 스트리밍할 수 있습니다. 이는 샘플링, 팟캐스팅, 라이브 스트리밍 또는 녹화 화면 튜토리얼과 같은 다양한 시나리오에서 특히 유용할 수 있습니다.

- 샘플링: 사운드를 사용자 소프트웨어로 다시 녹음하여 음악 샘플로 사용할 수 있습니다.
- 팟캐스팅: 루프백을 사용하여 온라인 인터뷰나 토론을 녹음하며 사용자 목소리와 멀리 떨어진 참여자의 목소리들을 모두 포착할 수 있습니다.
- 라이브 스트리밍: 사용자 컴퓨터로부터의 오디오 동반 콘텐츠 스트리밍(게임 방식, 프레젠테이션, 또는 튜토리얼 등)에 유용합니다.
- 화면 녹화: 비디오 튜토리얼이나 스크린캐스트를 만들 때 루프백을 사용하면 내레이션과 함께 컴퓨터에서 생성된 사운드를 포함할 수 있습니다.

루프백을 사용하려면 사용자의 DAW 소프트웨어에서 입력을 선택합니다.

1. 사용자 DAW나 녹음 소프트웨어를 엽니다.
2. 사용자 DAW 내 신규 녹음 채널을 생성하고, 이 채널을 음소거하거나 출력을 '해당 없음'으로 설정합니다. 피드백 루프를 방지하기 위해 중요한 단계입니다.
3. 음소거된 채널의 녹음 입력을 Scarlett 18i20의 루프백 채널로 설정하세요.channels 9-10
4. 녹음을 시작합니다.

녹음 소프트웨어의 채널은 Scarlett 제품의 출력을 수신합니다. 녹음 소프트웨어의 다른 채널을 사용하여 루프백 피드와 함께 Scarlett 제품의 입력에 연결된 모든 것을 녹음할 수 있습니다.

루프백 기능으로 Scarlett 제품의 모든 오디오 소스, 프리앰프에 연결된 인스트루먼트, 또는 사용자 컴퓨터의 오디오를 믹싱할 수도 있습니다. 악기들을 믹싱해 온라인 콘서트를 위한 반주 트랙을 만들거나, 라이브 스트리밍을 위해 마이크와 게임 오디오의 균형을 맞출 수도 있습니다. [Focusrite Control 2 믹서 탭 사용하기 \[48\]](#)을 참조하세요.



### 중요

루프백을 사용할 때는 녹음 소프트웨어 내 채널을 음소거해서 피드백 루프가 발생하지 않도록 합니다.

## Scarlett 18i20로 Focusrite Control 2 사용하기

Focusrite Control 2는 Scarlett 인터페이스 관리를 위해 사용해야 하는 소프트웨어입니다. Focusrite Control 2는 사용자의 라우팅, 모니터링, 믹서 설정, 펌웨어 업데이트를 관리합니다.

### Focusrite Control 2 믹서 탭 사용하기

Scarlett 18i20에는 Focusrite Control 2의 믹서 페이지로부터 제어 가능한 믹서가 있습니다. 이 믹서를 사용해 입력 소스를 조합하고 라우팅 탭을 사용해 Scarlett 18i20의 물리적 출력으로 전송할 수 있습니다. [51] [51]



믹서로의 입력 소스들은 다음과 같습니다:

- 물리적 입력
  - 아날로그 입력(악기, 마이크, 또는 라인 입력)
  - 디지털 입력(ADAT 또는 S/PDIF)
- 플레이백 입력
  - 사용자 DAW 소프트웨어로부터의 출력 채널
  - 다른 컴퓨터 소프트웨어로부터의 소프트웨어 플레이백



입력 믹스를 만들고 나서 이를 Scarlett 18i20의 물리적 출력으로 전송하여 사용자의 스피커나 헤드폰 믹스를 위한 사용자 지정 믹스를 만들 수 있습니다.

## 믹싱

Focusrite Control 2의 믹서 상단에 Mix A, Mix B 등으로 나열된 사용 가능한 다양한 믹서 목록을 볼 수 있습니다.



개별 믹서를 통해 다양한 입력을 믹싱하고 이를 다양한 목적에 따라 출력으로 전송할 수 있습니다. 예를 들어, Mix A를 사용해 스피커를 통해 오디오를 듣거나, Mix B를 사용해 가수의 헤드폰 믹스를 들을 수 있습니다. 가수가 헤드폰으로 자신의 보컬을 더 듣고 싶은 경우 Mix B의 볼륨만 높이면 됩니다.



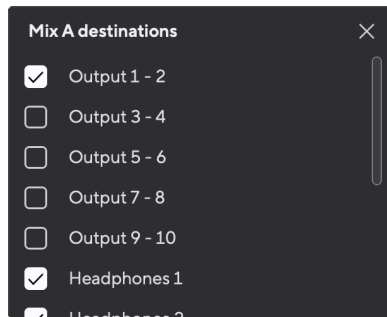
### 작은 정보

Focusrite Control 2에서 한번에 믹스 여러 개를 활성화 할 수 있습니다.

각 믹스는 독립적으로 작동합니다. 예를 들어 믹스 A를 모니터로, 믹스 B를 헤드폰으로 라우팅해도 서로 영향을 미치지 않습니다. 참고로, 단일 출력은 한 번에 하나의 믹스만 수신할 수 있습니다. 이미 사용 중인 출력에 새 믹스를 할당하면 이전 라우팅을 덮어씁니다.

믹스를 클릭해 선택합니다. 이제 이 믹스를 원하는 출력 어디로든 라우팅할 수 있습니다 이를 위해서는:

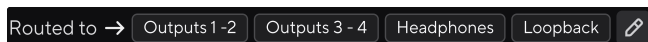
1. 기존 출력을 클릭하거나 →로 라우팅 오른쪽의 연필 아이콘
2. 해당 믹스를 보내려는 목적지를 선택합니다.



예를 들어, 모니터와 헤드폰을 연결한 출력 1~2로 Mix A를 전송할 수 있습니다. 그러고 나면 헤드폰과 모니터에서 같은 믹스를 들을 수 있게 됩니다.

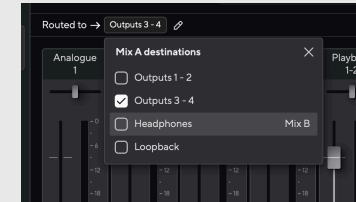
3. ✕

믹서 채널 위에서 사용자의 믹스가 라우팅된 출력을 확인할 수 있습니다. 출력으로 믹스를 라우팅하지 않은 경우 할당된 출력 없음 이 표시됩니다.



### 참고

출력당 믹스 하나씩만 공급할 수 있습니다. 예를 들어, 헤드폰을 통해 Mix A와 Mix B를 동시에 공급할 수는 없습니다. 믹스 목적지를 결정할 때 출력이 이미 다른 믹스를 공급하는지 여부가 Focusrite Control 2에 표시됩니다. 현재 믹스를 이미 믹스가 라우팅된 출력으로 라우팅하는 경우 해당 출력으로의 라우팅을 덮어씁니다.



### 참고

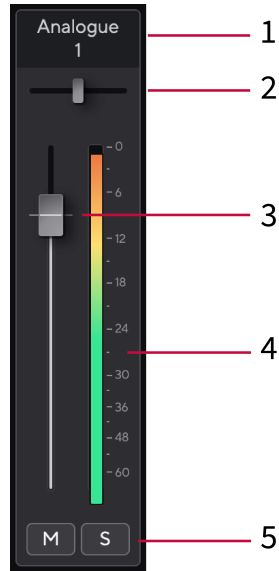
Focusrite Control 2의 라우팅 탭에서 사용자의 믹스가 전송될 출력을 변경할 수도 있습니다. 추가 정보는 [Focusrite Control 2의 라우팅 탭 사용 \[51\]](#)을 참조하세요.

## 루프백 목적지

사용자가 만든 특정 입력 믹스를 녹음하려면 루프백을 믹스 목적지로 선택합니다. 루프백을 참조하세요.

## 믹서 채널 사용하기

믹서 채널마다 다양한 기능이 있습니다.



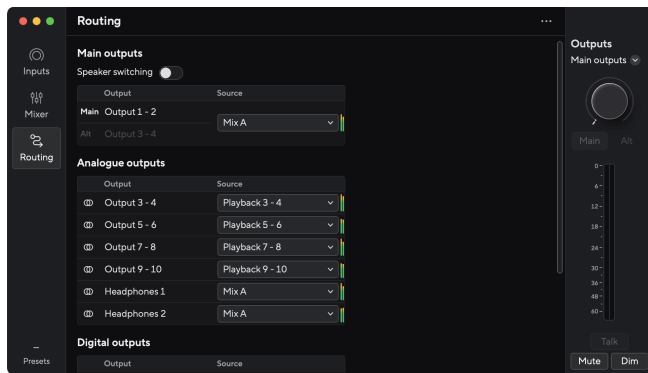
1. **믹스 채널 이름**  
믹서 입력의 이름을 표시합니다.
2. **팬**  
모노 채널의 스테레오 이미지 내 위치를 왼쪽에서 오른쪽으로 이동하거나 스테레오 채널의 밸런스를 왼쪽에서 오른쪽으로 변경합니다. 기본값은 중간입니다. Alt, 옵션 ~, 또는 더블 클릭으로 재설정합니다.
3. **페이더**  
페이더는 믹스 목적으로 가는 레벨을 조정합니다. Alt, 옵션 ~, 또는 더블 클릭으로 재설정합니다.  
페이더에는 사용자가 현재 녹음 중인 소스에 영향을 주지 않습니다.
4. **미터**  
해당 채널의 레벨을 dBFS 단위로 표시합니다. 녹색은 적정 레벨을 의미하며, 황색인 경우 레벨이 너무 높은 것입니다.  
스테레오 채널에는 왼쪽과 오른쪽에 하나씩 미터가 총 두 개가 있습니다.  
이 미터는 페이더 적용 후 레벨을 표시하며, 페이더 설정이 미터에 영향을 미칩니다.
5. **음소거 및 솔로**  
음소거 - 음소거 버튼 **M**  
솔로 - 솔로 버튼 **S**  
음소거와 솔로를 모두 활성화하면 마지막으로 클릭한 옵션이 우선시됩니다.

## Focusrite Control 2의 라우팅 탭 사용

Focusrite Control 2의 라우팅 탭을 통해 사용자가 Scarlett의 출력들로 전송하려는 입력과 믹스를 정리할 수 있습니다.

라우팅 탭을 열면 소스 및 출력 목록을 볼 수 있습니다:

- 출력 목록은 Scarlett의 각 출력을 의미하며 아날로그 출력(라인 출력, 헤드폰) 과 디지털 출력(S/PDIF, ADAT, 루프백)으로 나누어집니다.
- 소스 목록은 편집 가능하며 이를 통해 사용자가 해당 출력으로 보낼 오디오 소스를 선택할 수 있습니다. 소스는 입력 및 DAW(소프트웨어) 플레이백 채널, 또는 Focusrite Control 2의 Focusrite Control 2 믹서 탭 사용하기 [48]에서 믹스로 생성된 2개 조합입니다.



Focusrite Control 2의 라우팅 탭

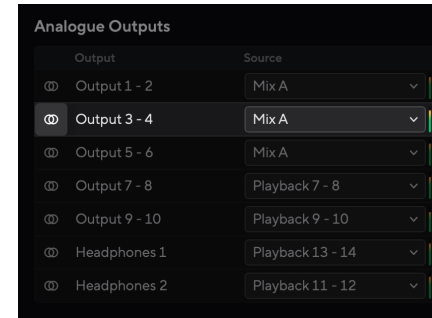
소스를 출력으로 할당하려면 출력 목록에서 사용하려는 출력을 찾아 해당 소스 드롭다운 메뉴를 클릭합니다. 목록 내 소스를 클릭하면 해당 출력으로 해당 오디오가 전송되기 시작합니다. 사용자가 출력으로 보내고 있는 소스들은 줄 오른쪽에 있는 미터들에 표시됩니다.

출력당 믹스 하나씩만 공급할 수 있습니다. 예를 들어, 헤드폰을 통해 Mix A와 Mix B를 동시에 공급할 수는 없습니다. 믹스 목적지를 결정할 때 출력이 이미 다른 믹스를 공급하는지 여부가 Focusrite Control 2에 표시됩니다. 현재 믹스를 이미 믹스가 라우팅된 출력으로 라우팅하는 경우 해당 출력으로의 라우팅을 덮어씁니다.

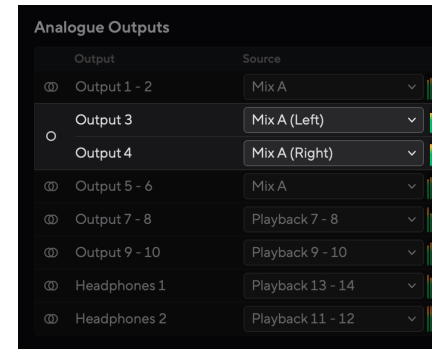
### Focusrite Control 2에서 출력을 모노로 만들기

라우팅 탭에서 스테레오 출력을 분할하여 두 개의 모노 출력을 만들어 완전히 독립적인 소스로 보낼 수 있습니다. 모노 채널을 아웃보드 장비로 보내거나 믹스를 테스트하기 위한 모노 스피커가 있는 경우 이 기능을 사용할 수 있습니다.

출력 쌍을 두 개의 모노 채널로 만들려면 스테레오 페어의 왼쪽에 있는 상자에서 스테레오 기호를 클릭하세요.



단일 스테레오 출력이 두 개의 모노 출력으로 확장되며, 각 출력에 독립적인 소스 드롭다운 상자가 있습니다.



스테레오 페어로 되돌리려면 왼쪽 상자에 있는 모노 기호를 클릭하세요.

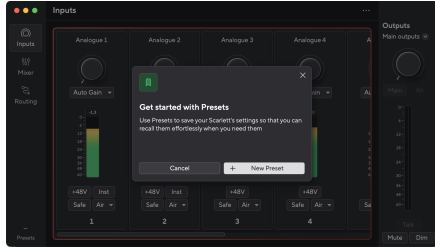


### 루프백

사용자가 만든 특정 입력 믹스를 녹음하려면 루프백을 믹스 목적지로 선택합니다. 루프백을 참조하세요.

## Focusrite Control 2에서 프리셋 사용하기

프리셋을 사용하면 Scarlett의 설정을 빠르게 복원할 수 있습니다. 특정 세션에 맞게 설정을 변경하거나 이를 셋업하여 이름이 지정된 프리셋으로 저장할 수 있습니다. 다음에 해당 설정을 불러와야 하는 경우 프리셋을 로드할 수 있습니다.



프리셋에는 다음 설정들이 포함됩니다:

- 채널당 입력 설정:
  - 입력 게인
  - +48V
  - 약기
  - 안전 모드
  - 에어모드
  - 채널 연결
- 믹서 설정
  - 믹스 목적지(→로 라우트)
  - 팬 및 밸런스
  - 페이더 레벨
  - 음소거 및 솔로 상태



### 참고

Focusrite Control 2는 저장할 때 사용하는 컴퓨터에 프리셋을 저장합니다. 한편 Scarlett은 다른 컴퓨터나 독립 실행형 모드에서도 설정을 그대로 유지합니다.

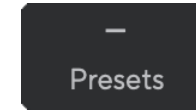
## 프리셋 저장

Focusrite Control 2의 프리셋을 사용하는 첫 번째 단계는 일부 설정을 변경하는 것입니다. Focusrite Control 2을 나중에 불러오고 싶은 일부 셋업들로 설정하고 나면 프리셋을 저장할 수 있습니다. 프리셋을 저장하는 방법에는 '새로운 프리셋 저장' 또는 '기존 프리셋 덮어쓰기'라는 두 가지 방법이 있습니다.

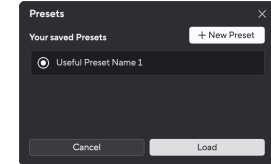
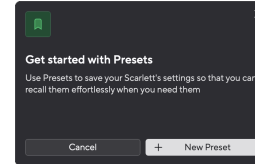
### 신규 프리셋 저장

1. Focusrite Control 2에서 Scarlett에 대한 설정을 조정합니다.

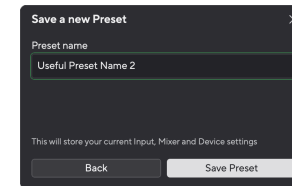
2. Focusrite Control 2의 왼쪽 하단에 있는 프리셋 버튼을 클릭합니다.



3. 신규 프리셋 버튼을 클릭합니다.

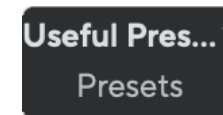


4. '프리셋 이름'란에 사용자 프리셋의 이름을 입력합니다. 차후 찾아서 다시 사용할 수 있도록 적절한 이름을 선택하세요.



5. '프리셋 저장'을 클릭합니다.

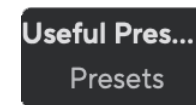
프리셋을 저장하면 프리셋 이름이 Focusrite Control 2 화면 왼쪽 하단에 표시됩니다. 사용자가 해당 프리셋에 있는 동안 설정을 변경하면 이름에 별표 \*가 표시됩니다.



이름에 별표(\*)가 표시되면 위 단계들을 사용하여 새로운 프리셋을 생성하거나 신규 변경 사항들로 해당 프리셋을 덮어쓸 수 있습니다.

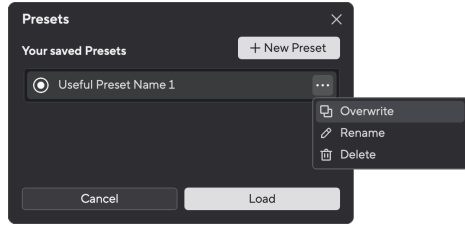
## 프리셋 덮어쓰기

1. 기존 프리셋의 설정을 변경하여 별표(\*)가 해당 프리셋 이름 옆에 표시되게 합니다.
2. Focusrite Control 2의 왼쪽 하단에 있는 프리셋 버튼을 클릭합니다.



3. 기존 프리셋 위에 마우스를 올려놓고 프리셋 이름 오른쪽에 있는 점 3개
4. '덮어쓰기'를 클릭합니다.





5. 프리셋 덮어쓰기를 실행하기 전에 팝업 경고를 읽고 '덮어쓰기' 버튼을 클릭하여 기존 프리셋 덮어쓰기를 확정합니다.



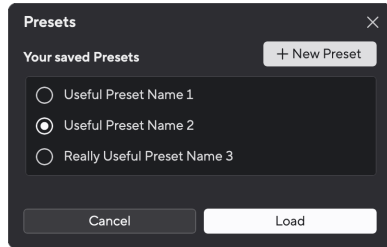
**경고**

프리셋을 덮어쓰면 저장된 프리셋 설정이 사용자의 현재 설정으로 대체됩니다. 이 변경 사항은 실행 취소할 수 없습니다.

**프리셋 불러오기**

프리셋 불러오기는 사용자가 앞서 저장한 설정 요소들을 불러옵니다.


1. Focusrite Control 2의 왼쪽 하단에 있는 프리셋 버튼을 클릭합니다.
2. 불러오려는 프리셋을 클릭하세요.

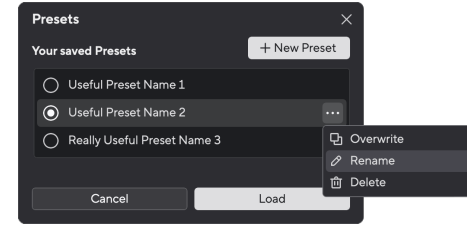


3. '불러오기' 버튼을 누르세요.

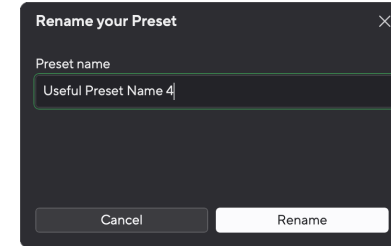
**프리셋 이름 바꾸기**

이름을 다시 만들면 기존 설정 변경 없이 프리셋의 이름을 변경할 수 있습니다.

1. Focusrite Control 2의 왼쪽 하단에 있는 프리셋 버튼을 클릭합니다.
2. 기존 프리셋 위에 마우스를 올려놓고 프리셋 이름 오른쪽에 있는 점 3개 
3. '이름 바꾸기'를 클릭합니다.



4. 프리셋 이름 란에 해당 프리셋의 새로운 이름을 입력합니다.




5. '프리셋 이름 바꾸기'를 클릭합니다.

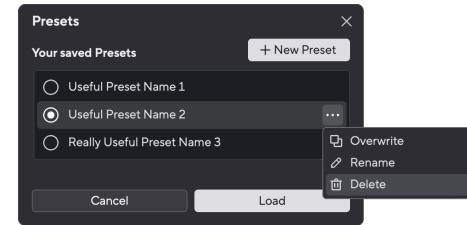
**프리셋 삭제하기**



**경고**

프리셋을 삭제하면 Focusrite Control 2에서 프리셋이 제거됩니다. 이 작업은 다시 되돌리거나 실행 취소할 수 없습니다. 프리셋을 삭제해도 인터페이스 설정은 변경되지 않습니다.

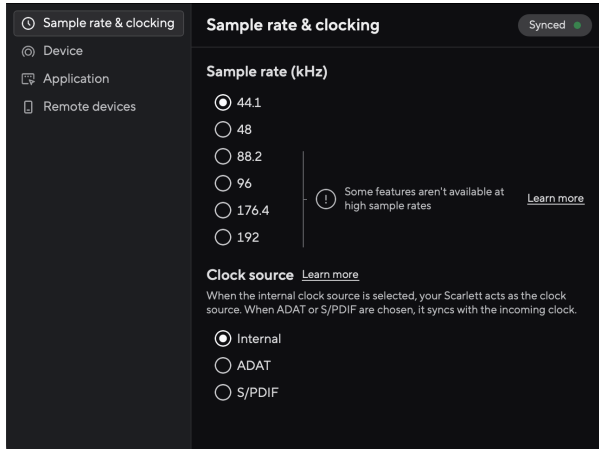
1. Focusrite Control 2의 왼쪽 하단에 있는 프리셋 버튼을 클릭합니다.
2. 기존 프리셋 위에 마우스를 올려놓고 프리셋 이름 오른쪽에 있는 점 3개 
3. '삭제'를 클릭합니다.



4. 프리셋 삭제를 실행하기 전에 팝업 경고를 읽고 '삭제' 버튼을 눌러 해당 프리셋 삭제를 확정합니다.

## Focusrite Control 2 기본 설정

Focusrite Control 2의 상단 오른쪽 모서리에 있는 생략 부호 ☰



기본 설정 페이지의 탭 목록:

- 샘플레이트 & 클러킹
- 장치
- 응용 프로그램
- 원격 장치

### 샘플레이트 & 클러킹 탭

#### 샘플레이트(kHz)

샘플레이트는 사용자 컴퓨터가 녹음하는 초당 샘플을 의미합니다. 이 값이 높을수록 음질이 높아지지만, 녹음에 사용되는 하드 드라이버 공간 또한 늘어납니다.



#### 참고

아래 나열된 일부 기능들은 쿼드 밴드 샘플레이트(176.4 및 192kHz)에서 사용할 수 없습니다.

- Air Presence & Drive (Air Presence는 계속 작동함)
- Clip Safe
- 믹스 소스
- 동축 S/PDIF
- 옵티컬 S/PDIF
- ADAT 채널

### 클럭 소스

클럭 소스는 사용자 셋업에서의 Scarlett 동기화 방식을 설정합니다. 대부분의 경우 이를 내부로 설정하지만, Scarlett에서 ADAT 또는 S/PDIF 입력에 연결된 다른 장치를 사용하는 경우 클럭 소스를 변경해야 할 수도 있습니다. 자세한 내용은 [상태를 동기화하고 ADAT 및 S/PDIF와 함께 Scarlett을 사용하세요. \[25\]](#)를 참조하세요.

사용 가능한 클럭 소스 기능:

- 내부
- ADAT
- S/PDIF

### 디지털 IO 모드 설정 - 곧 공개 예정

Scarlett에서의 채널 배치 및 동시에 사용할 수 있는 채널에 대한 자세한 내용은 [Scarlett 18i20 사양 \[59\]](#) 섹션을 참조하세요.

### S/PDIF 모드

Scarlett의 옵티컬 포트를 변경하여 ADAT나 옵티컬 S/PDIF 신호 중 하나를 수신할 수 있습니다.

사용 가능한 옵션 두 가지:

- **RCA(동축) S/PDIF 모드 - 동축 S/PDIF 장치와 함께 동축 포트를 사용하려면 이 옵션을 사용합니다.**
  - 싱글 밴드 샘플레이트에서는 사용자가 동축 S/PDIF를 사용하는 동안 옵티컬 입력/출력 1이 ADAT의 채널 8개를 수신/전송할 수 있습니다.
  - 듀얼 밴드 샘플레이트에서는 사용자가 동축 S/PDIF를 사용하는 동안 옵티컬 입력/출력 1이 ADAT의 채널 4개를 수신/전송할 수 있으며, 옵티컬 입력 2는 비활성화됩니다.
  - 쿼드 밴드 샘플레이트에서는 옵티컬 포트가 비활성화됩니다. 동축 S/PDIF 또한 비활성화됩니다.
- **옵티컬 S/PDIF 모드 - 옵티컬 입력/출력 2를 옵티컬 S/PDIF 포트로서 사용하려면 이 옵션을 사용합니다.**
  - 싱글 밴드 샘플레이트에서는 사용자가 옵티컬 S/PDIF를 위해 옵티컬 입력/출력 2를 사용하는 동안 옵티컬 입력/출력 1이 ADAT의 채널 8개를 수신/전송할 수 있습니다.
  - 듀얼 밴드 샘플레이트에서는 사용자가 옵티컬 S/PDIF를 위해 옵티컬 입력/출력 2를 사용하는 동안 옵티컬 입력/출력 1이 ADAT의 채널 4개를 수신/전송할 수 있습니다.
  - 쿼드 밴드 샘플레이트에서는 옵티컬 포트가 비활성화됩니다. 동축 S/PDIF 또한 비활성화됩니다.

### ADAT 모드

듀얼 밴드 샘플레이트(88.2kHz 및 96kHz)에서는 ADAT 모드를 변경하여 옵티컬 입력/출력 2가 ADAT 채널을 수신/전송하도록 할 수 있습니다.

- ADAT 모드를 듀얼로 설정하면 듀얼 밴드 샘플레이트에서 ADAT 입력/출력의 채널 8개를 사용할 수 있습니다. 채널 4개가 옵티컬 1, 다른 채널 4개가 옵티컬 2를 사용합니다.

- ADAT 모드에서는 듀얼 S/PDIF가 비활성화됩니다(동축 및 옵티컬 S/PDIF 모두)
- 싱글 ADAT 모드에서는 듀얼 밴드 샘플레이트에서 ADAT 입력/출력의 채널 4개에만 접근할 수 있습니다.
  - 싱글 ADAT 모드에서는 RCA(동축)이나 옵티컬 S/PDIF 중 하나를 사용할 수 있습니다.



**참고**

이 설정 값은 싱글 밴드 또는 쿼드 밴드 샘플레이트에서의 옵티컬 포트에 영향을 미치지 않습니다.

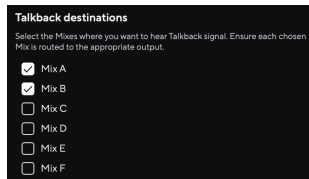
- 싱글 밴드 샘플레이트에서는 옵티컬 입력/출력 1 포트를 사용하여 ADAT의 채널 8개를 모두 수신/전송할 수 있습니다.
- 쿼드 밴드 샘플레이트에서는 옵티컬 포트가 비활성화됩니다.

**장치 탭**

**토크백 대상**

토크 마이크를 사용하려면 사용자가 토크백 마이크를 전송하려는 지점을 Scarlett에 알려야 합니다. 이를 위해서는:

1. 토크백 마이크를 전송하려는 **믹스 옆의 체크 박스를 클릭합니다.**



2. 라우팅 탭에서 믹스를 **소스**로서 전송하려는 **출력에 할당합니다.** 예를 들어, **믹스 A와 믹스 B를 헤드폰 1과 헤드폰 2로 전송하면 아티스트가 토크백 마이크를 들을 수 있습니다.**  
추가 정보는 [Focusrite Control 2의 라우팅 탭 사용 \[51\]](#)을 참조하세요.

**장치 재설정**

장치 재설정은 Scarlett을 공장 초기 설정인 기본값으로 설정합니다. 재설정하면 현재 입력, 믹서 및 샘플레이트 설정이 모두 지워집니다.

장치를 재설정하려면:

1. '재설정'을 클릭하여 기본 설정으로 복원합니다.
2. '확실합니까?' 팝업을 읽고 Scarlett 재설정을 하려는 게 맞는지 확인하세요.
3. '재설정'을 클릭합니다.



**참고**

장치를 재설정할 때, 사용자의 프리셋은 삭제되지 않습니다. 따라서 장치를 공장 초기화한 후에 프리셋으로 저장한 이전 설정들을 다시 불러올 수 있습니다.

**응용 팁**

**Focusrite와 사용 데이터 공유하기**

이 체크박스를 사용하여 사용 현황 분석을 옵트인하면 Focusrite Control 2를 보다 더 잘 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 [개인 정보 보호 정책](#)을 참조하세요.

## 원격 장치 - Focusrite Control 2 모바일 앱 설치하기

Focusrite Control 2와 더불어 Focusrite Control 2 모바일 앱을 마련했습니다.

이 모바일 앱을 사용하면 사용자 컴퓨터와 같은 와이파이 네트워크에 모바일 장치들을 연결해 제어 및 보기 작업을 할 수 있습니다. Focusrite Control 2

원격 장치 탭을 통해 사용자가 이전에 Focusrite Control 2로 연결했던 휴대폰이나 태블릿을 관리할 수 있습니다.

Focusrite Control 2 모바일 앱은 안드로이드 및 iOS에서 작동하며, 다음 링크를 클릭하거나 사용자 모바일 장치의 QR 코드를 스캔하여 구글 플레이 스토어나 애플 앱 스토어에서 다운로드할 수 있습니다:

[fc2.focusrite.com/mobile/download](https://fc2.focusrite.com/mobile/download)



### 참고

Focusrite Control 2 모바일 앱으로 Focusrite Control 2을 제어하려면 사용자 컴퓨터에서 실행 중이어야만 합니다.

모바일 앱을 사용하여 Scarlett을 직접적으로 제어할 수는 없습니다.

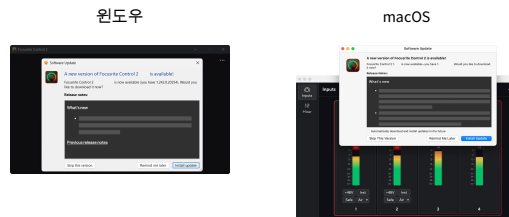
## Focusrite Control 2 및 Scarlett 18i20 업데이트하기

### Focusrite Control 2 업데이트하기

당사는 사용자가 Scarlett 18i20를 최대한 활용하도록 가끔 Focusrite Control 2을 신규 기능 및 개선 사항으로 업데이트합니다.

사용자의 제품이 최신 Focusrite Control 2 버전인지 확인하는 방법은 두 가지가 있습니다:

1. Focusrite Control 2에서 업데이트를 사용합니다.
  1. Focusrite Control 2을 엽니다.
  2. Focusrite Control 2에 두 가지 옵션이 있습니다.
    - a. 사용 가능한 업데이트가 있는 경우 대화 창이 자동으로 나타납니다. 업데이트 설치를 클릭해 업데이트를 시작합니다.



- b. 최신 버전 사용 여부를 확인하려면 Focusrite Control 2의 상단 오른쪽 모서리에 있는 생략 부호 ☰
3. 업데이트 다운로드 후에 나타나는 프롬프트에서 업데이트 설치 (Windows) 또는 설치 후다시 시작 (macOS) 을 클릭합니다. MacOS에서는 Focusrite Control 2가 최신 상태로 재시작됩니다. Windows의 경우 다음 단계들을 확인하세요.
4. "이 앱이 사용자 장치를 변경하도록 허용하시겠습니까?"라는 질문이 나오면 네를 클릭합니다.
5. Focusrite Control 2 설치 윈도우에서 지침을 따릅니다.
6. 설치 마지막에 '끝내기'를 클릭합니다. Focusrite Control 2가 최신 상태로 다시 열립니다.

2. 다운로드 페이지에서 Focusrite Control 2을 설치합니다:

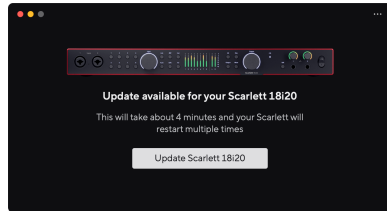
1. Focusrite 다운로드 웹사이트로 이동합니다: [focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. 다운로드 웹사이트에서 Scarlett을 찾으세요.
3. 운영 체제(Windows 또는 Mac) 에 맞게 Focusrite Control 2을 다운로드합니다.
4. 컴퓨터에서 다운로드 폴더를 열고 Focusrite Control 2 설치 프로그램을 두 번 클릭합니다.
5. 화면 지침에 따라 Focusrite Control 2을 설치합니다.
6. 아직 연결하지 않은 경우 USB 케이블을 사용하여 Scarlett 인터페이스를 컴퓨터에 연결합니다.
7. Focusrite Control 2 을 열면 Scarlett 가 자동으로 감지됩니다.

## Scarlett 18i20 업데이트하기

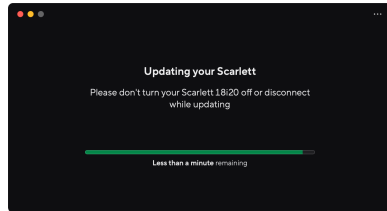
당사는 사용자가 Scarlett를 최대한으로 활용하도록 가끔 Scarlett 18i20의 펌웨어를 신규 기능 및 개선 사항으로 업데이트합니다. Focusrite Control 2는 Scarlett 18i20의 펌웨어를 업데이트합니다.

### Scarlett을 업데이트 하려면:

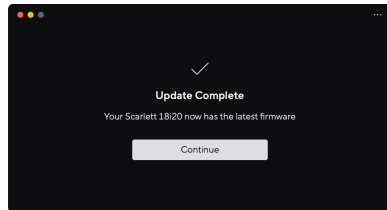
1. Focusrite Control 2을 엽니다.  
사용 가능한 업데이트가 있는 경우 Focusrite Control 2가 업데이트를 열 때를 알려줍니다.



2. 업데이트 Scarlett 18i20 를 클릭합니다.  
Focusrite Control 2이 업데이트를 시작하고 업데이트가 진행되는 동안 Scarlett 18i20의 연결을 끊지 않도록 합니다.



3. 업데이트가 완료되고 나면 계속 버튼을 클릭합니다.



사용자의 Scarlett 18i20이 이제 최신 버전이며, 평소와 마찬가지로 계속 사용할 수 있습니다.

## Scarlett 18i20 사양

이 사양 정보를 통해 다른 장치들과 사용자의 Scarlett 18i20을 비교하고 호환 여부를 확인할 수 있습니다. 이 사양 정보에 익숙하지 않더라도 Scarlett 18i20과 대부분 장치를 사용하는 데 문제가 없습니다.

### 성능 사양

가능한 경우 AES17 에 따른 모든 성능 수치를 측정합니다.

지원되는 샘플레이트	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz
비트 덤스	24비트

#### 마이크 입력

주파수 응답	20Hz - 20kHz ± 0.06dB
다이내믹 레인지(A-weighted)	116dB
THD+N	-100dB @ 8dB 게인
노이즈 EIN (A-weighted)	-127dBu
최대 입력 레벨(최소 게인에서)	16dBu
Gain Range	69dB
입력 임피던스	3kΩ

#### 라인 입력

주파수 응답	20Hz - 20kHz ±0.15dB
다이내믹 레인지(A-weighted)	115.5dB
THD+N	-100dB @ 8dB 게인
최대 입력 레벨(최소 게인에서)	22 dBu
Gain Range	69dB
입력 임피던스	24kΩ

#### 인스트루먼트 입력

주파수 응답	20Hz - 20kHz ±0.15dB
다이내믹 레인지(A-weighted)	113dB
THD+N	-80dB @ 최소 게인
최대 입력 레벨(최소 게인에서)	12 dBu
Gain Range	62dB
입력 임피던스	1MΩ

#### 라인 출력(밸런스드)

주파수 응답	20Hz - 20kHz ± 0.02dB
다이내믹 레인지(A-weighted)	122dB
THD+N	-112dB
최대 출력 레벨	16dBu

#### 라인 출력(밸런스드)

출력 임피던스	200Ω
---------	------

#### 헤드폰 출력

주파수 응답	20Hz - 20kHz ± 0.1dB @ 33Ω / 300Ω
다이내믹 레인지(A-weighted)	112dB @ 33Ω
	116dB @ 300Ω
THD+N	-100dB @ 33Ω (최소)
	-110dB @ 300Ω (최소)
최대 출력 레벨	5dBu에서 33Ω
	11dBu를 300Ω로
최대 출력 전원	57mW에서 33Ω
	300Ω로 27mW
출력 임피던스	11Ω

## 물리적, 전기적 특성

#### 아날로그 입력

커넥터	후면 패널 Neutrik® 콤보 XLR/6.35mm(1.4") TRS 잭 입력 8개
	전면 패널 6.35mm (1/4") 잭 입력 2개
마이크/라인 전환	자동
팬텀 전원(48V)	전면 패널 48V (팬텀 전원) 버튼 또는 소프트웨어 스위치
라인/악기 전환	전면 패널 Inst 버튼 또는 소프트웨어 스위치
Auto Gain	전면 패널 오토 버튼 또는 소프트웨어 스위치
Clip Safe	전면 패널 세이프 버튼
에어 기능	전면 패널 Air 버튼 또는 소프트웨어 스위치

#### 아날로그 출력

밸런스드 출력	6.35mm (1/4") 밸런스드 잭 출력 10개: <ul style="list-style-type: none"> <li>스피커 출력 4개(메인 2개, ALT 2개)</li> <li>라인 출력 6개</li> </ul>
헤드폰 출력	전면 패널 스테레오 6.35mm(1.4") TRS 잭 소켓 2개
메인 출력 레벨 제어	디지털로 제어 가능한 인코더
헤드폰 레벨 제어	전면 패널 아날로그 제어


#### 기타 I/O

USB	USB-C 커넥터
-----	-----------

**기타 I/O**

ADAT	44.1/49kHz에서의 8채널 88.2/96kHz에서의 8채널 176.4/192kHz에서 해제됨
S/PDIF	동축 최대 96kHz
<b>워드 클럭</b>	BNC 커넥터 출력 1개

**전면 패널 표시등**

채널 선택	채널 및 2의 흰색/녹색 LED 표시등
선택 버튼	흰색/녹색 선택 LED 표시등
48V	흰색/녹색 48V LED 표시등(선택된 채널에 따라 다름)
약기	흰색/녹색 Inst LED 표시등(선택된 채널에 따라 다름)
오토	오토 게인을 시작하는 흰색 오토 LED 표시등
Clip Safe	흰색/녹색 세이프 LED 표시등(선택된 채널에 따라 다름)
Air Mode	흰색, 녹색, 황색 Air LED 표시등(선택된 채널 및 선택된 Air 모드에 따라 다름)
출력 레벨 미터	출력 제어 주변의 3가지 색 LED 링
USB	USB 

**무게 및 치수**

<b>무게</b>	3.3kg (7.29lbs)
<b>높이</b>	47 mm (1.83")
<b>너비</b>	442 mm (17.4")
<b>깊이</b>	260 mm (10.23")

**환경**

작동 온도	40°C / 104°F 최대 주변 작동 온도
-------	--------------------------



## Scarlett 18i20 입력 채널 순서

### 싱글 밴드 - 44.1kHz 및 48kHz

DAW 입력	입력
1	마이크/라인/인스트루먼트 1
2	마이크/라인/인스트루먼트 2
3	마이크/라인 3
4	마이크/라인 4
5	마이크/라인 5
6	마이크/라인 6
7	마이크/라인 7
8	마이크/라인 8
9	루프백 1
10	루프백 2
11	S/PDIF 왼쪽 S/PDIF 모드에 따라 동축 또는 옵티컬. [54] [54]
12	S/PDIF 오른쪽 S/PDIF 모드에 따라 동축 또는 옵티컬. [54] [54]
13	ADAT 1
14	ADAT 2
15	ADAT 3
16	ADAT 4
17	ADAT 5
18	ADAT 6
19	ADAT 7
20	ADAT 8

### 듀얼 밴드 - 88.2kHz 및 96kHz

DAW 입력	하드웨어 입력	ADAT 모드: Single	ADAT 모드: Dual
1		마이크/라인/인스트루먼트 1	마이크/라인/인스트루먼트 1
2		마이크/라인/인스트루먼트 2	마이크/라인/인스트루먼트 2
3		마이크/라인 3	마이크/라인 3
4		마이크/라인 4	마이크/라인 4
5		마이크/라인 5	마이크/라인 5
6		마이크/라인 6	마이크/라인 6
7		마이크/라인 7	마이크/라인 7
8		마이크/라인 8	마이크/라인 8
9		루프백 1	루프백 1
10		루프백 2	루프백 2
11		S/PDIF 왼쪽 S/PDIF 모드에 따라 동축 또는 옵티컬. [54] [54]	ADAT 1.1
12		S/PDIF 오른쪽 S/PDIF 모드에 따라 동축 또는 옵티컬. [54] [54]	ADAT 1.2
13		ADAT 1	ADAT 1.3
14		ADAT 2	ADAT 1.4
15		ADAT 3	ADAT 2.1
16		ADAT 4	ADAT 2.2
17			ADAT 2.3
18			ADAT 2.4

### 쿼드 밴드 - 176.4kHz 및 192kHz

DAW 입력	하드웨어 입력
1	마이크/라인/인스트루먼트 1
2	마이크/라인/인스트루먼트 2
3	마이크/라인 3
4	마이크/라인 4
5	마이크/라인 5
6	마이크/라인 6
7	마이크/라인 7
8	마이크/라인 8
9	루프백 1
10	루프백 2

## 공지

### 문제 해결

모든 문제 해결 질문은 Focusrite 고객 지원 센터를 방문하세요: [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

### 저작권 & 법적 고지

Focusrite은 Focusrite Group PLC의 등록 상표이며, Scarlett은 Focusrite Group PLC의 상표입니다.

다른 모든 제품명과 브랜드명은 해당 소유자들의 재산입니다.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. All rights reserved.

## 크레딧

Focusrite는 본 제품 출시에 참여한 다음 Scarlett 4세대 팀 멤버들의 노고에 감사의 말을 전합니다:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Allim, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Guillem Allepuz, Hannah Williams, Harry Morley, Hasan Saeed, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jack Holyoak, Jake Wignall, James Hollowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Will Thomas, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

에드 프라이 저술