









Scarlett 18i20 4th Gen
User Guide

The Studio 18-in, 20-out interface
Focusrite®

Indice

Panoramica di Scarlett 18i20	4
Introduzione	4
Contenuto della confezione	4
Requisiti di sistema	4
Requisiti di sistema del software	4
Per iniziare con il tuo Scarlett 18i20	5
Accendi Scarlett	5
Rack che monta il tuo Scarlett 18i20	5
Easy Start	5
Windows	6
Mac	6
Tutti gli utenti	7
Che cos'è Focusrite Control 2?	8
Installazione di Focusrite Control 2	8
Registrazione manuale	9
Disabilitare manualmente Easy Start	9
Funzionalità hardware	10
Pannello frontale di Scarlett 18i20 - Approfondimento	12
Impostazione del gain in ingresso del preamplificatore	12
Pulsanti Selezione (1-8)	13
Pulsante 48V (alimentazione Phantom)	15
Pulsante Inst (Strumento) e ingressi a livello di linea	15
Gain automatico	17
Gain automatico multicanale	19
Pulsante Clip Safe	20
Modalità Air	21
Speaker Switching (Alt)	22
Pulsante Dim	23
Pulsante di uscita	23
Pulsante Mute	23
Controllo di uscita e misuratori di livello	24
Sync Status e uso di Scarlett con ADAT e S/PDIF	27
Tasto Talkback	32
Uscite Cuffie	33
Pannello posteriore di Scarlett 18i20 - Approfondimenti	34
Connessione USB	34
S/PDIF IO	34
Uscita Word Clock	34
Connessioni Ottiche	34
MIDI	34
Uscite per altoparlanti	35
Uscite di linea	35
Ingressi microfono	35
Impostazione DAW (software di registrazione) con Scarlett 18i20	36

	37
	40
	41
	42
	44
	45
Usare il tuo Scarlett 18i20		47
Registrazione di una band con Scarlett 18i20		47
Registrazione di un kit di percussioni		48
Registrazione di una configurazione di musica elettronica hardware		49
Registrazione di una sessione acustica		50
Modalità stand-alone		50
Usare la funzione di Loopback di Scarlett 18i20		51
Uso di Focusrite Control 2 con Scarlett 18i20		52
Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer		52
Mix		53
Usare i canali del mixer		54
Uso della scheda Routing Focusrite Control 2		55
Creazione di uscite mono in Focusrite Control 2		55
Loopback		55
Utilizzo di Presets in Focusrite Control 2		56
Salvataggio di un preset		56
Caricamento di un preset		57
Rinominare un preset		57
Focusrite Control 2 Preferenze		58
Scheda Frequenza di campionamento & clocking		58
Scheda Dispositivo		59
Scheda Applicazione		59
Dispositivi remoti - Installazione dell'app mobile Focusrite Control 2		60
Aggiornamento di Focusrite Control 2 e del tuo Scarlett 18i20		61
Aggiornare Focusrite Control 2		61
Aggiornamento del tuo Scarlett 18i20		62
Specifiche di Scarlett 18i20		63
Specifiche prestazionali		63
Caratteristiche fisiche ed elettriche		63
Ordine canali di ingresso Scarlett 18i20		65
Single-band: 44,1 kHz e 48 kHz		65
Dual-band: 88,2 kHz e 96 kHz		65
Quad-band: 176,4 kHz e 192 kHz		65
Avvisi		66
Risoluzione dei problemi		66
Copyright e note legali		66
Ringraziamenti		67

Panoramica di Scarlett 18i20

Benvenuto nella guida utente del tuo Scarlett 18i20.

Introduzione

Benvenuto sul sito di Scarlett 18i20 di quarta generazione.

Abbiamo progettato Scarlett 18i20 per lo studio che non smette mai di creare. Ottieni un suono di qualità da studio ovunque con l'ultima generazione di Scarlett:

- Sfrutta al meglio qualsiasi microfono o chitarra con **+ 69dB di gain su ogni ingresso**.
- Imposta i tuoi livelli in pochi secondi, e non perdere mai più un'ottima sessione con **Auto Gain e Clip Safe**.
- Modalità Air riprogettata con Presence e Harmonic Drive.
- Controlla a distanza i tuoi preamplificatori utilizzando il nostro software Focusrite Control 2.
- Inizia a registrare immediatamente con Easy Start e una suite completa di software da studio inclusa.
- Espandi facilmente la tua configurazione con otto canali ADAT
- Crea due mix di cuffie completamente indipendenti da Focusrite Control 2.

Questa è la versione 3.0 della guida utente di Scarlett 18i20.

Contenuto della confezione

La confezione del tuo Scarlett 18i20 include:

- Scarlett 18i20
- USB-C to C cable
- Adattatore da USB-A (maschio) a C (femmina)
- Cavo IEC specifico per paese
- Orecchie per rack da 19" collegabili
- Informazioni per Iniziare (stampate all'interno del coperchio della confezione)
- Scheda di informazioni importanti sulla sicurezza

Requisiti di sistema

Il modo più semplice per scoprire se il sistema operativo (OS) del tuo computer è compatibile con Scarlett 18i20 è sfogliare gli articoli sulla compatibilità all'interno del nostro Centro assistenza:

[Centro assistenza Focusrite: Compatibilità](#)

Rendiamo regolarmente disponibili nuove versioni del sistema operativo, quindi ti consigliamo di verificare le informazioni sulla compatibilità cercando nel nostro Centro assistenza all'indirizzo:

support.focusrite.com

Requisiti di sistema del software

Per scoprire se il tuo sistema operativo (OS) è compatibile con Focusrite Control 2, sfoglia gli articoli sulla compatibilità all'interno del nostro Centro Assistenza:

[Centro assistenza Focusrite: Compatibilità](#)

Poiché vengono rese regolarmente disponibili nuove versioni di Focusrite Control 2 o del sistema operativo, ti consigliamo di verificare le informazioni sulla compatibilità sul nostro Centro assistenza all'indirizzo:

support.focusrite.com

Per iniziare con il tuo Scarlett 18i20

Accendi Scarlett

Per accendere il tuo Scarlett 18i20 utilizzando la rete elettrica:

1. Collega l'alimentazione alla presa di corrente di Scarlett 18i20.
2. Collega il cavo USB dal tuo Scarlett 18i20 al computer.
3. Posiziona l'interruttore di alimentazione su on.

Scarlett è ora acceso e pronto all'uso.



Attenzione

Accendi sempre gli altoparlanti per ultimi.

Le uscite dell'altoparlante di Scarlett dispongono di tecnologia anti-thump; questo riduce le probabilità di sentire scoppi attraverso i tuoi altoparlanti quando accendi l'interfaccia. Tuttavia, devi seguire la buona pratica di attivare gli altoparlanti solo dopo aver acceso tutti gli altri elementi della tua configurazione di registrazione.

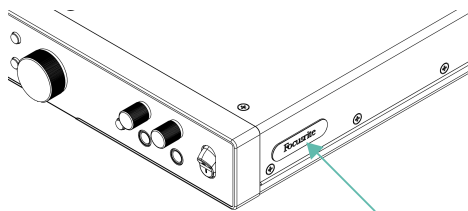
In caso contrario, potrebbero verificarsi scoppi intensi che possono danneggiare gli altoparlanti o, nell'eventualità peggiore, il tuo udito.

Rack che monta il tuo Scarlett 18i20

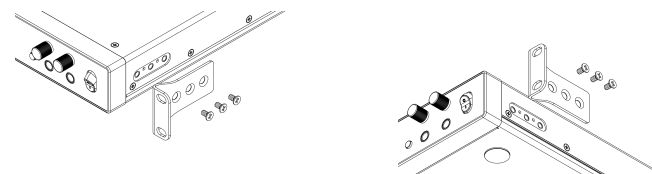
Puoi montare Scarlett 18i20 su un rack standard da 19" utilizzando le orecchie per rack opzionali.

Per collegare le orecchie per rack a Scarlett 18i20:

1. Rimuovi gli inserti in gomma con il marchio "Focusrite" da entrambi i lati di Scarlett 18i20.



2. Allinea le orecchie per rack con i lati di Scarlett 18i20.
3. Avvita le orecchie per rack su entrambi i lati di Scarlett 18i20 utilizzando le sei viti a testa svasata M4 (tre per lato) incluse:



Nota

Se hai smarrito le orecchie per rack o le viti, invia un'e-mail a spares@focusrite.com.

Per riferimento, si tratta di viti a testa cilindrica Pozi M4 x 8 mm.

Easy Start

Easy Start fornisce una guida dettagliata alla configurazione del tuo Scarlett e crea tutorial personalizzati in base al modo in cui intendi utilizzare il tuo Scarlett. Questo strumento online ti guida anche attraverso il processo di registrazione di Scarlett e ti spiega come accedere al pacchetto software.

Quando colleghi Scarlett a un computer Windows o Mac, appare dapprima come un dispositivo di archiviazione di massa, tipo un'unità USB. Apri l'unità e fai doppio clic su "Click Here To Get Started.url". Fai clic su "Get Started" per aprire Easy Start nel tuo browser web.

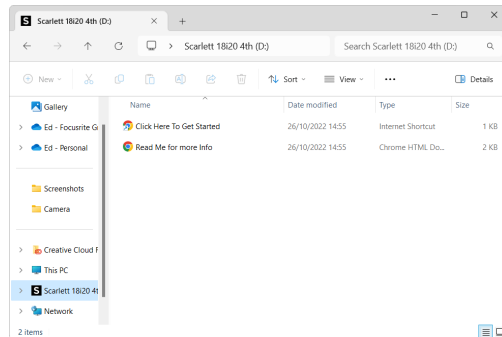
Dopo aver aperto Easy Start, segui le istruzioni della guida dettagliata per installare e iniziare a usare il tuo Scarlett.

Windows

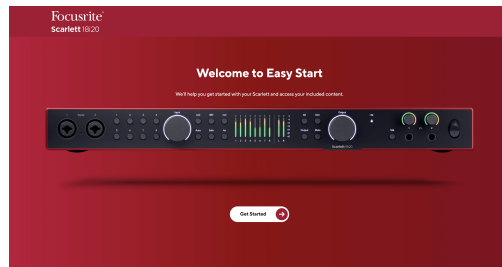
Dopo aver collegato Scarlett 18i20 al computer, visualizzerai in Esplora File un dispositivo con il nome Scarlett 18i20 4th Gen, che ti permetterà di accedere a Easy Start.

Per accedere a Easy Start:

1. Apri Esplora file.
2. Clicca su Scarlett 18i20 4th Gen (D:). La lettera potrebbe essere diversa.



3. Fai doppio clic su Click Here to Get Started . Verrai reindirizzato al sito web di Focusrite, dove ti consigliamo di registrare il tuo dispositivo:



4. Clicca su Get Started , e ti guideremo passo dopo passo nella configurazione in base al modo in cui desideri usare il tuo Scarlett.

Durante Easy Start, installerai Focusrite Control 2. Dopo aver installato e aperto Focusrite Control 2, clicca su "Update Scarlett 18i20". Non scollegare Scarlett mentre Focusrite Control 2 sta effettuando l'aggiornamento. Completato l'aggiornamento di Focusrite Control 2, Scarlett non appare più come dispositivo di archiviazione di massa sul computer.

Il sistema operativo dovrebbe sostituire gli ingressi e le uscite audio predefiniti del computer con quelli di Scarlett.

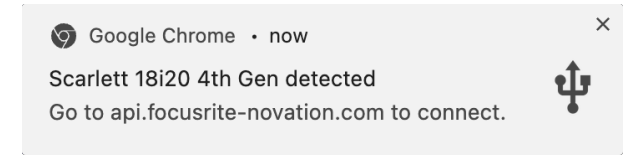
Per verificarlo, clicca con il tasto destro del mouse sull'icona dell'altoparlante nella barra delle applicazioni di Windows e assicurati che Scarlett corrisponda all'uscita audio.

Mac

Dopo aver collegato Scarlett 18i20 al tuo computer, apparirà un'icona di Scarlett sul desktop. Se invece usi Chrome, visualizzerai un pop-up:



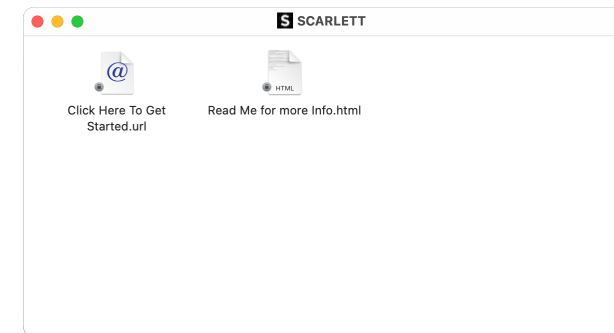
Icona Scarlett Easy Start: fai doppio clic e inizia dal passaggio 1.



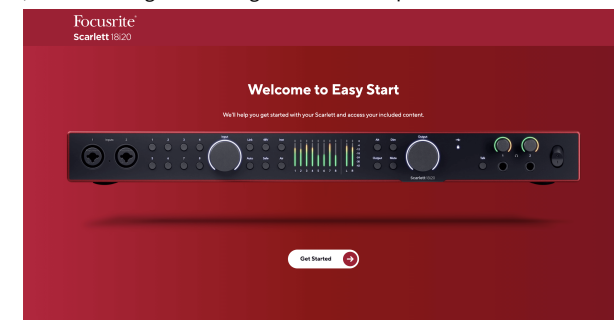
Chrome pop-up: clicca e inizia dal passaggio 2.

Per accedere a Easy Start:

1. Fai doppio clic sull'icona per aprire la finestra del Finder come mostrato qui sotto:



2. Fai doppio clic su Click Here to Get Started . Verrai reindirizzato al sito web di Focusrite, dove ti consigliamo di registrare il tuo dispositivo:



3. Clicca su Get Started , e ti guideremo passo dopo passo nella configurazione in base al modo in cui desideri usare il tuo Scarlett.

Durante Easy Start, installerai Focusrite Control 2. Dopo aver installato e aperto Focusrite Control 2, clicca su "Update Scarlett 18i20". Non scollegare Scarlett mentre Focusrite Control 2 sta effettuando l'aggiornamento. Completato l'aggiornamento di Focusrite Control 2, Scarlett non appare più come dispositivo di archiviazione di massa sul computer.

Il sistema operativo dovrebbe sostituire gli ingressi e le uscite audio predefiniti del computer con quelli di Scarlett.

Per verificarlo, vai su System Settings > Sound e assicurati che l'ingresso e l'uscita siano impostati su Scarlett 18i20.

Tutti gli utenti

Il secondo file - "More Info and FAQs" - è disponibile anche durante il processo di configurazione. Questo file contiene alcune informazioni aggiuntive su Easy Start che potrebbero esserti utili in caso di problemi con la configurazione.

Una volta registrato, potrai accedere immediatamente alle seguenti risorse:

- Focusrite Control 2 (disponibili versioni per Mac e Windows) - vedi nota sotto.
- Guide per l'utente multilingue - sempre disponibili su downloads.focusrite.com.
- Codici di licenza e link per il pacchetto software opzionale in dotazione nel tuo account Focusrite. Per sapere quale pacchetto software è incluso in Scarlett 18i20, visita il nostro sito web: focusrite.com/scarlett.

Che cos'è Focusrite Control 2?

Focusrite Control 2 è l'applicazione software che usi per controllare l'interfaccia Scarlett.



L'icona Focusrite Control 2

Ogni tanto aggiorniamo il firmware di Scarlett 18i20 con nuove funzionalità e miglioramenti, per assicurarti di ottenere il massimo dal tuo Scarlett. Focusrite Control 2 aggiorna il firmware del tuo Scarlett 18i20.

Focusrite Control 2 ti permette di controllare varie funzionalità del tuo Scarlett dal computer.



Nota

Focusrite Control 2 è compatibile con la maggior parte dei principali software di lettura dello schermo, consentendoti di controllare le funzionalità sul tuo Scarlett con la tastiera del computer.

Installazione di Focusrite Control 2

Puoi installare Focusrite Control 2 su Windows e Mac. Per scaricare e installare Focusrite Control 2:

1. Vai al sito web dei download Focusrite:
[focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. Trova il tuo Scarlett sui Download del sito web.
3. Scarica Focusrite Control 2 per il tuo sistema operativo (Windows o Mac).
4. Apri la cartella Download sul computer e fai doppio clic sul programma di installazione di Focusrite Control 2.
5. Segui le istruzioni sullo schermo per installare Focusrite Control 2.
6. Se non hai già provveduto, collega l'interfaccia del tuo Scarlett al computer con il cavo USB.
7. Apri Focusrite Control 2 per rilevare automaticamente Scarlett.



Nota

Su Windows, installando Focusrite Control 2 verrà installato anche il driver. Puoi scaricare Focusrite Control 2 in qualsiasi momento, anche senza registrarti, da downloads.focusrite.com. Sul sistema operativo Mac non è necessario un driver, è sufficiente installare Focusrite Control 2.

Registrazione manuale

Puoi registrare il tuo Scarlett anche in un secondo momento dall'indirizzo:
customer.focusrite.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>

Devi inserire manualmente il numero di serie, disponibile sulla base dell'interfaccia (il numero bianco in basso) o sull'etichetta con il codice a barre della confezione.



Importante

Assicurati di scaricare e installare Focusrite Control 2. L'apertura di Focusrite Control 2 disabilita Easy Start, aggiorna il firmware di Scarlett 18i20e sblocca il set completo di funzionalità di Scarlett 18i20.

In modalità Easy Start, l'interfaccia funziona con una frequenza di campionamento massima di 48 kHz; una volta installato Focusrite Control 2, potrai lavorare con frequenze di campionamento fino a 192 kHz.

Anche l'ingresso e l'uscita MIDI sono disabilitati, mentre la modalità Easy Start è abilitata.

Se decidi di non installare Focusrite Control 2 immediatamente, puoi scaricarlo in qualsiasi momento da: downloads.focusrite.com <https://downloads.focusrite.com/focusrite>

Disabilitare manualmente Easy Start

Una volta superata la modalità Easy Start, e dopo aver installato e aperto Focusrite Control 2, Scarlett non è più in modalità Easy Start.

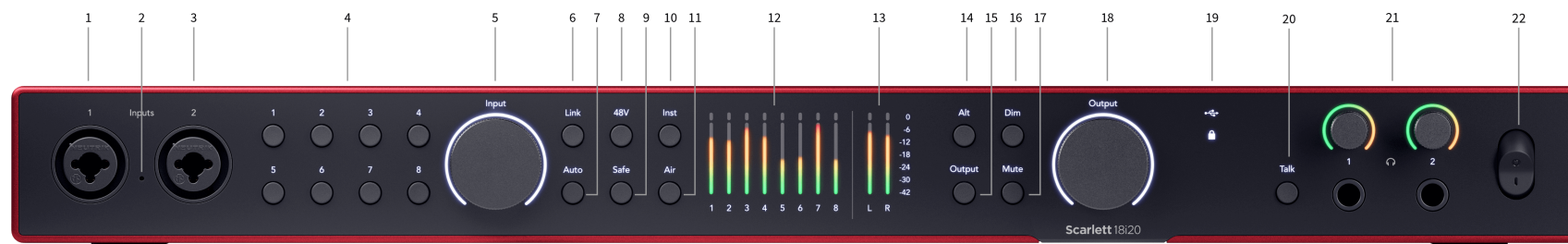
Se il tuo Scarlett 18i20 è ancora in modalità Easy Start, o hai scelto di non installare Focusrite Control 2 per disabilitare la Modalità Easy Start:

1. Spegni il tuo Scarlett 18i20.
2. Tieni premuto il pulsante **48V**.
3. Tenendo premuto il pulsante **48V**, **accendi il tuo Scarlett 18i20**.
4. Attendi che il pannello frontale si illumini, quindi rilascia il pulsante **48V**.
5. Riavvia (spegnimento e accensione) il tuo Scarlett 18i20.

Scarlett si accende con Easy Start disattivato.

Funzionalità hardware

Pannello frontale



- Ingresso 1** Connettore Neutrik® Combo XLR e jack da 6,35mm (1/4"). Accetta ingressi XLR a livello microfonico, oppure cavi jack mono non bilanciati (TS) e mono bilanciati (TRS) da 1/4" a livello di linea o di strumento.
- Talkback mic - la posizione del microfono talkback.
- Ingresso 2** Connettore Neutrik® Combo XLR e jack da 6,35 mm (1/4"). Accetta gli ingressi di livello microfonico XLR, o cavi jack mono non bilanciati (TS) e mono bilanciati (TRS) da 1/4" a livello di linea o di strumento.
- Seleziona i pulsanti **1 - 8** - Premi per selezionare uno degli otto preamplificatori per controllare le impostazioni del preamplificatore e il gain di ingresso. Il numero del canale attualmente selezionato si illumina in verde.
- Controllo del gain di ingresso - Il controllo del gain imposta il livello di ingresso per il preamplificatore selezionato.
- Pulsante **Link** - Premi per creare una coppia stereo di canali di ingresso. (Vedi [Link](#)). [14] [14]
- Pulsante **Auto** - Premi per avviare la funzione di Gain automatico (vedi [Gain automatico](#)). [17] [17]
- Pulsante **48V** - Premi per attivare l'alimentazione phantom 48V all'ingresso del microfono XLR per alimentare i microfoni a condensatore. È possibile impostare 48V in modo indipendente per canale di preamplificazione.
- Pulsante **Safe** - Premi per attivare la funzione Clip Safe per il tuo ingresso (vedi [Safe](#)). [20] [20]
- Pulsante **Inst** - Premi per alternare l'ingresso selezionato da 6,35 mm (1/4") tra livello di linea o di strumento.
- Pulsante **Air** - Premi per attivare la modalità AIR (vedi [AIR](#)). [21] [21]
- Misuratori **1 - 8** - otto misuratori mostrano i livelli del segnale degli otto ingressi o uscite analogiche. I misuratori si allineano con la scala a destra, da -42 a 0 dBFS. Premi il pulsante **Output** per cambiare i misuratori da ingresso a uscita. In modalità ingresso, un misuratore che si illumina in rosso indica che è stato raggiunto 0dBFS, quindi devi abbassare il gain in ingresso per quel canale in modo da evitare il clipping.
- Misuratori **L e R** - i due misuratori mostrano il livello inviato dalle uscite del monitor.
- Pulsante **Alt** - premi il Alt pulsante per instradare il segnale verso la prima coppia di uscite dei monitor (1 e 2) e la seconda coppia di uscite dei monitor (3 and 4). Per utilizzare due coppie di monitor e passare da uno all'altro, vedi [Alt](#). [22] [22]
- Pulsante **Output** - Cambia i misuratori 1 - 8 per indicare la misurazione in uscita per le uscite 3-10 (le uscite 1/2 appaiono ancora sui pulsanti L e R).
- Pulsante **Dim** - riduce il livello di uscita inviato alle tue uscite di 18dB.
- Pulsante **Mute** - silenzia il segnale che viene inviato alle tue uscite.
- Controllo **Output** dell'altoparlante principale e misuratore del livello in uscita - Per impostazione predefinita, controllano il livello delle uscite 1 e 2. Il misuratore mostra dove è impostato il tuo controllo Output. Puoi configurare Output per controllare più uscite.
- Icone di stato
 -
 -

20. **Talk** - tieni premuto **Talk** per attivare il talkback. Quando è attivo, **Talk** si illumina in verde, e il microfono talkback si dirige verso varie uscite, ad esempio le cuffie per parlare con i tuoi musicisti.

21. 
 22. Interruttore di alimentazione - **O** corrisponde alla posizione spenta, **I** corrisponde alla posizione accesa.

Pannello posteriore



1. Potenza di ingresso - Un ingresso standard IEC di alimentazione.
2. **USB** - Connettore **USB-C** per collegare Scarlett al tuo computer.
3. **S/PDIF Out e In** - due prese **RCA** coassiali per l'ingresso e l'uscita di segnali audio digitali **S/PDIF** a due canali. Vedi [Sync Status e uso di Scarlett con ADAT e S/PDIF \[27\]](#) per informazioni su come configurare il tuo Scarlett 18i20 con un dispositivo **S/PDIF**.
4. **Uscita Word Clock** - un connettore **BNC** che trasporta un segnale word clock per sincronizzare altre apparecchiature audio digitali.
5. **Uscita ottica 1 / 2 e Ingresso ottico 1 / 2** - quattro connettori **TOSLINK** per otto canali di audio digitale in entrata e in uscita, nel formato **ADAT**
6. **Uscita e Ingresso MIDI** - prese **DIN** standard a 5 pin per apparecchiature **MIDI** esterne. Scarlett 18i20 funge da interfaccia **MIDI**, consentendo il flusso dei dati **MIDI** da e verso il computer.
7. **Uscite di linea 1 - 10** - Prese jack **Neutrik® 1/4" (TS o TRS)** per collegare il tuo Scarlett agli ingressi a livello di linea su dispositivi come altoparlanti di monitor, amplificatori, mixer o processori esterni. Utilizza cavi jack **TRS** da 1/4" per connessioni bilanciate ove possibile.
8. **Uscite di linea A (1 / 2) e B (3 / 4)** - due coppie di prese jack **Neutrik® 1/4" (TS o TRS)** progettate per collegare il tuo Scarlett a due coppie di altoparlanti per monitor (coppia **A** e coppia **B**) in modo da poter passare da un set all'altro utilizzando il pulsante **Alt** del pannello frontale.
9. **Ingressi 1 - 8** - Connettore **Neutrik® Combo XLR** e jack da 6,35 mm (1/4"). Accettano ingressi **XLR** a livello microfonico, cavi jack mono non bilanciati (**TS**) e mono bilanciati (**TRS**) da 1/4" a livello di linea.
 Nota Gli ingressi **1 / 2** sono duplicati sul retro, tutti gli elementi connessi agli ingressi del pannello frontale **1 e 2** avranno la priorità rispetto agli ingressi del pannello posteriore.

Pannello frontale di Scarlett 18i20 - Approfondimento

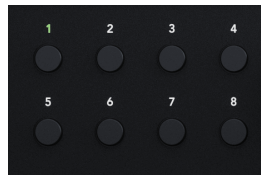
Questa sezione tratta tutte le caratteristiche sul pannello frontale del tuo Scarlett 18i20, le relative funzioni, i possibili utilizzi, e le modalità di funzionamento in Focusrite Control 2.

Impostazione del gain in ingresso del preamplificatore

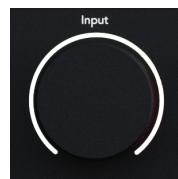
Il gain in ingresso del preamplificatore controlla la quantità di segnale che stai inviando al computer e al software di registrazione.

È fondamentale impostare un buon livello di gain in ingresso del preamplificatore, in modo da ottenere la migliore qualità di registrazione. Se il gain in ingresso del preamplificatore è troppo basso, il segnale sarà troppo silenzioso e quando cercherai di aumentarne il livello in un secondo momento potresti sentire del rumore nella registrazione; se il gain in ingresso del preamplificatore è troppo alto, potresti incorrere nel "clipping" dell'ingresso e sentire una forte distorsione nella registrazione.

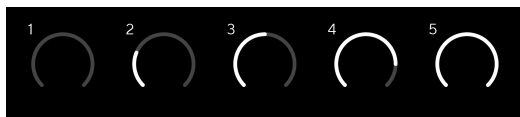
Per regolare il gain in ingresso del preamplificatore sul tuo Scarlett 18i20 devi prima selezionare il preamplificatore che desideri regolare. Premi il pulsante di selezione corrispondente (1-8). Il controllo del guadagno in **ingresso ora controlla il preamplificatore selezionato**.



Per aumentare il gain in ingresso, ruota il controllo del gain in senso orario. Durante la rotazione, l'indicatore Gain Halo si illumina gradualmente in senso orario per indicare il livello di gain. Questo diagramma mostra il gain ai vari livelli:



1. Nessun gain in ingresso
2. 25% di gain in ingresso
3. 50% di gain in ingresso
4. 75% di gain in ingresso
5. 100% di gain in ingresso



Controllo del gain via software

Puoi controllare il gain del preamplificatore anche da remoto utilizzando Focusrite Control 2.

Per regolare il gain del preamplificatore in Focusrite Control 2:

1. Clicca sulla manopola virtuale del canale che vuoi regolare o usa il tasto tab per selezionare il controllo del gain del preamplificatore.
2. Sposta il mouse verso l'alto e verso il basso o usa i tasti freccia per aumentare o diminuire il gain (con incrementi di ± 1 dB).

Le immagini seguenti mostrano il gain del preamplificatore al livello minimo, medio e massimo.

Nessun gain in ingresso



Gain del 50%



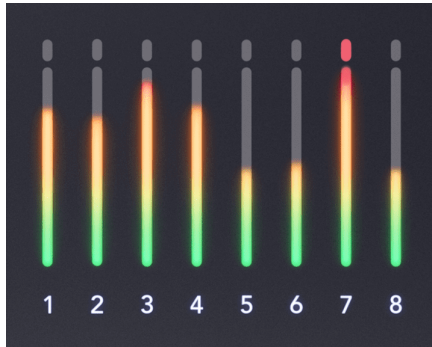
Gain del 100%



Misurazione in ingresso

I misuratori **1 - 8** mostrano il livello in ingresso di ciascuno dei canali di ingresso di Scarlett 18i20.

Quando aumenti il gain in ingresso del preamplificatore guadagno per un canale o quando la sorgente diventa più forte, i misuratori indicheranno l'entrata di un livello maggiore nel computer.



All'estrema destra dei misuratori è presente una scala da -42dBFS a 0dBFS. Durante la registrazione è consigliabile avere un livello di segnale intorno a -18dBFS con le parti più forti del segnale che raggiungono -12dBFS.



Suggerimento

Se il segnale va in clipping, l'indicatore di clipping sulla parte superiore del misuratore si illumina in rosso. In tal caso, seleziona il canale interessato e riduci il gain.

Pulsanti Seleziona (1-8)

Molti comandi del pannello frontale sul tuo Scarlett 18i20 sono condivisi tra gli ingressi del preamplificatore. I pulsanti di selezione, con etichetta da **1 a 8** spostano i controlli del preamplificatore su ingressi diversi.



È sempre selezionato almeno un preamplificatore, per cambiare il preamplificatore o i preamplificatori su cui i controlli agiscono, premi uno dei pulsanti etichettati da **1 a 8**. **In questo modo, il numero del preamplificatore appena selezionato si illumina in verde e le luci di impostazione del preamplificatore cambiano così da corrispondere al nuovo preamplificatore.**

Quando accendi il tuo Scarlett 18i20 rimane selezionato l'ultimo preamplificatore scelto prima dello spegnimento.



Nota

Quando colleghi due ingressi, il pulsante **Select** li tratta come un ingresso unico. **Premendo Select, puoi passare all'ingresso o all'accoppiamento di ingressi successivo.**

Collegamento preamplificatori

Il collegamento dei preamplificatori ti permette di controllare due preamplificatori contemporaneamente utilizzando un unico set di controlli. Puoi abbinare i controlli del gain di due preamplificatori e attivare altri controlli del preamplificatore. Questa funzione è utile per registrare in stereo, ad esempio, una coppia di microfoni, un sintetizzatore stereo o una tastiera.



Nota

Puoi collegare solo preamplificatori adiacenti con il canale sinistro impostato come canale d'ingresso dispari, ad es. puoi collegare i canali d'ingresso 1 e 2, o 3 e 4, ma non 2 e 3.

Per collegare i preamplificatori:

1. Premi il pulsante di selezione (**1 - 8**) per scegliere un lato della coppia.
2. Premi il pulsante **Link per collegare i preamplificatori.**



Quando hai effettuato il collegamento dei preamplificatori:

- Quando selezioni una coppia, i numeri di entrambi i preamplificatori si illuminano in verde.



- Il livello di gain del preamplificatore è impostato al valore più basso della coppia appena collegata.
- Le impostazioni del preamplificatore vengono ereditate dal preamplificatore attualmente selezionato, ad es. se viene selezionato il preamplificatore 1, il preamplificatore 2 eredita le impostazioni di **Air**, **Safe** e **Inst dal preamplificatore 1**.
- La modifica di qualsiasi impostazione del preamplificatore cambia lo stato di entrambi i preamplificatori.
- La regolazione del controllo del gain cambia il livello di gain per entrambi i preamplificatori ed è mostrato su entrambi i Gain Halos.
- 48V viene disabilitato per entrambi i preamplificatori.


Scollegare i preamplificatori


Per scollegare i preamplificatori

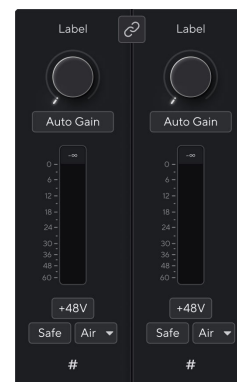
1. Premi il pulsante di selezione (**1 - 8**) per scegliere un lato della coppia.
2. Premi il pulsante **Link per scollegare i preamplificatori.**

Collegamento dei preamplificatori in Focusrite Control 2 - disponibile a breve

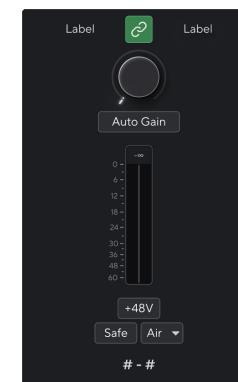
Collegare i preamplificatori

Per collegare i preamplificatori da Focusrite Control 2, clicca sull'icona del link nella parte superiore della channel strip (sezione di canale) 

Quando colleghi due preamplificatori, l'icona del link diventa verde 




Due canali non collegati.



Canali collegati con comandi preamplificatori uniti.

Scollegare i preamplificatori

Per scollegare i preamplificatori da Focusrite Control 2 e controllarli nuovamente in modo indipendente, clicca sull'icona del link verde 

Quando scollegi due preamplificatori, l'icona del link ritorna in bianco o nero 

Quando scollegi i preamplificatori:

- Il primo preamplificatore della coppia precedentemente collegata viene selezionato e si illumina in verde.
- I livelli di gain e le impostazioni del preamplificatore rimangono gli stessi, ma ora puoi modificarli in modo indipendente.

Pulsante 48V (alimentazione Phantom)

48V, comunemente chiamata anche "alimentazione Phantom", invia 48 Volt dal connettore XLR della tua interfaccia ai dispositivi che necessitano di alimentazione per funzionare. L'uso più comune è l'alimentazione dei microfoni a condensatore, ma potresti aver bisogno di 48V anche per i preamplificatori dei microfoni in linea, microfoni dinamici attivi e D.I. box attivi.

Per attivare il 48V:

1. Collega il microfono, o un altro dispositivo alimentato, a un ingresso XLR della tua interfaccia utilizzando un cavo XLR. **48V non viene inviato agli ingressi jack da 6,35 mm (1/4").**
2. Seleziona il canale d'ingresso corretto.
3. Premi il pulsante **48V** (o il corrispondente pulsante del software)

L'icona **48V** si illumina di verde per indicare che è abilitata.

L'alimentazione phantom a 48V viene ora inviata all'ingresso XLR selezionato e a qualsiasi dispositivo collegato all'ingresso XLR.



Nota

Attivando 48V per gli ingressi 1 o 2, quindi collegando un jack da 6,35mm (1/4") all'ingresso a livello di linea o dello strumento sul pannello frontale, Scarlett 18i20 disabilita automaticamente 48V per il corrispondente ingresso del microfono posteriore.

Controllo software 48V (alimentazione Phantom)

Per abilitare 48V (alimentazione phantom) da Focusrite Control 2 clicca sul pulsante +48V per l'ingresso che desideri abilitare. Ciò equivale a premere il pulsante 48V sull'hardware Scarlett 18i20.



+48V alimentazione phantom disattivata



+48V alimentazione phantom attivata



Importante

In caso di invio accidentale dell'alimentazione phantom **48V all'ingresso sbagliato, la maggior parte dei microfoni moderni di tipo diverso, ad esempio dinamici o a nastro, non subiranno danni, mentre alcuni microfoni più datati potrebbero subirne. Se non sei sicuro, verifica sulla relativa guida utente l'eventuale uso sicuro del tuo microfono con l'alimentazione phantom 48V.**

Pulsante Inst (Strumento) e ingressi a livello di linea

Inst, o strumento, cambia l'impedenza e il livello in ingresso degli ingressi jack da 6,35 mm (1/4") su Scarlett quindi gli ingressi suonano al meglio sia per uno strumento che per una sorgente a livello di linea. Nella sezione [Specifiche è disponibile un elenco dei valori di impedenza in ingresso. Se colleghi una chitarra elettrica senza attivare Inst, il suono può risultare smorzato e opaco rispetto a quello che otterresti attivando Inst.](#) [63] [63]

Il pulsante **Inst (Strumento)** funziona solo sull'ingresso di linea da 6,35 mm (1/4") del canale selezionato, che corrisponda all'ingresso 1 o all'ingresso 2. Lo trasforma da un ingresso adatto ai dispositivi a livello di linea a un ingresso più adatto ai dispositivi a livello di strumento.

Per attivare o disattivare la modalità strumento per l'ingresso jack da 6,35 mm (1/4"), premi una volta il pulsante **Inst**. Il verde indica che **Inst è abilitato**, mentre il bianco indica che **Inst è disabilitato**. Quando attivi **Inst** e colleghi un jack al tuo Scarlett, il gain minimo per l'ingresso viene modificato a +7 dB.



Nota

Quando la luce **Inst** è bianca, l'ingresso jack da 6,35mm è a livello di linea.

Quando **Inst è abilitato (verde)** puoi collegare dispositivi a livello di strumento agli ingressi da 1/4" tra cui, ad esempio, i seguenti:

- Chitarre elettriche o elettroacustiche direttamente e tramite pedale effetti.
- Bassi elettrici
- Strumenti acustici con pick-up come violini, contrabbassi, ecc.

Quando **Inst è disattivato (bianco)** puoi collegare dispositivi a livello di linea agli ingressi da 6,35 mm (1/4") come, ad esempio, i seguenti:

- Sintetizzatori
- Tastiere
- Drum machine
- Preamplificatori microfonici esterni



Nota

Gli ingressi 1 e 2 dei jack XLR e 6,35mm (1/4") sul pannello frontale di Scarlett 18i20 hanno la priorità sui corrispondenti ingressi microfono/linea sul pannello posteriore.

Se non ricevi alcun segnale da elementi collegati agli ingressi posteriori 1 e 2, controlla l'eventuale presenza di elementi collegati agli ingressi anteriori 1 e 2.

Attivando 48V per gli ingressi 1 o 2, quindi collegando un jack da 6,35mm (1/4") all'ingresso a livello di linea o dello strumento sul pannello frontale, Scarlett 18i20 disabilita automaticamente 48V per il corrispondente ingresso del microfono posteriore.

Controllo software strumento/linea

Per modificare gli ingressi 1 o 2 tra strumento e linea da Focusrite Control 2, clicca sul pulsante **Inst una volta**.



Linea



Strumento



Nota

Quando passi da **Inst e Line e viceversa, il gain rimane all'ultimo livello impostato.**

Gain automatico

Grazie al Gain automatico, puoi inviare un segnale al tuo Scarlett 18i20 (ad esempio cantando o suonando il tuo strumento) per 10 secondi lasciando impostare a Scarlett un buon livello per i tuoi preamplificatori. Se riscontri che i livelli non sono corretti, puoi regolare manualmente i controlli gain in modo da perfezionare i livelli prima della registrazione.

Per utilizzare il Gain automatico:

1. Premi il pulsante **Select per spostare i controlli del preamplificatore sul preamplificatore corretto.**
2. Premi il pulsante bianco **Auto su Scarlett o il pulsante del software corrispondente.** L'icona **Auto si illumina di verde per dieci secondi.**
3. Parla o canta nel microfono oppure suona il tuo strumento durante il conto alla rovescia del gain automatico. Esegui la tua performance come faresti durante la registrazione per accertarti che il Gain automatico imposti un buon livello.

Se il Gain automatico è andato a buon fine, il Gain Halo si illumina di verde prima che il valore del gain venga visualizzato sul Gain Halo per un secondo. Il gain è ora impostato a un buon livello per la tua registrazione.

Se il Gain automatico non va a buon fine, il Gain Halo si illumina di rosso. Per maggiori informazioni, consulta la sezione [Il Gain Halo è diventato rosso](#) . [18] [18]



Nota

Il Gain automatico di Scarlett garantisce che i livelli siano impostati correttamente non solo utilizzando il segnale di ingresso, ma anche i fattori seguenti:

- Fondo di rumore del preamplificatore.
- Silenzio digitale.
- Crosstalk intercanale.
- Urti o colpi indesiderati sui tuoi microfoni.

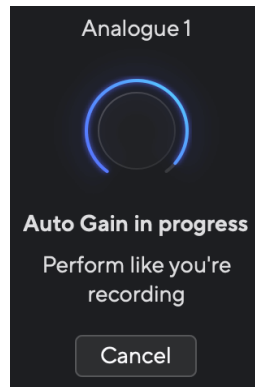
Controllo software del Gain Automatico

Per utilizzare il Gain automatico in Focusrite Control 2:

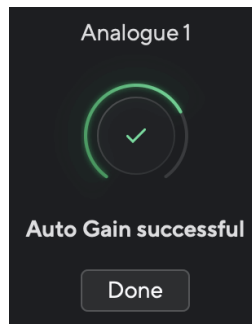
1. Clicca sul pulsante Gain automatico in Focusrite Control 2.



2. Parla o canta nel microfono oppure suona il tuo strumento durante il conto alla rovescia del gain automatico. Esegui la tua performance come faresti durante la registrazione per accertarti che il Gain automatico imposti un buon livello. Il processo di Gain Automatico si avvia e il Gain Halo del software si trasforma in un timer per il conto alla rovescia.

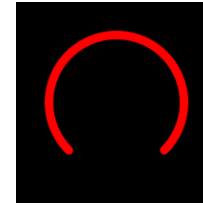


Se il Gain automatico è andato a buon fine, il Gain Halo si illumina di verde prima che il valore del gain venga visualizzato sul Gain Halo per un secondo. Il gain è ora impostato a un buon livello per la tua registrazione.

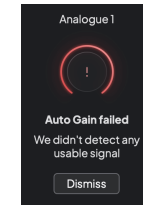


Il Gain automatico non è riuscito e Gain Halo è diventato rosso

Se il segnale in ingresso non è adatto al Gain automatico (ad esempio non c'è segnale), dopo dieci secondi il Gain automatico si interrompe e l'indicatore Gain Halo si illumina di rosso per un secondo. Il gain torna al valore impostato prima di avviare il Gain automatico.



Gain Halo hardware



Focusrite Control 2 Gain automatico non riuscito

Prima di eseguire nuovamente il Gain automatico, assicurati che il tuo ingresso sia collegato correttamente. Se stai usando un microfono a condensatore, verifica che 48V sia attivato e accertati di suonare mentre il Gain automatico è in funzione.



Nota

Per annullare il Gain automatico, premi nuovamente il pulsante Gain automatico in qualsiasi momento durante il processo. Il gain torna al valore impostato prima di avviare il Gain automatico.

Gain automatico multicanale

Grazie al Gain automatico, puoi inviare un segnale al tuo Scarlett 18i20 (ad esempio cantando o suonando il tuo strumento) per 10 secondi lasciando impostare a Scarlett un buon livello per i tuoi preamplificatori. Se riscontri che i livelli non sono corretti, puoi regolare manualmente i controlli gain in modo da perfezionare i livelli prima della registrazione.

Il tuo Scarlett 18i20 ti consente di utilizzare il gain automatico su tutti i canali che desideri.

Per utilizzare il gain automatico multicanale

1. Tieni premuto il pulsante **Auto per un secondo**.
Quando sei in modalità gain automatico multicanale, tutti i pulsanti **Select lampeggiano in verde**.
2. Premi i pulsanti **Seleziona per i canali su cui vuoi avviare il gain automatico**.
3. Quando sei pronto, premi di nuovo **Auto per avviare il processo di gain automatico sui canali selezionati**.



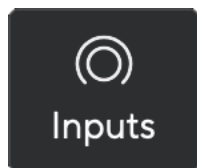
Nota

Per annullare il Gain automatico, premi nuovamente il pulsante Gain automatico in qualsiasi momento durante il processo. Il gain torna al valore impostato prima di avviare il Gain automatico.

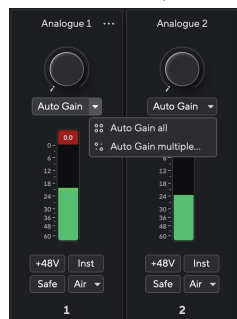
Gain automatico multicanale in Focusrite Control 2

Puoi avviare il gain automatico multicanale anche dall'interno di Focusrite Control 2. Per fare ciò:

1. Apri Focusrite Control 2 e vai alla scheda Ingressi.

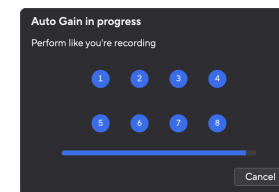


2. Fai clic sulla freccia a discesa a destra del solito pulsante di gain automatico.



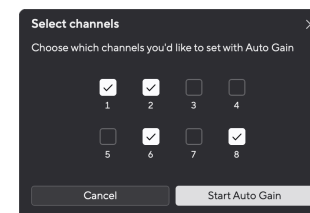
3. Scegli

- Gain automatico tutti



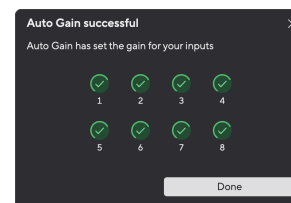
- Il gain automatico multiplo consente di scegliere i canali per i quali vuoi avviare il gain automatico.

4. Se hai cliccato gain automatico multiplo, spunta i canali per cui desideri avviare il gain automatico.

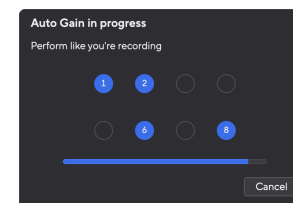


5. Clicca Start Auto Gain .

Terminato il gain automatico, Focusrite Control 2 mostra i canali impostati e i loro nuovi livelli di gain:



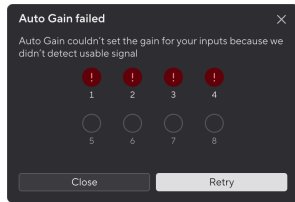
Tutti i canali



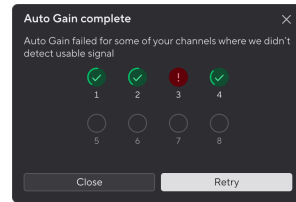
Canali multipli

Gain automatico multicanale fallito

Durante il processo, il Gain automatico multicanale potrebbe fallire per uno, più o tutti i canali. In tal caso, vedrai uno dei due messaggi seguenti:



Se il gain automatico fallisce per tutti i canali, vedrai il messaggio Gain automatico fallito.



Se il gain automatico fallisce per uno o alcuni canali, vedrai il messaggio completo del gain automatico, ma con l'opzione Riprova gain automatico su tutti i canali.

Alternativamente, puoi:

- Cliccare su Riprova per riavviare completamente il Gain automatico per **tutti i canali su cui era stato avviato in precedenza, anche per quelli andati buon fine.**
- Fare clic su chiudi e avviare il gain automatico per tutti i canali non riusciti.
- Fare clic su chiudi e regolare manualmente il gain per qualsiasi canale fallito.

Pulsante Clip Safe

Il pulsante **Safe** applica la funzione **Clip Safe** che regola automaticamente il gain del preamplificatore in caso di rischio di clipping.

Il clipping si verifica quando il gain è impostato a un valore troppo elevato per il suono che si sta registrando e l'ingresso sovraccarica il preamplificatore. Un sintomo di clipping è la distorsione del preamplificatore, che spesso è sgradevole e può rovinare una registrazione. Clip Safe ti aiuta a ovviare a questo inconveniente: se il tuo ingresso si avvicina al clipping, Clip Safe riduce il gain del preamplificatore, evitandoti la necessità di registrare una nuova sessione.



Nota

Clip Safe è disponibile solo fino a 96 kHz, non è possibile utilizzarlo con frequenze di campionamento quad-band (176,4 kHz e 192 kHz). Il LED Safe si illumina di rosso per indicare quando non è disponibile.

Per attivare Clip **Safe** :

1. Premi il pulsante **Select per spostare i controlli del preamplificatore sul preamplificatore corretto.**
2. Premi il pulsante **Safe sull'interfaccia o il pulsante software corrispondente.**

Quando attivi la funzione Safe, l'icona **Safe si illumina di verde.**

Quando sono selezionati due ingressi utilizzando Preamp Link, **Safe viene applicato a entrambi i preamplificatori.**



Suggerimento

Quando attivi Clip Safe, Scarlett monitora continuamente i segnali in ingresso, fino a 96.000 volte al secondo, e attraverso a una combinazione di regolazione del preamplificatore analogico e DSP, Clip Safe riduce significativamente il rischio di clipping.

Clip Safe Focusrite Control 2

Per abilitare Clip Safe da Focusrite Control 2, fai clic sul pulsante Safe :



Safe disattivato



Safe attivato

Modalità Air

Air ti permette di modificare il suono del preamplificatore di Scarlett con due diverse modalità: Air Presence oppure Air Presence e Harmonic Drive.

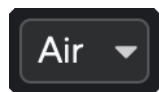
Air influisce sugli ingressi microfono, linea e strumento.

Per attivare Air, seleziona il tuo ingresso, premi il pulsante Air una volta per la modalità Air Presence, una seconda volta per la modalità Air Presence e Harmonic Drive e una terza volta per spegnere. Il LED Air cambia colore per indicare la modalità selezionata:

Modalità	Descrizione	LED AIR	Note
Off	Il preamplificatore è pulito	Bianco	
Air presence	Un circuito analogico aggiunge un boost di presenza alle tue sorgenti.	Verde	
Air Presence e Harmonic Drive	Aggiunge le armoniche, oltre al circuito analogico Air.	Giallo	Disponibile solo fino a 96 kHz

Controllo software Air

Per abilitare AIR da Focusrite Control 2 clicca sul pulsante Air . Ciò equivale a premere il pulsante Air sull'hardware Scarlett 18i20 .



Air disattivato

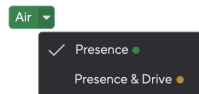


Air Presence selezionato

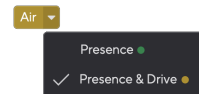


Air presence e Drive selezionato

Quando fai clic sul pulsante Air di Focusrite Control 2, viene attivata l'ultima modalità Air selezionata. Per cambiare la modalità Air selezionata (Presenza o Presenza e Drive) clicca sulla freccia per visualizzare il menu a tendina.



Air Presence selezionato



Air presence e Drive selezionato



Nota

Air Presence e Drive & è disponibile solo fino a 96 kHz, non è possibile utilizzarlo con frequenze di campionamento quad-band (176,4 kHz e 192 kHz).

Speaker Switching (Alt)

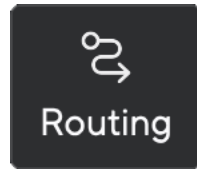
Il pulsante Alt (alternato) di Scarlett 18i20ti consente di utilizzare alternativamente due serie di altoparlanti dei monitor. Questa funzione è utile per richiamare i tuoi mix su un set diverso di altoparlanti.

Per impostare gli altoparlanti per la funzione Speaker switching:

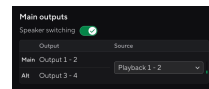
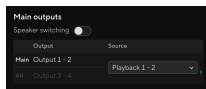
1. Collega i tuoi altoparlanti principali alle uscite del monitor 1-2.
2. Collega i tuoi altoparlanti alternativi per monitorare le uscite 3-4.



3. Vai alla scheda Routing di Focusrite Control 2.



4. Clicca sull'interruttore per abilitare la **commutazione altoparlanti sopra l'elenco delle uscite**



5. Scegli la **sorgente per le uscite**.
Se stai controllando i mix, corrisponde probabilmente a Playback 1 - 2 poiché la sorgente dovrebbe essere l'uscita dalla tua DAW.

Dopo aver impostato i monitor, puoi passare dai monitor principali (Uscite 1-2) ai monitor Alt (Uscite 3-4) e viceversa premendo il pulsante Alt del pannello frontale o facendo clic sul pulsante Alt in Focusrite Control 2.



Quando Alt è attivo, la sorgente impostata per Principale e Alt viene inviata alle uscite Alt anziché alle uscite Principali e Alt si illumina in verde.



Nota

Quando l'altoparlante è acceso, il controllo Output presenta due impostazioni di volume, una per gli altoparlanti principali e l'altra per gli altoparlanti Alt. Ogni controllo è indipendente.

Quando cambi tra principale e Alt, il livello salta all'ultima impostazione per quell'altoparlante. Puoi impostare il livello utilizzando il controllo Output per abbinare il volume di ogni set di altoparlanti.

Quando disabiliti e riabiliti la commutazione degli altoparlanti o riavvii Focusrite Control 2, il livello di uscita Alt si resetta a -48dBFS.

Pulsante Dim

Il pulsante **Dim** **riduce il livello in uscita inviato alle uscite di 18dB. Quando è attivo, Dim si illumina in verde.**



Dim disattivato (bianco)



Dim attivato (verde)

Il pulsante **Dim** è utile per consentire la conversazione o per provare idee in sala senza interrompere la riproduzione.

Per impostazione predefinita, Dim influisce sulle uscite del monitor principale 1 e 2, ma in Focusrite Control 2 è possibile modificare questa impostazione in modo da controllare le uscite Alt.

Controllo software Dim

Per abilitare/disabilitare **Dim** in Focusrite Control 2 fai clic sul pulsante **Dim** nella sezione **Output** a destra. [23] [23]

Il pulsante Dim funziona esattamente come il pulsante Dim sul pannello frontale di Scarlett 18i20 e riduce il livello di uscita inviato alle tue uscite di 18 dB. Quando è attivo, **Dim si illumina in verde.**



Dim disattivato.



Dim attivato.

Pulsante di uscita

Il pulsante **Output** cambia i misuratori **1-8 da misuratori degli ingressi a misuratori di pre-dissolvenza per le uscite corrispondenti. Pre-dissolvenza significa che i misuratori non sono influenzati dal quadrante monitor nello stesso modo in cui L e R sono influenzati dal quadrante Output.**

Quando è attivo, **Output si illumina in verde.**

Ad esempio, quando Output è attivo i misuratori mostrano i livelli per le uscite analogiche 1-8 anziché i livelli degli ingressi analogici 1-8.



Output disattivato (bianco), misurazione degli ingressi.



Output attivato (verde), misurazione delle uscite.



Suggerimento

Per assegnare i segnali alle diverse uscite, vedi la sezione [Uso della scheda Routing Focusrite Control 2](#) [55].

Pulsante Mute

Il pulsante **Mute** **silenzia il segnale che viene inviato alle uscite. Quando è attivo, Mute si illumina in verde.**



Mute disattivato (bianco).



Mute attivato (verde).

Per impostazione predefinita, Mute influenza le uscite del monitor principale 1 e 2, ma in Focusrite Control 2 puoi modificare questa impostazione per controllare le uscite Alt.

Controllo Software Mute

Per abilitare/disabilitare **Mute** in Focusrite Control 2 fai clic sul pulsante **Mute** nella sezione **Output** a destra. [23] [23]

Il pulsante Mute funziona esattamente come il pulsante Mute sul pannello frontale di Scarlett 18i20. Quando è attivo, **Mute si illumina in verde.**



Mute disattivato.

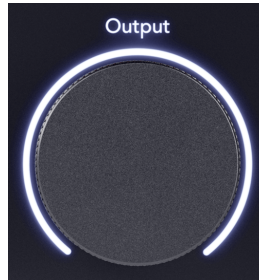


Mute attivato.

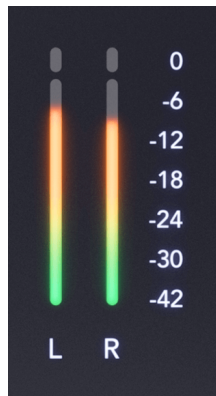
Controllo di uscita e misuratori di livello

Il controllo **Output** e i **misuratori del livello di uscita** sono correlati ai segnali diretti alle **uscite sul retro del tuo Scarlett 18i20**. I misuratori mostrano il livello diretto alle uscite dei **monitor che hai selezionato, 1-2 o 3-4** quando **Alt** è acceso.

L'alone intorno al controllo **Monitor** sul tuo **Scarlett 18i20** si illumina in bianco per indicare dove è impostato il controllo del monitor.



I misuratori del livello in uscita **L e R** sono misuratori di **pre-dissolvenza (non influenzati dalla posizione del controllo Output)** che indicano il livello di segnale proveniente dal tuo computer e diretto verso le uscite 1 e 2.



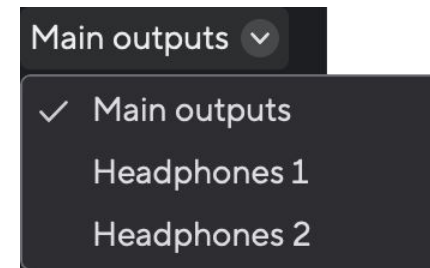
Focusrite Control 2 Sezione Output

Sul lato destro di Focusrite Control 2, la sezione **Output** è una **rappresentazione visiva del controllo Output e dei misuratori di livello**.



Selezione controllo in uscita

Nella parte superiore della sezione **Output** puoi usare il **menu a tendina per modificare le uscite che stai controllando**.



Quadrante di controllo in uscita

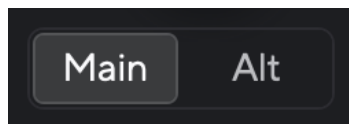


Il quadrante in Focusrite Control 2 è una rappresentazione software del controllo **Output sul pannello frontale di Scarlett 18i20. Quando modifichi il controllo sull'hardware, il software si aggiorna e quando sposti il controllo sul pannello anteriore, il quadrante in Focusrite Control 2 si aggiorna.**

Controllo software di commutazione dell'altoparlante (Alt)

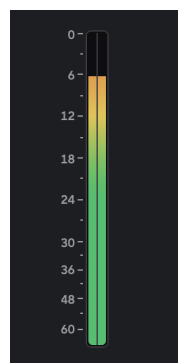
La sezione **Output** consente di controllare la funzione Alt, o la commutazione altoparlante. **Fai clic su Principale o Alt per passare dai monitor principali ai monitor Alt e viceversa.**

Per ulteriori informazioni, vedi [Speaker Switching \(Alt\) \[22\]](#).



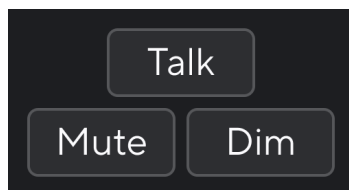
Misuratori di livello in uscita

I misuratori di livello in uscita rispecchiano i misuratori del pannello frontale. Sono misuratori di pre-dissolvenza (non influenzati dalla posizione del controllo in uscita) che indicano il livello del segnale proveniente dal tuo computer e diretto verso le **uscite 1 e 2 (o 3 e 4 se abiliti Alt)**.




Mute, Dim e Talk

Vedi le sezioni [Mute](#), [Dim e Talk](#). [\[32\]](#) [\[32\]](#) [\[23\]](#) [\[23\]](#) [\[23\]](#)



Sync Status e uso di Scarlett con ADAT e S/PDIF

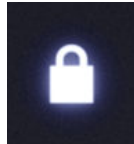
L'icona Sync Status 

L'indicatore Sync Status è più utile quando stai cercando di espandere il numero dei canali utilizzando Scarlett 18i20 con altre apparecchiature collegate agli ingressi o alle uscite digitali di Scarlett 18i20; ADAT o S/PDIF IO.



Importante

Affinché l'audio venga riprodotto, l'indicatore Sync Status deve illuminarsi in verde chiaro. A tale scopo, il tuo Scarlett 18i20 deve diventare clock leader (orologio interno) o clock follower (orologio ADAT o S/PDIF) collegato a un clock leader valido.



Durante l'uso degli ingressi digitali, devi sincronizzare gli orologi interni del tuo Scarlett 18i20 e degli altri dispositivi mediante i segnali clock, in modo che il loro audio venga registrato in tempo.

In base al tipo di dispositivo digitale che stai collegando al tuo Scarlett 18i20 (ADAT, coassiale S/PDIF o ottico S/PDIF), devi accertarti che la modalità I/O digitale sia impostata correttamente; per ulteriori informazioni consulta [Impostazione delle modalità I/O digitali - disponibile a breve \[58\]](#).



Suggerimento

I dispositivi audio digitali non sincronizzati correttamente causano difetti udibili o persino la mancata riproduzione dell'audio.



Suggerimento

In questi esempi, abbiamo usato i prodotti Focusrite per dimostrare l'espansione digitale ADAT e S/PDIF. Ma ricorda che ADAT e S/PDIF sono standard universali. Quindi, qualsiasi dispositivo con uscite ADAT o S/PDIF digitali funzionerà con gli ingressi digitali del tuo Scarlett.

Per sincronizzare più dispositivi audio digitali, devi seguire alcuni principi:

- Il segnale clock può essere incorporato nel segnale audio, lungo gli stessi cavi (ad esempio S/PDIF, o ADAT).
- I segnali clock sono sempre a senso unico, non puoi inviare e ricevere segnali clock utilizzando un cavo ADAT o S/PDIF.
- Distinguiamo Clock Leader e Clock Follower.
I dispositivi 'seguono' i segnali clock di altri dispositivi'. Un dispositivo nella tua configurazione deve fungere da clock leader, mentre gli altri dispositivi devono comportarsi da follower ricevendo il segnale clock dal clock leader.
- Ogni dispositivo con I/O digitale avrà un orologio interno e la possibilità di essere un clock leader o un clock follower.

Configurazione 1 - Scarlett 18i20 come clock follower



È la configurazione più basilare e coinvolge un dispositivo di espansione, aumentando il numero di canali del tuo Scarlett 18i20.

Anche se abbiamo delineato i passaggi per un dispositivo di espansione ADAT, la stessa teoria è applicabile anche ai dispositivi di espansione S/PDIF. In base al tipo di S/PDIF in uso (coassiale o ottico) potrebbe essere necessario modificare le impostazioni della modalità I/O digitali in Focusrite Control 2, per ulteriori informazioni consulta [Impostazione delle modalità I/O digitali - disponibile a breve \[58\]](#).

Attrezzatura:

- Un preamplificatore esterno ADAT - come un Clarett+ OctoPre.
- Un cavo TOSLINK (denominato anche cavo ADAT).

Configurazione:

1. Collega il cavo TOSLINK dalla porta ADAT **Out** del preamplificatore ADAT alla porta **ADAT In** su Scarlett 18i20.
2. Imposta l'orologio del preamplificatore ADAT su Interno e la frequenza di campionamento scelta.
3. In Focusrite Control 2, imposta l'orologio Scarlett 18i20 su ADAT e abbinata la frequenza di campionamento al preamplificatore ADAT.

4. Nella DAW, imposta i tuoi canali sugli ingressi 13 - 20, questi sono gli otto ingressi ADAT.



Nota

Scarlett 18i20 ha due porte ADAT In. Con ADAT, risalendo la banda di frequenza di campionamento, ad esempio passando da 44,1kHz a 88,2 kHz, il numero di canali che il cavo può inviare si dimezza. Questo significa che Scarlett 18i20 ti consente di usare due cavi per ottenere otto canali a 88,2 e 96kHz.

Per utilizzare due cavi ADAT per otto canali a frequenze di campionamento dual-band, imposta la modalità **ADAT a Dual** nelle preferenze di Focusrite Control 2; per ulteriori informazioni, consulta [Impostazione delle modalità I/O digitali - disponibile a breve \[58\]](#)

Configurazione 2 - Scarlett 18i20 come clock leader



Pur essendo simile alla Configurazione 1, implica più cavi. È utile se usi il tuo dispositivo di espansione solo occasionalmente, preferendo quindi mantenere il tuo Scarlett 18i20 come clock leader.

Anche se abbiamo delineato i passaggi per un dispositivo di espansione ADAT, la stessa teoria è applicabile anche ai dispositivi di espansione S/PDIF. In base al tipo di S/PDIF in uso (coassiale o ottico) potrebbe essere necessario modificare le impostazioni della modalità I/O digitale in Focusrite Control 2, per ulteriori informazioni consulta [Impostazione delle modalità I/O digitali - disponibile a breve \[58\]](#).

Attrezzatura:

- Un preamplificatore esterno ADAT - come un Clarett+ OctoPre.
- Due cavi TOSLINK (denominati anche cavi ADAT).

Configurazione:

1. Collega il cavo TOSLINK dalla porta ADAT **Out del preamplificatore ADAT alla porta ADAT In su Scarlett 18i20**.
2. Collega un secondo cavo TOSLINK dall'**ADAT Out di Scarlett 18i20 all'ADAT In del preamplificatore ADAT**.

Questo cavo serve solo per inviare dati clock, ma se il preamplificatore ADAT dispone di uscite, è anche possibile inviare segnali di ritorno dal computer per ottenere uscite analogiche aggiuntive.

3. Imposta l'orologio del preamplificatore ADAT su ADAT e la frequenza di campionamento scelta.
4. In Focusrite Control 2, imposta l'orologio Scarlett 18i20 su Interno e abbina la frequenza di campionamento sul preamplificatore ADAT.
5. Nella DAW, imposta i tuoi canali sugli ingressi 13 - 20, questi sono gli otto ingressi ADAT.

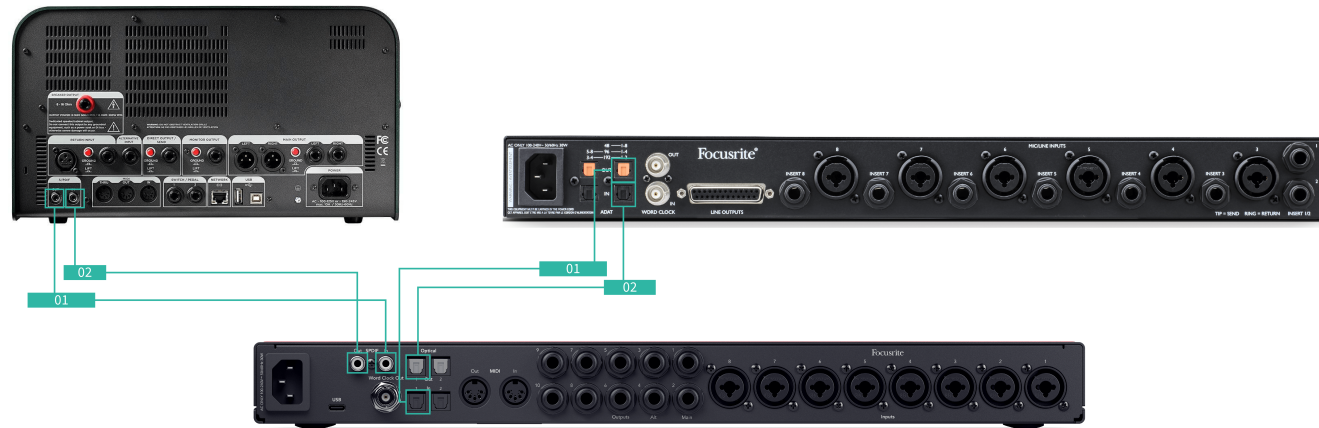


Nota

Scarlett 18i20 ha due porte ADAT In. Con ADAT, risalendo la banda di frequenza di campionamento, ad esempio passando da 44,1kHz a 88,2 kHz, il numero di canali che il cavo può inviare si dimezza. Questo significa che Scarlett 18i20 ti consente di usare due cavi per ottenere otto canali a 88,2 e 96kHz.

Per utilizzare due cavi ADAT per otto canali a frequenze di campionamento dual-band, imposta la modalità **ADAT a Dual nelle preferenze di Focusrite Control 2**; per ulteriori informazioni, consulta [Impostazione delle modalità I/O digitali - disponibile a breve \[58\]](#)

Configurazione 3 - Utilizzo di più dispositivi di espansione



In questa configurazione, stiamo utilizzando due dispositivi di espansione: un dispositivo ADAT e un dispositivo S/PDIF. Per ADAT, potresti usare un preamplificatore come un OctoPre o un preamplificatore microfonico. Per S/PDIF, potresti collegare un'altra interfaccia in modalità standalone o un amplificatore per chitarra.

L'uso di Scarlett 18i20 come clock leader è utile se utilizzi i dispositivi di espansione solo occasionalmente, quindi non hai la necessità di attivarli ogni volta che usi Scarlett 18i20.

Attrezzatura:

- Un preamplificatore esterno ADAT - come un Clarett+ OctoPre.
- Un dispositivo S/PDIF - come un amplificatore per chitarra.
- Due cavi ADAT.
- Due cavi S/PDIF.

Configurazione:

1. Collega il cavo TOSLINK dalla porta ADAT **Out del preamplificatore ADAT alla porta ADAT In su Scarlett 18i20.**
Collega il cavo S/PDIF dalla porta S/PDIF **Out del dispositivo S/PDIF alla porta S/PDIF In su Scarlett 18i20.**
2. Collega un secondo cavo TOSLINK dall'**ADAT Out di Scarlett 18i20 all'ADAT In del preamplificatore ADAT.**

Collega un secondo cavo S/PDIF dalla porta S/PDIF **Out di Scarlett 18i20 alla porta S/PDIF In del dispositivo S/PDIF.**

3. Imposta l'orologio del preamplificatore S/PDIF su S/PDIF e la frequenza di campionamento scelta. Alcuni dispositivi S/PDIF non consentono di modificare queste impostazioni, in tal caso, consulta
4. Imposta l'orologio di Scarlett 18i20 su interno e abbinla la frequenza di campionamento.
5. Imposta il preamplificatore ADAT a clock su ADAT e abbinla la frequenza di campionamento (sta ottenendo il suo orologio da Scarlett 18i20 tramite il secondo cavo ADAT).



Nota

A frequenze di campionamento dual-band (88,2 kHz e 96 kHz) potrai ottenere solo le seguenti configurazioni utilizzando due dispositivi:

- Due canali coassiali S/PDIF e quattro canali ADAT
- Due canali ottici S/PDIF e quattro canali ADAT
- Otto canali ADAT

A tutte le frequenze di campionamento, **non è possibile utilizzare contemporaneamente le porte coassiali S/PDIF ed entrambe le porte ADAT.** Consulta [Ordine canali di ingresso Scarlett 18i20 \[65\]](#) per maggiori informazioni sulle possibili combinazioni di ingressi.

Tasto Talkback

Tieni premuto il pulsante **Talk** per attivare il talkback. Quando è attivo, **Talk** si illumina in verde e il microfono talkback viene indirizzato alle uscite che hai scelto. Per impostazione predefinita, talkback è instradato verso le due uscite delle cuffie.

Quando abiliti **Talk**, il resto delle uscite nel mix diminuisce di 25 dB per rendere il microfono talkback più facile da sentire.

Puoi modificare il percorso di Talkback in Focusrite Control 2 per alimentare qualsiasi combinazione di mix.

Per impostazione predefinita, il pulsante **Talk** è 'momentaneo': il talkback è attivo solo mentre tieni premuto il pulsante. Puoi modificare il pulsante Talkback tra momentaneo o a scatto da Focusrite Control 2.

Controllo Software Talkback


Il pulsante talkback del software può essere momentaneo o a scatto.

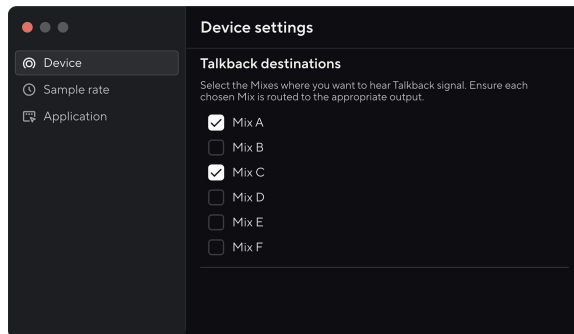
Clicca e tieni premuto il pulsante **Talk** per attivare il talkback momentaneo. Clicca il pulsante **Talk** per il controllo a scatto.

Instradamento dell'ingresso Talkback

Utilizzando Focusrite Control 2 puoi scegliere il mix a cui inviare il tuo ingresso di talkback.

Per cambiare il mix a cui inviare il tuo microfono talkback:

1. Apri la pagina delle impostazioni di Focusrite Control 2 dall'ellisse 
2. Vai alla scheda Dispositivo.
3. Fai clic sulla casella di spunta per abilitare il microfono talkback per i mix desiderati.



Uscite Cuffie

Il tuo Scarlett 18i20 dispone di due uscite cuffie. Entrambe le uscite sono completamente indipendenti dalle altre uscite analogiche, così da poter avere un proprio mix dedicato.

Le uscite delle cuffie sono jack TRS da 6,35 mm (1/4"). Molte cuffie presentano un jack TRS da 3,5 mm, quindi per collegarli al tuo Scarlett 18i20 devi utilizzare un adattatore TRS da 6.35mm a 3.5mm.

I controlli sopra le uscite delle cuffie controllano il livello che si dirige verso cuffie.



Intorno ai controlli delle cuffie ci sono dei misuratori halo. Questi misuratori si riempiono in senso orario, da verde a giallo ambra, per indicare il livello che si dirige verso le uscite delle cuffie. Sono misuratori di pre-dissolvenza, pertanto non sono influenzati dall'impostazione di controllo delle cuffie.

I controlli di uscita delle cuffie sono encoder che consentono di controllare il livello dal quadrante o in Focusrite Control 2.



Nota

Alcune cuffie e adattatori jack possono presentare connettori TS o TRRS, spesso dovuti alla presenza di microfoni incorporati o controlli del volume. Questi potrebbero non funzionare correttamente. In caso di problemi, utilizza le cuffie e un adattatore jack con connettori TRS.

Percorso uscita cuffie

Puoi assegnare qualsiasi fonte alle cuffie, utilizzando un Mix per una combinazione indipendente di ingressi hardware (monitoraggio diretto) e canali di riproduzione software, o indirizzando direttamente una sorgente, ad esempio Riproduci Software 1-2.

Per impostare l'instradamento delle cuffie:

1. Apri Focusrite Control 2.
2. Vai alla scheda Routing.
3. Individua l'uscita delle cuffie nell'elenco Output.
4. Clicca sul corrispondente elenco a discesa Source e scegli la sorgente o il mix che vuoi inviare alle cuffie

Il mix che hai creato viene ora inviato alle cuffie che hai selezionato. Puoi controllare il livello complessivo utilizzando il controllo delle cuffie su Scarlett o nel software. Puoi controllare diverse parti del utilizzando Mix in Focusrite Control 2.

Pannello posteriore di Scarlett 18i20 - Approfondimenti

Questa sezione tratta tutte le caratteristiche sul pannello posteriore del tuo Scarlett 18i20, le relative funzioni, i possibili utilizzi, e le modalità di funzionamento in Focusrite Control 2.

Connessione USB

La porta USB Type-C contrassegnata da **USB serve per collegare Scarlett al computer.**

Usa il cavo USB-C incluso per connetterti a una porta USB-C sul tuo computer, o utilizza l'adattatore USB-C to A per connetterti a una porta USB-A sul computer.

S/PDIF IO

Le porte S/PDIF offrono due canali di I/O digitali per connettersi ad altre apparecchiature audio con I/O S/PDIF come gli amplificatori per chitarra, i preamplificatori microfonic o qualsiasi dispositivo con uscita S/PDIF.



Nota

Poiché le porte S/PDIF sono RCA coassiali, consigliamo di utilizzare cavi da 75 Ω. Tuttavia, i normali cavi RCA più corti dovrebbero funzionare.

Hai a disposizione molti modi per connetterti e visualizzare il tuo Scarlett 18i20 quando usi un dispositivo esterno collegato tramite S/PDIF. Per informazioni sulle configurazioni di clock e IO digitali, consulta la sezione [Indicatore Sync Status](#) . [27] [27]

L'indicatore Sync Status sul tuo Scarlett 18i20 deve illuminarsi in verde chiaro. Quando invii l'audio dal dispositivo esterno al tuo Scarlett 18i20 dovresti vedere i canali S/PDIF in arrivo sui canali 11-12.

Uscita Word Clock

L'uscita Word Clock di Scarlett 18i20 serve per inviare i segnali clock ai dispositivi esterni collegati tramite ADAT o S/PDIF. Questa uscita si utilizza principalmente perché qualora i dispositivi esterni ADAT o S/PDIF non dispongano delle opzioni di clock pertinenti, possono presentare un ingresso di Word Clock.

L'uscita word clock non veicola alcun audio, invia solo segnali clock.

Scarlett 18i20 offre solo un'uscita di Word Clock, quindi non può ricevere Word Clock. Devi connetterti all'ingresso Word Clock su qualsiasi dispositivo esterno.

Connessioni Ottiche

Le connessioni ottiche sul retro del tuo Scarlett 18i20 consentono di collegare dispositivi esterni digitalmente per espandere il numero di canali di Scarlett 18i20.



Nota

Scarlett 18i20 disabilita gli ingressi ottici e le uscite a frequenze di campionamento quad-band (176.4/192 kHz.)

MIDI

Le porte Scarlett 18i20 MIDI In e Out consentono di utilizzare Scarlett come interfaccia USB MIDI. MIDI IN riceve segnali MIDI da tastiere o controllori; MIDI OUT invia informazioni MIDI a sintetizzatori, drum machine o apparecchi controllabili via MIDI.



Importante

Quando ricevi il tuo Scarlett 18i20, MIDI è disabilitato perché è in modalità Easy Start. Per abilitare MIDI, installa e apri Focusrite Control 2.

Il MIDI IO non richiede alcuna configurazione per utilizzare il tuo Scarlett 18i20 come interfaccia MIDI USB. Le porte MIDI di Scarlett 18i20 appaiono nel tuo software abilitato MIDI, e puoi inviare o ricevere dati MIDI tra il tuo computer e l'hardware MIDI tramite le porte MIDI DIN a 5 pin di Scarlett.



Nota

La porta MIDI Out su Scarlett 18i20 **non può funzionare come porta MIDI Thru.**

Uscite per altoparlanti

Le uscite 1 e 2 sono uscite a livello di linea per collegare il tuo Scarlett 18i20 a un amplificatore o a dei monitor attivi. Le uscite sono uscite jack TRS da 1/4" bilanciate; puoi utilizzarle con cavi jack TS non bilanciati o TRS bilanciati, quindi collegarle agli altoparlanti con ingressi jack da 1/4", RCA o XLR.

Sul pannello frontale del tuo Scarlett 18i20, il quadrante **Output controlla i livelli inviati alle uscite 1 e 2**.



Nota

L'uso di connessioni sbilanciate, come i jack TS da 6,35mm o i jack per cavi RCA, è possibile ma non è consigliato. Utilizzando connessioni sbilanciate, potresti sentire interferenze attraverso i tuoi monitor.

Se senti un rumore statico, crepitante o di qualsiasi altro tipo nei tuoi monitor, anche quando i suoni non sono in riproduzione, assicurati di utilizzare connessioni bilanciate dove è possibile.

Principale e Alt

Il tuo Scarlett 18i20 ha due serie di uscite di monitor, etichettate Main, 1 e 2, e Alt, 3 e 4.

Questi sono progettati per consentire di utilizzare due set di monitor e passare da uno all'altro premendo un solo pulsante, il pulsante Alt.

Uscite di linea

Le uscite di linea 5-10 hanno caratteristiche elettriche identiche alle uscite di linea dei monitor da 1 a 2 ma

Puoi impostare i segnali disponibili in queste uscite utilizzando Focusrite Control 2 e usare le uscite per pilotare altoparlanti aggiuntivi in un sistema di monitoraggio multicanale come un subwoofer, o inviare segnali ai processori di effetti dell'attrezzatura esterna.

Ingressi microfono

I connettori degli **ingressi XLR a 3 pin sono progettati per accettare segnali di livello microfonico.**

Puoi controllare il livello del microfono utilizzando il corrispondente controllo del gain in ingresso sul pannello frontale. L'alimentazione phantom a 48V è disponibile anche se utilizzi un microfono a condensatore; puoi attivare l'alimentazione phantom utilizzando il pulsante 48V del pannello frontale.

Puoi attivare l'alimentazione phantom a 48V per ogni canale.

Impostazione DAW (software di registrazione) con Scarlett 18i20

Scarlett è compatibile con qualsiasi DAW supportata da ASIO su Windows e con qualsiasi DAW supportata da Core Audio su macOS. È compatibile anche con applicazioni non ASIO, ma il numero dei canali disponibili può essere limitato.

Per facilitarti le operazioni iniziali, abbiamo raccolto i passaggi per configurare la tua interfaccia e iniziare a registrare con le DAW più comuni. Se hai bisogno di ulteriori informazioni, consulta la Guida utente della tua DAW.

Se non hai ancora una DAW installata sul tuo computer, per aiutarti a iniziare Scarlett> viene fornito con Ableton Live Lite e una versione di Pro Tools. Puoi accedervi in [Easy Start](#) o dal tuo account Focusrite . [5] [5]



Suggerimento **Cos'è una DAW?**

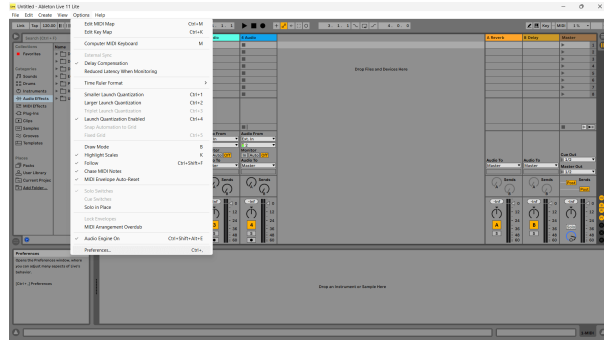
DAW è l'acronimo di "Digital Audio Workstation" ed è il termine assegnato a qualsiasi software che utilizzi per registrare, arrangiare o fare musica.



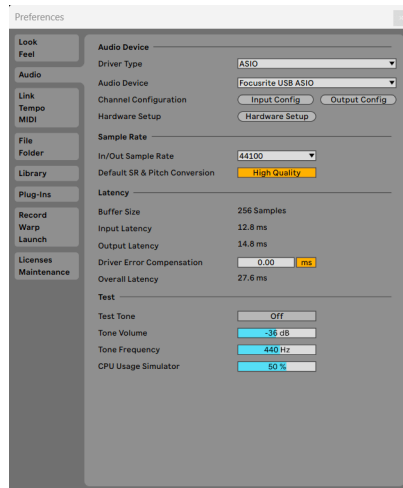
Per la configurazione in Ableton Live, segui questi passaggi:

Windows

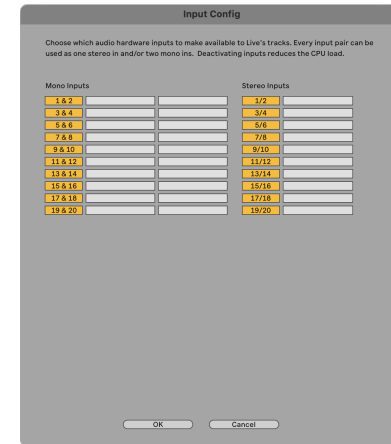
1. Apri Ableton Live sul tuo computer.
2. Clicca su Opzioni > Preferenze...



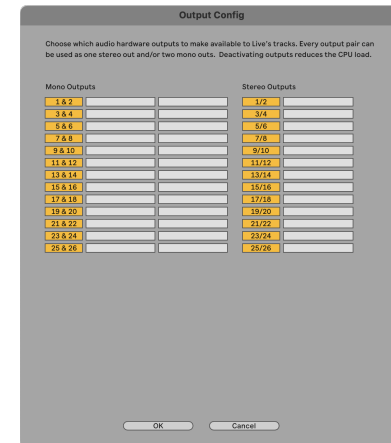
3. Vai alla scheda **Audio a sinistra della finestra Preferenze.**
4. Imposta **Tipo Driver su ASIO**, e **Dispositivo Audio su Focusrite USB ASIO**.



5. Clicca su Config ingressi .
Il passo successivo è quello di far apparire tutti gli ingressi del tuo dispositivo come opzioni di ingresso in Ableton.
6. Clicca per evidenziare ogni set di **Ingressi Mono e Stereo per assicurarti che appaiano come selezionabili in Live.**



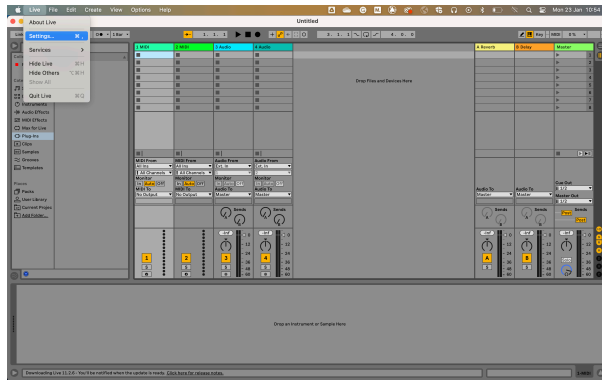
7. Clicca su **OK**.
8. Esegui gli stessi passaggi per **Config uscite**, se stai usando più uscite del tuo **Scarlett 18i20**.



9. Chiudi la finestra Preferenze.

Mac

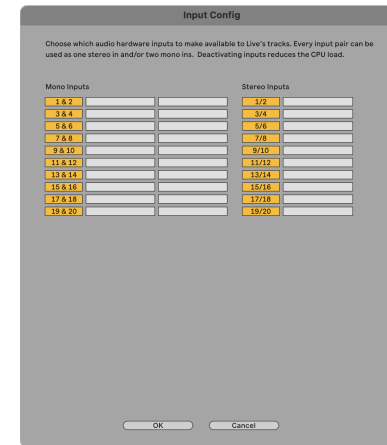
1. Apri Ableton Live sul tuo computer.
2. Clicca su **Live nella barra dei menu in alto**.



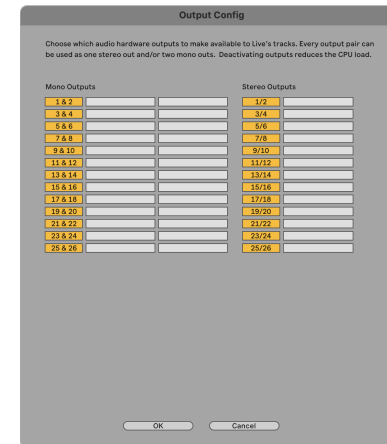
3. Clicca su **Impostazioni**.
4. Vai alla scheda **Audio** a sinistra della finestra **Preferenze**.
5. Imposta il **Dispositivo di Ingresso Audio** e il **Dispositivo di Uscita Audio** a **Scarlett 18i20 4th Gen**.



6. Clicca su **Config ingressi**.
Il passo successivo è quello di far apparire tutti gli ingressi del tuo dispositivo come opzioni di ingresso in Ableton.
7. Clicca per evidenziare ciascun set di **Ingressi Mono e Stereo** per accertarti che **appaiano come selezionabili in Live**. **Visualizzerai fino a 20 canali**.



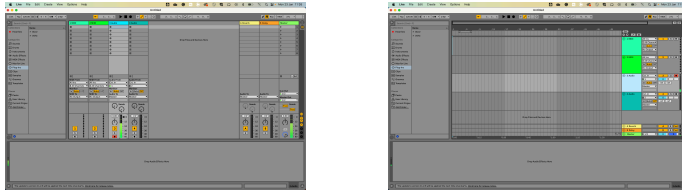
8. Clicca su **OK**.
9. Esegui gli stessi passaggi per **Config uscite**, se stai usando più uscite del tuo **Scarlett 18i20**.



10. Chiudi la finestra **Preferenze**.

Inserire il suono in Ableton

1. Clicca per evidenziare una traccia **Audio** nella finestra principale di Live. Poiché Live presenta due modalità di visualizzazione (Sessione e Arrangement), in base alla modalità in cui ti trovi, vedrai le seguenti schermate.



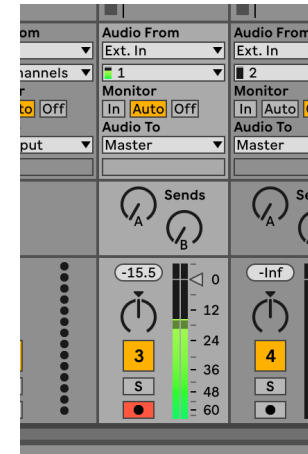
2. Imposta **Audio da su Ext. In** e il menu a discesa dell'ingresso sull'interfaccia che stai utilizzando, ad esempio 1 .



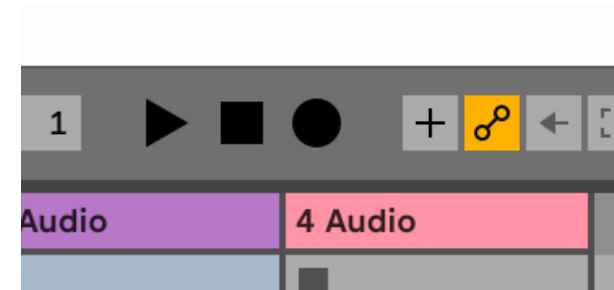
3. Imposta il **monitor su Auto** .
Questo ti permette di sentire il suono proveniente dall'ingresso del tuo Scarlett.



4. Clicca sul pulsante Arma per la registrazione sotto la traccia. Si illumina di rosso quando Arma per la registrazione è acceso.
Inviando un segnale all'ingresso del tuo Scarlett dovresti vedere il misuratore in Ableton muoversi.



5. Quando sei pronto a registrare, clicca sul pulsante di registrazione nella barra di trasporto di Ableton.

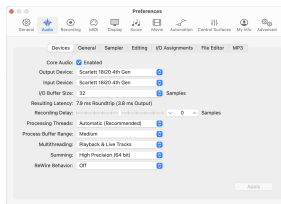




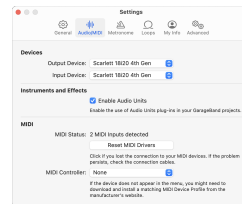
Per la configurazione in Logic Pro e GarageBand, segui questi passaggi:

Istruzioni dettagliate:

1. Apri Logic Pro o GarageBand sul tuo computer (potrebbe esserti richiesto di scegliere un progetto, puoi scegliere un progetto vuoto o utilizzare un modello).
2. Seleziona Audio nella finestra **Scegli un tipo di traccia**.
3. Imposta l' **Ingresso audio su Ingresso 1**.
Se non visualizzi nessun ingresso, assicurati che il Dispositivo : **sia impostato sul tuo Scarlett 18i20**.
 - a. Clicca sulla freccia a destra della sezione Dispositivo .
 - b. Nella finestra delle preferenze, imposta il Dispositivo di uscita e **Dispositivo di ingresso a Scarlett 18i20 4th Gen**.

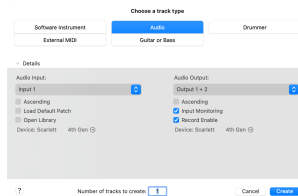


Logic Pro X

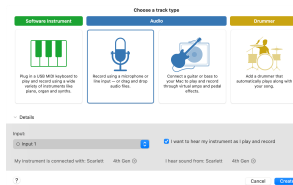


GarageBand

- c. Clicca su **Applica (solo Logic Pro)**.
 - d. Chiudi la finestra **Preferenze o Impostazioni**.
4. Logic Pro: spunta **Monitoraggio ingressi e Abilitazione registrazioni**.
GarageBand: spunta **Voglio sentire il mio strumento mentre suono e registro**.
Questo ti permette di sentire il suono proveniente dall'ingresso del tuo Scarlett.
 5. Clicca **Crea**.



Logic Pro



GarageBand

6. Quando sei pronto a registrare, clicca sul pulsante di registrazione nella parte superiore di Logic/GarageBand.

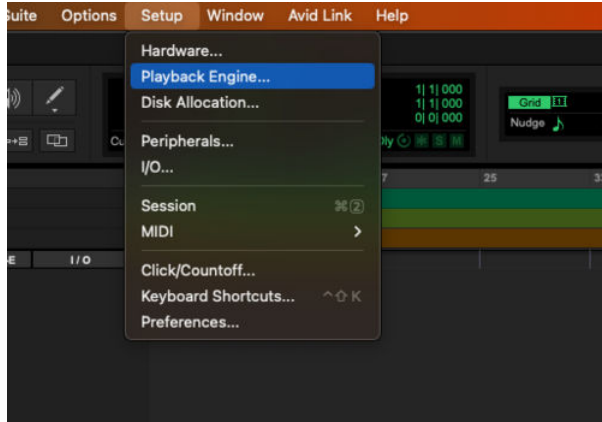




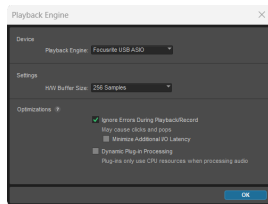
Per configurare Pro Tools, segui i seguenti passaggi:

Istruzioni dettagliate per Windows e macOS

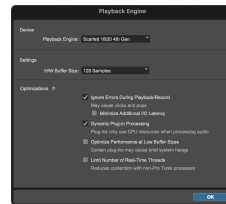
1. Apri Pro Tools sul tuo computer.
2. Clicca su Setup > Motore di riproduzione nella barra dei menu in alto.



3. Seleziona Focusrite USB ASIO (Windows) o Scarlett 18i20 4th Gen nel menu a discesa motore di riproduzione .

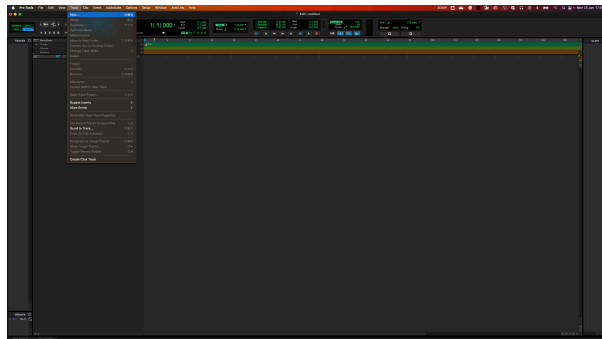


Windows

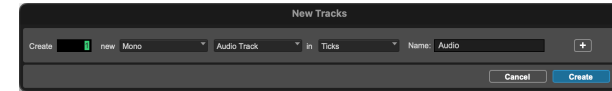


Mac

4. Clicca su Traccia > Nuova nella barra dei menu in alto.



5. Imposta il numero di tracce necessarie e imposta il tipo su Audio Track .



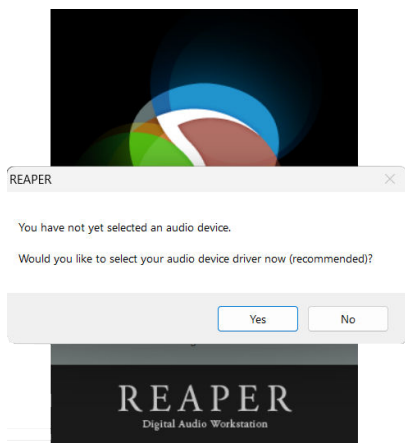
6. Clicca Crea
7. Clicca su Arma per la registrazione Questo ti permette di sentire il suono proveniente dall'ingresso del tuo Scarlett.
8. Clicca sul pulsante principale Abilitazione registrazione
9. Clicca sul pulsante Play



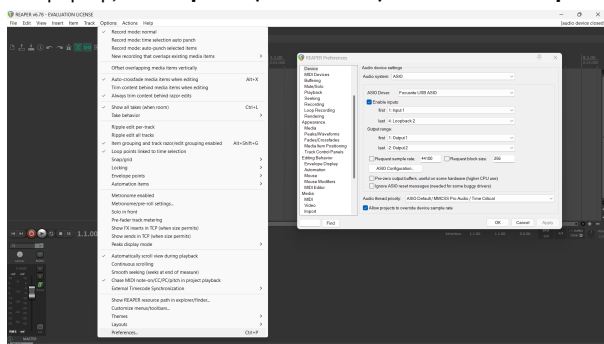
Per configurare Reaper, segui i seguenti passi:

Windows

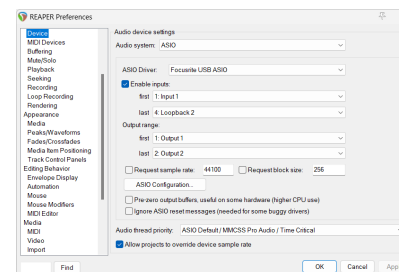
1. Apri Reaper sul tuo computer.
2. Se vedi una finestra pop-up che ti chiede di selezionare il driver del dispositivo audio, fai clic su **Sì**



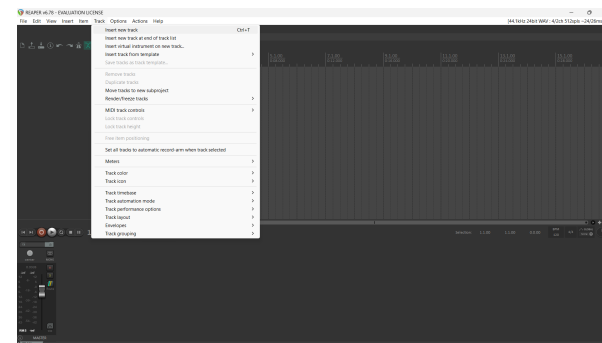
Se non vedi il pop-up, vai su **Opzioni (menu in alto) > Preferenze > Dispositivo**



3. Nelle impostazioni del dispositivo **Audio**.



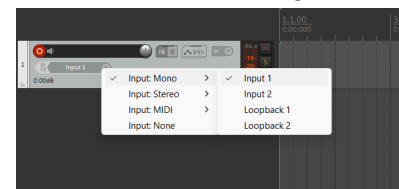
- a. Seleziona ASIO nel menu a discesa **Sistema Audio**.
 - b. Seleziona Focusrite USB ASIO nel menu a discesa **Driver Asio**.
 - c. Imposta il **primo e l'ultimo intervallo di ingresso e uscita per abbinare il numero di ingressi che desideri utilizzare**.
4. Clicca su **OK**.
 5. Clicca su **Traccia (menu in alto) > Inserisci nuova traccia**.



6. Clicca sul pulsante rosso armato per la registrazione.



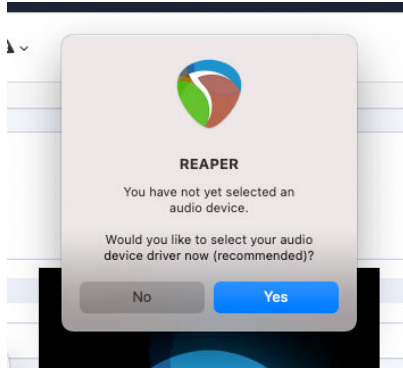
7. Clicca sulla casella **Input 1** per selezionare il tuo ingresso su Scarlett 18i20.



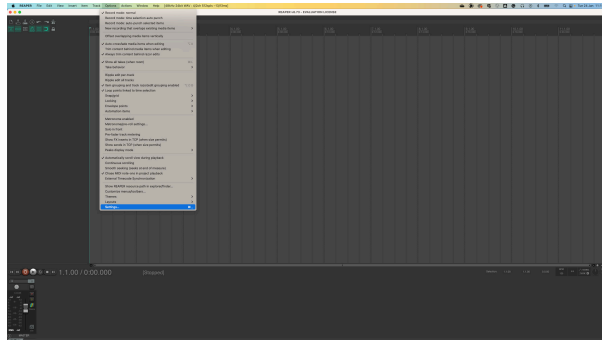
8. Quando sei pronto a registrare, clicca sul pulsante di registrazione nella parte inferiore di Reaper.

Mac

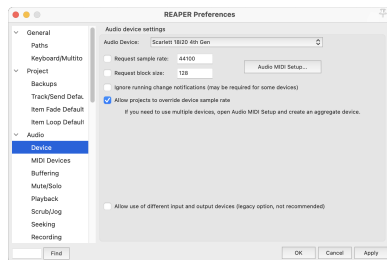
1. Apri Reaper sul tuo computer.
2. Se vedi una finestra pop-up che ti chiede di selezionare il driver del dispositivo audio, fai clic su **Sì**



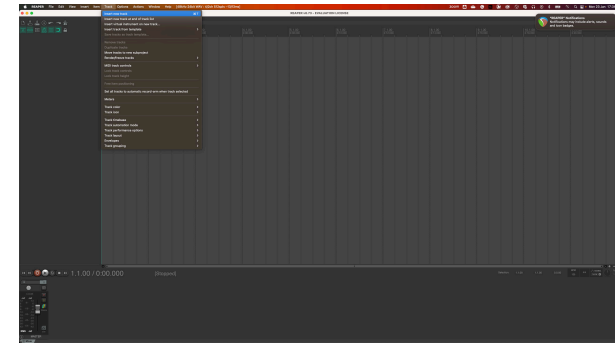
Se non vedi il pop-up, vai su **Opzioni (menu in alto) > Impostazioni > Dispositivo**



3. Scegli Scarlett 18i20 nel menu a discesa **Audio Device**.



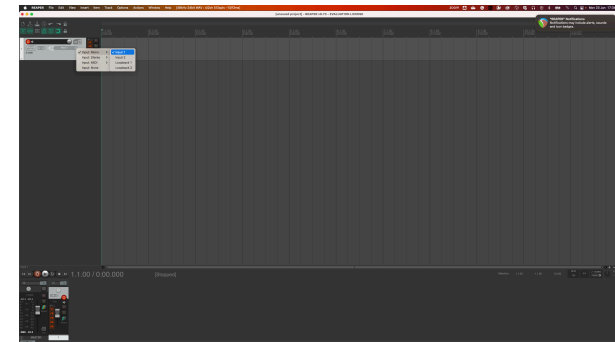
4. Clicca su **OK**.
5. Clicca su **Traccia (menu in alto) > Inserisci nuova traccia**.



6. Clicca sul pulsante rosso armato per la registrazione.



7. Clicca sulla casella **Input 1** per selezionare il tuo ingresso su Scarlett 18i20.



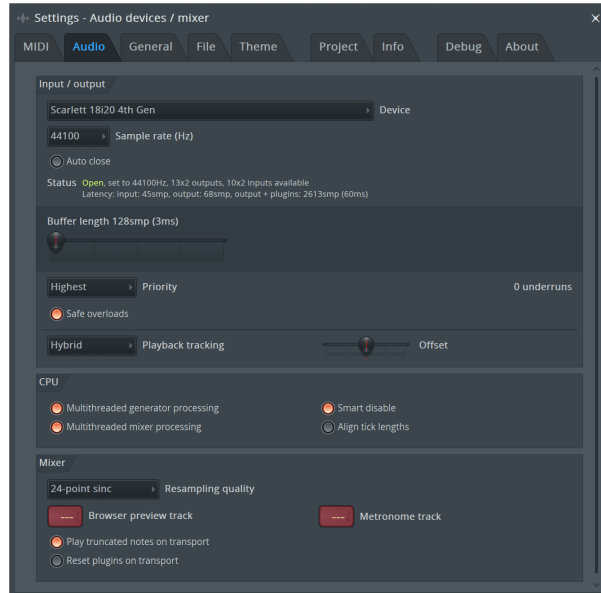
8. Quando sei pronto a registrare, clicca sul pulsante di registrazione nella parte inferiore di Reaper.



Per la configurazione in FL Studio, segui questi passaggi:

Istruzioni dettagliate per Windows e macOS

1. Apri FL Studio sul tuo computer.
2. Vai su **Opzioni > Impostazioni audio**.
3. Imposta il dispositivo su Scarlett 18i20 4th Gen (o Focusrite USB ASIO su Windows) nella sezione **Ingresso/uscita**.



4. Chiudi la finestra delle impostazioni.
5. Nel **Mixer**, **clicka sull'inserto in cui desideri registrare**.
6. Imposta il menu a discesa ingresso esterno da **(nessuno)** all'**ingresso dell'interfaccia in uso, ad es. Ingresso 1 per ingresso mono, o Ingresso 1 - Ingresso 2 per entrambi gli ingressi 1 e 2 in stereo**.



7. Clicca sul pulsante di registrazione principale nella sezione del trasporto.



- Scegli un'opzione nella finestra **Cosa vuoi registrare?**. Se non sei sicuro di quale opzione scegliere, consulta i file per l'assistenza di FL Studio.

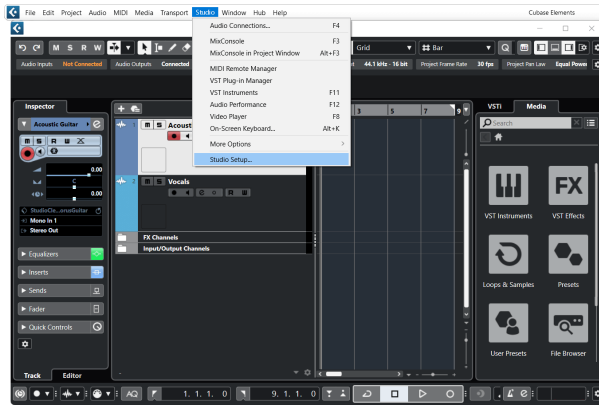
8. Quando sei pronto a registrare, premi il pulsante di riproduzione nella sezione di trasporto.



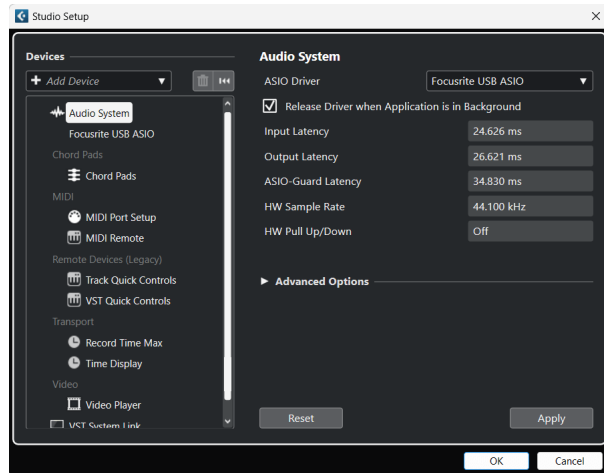


Windows

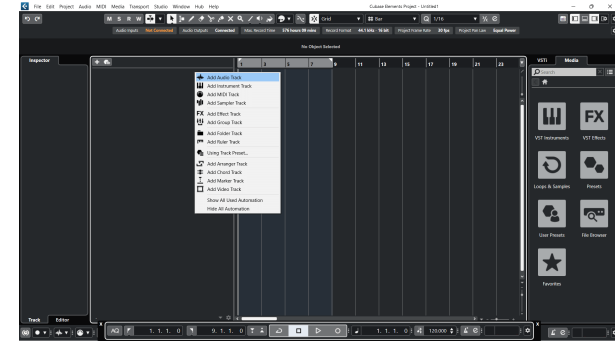
1. Apri Cubase sul tuo computer.
2. Nella barra dei menu in alto, clicca su Studio > Studio Setup...



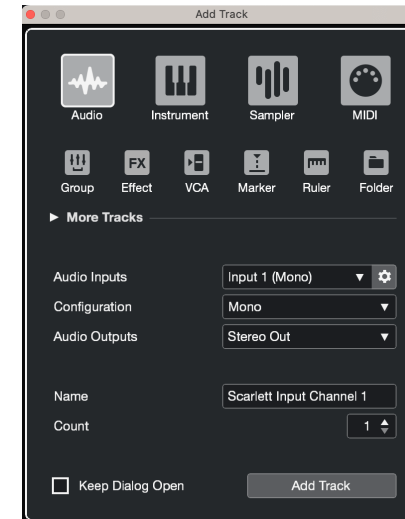
3. Clicca su Sistema Audio sul lato sinistro.
4. Imposta il **Driver Asio da a Focusrite USB Asio** .



5. Clicca su OK .
6. Fai clic con il tasto destro del mouse nella MixConsole.
7. Clicca su Aggiungi traccia audio .



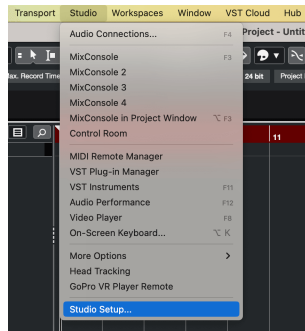
8. Configura il tipo di traccia come Audio e imposta **Ingresso Audio al canale che stai utilizzando sulla tua interfaccia**.



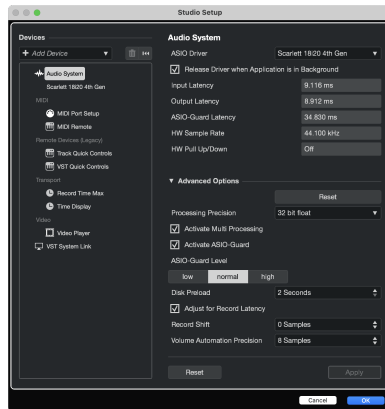
9. Clicca su Aggiungi traccia .
10. Clicca sui pulsanti Abilitazione registrazione e Monitor
11. Clicca su Registrazione trasporto

Mac

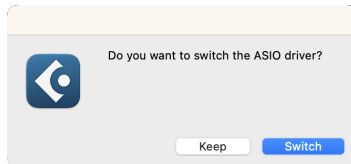
1. Apri Cubase sul tuo computer.
2. Nella barra dei menu in alto, clicca su Studio > Studio Setup...



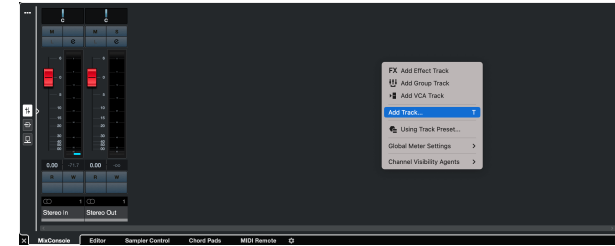
3. Cambia il Driver ASIO in Scarlett 18i20 4th Gen.



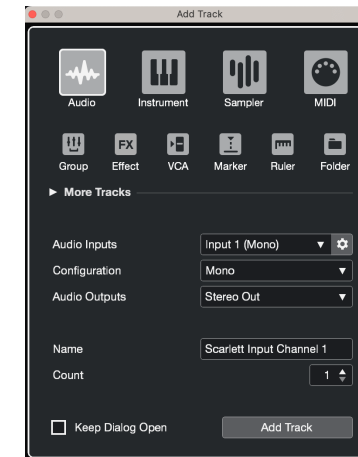
4. Fai clic su **Cambia**.





5. Clicca su OK.
6. Fai clic con il tasto destro del mouse nella MixConsole.
7. Clicca su Aggiungi traccia.



8. Configura il tipo di traccia come Audio e imposta **Ingresso Audio al canale che stai utilizzando sulla tua interfaccia.**



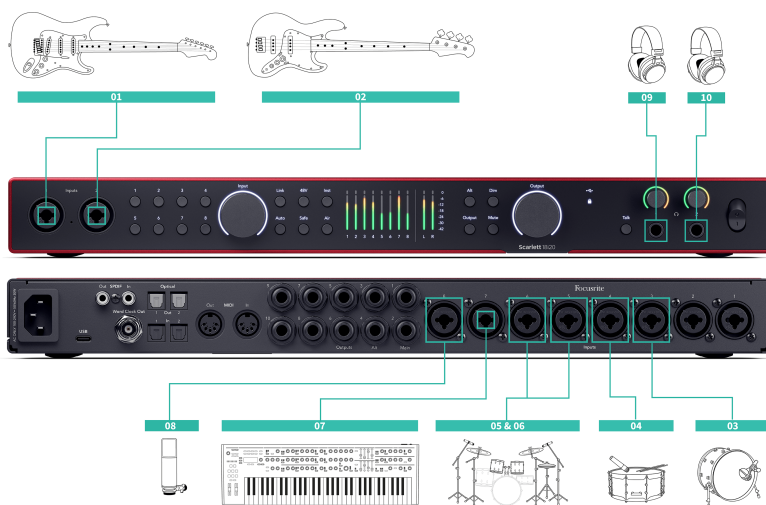
9. Clicca su Aggiungi traccia.
10. Clicca sui pulsanti Abilitazione registrazione e Monitor .
11. Clicca su Registrazione trasporto .



Usare il tuo Scarlett 18i20

Questa sezione tratta alcuni casi di uso comune per Scarlett 18i20. Il tuo caso di uso è spesso una variante dei casi illustrati qui ed è probabile che nelle tue modalità di utilizzo di Scarlett 18i20 riapplichino alcuni principi.

Registrazione di una band con Scarlett 18i20



Scarlett 18i20 ha otto ingressi analogici, che ti permettono di registrare bande complete in un'unica performance.

La registrazione di una band dal vivo cattura l'energia e il legame che i musicisti sentono durante le prove o le esibizioni. Dopo aver registrato le tracce principali, puoi registrare nuovamente elementi come le voci, gli assoli di chitarra o gli strumenti a doppia traccia per rendere il mix finale più completo.

Il diagramma mostra la configurazione della registrazione per una band composta da chitarrista, bassista, percussionista, tastierista e cantante. Mentre le impostazioni della band possono variare, i principi rimangono gli stessi.

Questo è un elenco delle attrezzature che ti occorreranno per registrare la 'band' mostrata nel diagramma qui sopra.

- Chitarra - un cavo jack TS da 6,35 mm (1/4").
- Chitarra basso - un cavo jack TS da 6,35 mm (1/4").
- Kit percussioni - quattro microfoni e quattro cavi XLR.
- Tastiera o sintetizzatore - un cavo jack TSR da 6,35 mm (1/4").

- Un microfono e cavo XLR, per il cantante.
- Alcune cuffie.

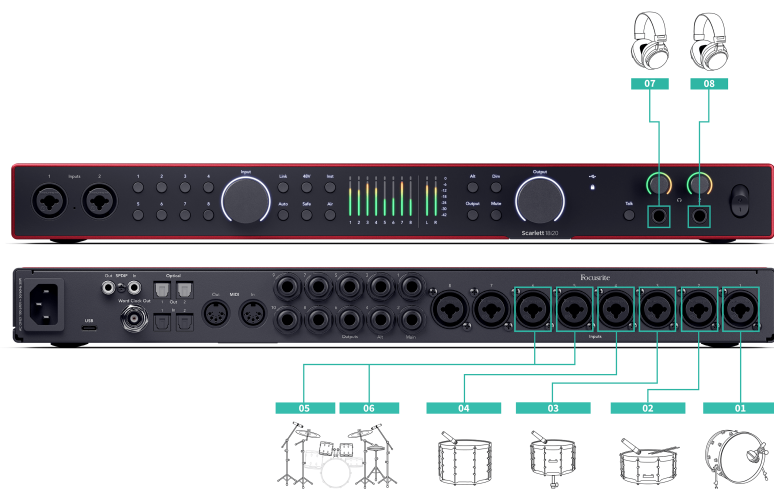
Configurazione

1. Chitarra - Abbiamo collegato una chitarra all'ingresso 1 utilizzando l'ingresso Inst. Puoi anche utilizzare un amplificatore per chitarra con un microfono per ottenere un suono diverso.
2. Basso - Abbiamo collegato una chitarra basso all'ingresso 2 usando l'ingresso Inst, simile all'utilizzo di un box DI per la registrazione. Puoi anche utilizzare un amplificatore per basso con un microfono o il DI fuori dall'amplificatore per ottenere un suono diverso.
3. Grancassa - Abbiamo collegato un microfono all'ingresso 3 per la grancassa. La registrazione della grancassa sul proprio canale consente di applicare compressione ed EQ senza influenzare il resto del kit percussioni.
4. Rullante - Abbiamo usato anche in questo caso un microfono solo per il rullante, collegato all'ingresso 4. La registrazione del rullante sul proprio canale consente di applicare compressione ed EQ senza influenzare il resto del kit percussioni.
5. Overhead a sinistra - Quando registri un kit di percussioni con canali limitati, dopo aver provveduto agli elementi più importanti, vale a dire grancassa e rullante, puoi utilizzare due microfoni come overhead per acquisire il resto del kit.
6. Overhead a destra
7. Tastiera - In questo caso abbiamo collegato la tastiera a una linea di ingresso sul retro di Scarlett 18i20, ma se non hai un tastierista potresti utilizzare questo ingresso per un altro strumento.
8. Microfono vocale - Questo microfono è per il cantante. Se il cantante si trova nella stessa sala della band, utilizza un microfono dinamico per respingere meglio altri strumenti. Se il cantante è in una sala separata o registra in un momento successivo, utilizza un microfono a condensatore per maggiori dettagli.
9. Cuffie - Puoi inviare un mix alle cuffie di un musicista o alle tue a fini di monitoraggio. Se non disponi di un numero sufficiente di per cuffie, forniscine un set a coloro che ne hanno bisogno, come il cantante o il batterista, e usa la linea o l'uscita cuffia secondaria per inviare un mix a un amplificatore per cuffie.
10. Cuffie secondarie.

Registrazione di un kit di percussioni

In questa sezione, tratteremo i modi in cui potresti usare i preamplificatori del microfono otto su Scarlett 18i20 per microfonare un kit di percussioni. Inoltre approfondiremo i modi che consentono di sfruttare al meglio gli ingressi a tua disposizione.

Questo diagramma mostra le percussioni che potresti essere interessato a registrare per ciascuno degli ingressi di Scarlett 18i20:



1. Grancassa
2. Rullante
3. Tom 1
4. Tom 2
5. Overhead a sinistra
6. Overhead a destra
7. Cuffie da ingegnere
8. Cuffie da batterista.



Nota

Accertati che il tuo primo microfono overhead sia in un canale dispari in modo da poter collegare i canali. Questo assicura che le impostazioni per entrambi gli overhead siano identiche. Per ulteriori informazioni, consulta [Collegamento preamplificatori \[14\]](#).

Avrai notato la presenza di due canali di riserva. Nel caso in cui desideri un maggiore controllo sul tuo kit percussioni nel mix, potresti microfonare ulteriori elementi. Potresti anche aggiungere un preamplificatore microfonico tramite ADAT per ottenere fino a 16 ingressi microfonici. Gli altri elementi del kit che potresti microfonare includono:

- Un paio di microfoni da camera, se la tua camera offre una buona acustica.
- Un microfono sui charleston, se il tuo batterista utilizza meticolosamente questi piatti.
- Un microfono spot sui cimbali del batterista.
- Uno o più microfoni tom supplementari, se il batterista ha molti tamburi tom.
- Due microfoni sul rullante, ad esempio in alto e in basso (ma ricorda di invertire la polarità di un microfono!)
- Due microfoni sulla grancassa.



Suggerimento

Quando registri un kit percussioni, puoi posizionare i tuoi microfoni overhead in molti modi per adattarli a diversi stili di musica.

Nella maggior parte delle moderne registrazioni utilizzeremmo un microfono con configurazione stereo, ma per un suono più vintage/retro/compatto, puoi utilizzare un singolo microfono overhead mono.

Se desideri maggiori informazioni, ti consigliamo di cercare le seguenti tecniche di microfono overhead per percussioni:

- Coppia spaziata (A/B).
- Coppia XY.
- Coppia quasi coincidente.
- Il metodo Glyn Johns.

Registrazione di una configurazione di musica elettronica hardware

Utilizzando gli ingressi di linea del tuo Scarlett 18i20, puoi renderlo l'hub centrale per la registrazione in una configurazione musicale elettronica. La maggior parte delle attrezzature di musica elettronica - sintetizzatori, drum machine, groove box, mixer ed effetti - utilizzano uscite di linea. Quindi, con i cavi jack TRS da 6,35 mm (1/4") puoi procedere alla registrazione e all'esecuzione con tutta la configurazione contemporaneamente.

Il seguente diagramma mostra una configurazione di musica elettronica con alcuni sintetizzatori mono e stereo, e una drum machine. Anche se la tua configurazione potrebbe essere leggermente diversa, si applicano gli stessi principi.



1. Un sintetizzatore stereo collegato con due cavi jack TRS da 6,35 mm (1/4").
2. Una drum machine stereo collegata con due cavi jack TRS da 6,35 mm (1/4").
3. Un sintetizzatore mono scollegato con due cavi jack TRS da 6,35 mm (1/4").
4. Un secondo sintetizzatore mono collegato con due cavi jack TRS da 6,35 mm (1/4").
5. Cuffie per monitorare la tua esecuzione.
6. Una seconda serie di cuffie in caso di necessità. In alternativa, potresti usare questa seconda uscita cuffie per la registrazione, vedi il Suggerimento qui sotto.



Suggerimento

Il tuo Scarlett 18i20 può funzionare in standalone. Per una configurazione completamente priva di DAW, puoi disconnettere il computer e utilizzare le uscite di linea, o uscita cuffie di riserva, in modo da inviare un'uscita stereo a un registratore portatile o a una console di mixaggio per esibizioni dal vivo. Vedi [Modalità standalone \[50\]](#).

Registrazione di una sessione acustica

In questa sezione stiamo esaminando come registrare una sessione acustica, una performance in versione essenziale o una sessione live con strumenti acustici.

Questo diagramma mostra il tipo di strumenti che potresti essere interessato a registrare in questo tipo di scenario di registrazione e il modo in cui puoi utilizzare gli ingressi sul tuo Scarlett 18i20.



1. Configurazione microfono stereo - quando registri una sessione più intima, per creare un senso di spazio inizierai probabilmente con una configurazione di microfono stereo, per esempio:
 - Microfoni stereo su chitarra del cantante-cantautore.
 - Microfoni stereo su un pianoforte.
 - Microfoni stereo di fronte a tutta la band.
2. Microfono singolo strumento - Potresti microfonare un singolo strumento, voce o amplificatore.
3. Microfoni vocali - un microfono per il cantante principale.
4. Ingressi di linea - Usa gli ingressi di linea per qualsiasi altro strumento che non sia strettamente acustico, ad esempio una 'uscita linea' di un amplificatore per basso, o uscite di linea di una tastiera elettrica.
5. Cuffie da ingegnere - Usa queste cuffie per monitorare ciò che stai registrando.
6. Cuffie da artista - se la band si sta esibendo dal vivo, spesso non sarà necessario equipaggiarla di cuffie. Tuttavia, se qualcuno vuole suonare con una base pre-registrata, un metronomo, o necessita di monitoraggio, potresti utilizzare la seconda uscita cuffie per l'artista.

Modalità stand-alone

Scarlett 18i20 ha una modalità stand-alone; questa modalità consente all'interfaccia di trasmettere l'audio quando non è connessa a un computer. Ciò può essere utile per:

- Aumentare il numero di preamplificatori su un'altra interfaccia o mixer che ha esaurito i preamplificatori microfonici, ad esempio:
 - Utilizzare eventuali ingressi di linea di riserva sull'altra interfaccia. Ad esempio, instradando gli ingressi del microfono dello Scarlett alle sue uscite di linea.
 - Utilizzare ingressi/uscite S/PDIF
 - Usare i tuoi ingressi ADAT
- Utilizzare la configurazione studio senza che il computer sia acceso o collegato, ad esempio, per utilizzare la chitarra attraverso gli altoparlanti o qualsiasi apparecchiatura di musica elettronica collegata.

Per configurare la modalità Standalone:

1. Collega la presa di corrente di Scarlett alla rete elettrica.
2. Collega il tuo Scarlett 18i20 a un computer che esegue Focusrite Control 2. Nella pagina del mixer di Focusrite Control 2 instradare gli ingressi del Scarlett 18i20 alle uscite che vuoi utilizzare. Vedere [Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer \[52\]](#). Ad esempio, è possibile indirizzare gli ingressi del microfono alle uscite ADAT per utilizzare lo Scarlett 18i20 come preamplificatore microfonico autonomo per espandere un'altra interfaccia con ingressi ADAT.
3. Scollega Scarlett 18i20 dal tuo computer e continuerà a trasmettere l'audio in modalità stand-alone.
4. Collega gli ingressi e le uscite all'interfaccia come al solito (vedi [Esempi di utilizzo](#)).

Usare la funzione di Loopback di Scarlett 18i20

La funzione di loopback su Scarlett 18i20 ti permette di inviare il suono prodotto dal tuo computer e instradarlo nel tuo Scarlett per la registrazione o lo streaming, senza utilizzare cavi fisici. Ciò può essere particolarmente utile in vari scenari, come campionamento, podcasting, live streaming, o la registrazione di tutorial su schermo:

- **Campionamento:** puoi registrare nuovamente i suoni nel tuo software per usarli come campioni nella tua musica.
- **Podcasting:** puoi utilizzare il loopback per registrare interviste o discussioni online, in cui desideri catturare sia la tua voce che quella dei partecipanti remoti.
- **Streaming live:** è utile per lo streaming di contenuti con audio di accompagnamento dal tuo computer, come gameplay, presentazioni o tutorial.
- **Registrazione dello schermo:** quando crei tutorial video o screencast, il loopback ti consente di includere l'audio prodotto dal tuo computer insieme alla tua narrazione.

Per utilizzare Loopback con il tuo Scarlett:

1. Apri la tua DAW o il software di registrazione.
2. Crea un nuovo canale di registrazione nella tua DAW e disattiva l'audio oppure imposta l'uscita su "nessuno" per questo canale. È importante farlo in modo da non causare un ciclo di feedback.
3. Imposta il tuo ingresso di registrazione del canale silenziato sui canali di Loopback del tuo Scarlett 18i20, canali 9-10.
4. Inizia a registrare.

I canali nel software di registrazione ricevono l'uscita del tuo Scarlett. Puoi utilizzare altri canali nel software di registrazione per registrare tutto ciò che è collegato agli ingressi su Scarlett accanto al feed Loopback.

Puoi anche usare Loopback per creare un mix di qualsiasi sorgente audio sul tuo Scarlett, strumenti collegati ai preamplificatori o audio dal computer. Con Loopback, puoi combinare strumenti e tracce di supporto per i tuoi concerti online o bilanciare il tuo microfono e audio di gioco per il tuo live stream. Vedi [Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer \[52\]](#).



Importante

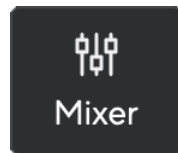
Quando utilizzi il Loopback, silenzia i canali nel tuo software di registrazione per non causare un loop di feedback.

Uso di Focusrite Control 2 con Scarlett 18i20

Focusrite Control 2 è il software necessario per gestire l'interfaccia di Scarlett. Focusrite Control 2 gestisce l'instradamento, il monitoraggio, le impostazioni del mixer e gli aggiornamenti del firmware.

Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer

Il tuo Scarlett 18i20 contiene un mixer controllabile dalla pagina Mixer in Focusrite Control 2. Puoi usare questo mixer per combinare e inviare sorgenti di ingresso alle uscite fisiche di Scarlett 18i20 utilizzando la scheda [Routing](#). [55] [55]



Le sorgenti di ingresso al mixer includono:

- Ingressi fisici
 - Ingressi analogici (ingressi strumento, microfono o linea)
 - Ingressi digitali (ADAT o S/PDIF)
- Ingressi di riproduzione
 - Canali di uscita dal software DAW
 - Riproduzione di software da altri software del computer.



Una volta creato un mix di ingressi, puoi inviarlo alle uscite fisiche del tuo Scarlett 18i20 per creare un mix personalizzato per i tuoi altoparlanti, o un mix per le cuffie di un artista.

Mix

Nella parte superiore del Mixer di Focusrite Control 2 puoi visualizzare i vari Mix disponibili elencati come Mix A, Mix B, ecc.



Ogni Mix ti permette di mixare diversi ingressi e di inviare i mix alle uscite per le diverse esigenze. Ad esempio, potresti utilizzare il Mix A per ascoltare l'audio attraverso gli altoparlanti e il Mix B per il mix delle cuffie di un cantante. Se cantante volesse sentire di più la propria voce in cuffia, potresti aumentare il volume solo per il Mix B.



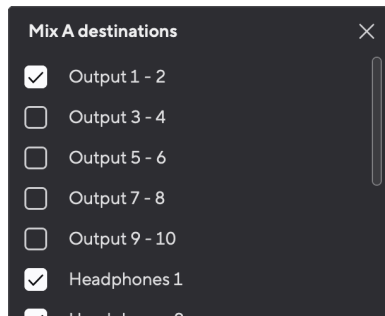
Suggerimento

Puoi avere più Mix attivi contemporaneamente in Focusrite Control 2.

Ogni Mix funziona in modo indipendente, quindi, per esempio, puoi indirizzare il Mix A ai monitor e il Mix B alle cuffie, senza reciproche influenze. Tieni presente che una singola uscita può ricevere un solo Mix alla volta, quindi se assegni un nuovo Mix a un'uscita già in uso, il routing precedente verrà sovrascritto.

Clicca su un Mix per selezionarlo. A questo punto puoi indirizzarlo verso una o più uscite a tua scelta. Per farlo:

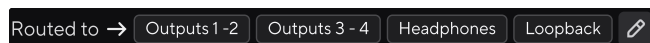
1. Clicca su un'uscita esistente o sull'icona a forma di matita
2. Spunta le **destinazioni a cui vuoi inviare questo Mix.**



Ad esempio, puoi inviare il Mix A alle uscite 1-2, dove potresti aver collegato i monitor e le cuffie. Potrai così ascoltare lo stesso mix nelle cuffie e nei monitor.

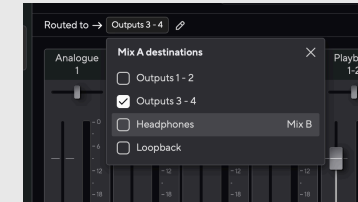
3. Clicca su

Sopra i canali del mixer, puoi visualizzare l'uscita a cui viene indirizzato il tuo Mix. Se non hai indirizzato un Mix a un'uscita, vedrai **Nessun output assegnato**.



Nota

Ciascuna uscita può ricevere un solo Mix. Ad esempio, non è possibile inviare alle cuffie il Mix A e il Mix B contemporaneamente. Durante la scelta delle destinazioni del Mix Focusrite Control 2 potrai verificare se a un'uscita è già stato assegnato un Mix diverso. Indirizzando l'attuale Mix a un'uscita a cui ne è già stato assegnato un altro, il routing precedente di quell'uscita verrà sovrascritto.



Nota

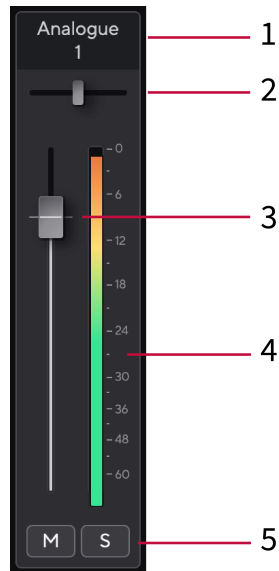
Puoi anche cambiare le uscite alle quali sono diretti i tuoi mix utilizzando la scheda Routing di Focusrite Control 2, consulta [Uso della scheda Routing Focusrite Control 2 \[55\]](#) per maggiori informazioni.

Destinazione Loopback

Se vuoi registrare il mix specifico di ingressi che hai creato, seleziona **Loopback come destinazione Mix. Vedi Loopback.**

Usare i canali del mixer

Ogni canale del mixer ha una serie di funzioni.



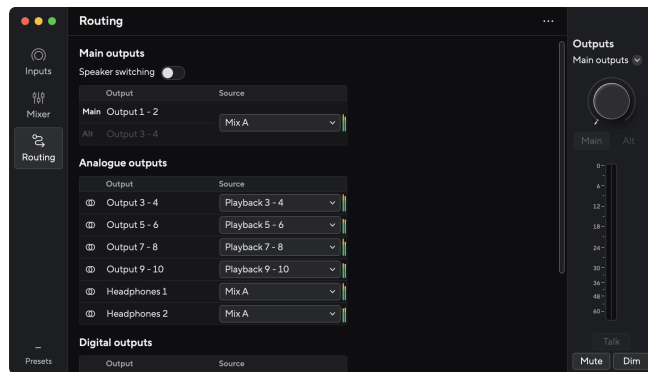
- Mix Channel Name**
 Mostra il nome dell'ingresso del mixer.
- Pan**
 Sposta la posizione di un canale mono nell'immagine stereo da sinistra a destra o cambia il bilanciamento di un canale stereo da sinistra a destra. Il valore predefinito è il centro. Alt, opzione \curvearrowright o doppio clic per resettare.
- Fader**
 Il Fader regola il livello diretto alla destinazione del Mix. Alt, opzione \curvearrowright o doppio clic per resettare.
 I fader non hanno alcun effetto sulle sorgenti che stai attualmente registrando.
- Meter**
 Mostra il livello del canale, in dBFS. Il verde indica un buon livello e il giallo ambra indica che il livello è molto alto.
 Per i canali stereo visualizzerai due misuratori, uno per ogni lato destro e sinistro. Il meter mostra il livello post-fader, l'impostazione del fader influisce sul meter.
- Mute e Solo**
 Mute - Clicca sul pulsante Mute **M**
 Solo - Clicca sul pulsante Solo **S**
 Se attivi sia Mute che Solo, prevarrà l'ultima opzione cliccata.

Uso della scheda Routing Focusrite Control 2

La scheda Routing in Focusrite Control 2 ti permette di organizzare gli ingressi e i mix da inviare agli ingressi della tua Scarlett.

Quando apri la scheda Routing, vedrai un elenco di **Sorgenti and Uscite** :

- L'elenco **Uscite** si riferisce a ciascuno delle uscite su Scarlett ed è diviso in uscite analogiche (uscite di linea, cuffie) e uscite digitali (S/PDIF, ADAT, Loopback).
- L'elenco **Sorgenti** è modificabile e ti permette di scegliere una sorgente audio da inviare all'uscita corrispondente. Le sorgenti possono essere ingressi, canali di riproduzione DAW (software) o una combinazione dei due elementi che hai creato come mix in Focusrite Control 2 [Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer \[52\]](#).



La scheda Routing in Focusrite Control 2.

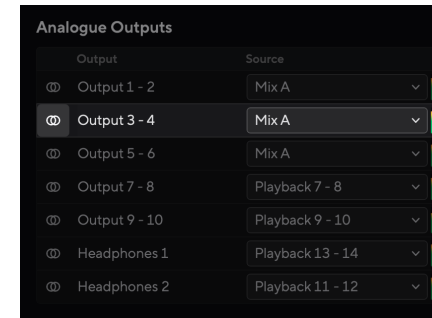
Per assegnare una sorgente a un'uscita, individua l'uscita che desideri utilizzare nell'elenco delle uscite quindi fai clic sul corrispondente menu a discesa Sorgente. Fai clic su Sorgente nell'elenco per iniziare a inviare l'audio all'uscita. I misuratori a destra della riga mostrano cosa stai inviando all'uscita.

Ciascuna uscita può ricevere un solo Mix. Ad esempio, non è possibile inviare alle cuffie il Mix A e il Mix B contemporaneamente. Durante la scelta delle destinazioni del Mix Focusrite Control 2 potrai verificare se a un'uscita è già stato assegnato un Mix diverso. Indirizzando l'attuale Mix a un'uscita a cui ne è già stato assegnato un altro, il routing precedente di quell'uscita verrà sovrascritto.

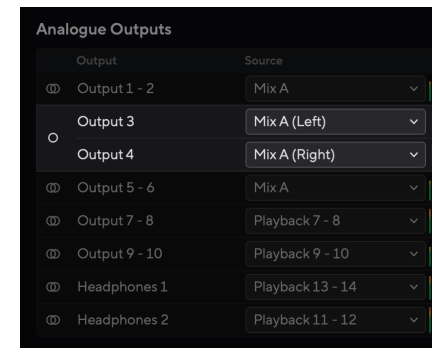
Creazione di uscite mono in Focusrite Control 2

Nella scheda Routing, puoi dividere le uscite stereo per creare due uscite mono. Ciò ti consente di inviare a queste uscite delle sorgenti completamente indipendenti. Questa funzione potrebbe esserti utile se stai inviando canali mono ad apparecchiature fuoribordo o se disponi di un altoparlante mono per testare i tuoi mix.

Per creare una coppia di due canali mono in uscita, fai clic sul simbolo stereo nella casella a sinistra della coppia stereo.



L'uscita stereo singola si espande a due uscite mono, e ogni uscita ha una propria casella a discesa della sorgente indipendente.



Per tornare a una coppia stereo, fai clic sul simbolo mono nella casella a sinistra.

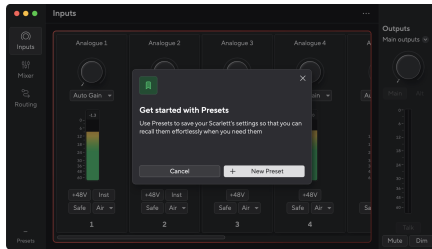


Loopback

Se vuoi registrare il mix specifico di ingressi che hai creato, seleziona **Loopback come destinazione Mix. Vedi Loopback.**

Utilizzo di Presets in Focusrite Control 2

Presets (preimpostazioni) ti offre la possibilità di ripristinare rapidamente le impostazioni per il tuo Scarlett. Puoi modificare le impostazioni per adattarle a una sessione particolare oppure salvare una configurazione come preset con un nome. La prossima volta che avrai bisogno di richiamare quelle impostazioni, potrai caricare il preset.



I preset contengono le seguenti impostazioni:

- Impostazioni di ingresso per canale:
 - Gain in ingresso
 - +48 V
 - Inst
 - Modalità Safe
 - Modalità Air
 - Collegamento del canale.
- Impostazioni del mixer
 - Destinazione del mix (indirizzato a →)
 - Panoramica ed equilibrio
 - Livelli del fader
 - Stati Muto e Solo.



Nota

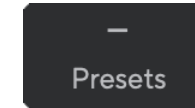
Focusrite Control 2 salva i preset sul computer in uso quando effettui il salvataggio. Tuttavia, Scarlett mantiene le sue impostazioni per l'uso con un computer diverso o in modalità standalone.

Salvataggio di un preset

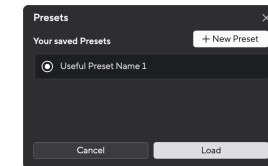
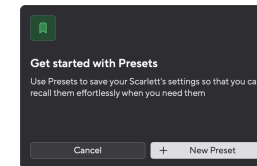
Il primo passo dell'utilizzo di Presets in Focusrite Control 2 consiste nella modifica di alcune impostazioni. Dopo avere configurato Focusrite Control 2 con alcune impostazioni che desideri richiamare in futuro, puoi salvare un preset. Per salvare un preset puoi procedere in due modi: salvare un nuovo preset o sovrascrivere un preset esistente.

Salvataggio di un nuovo preset

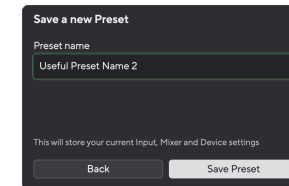
1. Aggiusta le impostazioni per il tuo Scarlett in Focusrite Control 2.
2. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.



3. Clicca sul pulsante Nuovo preset.

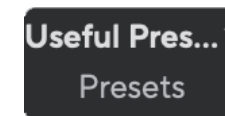


4. Digita il nome del tuo preset nel campo Nome preset. Assicurati di scegliere un nome utile in modo da poterlo trovare e riutilizzare in seguito.



5. Clicca su Salva preset.

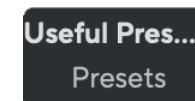
Una volta salvata il preset, il nome corrispondente apparirà nell'angolo in basso a sinistra di Focusrite Control 2. Se modifichi qualsiasi impostazione mentre ti trovi in quel preset, il nome mostrerà un asterisco *.



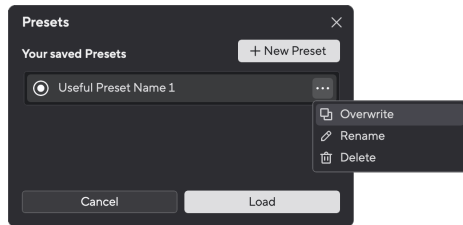
Quando il nome mostra un asterisco * puoi creare un nuovo preset utilizzando i passaggi precedenti oppure puoi sovrascrivere il preset con le nuove modifiche.

Sovrascrivere un preset

1. Modifica le impostazioni di un preset esistente in modo che venga visualizzato un asterisco * accanto al nome del preset.
2. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.



3. Passa il mouse sopra un preset esistente e clicca sui tre punti
4. Fare clic su Sovrascrivi.



5. Prima di sovrascrivere un preset, leggi il pop-up di avviso e fai clic sul pulsante Sovrascrivi per confermare la sovrascrittura del preset esistente.



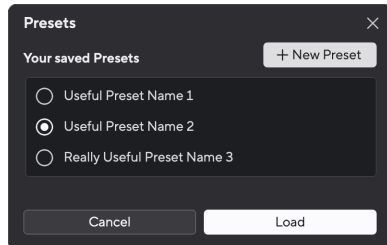
Attenzione

La sovrascrittura di un preset sostituisce le impostazioni del preset memorizzato con le impostazioni correnti. Non puoi annullare questa modifica.

Caricamento di un preset

Il caricamento di un preset richiama una serie di impostazioni salvate in precedenza.

1. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.
2. Clicca sul preset che desideri caricare.

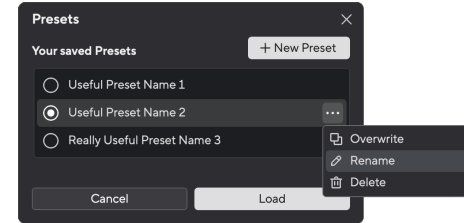


3. Fare clic sul pulsante Carica.

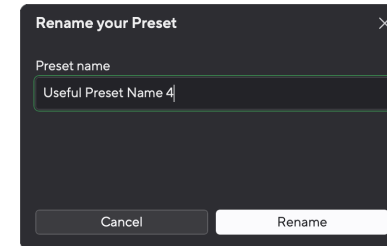
Rinominare un preset

La ridenominazione consente di modificare il nome di un preset senza modificare nessuna delle sue impostazioni.

1. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.
2. Passa il mouse sopra un preset esistente e clicca sui tre punti
3. Fare clic su Rinomina.



4. Digitare il nuovo nome per il preset nel campo Nome preset.



5. Fare clic su Rinomina preset.

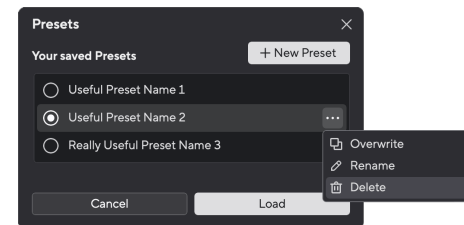
Eliminazione di un preset



Attenzione

Eliminando un preset, lo rimuoverai da Focusrite Control 2. Non potrai ripristinarlo e non potrai annullare questa azione. L'eliminazione di un preset non cambierà le impostazioni dell'interfaccia.

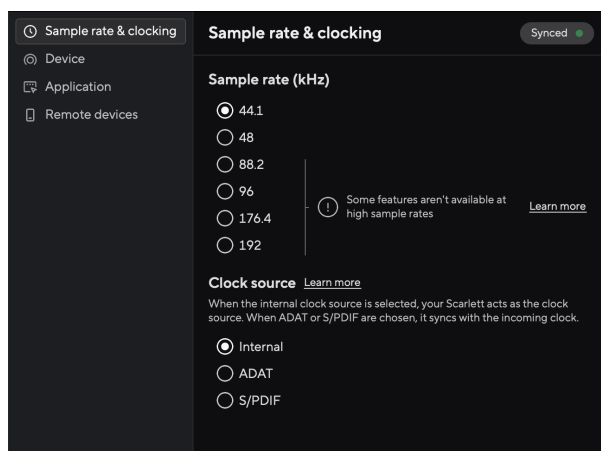
1. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.
2. Passa il mouse sopra un preset esistente e clicca sui tre punti
3. Fare clic su Elimina.



4. Prima procedere all'eliminazione di un preset, leggi il pop-up di avviso e clicca sul pulsante Elimina per confermare l'eliminazione del preset.

Focusrite Control 2 Preferenze

Clicca sull'ellissi ☰



La pagina Preferenze contiene le schede:

- Frequenza di campionamento & clocking
- Dispositivo
- Applicazione
- Dispositivi remoti

Scheda Frequenza di campionamento & clocking

Frequenza di campionamento (kHz)

La frequenza di campionamento si riferisce ai campioni al secondo che il computer sta registrando. Più alto è il valore, più alta è la qualità; tuttavia, più alto è il valore, più spazio occupa il disco rigido delle tue registrazioni.



Nota

Alcune funzioni, elencate di seguito, non sono disponibili alle frequenze di campionamento quad-band (176,4 e 192 kHz).

- Air Presence & Drive (Air ancora in funzione)
- Clip Safe
- Sorgenti Mix
- S/PDIF coassiale
- S/PDIF ottica
- Canali ADAT

Sorgente di clock

La sorgente di clock le modalità di sincronizzazione di Scarlett nella tua configurazione. Nella maggior parte dei casi imposterai questo parametro su Interno, ma se stai usando un altro dispositivo connesso agli ingressi ADAT o S/PDIF su Scarlett potresti avere la necessità di cambiare la sorgente di clock. Per ulteriori informazioni, vedi [Sync Status e uso di Scarlett con ADAT e S/PDIF \[27\]](#).

Le sorgenti di clock disponibili sono:

- Interno
- ADAT
- S/PDIF

Impostazione delle modalità I/O digitali - disponibile a breve

Per ulteriori informazioni sull'ordinamento dei canali e su quali canali puoi utilizzare contemporaneamente con il tuo Scarlett, consulta la sezione [Specifiche di Scarlett 18i20 \[63\]](#).

Modalità S/PDIF

Puoi cambiare la porta ottica del tuo Scarlett per riuscire a ricevere segnali ADAT o S/PDIF ottici.

Le due opzioni disponibili sono:

- **RCA (Coassiale) modalità S/PDIF - utilizza questa opzione per usare le porte coassiali con dispositivi S/PDIF coassiali.**
 - A frequenze di campionamento single-band, Optical In/Out 1 può ricevere/inviare otto canali ADAT mentre usi S/PDIF coassiale
 - A frequenze di campionamento dual-band, Optical In/Out 1 può ricevere/inviare quattro canali ADAT mentre usi S/PDIF coassiale, Optical In 2 è disabilitata.
 - A frequenze di campionamento quad-band, le porte ottiche sono disabilitate. Anche l'ingresso coassiale S/PDIF è disabilitato.
- **Modalità ottica S/PDIF: utilizza questa opzione per usare Optical In/Out 2 come porte ottiche S/PDIF.**
 - A frequenze di campionamento single-band, Optical In/Out 1 può ricevere/inviare otto canali ADAT mentre usi Optical In/Out 2 per S/PDIF ottico.
 - A frequenze di campionamento dual-band, Optical In/Out 1 può ricevere/inviare quattro canali ADAT mentre usi Optical In/Out 2 per S/PDIF ottico.
 - A frequenze di campionamento quad-band, le porte ottiche sono disabilitate. Anche l'ingresso coassiale S/PDIF è disabilitato.

Modalità ADAT

A frequenze di campionamento dual-band (88,2 kHz e 96 kHz) puoi modificare la modalità ADAT per consentire a Optical In/Out 2 di ricevere/inviare canali ADAT.

- Imposta la modalità ADAT su Dual per ottenere otto canali di IO ADAT a frequenze di campionamento dual-band: quattro canali che utilizzano Optical 1 e quattro canali che utilizzano Optical 2.
 - In modalità ADAT, Dual S/PDIF è disabilitato (S/PDIF sia coassiale che ottico).

- In modalità Single ADAT, potrai accedere solo a quattro canali di IO ADAT a frequenze di campionamento dual-band.
 - In modalità Single ADAT, puoi utilizzare RCA (Coassiale) o S/PDIF ottica.

**Nota**

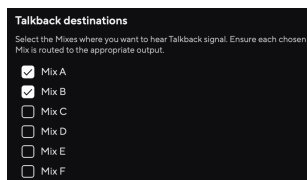
Questa impostazione non ha effetto sulle porte ottiche a frequenza di campionamento single-band o quad-band.

- Alle frequenze di campionamento a single-band, potrai ricevere/inviare tutti gli otto canali ADAT utilizzando le porte Optical In/Out 1.
- A frequenze di campionamento quad-band, le porte ottiche sono disabilitate.

Scheda Dispositivo**Destinazioni di Talkback**

Per utilizzare il microfono Talk, devi indicare a Scarlett dove vuoi inviare il microfono talkback. A tale scopo:

1. Fai clic sulle caselle di spunta accanto ai **Mix a cui vuoi inviare il microfono talkback**.



2. Nella scheda Routing, assegna i Mix come **Sorgente alle uscite a cui vuoi inviarli. Ad esempio, invia Mix A e Mix B alle cuffie 1 e 2, in modo che i tuoi artisti possano sentire il microfono talkback.**

Per ulteriori informazioni, vedi [Uso della scheda Routing Focusrite Control 2 \[55\]](#).

Ripristino del dispositivo

Il reset del dispositivo riporta il tuo Scarlett alle impostazioni predefinite di fabbrica. Un reset cancella tutte le impostazioni di ingressi, mixer e frequenza di campionamento correnti.

Per resettare un dispositivo:

1. Clicca su Ripristina impostazioni predefinite.
2. Leggi il pop-up “Sei sicuro?” per essere certo di voler resettare il tuo Scarlett.
3. Clicca su Reset.

**Nota**

Quando esegui il reset del dispositivo, i preset non vengono eliminati. Quindi, dopo aver ripristinato le impostazioni di fabbrica del dispositivo, potrai ricaricare tutte le impostazioni precedenti salvate come Preset.

Scheda Applicazione**Condividi i dati di utilizzo con Focusrite**

Utilizza questa casella di spunta per accettare le analisi sull'uso che ci aiutano a migliorare Focusrite Control 2. Per ulteriori informazioni, consulta la nostra [Informativa sulla privacy](#).

Dispositivi remoti - Installazione dell'app mobile Focusrite Control 2

Per accompagnare Focusrite Control 2 abbiamo creato l'app mobile Focusrite Control 2.

L'app mobile consente di collegare dispositivi mobili sulla stessa rete Wi-Fi del computer per controllare e visualizzare Focusrite Control 2.

La scheda dispositivi remoti consente di gestire qualsiasi telefono o tablet che hai precedentemente collegato a Focusrite Control 2.

L'app mobile Focusrite Control 2 viene eseguita su Android e iOS, e puoi scaricarla da Google Play Store o Apple App Store collegandoti a questo link o scansionando il codice QR sul tuo dispositivo mobile:

fc2.focusrite.com/mobile/download



Nota

L'app mobile Focusrite Control 2 può controllare Focusrite Control 2 solo quando è in esecuzione sul tuo computer.

Non puoi utilizzare l'app mobile per controllare direttamente Scarlett.

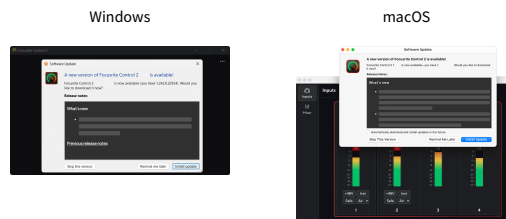
Aggiornamento di Focusrite Control 2 e del tuo Scarlett 18i20


Aggiornare Focusrite Control 2

Aggiorniamo Focusrite Control 2 occasionalmente con nuove funzionalità e miglioramenti per assicurarti di ottenere il massimo dal tuo Scarlett 18i20.

Per accertarti di avere l'ultima versione di Focusrite Control 2 puoi procedere in due modi:

1. Utilizza l'aggiornatore in Focusrite Control 2:
 1. Apri Focusrite Control 2.
 2. Focusrite Control 2 offre due opzioni.
 - a. In caso di aggiornamenti disponibili, appare automaticamente una finestra di dialogo. Clicca su Installa l'aggiornamento per avviare l'aggiornamento.



- b. Per accertarti di utilizzare la versione più recente, clicca sulle ellissi 
3. Clicca su Installa aggiornamento (Windows) o Installa e rilancia (macOS) nel prompt che appare dopo avere scaricato l'aggiornamento. Su macOS Focusrite Control 2 si aggiorna al riavvio. Per Windows, vedi i passaggi successivi.
4. Fai clic su Sì quando richiesto, “**Vuoi consentire a questa app di apportare modifiche al tuo dispositivo?**”.
5. Segui le istruzioni nella finestra di installazione di Focusrite Control 2.
6. Fai clic su Fine al termine dell'installazione. Focusrite Control 2 si aggiorna alla riapertura.

2. Installa Focusrite Control 2 dalla nostra pagina Download:

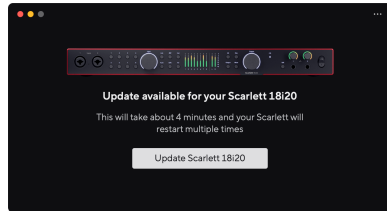
1. Vai al sito web dei download Focusrite:
[focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. Trova il tuo Scarlett sui Download del sito web.
3. Scarica Focusrite Control 2 per il tuo sistema operativo (Windows o Mac).
4. Apri la cartella Download sul computer e fai doppio clic sul programma di installazione di Focusrite Control 2.
5. Segui le istruzioni sullo schermo per installare Focusrite Control 2.
6. Se non hai già provveduto, collega l'interfaccia del tuo Scarlett al computer con il cavo USB.
7. Apri Focusrite Control 2 per rilevare automaticamente Scarlett.

Aggiornamento del tuo Scarlett 18i20

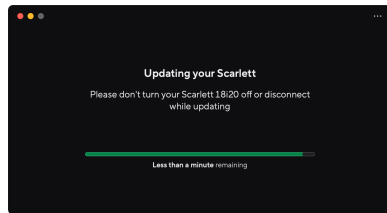
Ogni tanto aggiorniamo il firmware di Scarlett 18i20 con nuove funzionalità e miglioramenti, per assicurarti di ottenere il massimo dal tuo Scarlett. Focusrite Control 2 aggiorna il firmware del tuo Scarlett 18i20.

Per aggiornare il tuo Scarlett:

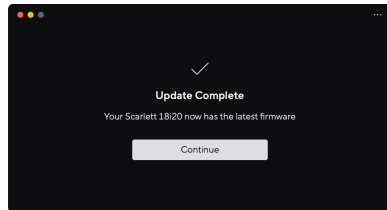
1. Apri Focusrite Control 2.
Al momento dell'apertura, Focusrite Control 2 ti comunica la disponibilità di eventuali aggiornamenti.



2. Clicca su Aggiorna Scarlett 18i20.
Focusrite Control 2 avvia l'aggiornamento. Non disconnettere Scarlett 18i20 mentre l'aggiornamento è in corso.



3. Clicca su Continua dopo che l'aggiornamento è terminato.



Il tuo Scarlett 18i20 è ora aggiornato e puoi continuare a usarlo normalmente.

Specifiche di Scarlett 18i20

Queste specifiche ti permettono di confrontare il tuo Scarlett 18i20 con altri dispositivi e di accertarti che funzionino insieme. Se non hai familiarità con queste specifiche, non preoccuparti: queste informazioni non sono fondamentali per l'utilizzo di Scarlett 18i20 con la maggior parte dei dispositivi

Specifiche prestazionali

Dove possibile, misuriamo tutti i dati relativi alle prestazioni in base ad [AES17](#).

Frequenze di campionamento supportate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Profondità di bit	24 bit

Ingressi microfono

Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz \pm 0,06 dB
Intervallo dinamico (pesato A)	116 dB
THD+N	-100 dB @ 8dB di guadagno
Rumore EIN (pesato A)	-127 dBu
Livello massimo in ingresso (con gain minimo)	16 dBu
Gamma di gain	69dB
Impedenza d'ingresso	3 k Ω

Ingressi di linea

Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz \pm 0,05 dB
Intervallo dinamico (pesato A)	115,5 dB
THD+N	-100 dB @ 8 dB di guadagno
Livello massimo in ingresso (con gain minimo)	22 dBu
Gamma di gain	69dB
Impedenza d'ingresso	24 k Ω

Ingressi per strumenti

Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz \pm 0,05 dB
Intervallo dinamico (pesato A)	113 dB
THD+N	-80 dB @ guadagno minimo
Livello massimo in ingresso (con gain minimo)	12 dBu
Gamma di gain	62 dB
Impedenza d'ingresso	1 M Ω

Uscite di linea (bilanciate)

Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz \pm 0,02 dB
-----------------------	------------------------------

Uscite di linea (bilanciate)

Intervallo dinamico (pesato A)	122 dB
THD+N	-112 dB
Livello massimo in uscita	16 dBu
Impedenza in uscita	200 Ω

Uscite cuffie

Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz \pm 0,1 dB @ 33 Ω / 300 Ω
Intervallo dinamico (pesato A)	112 dB @ 33 Ω 116 dB @ 300 Ω
THD+N	-100 dB @ 33 Ω (minimo) -110 dB @ 300 Ω (minimo)
Livello massimo in uscita	5 dBu in 33 Ω 11 dBu in 300 Ω
Potenza massima in uscita	57 mW in 33 Ω 27 mW in 300 Ω
Impedenza in uscita	11 Ω

Caratteristiche fisiche ed elettriche

Ingressi analogici

Connettori	Otto ingressi jack Neutrik® Combo XLR/TRS da 6,35mm (1/4") sul pannello posteriore Due ingressi jack da 6.35 mm (1/4") sul pannello frontale
Commutazione microfono/linea	Automatica
Alimentazione Phantom (48v)	Pulsante 48V (alimentazione phantom) sul pannello frontale o interruttore nel software
Commutazione linea/strumenti	Pulsante Inst sul pannello frontale o interruttore nel software
Gain automatico	Pulsante Auto sul pannello frontale o interruttore nel software
Clip Safe	Pulsante Safe sul pannello frontale.
funzione AIR	Pulsante Air del pannello frontale o interruttore nel software


Uscite analogiche

Uscite bilanciate	Dieci uscite jack bilanciate da 6,35 mm (1/4"): <ul style="list-style-type: none"> • Quattro uscite altoparlanti (due principali, due ALT) • Sei uscite di linea
Uscite cuffie	Due prese jack TRS 6,35 mm (1,4") sul pannello frontale
Controllo del livello in uscita principale	Encoder a controllo digitale
Controllo del livello delle cuffie	Controllo analogico del pannello frontale

Altri ingressi/uscite

USB	Connettore USB-C.
ADAT	Otto canali a 44,1/49 kHz Otto canali a 88,2/96 kHz Disabilitato a 176.4/192 kHz
S/PDIF	Due canali coassiali Fino a 96 kHz.
Word Clock	Un'uscita del connettore BNC

Indicatori del pannello frontale

Selezione del canale	LED bianco/verde per i canali 1 e 2
Pulsante Select	LED bianco/verde Selezione
48 V	LED bianco/verde 48V (in base al canale selezionato)
Inst	LED bianco/verde Inst (in base al canale selezionato)
Auto	LED bianco Auto per avviare il gain automatico
Clip Safe	LED bianco/verde Safe (in base al canale selezionato)
Modalità Air	LED bianco/verde Air (in base al canale selezionato)
Misuratore del livello in uscita	Anello LED a tre colori intorno al controllo Uscita .
USB	LED 

Peso e dimensioni

Peso	3,3 kg (7,29 libbre)
Altezza	47 mm (1,83")
Larghezza	442 mm (17,4")
Profondità	260 mm (10,23")

Ambiente

Temperatura Di Funzionamento	Temperatura ambiente massima di funzionamento 40°C / 104°F
------------------------------	--

Ordine canali di ingresso Scarlett 18i20

Single-band: 44,1 kHz e 48 kHz

Ingresso DAW	Ingresso
1	Mic/Linea/Inst 1
2	Mic/Linea/Inst 2
3	Mic/Linea 3
4	Mic/Linea 4
5	Mic/Linea 5
6	Mic/Linea 6
7	Mic/Linea 7
8	Mic/Linea 8
9	Loopback 1
10	Loopback 2
11	S/PDIF L Coassiale o ottico, a seconda della modalità S/PDIF . [58] [58]
12	S/PDIF R Coassiale o ottico, a seconda della modalità S/PDIF . [58] [58]
13	ADAT 1
14	ADAT 2
15	ADAT 3
16	ADAT 4
17	ADAT 5
18	ADAT 6
19	ADAT 7
20	ADAT 8

Dual-band: 88,2 kHz e 96 kHz

Ingresso DAW	Ingresso Hardware	
	Modalità ADAT: singola	Modalità ADAT: doppia
1	Mic/Linea/Inst 1	Mic/Linea/Inst 1
2	Mic/Linea/Inst 2	Mic/Linea/Inst 2
3	Mic/Linea 3	Mic/Linea 3
4	Mic/Linea 4	Mic/Linea 4
5	Mic/Linea 5	Mic/Linea 5
6	Mic/Linea 6	Mic/Linea 6
7	Mic/Linea 7	Mic/Linea 7
8	Mic/Linea 8	Mic/Linea 8
9	Loopback 1	Loopback 1
10	Loopback 2	Loopback 2
11	S/PDIF L Coassiale o ottico, a seconda della modalità S/PDIF . [58] [58]	ADAT 1.1
12	S/PDIF R Coassiale o ottico, a seconda della modalità S/PDIF . [58] [58]	ADAT 1.2
13	ADAT 1	ADAT 1.3
14	ADAT 2	ADAT 1.4
15	ADAT 3	ADAT 2.1
16	ADAT 4	ADAT 2.2
17		ADAT 2.3
18		ADAT 2.4

Quad-band: 176,4 kHz e 192 kHz

Ingresso DAW	Ingresso Hardware
1	Mic/Linea/Inst 1
2	Mic/Linea/Inst 2
3	Mic/Linea 3
4	Mic/Linea 4
5	Mic/Linea 5
6	Mic/Linea 6
7	Mic/Linea 7
8	Mic/Linea 8
9	Loopback 1
10	Loopback 2

Avvisi

Risoluzione dei problemi

Per tutte le richieste relative alla risoluzione dei problemi ti invitiamo a visitare il Centro di Assistenza Focusrite all'indirizzo support.focusrite.com.

Copyright e note legali

Focusrite è un marchio commerciale registrato e Scarlett è un marchio commerciale di Focusrite Group PLC.

Tutti gli altri nomi commerciali e marchi commerciali dei prodotti appartengono ai rispettivi proprietari.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.

Ringraziamenti

Focusrite desidera ringraziare i seguenti membri del team Scarlett di quarta generazione per il loro duro lavoro nel fornirvi questo prodotto:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hallowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancina, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Scritto da Ed Fry.