







Scarlett 18i20 4th Gen
User Guide

The Studio 18-in, 20-out interface
Focusrite®

Table des matières

Scarlett 18i20 Présentation	4
Introduction	4
Que contient la boîte ?	4
Configuration système requise	4
Configuration requise pour le logiciel	4
Prise en main de votre Scarlett 18i20	5
Allumez votre Scarlett	5
Montage en rack de votre Scarlett 18i20	5
Easy Start	5
Windows	6
Mac	6
Tous les utilisateurs	7
Qu'est-ce que Focusrite Control 2 ?	8
Installer Focusrite Control 2	8
Enregistrement manuel	9
Désactivation manuelle de Easy Start	9
Fonctionnalités du matériel	10
La façade de votre Scarlett 18i20 en détails	12
Réglage du gain de préampli d'entrée	12
Boutons Select (1-8)	13
Bouton 48 V (Alimentation fantôme)	15
Bouton Inst (instrument) et entrées de niveau de ligne	15
Gain automatique	17
Gain automatique multicanal	19
Bouton Clip Safe	20
Modes Air	21
Basculement des haut-parleurs (Alt)	22
Bouton Dim	23
Bouton de sortie	23
Bouton Mute	23
Contrôle de sortie et indicateurs de niveau	24
Statut de synchronisation et utilisation votre Scarlett avec ADAT et S/PDIF	27
Bouton Talkback	32
Sorties casque	33
Le panneau arrière de votre Scarlett 18i20 en détails	34
Connexion USB	34
S/PDIF IO	34
Sortie de l'horloge Word	34
Connexions optiques	34
MIDI	34
Sorties des haut-parleurs	35
Sorties Ligne	35
Entrées Microphones	35
Configuration de votre STAN (logiciel d'enregistrement) avec votre Scarlett 18i20	36

	37
	40
	41
	42
	44
	45
Utilisation de votre Scarlett 18i20		47
Enregistrement d'une bande avec votre Scarlett 18i20		47
Enregistrement du kit de batterie		48
Enregistrement d'une configuration matérielle de musique électronique		49
Enregistrement d'une session acoustique		50
Mode Autonome		50
Utilisation de la fonction Loopback de votre Scarlett 18i20		51
Utiliser Focusrite Control 2 avec votre Scarlett 18i20		52
Console de mixage de Focusrite Control 2		52
Mixages		53
Utilisation des canaux de la console de mixage		54
Utilisation de l'onglet Focusrite Control 2 Routage		55
Faire des sorties mono dans Focusrite Control 2		55
Loopback		55
Utilisation des préséglages dans Focusrite Control 2		56
Enregistrer un préséglage		56
Chargement d'un préséglage		57
Renommer un préséglage		57
Préférences de Focusrite Control 2		58
Onglet Fréquence d'échantillonnage & horloge		58
Onglet Appareil		59
Onglet Application		59
Périphériques à distance - Installation de l'application mobile Focusrite Control 2		60
Mise à jour de Focusrite Control 2 et de votre Scarlett 18i20		61
Mise à jour de Focusrite Control 2		61
Mise à jour de votre Scarlett 18i20		62
Caractéristiques du Scarlett 18i20		63
Caractéristiques Performance		63
Caractéristiques physiques et électriques		63
Ordre canal d'entrée Scarlett 18i20		65
Monobande - 44,1 kHz et 48 kHz		65
Double bande - 88,2 kHz et 96 kHz		65
Quadribande - 176,4 kHz et 192 kHz		65
Avis		66
Dépannage		66
Copyright & mentions légales		66
Remerciements		67

Scarlett 18i20 Présentation

Bienvenue dans le guide d'utilisation de votre Scarlett 18i20.

Introduction

Bienvenue à la 4e génération de Scarlett 18i20.

Nous avons conçu le Scarlett 18i20 en pensant au studio qui n'arrête jamais de créer. Obtenez un son de qualité studio où que vous soyez avec la dernière génération de Scarlett :

- Tirez le meilleur parti de n'importe quel micro ou guitare grâce à **+ 69dB de gain à chaque entrée.**
- Réglez vos niveaux en quelques secondes et ne perdez plus jamais de bonne prise avec le **Gain automatique et Clip Safe** .
- Le mode Air a été repensé avec Présence et Distorsion harmonique.
- Contrôlez à distance vos préamplis à l'aide de notre logiciel Focusrite Control 2.
- Enregistrez directement avec Easy Start et une gamme complète de logiciels studio inclus.
- Développez facilement votre configuration avec huit canaux ADAT
- Créez deux mixages pour casques complètement indépendants à partir de Focusrite Control 2.

Il s'agit de la version 3.0 du guide d'utilisation Scarlett 18i20 .

Que contient la boîte ?

La boîte de votre Scarlett 18i20 comprend :

- Scarlett 18i20
- USB-C to C cable
- Adaptateur USB-A (mâle) vers C (femelle)
- Câble CEI spécifique à un pays
- Supports de casque 19" amovibles
- Informations de prise en main (imprimées à l'intérieur du couvercle de la boîte)
- Fiche de consignes de sécurité importantes

Configuration système requise

La façon la plus simple de vérifier si le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est compatible avec votre Scarlett 18i20 est de recourir à nos articles sur la compatibilité dans notre Centre d'assistance :

[Centre d'assistance Focusrite : compatibilité](#)

Au fur et à mesure que de nouvelles versions du système d'exploitation sont disponibles, vous pouvez vérifier si des informations supplémentaires sur la compatibilité sont disponibles en consultant notre Centre d'assistance à l'adresse suivante :

support.focusrite.com

Configuration requise pour le logiciel

Pour vérifier que Focusrite Control 2 est compatible avec votre système d'exploitation (OS), utilisez les articles sur la compatibilité dans notre Centre d'assistance :

[Centre d'assistance Focusrite : compatibilité](#)

Au fur et à mesure que de nouvelles versions de Focusrite Control 2 ou du système d'exploitation sont disponibles, vous pouvez vérifier les informations de compatibilité en consultant notre Centre d'assistance à l'adresse suivante :

support.focusrite.com

Prise en main de votre Scarlett 18i20

Allumez votre Scarlett

Pour allumer votre Scarlett 18i20 en utilisant l'alimentation secteur :

1. Branchez le bloc d'alimentation à la prise de courant de votre Scarlett 18i20.
2. Connectez le câble USB de votre Scarlett 18i20 à votre ordinateur.
3. Mettez l'interrupteur d'alimentation en position de marche.

Votre Scarlett est maintenant sous tension et prêt à être utilisé.



Attention

Allumez toujours vos haut-parleurs en dernier.

Les sorties haut-parleurs de votre Scarlett sont dotées d'une technologie anti-coups, ce qui réduit les risques d'entendre des parasites dans vos haut-parleurs lorsque vous mettez votre interface sous tension. Cependant, il est préférable d'allumer vos haut-parleurs après avoir allumé tous les autres éléments de votre système d'enregistrement.

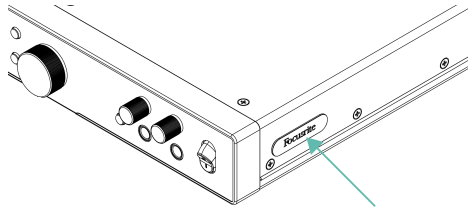
Si vous n'allumez pas vos haut-parleurs en dernier, des bruits de coup peuvent endommager vos haut-parleurs ou, pire, votre ouïe.

Montage en rack de votre Scarlett 18i20

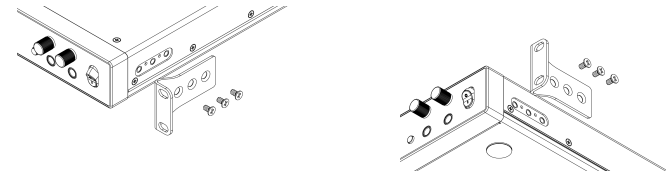
Vous pouvez monter en rack votre Scarlett 18i20 sur un rack standard de 19" à l'aide des pattes de fixation optionnelles.

Pour fixer les pattes du rack à votre Scarlett 18i20 :

1. Retirez les inserts en caoutchouc « Focusrite » des deux côtés de votre Scarlett 18i20.



2. Alignez les pattes de fixation du rack sur les côtés de votre Scarlett 18i20.
3. Vissez les pattes de fixation du rack des deux côtés du Scarlett 18i20 à l'aide des six vis M4 à tête fraisée (trois de chaque côté) incluses :



Note

Si vous avez perdu vos pattes de fixation ou vis de rack, envoyez un e-mail à l'adresse spares@focusrite.com.

Pour référence, les vis sont des vis à tête cylindrique bombée Pozi M4 x 8 mm.

Easy Start

Easy Start vous guide étape par étape pour configurer votre Scarlett> et crée des tutoriels personnalisés basés sur votre utilisation du Scarlett. Cet outil en ligne vous guide également dans le processus d'enregistrement de votre Scarlett et dans l'accès à l'ensemble des logiciels.

Sur les ordinateurs Windows et Mac, lorsque vous branchez votre Scarlett à un ordinateur, il apparaît d'abord comme un périphérique de stockage, tout comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et double-cliquez sur « Cliquez ici pour démarrer.url ». Cliquez sur « Prise en main » pour ouvrir Easy Start dans votre navigateur Web.

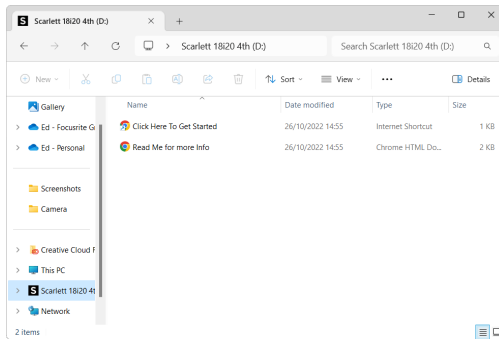
Après avoir ouvert Easy Start, suivez le guide étape par étape, pour installer et utiliser votre Scarlett.

Windows

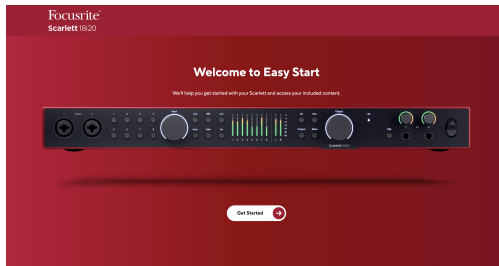
Après avoir connecté votre Scarlett 18i20 à votre ordinateur, un périphérique apparaît dans l'explorateur de fichiers appelé Scarlett 18i204e Gen, qui vous permet d'accéder à Easy Start.

Pour accéder à Easy Start :

1. Ouvrez l'explorateur de fichiers.
2. Cliquez sur Scarlett 18i20 4e Gen (D :). La lettre peut être différente.



3. Double-cliquez sur Cliquez ici pour démarrer . Cela vous redirige vers le site Web de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :



4. Cliquez sur Prise en main , et nous vous guiderons pas à pas dans l'installation de votre Scarlett selon l'utilisation que vous souhaitez en faire.

Dans Easy Start, vous installerez Focusrite Control 2. Après avoir installé et ouvert Focusrite Control 2, cliquez sur « Mettre à jour Scarlett 18i20 ». Ne débranchez pas votre Scarlett pendant que Focusrite Control 2 le met à jour. Une fois la mise à jour de Focusrite Control 2 terminée, le Scarlett n'apparaît plus comme périphérique de stockage sur votre ordinateur.

Votre système d'exploitation doit changer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur pour le Scarlett.

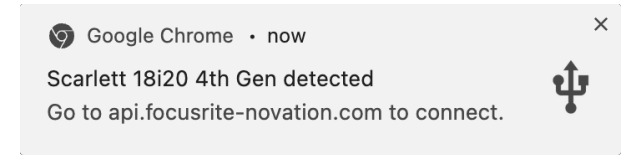
Pour le vérifier, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du haut-parleur dans la barre des tâches de Windows, et assurez-vous que Scarlett est bien la sortie sonore.

Mac

Après avoir connecté votre Scarlett 18i20 à votre ordinateur, une icône Scarlett apparaît sur le bureau ou, si vous utilisez Chrome, vous verrez une fenêtre pop-up :



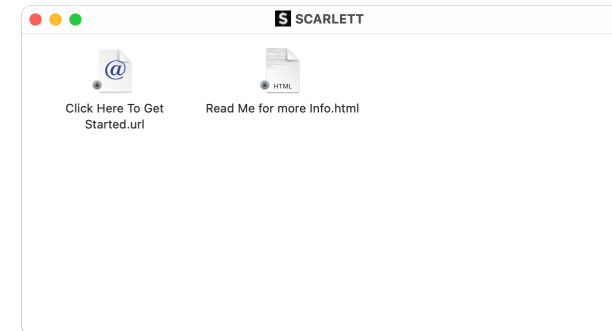
L'icône Scarlett Easy Start : double-cliquez et commencez à partir de l'étape 1 ci-dessous.



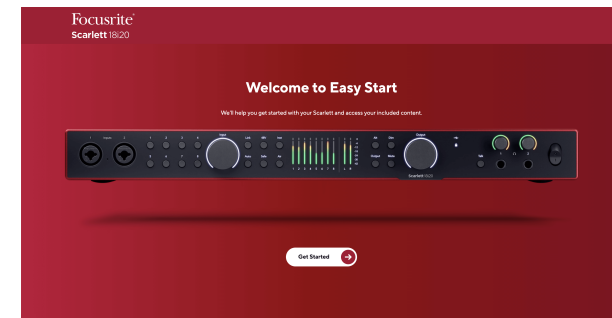
Fenêtre pop-up Chrome : cliquez et commencez à partir de l'étape 2 ci-dessous.

Pour accéder à Easy Start :

1. Double-cliquez sur l'icône pour ouvrir la fenêtre du Finder illustrée ci-dessous :



2. Double-cliquez sur Cliquez ici pour démarrer . Cela vous redirige vers le site Web de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :



3. Cliquez sur Prise en main , et nous vous guiderons pas à pas dans l'installation de votre Scarlett selon l'utilisation que vous souhaitez en faire.

Dans Easy Start, vous installerez Focusrite Control 2. Après avoir installé et ouvert Focusrite Control 2, cliquez sur « Mettre à jour Scarlett 18i20 ». Ne débranchez pas votre Scarlett pendant que Focusrite Control 2 le met à jour. Une fois la mise à jour de Focusrite Control 2 terminée, le Scarlett n'apparaît plus comme périphérique de stockage sur votre ordinateur.

Votre système d'exploitation doit changer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur pour le Scarlett.

Pour le vérifier, allez dans Paramètres du système > Son, et assurez-vous que l'entrée et la sortie sont réglées sur Scarlett 18i20.

Tous les utilisateurs

Le deuxième fichier « Plus d'infos et FAQ » est également disponible pendant la procédure d'installation. Ce fichier contient quelques informations supplémentaires sur Easy Start, qui pourront être utiles si vous rencontrez des problèmes lors de l'installation.

Une fois enregistré, vous obtenez un accès immédiat aux ressources suivantes :

- Focusrite Control 2 (versions Mac et Windows disponibles) - voir note ci-dessous.
- Guides d'utilisation multilingues - également disponibles sur downloads.focusrite.com .
- Codes de licence et liens pour les logiciels optionnels regroupés sur votre compte Focusrite. Pour savoir quels sont les logiciels fournis avec Scarlett 18i20, consultez notre site Web : focusrite.com/scarlett .

Qu'est-ce que Focusrite Control 2 ?

Focusrite Control 2 est l'application logicielle que vous utilisez pour contrôler votre interface Scarlett.



L'icône Focusrite Control 2

Nous mettons occasionnellement à jour le micrologiciel de votre Scarlett 18i20 avec de nouvelles fonctions et améliorations, pour que vous puissiez tirer le meilleur parti de votre Scarlett. Le micrologiciel de votre Focusrite Control 2 est mis à jour par Scarlett 18i20.

Selon votre modèle, Focusrite Control 2 vous permet de contrôler diverses fonctions de votre Scarlett à partir de votre ordinateur.



Note

Focusrite Control 2 est compatible avec la plupart des logiciels de lecture d'écran les plus courants, ce qui vous permet de contrôler les fonctions de votre Scarlett.

Installer Focusrite Control 2

Vous pouvez installer Focusrite Control 2 sur Windows et Mac. Pour télécharger et installer Focusrite Control 2 :

1. Allez sur le site de téléchargement de Focusrite : [focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. Trouvez votre Scarlett sur le site Web des téléchargements.
3. Téléchargez les Focusrite Control 2 pour votre système d'exploitation (Windows ou Mac).
4. Ouvrez le dossier Téléchargements de votre ordinateur et double-cliquez sur le programme d'installation Focusrite Control 2.
5. Suivez les instructions à l'écran pour installer Focusrite Control 2.
6. Si ce n'est pas déjà fait, connectez votre interface Scarlett à votre ordinateur à l'aide du câble USB.
7. Ouvrez Focusrite Control 2 et il détectera automatiquement votre Scarlett.



Note

Sous Windows, l'installation de Focusrite Control 2 installe également le pilote. Vous pouvez télécharger Focusrite Control 2 à tout moment, même sans vous enregistrer à partir de downloads.focusrite.com. Sur macOS, vous n'avez pas besoin de pilote, il vous suffit d'installer Focusrite Control 2.

Enregistrement manuel

Si vous décidez d'enregistrer votre Scarlett ultérieurement, vous pouvez le faire à l'adresse suivante : customer.focusrite.com/register .

Vous devez entrer le numéro de série manuellement : vous le trouverez sur la base de l'interface (le numéro blanc ci-dessous) ou sur l'étiquette du code-barres sur la boîte.



Important

Assurez-vous de télécharger et d'installer Focusrite Control 2. L'ouverture de Focusrite Control 2 désactive Easy Start, met à jour le firmware de votre Scarlett 18i20 et déverrouille l'ensemble des fonctionnalités de votre Scarlett 18i20.

En mode Easy Start, l'interface fonctionne à une fréquence d'échantillonnage allant jusqu'à 48 kHz ; une fois que vous aurez installé Focusrite Control 2, vous pourrez travailler à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz.

L'entrée et la sortie MIDI sont également désactivées lorsque le mode Easy Start est activé.

Si vous n'installez pas Focusrite Control 2 directement, vous pouvez le télécharger à tout moment sur : downloads.focusrite.com <https://downloads.focusrite.com/focusrite>

Désactivation manuelle de Easy Start

Une fois que vous avez parcouru Easy Start, installé et ouvert Focusrite Control 2, votre Scarlett n'est plus en mode Easy Start.

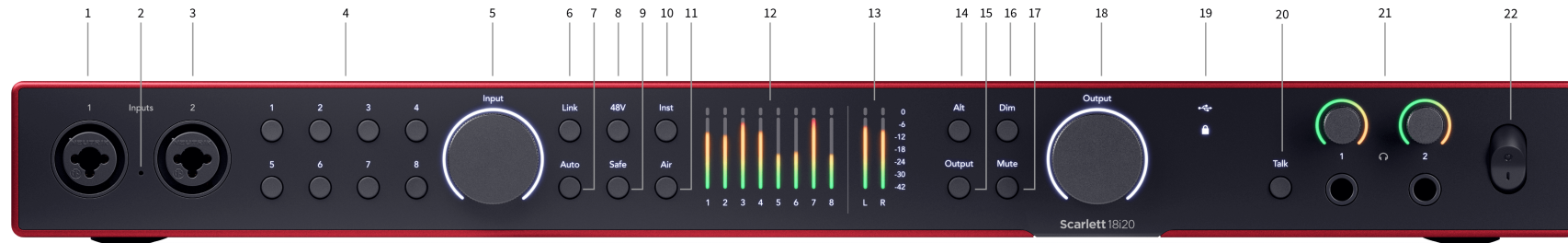
Si votre Scarlett 18i20 est toujours en mode Easy Start, ou si vous avez choisi de ne pas installer Focusrite Control 2 pour désactiver le mode Easy Start :

1. Éteignez votre Scarlett 18i20.
2. Appuyez sur le bouton **48 V et maintenez-le enfoncé**.
3. En maintenant le bouton **48 V enfoncé, allumez votre Scarlett 18i20**.
4. Attendez que la façade s'allume, puis relâchez le bouton **48 V**.
5. Redémarrez (éteignez et rallumez) votre Scarlett 18i20.

Votre Scarlett s'allume alors que l'option Easy Start est désactivée.

Fonctionnalités du matériel

Façade



- Entrées 1** Connecteur Neutrik® Combo XLR et jack 6,35 mm (1/4"). Accepte les entrées micro XLR ou les câbles jack mono asymétriques (TS) et mono symétriques (TRS) 1/4" au niveau Ligne ou Instrument.
- Talkback - l'emplacement du microphone de retour.
- Entrées 2** Connecteur Neutrik® Combo XLR et jack 6,35 mm (1/4"). Accepte les entrées micro XLR ou les câbles jack mono asymétriques (TS) et mono symétriques (TRS) 1/4" au niveau Ligne ou Instrument.
- Sélectionnez les boutons **1 - 8** - Appuyez pour sélectionner l'un des huit préamplis pour contrôler ses paramètres de préampli et le gain d'entrée. Le numéro du canal actuellement sélectionné est vert.
- Contrôle de gain d'entrée** - Le contrôle du gain définit le niveau d'entrée pour le préampli sélectionné.
- Bouton **Liaison** - Appuyez pour créer une paire stéréo de canaux d'entrée. (Voir [Liaison](#)). [14] [14]
- Bouton **Auto** : appuyez sur ce bouton pour lancer la fonction de gain automatique (voir [Gain automatique](#)). [17] [17]
- Bouton **48 V** : appuyez sur ce bouton pour activer l'alimentation fantôme 48 V à l'entrée micro XLR afin d'alimenter les microphones à condensateur. Vous pouvez régler 48 V indépendamment pour chaque canal de préampli.
- Bouton **Safe** : appuyez sur ce bouton pour activer la fonction Clip Safe pour votre entrée (voir [Safe](#)). [20] [20]
- Bouton **Inst** : appuyez sur ce bouton pour faire basculer l'entrée 6,35 mm (1/4") sélectionnée entre le niveau de ligne et le niveau instrument.
- Bouton **Air** : appuyez sur ce bouton pour activer le mode AIR. [21] [21]
- Vumètre **1 - 8** - huit vumètres montrent les niveaux de signal des huit entrées ou sorties analogiques. Les vumètres s'alignent avec l'échelle à l'extrême droite, de -42 à 0 dBFS. Appuyez sur le bouton **Sortie** pour changer les vumètres de l'entrée à la sortie.
En mode Entrée, si un vumètre s'allume en rouge, il a atteint 0 dBFS, et vous devriez réduire le gain d'entrée sur ce canal pour éviter la saturation.
- Vumètres **G et D** - deux vumètres pour montrer le niveau envoyé hors des sorties de l'enceinte de monitoring.
- Bouton **Alt** - Appuyez sur le bouton Alt pour acheminer le signal allant vers la première paire de sortie d'enceintes de monitoring (1 et 2) et la deuxième paire de sortie d'enceintes de monitoring (3 et 4). Pour utiliser deux paires de moniteurs et basculer entre eux, voir [Alt](#). [22] [22]
- Bouton **Sortie** - Change les vumètres 1 - 8 pour afficher les paramètres de sortie pour les sorties 3-10 (les sorties 1 et 2 apparaissent toujours sur les boutons G et D).
- Bouton **Dim** - Réduit le niveau de sortie envoyé à vos sorties de 18 dB.
- Bouton **Mute** - Coupe le signal envoyé à vos sorties.
- Contrôle de la sortie du haut-parleur principal et indicateur du niveau de sortie - Par défaut, contrôlez le niveau allant aux Sorties 1 et 2. Le vumètre montre où votre contrôle de sortie est défini. Vous pouvez configurer **Sortie** pour contrôler plus de sorties.
- Icônes de statut
 -
 -

20. **Talk** - maintenez **Talk** pour activer le micro de retour. Lorsqu'il est actif, **Talk** s'allume en vert, et les itinéraires de micro de retour vers diverses sorties, par exemple un casque pour parler à vos musiciens.



21. 22. Interrupteur d'alimentation - **O** est la position éteinte, **I** est la position allumée.

Panneau arrière



1. Entrée d'alimentation - Une entrée d'alimentation standard CEI.
2. **USB** : connecteur USB-C pour connecter votre Scarlett à votre ordinateur.
3. **Sortie et Entrée S/PDIF** - Deux prises RCA coaxiales pour les signaux audio numériques S/PDIF à deux canaux entrants et sortants. Reportez-vous à [Statut de synchronisation et utilisation votre Scarlett avec ADAT et S/PDIF \[27\]](#) pour plus d'informations sur la façon de configurer votre Scarlett 18i20 avec un périphérique S/PDIF.
4. **Sortie horloge Word** - Connecteur BNC transportant un signal horloge Word pour synchroniser d'autres équipements audio numériques.
5. **Sortie optique 1 - 2 et Entrée 1 - 2** : quatre connecteurs TOSLINK pour huit canaux d'entrée et de sortie audio numériques, au format ADAT
6. **Sortie et Entrée MIDI** - Prises DIN standard à 5 broches pour équipements MIDI externes. Le Scarlett 18i20 agit comme une interface MIDI, permettant aux données MIDI vers/ depuis votre ordinateur.
7. **Sortie Ligne 1 - 10 - Prise jack Neutrik® 1/4" (TS ou TRS)** pour connecter votre Scarlett aux entrées de niveau de ligne sur des périphériques tels que les enceintes de monitoring, amplificateurs, consoles de mixage ou processeurs externes. Utilisez des câbles jack TRS 1/4" pour des connexions symétriques dans la mesure du possible.
8. **Ligne Sortie A (1 / 2) et B (3 / 4)** - Deux paires de prises Neutrik® 1/4" (TS ou TRS) conçues pour connecter votre Scarlett à deux paires d'enceintes de monitoring (paire A et paire B) afin que vous puissiez basculer entre les ensembles à l'aide du bouton Alt sur la façade.
9. Entrées **1 - 8** : connecteur Neutrik® Combo XLR et jack 6,35 mm (1/4"). Elles acceptent les entrées micro XLR ou les câbles jack mono asymétriques (TS) et mono symétriques (TRS) 1/4" au niveau Ligne.
Remarque Les entrées **1 / 2** sont dupliquées au verso, tout ce qui est connecté aux entrées de la façade **1 et 2** prendra la priorité sur les entrées du panneau arrière.

La façade de votre Scarlett 18i20 en détails

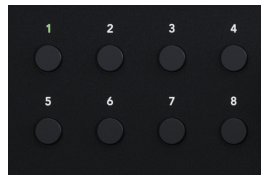
Cette section couvre toutes les fonctions de la façade de votre Scarlett 18i20, ce qu'elles font, comment vous pouvez les utiliser et comment elles fonctionnent dans Focusrite Control 2.

Réglage du gain de préampli d'entrée

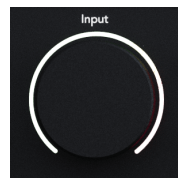
Le gain d'entrée du préampli contrôle la quantité de signal envoyé à votre ordinateur et à votre logiciel d'enregistrement.

Il est essentiel de régler un bon niveau pour le gain d'entrée du préampli afin d'obtenir la meilleure qualité d'enregistrement possible. Si le gain d'entrée du préamplificateur est trop faible, le signal sera trop faible et lorsque vous essaieriez d'augmenter son niveau plus tard, vous pourriez entendre du bruit dans l'enregistrement ; si le gain d'entrée du préamplificateur est trop élevé, vous risquez de « saturer » l'entrée et d'entendre une distorsion discordante dans l'enregistrement.

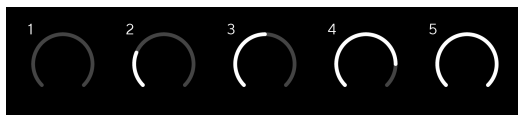
Pour ajuster le gain de préampli d'entrée sur votre Scarlett 18i20 vous devez d'abord sélectionner le préampli que vous souhaitez ajuster. Appuyez sur le bouton de sélection correspondant (1-8). Le contrôle de gain d' **entrée contrôle maintenant le préampli que vous avez sélectionné.**



Pour augmenter le gain d'entrée, déplacez le contrôle de gain dans le sens des aiguilles d'une montre. Au fur et à mesure, le halo de gain s'allume progressivement dans le sens des aiguilles d'une montre pour indiquer le niveau de gain. Ce diagramme présente le gain à différents niveaux :



1. Pas de gain d'entrée
2. 25 % de gain d'entrée
3. 50 % de gain d'entrée
4. 75 % de gain d'entrée
5. 100 % de gain d'entrée



Contrôle du gain logiciel

Vous pouvez aussi contrôler le gain du préampli à distance en utilisant Focusrite Control 2.

Pour régler le gain du préampli dans Focusrite Control 2 :

1. Cliquez sur le bouton virtuel du canal que vous souhaitez régler ou utilisez la touche de tabulation pour sélectionner le contrôle du gain du préampli.
2. Déplacez la souris de haut en bas ou utilisez les touches fléchées pour augmenter ou diminuer le gain (par incréments de ± 1 dB).

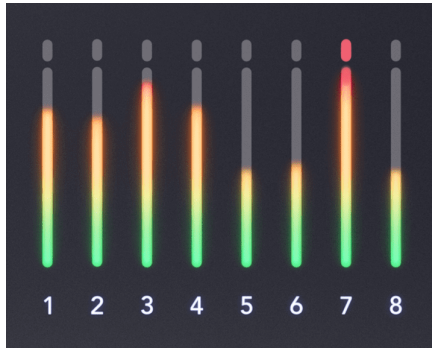
Les images suivantes montrent le gain du préampli au niveau minimum, moyen et maximum.



Mesure d'entrée

Les vumètres **1 - 8** montrent le niveau d'entrée de chacun des canaux d'entrée de votre Scarlett 18i20.

Au fur et à mesure que vous augmentez le gain de préampli pour un canal, ou lorsque la source augmente, les vumètres montreront plus de niveau dans votre ordinateur.



Tout à droite des vumètres, il y a une échelle de -42 dBFS à 0 dBFS. Quand vous enregistrez, l'idéal c'est d'avoir un niveau de signal autour de -18 dBFS avec les parties les plus fortes du signal atteignant -12 dBFS.



Astuce

Si le signal sature, l'indicateur de saturation en haut s'allume en rouge. Si cela se produit, sélectionnez ce canal et réduisez le gain.

Boutons Select (1-8)

De nombreuses commandes de la façade de votre Scarlett 18i20 sont partagées entre les entrées de préamplis. Les boutons de sélection, étiquetés **1 à 8** déplacent les contrôles de préampli vers différentes entrées.



Au moins un préampli est toujours sélectionné, pour modifier quels préamplis sont affectés par les contrôles, appuyez sur l'un des boutons étiquetés **1 à 8**. **Lorsque vous faites cela, le numéro du préampli nouvellement sélectionné s'allume en vert et les voyants de réglage du préampli changent pour correspondre au nouveau préamplis.**

Lorsque vous allumez votre Scarlett 18i20 le dernier préampli sélectionné avant de l'éteindre, reste le préampli sélectionné.



Note

Lorsque vous liez deux entrées, le bouton **Select les traite comme une seule entrée. En appuyant sur Select, vous passez à l'entrée suivante ou à la paire liée.**

Lier des préamplis

Lier les préamplis permet de contrôler deux préamplis simultanément à l'aide d'un seul jeu de contrôles de préampli. Vous pouvez faire correspondre les contrôles du gain de deux préamplis et activer d'autres contrôles de préampli. Ceci est utile pour l'enregistrement stéréo, par exemple, d'une paire de microphones, d'un synthétiseur stéréo ou d'un clavier.



Note

Vous ne pouvez lier que des préamplis adjacents dont le canal gauche est défini comme canal d'entrée impair, par ex. vous pouvez lier les canaux d'entrée 1 et 2, ou 3 et 4, mais pas 2 et 3.

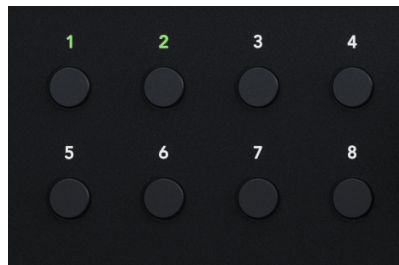
Pour lier les préamplis :

1. Appuyez sur le bouton Select (**1 - 8**) pour choisir un côté de la paire.
2. Appuyez sur le bouton **Liaison pour lier les préamplis.**



Quand vous avez lié des préamplis :

- Les deux numéros de préampli s'allument en vert lorsque vous sélectionnez cette paire.



- Le niveau de gain du préampli est défini à la valeur la plus basse de la paire nouvellement liée.
- Les paramètres de préampli sont hérités du préampli actuellement sélectionné, par ex. le préampli 1 est sélectionné, le préampli 2 hérite donc des réglages, **Air**, **Safe** et **Inst** à partir de **Préampli 1**.
- La modification de tout paramètre de préampli modifie l'état des deux préamplis.
- Ajuster le contrôle de gain de l'un ou l'autre modifie le niveau de gain pour les deux préamplis et est affiché sur les deux halos de gain.
- 48 V est désactivé pour les deux préamplis.

Délier les préamplis

Pour délier les préamplis

1. Appuyez sur le bouton Select (**1 - 8**) pour choisir un côté de la paire.
2. Appuyez sur le bouton **Liaison pour délier les préamplis.**

Lier les préamplis dans Focusrite Control 2 - prochainement

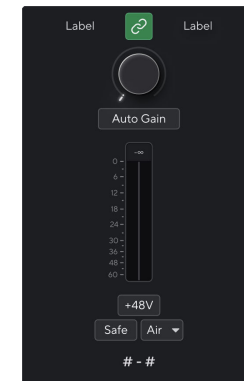
Lier les préamplis

Pour lier les préamplis depuis Focusrite Control 2, cliquez sur l'icône de lien en haut de la bande de canaux

Lorsque vous liez deux préamplis, l'icône de liaison s'allume en vert



Deux canaux non liés.



Canaux liés avec des contrôles de préampli fusionnés.

Délier les préamplis

Pour délier les préamplis de Focusrite Control 2 et les contrôler de façon indépendante, cliquez sur l'icône de liaison allumée en vert

Lorsque vous déliez deux préamplis, l'icône de liaison s'éteint/redevient blanche

Lorsque vous déliez les préamplis :

- Le premier préampli de la paire précédemment liée devient sélectionné et s'allume en vert.
- Les niveaux de gain et les paramètres du préampli restent les mêmes, mais vous pouvez désormais les modifier indépendamment.

Bouton 48 V (Alimentation fantôme)

48 V, aussi communément appelé « Alimentation fantôme », envoi 48 volts du connecteur XLR de votre interface aux appareils qui ont besoin d'être alimentés pour fonctionner. L'utilisation la plus courante est l'alimentation des microphones à condensateur, mais vous pouvez également avoir besoin du 48 V pour les préamplis de micro en ligne, les microphones dynamiques actifs et les boîtes de direct actives.

Pour activer le 48 V :

1. Connectez votre microphone, ou tout autre appareil alimenté, à une entrée XLR de votre interface à l'aide d'un câble XLR. Le **48 V n'est pas envoyé aux entrées jack 6,35 mm (1/4")**.
2. Sélectionnez le bon canal d'entrée.
3. Appuyez sur le bouton **48 V (ou sur le bouton correspondant du logiciel)**.

L'icône **48 V s'allume en vert pour indiquer qu'elle est activée**.

L'alimentation fantôme 48 V est maintenant envoyée à l'entrée XLR sélectionnée et à tous les appareils connectés à l'entrée XLR.



Note

Si vous activez 48 V pour les entrées 1 ou 2, puis branchez un jack de 6,35 mm (1/4") dans l'entrée de niveau ligne ou instrument sur la façade, votre Scarlett 18i20 désactive automatiquement 48 V pour l'entrée de microphone arrière correspondante.

48 V (Alimentation fantôme) Contrôle du logiciel

Pour activer le 48 V (Alimentation fantôme) à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton +48V. Cela revient à appuyer sur le bouton 48 V sur le matériel Scarlett 18i20.



+48 V Alimentation fantôme désactivée



+48 V Alimentation fantôme activée



Important

Si vous envoyez accidentellement l'alimentation fantôme **48 V à la mauvaise entrée, la plupart des microphones modernes d'autres types, par exemple dynamiques ou à ruban, ne seront pas endommagés, mais certains microphones plus anciens peuvent l'être. Si vous n'êtes pas sûr, vérifiez le guide d'utilisation de votre microphone pour vous assurer qu'il peut être utilisé en toute sécurité avec l'alimentation fantôme 48 V.**

Bouton Inst (instrument) et entrées de niveau de ligne

Inst, ou instrument, modifie l'impédance et le niveau d'entrée des entrées jack 6,35 mm (1/4") de votre Scarlett afin que les entrées donnent le meilleur son possible pour une source de niveau instrument ou de niveau ligne. Les valeurs d'impédance d'entrée sont indiquées dans la section **Spécifications**. **Si vous n'activez pas l'Inst et que vous connectez une guitare électrique, le son obtenu peut être brouillé et silencieux par rapport à l'Inst activé.** [63] [63]

Le bouton **Inst (Instrument)** n'affecte que l'entrée ligne 6,35 mm (1/4") du canal sélectionné, soit l'entrée 1 soit l'entrée 2. Il la fait passer d'une entrée adaptée aux appareils de niveau ligne à une entrée mieux adaptée aux appareils de niveau instrument.

Pour activer ou désactiver le mode Instrument pour l'entrée jack 6,35 mm (1/4"), appuyez une fois sur le bouton **Inst**. **Le vert indique que Inst est activé, et le blanc indique que Inst est désactivé. Lorsque vous activez Inst et connectez un jack à votre Scarlett, le gain minimum de l'entrée passe à +7 dB.**



Note

Lorsque le voyant **Inst s'allume en blanc**, l'entrée jack 6,35 mm est au niveau ligne.

Lorsque **Inst est activé (vert)**, vous pouvez connecter des appareils de niveau instrument aux entrées 1/4" ; tels que, mais sans s'y limiter :

- Guitares électriques ou électro-acoustiques directement et par l'intermédiaire de pédales d'effets.
- Basses électriques
- Instruments acoustiques avec micros tels que violons, contrebasses, etc.

Lorsque **Inst est désactivé (blanc)**, vous pouvez connecter des appareils de niveau ligne aux entrées 6,35 mm (1/4"), tels que, mais sans s'y limiter, les appareils suivants :

- Synthétiseurs
- Claviers
- Boîtes à rythmes
- Préamplis micro externes



Note

Les entrées XLR et jack 1 et 2 de 6,35 mm (1/4") sur la façade de votre Scarlett 18i20 ont la priorité sur les entrées micro/ligne correspondantes sur le panneau arrière.

Si aucun signal ne provient d'un élément connecté aux entrées arrière 1 et 2, vérifiez si un élément est connecté aux entrées avant 1 et 2.

Si vous activez 48 V pour les entrées 1 ou 2, puis branchez un jack de 6,35 mm (1/4") dans l'entrée de niveau ligne ou instrument sur la façade, votre Scarlett 18i20 désactive automatiquement 48 V pour l'entrée de microphone arrière correspondante.

Contrôle du logiciel Ligne/Inst.

Pour changer les entrées 1 ou 2 entre l'instrument et la ligne à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton **Inst une seule fois**.



Ligne



Instrument



Note

Lorsque vous passez de **Inst à Line**, le gain reste au niveau du dernier réglage.

Gain automatique

La fonction de gain automatique permet d'envoyer un signal dans votre Scarlett 18i20 (par exemple en chantant ou en jouant d'un instrument) pendant 10 secondes et de laisser le Scarlett régler un bon niveau pour vos préamplis. Si vous trouvez que les niveaux ne sont pas bons, vous pouvez régler les contrôles du gain manuellement pour accorder les niveaux avant l'enregistrement.

Pour utiliser le gain automatique :

1. Appuyez sur le bouton **Select pour placer les contrôles de votre préamplificateur sur le bon préampli.**
2. Appuyez sur le bouton blanc **Auto de votre Scarlett, ou sur le bouton correspondant du logiciel.**
L'icône **Auto s'allume en vert pendant dix secondes.**
3. Parlez ou chantez dans le micro, ou jouez de votre instrument pendant le compte à rebours automatique. Procédez comme vous le feriez pendant l'enregistrement pour vous assurer que le gain automatique règle le niveau correctement.

Si le gain automatique a réussi, le halo de gain s'allume en vert avant que la valeur du gain ne s'affiche sur le halo de gain pendant une seconde. Le gain est maintenant réglé au bon niveau pour votre enregistrement.

Si le gain automatique échoue, le halo de gain s'allume en rouge. Vous pouvez consulter la section [Le halo de gain est devenu rouge pour plus d'informations.](#) [18] [18]



Note

La fonction Gain automatique du Scarlett veille à ce que les niveaux soient réglés correctement, non seulement en utilisant le signal d'entrée, mais aussi en tenant compte des autres facteurs :

- Le plancher de bruit du préamplificateur.
- Le silence numérique.
- La diaphonie entre les canaux.
- Les coups ou des chocs indésirables sur vos microphones.

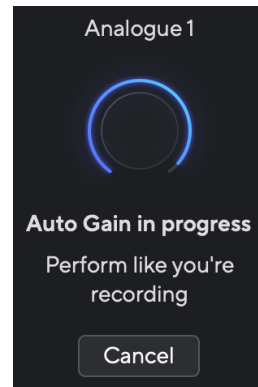
Contrôle logiciel du gain automatique

Pour utiliser le gain automatique dans Focusrite Control 2 :

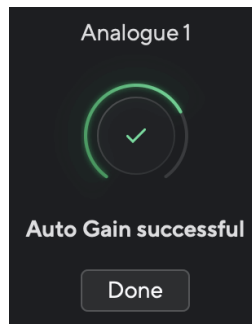
1. Cliquez sur le bouton Gain automatique dans Focusrite Control 2.



2. Parlez ou chantez dans le micro, ou jouez de votre instrument pendant le compte à rebours automatique. Procédez comme vous le feriez pendant l'enregistrement pour vous assurer que le gain automatique règle le niveau correctement. Le processus de gain automatique démarre et le halo de gain logiciel se transforme en un compte à rebours.



Si le gain automatique a réussi, le halo de gain s'allume en vert avant que la valeur du gain ne s'affiche sur le halo de gain pendant une seconde. Le gain est maintenant réglé au bon niveau pour votre enregistrement.

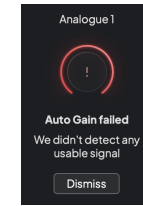


Le gain automatique et le halo de gain sont devenus rouges

Si le signal d'entrée ne convient pas au gain automatique (par exemple, aucun signal détecté), après dix secondes, le gain automatique s'arrête et le halo du gain s'allume en rouge pendant une seconde. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.



Halo de gain matériel



Focusrite Control 2 Échec du gain automatique

Avant de relancer le gain automatique, assurez-vous que l'entrée est correctement connectée, que vous utilisez un microphone à condensateur, que le 48 V est activé et que vous produisez du son lors de l'exécution du gain automatique.



Note

Pour annuler le gain automatique, appuyez à nouveau sur la touche de gain automatique à tout moment pendant le processus. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.

Gain automatique multicanal

La fonction de gain automatique permet d'envoyer un signal dans votre Scarlett 18i20 (par exemple en chantant ou en jouant d'un instrument) pendant 10 secondes et de laisser le Scarlett régler un bon niveau pour vos préamplis. Si vous trouvez que les niveaux ne sont pas bons, vous pouvez régler les contrôles du gain manuellement pour accorder les niveaux avant l'enregistrement.

Vous pouvez utiliser le gain automatique sur autant de canaux que vous le souhaitez sur votre Scarlett 18i20.

Pour utiliser le gain automatique multicanal

- Maintenez le bouton **Auto** pendant une seconde. Lorsque vous êtes en mode multicanal de gain automatique, tous les boutons **Select** clignotent en vert.
- Appuyez sur les boutons **Select** pour les canaux pour lesquels vous voulez exécuter le gain automatique.
- Lorsque vous êtes prêt, appuyez à nouveau sur **Auto** pour démarrer le processus de gain automatique sur les canaux sélectionnés.



Note

Pour annuler le gain automatique, appuyez à nouveau sur la touche de gain automatique à tout moment pendant le processus. Le gain revient à la valeur définie avant de lancer le gain automatique.

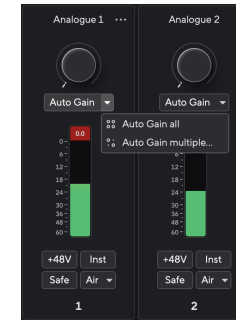
Gain automatique multicanal dans Focusrite Control 2

Vous pouvez également exécuter le gain automatique multicanal à partir de Focusrite Control 2. Pour cela :

- Ouvrez Focusrite Control 2 et allez à l'onglet Entrées.



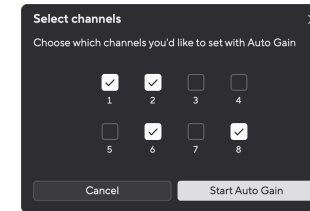
- Cliquez sur la flèche déroulante à droite du bouton habituel Gain automatique.



- Choisissez
 - Gain automatique pour tous

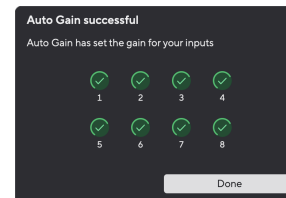


- Gain automatique multiple vous permet de choisir les canaux pour lesquels vous voulez exécuter le gain automatique.
- Si vous avez cliqué sur Gain automatique multiple, cochez les canaux pour lesquels vous voulez exécuter le gain automatique.

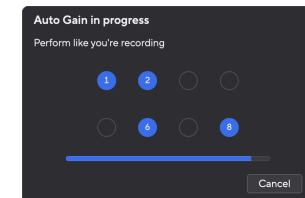


- Cliquez sur Démarrer le gain automatique .

Une fois que le gain automatique est terminé, Focusrite Control 2 affiche les canaux qui ont été définis et leurs nouveaux niveaux de gain :



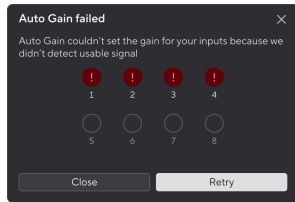
Tous les canaux



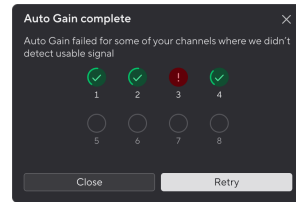
Canaux multiples

Le gain automatique multicanal a échoué

Le gain automatique multicanal peut échouer pendant le processus pour un, plusieurs ou tous les canaux. Si cela se produit, vous verrez un de ces deux messages :



Si le gain automatique échoue pour tous les canaux, vous verrez le message d'échec du gain automatique.



Si le gain automatique échoue pour un ou plusieurs canaux, vous verrez le message complet du gain automatique, mais avec l'option de Réessayer le gain automatique sur tous les canaux.

Vous pouvez soit :

- Cliquez sur Réessayez et tous les gains automatiques s'exécutent à nouveau pour **tous les les canaux pour lesquels vous avez utilisé le gain automatique, même les canaux réussis.**
- Cliquez sur Fermer et exécutez le gain automatique pour tous les canaux qui ont échoué.
- Cliquez sur Fermer et ajustez manuellement le gain pour tous les canaux qui ont échoué.

Bouton Clip Safe

Le bouton **Safe s'applique à la fonction Clip Safe qui ajuste automatiquement le gain de votre préamplificateur en cas de saturation.**

La saturation se produit lorsque le gain est réglé trop haut pour le son enregistré et que l'entrée surcharge le préampli. La distorsion du préampli est un signe de saturation, c'est souvent désagréable et elle peut ruiner un enregistrement. Clip Safe permet d'éviter cela : si l'entrée est proche de la saturation, Clip Safe réduit le gain du préampli, ce qui évite d'avoir à réenregistrer la prise.



Note

Clip Safe n'est disponible que jusqu'à 96 kHz. Vous ne pouvez pas l'utiliser à des fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 kHz et 192 kHz). Le voyant Safe s'allume en rouge pour indiquer qu'il n'est pas disponible.

Pour activer Clip **Safe** :

1. Appuyez sur le bouton **Select pour placer les contrôles de votre préamplificateur sur le bon préampli.**
2. Appuyez sur le bouton **Safe de l'interface ou le bouton correspondant du logiciel.**

Lorsque vous activez Safe, l'icône **Safe s'allume en vert.**

Lorsque deux entrées sont sélectionnées à l'aide du Preamp Link, **Safe s'applique aux deux préamplis.**



Astuce

Lorsque vous activez Clip Safe, votre Scarlett contrôle en permanence les signaux d'entrée, jusqu'à 96 000 fois par seconde, et grâce à une combinaison de réglage de préampli analogique et de DSP, Clip Safe réduit considérablement le risque de saturation.

Clip Safe Focusrite Control 2.

Pour activer le Clip Safe à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton Safe :



Safe désactivé



Safe activé

Modes Air

Le mode Air permet de modifier le son du préamplificateur de votre Scarlett grâce à deux modes différents : Présence Air ou Présence Air et Distorsion harmonique. Le mode Air affecte les entrées micro, ligne et instrument.

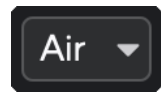
Air affecte les entrées micro, ligne et instrument.

Pour activer le mode Air, sélectionnez l'entrée, appuyez sur le bouton Air une fois pour Présence Air, une deuxième fois pour Présence Air et Distorsion harmonique et une troisième fois pour l'éteindre. Le voyant Air change de couleur pour indiquer le mode sélectionné :

Mode	Description	LED AIR	Remarques
Désactivé	Le préamplificateur est clair	Blanc	
Présence Air	Un circuit analogique augmente la présence aux sources.	Vert	
Présence Air et distorsion harmonique	Ajoutez des harmoniques, en plus du circuit analogique Air.	Ambre	Uniquement disponible jusqu'à 96 kHz

Contrôle du logiciel Air

Pour activer AIR à partir de Focusrite Control 2, cliquez sur le bouton Air . Cela revient à appuyer sur le bouton Air sur le matériel Scarlett 18i20.



Air désactivé

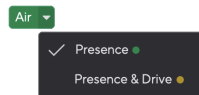


Présence Air sélectionnée

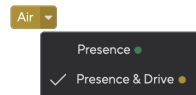


Présence Air et Distorsion sélectionnés

Lorsque vous cliquez sur le bouton Air de Focusrite Control 2, le dernier mode Air sélectionné est activé. Pour changer le mode Air sélectionné (Présence ou Présence et Distorsion), cliquez sur la flèche pour afficher le menu déroulant.



Présence Air sélectionnée



Présence Air et Distorsion sélectionnés



Note

Présence Air & Distorsion n'est disponible que jusqu'à 96 kHz, vous ne pouvez pas l'utiliser avec des fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 kHz et 192 kHz).

Basculement des haut-parleurs (Alt)

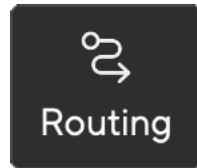
Le bouton Alt (Alternate) du Scarlett 18i20 vous permet d'alterner entre deux jeux de haut-parleurs de monitoring. Cette fonction est utile pour référencer vos enregistrements sur un autre ensemble de haut-parleurs.

Pour configurer les haut-parleurs pour le basculement des haut-parleurs :

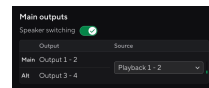
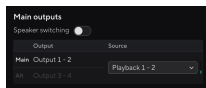
1. Connectez vos haut-parleurs principaux pour contrôler les sorties 1-2.
2. Connectez vos haut-parleurs alternatifs pour contrôler les sorties 3-4.



3. Allez dans l'onglet Routage de Focusrite Control 2.



4. Cliquez sur le bouton pour activer le basculement des **haut-parleurs au-dessus de la liste des sorties**.



5. Choisissez la **Source pour les sorties**.

Si vous vérifiez des mixages, il est probable qu'il s'agisse des lectures 1 et 2 car la source étant la sortie de votre STAN.

Après la configuration de vos enceintes de monitoring, vous pouvez basculer entre vos enceintes de monitoring principales (Sorties 1-2) et Alt (Sorties 3-4) soit en appuyant sur le bouton Alt sur la façade soit en cliquant sur le bouton Alt dans Focusrite Control 2.



Lorsque Alt est actif, la source définie pour les principaux et les alternatifs est envoyée aux sorties Alt au lieu des sorties principales, et Alt s'allume en vert.



Note

Lorsque le haut-parleur est allumé, le contrôle de sortie possède deux paramètres de volume, l'un pour vos haut-parleurs principaux et l'autre pour vos haut-parleurs Alt. Chaque contrôle est indépendant.

Lorsque vous changez entre Principal et Alt, le niveau saute au dernier réglage pour ce haut-parleur, vous pouvez définir le niveau en utilisant le contrôle de sortie pour chaque ensemble de haut-parleurs pour correspondre à leur volume.

Lorsque vous désactivez et réactivez le basculement de haut-parleur, ou redémarrez votre Focusrite Control 2, le niveau de sortie Alt se réinitialise à -48 dBFS.

Bouton Dim

Le bouton **Dim** diminue le niveau de sortie envoyé à vos sorties de 18 dB. Quand il est activé, **Dim s'allume en vert.**



Dim désactivé (blanc)



Dim activé (vert)

Le bouton **Dim** est utile pour faciliter les conversations ou faire des essais dans la salle sans arrêter la lecture.

Par défaut, Dim affecte les sorties de l'enceinte de monitoring principale 1 et 2, mais dans Focusrite Control 2 vous pouvez modifier ceci pour contrôler vos sorties Alt.

Contrôle du logiciel Dim

Pour activer/désactiver **Dim** dans Focusrite Control 2 cliquez sur le bouton **Dim** dans la section **Sorties à droite.** [23] [23]

Le bouton Dim fonctionne de la même manière que le bouton Dim sur la façade de votre Scarlett 18i20 et réduit le niveau de sortie envoyé à vos sorties de 18 dB. Quand il est activé, **Dim s'allume en vert.**



Dim désactivé.



Dim activé.

Bouton de sortie

Le bouton de sortie change les vumètres 1-8 des entrées qu'ils mesurent à des vumètres **pré-fade pour les sorties correspondantes. Pré-fade signifie que les vumètres ne sont pas affectés par la molette de contrôle de la même manière que les vumètres G et D sont affectés par la molette de contrôle Sortie .**

Lorsqu'elle est active, la **Sortie s'allume en vert.**

Par exemple, plutôt que les vumètres montrant les niveaux des entrées analogiques 1-8, quand la sortie est active, les vumètres montrent les niveaux pour les sorties analogiques 1-8.



Sortie désactivée (blanc), mesure des entrées.



Sortie activée (vert), mesure des sorties.



Astuce

Pour attribuer des signaux aux différentes sorties, voir la section [Utilisation de l'onglet Focusrite Control 2 Routage \[55\]](#).

Bouton Mute

Le bouton **Mute** réduit le signal envoyé à vos sorties. Lorsqu'il est actif, le bouton **Mute s'allume en vert.**



Mute désactivé (blanc).



Mute activé (vert).

Par défaut, Mute affecte les sorties de l'enceinte de monitoring principale 1 et 2, mais dans Focusrite Control 2 vous pouvez le modifier pour contrôler vos sorties Alt.

Contrôle du logiciel Mute

Pour activer/désactiver **Mute** dans Focusrite Control 2 cliquez sur le bouton **Mute** dans la section **Sorties à droite.** [23] [23]

Le bouton Mute fonctionne de la même manière que le bouton Mute sur la façade de votre Scarlett 18i20. Quand il est activé, **Mute s'allume en vert.**



Mute désactivé.

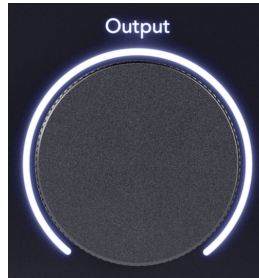


Mute activé.

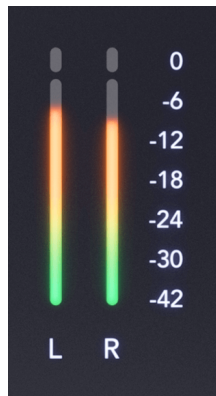
Contrôle de sortie et indicateurs de niveau

Le contrôle **Sortie** et les **vumètres de sortie** sont liés aux signaux allant aux **Sorties au dos de votre Scarlett 18i20**. Les compteurs indiquent le niveau de sortie de votre enceinte de monitoring sélectionnée, soit 1-2 ou 3-4 lorsque **Alt** est allumé.

Le halo autour du contrôle de l'enceinte de monitoring de votre Scarlett 18i20 s'allume en blanc pour montrer où s'applique le réglage.



Les vumètres de sortie **G** et **D** sont des vumètres pré-fade (ils ne sont pas affectés par la position du contrôle de sortie) vous montrant le niveau de signal venant de votre ordinateur allant à **Sorties 1 et 2**.



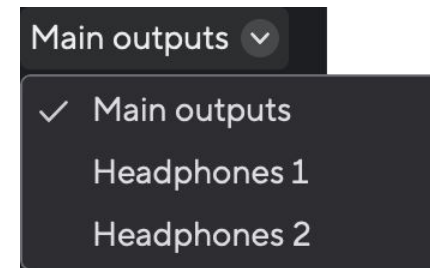
Focusrite Control 2 Section de sortie

Le côté droit de Focusrite Control 2 la section **Sortie** est une représentation visuelle du contrôle de sortie et des vumètres.

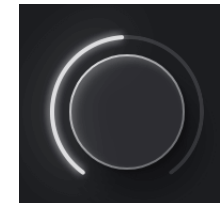


Sélection du contrôle de sortie

En haut de la section **Sortie**, vous pouvez utiliser le menu déroulant pour modifier les sorties que vous contrôlez.



Numérotation du contrôle de sortie

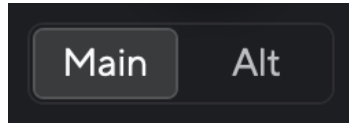


Le cadran en Focusrite Control 2 est une représentation logicielle du contrôle **Sortie sur la façade de votre Scarlett 18i20. Lorsque vous changez le contrôle du matériel, le logiciel se met à jour, lorsque vous déplacez le contrôle sur la façade, la numérotation dans Focusrite Control 2 est mise à jour.**

Contrôle logiciel de basculement des haut-parleurs (Alt)

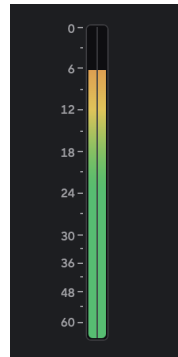
La section **Sortie** vous permet de contrôler la fonction Alt, ou le basculement des haut-parleurs. Cliquez sur **Principal** ou **Alt** pour basculer entre vos haut-parleurs principaux ou alternés.

Pour plus d'informations, voir [Basculement des haut-parleurs \(Alt\) \[22\]](#).



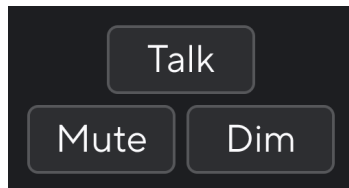
Vumètres de sortie

Les vumètres de sortie reflètent les vumètres de la façade et sont des vumètres pré-fade (ils ne sont pas affectés par la position du contrôle de sortie) vous montrant le niveau de signal provenant de votre ordinateur allant aux **Sorties 1 et 2 (ou 3 et 4 si vous activez Alt)**.




Mute, Dim et Talk

Voir les sections [Mute](#), [Dim](#) et [Talk](#). [32] [32] [23] [23] [23] [23]



Statut de synchronisation et utilisation votre Scarlett avec ADAT et S/PDIF

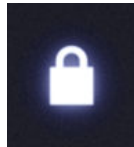
L'icône Statut de la synchronisation 

L'indicateur Statut de synchronisation est plus utile lorsque vous essayez d'étendre le nombre de canaux en utilisant votre Scarlett 18i20 avec d'autres équipements connectés aux entrées ou sorties numériques de votre Scarlett 18i20; les E/S ADAT ou S/PDIF.



Important

Pour transmettre l'audio, l'indicateur de statut de synchronisation doit s'allumer en vert. Pour ce faire, vous devez connecter votre Scarlett 18i20 à une horloge leader (horloge interne) ou horloge follower (horloge ADAT ou S/PDIF) à une horloge leader valide.



Lorsque vous utilisez les entrées numériques, votre Scarlett 18i20 et les autres périphériques audio doivent être synchronisés avec leurs horloges, en utilisant des signaux d'horloge, donc leur audio est enregistré en même temps.

Selon le type d'appareil numérique que vous connectez à votre Scarlett 18i20 (ADAT, coaxial S/PDIF ou optique S/PDIF), vous devez vous assurer que le mode E/S numérique est correctement défini ; pour plus d'informations, reportez-vous à [Réglage des modes d'E/S numériques - prochainement \[58\]](#).



Astuce

Si vos périphériques audio numériques ne sont pas correctement synchronisés, vous entendrez des parasites audibles, ou le son ne passera pas du tout.

Il y a quelques principes à respecter lorsque vous essayez de synchroniser plusieurs périphériques audio numériques :

- Le signal d'horloge peut être intégré dans le signal audio, via les mêmes câbles (par exemple, S/PDIF, ou ADAT).
- Les signaux d'horloge sont toujours à sens unique, vous ne pouvez pas envoyer et recevoir de signaux d'horloge en utilisant un câble ADAT ou S/PDIF.
- Il y a des horloges leader et des horloges follower.

Les appareils « suivent » les signaux d'horloge des autres appareils. Un appareil dans votre configuration doit être l'horloge leader, les autres appareils doivent être followers et recevoir le signal de l'horloge leader.

- Chaque appareil avec E/S numérique aura une horloge interne et devrait avoir la possibilité d'être une horloge leader ou follower.



Astuce

Dans ces exemples, nous avons utilisé des produits Focusrite pour démontrer l'expansion numérique ADAT et S/PDIF, mais n'oubliez pas que ADAT et S/PDIF sont des standards universels. Ainsi, tout appareil ayant des sorties numériques ADAT ou S/PDIF fonctionnera avec les entrées numériques de votre Scarlett.

Configuration 1 - Scarlett 18i20 en tant qu'horloge follower



Ceci est la configuration la plus basique et implique un appareil d'extension, augmentant le nombre de canaux de votre Scarlett 18i20.

Nous avons décrit les étapes pour un dispositif d'extension ADAT, mais la même théorie s'applique aux périphériques d'extension S/PDIF. Selon le type S/PDIF que vous utilisez (coaxial ou optique), vous devrez peut-être modifier vos paramètres de mode E/S numériques dans Focusrite Control 2. Pour plus d'informations, reportez-vous à [Réglage des modes d'E/S numériques - prochainement \[58\]](#).

Équipement :

- Un préampli ADAT externe - comme un Clarett+ OctoPre.
- Un câble TOSLINK (également appelé câble ADAT).

Configuration :

1. Connectez le câble TOSLINK du port ADAT **Sortie du préamplificateur ADAT au port ADAT Entrée du Scarlett 18i20**.
2. Réglez l'horloge de préampli ADAT sur Interne et la fréquence d'échantillonnage que vous avez choisie.
3. Dans Focusrite Control 2, réglez l'horloge Scarlett 18i20 sur ADAT et associez la fréquence d'échantillonnage au préampli ADAT.

4. Dans votre STAN, réglez vos canaux sur les entrées 13 - 20, ce sont les huit entrées ADAT.



Note

Le Scarlett 18i20 dispose de deux ports d'entrée ADAT. Avec ADAT, lorsque vous augmentez une bande de fréquence d'échantillonnage, par exemple de 44,1 kHz à 88,2 kHz, le nombre de canaux que le câble peut envoyer est divisé par deux. Cela signifie qu'avec le Scarlett 18i20 vous pouvez utiliser deux câbles pour obtenir huit canaux à 88,2 et 96 kHz.

Pour utiliser deux câbles ADAT pour huit canaux à des fréquences d'échantillonnage à double bande, réglez votre **mode ADAT sur Double dans Préférences dans Focusrite Control 2**. Pour plus d'informations, reportez-vous à [Réglage des modes d'E/S numériques - prochainement \[58\]](#)

Configuration 2 - Scarlett 18i20 en tant qu'horloge leader



Ceci est similaire à la configuration 1 ; cependant, cela implique plus de câbles. Elle est utile si vous n'utilisez votre appareil d'extension qu'occasionnellement, donc vous préférez garder votre Scarlett 18i20 comme horloge leader.

Nous avons décrit les étapes pour un dispositif d'extension ADAT, mais la même théorie s'applique aux périphériques d'extension S/PDIF. Selon le type S/PDIF que vous utilisez (coaxial ou optique), vous devrez peut-être modifier vos paramètres de mode E/S numérique dans Focusrite Control 2. Pour plus d'informations, reportez-vous à [Réglage des modes d'E/S numériques - prochainement \[58\]](#).

Équipement :

- Un préampli ADAT externe - comme un Clarett+ OctoPre.
- Deux câbles TOSLINK (également appelés câbles ADAT).

Configuration :

1. Connectez le câble TOSLINK du port ADAT **Sortie du préamplificateur ADAT au port ADAT Entrée du Scarlett 18i20.**
2. Connectez un second câble TOSLINK de la **sortie ADAT vers Scarlett 18i20 l'entrée ADAT du préamplificateur ADAT.**

Ce câble sert juste à envoyer des données d'horloge, mais si votre préampli ADAT possède des sorties, vous pouvez également envoyer des signaux à partir de votre ordinateur pour obtenir des sorties analogiques supplémentaires.

3. Réglez l'horloge du préampli ADAT sur ADAT et sur la fréquence d'échantillonnage choisie.
4. Dans Focusrite Control 2, réglez l'horloge Scarlett 18i20 sur Interne et faites passer la fréquence d'échantillonnage au préampli ADAT.
5. Dans votre STAN, réglez vos canaux sur les entrées 13 - 20, ce sont les huit entrées ADAT.

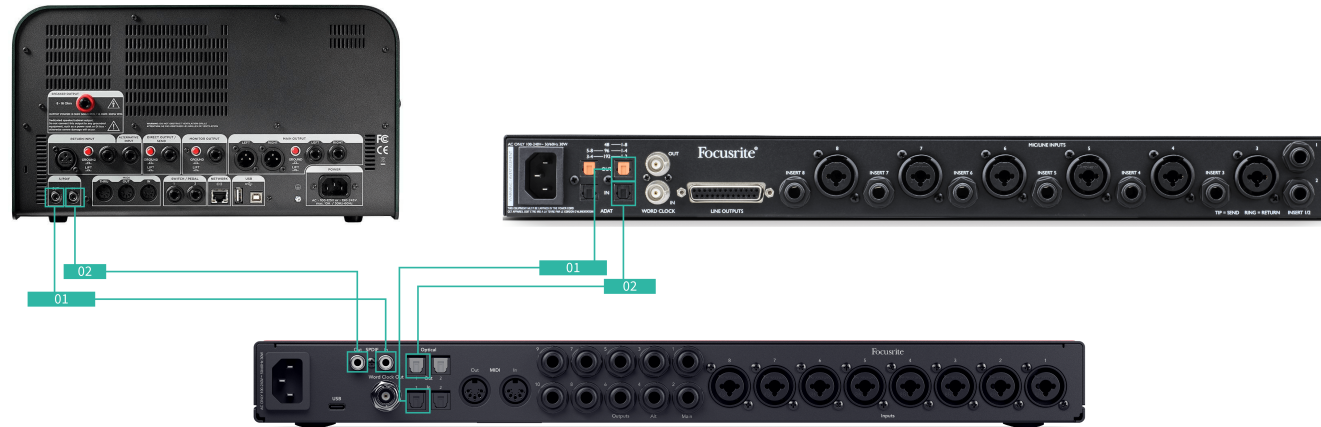


Note

Le Scarlett 18i20 dispose de deux ports d'entrée ADAT. Avec ADAT, lorsque vous augmentez une bande de fréquence d'échantillonnage, par exemple de 44,1 kHz à 88,2 kHz, le nombre de canaux que le câble peut envoyer est divisé par deux. Cela signifie qu'avec le Scarlett 18i20 vous pouvez utiliser deux câbles pour obtenir huit canaux à 88,2 et 96 kHz.

Pour utiliser deux câbles ADAT pour huit canaux à des fréquences d'échantillonnage à double bande, réglez votre **mode ADAT sur Double dans Préférences dans Focusrite Control 2.** Pour plus d'informations, reportez-vous à [Réglage des modes d'E/S numériques - prochainement \[58\]](#)

Configuration 3 - Utilisation de plus d'un périphérique d'extension



Dans cette configuration, nous utilisons deux périphériques d'extension : un périphérique ADAT et un périphérique S/PDIF. Pour l'ADAT, vous pouvez utiliser un préampli comme un OctoPre ou un préampli micro. Pour S/PDIF, vous pouvez connecter une autre interface en mode autonome ou un modèle d'amplification de guitare.

L'utilisation du Scarlett 18i20 comme horloge leader est utile si vous n'utilisez vos périphériques d'extension qu'occasionnellement et que vous n'avez donc pas besoin de les allumer à chaque fois que vous utilisez votre Scarlett 18i20.

Équipement :

- Un préampli ADAT externe - comme un Clarett+ OctoPre.
- Un périphérique S/PDIF - comme un ampli de guitare.
- Deux câbles ADAT.
- Deux câbles S/PDIF.

Configuration :

1. Connectez le câble TOSLINK du port ADAT **Sortie du préamplificateur ADAT au port ADAT Entrée du Scarlett 18i20.**
Connectez le câble S/PDIF du périphérique S/PDIF à la **Sortie S/PDIF à l' Entrée S/PDIF du Scarlett 18i20.**

2. Connectez un second câble TOSLINK de la **sortie ADAT vers Scarlett 18i20 l'entrée ADAT du préamplificateur ADAT.**
Connectez un second câble S/PDIF entre la Scarlett 18i20 **Sortie du et l' Entrée S/PDIF du périphérique S/PDIF.**
3. Réglez l'horloge de préampli S/PDIF sur S/PDIF et sur la fréquence d'échantillonnage choisie. Certains périphériques S/PDIF ne vous permettent pas de modifier ces paramètres, si c'est le cas, consultez ...
4. Réglez l'horloge de Scarlett 18i20 sur interne et faites correspondre la fréquence d'échantillonnage.
5. Réglez le préamplificateur ADAT sur l'horloge ADAT et faites correspondre la fréquence d'échantillonnage (il reçoit son horloge du Scarlett 18i20 via le second câble ADAT).



Note

Aux fréquences d'échantillonnage à double bande (88,2 kHz et 96 kHz), il est seulement possible d'obtenir les configurations suivantes en utilisant deux appareils :

- Deux canaux coaxiaux S/PDIF et quatre canaux ADAT
- Deux canaux optiques S/PDIF et quatre canaux ADAT
- Huit canaux ADAT

À toutes les fréquences d'échantillonnage, il **n'est pas possible d'utiliser simultanément les ports S/PDIF coaxiaux et les deux ports ADAT. Reportez-vous à [Ordre canal d'entrée Scarlett 18i20 \[65\]](#) pour plus d'informations sur les combinaisons d'entrées possibles.**

Bouton Talkback

Appuyez et maintenez le bouton **Talk pour activer le talkback. Lorsqu'il est actif, Talk s'allume en vert, et le microphone de retour est acheminé vers les sorties de votre choix. Par défaut, le talkback se dirige vers les deux sorties du casque.**

Lorsque vous activez **Talk, les autres sorties du mixage s'atténuent de 25 dB pour faciliter l'écoute du microphone de retour.**

Vous pouvez changer l'acheminement de Talkback dans Focusrite Control 2 pour alimenter n'importe quelle combinaison de mixages.

Par défaut, le bouton **Talk est « temporaire » – Talkback n'est actif que lorsque vous maintenez le bouton enfoncé. Vous pouvez changer le bouton Talkback pour qu'il soit temporaire ou verrouillé depuis Focusrite Control 2.**

Contrôle logiciel de Talkback

Le bouton Talkback du logiciel peut être temporaire ou verrouillé.

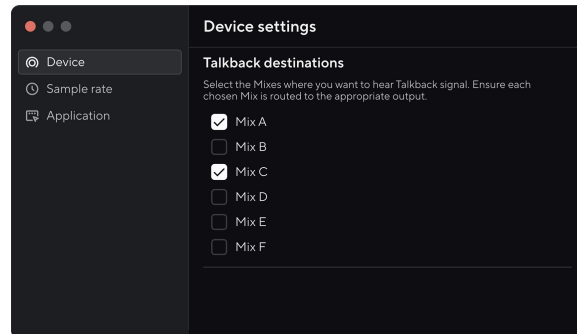
Cliquez et maintenez le bouton **Talk pour activer le retour temporaire. Cliquez sur le bouton Talk pour verrouiller.**

Routage de l'entrée Talkback

En utilisant Focusrite Control 2 vous pouvez choisir à quel mixage vous envoyez votre entrée Talkback.

Pour changer le mixage auquel vous envoyez votre micro de retour :

1. Ouvrez la page des paramètres Focusrite Control 2 depuis les trois points **⋮**
2. Allez dans l'onglet Périphérique.
3. Cliquez sur la case à cocher pour activer Talkback pour les mixages que vous voulez.



Sorties casque

Votre Scarlett 18i20 dispose de deux sorties casque. Celles-ci sont complètement indépendantes des autres sorties analogiques, donc elles peuvent avoir leur propre mixage dédié.

Les sorties casque sont des prises TRS de 6,35 mm (1/4"). De nombreux casques ont une prise de 3,5 mm TRS, pour les connecter à votre Scarlett 18i20 vous devez utiliser un adaptateur TRS de 6,35 mm à 3,5 mm.

Les contrôles au-dessus des sorties casque contrôlent le niveau acheminé au casque.



Autour des contrôles du casque se trouvent des halos qui progressent dans le sens des aiguilles d'une montre, du vert à l'ambre, pour montrer le niveau de sortie de votre casque. Les vumètres sont pré-fade, ce qui signifie qu'ils ne sont pas affectés par le réglage du contrôle du casque.

Les contrôles de sortie Casque sont des encodeurs qui vous permettent de contrôler le niveau soit à partir du cadran, soit dans Focusrite Control 2.



Note

Certains casques et adaptateurs de prise peuvent avoir des connecteurs TS ou TRRS, souvent en raison des micros ou des contrôles de volume. Si vous rencontrez des problèmes, utilisez un casque et un adaptateur de prise avec des connecteurs TRS.

Routage de sortie casque

Vous pouvez assigner n'importe quelle source à votre casque, soit en utilisant un Mix pour une combinaison indépendante d'entrées matérielles (monitoring direct) et de canaux de lecture logiciels, ou routage direct d'une source, par exemple Software Playback 1-2.

Pour configurer le routage de votre casque :

1. Ouvrez Focusrite Control 2
2. Allez à l'onglet Routage.
3. Trouvez la sortie de votre casque dans la liste de sortie.
4. Cliquez sur la liste déroulante correspondante de la Source et choisissez la source ou le mixage que vous souhaitez envoyer à votre casque.

Le mixage que vous avez créé est maintenant envoyé à la sortie du casque que vous avez sélectionné. Vous pouvez contrôler le niveau global en utilisant le contrôle du casque sur le Scarlett ou dans le logiciel. Vous pouvez contrôler différentes parties du mixage en utilisant le Mixage dans Focusrite Control 2.

Le panneau arrière de votre Scarlett 18i20 en détails

Cette section présente toutes les fonctions du panneau arrière de votre Scarlett 18i20, ce qu'elles font, comment vous pouvez les utiliser et comment elles fonctionnent dans Focusrite Control 2.

Connexion USB

Le port USB Type-C nommé **USB sert à connecter votre Scarlett à votre ordinateur.**

Utilisez le câble USB-C inclus pour vous connecter à un port USB-C sur votre ordinateur ou utilisez l'adaptateur USB-C à A pour connecter à un port USB-A de votre ordinateur.

S/PDIF IO

Les ports S/PDIF vous donnent deux canaux d'E/S numériques pour vous connecter à d'autres équipements audio avec les E/S S/PDIF comme les amplis de guitare, préamplis micro ou tout périphérique avec une sortie S/PDIF.



Note

Les ports S/PDIF sont des RCA coaxiales et nous vous recommandons d'utiliser des câbles de 75 Ω. Cependant, les câbles RCA normaux devraient fonctionner.

Il existe de nombreuses façons de connecter et de synchroniser votre Scarlett 18i20 lorsque vous utilisez un appareil externe connecté via S/PDIF. Pour plus d'informations sur l'horloge et la configuration des E/S numériques, veuillez consulter la section [Indicateur Statut de synchronisation](#) . [27] [27]

L'indicateur de statut de synchronisation de votre Scarlett 18i20 devrait être allumé en vert. Lorsque vous envoyez de l'audio depuis le périphérique externe à votre Scarlett 18i20 vous devriez voir les canaux S/PDIF entrant sur les canaux 11-12.

Sortie de l'horloge Word

La sortie d'horloge Word du Scarlett 18i20 permet d'envoyer des signaux d'horloge à des appareils externes connectés via ADAT ou S/PDIF. Vous pouvez utiliser cette sortie principalement si vos appareils ADAT ou S/PDIF externes ne disposent pas des options d'horloge appropriées, mais qu'ils ont une entrée Horloge Word.

La sortie de l'horloge mot ne contient pas d'audio, elle n'envoie que des signaux d'horloge.

Le Scarlett 18i20 a seulement une sortie d'horloge Word, donc elle ne peut pas recevoir l'horloge Word. Vous devez vous connecter à l'entrée d'horloge Word sur n'importe quel périphérique externe.

Connexions optiques

Les connexions optiques à l'arrière de votre Scarlett 18i20 vous permettent de connecter des périphériques externes numériquement pour étendre le nombre de canaux de votre Scarlett 18i20.



Note

Vous Scarlett 18i20 désactivez les entrées et sorties optiques aux fréquences d'échantillonnage de quadribandes (176,4/192 kHz.)

MIDI

Les ports MIDI d'entrée et de sortie de Scarlett 18i20 vous permettent d'utiliser votre Scarlett comme interface MIDI USB. L'entrée MIDI reçoit les signaux MIDI des claviers ou des contrôleurs ; la sortie MIDI envoie les informations MIDI aux synthétiseurs, aux boîtes à rythmes ou à l'équipement contrôlable par MIDI.



Important

Lorsque vous recevez votre Scarlett 18i20 pour la première fois, le MIDI est désactivé parce qu'il est en mode Easy Start. Pour activer le MIDI, installez et ouvrez Focusrite Control 2.

L'entrée et la sortie MIDI ne nécessitent aucune configuration pour que pouvoir utiliser votre Scarlett 18i20 comme interface MIDI USB. Les ports MIDI du Scarlett 18i20 apparaissent dans votre logiciel compatible MIDI et vous pouvez envoyer ou recevoir des données MIDI entre votre ordinateur et le matériel MIDI via les ports MIDI DIN à 5 broches du Scarlett.



Note

Le port de sortie MIDI de votre Scarlett 18i20 **ne peut pas fonctionner comme un port MIDI Thru.**

Sorties des haut-parleurs

Les **sorties 1 et 2** sont des sorties de niveau ligne pour connecter votre Scarlett 18i20 à un amplificateur ou à des haut-parleurs de contrôle actifs. Les sorties sont des sorties jack TRS 1/4" symétriques, vous pouvez les utiliser avec des câbles jack TS asymétriques ou TRS symétriques et les connecter à des haut-parleurs dotés d'entrées jack 1/4", RCA ou XLR.

La Scarlett 18i20 molette de la façade de votre **sortie contrôle le niveau envoyé aux sorties 1 et 2**.



Note

Il est possible d'utiliser des connexions asymétriques, comme des prises TS de 6,35 mm ou des jack RCA – mais nous ne le recommandons pas. En utilisant des connexions asymétriques, vous pourrez entendre des interférences à travers vos enceintes de monitoring.

Si vous entendez des parasites, des grésillements ou tout autre bruit dans vos enceintes de monitoring, même lorsque les sons ne sont pas joués, assurez-vous que vous utilisez des connexions symétriques dans la mesure du possible.

Principal et Alt

Votre Scarlett 18i20 dispose de deux ensembles de sorties d'enceintes de monitoring, étiquetées Principal, 1 et 2, et Alt, 3 et 4.

Ceux-ci sont conçus pour vous permettre d'utiliser deux ensembles d'enceintes de monitoring et de basculer entre elles d'une simple pression sur le bouton Alt.

Sorties Ligne

Les sorties ligne 5-10 ont des caractéristiques électriques identiques des sorties ligne 1 à 2 des enceintes de monitoring

Vous pouvez régler les signaux disponibles sur ces sorties à l'aide de Focusrite Control 2, et utiliser les sorties pour alimenter des enceintes supplémentaires dans un système de monitoring multicanal, comme un caisson de basse, ou pour envoyer des signaux à des processeurs d'effets externes.

Entrées Microphones

L'Entrée des connecteurs XLR à 3 broches sont conçues pour accepter des signaux de niveau microphone.

Vous pouvez contrôler le niveau de votre microphone à l'aide du contrôle du gain d'entrée correspondant sur la façade. L'alimentation fantôme 48 V est également disponible si vous utilisez un microphone à condensateur, vous pouvez activer l'alimentation fantôme à l'aide du bouton 48 V sur la façade.

Vous pouvez activer l'alimentation fantôme 48 V pour chaque canal.

Configuration de votre STAN (logiciel d'enregistrement) avec votre Scarlett 18i20

Le Scarlett est compatible avec toutes les stations de travail audionumériques (STAN) compatibles avec ASIO sous Windows et avec Core Audio sous macOS. Il est également compatible avec les applications non ASIO, mais le nombre de canaux peut être limité.

Pour vous aider à démarrer, nous avons rassemblé les étapes pour configurer votre interface et commencer à enregistrer dans les STAN les plus courants. Si vous avez besoin de plus d'informations, consultez le guide d'utilisation de votre STAN.

Si vous n'avez pas déjà installé un STAN sur votre ordinateur pour vous aider à démarrer, le Scarlett est livré avec Ableton Live Lite et une version de Pro Tools. Vous pouvez y accéder dans [Easy Start](#), ou à partir de votre compte Focusrite . [5] [5]



Astuce

Qu'est-ce qu'un STAN ?

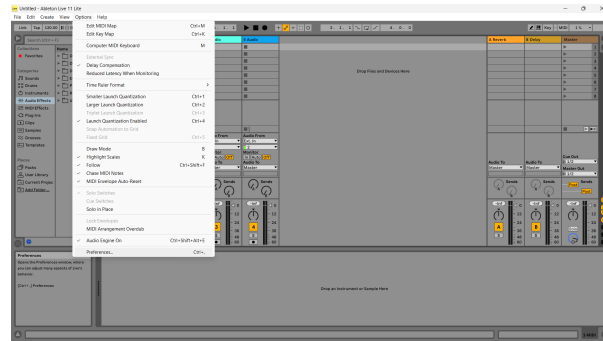
STAN est l'abréviation de « station de travail audionumérique » et est le terme donné à tout logiciel utilisé pour enregistrer, arranger ou produire de la musique.



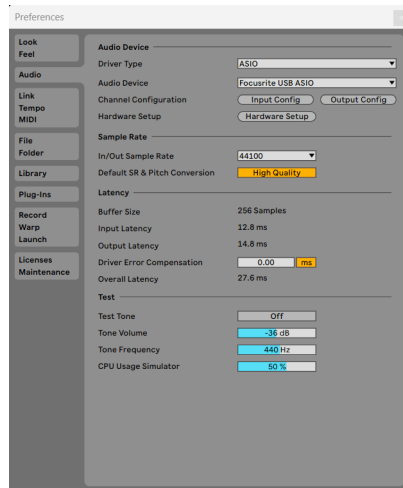
Pour configurer Ableton Live, suivez ces étapes :

Windows

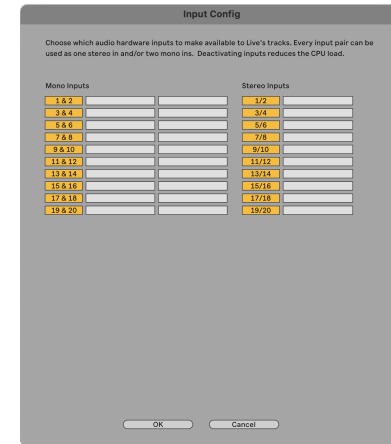
1. Ouvrez Ableton Live sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur Options et Préférences...



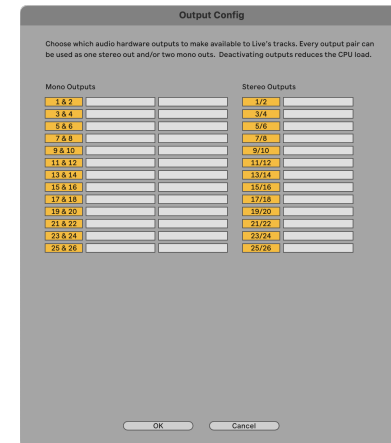
3. Allez sur l'onglet **Audio sur le côté gauche de la fenêtre des préférences.**
4. Réglez le **Driver Type sur ASIO** , et **Audio Device sur Focusrite USB ASIO** .



5. Cliquez sur **Config. Entrée** .
L'étape suivante consiste à faire en sorte que toutes les entrées de votre périphérique apparaissent comme des options d'entrée dans Ableton.
6. Cliquez pour mettre en évidence chaque jeu des **Entrées Mono et Stéréo pour vous assurer qu'elles apparaissent comme sélectionnables dans Live.**



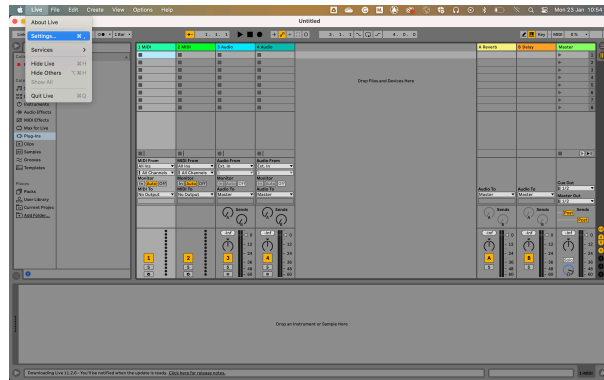
7. Cliquez sur **OK** .
8. Faites de même pour la **Config. Sortie** , si vous utilisez plusieurs sorties sur votre **Scarlett 18i20**.



9. Fermez la fenêtre Préférences.

Mac

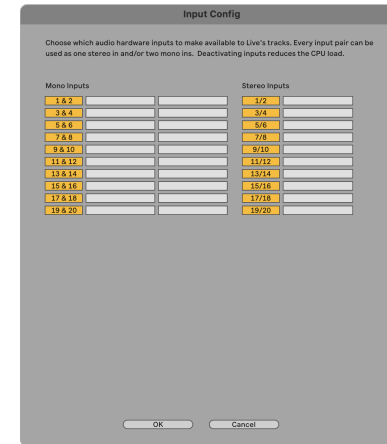
1. Ouvrez Ableton Live sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur **Live dans la barre de menu supérieure.**



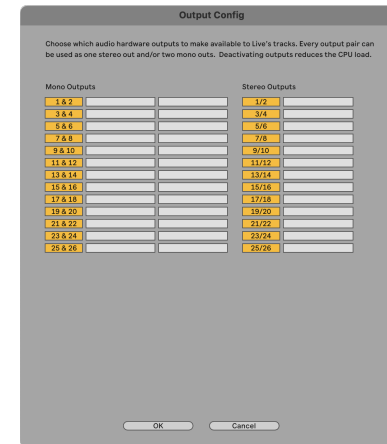
3. Cliquez sur **Paramètres**.
4. Allez sur l'onglet **Audio sur le côté gauche de la fenêtre des préférences**.
5. Réglez le **Périphérique d'entrée audio et le Périphérique de sortie audio sur Scarlett 18i20 4e Gen**.



6. Cliquez sur **Config. Entrée**.
L'étape suivante consiste à faire en sorte que toutes les entrées de votre périphérique apparaissent comme des options d'entrée dans Ableton.
7. Cliquez pour mettre en surbrillance chaque jeu des **entrées Mono et Stereo pour vous assurer qu'elles apparaissent comme sélectionnables dans Live. Vous pourrez voir jusqu'à 20 canaux**.



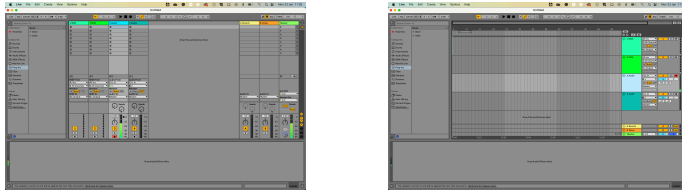
8. Cliquez sur **OK**.
9. Faites de même pour la **Config. Sortie**, si vous utilisez plusieurs sorties sur votre **Scarlett 18i20**.



10. Fermez la fenêtre Préférences.

Intégrer des sons dans Ableton

1. Cliquez pour mettre en surbrillance la piste **Audio** dans la fenêtre principale de Live. **Live** a deux vues (**Session** et **Arrangement**), donc selon la vue dans laquelle vous vous trouvez, vous verrez les captures d'écran suivantes.



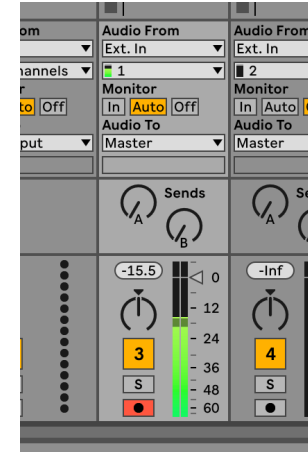
2. Réglez le champ **Audio From** sur **Ext. In** et le menu déroulant **Entrée** sur l'entrée de l'interface utilisée, par exemple **1**.



3. Réglez l'**enceinte de monitoring** sur **Auto**. Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.



4. Cliquez sur le bouton **Record arm** situé sous la piste. Il s'allume en rouge lorsque l'enregistrement est activé. Envoyez un signal à l'entrée de votre Scarlett et vous devriez voir le **vumètre** bouger dans Ableton.



5. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton d'enregistrement dans la barre de transport d'Ableton.

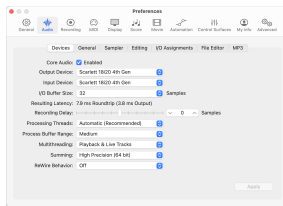




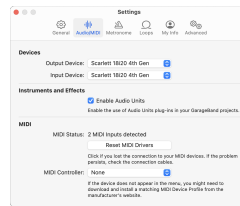
Pour configurer Logic Pro et GarageBand, suivez ces étapes :

Instructions étape par étape :

- Ouvrez Logic Pro ou GarageBand sur votre ordinateur (vous serez peut-être invité à Choisir un projet, vous pouvez choisir un Projet vierge ou utiliser un modèle).
- Sélectionnez Audio dans la fenêtre **Choisir un type de piste**.
- Réglez l' **entrée Audio sur Entrée 1**.
Si vous ne voyez aucune entrée, assurez-vous que le **Périphérique : est réglé sur votre Scarlett 18i20**.
 - Cliquez sur la flèche à droite de la section Périphérique.
 - Dans la fenêtre des préférences, réglez les paramètres **Sortie périphérique et Entrée périphérique sur Scarlett 18i20 4e Gen**.

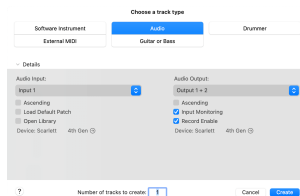


Logic Pro X

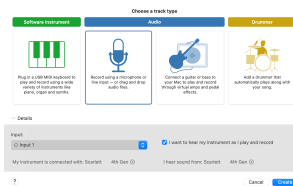


GarageBand

- Cliquez sur **Appliquer (Logic Pro uniquement)**.
 - Fermez la fenêtre **Préférences ou Paramètres**.
- Logic Pro : cochez **Contrôle des entrées et Activer l'enregistrement**.
GarageBand : cochez **Je veux entendre mon instrument lorsque je joue et enregistre**.
Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.
 - Cliquez sur **Créer**.



Logic Pro



GarageBand

- Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton Record en haut de Logic/ GarageBand.

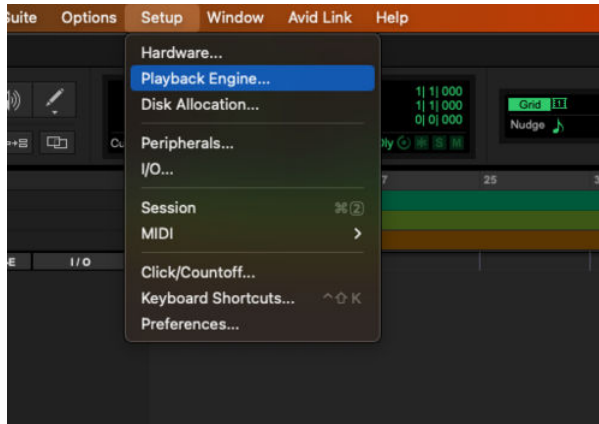




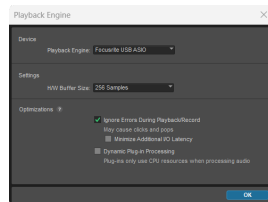
Pour installer Pro Tools, suivez les étapes suivantes :

Instructions étape par étape pour Windows et macOS

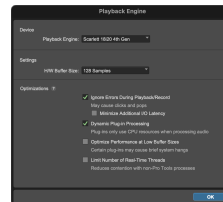
1. Ouvrez Pro Tools sur votre ordinateur.
2. Cliquez sur Configuration > Playback Engine dans la barre de menu supérieure.



3. Sélectionnez Focusrite USB ASIO (Windows) ou Scarlett 18i204e Gen dans le menu déroulant **Playback Engine**.

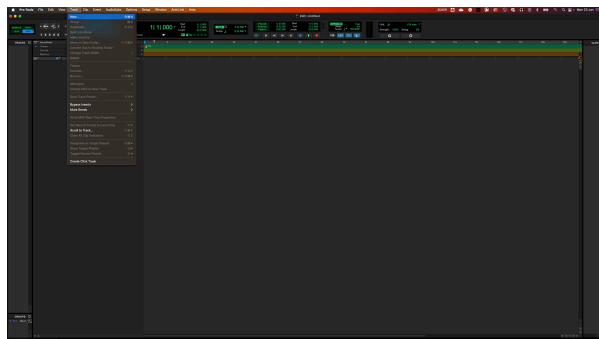


Windows

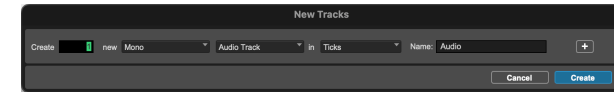





Mac

4. Cliquez sur Piste > Nouvelle dans la barre de menu supérieure.



5. Réglez le nombre de pistes dont vous avez besoin et réglez le type sur Piste audio.



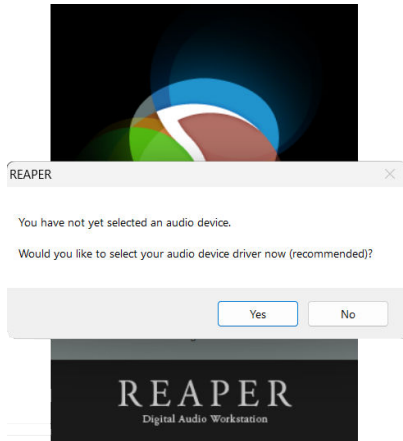
6. Cliquez sur Créer.
7. Cliquez sur le bouton Record arm . Cela permet d'entendre le son provenant de l'entrée de votre Scarlett.
8. Cliquez sur le bouton principal Enregistrement activé .
9. Cliquez sur le bouton de lecture .



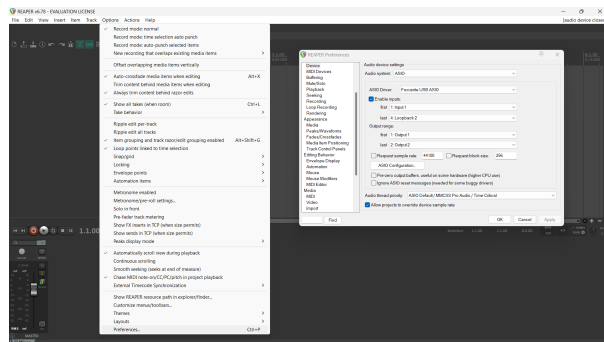
Pour installer Reaper, suivez les étapes suivantes :

Windows

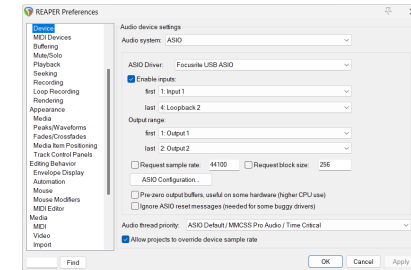
1. Ouvrez Reaper sur votre ordinateur.
2. Si une fenêtre pop-up s'affiche demandant de sélectionner le pilote de votre périphérique audio, cliquez sur **Oui**



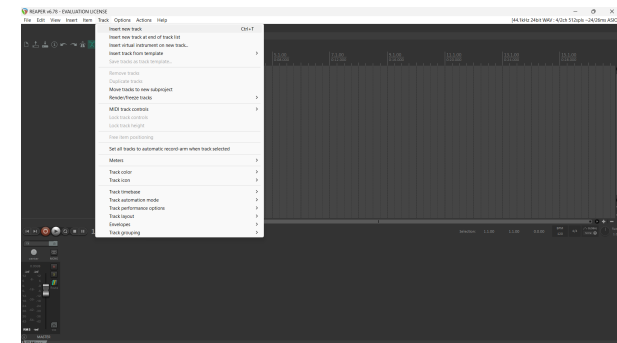
S'il n'y a pas de fenêtre pop-up, allez dans **Options (menu supérieur) > Préférences > Périphérique**.



3. Dans les **Paramètres du périphérique audio**.



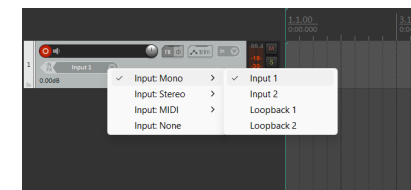
- a. Sélectionnez ASIO dans le menu déroulant **Système audio**.
 - b. Sélectionnez Focusrite USB ASIO dans le menu déroulant **Pilote ASIO**.
 - c. Définissez la valeur de la **première et dernière entrée et la plage de sortie correspondra au nombre d'entrées que vous souhaitez utiliser**.
4. Cliquez sur **OK**.
 5. Cliquez sur **Piste (menu supérieur) > Insérer nouvelle piste**.



6. Cliquez sur le bouton rouge **Enregistrement activé**.



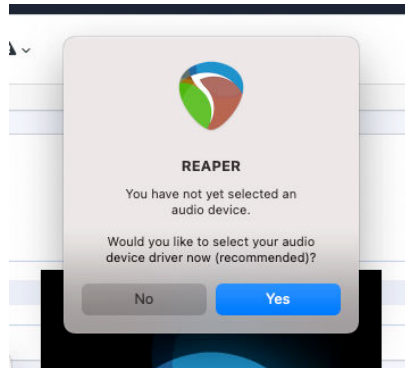
7. Cliquez sur la case **Entrée 1** pour sélectionner l'entrée sur votre Scarlett 18i20.



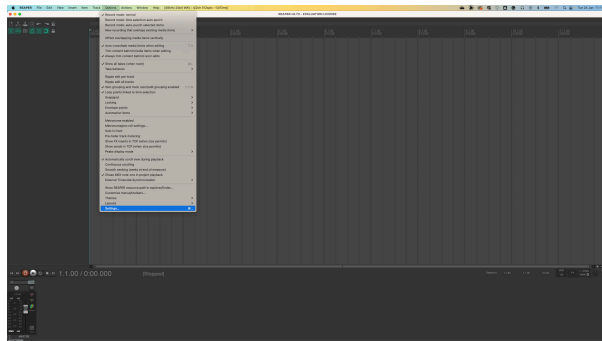
8. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton **Record** dans la partie inférieure de Reaper.

Mac

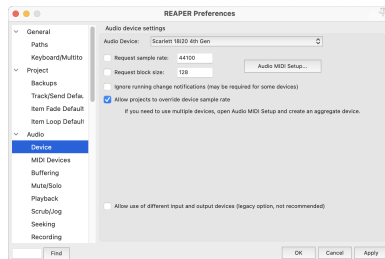
1. Ouvrez Reaper sur votre ordinateur.
2. Si une fenêtre pop-up s'affiche demandant de sélectionner le pilote de votre périphérique audio, cliquez sur **Oui**



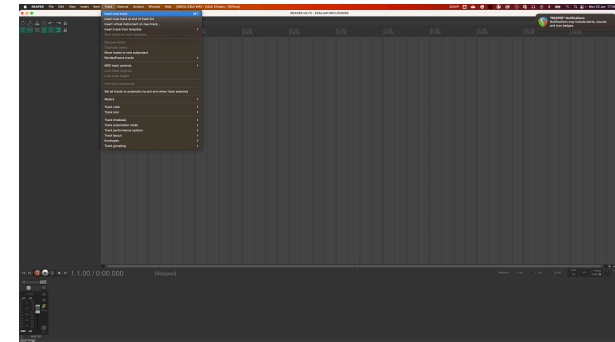
S'il n'y a pas de fenêtre pop-up, allez dans **Options (menu supérieur) > Paramètres > Périphérique**



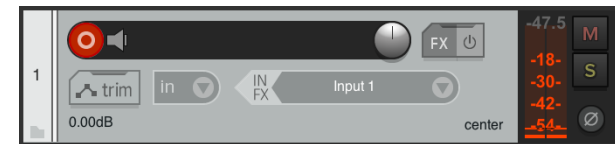
3. Choisissez Scarlett 18i20 dans le menu déroulant **Périphérique audio**.



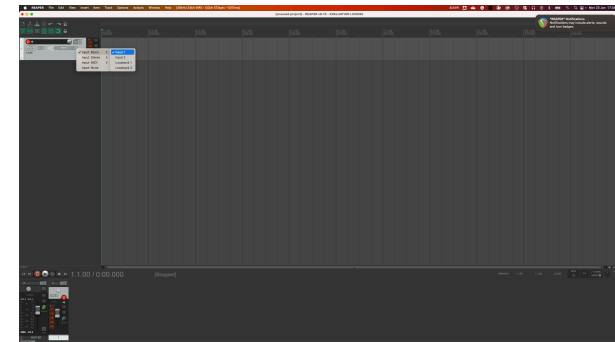
4. Cliquez sur **OK**.
5. Cliquez sur **Piste (menu supérieur) > Insérer nouvelle piste**.



6. Cliquez sur le bouton rouge Enregistrement activé.



7. Cliquez sur la case **Entrée 1** pour sélectionner l'entrée sur votre Scarlett 18i20.



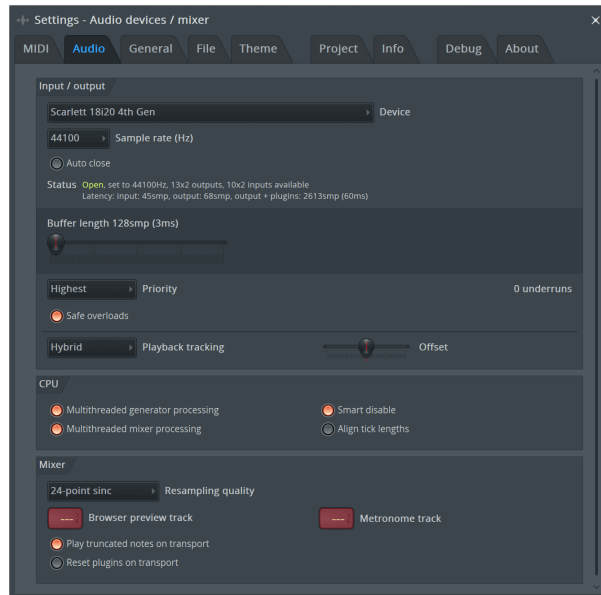
8. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, cliquez sur le bouton Record dans la partie inférieure de Reaper.



Pour configurer FL Studio, suivez ces étapes :

Instructions étape par étape pour Windows et macOS

1. Ouvrez FL Studio sur votre ordinateur.
2. Allez dans **Options > Paramètres audio**.
3. Réglez le périphérique sur Scarlett 18i20 4e Gen (ou Focusrite USB ASIO sur Windows) dans la section **Entrée/Sortie**.



4. Fermez la fenêtre des paramètres.
5. Dans la **console de mixage**, cliquez sur l'insert dans lequel vous voulez enregistrer.
6. Réglez la liste déroulante de l'entrée externe de **(aucune)** à **l'entrée de l'interface utilisée**, par ex. **Entrée 1 pour l'entrée mono, ou Entrée 1 - Entrée 2 pour les deux entrées 1 et 2 en stéréo**.



7. Cliquez sur le bouton d'enregistrement principal dans la section transport.



- Choisissez une option dans la fenêtre **Que souhaitez-vous enregistrer ?**. Si vous n'êtes pas sûr de l'option à choisir, consultez les fichiers d'aide de FL Studio.

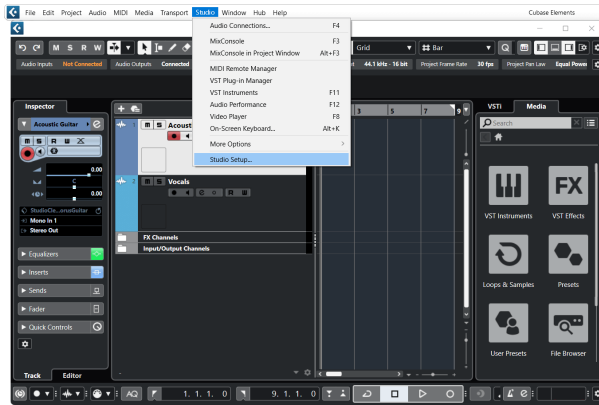
8. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, appuyez sur le bouton de lecture dans la section de transport.



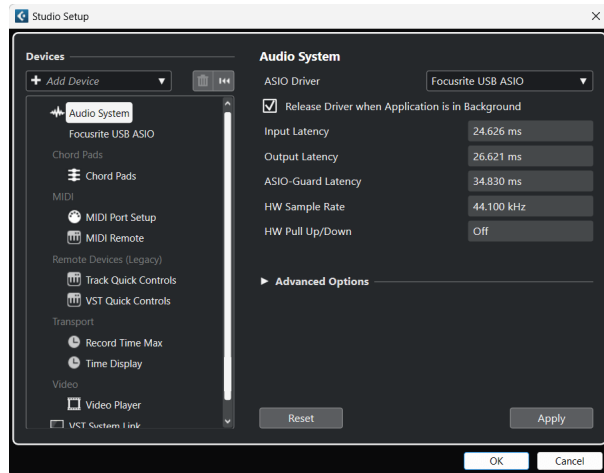


Windows

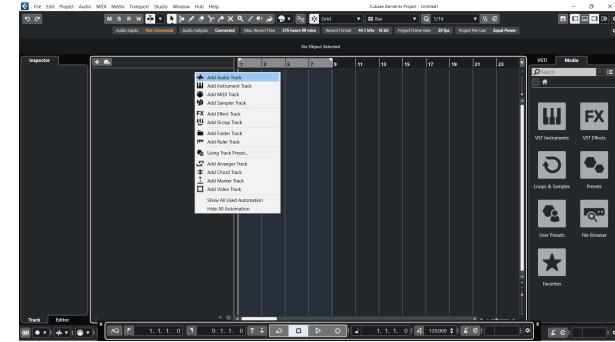
1. Ouvrez Cubase sur votre ordinateur.
2. Dans la barre de menu supérieure, cliquez sur Studio et Configuration Studio...



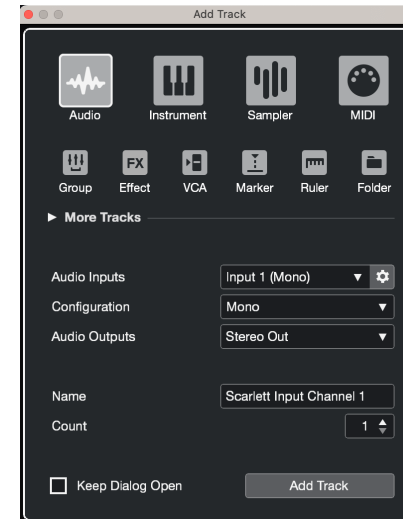
3. Cliquez sur Système audio à gauche.
4. Réglez le **ASIO Driver sur Focusrite USB ASIO**.



5. Cliquez sur OK.
6. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la console de mixage.
7. Cliquez sur Ajouter une piste audio.



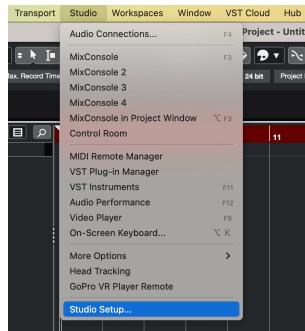
8. Configurez le type de piste comme Audio et réglez l' **Entrée audio sur le canal utilisé sur votre interface**.



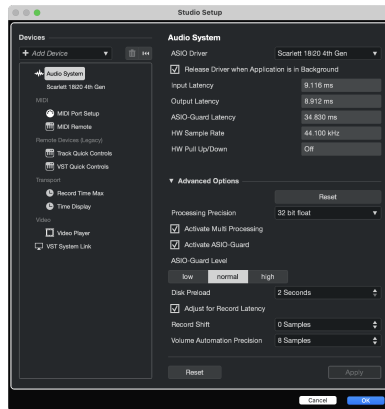
9. Cliquez sur Ajouter une piste.
10. Cliquez sur les boutons Enregistrement activé et Enceintes de monitoring.
11. Cliquez sur Enregistrement transport.

Mac

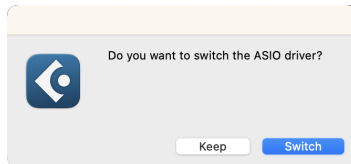
1. Ouvrez Cubase sur votre ordinateur.
2. Dans la barre de menu supérieure, cliquez sur Studio et Configuration Studio...



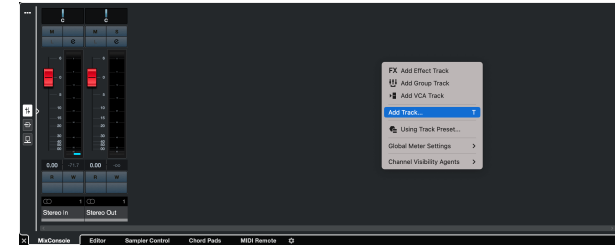
3. Changez le Pilote ASIO pour Scarlett 18i20 4e Gen.



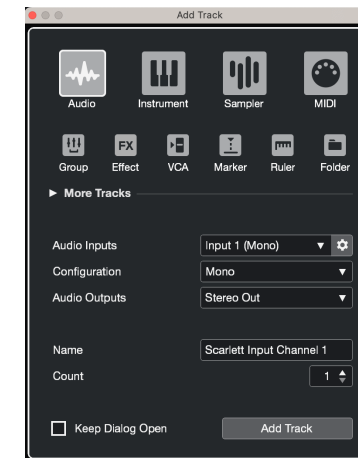
4. Cliquez sur Switch .





5. Cliquez sur OK .
6. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la console de mixage.
7. Cliquez sur Ajouter une piste .



8. Configurez le type de piste comme Audio et réglez l' **Entrée audio sur le canal utilisé sur votre interface.**



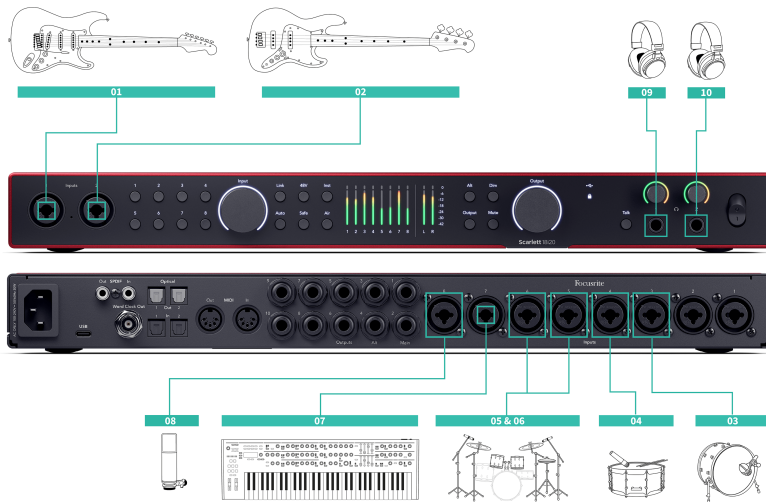
9. Cliquez sur Ajouter une piste .
10. Cliquez sur les boutons Enregistrement activé et Enceintes de monitoring 
11. Cliquez sur Enregistrement transport 



Utilisation de votre Scarlett 18i20

Cette section couvre certains cas d'utilisation courants pour le Scarlett 18i20. Souvent, votre cas d'utilisation est une variante de ceux-ci et la façon dont vous utilisez votre Scarlett 18i20 reprend probablement certains principes.

Enregistrement d'une bande avec votre Scarlett 18i20



Votre Scarlett 18i20 dispose de huit entrées analogiques, vous permettant d'enregistrer des groupes complets en une seule fois.

L'enregistrement d'un groupe en direct permet de capturer l'énergie et la connexion que les musiciens ressentent lorsqu'ils répètent ou se produisent. Après avoir enregistré les pistes principales, vous pouvez réenregistrer des éléments tels que les voix, les solos de guitare ou les instruments en double piste pour que le mixage final soit plus complet.

Le diagramme montre la configuration d'enregistrement d'un groupe avec un guitariste, un bassiste, un batteur, un claviériste et un chanteur. Bien que les configurations de groupe puissent varier, les principes restent les mêmes.

Voici une liste de l'équipement dont vous aurez besoin pour enregistrer le « groupe » affiché dans le schéma ci-dessus.

- Guitare - un câble jack TS de 6,35 mm (1/4") de 6,35 mm.
- Guitare basse - un câble jack TS de 6,35 mm (1/4") de 6,35 mm.
- Kit de batterie - quatre microphones et quatre câbles XLR.
- Clavier ou synthétiseur - un câble jack TRS de 6,35 mm (1/4").

- Un microphone et un câble XLR, pour le chanteur.
- Des casques.

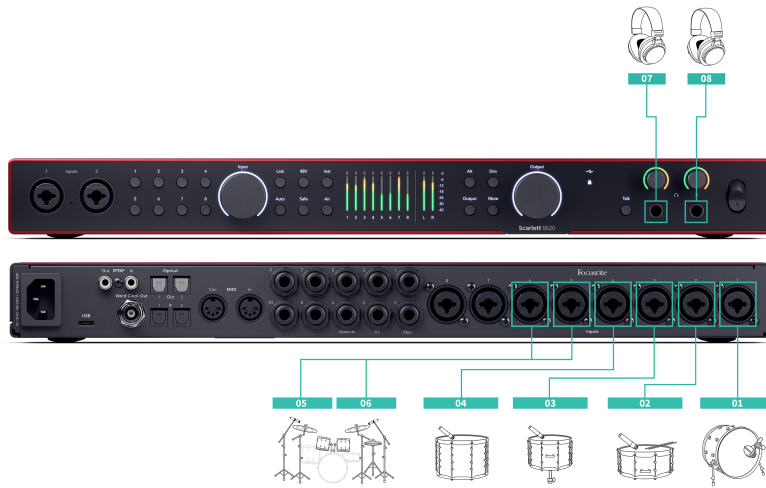
Configuration

1. Guitare - Nous avons connecté une guitare à l'entrée 1 en utilisant l'entrée Inst. Vous pouvez également utiliser un ampli de guitare avec un microphone pour un son différent.
2. Basse - Nous avons connecté une guitare basse à l'entrée 2 en utilisant l'entrée Inst, comme si vous utilisiez une boîte de direct pour l'enregistrement. Vous pouvez également utiliser un ampli de basse avec un microphone ou la sortie de direct de l'ampli pour obtenir un son différent.
3. Grosse caisse - Nous avons connecté un microphone à l'entrée 3 pour la grosse caisse. L'enregistrement de la grosse caisse sur son propre canal vous permet d'appliquer la compression et l'EQ sans affecter le reste du kit de batterie.
4. Caisse claire - Encore une fois, en utilisant un microphone juste pour la caisse claire, connectée à l'entrée 4. L'enregistrement de la caisse claire sur son propre canal vous permet d'appliquer la compression et l'EQ sans affecter le reste du kit de batterie.
5. Micros overheads gauches - Lorsque vous enregistrez un kit de batterie avec des canaux limités une fois que vous avez les éléments les plus importants couverts, la grosse caisse et la caisse claire, vous pouvez utiliser deux micros pour capturer le reste du kit.
6. Micros overheads droits
7. Clavier - Dans ce cas, nous avons un clavier connecté à une entrée de ligne à l'arrière du Scarlett 18i20, mais si vous n'avez pas de claviériste, vous pouvez utiliser cette entrée pour un autre instrument.
8. Microphone vocal - Ce microphone est destiné au chanteur. Si le chanteur est dans la même pièce que le groupe, utilisez un microphone dynamique pour mieux rejeter les autres instruments. Si le chanteur est séparé ou enregistré ultérieurement, utilisez un microphone à condensateur pour plus de détails.
9. Casques - Vous pouvez envoyer un mixage au casque pour un musicien ou vous-même pour le contrôler. Si vous n'avez pas assez de sorties de casque, donnez-en un à ceux qui en ont besoin, comme le chanteur ou le batteur, et utilisez la sortie d'sde casquene ou secondaire pour envoyer un mélange à un amplificateur d'écouteurs.
10. Casque secondaire.

Enregistrement du kit de batterie

Dans cette section, nous vous expliquerons comment vous pouvez utiliser les préamplis micro huit de votre Scarlett 18i20 pour enregistrer un kit de batterie. Nous entrerons également dans les détails pour savoir comment tirer le meilleur parti des entrées dont vous disposez.

Ce diagramme montre quelles percussions vous pourriez vouloir enregistrer sur chacune des entrées de votre Scarlett 18i20 :



1. Grosse caisse
2. Caisse claire
3. Tom 1
4. Tom 2
5. Micro overhead gauche
6. Micro overhead droit
7. Casque de l'ingénieur
8. Casque du batteur



Note

Assurez-vous que votre premier micro Overhead se trouve dans un canal impair afin de pouvoir relier les canaux. Cela permet de s'assurer que les réglages des deux micros Overhead sont identiques. Pour plus d'informations, voir [Lier des préamplis \[14\]](#).

Vous remarquerez que vous avez deux canaux supplémentaires. Si vous souhaitez avoir plus de contrôle sur votre kit de batterie dans le mixage, vous pouvez enrayer d'autres éléments, vous pouvez même ajouter un préampli micro via ADAT pour obtenir jusqu'à 16 entrées micro. Vous pouvez également utiliser des micros sur d'autres éléments du kit :

- Une paire de microphones d'ambiance si votre pièce a une bonne acoustique.
- Un micro sur les charlestons, si votre batteur utilise beaucoup les charlestons.
- Un spot-mic sur la/les cymbale(s) du batteur.
- Micro(s) supplémentaire(s) si votre batteur a beaucoup de toms.
- Deux micros sur la caisse claire, par exemple le haut et le bas (mais n'oubliez pas d'inverser la polarité de l'un des micros !)
- Deux micros sur la grosse caisse.



Astuce

Lorsque vous enregistrez un kit de batterie, il existe de nombreuses façons de placer vos microphones qui conviennent à différents styles de musique.

Dans la plupart des enregistrements modernes, nous utiliserions une configuration micro stéréo, mais pour un son plus vintage/rétro/compact, vous pouvez utiliser un seul microphone mono overhead.

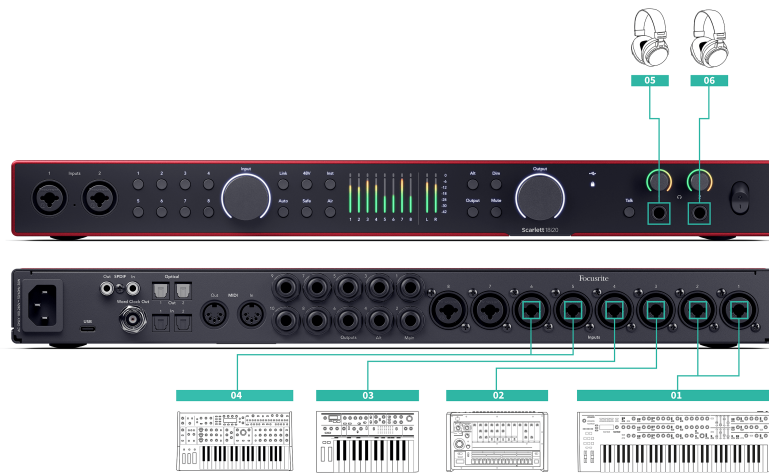
Si vous souhaitez en savoir plus, nous vous recommandons de consulter les techniques de microphones overhead pour batterie suivantes :

- Paire espacée (A/B).
- Paire XY.
- Paire presque simultanée.
- La méthode Glyn Johns.

Enregistrement d'une configuration matérielle de musique électronique

En utilisant les entrées ligne de votre Scarlett 18i20, vous pouvez en faire le centre d'enregistrement d'une configuration de musique électronique. La plupart des appareils de musique électronique (synthétiseurs, boîtes à rythmes, groove boxes, consoles de mixage et effets) utilisent des sorties de ligne. Avec des câbles jack 6,35 mm (1/4"), vous pouvez enregistrer et jouer simultanément avec l'ensemble de votre configuration.

Le diagramme suivant montre une configuration de musique électronique avec quelques synthés mono et stéréo, et une boîte à rythmes. Votre configuration peut sembler un peu différente, mais les principes restent les mêmes.



Astuce

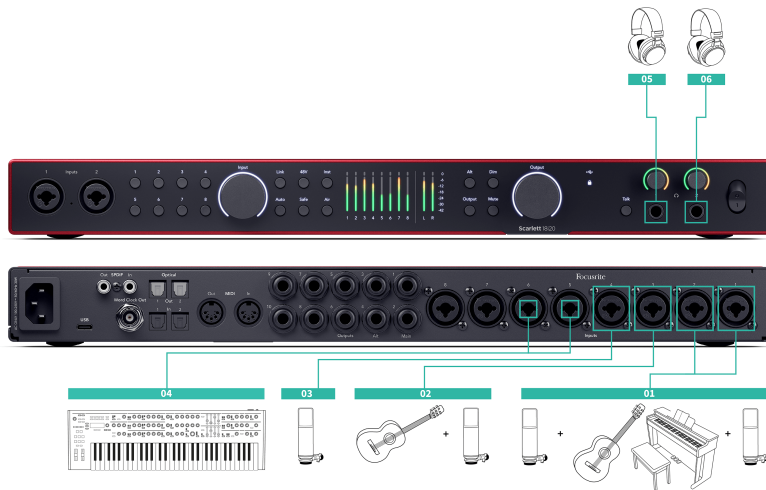
Votre Scarlett 18i20 peut fonctionner en mode autonome. Pour une configuration complètement sans STAN, vous pouvez déconnecter votre ordinateur et utiliser les sorties de ligne, ou sorties de casques supplémentaires, pour envoyer une sortie stéréo à un enregistreur portable, ou une console de mixage pour les performances en direct. Voir [Mode Autonome \[50\]](#).

1. Un synthé stéréo connecté à l'aide de deux câbles jack TRS de 6,35 mm (1/4").
2. Une boîte à rythmes connectée à l'aide de deux câbles TRS de 6,35 mm (1/4").
3. Un synthé mono connecté à l'aide de deux câbles jack TRS de 6,35 mm (1/4").
4. Un second synthé mono connecté à l'aide de deux câbles jack TRS de 6,35 mm (1/4").
5. Un casque pour que vous puissiez écouter votre performance.
6. Un deuxième ensemble de casques si vous en avez besoin, ou vous pouvez utiliser cette deuxième sortie de casque pour l'enregistrement, voir le conseil ci-dessous.

Enregistrement d'une session acoustique

Dans cette section, nous abordons la façon dont vous pourriez enregistrer une session acoustique, une performance épurée ou une session en direct avec des instruments acoustiques.

Ce diagramme montre le type d'instruments que vous pourriez vouloir enregistrer dans ce type de scénario et comment vous pouvez utiliser les entrées de votre Scarlett 18i20.



1. Configuration du micro stéréo - Lorsque vous enregistrez une session plus intime pour créer une impression d'espace, vous pouvez commencer par une configuration de microphone stéréo, par exemple :
 - Microphones stéréo sur la guitare d'un auteur-compositeur.
 - Microphones stéréo sur un piano.
 - Microphones stéréo devant l'ensemble du groupe.
2. Microphone d'instrument individuel - Vous pouvez l'utiliser pour enregistrer un instrument, une voix ou un amplificateur.
3. Microphones vocaux - Un microphone pour votre chanteur principal.
4. Entrées de ligne - Utilisez les entrées de ligne pour tous les autres instruments qui ne sont pas strictement acoustiques, comme une « sortie de ligne » d'un ampli de basse ou des sorties de ligne d'un clavier électrique.
5. Casque de l'ingénieur - Utilisez ce casque pour contrôler ce que vous enregistrez.
6. Casque des artistes - Souvent, si le groupe se produit en direct, vous n'aurez pas besoin de leur donner de casque. Cependant, si quelqu'un veut jouer sur une piste d'accompagnement, de métronome, ou a besoin de contrôle, vous pouvez utiliser la deuxième sortie casque pour l'artiste.

Mode Autonome

Le Scarlett 18i20 dispose d'un mode autonome ; ce mode permet à votre interface de transmettre l'audio lorsqu'elle n'est pas connectée à un ordinateur. Cela peut être utile pour :

- Augmenter le nombre de préamplis sur une autre interface ou console de mixage qui manque de préamplis micro, par exemple :
 - Utiliser toutes les entrées ligne de rechange sur l'autre interface. Par exemple, en acheminant les entrées du microphone du Scarlett vers ses sorties ligne.
 - Utiliser les entrées/sorties S/PDIF
 - Utiliser vos entrées ADAT
- Pour utiliser votre configuration de studio sans avoir votre ordinateur allumé ou branché, par exemple, pour utiliser votre guitare à travers vos haut-parleurs ou tout équipement de musique électronique connecté.

Pour configurer le mode autonome :

1. Branchez la prise d'alimentation de votre Scarlett à l'alimentation secteur.
2. Connectez votre Scarlett 18i20 à un ordinateur allumé Focusrite Control 2. Sur la page de la console de mixage Focusrite Control 2, acheminez les entrées des Scarlett 18i20 vers les sorties que vous souhaitez utiliser. Reportez-vous à [Console de mixage de Focusrite Control 2 \[52\]](#). Par exemple, vous pouvez acheminer vos entrées microphone vers vos sorties ADAT pour utiliser votre Scarlett 18i20 comme préampli de microphone autonome pour étendre une autre interface avec les entrées ADAT.
3. Déconnectez votre Scarlett 18i20 de votre ordinateur et il continuera à transmettre l'audio en mode autonome.
4. Connectez vos entrées et sorties à votre interface comme d'habitude (voir [Exemples d'utilisation](#)).

Utilisation de la fonction Loopback de votre Scarlett 18i20

La fonction Loopback de votre Scarlett 18i20 vous permet d'envoyer le son produit par votre ordinateur et de le renvoyer vers votre Scarlett pour l'enregistrement ou le streaming, sans utiliser de câbles physiques. Cela peut être particulièrement utile dans divers scénarios, tels que l'échantillonnage, le podcasting, la diffusion en direct ou l'enregistrement de tutoriels sur écran :

- Échantillonnage : vous pouvez réenregistrer des sons dans votre logiciel pour les utiliser comme échantillons dans votre musique.
- Podcast : vous pouvez utiliser le Loopback pour enregistrer des interviews ou des discussions en ligne, dans lesquelles vous souhaitez capturer à la fois votre voix et celle des participants à distance.
- Streaming en direct : il est utile pour diffuser du contenu accompagné de l'audio depuis votre ordinateur, comme pour un jeu, des présentations ou des tutoriels.
- Enregistrement d'écran : lors de la création de tutoriels vidéo ou de screencasts, Loopback vous permet d'inclure le son produit par votre ordinateur avec votre narration.

Pour utiliser Loopback, avec votre Scarlett :

1. Ouvrez votre STAN ou votre logiciel d'enregistrement.
2. Créez un nouveau canal d'enregistrement dans votre STAN et coupez le son ou réglez la sortie sur « aucun » pour ce canal. Il est important de procéder ainsi afin de ne pas provoquer de feedback.
3. Réglez votre entrée d'enregistrement du canal mis sur Mute sur les canaux Loopback de votre Scarlett 18i20, canaux 9-10.
4. Commencer l'enregistrement.

Les canaux de votre logiciel d'enregistrement reçoivent la sortie de votre Scarlett. Vous pouvez utiliser d'autres canaux dans votre logiciel d'enregistrement pour enregistrer tout ce qui est connecté aux entrées de votre Scarlett en même temps que le signal de Loopback.

Vous pouvez aussi utiliser Loopback pour créer un mixage de toutes les sources audio de votre Scarlett, des instruments connectés aux préamplis ou de l'audio provenant de votre ordinateur. Avec Loopback, vous pouvez mixer des instruments et des pistes d'accompagnement pour vos concerts en ligne ou synchroniser votre micro et l'audio du jeu pour votre diffusion en direct. Voir [Console de mixage de Focusrite Control 2 \[52\]](#).



Important

Lorsque vous utilisez Loopback, mettez les canaux sur Mute dans votre logiciel d'enregistrement pour ne pas provoquer de feedback.

Utiliser Focusrite Control 2 avec votre Scarlett 18i20

Focusrite Control 2 est le logiciel dont vous avez besoin pour gérer votre interface Scarlett. Focusrite Control 2 gère votre routage, votre contrôle, vos paramètres de mixage et les mises à jour du micrologiciel.

Console de mixage de Focusrite Control 2

Votre Scarlett 18i20 contient une console de mixage contrôlable à partir de la page Console de mixage dans Focusrite Control 2. Vous pouvez utiliser cette console de mixage pour combiner et envoyer des sources d'entrée aux sorties physiques de votre Scarlett 18i20 à l'aide de l'onglet [Routage](#) . [55] [55]



Les sources d'entrée de la console de mixage sont les suivantes :

- Entrées physiques
 - Entrées analogiques (entrées Instrument, Microphone ou Ligne)
 - Entrées numériques (ADAT ou S/PDIF)
- Entrées de lecture
 - Canaux de sortie de votre logiciel STAN
 - Lecture de logiciels à partir d'autres logiciels informatiques.



Une fois le mixage d'entrées créé, vous pouvez l'envoyer aux sorties physiques de votre Scarlett 18i20 pour créer un mixage personnalisé pour vos haut-parleurs, ou pour le casque d'un artiste.

Mixages

En haut de la console de mixage de Focusrite Control 2, vous pouvez voir les différents mixages disponibles, listés comme Mix A, Mix B, etc.



Chaque mixage permet de mélanger différentes entrées et d'envoyer les mixages vers des sorties pour différents besoins. Par exemple, vous pouvez souhaiter utiliser le Mix A pour écouter de l'audio sur des haut-parleurs, et utiliser le Mix B pour le mixage au casque d'un chanteur. Il se peut que le chanteur veuille entendre davantage sa propre voix dans son casque ; vous pouvez donc augmenter le volume pour le Mix B uniquement.



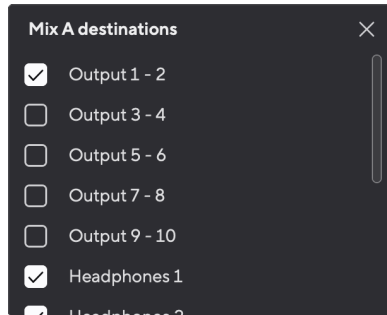
Astuce

Vous **pouvez avoir plusieurs mixages actifs à la fois dans Focusrite Control 2.**

Chaque mixage fonctionne indépendamment, donc par exemple, vous pouvez acheminer Mixage A vers vos enceintes et Mixage B vers un casque, sans affecter les uns aux autres. Attention, une seule sortie ne peut recevoir qu'un seul mixage à la fois — si vous attribuez un nouveau mixage à une sortie déjà utilisée, il écrasera le routage précédent.

Cliquez sur un mixage pour le sélectionner. Vous pouvez maintenant l'acheminer vers la ou les sorties de votre choix. Pour ce faire :

1. Cliquez sur une sortie existante ou l'icône en forme de crayon
2. Cochez les **destinations auxquelles vous voulez envoyer ce mixage.**



Par exemple, vous pouvez envoyer le mixage A aux sorties 1-2, où vous avez peut-être branché vos enceintes de monitoring, ainsi qu'un casque. Vous pourrez alors entendre le même mixage dans votre casque et vos enceintes de monitoring.

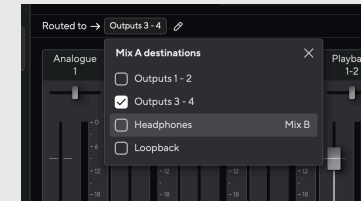
3. Cliquez sur

Au-dessus des canaux de la console de mixage, vous pouvez voir vers quelles sorties votre mixage est acheminé. Si vous n'avez pas acheminé un mixage vers une sortie, vous verrez apparaître **Aucune sortie attribuée**.



Note

Chaque sortie ne peut être alimentée que par un seul mixage. Par exemple, votre casque ne peut pas être alimenté simultanément par le Mix A et le Mix B. Lorsque vous choisissez des destinations de mixage, Focusrite Control 2 indique si une sortie est déjà alimentée par un autre mixage. Si vous acheminez le mixage actuel vers une sortie sur laquelle un mixage est déjà acheminé, il écrase l'acheminement vers cette sortie.



Note

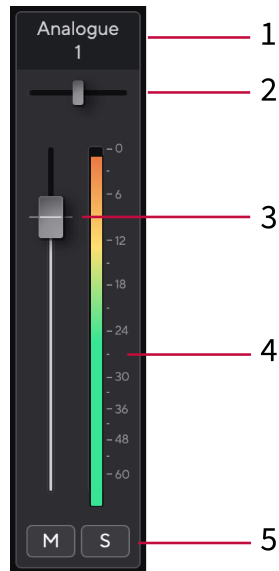
Vous pouvez également modifier les sorties vers lesquelles vos mixages vont être envoyés dans l'onglet Routage de Focusrite Control 2, voir [Utilisation de l'onglet Focusrite Control 2 Routage \[55\]](#) pour plus d'informations.

Destination de Loopback

Si vous souhaitez enregistrer la combinaison spécifique d'entrées que vous avez réalisée, sélectionnez **Loopback comme destination du mixage. Voir Loopback.**

Utilisation des canaux de la console de mixage

Chaque canal de la console de mixage a un certain nombre de fonctions.



1. Nom du canal de mixage

Ceci indique le nom de l'entrée de la console de mixage.

2. Pan

Déplacez la position d'un canal mono dans l'image stéréo de gauche à droite ou modifiez la balance d'un canal stéréo de gauche à droite. La valeur par défaut est le centre. Alt, option ⌘ ou double-clic pour réinitialiser.

3. Fader

Le Fader ajuste le niveau qui va vers la destination de votre mixage. Alt, option ⌘ ou double-clic pour réinitialiser.

Les faders n'ont aucun effet sur les sources en cours d'enregistrement.

4. Vumètre

Ceci indique le niveau du canal, en dBFS. Le vert indique un niveau correct et l'orange signifie que le niveau est très élevé.

Vous observerez deux vumètres pour les canaux stéréo, un pour chaque côté gauche et droit.

Le vumètre indique le niveau post-fader ; le réglage du fader affectera le vumètre.

5. Mute et solo

Mute - Cliquez sur **M**

Solo - Cliquez sur le bouton Solo **S**

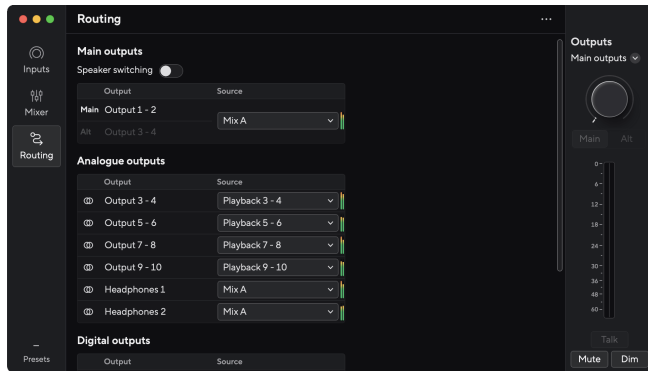
Si vous activez à la fois Mute et Solo, la dernière option activée est prioritaire.

Utilisation de l'onglet Focusrite Control 2 Routage

L'onglet routage dans Focusrite Control 2 vous permet d'organiser les entrées et les mixages que vous envoyez aux sorties de votre Scarlett.

Lorsque vous ouvrez l'onglet Routage, vous verrez une liste de **Sources et Sorties** :

- La liste de **Sortie fait référence à chacune des sorties de votre Scarlett et est divisée en sorties analogiques (sorties de ligne, casques) et les sorties numériques (S/PDIF, ADAT, Loopback).**
- La liste de **Source est modifiable et vous permet de choisir une source audio à envoyer à la sortie correspondante. Les sources peuvent être des entrées, des canaux de lecture STAN (software) ou une combinaison des deux que vous avez créés comme un mixage dans le Focusrite Control 2 de votre Console de mixage de Focusrite Control 2 [52].**



L'onglet Routage dans Focusrite Control 2.

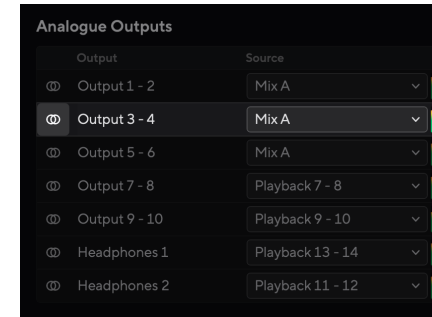
Pour attribuer une source à une sortie, trouvez la sortie que vous souhaitez utiliser dans la liste de sortie et cliquez sur le menu déroulant Source correspondant. Cliquez sur une source dans la liste pour commencer à envoyer cet audio à la sortie. Les vumètres à droite de la rangée montrent ce que vous envoyez à la sortie.

Chaque sortie ne peut être alimentée que par un seul mixage. Par exemple, votre casque ne peut pas être alimenté simultanément par le Mix A et le Mix B. Lorsque vous choisissez des destinations de mixage, Focusrite Control 2 indique si une sortie est déjà alimentée par un autre mixage. Si vous acheminez le mixage actuel vers une sortie sur laquelle un mixage est déjà acheminé, il écrase l'acheminement vers cette sortie.

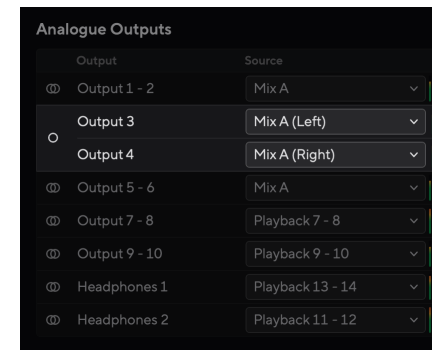
Faire des sorties mono dans Focusrite Control 2

Dans l'onglet Routage, vous pouvez séparer les sorties stéréo pour faire deux sorties mono, de sorte que vous pouvez leur envoyer des sources complètement indépendantes. Vous pouvez l'utiliser si vous envoyez des canaux mono à des équipements externes, ou si vous avez un mono haut-parleur pour tester vos mixages.

Pour faire une paire de sortie de deux canaux mono, cliquez sur le symbole stéréo dans la boîte à gauche de la paire stéréo.



La sortie stéréo unique s'étend à deux sorties mono et chaque sortie possède sa propre liste déroulante indépendante.



Pour revenir à une paire stéréo, cliquez sur le symbole mono dans la case à gauche.

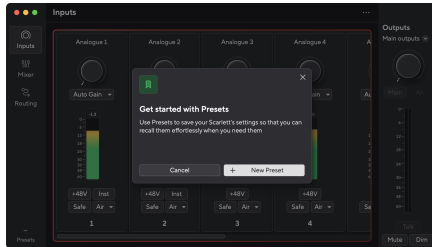


Loopback

Si vous souhaitez enregistrer la combinaison spécifique d'entrées que vous avez réalisée, sélectionnez **Loopback comme destination du mixage. Voir Loopback.**

Utilisation des préséglages dans Focusrite Control 2

Les préséglages vous permettent de restaurer rapidement les paramètres de votre Scarlett. Vous pouvez modifier les paramètres en fonction d'une session particulière ou les configurer et les enregistrer sous forme de préséglage personnalisable. La prochaine fois que vous aurez besoin de rappeler ces paramètres, vous pourrez charger le préséglage.



Les préséglages contiennent les paramètres suivants :

- Paramètres d'entrée par canal :
 - Gain d'entrée
 - +48 V
 - Inst
 - Mode Safe
 - Mode Air
 - Liaison des Canaux.
- Paramètres de la console de mixage
 - Destination du mixage (acheminé vers →)
 - Pan et balance
 - Niveaux des faders
 - États Mute et Solo.



Note

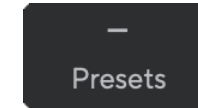
Focusrite Control 2 enregistre les préséglages sur l'ordinateur que vous utilisez lorsque vous les enregistrez. Cependant, votre Scarlett conserve ses paramètres pour une utilisation avec un autre ordinateur ou en mode autonome.

Enregistrer un préséglage

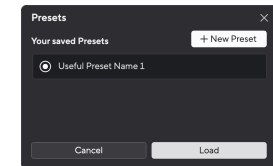
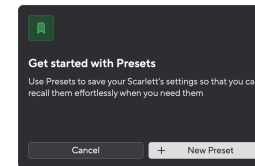
La première étape de l'utilisation des préséglages dans Focusrite Control 2 modifie certains paramètres. Une fois que vous avez configuré Focusrite Control 2 avec certains paramètres que vous souhaitez rappeler à l'avenir, vous pouvez enregistrer un préséglage. Il existe deux manières d'enregistrer un préséglage : enregistrer un nouveau préséglage ou écraser un préséglage existant.

Enregistrer un nouveau préséglage

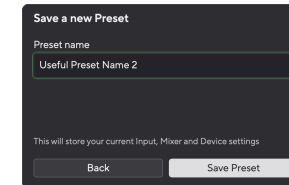
1. Ajustez les paramètres de votre Scarlett dans Focusrite Control 2.
2. Cliquez sur le bouton Préséglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.



3. Cliquez sur le bouton Nouveau préséglage.

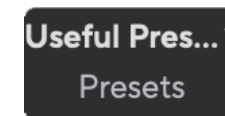


4. Tapez le nom de votre préséglage dans le champ Nom du préséglage. Assurez-vous que le nom est utile afin de pouvoir le retrouver et le réutiliser plus tard.



5. Cliquez sur Enregistrer le préséglage.

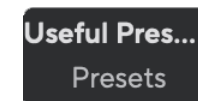
Une fois que vous avez enregistré le préséglage, le nom du préséglage s'affiche dans le coin inférieur gauche de Focusrite Control 2. Si vous modifiez un paramètre alors que vous êtes dans ce préséglage, le nom affiche un astérisque *.




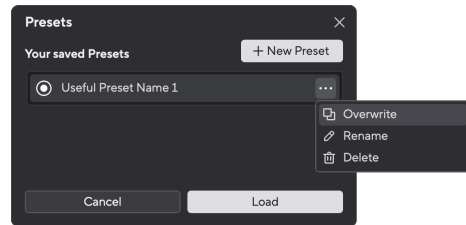
Lorsque le nom affiche un astérisque *, vous pouvez soit créer un nouveau préséglage en suivant les étapes ci-dessus, soit écraser le préséglage avec les nouvelles modifications.

Écraser un préséglage

1. Ajustez les paramètres d'un préséglage existant pour qu'un astérisque * apparaisse à côté du nom du préséglage.
2. Cliquez sur le bouton Préséglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.



3. Passez votre souris sur un préréglage existant et cliquez sur les trois points 
4. Cliquez sur Écraser.



5. Avant d'écraser un préréglage, lisez la fenêtre pop-up d'avertissement et cliquez sur le bouton Écraser pour confirmer l'écrasement du préréglage existant.



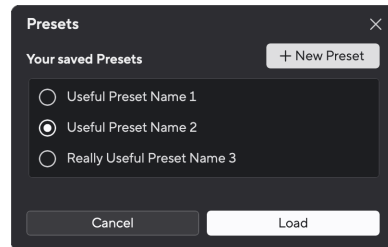
Attention

L'écrasement d'un préréglage remplace les paramètres du préréglage enregistré avec vos paramètres actuels. Vous ne pouvez pas annuler ce changement.

Chargement d'un préréglage

Le chargement d'un préréglage rappelle un ensemble de paramètres que vous avez enregistrés précédemment.


1. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.
2. Cliquez sur le préréglage que vous souhaitez charger.

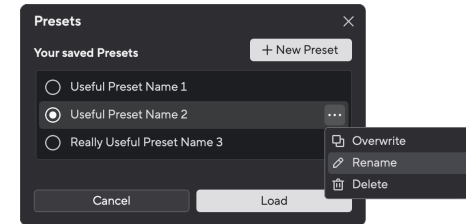


3. Cliquez sur le bouton Charger.

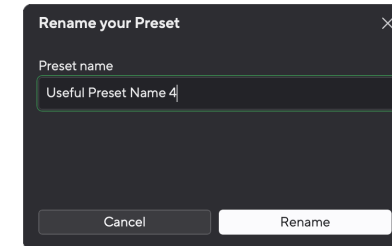
Renommer un préréglage

Renommer vous permet de changer le nom d'un préréglage sans modifier aucun de ses paramètres.

1. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.
2. Passez votre souris sur un préréglage existant et cliquez sur les trois points 
3. Cliquez sur Renommer.



4. Tapez le nouveau nom du préréglage dans le champ Nom du préréglage.




5. Cliquez sur Renommer le préréglage.

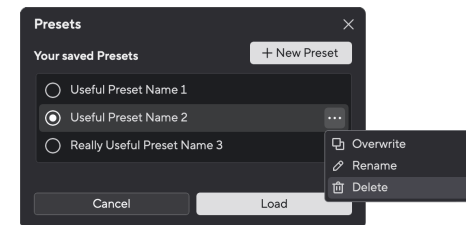
Supprimer un préréglage



Attention


La suppression d'un préréglage supprime le préréglage de Focusrite Control 2. Vous ne pouvez pas le récupérer et vous ne pouvez pas annuler cette action. La suppression d'un préréglage ne modifiera pas les paramètres de votre interface.

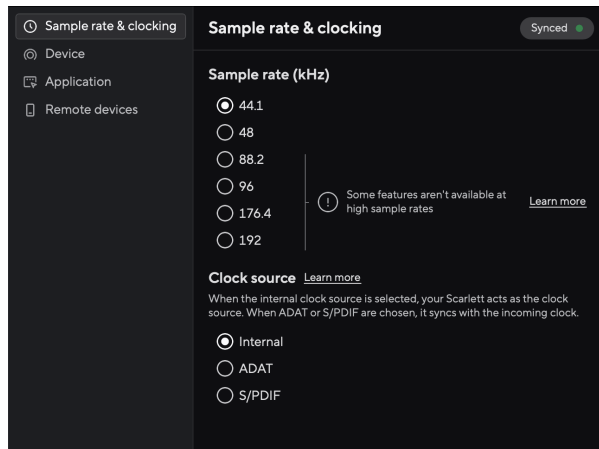
1. Cliquez sur le bouton Préréglages en bas à gauche de Focusrite Control 2.
2. Passez votre souris sur un préréglage existant et cliquez sur les trois points 
3. Cliquez sur Supprimer.



4. Avant de supprimer un préréglage, lisez la fenêtre pop-up d'avertissement et cliquez sur le bouton Supprimer pour confirmer la suppression du préréglage.

Préférences de Focusrite Control 2

Cliquez sur les trois points de 



Dans la page Préférences, vous trouverez les onglets suivants :

- Fréquence d'échantillonnage & horloge
- Appareil
- Application
- Périphériques à distance

Onglet Fréquence d'échantillonnage & horloge

Fréquence d'échantillonnage (kHz)

La fréquence d'échantillonnage fait référence aux échantillons enregistrés par seconde par votre ordinateur. Plus la valeur est élevée, plus la qualité est élevée ; cependant, plus la valeur est élevée, plus vos enregistrements occupent de l'espace sur le disque dur.



Note

Certaines fonctions, énumérées ci-dessous, ne sont pas disponibles aux fréquences d'échantillonnage quadribandes (176,4 et 192 kHz).

- Air Presence et Drive (Air Presence fonctionne toujours)
- Clip Safe
- Sources mixtes
- Coaxial S/PDIF
- Optique S/PDIF
- Canaux ADAT

Source d'horloge

La source de l'horloge définit la façon dont votre Scarlett se synchronise dans votre configuration. La plupart du temps, vous le réglerez sur Interne, mais si vous utilisez un autre appareil connecté aux entrées ADAT ou S/PDIF de votre Scarlett vous devrez peut-être changer la source de l'horloge. Pour plus d'informations, voir [Statut de synchronisation et utilisation votre Scarlett avec ADAT et S/PDIF \[27\]>](#).

Les sources d'horloge disponibles sont :

- Interne
- ADAT
- S/PDIF

Réglage des modes d'E/S numériques - prochainement

Pour plus d'informations sur le contrôle des canaux et les canaux que vous pouvez utiliser simultanément avec votre Scarlett, consultez la section [Caractéristiques du Scarlett 18i20 \[63\]](#).

Mode S/PDIF

Vous pouvez modifier le port optique de votre Scarlett pour pouvoir recevoir des signaux ADAT ou S/PDIF optiques.

Les deux options disponibles sont :

- **RCA (Coaxial) mode S/PDIF : utilisez cette option pour utiliser les ports coaxiaux avec des périphériques S/PDIF coaxiaux.**
 - À des fréquences d'échantillonnage mono, l'entrée/sortie optique 1 peut recevoir/envoyer huit canaux ADAT lorsque vous utilisez une connexion S/PDIF coaxiale.
 - Aux fréquences d'échantillonnage à double bande, l'entrée/sortie optique 1 peut recevoir/envoyer quatre canaux ADAT pendant que vous utilisez le S/PDIF coaxial, l'entrée optique 2 est désactivée.
 - À des fréquences d'échantillonnage quadribande, les ports optiques sont désactivés. L'entrée S/PDIF coaxiale est également désactivée.
- **Mode S/PDIF optique : utilisez cette option pour utiliser l'entrée/sortie optique 2 comme ports S/PDIF optiques.**
 - À des fréquences d'échantillonnage mono, l'entrée/sortie optique 1 peut recevoir/envoyer huit canaux ADAT tandis que vous utilisez l'entrée/sortie optique 2 pour le S/PDIF optique.
 - À des fréquences d'échantillonnage double bande, l'entrée/sortie optique 1 peut recevoir/envoyer quatre canaux ADAT tandis que vous utilisez l'entrée/sortie optique 2 pour le S/PDIF optique.
 - À des fréquences d'échantillonnage quadribande, les ports optiques sont désactivés. L'entrée S/PDIF coaxiale est également désactivée.

Mode ADAT

Aux fréquences d'échantillonnage à double bande (88,2 kHz et 96 kHz), vous pouvez modifier le mode ADAT pour permettre à l'entrée/sortie optique 2 de recevoir/envoyer des canaux ADAT.

- Réglez le mode ADAT sur Double bande pour obtenir huit canaux d'E/S ADAT à des fréquences d'échantillonnage à double bande. Quatre canaux utilisant l'optique 1 et quatre canaux utilisant l'optique 2.
 - En mode ADAT, le S/PDIF double bande est désactivé (à la fois coaxial et optique S/PDIF).
- En mode ADAT mono, il n'est possible d'accéder qu'à quatre canaux d'E/S ADAT à des fréquences d'échantillonnage à double bandes.
 - En mode ADAT mono, il est possible d'utiliser le RCA (Coaxial) ou le S/PDIF optique.



Note

Ce paramètre n'affecte pas les ports optiques aux fréquences d'échantillonnage monobande ou quadribande.

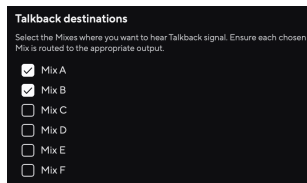
- À des fréquences d'échantillonnage mono, vous pouvez recevoir/envoyer les huit canaux ADAT en utilisant les ports d'entrée/sortie optique 1.
- À des fréquences d'échantillonnage quadribande, les ports optiques sont désactivés.

Onglet Appareil

Destinations deTalkback

Pour utiliser le microphone de retour vous devez indiquer à votre Scarlett où vous voulez envoyer votre microphone Talkback. Pour cela :

1. Cliquez sur les cases à cocher à côté des **Mixages auxquels vous souhaitez envoyer le microphone de retour.**



2. Dans l'onglet Routage, attribuez les Mixages comme **Source aux sorties vers lesquelles vous voulez les envoyer. Par exemple, envoyez Mixage A et Mixage B aux casques 1 et 2, afin que vos artistes puissent entendre le Talkback.** Pour plus d'informations, voir [Utilisation de l'onglet Focusrite Control 2 Routage \[55\]](#).

Réinitialisation de l'appareil

La réinitialisation de l'appareil renvoie votre Scarlett à ses paramètres d'usine par défaut. Une réinitialisation efface tous les paramètres actuels d'entrée, de mixage et de fréquence d'échantillonnage.

Pour effectuer une réinitialisation de l'appareil :

1. Cliquez sur Réinitialiser les paramètres par défaut.
2. Lisez la fenêtre pop-up « Êtes-vous sûr ? » pour vous assurer que vous souhaitez réinitialiser votre Scarlett.
3. Cliquez sur Réinitialiser.



Note

Lorsque vous réinitialisez un périphérique, vos préférences ne sont pas supprimés. Ainsi, après avoir réinitialisé votre appareil, vous rechargez tous les paramètres précédents que vous avez enregistrés en tant que préférence.

Onglet Application

Partagez des données d'utilisation avec Focusrite

Utilisez cette case à cocher pour accepter les analyses d'utilisation qui nous aident à nous améliorer Focusrite Control 2. Veuillez consulter notre [Politique de confidentialité pour plus d'informations](#).

Périphériques à distance - Installation de l'application mobile Focusrite Control 2

Pour accompagner Focusrite Control 2 nous avons créé l'application mobile Focusrite Control 2.

L'application mobile vous permet de connecter des appareils mobiles sur le même réseau Wi-Fi que votre ordinateur pour contrôler et afficher Focusrite Control 2.

L'onglet Périphériques à distance vous permet de gérer tous les téléphones ou tablettes que vous avez précédemment connectés à Focusrite Control 2.

L'application mobile Focusrite Control 2 fonctionne sur Android et iOS, et vous pouvez la télécharger depuis le Google Play Store ou l'Apple App Store en cliquant sur ce lien ou en scannant le code QR sur votre appareil mobile :

fc2.focusrite.com/mobile/download <https://fc2.focusrite.com/mobile/download?source=user-guide>



Note

L'application mobile Focusrite Control 2 ne peut contrôler le Focusrite Control 2 que s'il est en cours d'exécution sur votre ordinateur.

Il n'est pas possible d'utiliser l'application mobile pour contrôler directement votre Scarlett.

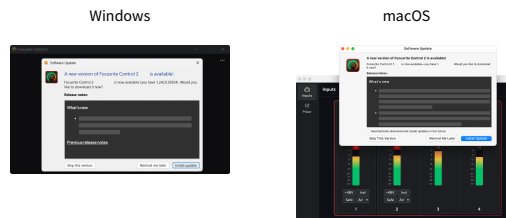
Mise à jour de Focusrite Control 2 et de votre Scarlett 18i20


Mise à jour de Focusrite Control 2

Nous mettons régulièrement Focusrite Control 2 à jour avec de nouvelles fonctionnalités et des améliorations pour nous assurer que vous tirez le meilleur parti de votre Scarlett 18i20.

Il y a deux façons de s'assurer que vous disposez de la dernière version de Focusrite Control 2 :

1. Utilisez l'outil de mise à jour de Focusrite Control 2 :
 1. Ouvrez Focusrite Control 2
 2. Il y a deux options dans Focusrite Control 2.
 - a. Si une mise à jour est disponible, une fenêtre de dialogue apparaît automatiquement. Cliquez sur Installer la mise à jour pour lancer la mise à jour.



- b. Pour vérifier que vous disposez de la dernière version, cliquez sur les trois points 
 3. Cliquez sur Installer la mise à jour (Windows) ou Installer et relancer dans l'invite qui apparaît après le téléchargement de la mise à jour. Sous macOS Focusrite Control 2 redémarre, et se met à jour. Pour Windows, veuillez consulter les étapes suivantes.
 4. Cliquez sur Oui lorsqu'il vous est demandé, « **Vous voulez autoriser cette application à apporter des modifications à votre appareil ?** ».
 5. Suivez les instructions dans la fenêtre d'installation Focusrite Control 2.
 6. Cliquez sur Terminer à la fin de l'installation. Focusrite Control 2 réapparaît, et il est maintenant à jour.

2. Installez Focusrite Control 2 à partir de notre page de téléchargement :

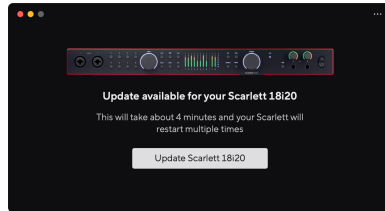
1. Allez sur le site de téléchargement de Focusrite : [focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. Trouvez votre Scarlett sur le site Web des téléchargements.
3. Téléchargez les Focusrite Control 2 pour votre système d'exploitation (Windows ou Mac).
4. Ouvrez le dossier Téléchargements de votre ordinateur et double-cliquez sur le programme d'installation Focusrite Control 2.
5. Suivez les instructions à l'écran pour installer Focusrite Control 2.
6. Si ce n'est pas déjà fait, connectez votre interface Scarlett à votre ordinateur à l'aide du câble USB.
7. Ouvrez Focusrite Control 2 et il détectera automatiquement votre Scarlett.

Mise à jour de votre Scarlett 18i20

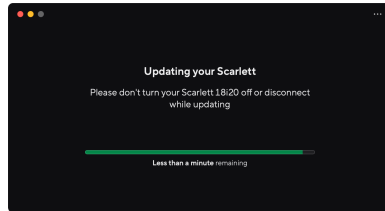
Nous mettons occasionnellement à jour le micrologiciel de votre Scarlett 18i20 avec de nouvelles fonctions et améliorations, pour que vous puissiez tirer le meilleur parti de votre Scarlett. Le micrologiciel de votre Focusrite Control 2 est mis à jour par Scarlett 18i20.

Pour mettre à jour votre Scarlett :

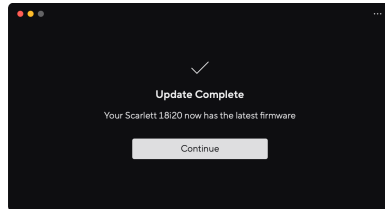
1. Ouvrez Focusrite Control 2
Si une mise à jour est disponible, Focusrite Control 2 vous l'indique lorsque vous l'ouvrez.



2. Cliquez sur Mettre à jour Scarlett 18i20 .
Focusrite Control 2 commence la mise à jour, ne débranchez pas votre Scarlett 18i20 pendant que la mise à jour est en cours.



3. Cliquez sur Continuer une fois la mise à jour terminée.



Votre Scarlett 18i20 est maintenant à jour et vous pouvez reprendre votre utilisation normale.

Caractéristiques du Scarlett 18i20

Ces caractéristiques permettent de comparer votre Scarlett 18i20 avec d'autres appareils et de vous assurer qu'ils fonctionneront ensemble. Si vous ne connaissez pas ces caractéristiques, ne vous inquiétez pas, vous n'avez pas besoin de connaître ces informations pour utiliser votre Scarlett 18i20 avec la plupart des périphériques.

Caractéristiques Performance

Dans la mesure du possible, nous mesurons tous les chiffres de performance en suivant [AES17](#).

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz ; 48 kHz ; 88,2 kHz ; 96 kHz ; 176,4 kHz ; 192 kHz
Profondeur des bits	24 bits

Entrées Microphone

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,06 dB
Plage dynamique (pondérée en A)	116 dB
THD + N	-100 dB @ gain de 8 dB
Bruit EIN (pondéré en A)	-127 dBu
Niveau d'entrée maximum (au gain minimum)	16 dBu
Plage de gain	69dB
Impédance d'entrée	3 k Ω

Entrée Ligne

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,05 dB
Plage dynamique (pondérée en A)	115,5 dB
THD + N	-100 dB @ gain de 8 dB
Niveau d'entrée maximum (au gain minimum)	22 dBu
Plage de gain	69dB
Impédance d'entrée	24 k Ω

Entrées Instruments

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,05 dB
Plage dynamique (pondérée en A)	113 dB
THD + N	-80 dB @ gain minimum
Niveau d'entrée maximum (au gain minimum)	12 dBu
Plage de gain	62 dB
Impédance d'entrée	1 M Ω

Sorties de ligne (symétriques)

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,02 dB
-----------------------	------------------------------

Sorties de ligne (symétriques)

Plage dynamique (pondérée en A)	122 dB
THD + N	-112 dB
Niveau de sortie maximal	16 dBu
Impédance de sortie	200 Ω

Sorties Casque

Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,1 dB @ 33 Ω / 300 Ω
Plage dynamique (pondérée en A)	112 dB @ 33 Ω 116 dB @ 300 Ω
THD + N	-100 dB @ 33 Ω (minimum) -110 dB @ 300 Ω , (minimum)
Niveau de sortie maximal	5 dBu à 33 Ω 11 dBu à 300 Ω
Puissance de sortie maximale	57 mW à 33 Ω 27 mW à 300 Ω
Impédance de sortie	11 Ω

Caractéristiques physiques et électriques

Entrées Analogiques

Connecteurs	Huit panneaux arrière Neutrik® Combo XLR/6,35 mm (1/4") entrées de prise jack TRS
	Deux entrées de prise jack de 6,35 mm (1/4") sur la façade
Basculement Micro/Ligne	Automatique
Alimentation fantôme (48 V)	Bouton ou interrupteur 48 V (Alimentation fantôme) de la façade dans le logiciel
Basculement Ligne/Instrument	Bouton ou interrupteur Inst de la façade dans le logiciel
Gain automatique	Bouton ou interrupteur Auto de la façade dans le logiciel
Clip Safe	Bouton Safe de la façade
fonction AIR	Bouton ou interrupteur Air de la façade dans le logiciel

Sorties analogiques

Sorties symétriques	Dix sorties jack symétriques de 6,35 mm (1/4") : <ul style="list-style-type: none"> • Quatre haut-parleurs (deux principaux, deux alternés) • Six sorties de ligne
Sorties du casque	Deux prises jack TRS de 6,35 mm (1/4") sur la façade
Contrôle du niveau de la sortie principale	Encodeur contrôlé numériquement
Contrôle du niveau du casque	Contrôle analogique de la façade

Autres Entrées/Sorties

USB	Connecteur USB-C.
ADAT	Huit canaux à 44,1/49kHz Huit canaux à 88,2/96 kHz Désactivé à 176,4/192kHz
S/PDIF	Deux canaux de Jusqu'à 96kHz.
Horloge Word	Une sortie de connecteur BNC

Indicateurs de la façade

Sélection du canal	LED blanche/verte pour les canaux 1 et 2
Bouton Select	LED Select blanche/verte
48 V	LED 48 V blanche/verte (en fonction du canal sélectionné)
Inst	LED Inst blanche/verte (en fonction du canal sélectionné)
Auto	LED Auto blanche pour activer le gain automatique
Clip Safe	LED Safe blanche/verte (en fonction du canal sélectionné)
Mode Air	LED Air blanche/verte (en fonction du canal sélectionné)
Vumètre de sortie	Anneau LED tricolore autour du contrôle de Sortie .
USB	LED verte 

Poids et dimensions

Poids	3,3 kg (7,29 lb)
Hauteur	47 mm (1,83")
Largeur	442 mm (17,4")
Profondeur	260 mm (10,23")

Environnement

Température de fonctionnement	Température ambiante maximale de fonctionnement de 40°C
-------------------------------	---

Ordre canal d'entrée Scarlett 18i20

Monobande - 44,1 kHz et 48 kHz

Entrée STAN	Entrée
1	Micro/Ligne/Inst 1
2	Micro/Ligne/Inst 2
3	Micro/Ligne 3
4	Micro/Ligne 4
5	Micro/Ligne 5
6	Micro/Ligne 6
7	Micro/Ligne 7
8	Micro/Ligne 8
9	Loopback 1
10	Loopback 2
11	S/PDIF G Coaxial ou optique, selon le mode S/PDIF . [58] [58]
12	S/PDIF D Coaxial ou optique, selon le mode S/PDIF . [58] [58]
13	ADAT 1
14	ADAT 2
15	ADAT 3
16	ADAT 4
17	ADAT 5
18	ADAT 6
19	ADAT 7
20	ADAT 8

Double bande - 88,2 kHz et 96 kHz

Entrée STAN	Entrée matériel	
	mode ADAT : simple	mode ADAT : double
1	Micro/Ligne/Inst 1	Micro/Ligne/Inst 1
2	Micro/Ligne/Inst 2	Micro/Ligne/Inst 2
3	Micro/Ligne 3	Micro/Ligne 3
4	Micro/Ligne 4	Micro/Ligne 4
5	Micro/Ligne 5	Micro/Ligne 5
6	Micro/Ligne 6	Micro/Ligne 6
7	Micro/Ligne 7	Micro/Ligne 7
8	Micro/Ligne 8	Micro/Ligne 8
9	Loopback 1	Loopback 1
10	Loopback 2	Loopback 2
11	S/PDIF G Coaxial ou optique, selon le mode S/PDIF . [58] [58]	ADAT 1.1
12	S/PDIF D Coaxial ou optique, selon le mode S/PDIF . [58] [58]	ADAT 1.2
13	ADAT 1	ADAT 1.3
14	ADAT 2	ADAT 1.4
15	ADAT 3	ADAT 2.1
16	ADAT 4	ADAT 2.2
17		ADAT 2.3
18		ADAT 2.4

Quadribande - 176,4 kHz et 192 kHz

Entrée STAN	Entrée matériel
1	Micro/Ligne/Inst 1
2	Micro/Ligne/Inst 2
3	Micro/Ligne 3
4	Micro/Ligne 4
5	Micro/Ligne 5
6	Micro/Ligne 6
7	Micro/Ligne 7
8	Micro/Ligne 8
9	Loopback 1
10	Loopback 2

Avis

Dépannage

Pour toutes les questions de dépannage, veuillez consulter le Centre d'aide Focusrite à l'adresse support.focusrite.com.

Copyright & mentions légales

Focusrite est une marque déposée et Scarlett est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.

Remerciements

Focusrite souhaite remercier les membres suivants de l'équipe Scarlett 4e Gen pour leur travail acharné afin de vous proposer ce produit :

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hollowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Rédigé par Ed Fry.