




Scarlett 18i20 4th Gen
User Guide

The Studio 18-in, 20-out interface
Focusrite®

Tabla de contenidos

Resumen Scarlett 18i20	4
Introducción	4
Contenido de la caja	4
Requisitos del sistema	4
Requisitos del sistema de software	4
Primeros pasos con su Scarlett 18i20	5
Encendido de su Scarlett	5
Montaje en rack de su Scarlett 18i20	5
Inicio rápido	5
Windows	6
Mac	6
Todos los usuarios	7
¿Qué es Focusrite Control 2?	8
Instalación del Focusrite Control 2	8
Registro manual	9
Desactivar el inicio fácil	9
Características del hardware	10
El panel frontal de su Scarlett 18i20 en profundidad	12
Ajustes de Ganancia de entrada del preamplificador	12
Seleccionar botones (1-8)	13
Botón de 48V (alimentación fantasma)	15
Entradas de nivel de línea y botón Inst (instrumento)	15
Control automático de ganancia	17
Ganancia automática multicanal	19
Botón de función antirrecortes/Clip Safe	20
Modos Air	21
Interruptor de altavoz (Alt)	22
Botón Dim	23
Botón de salida	23
Botón Mute	23
Control de salida y medidores de nivel	24
Sincronizar estado y usar Scarlett con ADAT y S/PDIF	27
Botón Talkback	32
Salidas de auriculares	33
Panel trasero de su Scarlett 18i20 en detalle	34
Conexión USB	34
S/PDIF IO	34
Salida del reloj con texto	34
Conexiones ópticas	34
MIDI	34
Salidas de altavoz	35
Salidas de línea	35
Entradas de micrófono	35
Configurar su DAW (software de grabación) con su Scarlett 18i20	36

	37
	40
	41
	42
	44
	45
Uso de su Scarlett 18i20		47
Grabar una banda con su Scarlett 18i20		47
Grabando un kit de batería		48
Grabando una configuración de música electrónica de hardware		49
Grabando una sesión acústica		50
Modo independiente		50
Uso de la función Loopback de Scarlett 18i20		51
Uso de Focusrite Control 2 con su Scarlett 18i20		52
Uso de la pestaña Focusrite Control 2 Mixer		52
Mezclas		53
Uso de los canales del mezclador		54
Usando la pestaña de Routing del Focusrite Control 2		55
Hacer que la producción sea mono en Focusrite Control 2		55
Loopback		55
Usar preajustes en Focusrite Control 2		56
Guardar un preajuste		56
Cargando un preajuste		57
Cambiar el nombre de un preajuste		57
Focusrite Control 2 Preferencias		58
Frecuencia de muestreo & reloj pestaña		58
Pestaña de dispositivo		59
Pestaña de aplicación		59
Dispositivos remotos: Instalar la aplicación móvil Focusrite Control 2		60
Actualización de Focusrite Control 2 y de su Scarlett 18i20		61
Actualizaciones Focusrite Control 2		61
Su Scarlett 18i20se está actualizando		62
Scarlett 18i20 Especificaciones		63
Especificaciones de rendimiento		63
Características físicas y eléctricas		63
Scarlett 18i20 Orden de canal de entrada		65
Monobanda: 44,1 kHz y 48 kHz		65
Banda dual: 88,2 kHz y 96 kHz		65
Cuatribanda: 176,4 kHz y 192 kHz		65
Avisos		66
Resolución de problemas		66
Derechos de autor y avisos legales		66
Agradecimientos		67

Resumen Scarlett 18i20

Bienvenido a la guía de usuario para su Scarlett 18i20.

Introducción

Bienvenido a la Scarlett 18i20 de 4.ª generación.

Hemos diseñado la Scarlett 18i20 para el estudio que nunca deja de crear. Obtenga un sonido de calidad de estudio dondequiera que esté con la última generación de Scarlett:

- Aproveche al máximo cualquier micrófono o guitarra con **+ 69dB de ganar en cada entrada**.
- Configure sus niveles en segundos, y nunca pierda una gran toma de nuevo con el **Control automático de ganancia y Clip Safe**.
- Modo Air rediseñado con Presence y Harmonic Drive.
- Controle a distancia sus preamplificadores usando nuestro software Focusrite Control 2.
- Grabe nada más sacarlo de la caja con Easy Start y un paquete completo de software de estudio incluido.
- Expande fácilmente su configuración con ocho canales ADAT
- Crea dos mezclas de auriculares completamente independientes desde Focusrite Control 2.

Esta es una Versión 3.0 de la Scarlett 18i20 guía de usuario.

Contenido de la caja

La caja de su Scarlett 18i20 incluye:

- Scarlett 18i20
- USB-C to C cable
- Adaptador USB-A (macho) a C (hembra)
- Cable IEC específico del país
- Orejas de rack de 19" acoplables
- Primeros pasos (en versión impresa en el interior de la tapa de la caja)
- Hoja informativa importante sobre seguridad

Requisitos del sistema

La forma más fácil de verificar el sistema operativo (SO) de su ordenador es compatible con su Scarlett 18i20 es consultar los artículos de compatibilidad del Centro de Ayuda:

[Centro de ayuda de Focusrite: Compatibilidad](#)

A medida que se lancen nuevas versiones de los sistemas, podrá seguir consultando la información sobre compatibilidad en el centro de ayuda en:

support.focusrite.com

Requisitos del sistema de software

Para verificar que es compatible con Focusrite Control 2 en su sistema operativo (SO), utilice los artículos de compatibilidad de nuestro Centro de ayuda:

[Centro de ayuda de Focusrite: Compatibilidad](#)

A medida que se lancen nuevas versiones de los sistemas del Focusrite Control 2 o del SO, podrá seguir consultando la información sobre compatibilidad en el Centro de ayuda en:

support.focusrite.com

Primeros pasos con su Scarlett 18i20

Encendido de su Scarlett

Para encender su Scarlett 18i20 por medio de la red eléctrica:

1. Conecte la toma de corriente a la toma de corriente de su Scarlett 18i20.
2. Conecte el cable USB de su Scarlett 18i20 a su ordenador.
3. Cambie el conmutador de alimentación a la posición de encendido.

Scarlett ahora está encendido y listo para usar.



Atención

Siempre enciende tus altavoces últimamente.

Las producciones de sus altavoces Scarlett tienen tecnología antigolpe; esto reduce las posibilidades de escuchar ventanas emergentes a través de sus altavoces cuando encienda su interfaz. Sin embargo, es una mejor práctica activar los altavoces después de haber activado todo lo demás en la configuración de la grabación.

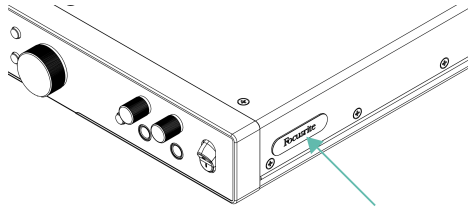
Si no activas tus altavoces por última vez, los fuertes pozos pueden dañar a tus altavoces o, peor aún, tu audición.

Montaje en rack de su Scarlett 18i20

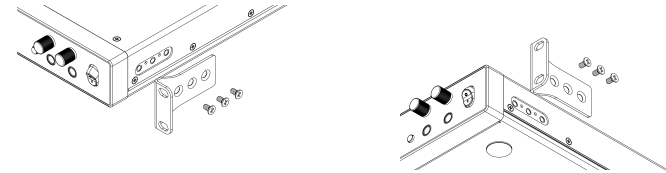
Puede montar su Scarlett 18i20 en un rack estándar de 19 pulgadas utilizando las orejas de rack opcionales.

Para sujetar las orejas de rack a su Scarlett 18i20:

1. Retire los insertos de goma de la marca «Focusrite» de ambos lados de su Scarlett 18i20.



2. Alinee las orejas de rack con los lados de su Scarlett 18i20.
3. Atornille las orejas de rack a ambos lados del Scarlett 18i20 utilizando los seis tornillos M4 avellanados incluidos (tres en cada lado):



Nota

Si ha perdido las orejas o los tornillos del rack, envíe un correo electrónico a spares@focusrite.com.

Como referencia, los tornillos son tornillos de cabeza plana Pozi M4 x 8 mm.

Inicio rápido

Easy Start le ofrece una guía paso a paso para configurar su Scarlett y crea tutoriales personalizados basados en cómo planea usar su Scarlett. Esta herramienta en línea también lo guía a través del proceso de registro de su Scarlett y el acceso al paquete de software.

Tanto en Windows como en Mac, cuando conecta el Scarlett a su equipo, aparece primero como un dispositivo de almacenamiento masivo, como una unidad USB. Abra la unidad y haga doble clic en «Haga clic aquí para empezar.url». Haga clic en «Comenzar» para abrir Easy Start en su navegador web.

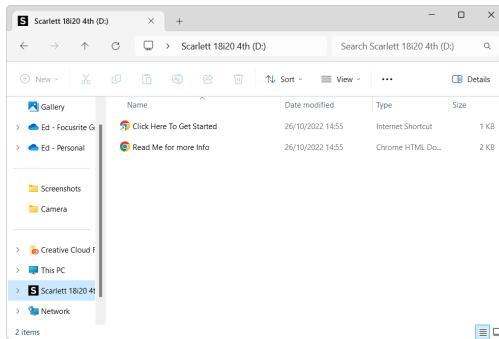
Después de abrir Easy Start, siga la guía paso a paso para instalar y usar su Scarlett.

Windows

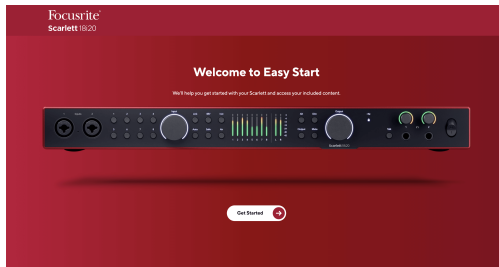
Después de conectar su Scarlett 18i20 a su ordenador, aparecerá un dispositivo en el Explorador de archivos llamado Scarlett 18i20 4.ª Gen. lo que le permitira acceder a Easy Start.

Para acceder a Easy Start:

1. Abra el Explorador de archivos.
2. Haga clic en Scarlett 18i20 4.ª Gen. (D:). La letra puede ser diferente.



3. Haga doble clic en Haga clic aquí para empezar . Esto le redirigirá al sitio web de Focusrite, donde le recomendamos que registre su dispositivo:



4. Haga clic en Comenzar , y le llevaremos a través de una guía de configuración paso a paso basada en cómo quiere usar su dispositivo Scarlett.

Durante el proceso de Easy Start, instalará el Focusrite Control 2. Después de instalar y abrir Focusrite Control 2, haga clic en «Actualizar Scarlett 18i20». No desconecte su Scarlett mientras Focusrite Control 2 lo actualiza. Después de completar la actualización Focusrite Control 2, el Scarlett ya no aparecerá como un dispositivo de almacenamiento masivo en su ordenador.

Su sistema operativo debería cambiar las entradas y salidas de audio predeterminadas del ordenador a Scarlett.

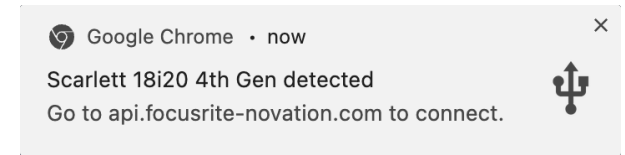
Para verificar esto, haga clic con el botón derecho en el icono del altavoz en la barra de tareas de Windows y asegúrese de que Scarlett sea su salida de sonido.

Mac

Después de conectar su Scarlett 18i20 a su ordenador, aparecerá un icono de Scarlett en el escritorio o, si usa Chrome, verá una ventana emergente:



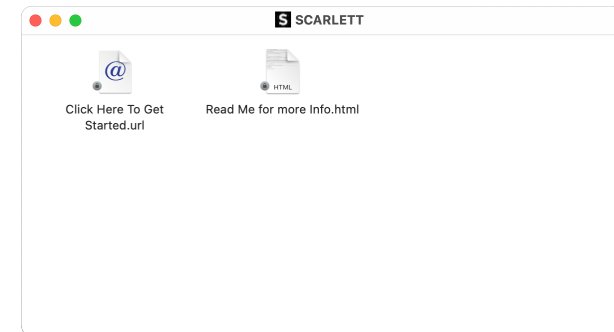
Icono de Scarlett Easy Start: haga doble clic y comience desde el paso 1 a continuación.



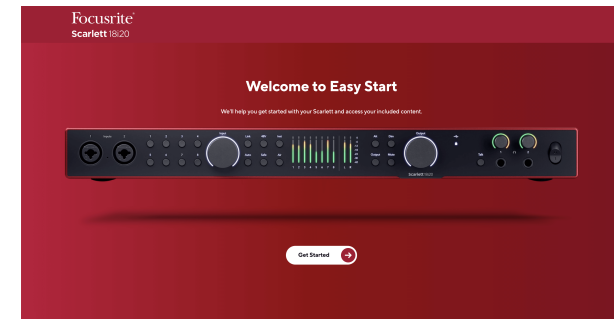
Ventana emergente de Chrome: haga clic y comience desde el paso 2 a continuación.

Para acceder a Easy Start:

1. Haga doble clic en el icono para abrir la ventana del Finder que se muestra a continuación:



2. Haga doble clic en Haga clic aquí para empezar . Esto le redirigirá al sitio web de Focusrite, donde le recomendamos que registre su dispositivo:



3. Haga clic en Comenzar , y le llevaremos a través de una guía de configuración paso a paso basada en cómo quiere usar su dispositivo Scarlett.

Durante el proceso de Easy Start, instalará el Focusrite Control 2. Después de instalar y abrir Focusrite Control 2, haga clic en «Actualizar Scarlett 18i20». No desconecte su Scarlett mientras Focusrite Control 2 lo actualiza. Después de completar la actualización Focusrite Control 2, el Scarlett ya no aparecerá como un dispositivo de almacenamiento masivo en su ordenador.

Su sistema operativo debería cambiar las entradas y salidas de audio predeterminadas del ordenador a Scarlett.

Para verificar esto, vaya a Configuración de Sistema > Sonido, y asegúrese de que la entrada y la salida están configuradas en Scarlett 18i20.

Todos los usuarios

El segundo archivo, "Más información y preguntas frecuentes", también está disponible durante el proceso de configuración. Este archivo contiene información adicional sobre Easy Start, que puede resultarle útil si tiene algún problema con la configuración.

Una vez registrado, tendrá acceso inmediato a los siguientes recursos:

- Focusrite Control 2 (Versiones para Mac y Windows disponibles): vea la nota a continuación.
- Guías de usuario en varios idiomas: también siempre disponibles en downloads.focusrite.com.
- Códigos de licencia y enlaces para el software integrado opcional en su cuenta de Focusrite. Para saber qué software integrado se incluye con Scarlett 18i20, visite el sitio web: focusrite.com/scarlett.

¿Qué es Focusrite Control 2?

Focusrite Control 2 es la aplicación de software que se utiliza para controlar la interfaz del Scarlett.



El icono del Focusrite Control 2

Ocasionalmente actualizamos el firmware de su Scarlett 18i20 con nuevas características y mejoras, para asegurarte de sacar el máximo provecho de su Scarlett. Focusrite Control 2 actualiza el firmware de su Scarlett 18i20.

Focusrite Control 2 te permite controlar varias características de su Scarlett desde su ordenador.



Instalación del Focusrite Control 2

Puede instalar Focusrite Control 2 en Windows y Mac. Para descargar e instalar Focusrite Control 2:

1. Vaya al sitio web de descargas de Focusrite: [focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. Encuentre su Scarlett en el sitio web de Descargas.
3. Descargar Focusrite Control 2 para su sistema operativo (Windows o Mac).
4. Abra la carpeta Descargas en su ordenador y haga doble clic en el instalador Focusrite Control 2.
5. Siga las instrucciones en pantalla para instalar Focusrite Control 2.
6. Si aún no lo está, conecte su interfaz Scarlett a su ordenador con el cable USB.
7. Abra Focusrite Control 2 y detectará su Scarlett automáticamente.



Nota

En Windows, si se instala Focusrite Control 2 también se instala el driver. Puede descargar Focusrite Control 2 en cualquier momento, incluso sin registrarse desde downloads.focusrite.com. En macOS, no necesita un driver, solo necesita instalar Focusrite Control 2.



Nota

Focusrite Control 2 es compatible con la mayoría de los principales programas de lectura de pantalla, lo que permite controlar las funciones de su Scarlett con el teclado de su ordenador.

Registro manual

Si decide registrar su Scarlett en una fecha posterior, puede hacerlo en: customer.focusrite.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>

Debe introducir el número de serie manualmente: puede encontrar este número en la base de la interfaz (el número blanco que está debajo) o en la etiqueta del código de barras en la caja de regalo.



Importante

Asegúrese de descargar e instalar Focusrite Control 2. Si abre Focusrite Control 2 se desactiva Easy Start, actualiza el firmware de su Scarlett 18i20y desbloquea el conjunto completo de características de su Scarlett 18i20.

En el modo Easy Start, la interfaz funciona a una frecuencia de muestreo de 48 kHz; una vez que instale Focusrite Control 2, podrá trabajar a unas frecuencias de muestreo de hasta 192 kHz.

La entrada y salida MIDI también están deshabilitadas, mientras que el modo Easy Start está habilitado.

Si no instala Focusrite Control 2 inmediatamente, puede descargarlo en cualquier momento desde: downloads.focusrite.com <https://downloads.focusrite.com/focusrite>

Desactivar el inicio fácil

Después de haber pasado por Easy Start, instalado y abierto Focusrite Control 2, su Scarlett ya no estará en modo Easy Start.

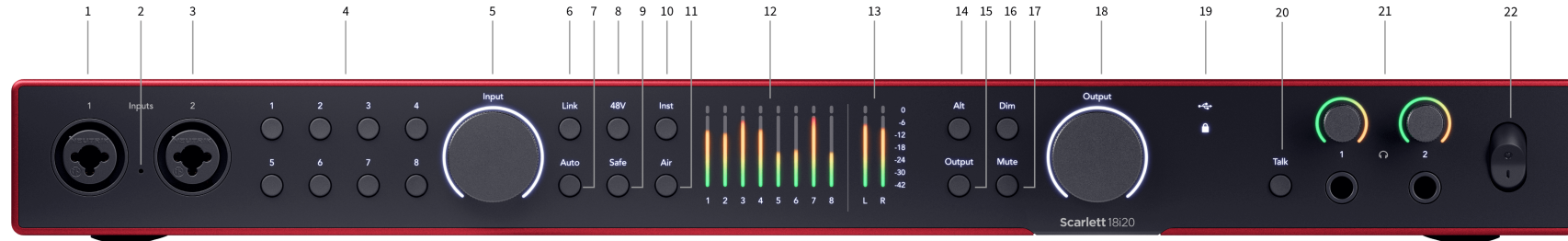
Si su Scarlett 18i20 todavía está en modo de inicio fácil, o ha elegido no instalar Focusrite Control 2 para deshabilitar el modo de inicio fácil:

1. Apague su Scarlett 18i20.
2. Mantenga presionado el botón **48 V**.
3. Manteniendo el botón de **48 V presionado, encienda su Scarlett 18i20**.
4. Espere a que se encienda el panel frontal, luego suelte el botón **48 V**.
5. Reinicie (apague y encienda) su Scarlett 18i20.

Scarlett se enciende con Easy Start deshabilitado.

Características del hardware

Panel frontal



- Entrada 1 Neutrik® Combo XLR y conector jack de 6,35 mm (1/4"). Acepta entradas de nivel de micrófono XLR o cables de conector de 1/4" mono no balanceado (TS) y mono balanceado (TRS) a nivel de línea o de instrumento.**
- Micrófono de Talkback: - ubicación del micrófono de conversación.
- Entrada 2 Neutrik® Combo XLR y conector jack de 6,35 mm (1/4"). Acepta entradas de nivel de micrófono XLR o cables de conector de 1/4" mono no balanceado (TS) y mono balanceado (TRS) a nivel de línea o de instrumento.**
- Seleccione los botones del **1 al 8** : presione para seleccionar uno de los ocho preamplificadores para controlar sus ajustes de preamplificación y ganancia de entrada. El número de canal seleccionado actualmente se ilumina en verde.
- Control de ganancia de **entrada** : el control de ganancia establece el nivel de **entrada para el preamplificador seleccionado**.
- Link botón** : pulse para crear un par estéreo de canales de entrada. (Ver [Link](#)). [14] [14]
- Botón **Auto** : pulse para iniciar la función de Control automático de ganancia (ver [Control automático de ganancia](#)). [17] [17]
- Botón **48V** : pulse para encender la alimentación fantasma de 48V en la entrada de micrófono XLR para encender los micrófonos del condensador. Puede configurar el **48V independientemente por canal del preamplificador**.
- Botón **Safe** : pulse para activar la Función antirrecortes/Clip Safe para su entrada (ver [Safe](#)). [20] [20]
- Botón **Inst** : pulse para alternar la entrada seleccionada de 6,35 mm (1,4") entre la línea o el nivel de intrusión.
- Botón **Air** : pulse para activar el modo AIR (ver [AIR](#)). [21] [21]
- Medidores del **1 al 8** : ocho medidores muestran los niveles de señal de las **ocho entradas o salidas analógicas**. Los medidores se alinean con la escala en el extremo derecho, de -42 a 0 dBFS. Pulse el botón Salida para cambiar los medidores de **entrada a salida**.
En el modo de entrada, si un medidor es rojo, pulse 0dBFS, y debería girar la ganancia de **Entrada para que ese canal evite saturarse**.
- Medidores **L y R** : dos medidores para mostrar el nivel que se está enviando fuera de las salidas del monitor.
- Botón **Alt** : presione el botón Alt para enrutar la señal hacia el primer par de salida del monitor (1 y 2) y el segundo par de salida del monitor (3 y 4). Para usar dos pares de monitores y cambiar entre ellos, vea [Alt](#) . [22] [22]
- Botón **Salida** : cambia los medidores 1 - 8 para mostrar la medición de salida de las salidas 3-10 (las salidas 1/2 aún aparecen en los botones L y R).
- Botón **Día** : reduce el nivel de salida que se envía a sus salidas en 18dB.
- Botón **Mute** : silencia la señal que se está enviando a sus salidas.
- Salida del altavoz principal**. Medidor del nivel de control y de salida: por defecto, controle el nivel yendo a Salidas 1 y 2. El medidor muestra dónde está establecido el control de Salida. Puede configurar la Salida para controlar más salidas.
- Iconos de estado
 -
 -
- Talk** : mantenga presionado Talk para activar la conversación. Cuando está activo, Talk se ilumina en verde y el micrófono se dirige hacia las diferentes salidas, como por ejemplo, los cascos para hablarle a sus músicos.

21. 

22. Interruptor de encendido en **O** está en posición apagada, y en **I** está en posición encendida.

Panel trasero



1. Entrada de corriente: entrada de alimentación IEC estándar.
2. **USB** : conector USB-C para conectar su Scarlett a su ordenador.
3. **S/PDIF Out e In** : dos tomas coaxiales RCA para señales de audio digital S/PDIF de dos canales In y Out. Consulte [Sincronizar estado y usar Scarlett con ADAT y S/PDIF \[27\]](#) para obtener información sobre cómo configurar su Scarlett 18i20 con un dispositivo S/PDIF.
4. **Salida del reloj de texto** : conector BNC que lleva una señal de reloj de texto para sincronizar otros equipos de audio digitales.
5. **Conectores ópticos Out 1 / 2 e In 1 / 2** : cuatro conectores TOSLINK para ocho canales de entrada y salida de audio digital, en formato ADAT
6. **Salida y entrada MIDI** : conectores DIN estándar de 5 pines para equipos MIDI externos. El Scarlett 18i20 actúa como una interfaz MIDI, permitiendo datos MIDI de/desde su ordenador.
7. Línea **Salidas 1 - 10** - tomas Neutrik® 1/4" (TS o TRS) para conectar tu Scarlett a entradas de nivel de línea en dispositivos como altavoces de monitor, amplificadores, mezcladores o procesadores externos. Utilice cables TRS de 1/4" para conexiones equilibradas cuando sea posible.
8. Línea de **Salidas A (1 / 2) y B (3 / 4)** : dos pares de tomas Neutrik® 1/4" (TS o TRS) diseñadas para conectar su Scarlett a dos pares de altavoces de monitor (par A y par B) para que pueda cambiar entre conjuntos usando el panel frontal con el botón Alt .
9. Entradas **1 - 8** : Neutrik® Combo XLR y conectores jack de 6,35 mm (1/4"). Aceptan entradas de nivel micro XLR de 1/4" mono no balanceado (TS) y mono balanceado (TRS) a nivel de línea.
La notas sobre las **Entradas 1 / 2** están duplicadas en la parte trasera, cualquier cosa conectada a las entradas del panel frontal 1 y 2 tendrá prioridad sobre las entradas del panel trasero.

El panel frontal de su Scarlett 18i20 en profundidad

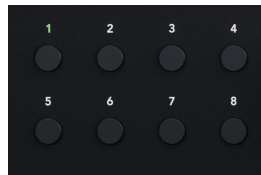
Esta sección trata todas las funciones del panel frontal de su Scarlett 18i20, lo que hacen, cómo puede usarlas y cómo funcionan en Focusrite Control 2.

Ajustes de Ganancia de entrada del preamplificador

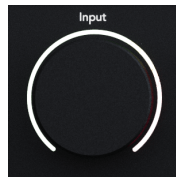
La ganancia de entrada del preamplificador controla la cantidad de señal que está enviando a su ordenador y al software de grabación.

Es esencial establecer un buen nivel para la ganancia de entrada del preamplificador para obtener la mejor calidad de grabación. Si la ganancia de entrada del preamplificador es demasiado baja, su señal será demasiado baja y cuando intente aumentar su nivel más adelante, es posible que escuche ruido en la grabación; si la ganancia de entrada del preamplificador es demasiado alta, es posible que tenga que «recortar» la entrada y escuche una fuerte distorsión en su grabación.

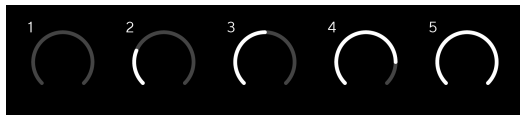
Para ajustar la ganancia de entrada de preamplificador en su Scarlett 18i20 primero necesita seleccionar el preamplificador que le gustaría ajustar. Pulse el botón de selección correspondiente (1-8). El control de ganancia **ahora controla la premarca seleccionada**.



Para aumentar la ganancia de entrada, mueva el control de ganancia en el sentido de las agujas del reloj. A medida que mueve el control de ganancia, el Halo de ganancia se ilumina gradualmente en el sentido de las agujas del reloj para mostrarle el nivel de ganancia. Este diagrama muestra la ganancia en varios niveles:



1. Sin ganancia de entrada
2. 25 % de ganancia de entrada
3. 50 % de ganancia de entrada
4. 75 % de ganancia de entrada
5. 100 % de ganancia de entrada



Control de ganancia de software

También puede controlar la ganancia del preamplificador de forma remota usando Focusrite Control 2.

Para ajustar la ganancia del preamplificador en Focusrite Control 2:

1. Haga clic en el dial virtual del canal que desea ajustar o use la tecla de tabulación para seleccionar el control de ganancia del preamplificador.
2. Mueva el ratón hacia arriba y hacia abajo o use las teclas de flecha para aumentar o disminuir la ganancia (en incrementos de ± 1 dB).

Las siguientes imágenes muestran la ganancia del preamplificador en ganancia mínima, media y máxima.

Sin ganancia de entrada



50 % de ganancia



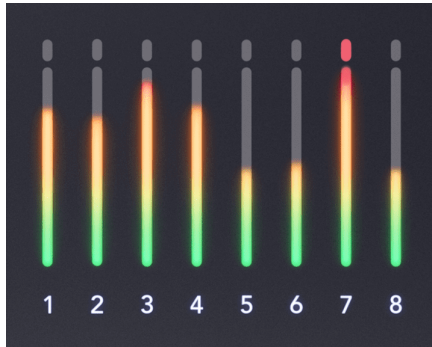
100 % de ganancia



Medición de entrada

Los medidores del **1 al 8 muestran el nivel de entrada de cada canal de entrada de u Scarlett 18i20.**

A medida que aumenta la ganancia de entrada de los preamplificadores para un canal, o a medida que la fuente se hace más fuerte, los medidores mostrarán más nivel entrando en su ordenador.



A la derecha de los medidores, hay una escala de -42dBFS a 0dBFS. Cuando se está grabando es una buena idea tener un nivel de señal alrededor de -18dBFS con las partes más altas de la señal llegando a -12dBFS.

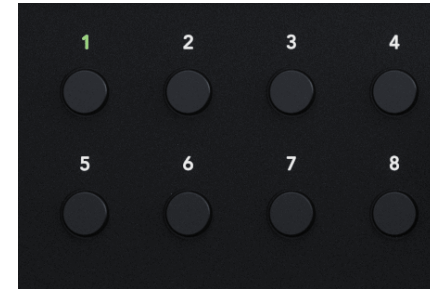


Sugerencia

Si su señal recorta todo el halo de ganancia se ilumina en rojo, esto garantiza que pueda ver el estado del clip desde cualquier ángulo en el panel frontal.

Seleccionar botones (1-8)

Muchos controles de panel frontal de su Scarlett 18i20 se comparten a través de las entradas de los preamplificadores. Los botones de selección, etiquetados del **1 al 8 mueven los controles de preamplificaciones a diferentes entradas.**



Al menos un preamplificador está siempre seleccionado, para cambiar qué preamplificador(s) están afectando los controles, pulse uno de los botones etiquetados con **1 a 8**. **Cuando haga esto, el número de preamplificadores recién seleccionado se iluminará en verde y las luces de ajuste de los preamplificadores cambiarán para que coincidan con el nuevo preámbulo.**

Cuando activa su Scarlett 18i20 el último preamplificador seleccionado antes de desactivarlo sigue siendo el preamplificador seleccionado.



Nota

Cuando se vinculan dos entradas, el botón **Select las trata como una. Pulsando Select se mueve a la siguiente entrada o par vinculado.**

Vinculando preamplificadores

La vinculación de preamplificadores le permite controlar dos preamplificadores simultáneamente usando un conjunto de controles de preamplificador. Puede hacer coincidir los controles de ganancia para dos preamplificadores y habilitar otros controles de preamplificador. Esto es útil para la grabación en estéreo, por ejemplo, un par de micrófonos, un sintetizador estéreo o un teclado.



Nota

Solo puede vincular preamplificadores adyacentes con el canal izquierdo configurado como canales de entrada impares, p. ej. puede vincular los canales de entrada 1 y 2, o 3 y 4, pero no 2 y 3.

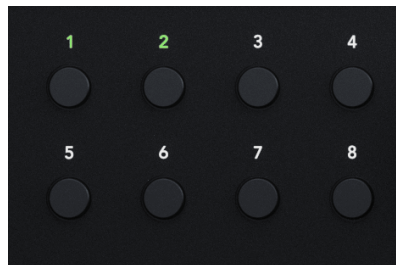
Para enlazar preamplificadores:

1. Presione el botón de selección del (**1 al 8**) para elegir un lado del par.
2. Pula el botón **Link para vincular los preamplificadores.**



Cuando haya creado el enlace de preamplificador:

- Ambos números del preamplificador se iluminan en verde cuando selecciona ese par.



- El nivel de ganancia de preamplificador se establece en el valor más bajo del par enlazado.
- Los ajustes de preamplificación son heredados del preamplificador seleccionado actualmente, p. ej. el prefijo 1 está seleccionado, por lo tanto el preamplificador 2 hereda los ajustes de **Air**, **Safe e Inst del preamplificador 1**.
- Cambiar cualquier configuración del preamplificador cambia el estado de los dos preamplificadores.
- Ajustar cualquier control de ganancia cambia el nivel de ganancia para los dos preamplificadores y se muestra en ambos Halos de ganancia.
- 48V está desactivado para los dos preamplificadores.

Desvincular preamplificadores

Cómo desvincular preamplificadores

1. Presione el botón de selección del (**1 al 8**) para elegir un lado del par.
2. Pulse el botón **Link para desvincular los preamplificadores.**

Vincular preamplificadores en Focusrite Control 2: próximamente

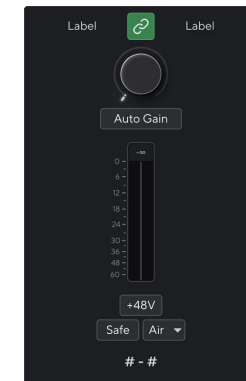
Vincular preamplificadores

Para enlazar preamplificadores desde Focusrite Control 2, haga clic en el icono de enlace en la parte superior del canal de grabación

Cuando vincula dos preamplificadores, el icono del enlace se vuelve verde



Dos canales desconectados.



Canales vinculados con controles de preamplificadores fusionados.

Desvincular preamplificadores

Para desvincular los preamplificadores de Focusrite Control 2 y controlarlos de nuevo de forma independiente haga clic en el icono de enlace verde

Cuando desvincula dos preamplificadores, el icono del enlace se vuelve negro/blanco

Cuando desvincula un preamplificador:

- El primer preamplificador del par previamente vinculado queda seleccionado y se ilumina en verde.
- Los niveles de ganancia y la configuración del preamplificador siguen siendo los mismos, pero ahora puede cambiarlos de forma independiente.

Botón de 48V (alimentación fantasma)

48V, también conocido comúnmente como «alimentación fantasma», envía 48 voltios desde el conector XLR de su interfaz a los dispositivos que necesitan energía para funcionar. El uso más común es enviar energía a micrófonos de condensador, pero también puede necesitar **48V** para preamplificadores de micrófono en línea, micrófonos dinámicos activos y cajas de DI activas.

Para encender el botón de 48V:

1. Conecte su micrófono u otro dispositivo alimentado a una entrada XLR en su interfaz mediante un cable XLR. No se envía **48V a las entradas del conector jack de 6,35 mm (1,4")**.
2. Seleccione el canal de entrada correcto.
3. Pulse el botón **48V (o el botón del software correspondiente)**

El icono **48V** se ilumina en verde para mostrar que está habilitado.

Ahora se enviará una alimentación fantasma de 48V a la entrada XLR seleccionada y a cualquier dispositivo conectado a la entrada XLR.



Nota

Si activa 48V para las entradas 1 o 2, conecte un conector de 6,35 mm (1,4") a la entrada de nivel de línea o instrumento en el panel frontal, su Scarlett 18i20 desactiva automáticamente 48V para la entrada de micrófono trasero correspondiente.

Control de software de 48V (alimentación fantasma)

Para habilitar 48V (alimentación fantasma) desde Focusrite Control 2, haga clic en el botón +48V para la entrada que desea habilitar. Esto es lo mismo que presionar el botón de 48V en el hardware Scarlett 18i20.



+48V Alimentación fantasma apagada



+48V Alimentación fantasma encendida



Importante

Si envía accidentalmente la alimentación fantasma **48V a la entrada incorrecta, la mayoría de los micrófonos modernos de otros tipos, por ejemplo, dinámicos o de cinta, no se dañarán, pero algunos micrófonos más antiguos pueden dañarse. Si no está seguro, consulte la guía del usuario de su micrófono para asegurarse de que sea seguro usarlo con alimentación fantasma 48V.**

Entradas de nivel de línea y botón Inst (instrumento)

Inst, o instrumento, cambia el nivel de impedancia y de entrada de conectores jack de 6,35 mm (1,4") en su Scarlett para que las entradas suenen lo mejor para un instrumento o para una fuente de nivel de línea. Listamos los valores de impedancia de entrada en la sección **Especificaciones**. **Si no enciende Inst y conecta una guitarra eléctrica, el sonido resultante puede ser silencioso y tranquilo en comparación con la opción Inst habilitada.** [63] [63]

El botón **Inst (Instrumento)** solo afecta a la entrada de línea de 6,35 mm (1,4") para el canal seleccionado, ya sea la entrada 1 o la entrada 2. Lo cambia de una entrada adecuada para dispositivos de nivel de línea a una entrada más adecuada para dispositivos de nivel instrumental.

Para habilitar o deshabilitar el modo de instrumento para el conector jack de 6,35 mm (1,4"), seleccione el canal y presione el botón **Inst una vez. El verde muestra que Inst está habilitado, y el blanco muestra que Inst está deshabilitado. Cuando se activa Inst y se conecta un conector jack a Scarlett, la ganancia mínima para la entrada cambia a +7dB.**



Nota

Cuando la luz **Inst** es blanca, la entrada del conector jack de 6,35 mm está a nivel de línea.

Cuando **Inst está habilitado (verde)** puede conectar dispositivos de nivel de instrumento a las entradas de 1,4" como, entre otros:

- guitarras eléctricas o electroacústicas directamente ya través de pedales de efectos.
- bajos eléctricos
- instrumentos acústicos con pastillas como violines, contrabajos, etc.

Cuando **Inst está deshabilitado (blanco)**, puede conectar dispositivos de nivel de línea a las entradas de 6,35 mm (1,4") como, entre otros:

- sintetizadores
- teclados
- cajas de ritmos
- Preamplificadores de micrófono externos



Nota

Los conectores jack de XLR y 6,35 mm (1,4") 1 y 2 en el panel frontal de su Scarlett 18i20 tienen prioridad sobre las entradas de micrófono/línea correspondientes en el panel posterior.

Si no tiene señal de algo conectado a las entradas traseras 1 y 2, compruebe si tiene algo conectado a las entradas delanteras 1 y 2.

Si activa 48V para las entradas 1 o 2, conecte un conector de 6,35 mm (1,4") a la entrada de nivel de línea o instrumento en el panel frontal, su Scarlett 18i20 desactiva automáticamente 48V para la entrada de micrófono trasero correspondiente.

Controles de Instrumento o de software de línea

Para cambiar las entradas 1 o 2 entre el instrumento y la línea desde Focusrite Control 2, haga clic en el botón **Inst una vez**.



Línea



Instrumento



Nota

Cuando se cambia entre **Inst** y **Línea**, la **ganancia permanece en el último nivel que se establezca**.

Control automático de ganancia

El control automático de ganancia le permite enviar una señal a su Scarlett 18i20 (por ejemplo, cantar o tocar su instrumento) durante 10 segundos y deje que el Scarlett establezca un buen nivel para sus preamplificadores. Si encuentra que los niveles no son correctos, puede ajustar los controles de ganancia manualmente para ajustar los niveles antes de grabar.

Para usar el control automático de ganancia:

1. Presione el botón **Select para mover los controles de preamplificador al preamplificador correcto**.
2. Pulse el botón blanco **Auto en su Scarlett, o el botón de software correspondiente**. El icono **Auto se ilumina en verde durante diez segundos**.
3. Hable o cante en el micrófono, o reproduzca su instrumento durante la cuenta regresiva del Control automático de ganancia. Haga lo que haría mientras está grabando para asegurarse de que el Control automático de ganancia establece un buen nivel.

Si el Control automático de ganancia fue correcto, el halo de ganancia se iluminará en verde antes de que el valor de ganancia se muestre en el halo de ganancia por un segundo. La ganancia ahora está configurada a un buen nivel para su grabación.

Si el Control automático de ganancia falla, el halo de ganancia se ilumina en rojo. Consulte la sección, [El halo de ganancia se volvió rojo , para obtener más información. \[18\] \[18\]](#)



Nota

El Control automático de ganancia de Scarlett se asegura de que sus niveles sean correctos no solo usando la señal de entrada sino también teniendo en cuenta:

- El ruido de fondo del preamplificador.
- El silencio digital.
- La diafonía entre canales.
- El Golpes o golpes no deseados en sus micrófonos.

El control de software del control automático de ganancia

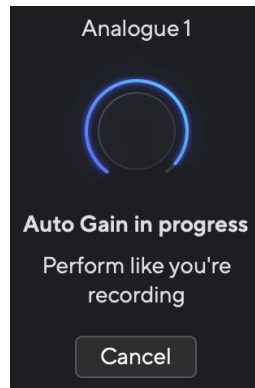
Para usar el Control automático de ganancia en Focusrite Control 2:

1. Haga clic en el botón de Control automático de ganancia en Focusrite Control 2.

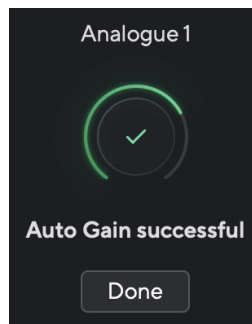


2. Hable o cante en el micrófono, o reproduzca su instrumento durante la cuenta regresiva del Control automático de ganancia. Haga lo que haría mientras está grabando para asegurarse de que el Control automático de ganancia establece un buen nivel.

Se inicia el proceso del control automático de ganancia y el software de halo de ganancia se convierte en un temporizador de cuenta regresiva.



Si el Control automático de ganancia fue correcto, el halo de ganancia se iluminará en verde antes de que el valor de ganancia se muestre en el halo de ganancia por un segundo. La ganancia ahora está configurada a un buen nivel para su grabación.

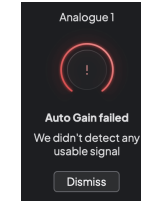


El halo de ganancia se pone en rojo

Si la señal de entrada no es adecuada para el control automático de ganancia (por ejemplo, no hay señal), después de diez segundos, el control automático de ganancia se detiene y el halo de ganancia se ilumina en rojo durante un segundo. El retorno de ganancia vuelve al valor que estableció antes de iniciar el control automático de ganancia.



Halo de ganancia de hardware



Focusrite Control 2 Control automático de ganancia sin éxito

Antes de ejecutar el Control automático de ganancia nuevamente, asegúrese de que su entrada tenga algo conectado correctamente, si está usando un micrófono de condensador, el botón de 48V está encendido y está emitiendo sonido mientras se ejecuta el Control automático de ganancia.



Nota

Para cancelar el control automático de ganancia, vuelva a presionar el botón del control automático de ganancia en cualquier momento durante el proceso. El retorno de ganancia vuelve al valor que estableció antes de iniciar el control automático de ganancia.

Ganancia automática multicanal

El control automático de ganancia le permite enviar una señal a su Scarlett 18i20 (por ejemplo, cantar o tocar su instrumento) durante 10 segundos y deje que el Scarlett establezca un buen nivel para sus preamplificadores. Si encuentra que los niveles no son correctos, puede ajustar los controles de ganancia manualmente para ajustar los niveles antes de grabar.

Puedes usar Auto Gain en tantos canales como quieras en tu Scarlett 18i20.

Para usar Auto Multicanal Ganancia

1. Mantenga presionado el botón **Auto** durante un segundo. Cuando está en modo Ganancia automática multicanal, todos los botones **Seleccionar se iluminan en verde**.
2. Pulsa el botón **Seleccionar para los canales para los que quieres ejecutar el autogainado**.
3. Cuando estés listo, pulsa **Auto de nuevo para iniciar el proceso de obtención automática en los canales seleccionados**.



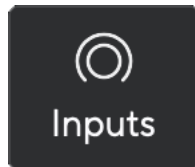
Nota

Para cancelar el control automático de ganancia, vuelva a presionar el botón del control automático de ganancia en cualquier momento durante el proceso. El retorno de ganancia vuelve al valor que estableció antes de iniciar el control automático de ganancia.

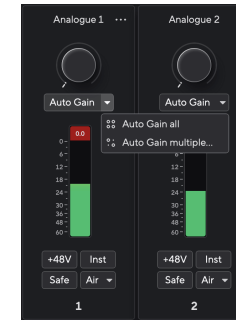
Control automático de ganancia multicanal en Focusrite Control 2

También puede ejecutar el Control automático de ganancia multicanal desde Focusrite Control 2. Para hacer esto:

1. Abra Focusrite Control 2 y vaya a la pestaña de Entradas.



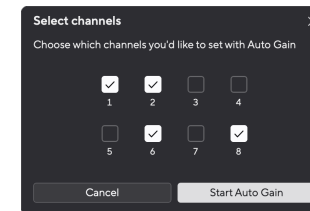
2. Haga clic en la flecha desplegable a la derecha del botón de Ganancia automática habitual.



3. Elija
 - Todos los Controles automáticos de ganancia

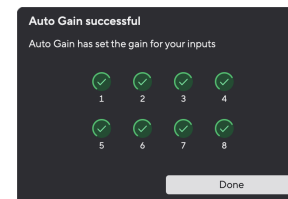


- La Ganancia automática múltiple le permite elegir los canales para los que desea ejecutar la Ganancia automática.
4. Si ha pulsado la Ganancia automática múltiple, marca los canales para los que quiere ejecutar la Ganancia automática.

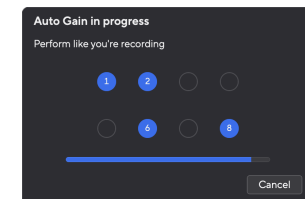


5. Haga clic en Comenzar Control automático de ganancia .

Una vez que el Control automático de ganancia ha terminado, Focusrite Control 2 muestra los canales que han sido configurados y sus nuevos niveles de ganancia:



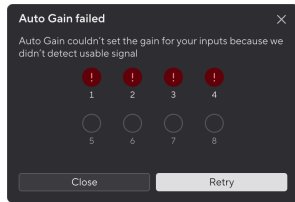
Todos los canales



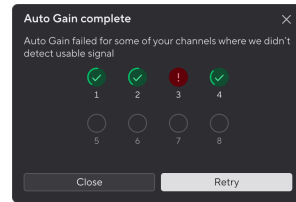
Multiples Canales

Falló la Ganancia automática multicanal

El Control automático de ganancia multicanal puede fallar durante el proceso por uno, múltiple o todos los canales. Si esto sucede, verá uno de los dos mensajes:



Si la Ganancia automática falla para todos los canales, verá el mensaje fallido de la ganancia automática.



Si el Control automático de ganancia falla en uno o varios canales, verá el mensaje completo del Control automático de ganancia, pero con la opción de Reintentar Control automático de ganancia en todos los canales.

Puede o:

- Hacer clic en Reintentar y se ejecutará de nuevo el Control automático de ganancia en **todos los canales para los que haya ejecutado el Control automático de ganancia, incluso los canales con éxito.**
- Hacer clic en Cerrar y ejecutar Ganancia automática para cualquier canal fallido.
- Hacer clic en Cerrar y ajustar manualmente la Ganancia para cualquier canal fallido.

Botón de función antirrecortes/Clip Safe

El botón **Safe** aplica **Clip Safe**, lo que **ajusta automáticamente la ganancia de su preamplificador si corre el riesgo de recortar.**

El recorte ocurre cuando su ganancia se establece demasiado alta para el sonido que se está grabando y su entrada sobrecarga el preamplificador. Un síntoma de recorte es la distorsión del preamplificador, que a menudo es desagradable y puede arruinar una grabación. Clip Safe lo ayuda a evitar esto, por lo que si su entrada se acerca al recorte, la función antirrecortes/Clip Safe reduce la ganancia del preamplificador, por lo que no tendrá que volver a grabar su toma.



Nota

La función antirrecortes/Clip Safe solo está disponible hasta 96 kHz, no puede usarla con frecuencias de muestreo de cuatro bandas (176,4 kHz y 192 kHz). El LED de seguridad se enciende en rojo para mostrar cuando no está disponible.

Para habilitar la función Clip **Safe** :

1. Presione el botón **Select para mover los controles de preamplificador al preamplificador correcto.**
2. Pulse el botón **Safe en la interfaz o el botón del software correspondiente.**

Cuando se habilita Safe, el icono **Safe se ilumina en verde.**

Cuando tiene dos entradas seleccionadas usando el enlace de preamplificación, **seguro se aplica a ambos preamplificadores.**



Sugerencia

Cuando habilita la función antirrecortes/Clip Safe, Scarlett vigila continuamente sus señales de entrada, hasta 96 000 veces por segundo, y mediante una combinación de ajuste de preamplificador analógico y DSP, la función antirrecortes/Clip Safe reduce significativamente el riesgo de recorte.

Clip Safe Focusrite Control 2

Para habilitar la función Clip Safe desde Focusrite Control 2, haga clic en el botón Safe :



Seguro apagado



Seguro encendido

Modos Air

Air permite cambiar el sonido del preamplificador de Scarlett con dos modos diferentes; Air Presence y Harmonic Drive. Air afecta las entradas de micrófono, línea e instrumento.

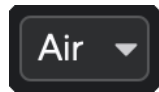
Air afecta a las entradas de micrófono, línea e instrumento.

Para habilitar Air, seleccione su entrada, pulse el botón Air una vez para Air Presence, nuevamente para Air Presence y Harmonic Drive y nuevamente para apagar. El LED Air cambia de color para mostrar qué modo ha seleccionado:

Modo	Descripción	LED AIR	Notas
Apagado	El preamplificador está limpio	Blanco	
Presencia de Air	Un circuito analógico aumenta la presencia de sus fuentes.	Verde	
Air Presence y Harmonic Drive	Añade armónicos, además del circuito de Air analógico.	Ámbar	Solo disponible hasta 96kHz

Control de software de Air

Para habilitar AIR desde Focusrite Control 2 haga clic en el botón Air . Esto es lo mismo que presionar el botón Air en el hardware Scarlett 18i20.



Air deshabilitado

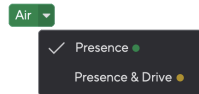


Air Presence seleccionado

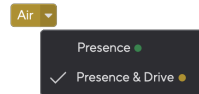


Air Presence y Drive seleccionados

Al hacer clic en el botón Air de Focusrite Control 2, el último modo Air seleccionado se activa. Para cambiar el modo Air seleccionado (Presence o Presence y Drive), haga clic en la flecha para mostrar el menú desplegable.



Air Presence seleccionado



Air Presence y Drive seleccionados



Nota

Air Presence & Drive solo está disponible hasta 96 kHz, no puede usarlo con frecuencias de muestreo de cuatro bandas (176,4 kHz y 192 kHz).

Interruptor de altavoz (Alt)

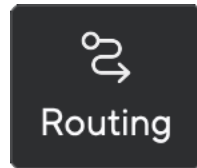
El botón Alt de Scarlett 18i20(alternativo) le da la posibilidad de alternar entre dos conjuntos de altavoces de monitor. Esto es útil para referenciar sus mezclas en un conjunto diferente de altavoces.

Para configurar los altavoces para el cambio de altavoz:

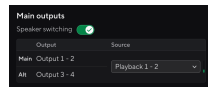
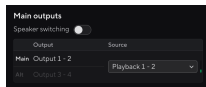
1. Conecte sus altavoces principales para monitorear las salidas 1-2.
2. Conecte sus altavoces alternativos para monitorear las salidas 3-4.



3. Ir a la pestaña de enrutamiento de Focusrite Control 2.



4. Haga clic en el interruptor para habilitar **Cambiar altavoz sobre la lista de salidas**



5. Elige la **Fuente para las salidas**.

Si está comprobando mezclas es probable que sea Reproducción 1 - 2 ya que la fuente sería la salida de su DAW.

Después de configurar sus monitores, puede alternar entre sus monitores principales (Salidas 1-2) y los monitores Alt (Salidas 3-4) presionando el botón Alt del panel frontal o haciendo clic en el botón Alt en Focusrite Control 2.



Cuando Alt está activo, la fuente establecida para Principal y Alt se envía a las salidas Alt en lugar de las salidas principales, y Alt luces verdes.



Nota

Cuando el altavoz está encendido, el control de salida tiene dos ajustes de volumen, uno para los altavoces principales y activado para los altavoces Alt. Cada control es independiente.

Cuando cambia entre Principal y Alt, el nivel salta a la última opción para esa configuración de altavoz, puedes establecer el nivel usando el control de Salida para cada conjunto de altavoces para que coincidan con su volumen.

Cuando desactiva y vuelve a activar el interruptor de altavoz, o reinicia su Focusrite Control 2, el nivel de salida Alt se reinicia a -48 dBFS.

Botón Dim

El botón **Dim** reduce el nivel de salida que se envía a sus salidas en 18 dB. Cuando está activo, Dim se ilumina en verde.



Deshabilitar Atenuación (blanco)



Habilitar Atenuación (verde)

El botón **Dim** es útil para permitir la conversación o para probar ideas en la sala sin detener la reproducción.

Por defecto, Dim afecta a las salidas 1 y 2 del monitor principal, pero en Focusrite Control 2 puede cambiar esto para controlar sus salidas Alt.

Dim Software Control

Para habilitar/deshabilitar **Dim** en Focusrite Control 2, haga clic en el botón Dim en la sección Salidas a la derecha. [23] [23]

El botón de atenuación funciona de la misma manera que el botón de atenuación en el panel frontal de tu Scarlett 18i20 y reduce el nivel de salida que se envía a tus salidas en 18dB. Cuando está activo, **Dim luce verde**.



Atenuar.



Oscuro.

Botón de salida

El botón de salida cambia los medidores 1-8 de las entradas que están midiendo a los medidores pre-fade para las salidas correspondientes. Pre-fade significa que los medidores no se ven afectados por el dial del monitor de la misma manera que el dial L y R metros se ven afectados por el dial Salida .

Cuando está activo, la salida se ilumina verde.

Por ejemplo, en lugar de los medidores que muestran los niveles de entradas analógicas 1-8, cuando la salida está activa, los medidores muestran los niveles de salida analógica 1-8.



Deshabilitar Salida (blanco), medición de las entradas.



Habilitar Salida en (verde), medición de las salidas.



Sugerencia

Para asignar señales a las diferentes salidas, vea la sección Usando la pestaña de Routing del Focusrite Control 2 [55].

Botón Mute

El botón **Mute** silencia la señal que se envía a sus salidas. Cuando está activo, Mute se ilumina en verde.



Deshabilitar Silencio (blanco).



Habilitar Silencia (verde).

Por defecto, Mute afecta a las salidas 1 y 2 del monitor principal, pero en Focusrite Control 2 puede cambiar esto para controlar sus salidas Alt.

Control de Silencio Software

Para habilitar/deshabilitar **Mute** en Focusrite Control 2, haga clic en el botón Mute en la sección Salidas a la derecha. [23] [23]

El botón Silenciar funciona de la misma manera que el botón Silenciar en el panel frontal de tu Scarlett 18i20. Cuando está activo, **Mute se ilumina en verde**.



Silenciar.

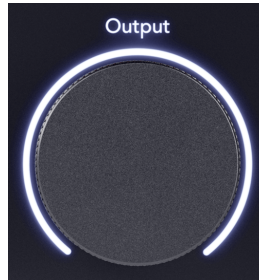


Silenciar.

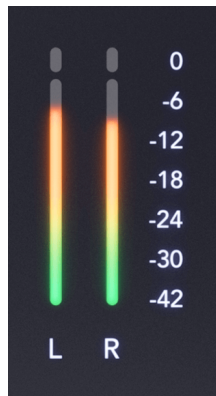
Control de salida y medidores de nivel

Los medidores de nivel de salida y nivel de salida están relacionados con las señales que van a las Salidas en la parte trasera de tu Scarlett 18i20. Los metros muestran el nivel que va a las salidas de Monitoring seleccionadas, ya sea 1-2 o 3-4 cuando Alt está encendido.

El halo alrededor del control **Monitoreo en tu Scarlett 18i20** luces blancas para mostrar dónde se ajusta el control.



Los medidores de nivel de salida L y R son medidores de atenuación previa (no están afectados por la posición del control de salida) que muestran el nivel de señal que viene de su ordenador a las Salidas 1 y 2.



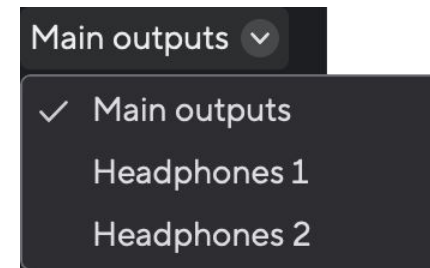
Focusrite Control 2 Sección de salida

En el lado derecho de Focusrite Control 2 la sección **Salida** es una representación visual de los medidores de control de Salida y nivel.



Selección de control de salida

En la parte superior de la sección **Salidas**, puede usar el menú desplegable para cambiar las salidas que controla.



Marcador de control de salida

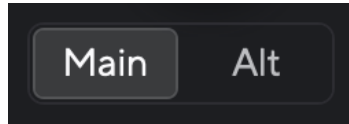


El dial en Focusrite Control 2 es una representación por software del control **Salida en el panel frontal de su Scarlett 18i20. Cuando cambia el control sobre el hardware, las actualizaciones de software, al mover el control en el panel frontal, el dial en Focusrite Control 2 se actualiza.**

Control de software Alt Alt de altavoz

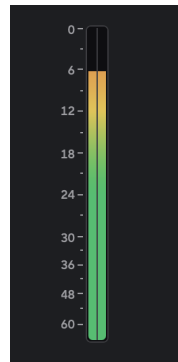
La sección **Salida** te permite controlar la función **Alt**, o el interruptor de altavoz. Haga clic en **principal** o **Alt** para cambiar entre sus monitores principales o **Alt**.

Para obtener más información, consulte [Interruptor de altavoz \(Alt\) \[22\]](#).



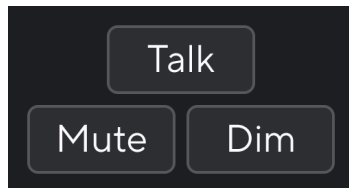
Medidores de nivel de salida

Los medidores de nivel de salida reflejan los medidores del panel frontal que son medidores de prefade (no se ven afectados por la posición del control de salida) que le muestran el nivel de señal procedente de su ordenador que van a las **Salidas 1 y 2 (o 3 y 4 si habilita Alt)**.




Mute, Oscuro y Habla

Vea las secciones [Mute](#) , [Dim](#) y [Talk](#) . [\[32\]](#) [\[32\]](#) [\[23\]](#) [\[23\]](#) [\[23\]](#) [\[23\]](#)



Sincronizar estado y usar Scarlett con ADAT y S/PDIF

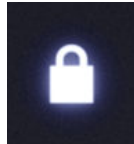
El icono de Sincronización de estado 

El indicador de estado de sincronización es más útil cuando intenta expandir el recuento de canales usando su Scarlett 18i20 con otro equipo conectado a las entradas o salidas digitales de su Scarlett 18i20; ADAT o S/PDIF IO.



Importante

Para pasar el audio, el indicador de estado de sincronización debe lucir verde. Puede hacer esto haciendo que su líder Scarlett 18i20reloj (reloj interno) o seguidor del reloj (ADAT o S/PDIF) con un líder de reloj válido conectado.



Cuando está utilizando las entradas digitales su Scarlett 18i20 y los demás dispositivos de audio necesitan sincronizar sus relojes internos, usando señales de reloj, por lo que su audio se registra a tiempo.

Dependiendo del tipo de dispositivo digital que esté conectando a su Scarlett 18i20 (ADAT, S/PDIF coaxial o S/PDIF óptico), debe asegurarse de que el modo de E/S digital esté configurado correctamente; para obtener más información, consulte [Configuración de los modos de E/S digitales: próximamente \[58\]](#).



Sugerencia

Si sus dispositivos de audio digital no están sincronizados correctamente, escucharemos errores audibles o el audio no pasará nada.

Hay algunos principios cuando intentas sincronizar múltiples dispositivos de audio digitales:

- La señal de reloj se puede insertar en la señal de audio, en los mismos cables (por ejemplo, S/PDIF, o ADAT).
- Las señales de reloj son siempre de una sola dirección, no puede enviar y recibir señales de reloj usando un cable ADAT o S/PDIF.
- Hay Líderes de Reloj y Seguidores de Reloj.
Los dispositivos "siguen" las señales de reloj de otros dispositivos. Un dispositivo en su configuración debe ser el líder del reloj, los otros dispositivos deben ser seguidores y recibir la señal del reloj del líder del reloj.
- Cada dispositivo con E/S digital tendrá un reloj interno y debe tener la opción de ser un líder de reloj o un seguidor de relojes.



Sugerencia

En estos ejemplos, hemos utilizado productos Focusrite para demostrar ADAT y expansión digital S/PDIF, pero recuerde, ADAT y S/PDIF son estándares universales. Por lo tanto, cualquier dispositivo con salida digital ADAT o S/PDIF funcionará con las entradas digitales de su Scarlett.

Configuración 1 - Scarlett 18i20 como seguidor de reloj



Esta es la configuración más básica e involucra un dispositivo de expansión, lo que incrementa el número de canales de su Scarlett 18i20.

Hemos esbozado los pasos para un dispositivo de expansión ADAT, pero la misma teoría se aplica a los dispositivos de expansión S/PDIF. Dependiendo del tipo de S/PDIF que esté utilizando (coaxial u óptico), es posible que deba cambiar la configuración del modo de E/S digital en Focusrite Control 2. Para obtener más información, consulte [Configuración de los modos de E/S digitales: próximamente \[58\]](#).

Equipo:

- Un preamplificador externo ADAT, como un Clarett+ de OctoPre.
- Un cable TOSLINK (también llamado cable ADAT).

Configuración:

1. Conectado el cable TOSLINK desde el puerto de **Salida ADAT del preamplificador ADAT al puerto de Entrada ADAT en el Scarlett 18i20.**
2. Establezca el preamplificador ADAT a la velocidad interna y la frecuencia de muestreo elegida.
3. En Focusrite Control 2, ajuste el reloj Scarlett 18i20 a ADAT y la frecuencia de muestreo al preamplificador ADAT.

4. En su DAW, ajuste los canales a las entradas 13 - 20, estas son las ocho entradas de ADAT.



Nota

La Scarlett 18i20 tiene dos puertos ADAT. Con ADAT, cuando sube una banda de frecuencia de muestreo, por ejemplo, de 44,1 kHz a 88,2 kHz, el número de canales que el cable puede enviar mitades. Esto significa que con la Scarlett 18i20 puede usar dos cables para obtener ocho canales en 88,2 kHz y 96 kHz.

Para utilizar dos cables ADAT para ocho canales a frecuencias de muestreo de doble banda, establezca sus preferencias **modo ADAT a Dual en Focusrite Control 2; para obtener más información, consulte Configuración de los modos de E/S digitales: próximamente [58]**

Configuración 2: Scarlett 18i20 como líder del reloj



Esto es similar a la instalación 1; sin embargo, implica más cables. Es útil si solo usa su dispositivo de expansión de forma ocasional, así que prefiere mantener su Scarlett 18i20 como su líder del reloj.

Hemos esbozado los pasos para un dispositivo de expansión ADAT, pero la misma teoría se aplica a los dispositivos de expansión S/PDIF. Dependiendo del tipo de S/PDIF que esté utilizando (coaxial u óptico), es posible que deba cambiar la configuración del modo de E/S digital en Focusrite Control 2. Para obtener más información, consulte [Configuración de los modos de E/S digitales: próximamente \[58\]](#).

Equipo:

- Un preamplificador externo ADAT, como un Clarett+ de OctoPre.
- Dos cables TOSLINK (también conocidos como cable ADAT).

Configuración:

1. Conectado el cable TOSLINK desde el puerto de **Salida ADAT del preamplificador ADAT al puerto de Entrada ADAT en el Scarlett 18i20.**
2. Conecte un segundo cable de TOSLINK desde la **Salida del Scarlett 18i20 de su ADAT al preamplificador de la Salida del ADAT.**

Este cable es solo para enviar datos del reloj pero si el preamplificador ADAT tiene salidas, también puede enviar señales desde su computadora para obtener salidas analógicas adicionales.

3. Establezca el reloj del preamplificador ADAT a ADAT y la frecuencia de muestreo elegida.
4. En Focusrite Control 2, configure el reloj Scarlett 18i20 en Interno y ejecute la frecuencia de muestreo al preamplificador ADAT.
5. En su DAW, ajuste los canales a las entradas 13 - 20, estas son las ocho entradas de ADAT.

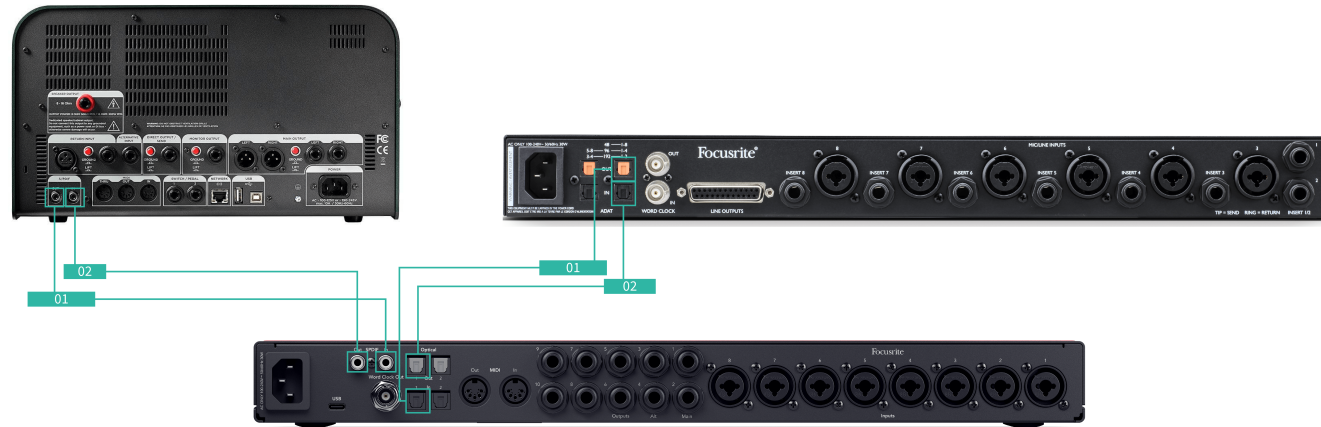


Nota

La Scarlett 18i20 tiene dos puertos ADAT. Con ADAT, cuando sube una banda de frecuencia de muestreo, por ejemplo, de 44,1 kHz a 88,2 kHz, el número de canales que el cable puede enviar mitades. Esto significa que con la Scarlett 18i20 puede usar dos cables para obtener ocho canales en 88,2 kHz y 96 kHz.

Para utilizar dos cables ADAT para ocho canales a frecuencias de muestreo de doble banda, establezca sus preferencias **modo ADAT a Dual en Focusrite Control 2; para obtener más información, consulte [Configuración de los modos de E/S digitales: próximamente \[58\]](#)**

Configuración 3 - Utilizando más de un dispositivo de expansión



En esta configuración, estamos utilizando dos dispositivos de expansión: un dispositivo ADAT y un dispositivo S/PDIF. Para ADAT, puede usar un preamplificador como OctoPre o un preamplificador de micrófono. Para S/PDIF, puede conectar otra interfaz en modo independiente o un modelador de amplificador de guitarra.

Usar el Scarlett 18i20 como líder del reloj es útil si solo usa sus dispositivos de expansión ocasionalmente, así que no es necesario activarlos cada vez que utilice su Scarlett 18i20.

Equipo:

- Un preamplificador externo ADAT, como un Clarett+ de OctoPre.
- Un dispositivo S/PDIF, como un amplificador de guitarra.
- Dos cables ADAT.
- Dos cables S/PDIF.

Configuración:

1. Conectado el cable TOSLINK desde el puerto de **Salida ADAT del preamplificador ADAT al puerto de Entrada ADAT en el Scarlett 18i20.**
Conecte el cable S/PDIF desde el dispositivo S/PDIF al S/PDIF **Out al S/PDIF In en el Scarlett 18i20.**
2. Conecte un segundo cable de TOSLINK desde la **Salida del Scarlett 18i20 de su ADAT al preamplificador de la Salida del ADAT.**

Conecte un segundo cable S/PDIF desde la salida Scarlett 18i20 **Out del S/PDIF hasta la entrada In del dispositivo S/PDIF.**

3. Establezca el reloj del preamplificador S/PDIF a S/PDIF y la frecuencia de muestreo elegida. Algunos dispositivos S/PDIF no le permiten cambiar estos ajustes, si este es el caso, consulte
4. Configure el reloj del Scarlett 18i20a interno y hágalo coincidir con la frecuencia de muestreo.
5. Configure el preamplificador ADAT con el reloj a ADAT y hágalo coincidir con la frecuencia de muestreo (está recibiendo su reloj de la Scarlett 18i20 a través del segundo cable ADAT).



Nota

A frecuencias de muestreo de doble banda (88,2kHz y 96kHz) solo es posible obtener las siguientes configuraciones utilizando dos dispositivos:

- Dos canales S/PDIF coaxiales y cuatro canales ADAT
- Dos canales ópticos S/PDIF y cuatro canales ADAT
- Ocho canales ADAT

En todas las frecuencias de muestreo, **no es posible utilizar S/PDIF coaxial y ambos puertos ADAT simultáneamente. Consulte la [Scarlett 18i20 Orden de canal de entrada \[65\]](#) para obtener más información sobre las posibles combinaciones de entrada.**

Botón Talkback

Presiona y mantén pulsado el botón **Talk** para activar la conversación. Cuando está activo, **Hablar luce verde, y el micrófono de talkback se dirige a las salidas de tu elección. Por defecto, las rutas de talkback a las dos salidas de los auriculares.**

Cuando activa **Talk**, el resto de las salidas en la mezcla se atenúan 25 dB, para hacer más fácil escuchar el micrófono de conversación.

Puedes cambiar la ruta de Talkback en Focusrite Control 2 para alimentar cualquier combinación de mixes.

Por defecto, el botón **Talk es 'momentario' - talkback solo está activo mientras mantienes pulsado el botón. Puedes cambiar el botón Talkback entre momentáneo o apeso desde Focusrite Control 2.**

Control de software de talkback


El botón de diálogo del software puede ser momentáneo o atrasado.

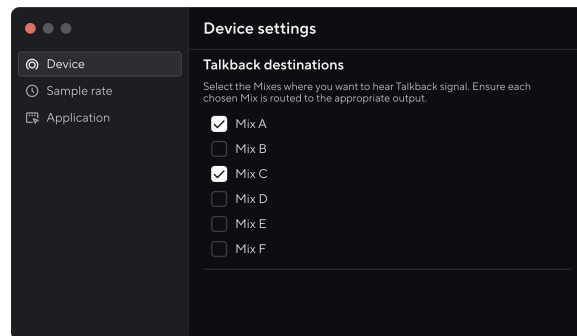
Haz clic y mantén pulsado el botón **Habla para activar la conversación momentánea. Haz clic en el botón Habla para apretar el control.**

Enrutando la entrada de Talkback

Usando Focusrite Control 2 puede elegir a qué mezcla está enviando sus comentarios de conversación.

Para cambiar qué mezcla está enviando a su micrófono de conversación:

1. Abra la Focusrite Control 2 página de ajustes desde las elipses 
2. Vaya a la pestaña Dispositivo.
3. Haga clic en la casilla de marcación para activar el micrófono de conversación para las mezclas que quiera.



Salidas de auriculares

Su Scarlett 18i20 tiene dos salidas de auriculares. Ambas salidas de auriculares son completamente independientes de las otras salidas analógicas, por lo que pueden tener su propia mezcla dedicada.

Las salidas de los auriculares son conectores jack TRS de 6,35 mm (1,4"). Muchos auriculares tienen un TRS de 3,5 mm, para conectarlos a su Scarlett 18i20 debe usar un adaptador TRS de 6,35 mm a 3,5 mm.

Los controles por encima del auricular de salida controlan el nivel que va a los auriculares.



Alrededor de los controles de los auriculares están los medidores halo. Estos se llenan en el sentido del reloj, desde verde hasta ámbar, para mostrar el nivel que va a las salidas de los auriculares. Los medidores son prefade, lo que significa que no se ven afectados por el ajuste de control de auriculares.

Los controles de salida de los auriculares son codificadores para que pueda controlar el nivel desde el dial o en Focusrite Control 2.



Nota

Algunos auriculares y adaptadores de jack pueden tener conectores TS o TRRS, a menudo debido a micrófonos o controles de volumen incorporados. Puede que no funcione correctamente. Si encuentra problemas, utilice auriculares y un adaptador jack con conectores TRS.

Enrutamiento de salida de auriculares

Puede asignar cualquier fuente a sus auriculares, ya sea usando una Mezcla para una combinación independiente de entradas de hardware (monitorización directa) y canales de reproducción de software, o directamente enrutando una fuente, por ejemplo Software Playback 1-2.

Para configurar el enrutamiento del auricular:

1. Abra Focusrite Control 2.
2. Ir a la pestaña Routing.
3. Encuentre la salida de sus auriculares en la lista de salida.
4. Haga clic en el menú desplegable de origen correspondiente y elija la fuente o mezcla que desea enviar a sus auriculares

La mezcla que ha creado ahora se envía a la salida de auriculares que ha seleccionado. Usted puede controlar el nivel general utilizando el control de auriculares en el Scarlett o en el software. Puede controlar diferentes partes de la mezcla usando el Mezclador en Focusrite Control 2.

Panel trasero de su Scarlett 18i20 en detalle

Esta sección trata todas las funciones del panel posterior de su Scarlett 18i20, lo que hacen, cómo puede usarlas y cómo funcionan en Focusrite Control 2.

Conexión USB

El puerto USB tipo C etiquetado como **USB es para conectar su Scarlett a su ordenador.**

Utilice el cable USB-C incluido para conectarse a un puerto USB-C en su ordenador o utilice el adaptador USB-C a un adaptador para conectarse a un puerto USB-A en su ordenador.

S/PDIF IO

Los puertos S/PDIF le dan dos canales de E/S digital para conectarse a otro equipo de audio con E/S S/PDIF como amplificadores de guitarra, preamplificadores de micrófonos o cualquier dispositivo con salida S/PDIF.



Nota

Los puertos S/PDIF son RCA coaxial y le recomendamos que utilice cables de 75 cables. Sin embargo, los cables RCA normales más cortos deberían funcionar.

Hay muchas maneras de conectar y poner en hora su Scarlett 18i20 cuando está usando un dispositivo externo conectado a través de S/PDIF. Para obtener información sobre las configuraciones de reloj y E/S digital, consulte la sección de [Indicador de estado de sincronización](#) . [27] [27]

El indicador de estado de Sincronización en su Scarlett 18i20 debería ser verde claro. Cuando envíe audio desde el dispositivo externo a su Scarlett 18i20 debería ver los canales S/PDIF que entran en los canales 11-12.

Salida del reloj con texto

La salida del reloj Word de Scarlett 18i20 está ahí para que pueda enviar señales de reloj a dispositivos externos conectados a través de ADAT o S/PDIF. La razón principal para usar esta salida es si sus dispositivos ADAT externo o S/PDIF no tienen las opciones de reloj relevantes, pero puede tener una entrada de Reloj de palabras.

La palabra salida de reloj no lleva ningún audio, sólo envía señales de reloj.

La Scarlett 18i20 solo tiene una salida de Reloj de palabras, por lo que no puede recibir Reloj de palabras. Debe conectarse a la entrada del reloj Word en cualquier dispositivo externo.

Conexiones ópticas

Las conexiones ópticas en la parte trasera de su Scarlett 18i20 permiten conectar dispositivos externos digitalmente para expandir el conteo de canales de su Scarlett 18i20.



Nota

Su Scarlett 18i20 desactiva las entradas y salidas ópticas a frecuencias de muestreo a cuatro bandas (176,4/192 kHz.)

MIDI

Los puertos de Scarlett 18i20 Entrada y Salida MIDI le permiten usar su Scarlett como interfaz USB MIDI. MIDI IN recibe señales MIDI de teclados o controladores; MIDI OUT envía información MIDI a síntesis, cajas de ritmos o equipos controlables MIDI.



Importante

Cuando reciba su Scarlett 18i20 por primera vez, MIDI está deshabilitado porque está en modo de inicio fácil. Para habilitar MIDI, instale y abra Focusrite Control 2.

El E/S MIDI no requiere ninguna configuración para que utilice su Scarlett 18i20 como interfaz USB MIDI. Los puertos MIDI del Scarlett 18i20 aparecen en su software compatible con MIDI, y puede enviar o recibir datos MIDI entre su ordenador y el hardware MIDI a través de los puertos DIN MIDI de 5 clavijas de Scarlett.



Nota

El puerto de salida MIDI de su Scarlett 18i20 **no puede funcionar como un puerto MIDI Thru.**

Salidas de altavoz

Las salidas 1 y 2 son salidas de nivel de línea para conectar su Scarlett 18i20 a un amplificador o monitores activos. Las salidas son salidas de conector jack TRS balanceadas de 1,4", puede usarlas con cables de conector jack TS o TRS no balanceados y conectarse a altavoces con entradas de conector jack de 1,4", RCA o XLR.

El panel frontal de **Salida de su Scarlett 18i20 controla el nivel enviado a las Salidas 1 y 2.**



Nota

Es posible utilizar conexiones desequilibradas, como jacks TS de 6.35 mm o jack a cables RCA, pero no lo recomendaríamos. Usar conexiones desequilibradas puede significar que escucha interferencias a través de sus monitores.

Si escuchas un estático, crackling o cualquier otro ruido en tus monitores, incluso cuando los sonidos no sonan, asegúrate de usar conexiones equilibradas donde puedas.

Principal y alternativo

Su Scarlett 18i20 tiene dos conjuntos de salida de monitores, etiquetadas como principal, 1 y 2, y Alt, 3 y 4.

Están diseñados para permitirle usar dos conjuntos de monitores y cambiar entre ellos con solo presionar un botón, el botón Alt.

Salidas de línea

Las salidas de línea 5-10 tienen características eléctricas idénticas a las salidas de línea del Monitor 1 a 2, pero

Puede configurar las señales disponibles en estas salidas usando Focusrite Control 2 y usar las salidas para controlar altavoces adicionales en un sistema de monitoreo multicanal, como un altavoz de graves o para enviar señales a procesadores de efectos externos.

Entradas de micrófono

Los conectores XLR de **Entrada de 3 pines están diseñados para aceptar señales de nivel de micrófono.**

Puede controlar el nivel de su micrófono usando el control de ganancia de entrada correspondiente en el panel frontal. La alimentación fantasma de 48V también está disponible si está utilizando un micrófono de condensador, puede habilitar la alimentación fantasma con el botón de 48V del panel frontal.

Puede habilitar la alimentación fantasma de 48V por canal.

Configurar su DAW (software de grabación) con su Scarlett 18i20

El Scarlett es compatible con cualquier DAW compatible con ASIO en Windows y con cualquier DAW compatible con Core Audio en macOS. También es compatible con aplicaciones que no son ASIO, pero el número de canales puede ser limitado.

Para ayudarlo a comenzar, hemos reunido los pasos para configurar su interfaz y comenzar a grabar en los DAW más comunes. Si necesita más información, consulte la guía del usuario de su DAW.

Si aún no tiene un DAW instalado en su ordenador que le ayude a empezar, el Scarlett viene con Ableton Live Lite y una versión de Pro Tools. Puede acceder a ellos en [Easy Start](#), o desde su [cuenta de Focusrite](#). [5] [5]



Sugerencia **¿Qué es un DAW?**

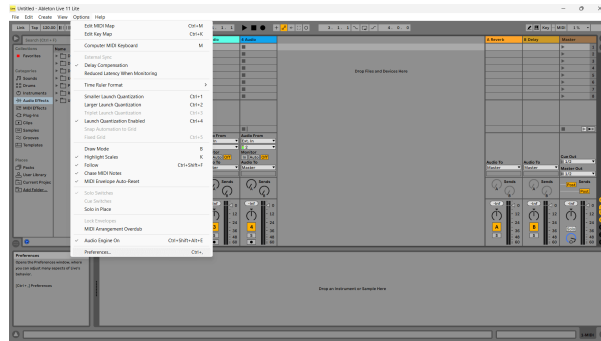
DAW significa «Estación de trabajo de audio digital» y es el término que se le da a cualquier software que utilice para grabar arreglos o hacer música.



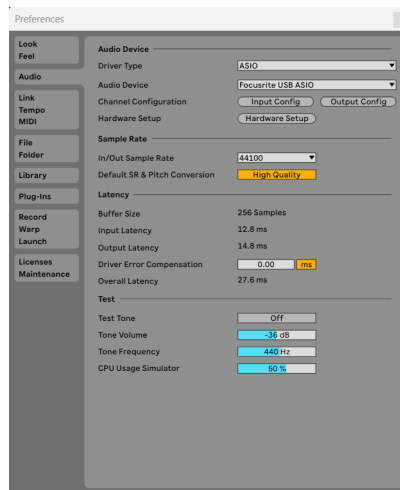
Para configurar Ableton Live, siga estos pasos:

Windows

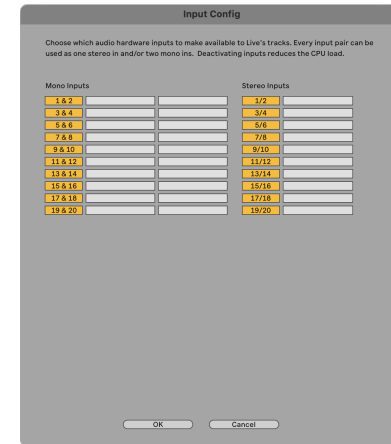
1. Abra Ableton Live en su ordenador.
2. Haga clic en Opciones > Preferencias...



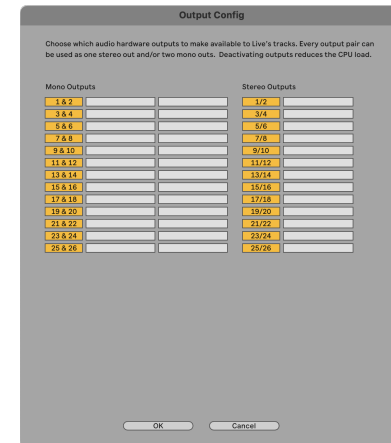
3. Vaya a la pestaña **Audio** en el lado izquierdo de la ventana **Preferencias**.
4. Establezca **Driver Type** a **ASIO** y **Audio Device** a **Focusrite USB ASIO**.



5. Haga clic en **Config. de entrada**.
El siguiente paso es hacer que todas las entradas en su dispositivo aparezcan como opciones de entrada en Ableton.
6. Haga clic para resaltar cada conjunto de **Entradas Mono y Stereo** para asegurarse de que aparecen como seleccionables en Live.



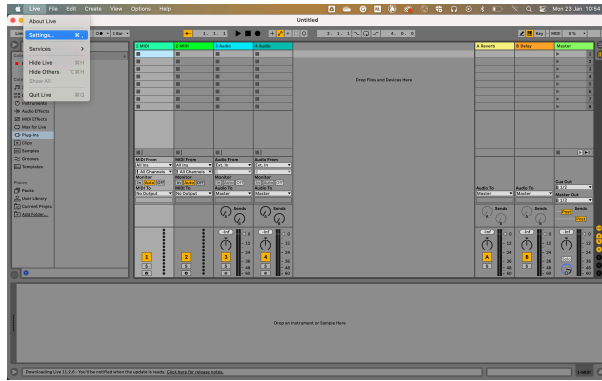
7. Haga clic en **Aceptar**.
8. Haga lo mismo para Configuración de salida, **si está utilizando múltiples salidas de su Scarlett 18i20**.



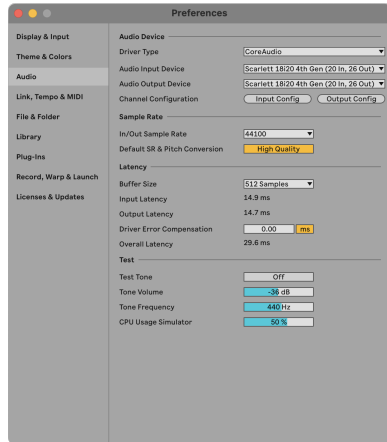
9. Cierre la ventana de Preferencias.

Mac

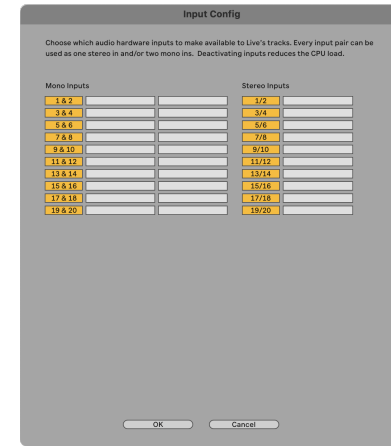
1. Abra Ableton Live en su ordenador.
2. Haga clic en **Live en la barra de menú superior**.



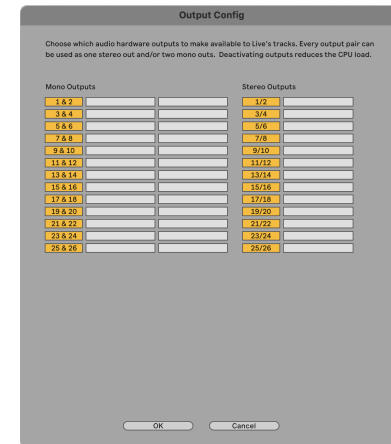
3. Haga clic en **Configuración**.
4. Vaya a la pestaña **Audio** en el lado izquierdo de la ventana **Preferencias**.
5. Establezca **Dispositivo de entrada de audio** y **Dispositivo de salida de audio** en **Scarlett 18i20 4.ª generación**.



6. Haga clic en **Config. de entrada**.
El siguiente paso es hacer que todas las entradas en su dispositivo aparezcan como opciones de entrada en Ableton.
7. Haga clic para resaltar cada conjunto de **Entradas Mono y Stereo** para asegurarse de que **aparecen como seleccionables en Live. Verá hasta 20 canales.**



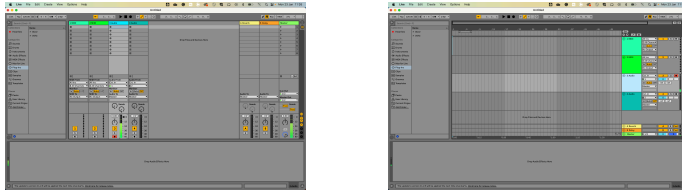
8. Haga clic en **Aceptar**.
9. Haga lo mismo para Configuración de salida, **si está utilizando múltiples salidas de su Scarlett 18i20.**



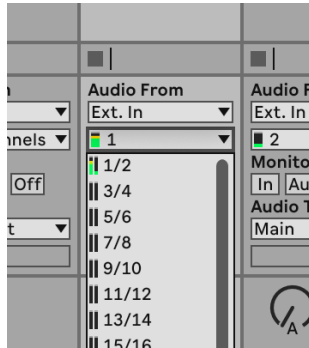
10. Cierre la ventana de Preferencias.

Recepción de sonido en Ableton

1. Haga clic para resaltar una pista **Audio** en la ventana principal de Live. Live tenía dos vistas (*Session* y *Arrangement*), por lo que dependiendo de la vista en la que se encuentre, consulte las siguientes capturas de pantalla.



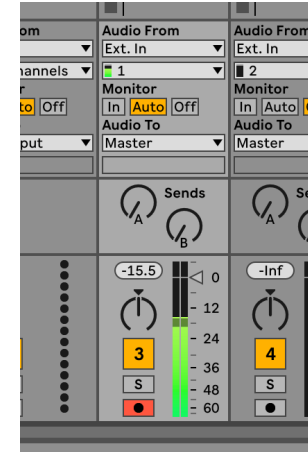
2. Configure el **Audio de a Ext. En** y el menú desplegable de entrada a la entrada de la interfaz que está utilizando, por ejemplo, **1**.



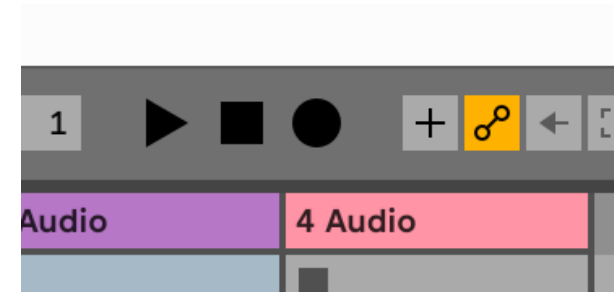
3. Configure el **Monitor a Auto**. Esto le permitirá escuchar el sonido proveniente de la entrada de su Scarlett.



4. Haga clic en el botón del brazo de grabación debajo de la pista. Cuando el brazo de grabación está activado, este se ilumina en rojo. Envíe una señal a la entrada de su Scarlett para ver el movimiento del medidor en Ableton.



5. Cuando esté listo para grabar, haga clic en el botón de grabación en la barra de transporte de Ableton.

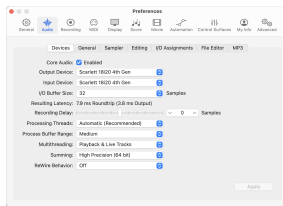




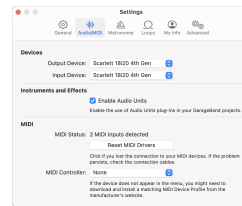
Para configurarlo en Logic Pro y GarageBand, siga estos pasos:

Instrucciones paso a paso:

1. Abra Logic Pro o GarageBand en su ordenador (es posible que se le pida que Elija un proyecto, puede elegir un Proyecto vacío o usar una plantilla).
2. Seleccione Audio en la ventana **Elegir una pista tipo**.
3. Establezca la **Entrada de audio a Entrada 1**.
Si no ve ninguna entrada, asegúrese de que el **Dispositivo: esté configurado en su Scarlett 18i20**.
 - a. Haga clic en la flecha a la derecha de la sección Dispositivo.
 - b. En la ventana de preferencias, establezca **Dispositivo de salida y Dispositivo de entrada en Scarlett 18i20 4.ª generación**.



Logic Pro X

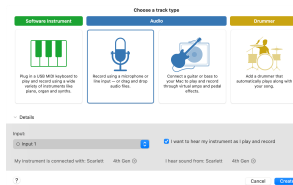


Banda de garaje

- c. Haga clic en **Aplicar (Solo Logic Pro)**.
 - d. Cierre la ventana **Preferencias o Ajustes**.
4. Logic Pro: marque **Monitorización de entradas y Habilitar grabación**.
GarageBand: marque **Quiero escuchar mi instrumento mientras toco y grabo**.
Esto le permitirá escuchar el sonido proveniente de la entrada de su Scarlett.
5. Haga clic en **Crear**.



Logic Pro



Banda de garaje

6. Cuando esté listo para grabar, haga clic en el botón de grabación en la parte superior de Logic/GarageBand.

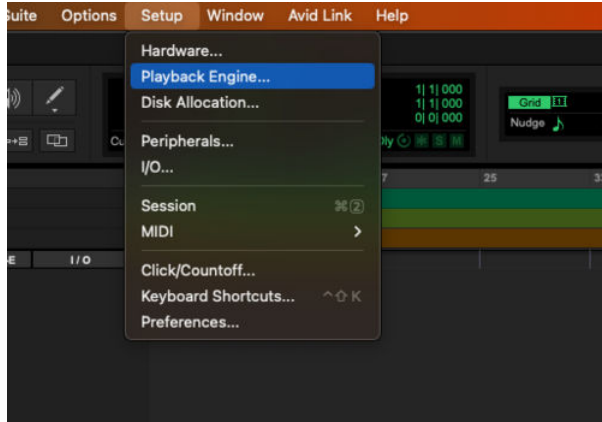




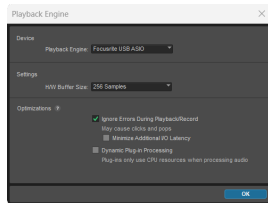
Para configurar Pro Tools, siga estos pasos:

Instrucciones paso a paso para Windows y MacOS

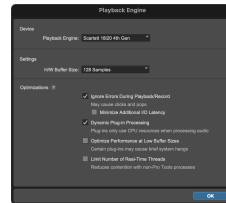
1. Abra Pro Tools en su ordenador.
2. Haga clic en Configurar > Motor de reproducción en la barra de menú superior.



3. Seleccione Focusrite USB ASIO (Windows) o Scarlett 18i20 4.ª generación en el menú desplegable **Motor de reproducción**.

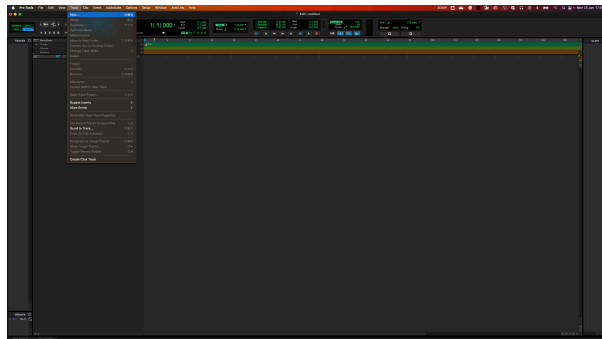


Windows

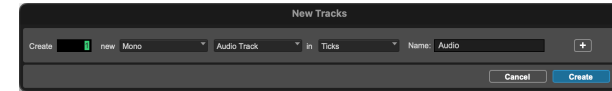


Mac

4. Haga clic en Pista > Nuevo en la barra de menú superior.



5. Configure la cantidad de pistas que necesita y el tipo en Pista de audio.



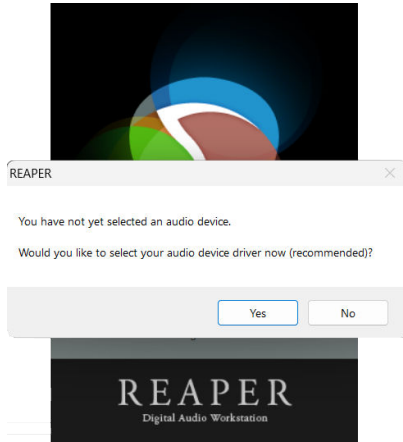
6. Haga clic en Crear
7. Haga clic en los botones del brazo de grabación . Esto le permitirá escuchar el sonido proveniente de la entrada de su Scarlett.
8. Haga clic en el botón principal de Habilitar grabación
9. Haga clic en el botón Reproducir



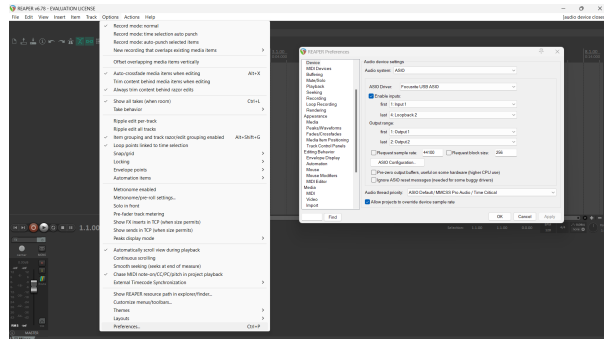
Para configurar Reaper, siga estos pasos:

Windows

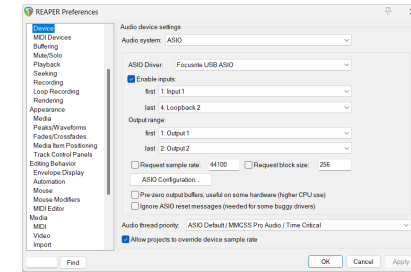
1. Abra Reaper en su ordenador.
2. Si ve una ventana emergente, le pide que seleccione su controlador de dispositivo de audio, haga clic en **Sí**



Si no ve la ventana emergente, vaya a **Opciones (menú superior) > Preferencias > Dispositivo**

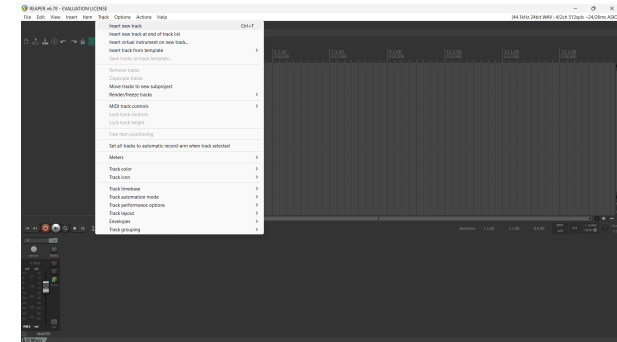


3. En la **Configuración del dispositivo de audio**.



- a. Seleccione ASIO en el **Sistema de audio: menú desplegable**.
- b. Seleccione Focusrite USB ASIO en el menú desplegable **ASIO Driver**.
- c. Establezca el rango **primero y último de entrada y salida para que coincida con el número de entradas que quiere usar**.

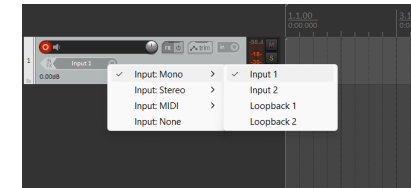
4. Haga clic en **Aceptar**.
5. Haga clic en **Pista (menú superior) > Insertar Nueva Pista**.



6. Haga clic en el botón rojo de grabación.



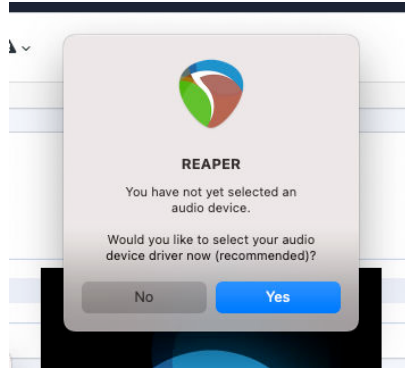
7. Haga clic en el recuadro **Entrada 1** para seleccionar su entrada en su Scarlett 18i20.



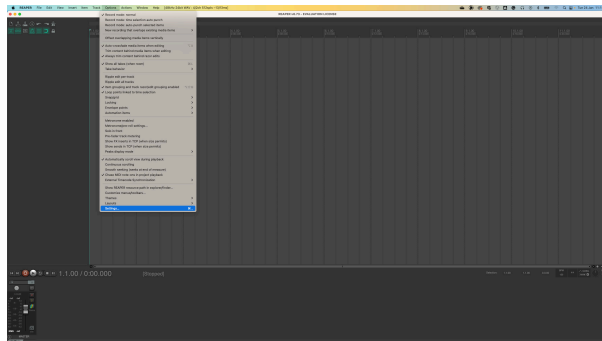
8. Cuando esté listo para grabar, haga clic en el botón de grabación en la sección inferior de Reaper.

Mac

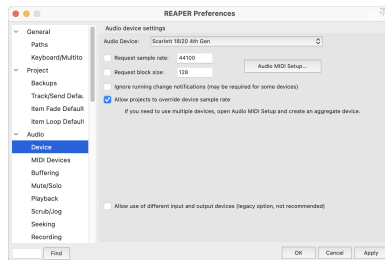
1. Abra Reaper en su ordenador.
2. Si ve una ventana emergente, le pide que seleccione su controlador de dispositivo de audio, haga clic en **Sí**



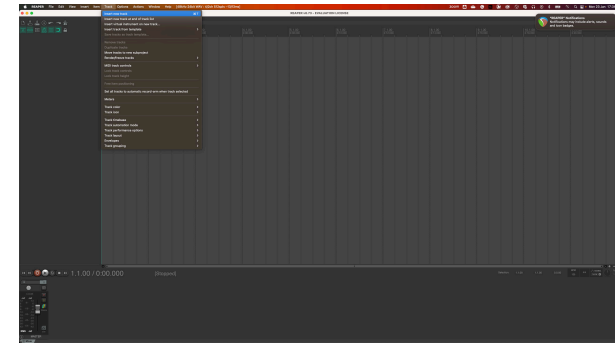
Si no ve la ventana emergente, vaya a **Opciones (menú superior) > Ajustes > Dispositivo**



3. Seleccione Scarlett 18i20 en el menú desplegable **Dispositivo de Audio**.



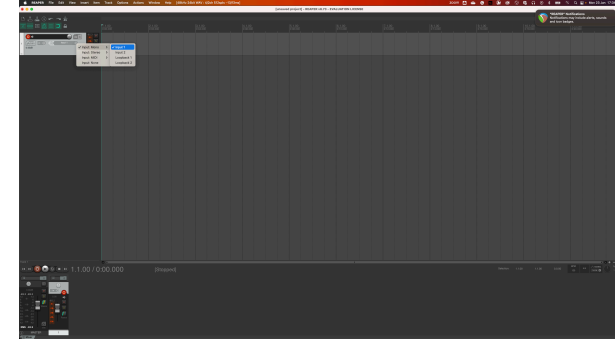
4. Haga clic en **Aceptar**.
5. Haga clic en **Pista (menú superior) > Insertar Nueva Pista**.



6. Haga clic en el botón rojo de grabación.



7. Haga clic en el recuadro **Entrada 1** para seleccionar su entrada en su Scarlett 18i20.



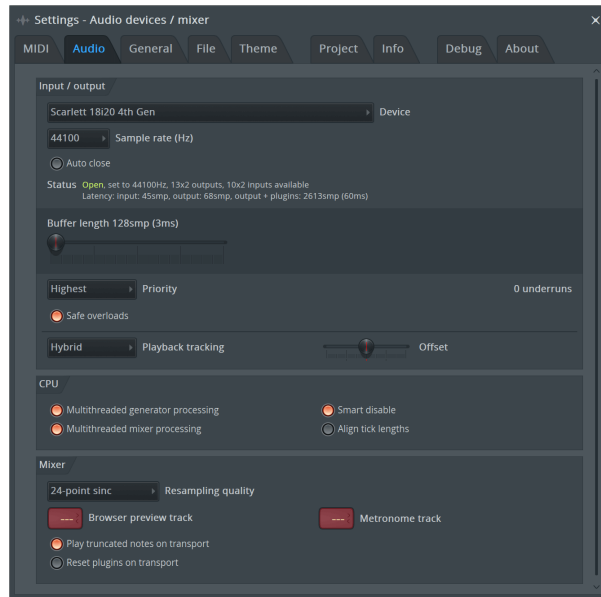
8. Cuando esté listo para grabar, haga clic en el botón de grabación en la sección inferior de Reaper.



Para configurar FL Studio, siga estos pasos:

Instrucciones paso a paso para Windows y MacOS

1. Abra FL Studio en su ordenador.
2. Vaya a **Opciones > Ajustes de audio**.
3. Configure el dispositivo en Scarlett 18i20 4.ª generación (o Focusrite USB ASIO en Windows) en la sección **Entrada/Salida**.



4. Cierre la ventana de Configuración.
5. En el **Mezclador**, haga clic en la inserción en la que desea grabar.
6. Configure el menú desplegable de entrada externa de **(ninguno)** a la **entrada de la interfaz que está utilizando, por ejemplo, Entrada 1 para entrada mono, o Entrada 1 - Entrada 2 para ambas entradas 1 y 2 en estéreo.**



7. Haga clic en el botón de registro principal en la sección de transporte.



- Elija una opción en la ventana **¿Qué le gustaría grabar?**. Si no está seguro de qué opción elegir, consulte los archivos de ayuda de FL Studio.

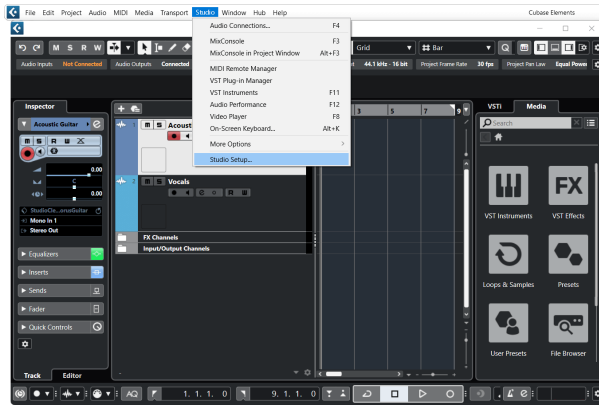
8. Cuando esté listo para grabar, pulse el botón de reproducción en la sección de transporte.



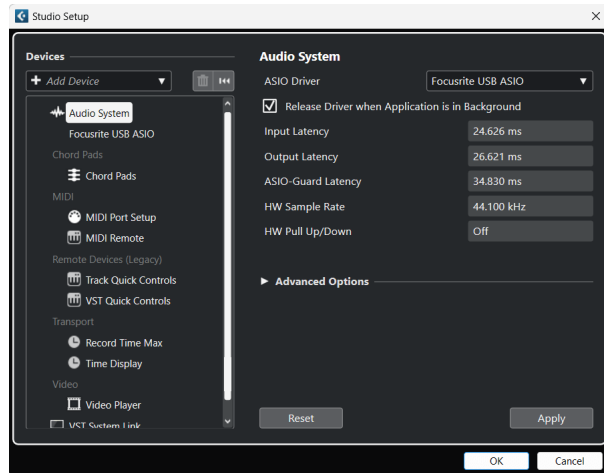


Windows

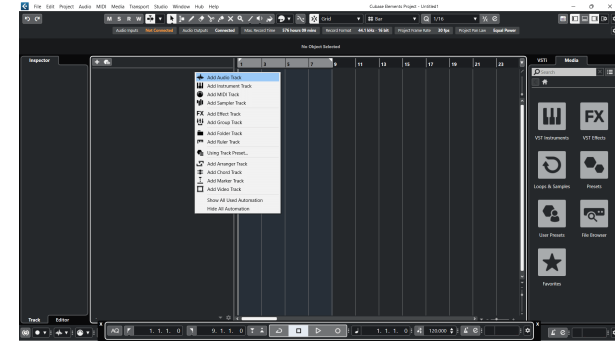
1. Abra Cubase en su ordenador.
2. En la barra de menú superior, haga clic en Studio > Configuración de Studio...



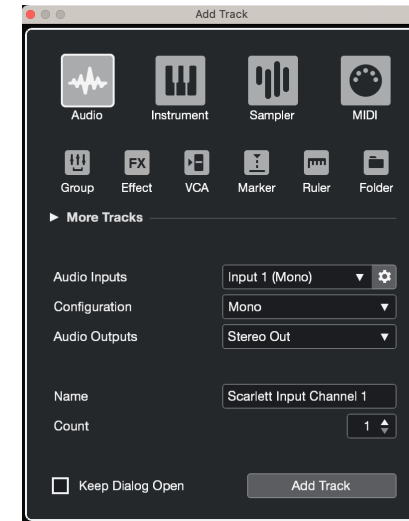
3. Haga clic en Sistema de audio en el lado izquierdo.
4. Configure **ASIO Driver a Focusrite USB ASIO**.



5. Haga clic en Aceptar.
6. Haga clic derecho en MixConsole.
7. Haga clic en Añadir pista de audio.



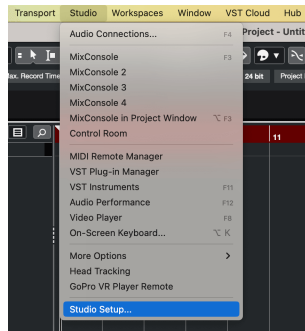
8. Configure el tipo de pista como Audio y establezca la **Entrada de audio en el canal que está usando en su interfaz.**



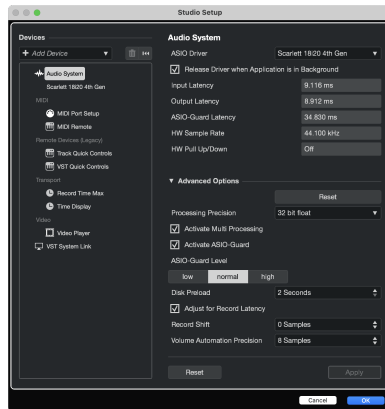
9. Haga clic en Añadir pista.
10. Haga clic en los botones de Habilitar grabación y Monitorizar.
11. Haga clic en Registro de Transporte.

Mac

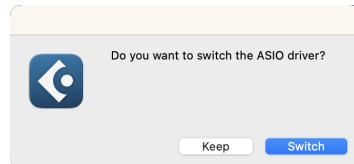
1. Abra Cubase en su ordenador.
2. En la barra de menú superior, haga clic en Studio > Configuración de Studio...



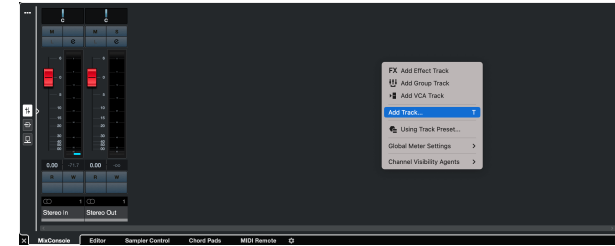
3. Cambie el ASIO Driver a Scarlett 18i20 4th Gen.



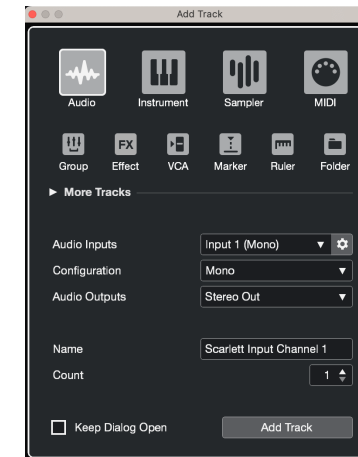
4. Haga clic en **Interrupción**.



5. Haga clic en Aceptar.
6. Haga clic derecho en MixConsole.
7. Haga clic en Añadir pista.



8. Configure el tipo de pista como Audio y establezca la **Entrada de audio en el canal que está usando en su interfaz.**



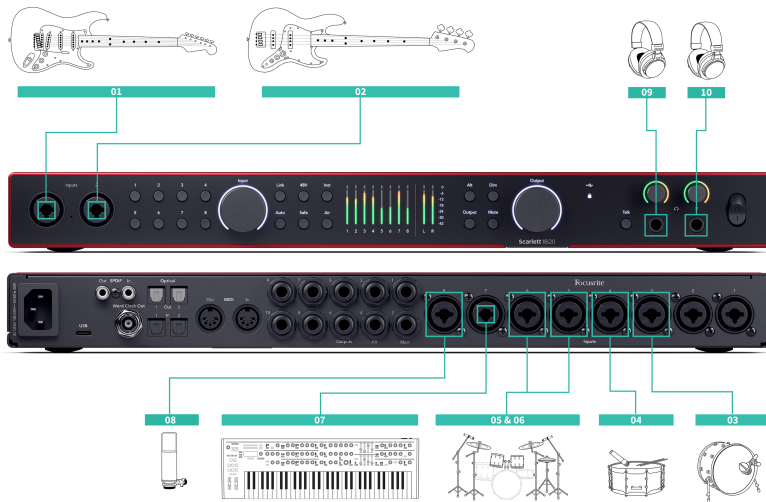
9. Haga clic en Añadir pista.
10. Haga clic en los botones de Habilitar grabación y Monitorizar.
11. Haga clic en Registro de Transporte.



Uso de su Scarlett 18i20

Esta sección cubre algunos casos de uso común para la Scarlett 18i20. A menudo su caso de uso es una variante de estos y como usa su Scarlett 18i20 probablemente reutiliza algunos principios.

Grabar una banda con su Scarlett 18i20



Su Scarlett 18i20 tiene ocho entradas analógicas, permitiéndole grabar bandas completas en una única ejecución.

Grabar una banda en vivo captura la energía y los músicos de la conexión cuando están ensayando o actuando. Después de grabar las pistas principales, puede volver a grabar elementos como voz, solos de guitarra o instrumentos de doble pista para hacer que la mezcla final suene completa.

El diagrama muestra la configuración de grabación de una banda con un guitarrista, un bajista, una batería, un teclista y un cantante. Mientras que las configuraciones de banda pueden variar, los principios siguen siendo los mismos.

Esta es una lista del equipo que necesitará para grabar la "banda" que aparece en el diagrama anterior.

- Guitarra: cable de jack TS de 6,35 mm (1/4").
- Bajo: un cable de jack TS de 6,35 mm (1/4").
- Kit de batería: cuatro micrófonos y cuatro cables XLR.
- Teclado o sintetizador: un cable de jack TRS de 6,35 mm (1/4").
- Un micrófono y un cable XLR, para el cantante.

- Auriculares.

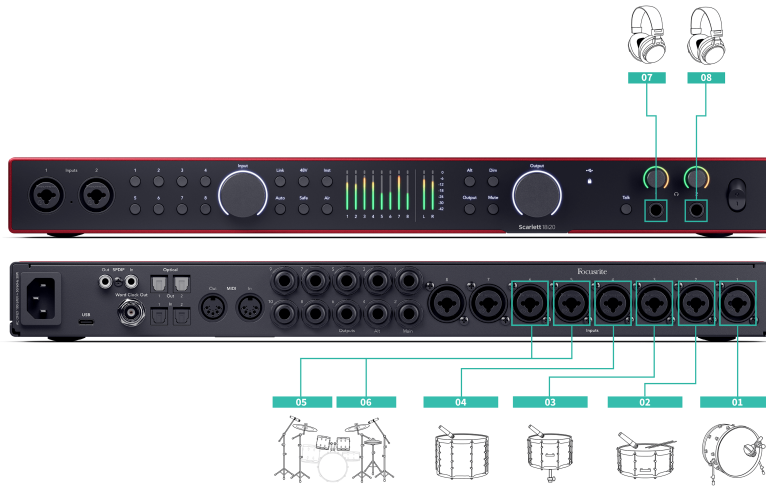
Configuración

1. Guitarra: hemos conectado una guitarra a la entrada 1 usando la entrada Inst. También puede usar un amplificador de guitarra con un micrófono para un sonido diferente.
2. Bajo: hemos conectado un bajo a la entrada 2 usando la entrada Inst, similar a usar una caja DI para grabar. También puede usar un amplificador de bajos con un micrófono o el DI fuera del amplificador para un sonido diferente.
3. Batería/bombo: hemos conectado un micrófono para la entrada 3 del bombo. Grabar el bombo en su propio canal le permite aplicar compresión y ecualización sin afectar al resto del kit de la batería.
4. Caja de la batería: de nuevo, usando un micrófono solo para la caja de la batería, conectada a la entrada 4. La grabación de la caja en su propio canal le permite aplicar compresión y ecualización sin afectar al resto del kit de la batería.
5. Por encima de la cabeza a la izquierda: cuando graba una batería con canales limitados una vez que tiene los elementos más importantes cubiertos, bombo y caja, puede usar dos micrófonos por encima de la cabeza para capturar el resto del kit.
6. Por encima de la cabeza a la derecha
7. Teclado: en este caso tenemos un teclado conectado a una entrada de línea en la parte trasera del Scarlett 18i20, pero si no tiene un reproductor de teclado, puede utilizar esta entrada para otro instrumento.
8. Micrófono vocal: este micrófono es para el vocalista. Si el vocalista está en la misma habitación que la banda, utilice un micrófono dinámico para un mejor rechazo de otros instrumentos. Si el vocalista está separado o graba más tarde, use un micrófono condensador para más detalle.
9. Auriculares: puede enviar una mezcla a los auriculares para un músico o usted mismo para su supervisión. Si no tiene suficientes salidas de auriculares, dele un juego a quienes lo necesiten, como al cantante o al batería y utilice la salida de auriculares secundarios o de línea para enviar una mezcla a un amplificador de auriculares.
10. Auriculares secundarios.

Grabando un kit de batería

En esta sección, trataremos cómo se pueden usar los preamplificadores del micrófono ocho en su Scarlett 18i20 para poner un micro al kit de la batería. También entraremos en un poco de detalle en cómo sacar el máximo provecho de las entradas que tenga.

Este diagrama muestra qué baterías puede grabar en cada una de las entradas de su Scarlett 18i20:



1. Bombo
2. Caja
3. Tom 1
4. Tom 2
5. Por encima de la cabeza a la izquierda
6. Por encima de la cabeza a la derecha
7. Auriculares para el técnico
8. Auriculares para el batería.



Nota

Asegúrese de que su primer micrófono por encima de la cabeza esté en un canal con números impares para que pueda conectar los canales. Esto asegura que los ajustes para ambos micrófonos por encima de la cabeza sean idénticos. Para obtener más información, consulte [Vinculando preamplificadores \[14\]](#).

Notará que tiene dos canales libres. Si usted quería más control sobre su batería en la mezcla usted podría poner más micros a algunos elementos más, incluso podría añadir un preamplificador micrófono a través de ADAT para obtener hasta 16 entradas de micrófono. Otros elementos del kit a los que podría poner micrófono incluyen:

- Un par de micrófonos de sala si tiene un buen sonido.
- Un micrófono en los hi-hats, si su batería tiene trabajo con hi-hat.
- Un micrófono en el címbalo(s) de la batería.
- Micrófono(s) extra para timbales si su batería tiene muchos timbales.
- Dos micrófonos en la caja, por ejemplo, arriba y abajo (¡pero recuerde invertir la polaridad de uno de los micrófonos!)
- Dos micrófonos en el bombo.



Sugerencia

Cuando está grabando un kit de batería, hay muchas maneras de colocar sus micrófonos encima de la cabeza para que se adapten a diferentes estilos de música.

En la mayoría de las grabaciones modernas usaríamos un micrófono estéreo, pero para un sonido más vintage/retro/compacto, puede usar un solo micrófono mono por encima de la cabeza.

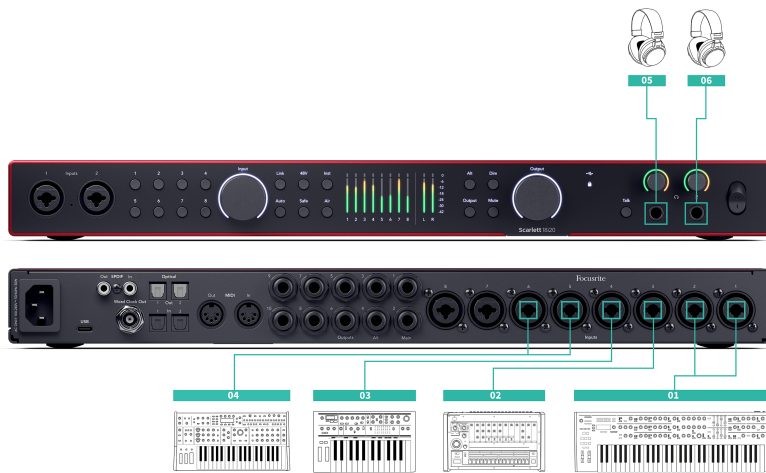
Si quiere saber más, le recomendamos buscar las siguientes técnicas del micrófono de la batería:

- Par espaciado (A/B).
- Par XY.
- Cerca del par coincidente.
- Método Glyn Johns.

Grabando una configuración de música electrónica de hardware

Utilizando las entradas de línea de su Scarlett 18i20, puede convertirla en el centro para grabar en una configuración de música electrónica. La mayoría de los engranajes de música electrónica (sintetizadores, cajas de ritmos, mezcladores y efectos) usan salidas de línea, así que con cables con conectores jack TRS de 6,35 mm (1,4") puede grabar y actuar simultáneamente con toda su configuración.

El siguiente diagrama muestra una música electrónica configurada con algunos sintetizadores mono y estéreo, y una caja de ritmos. Su configuración puede parecer un poco diferente, pero los principios son los mismos.



Sugerencia

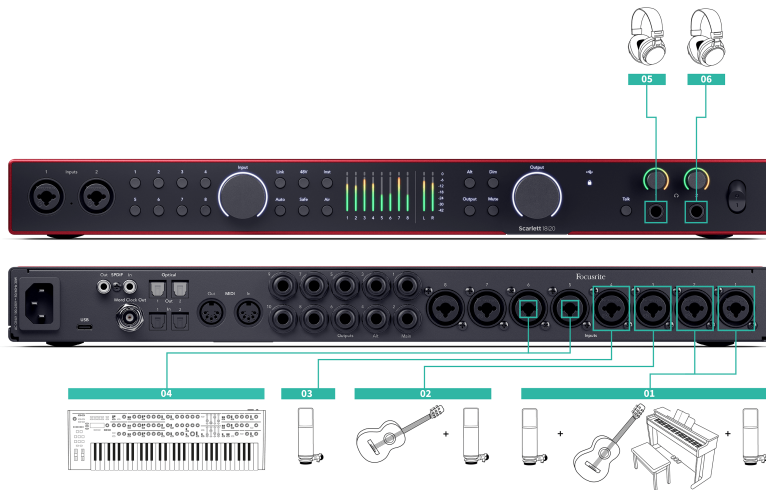
Su Scarlett 18i20 puede trabajar en solitario. Para una configuración completamente sin DAW-less puede desconectar su ordenador y utilizar las salidas de línea, o salida de auriculares de repuesto, para enviar una salida estéreo a una grabadora portátil, o consola de mezcla para el rendimiento en vivo. Consulte [Modo independiente \[50\]](#).

1. Un sintetizador estéreo conectado con dos cables TRS de Jack de 6.35mm (1/4").
2. Una caja de ritmos estéreo conectada con dos cables TRS de jack de 6,35 mm (1/4").
3. Un sintetizador mono conectado con dos cables TRS de Jack de 6.35mm (1/4").
4. Una segunda sintaxis mono, conectada con dos cables TRS de Jack de 6.35mm (1/4").
5. Aurífonos para que usted supervise su rendimiento.
6. Un segundo conjunto de auriculares si los necesita, o podría usar esta segunda salida de auriculares para grabar, vea el consejo de abajo.

Grabando una sesión acústica

En esta sección tratamos cómo se puede grabar una sesión acústica, una actuación de bajo rendimiento o una sesión en vivo con instrumentos acústicos.

Este diagrama muestra el tipo de instrumentos que puede querer grabar en este tipo de escenario de grabación y cómo puede hacer uso de las entradas en su Scarlett 18i20.



- Configuración del micrófono estéreo: cuando está grabando una sesión más íntima para crear un sentido de espacio, podría querer comenzar con una configuración del micrófono estéreo, por ejemplo:
 - Micrófonos estéreo en la guitarra de un cantautor.
 - Micrófonos estéreo en un piano.
 - Micrófonos estéreo frente a toda la banda.
- Micrófono de instrumento individual: usted podría usar esto para micrófono de un solo instrumento, voz o amplificador.
- Micrófonos vocales: un micrófono para su vocalista principal.
- Entradas de línea: utilice las entradas de línea para cualquier otro instrumento que no sea estrictamente acústico, tal como la 'salida de línea' de un amplificador de bajos, o salidas de línea de un teclado eléctrico.
- Auriculares para el técnico: use estos auriculares para controlar lo que está grabando.
- Auriculares para el artista: a menudo si la banda está tocando en directo, no tendrá que darles auriculares. Sin embargo, si alguien quiere tocar a una pista de respaldo, metrónomo o necesita supervisión, podría usar la segunda salida de auriculares para el artista.

Modo independiente

El Scarlett 18i20 tiene un modo independiente; este modo permite que su interfaz transmita audio cuando no está conectada a un ordenador. Esto puede ser útil para:

- Aumentar el número de preamplificadores en otra interfaz o mezclador que se haya quedado sin preamplificadores de micrófono, por ejemplo:
 - Uso de cualquier entrada de línea de repuesto en la otra interfaz. Por ejemplo, enrutando las entradas de micrófono del Scarlett a sus salidas de línea.
 - Uso de entradas/salidas S/PDIF
 - Ejemplos de uso de entradas ADAT
- Para usar la configuración de su estudio sin tener su ordenador encendido o enchufado, por ejemplo, para usar su guitarra a través de sus altavoces, o cualquier equipo de música electrónica conectado.

Para configurar el modo independiente:

- Conecte la toma de corriente de su Scarlett a la red eléctrica.
- Conecte su Scarlett 18i20 a un ordenador en el que se ejecute Focusrite Control 2. En la página del mezclador de Focusrite Control 2, dirija las entradas de los Scarlett 18i20a las salidas que desea usar. Consulte [Uso de la pestaña Focusrite Control 2 Mixer \[52\]](#). Por ejemplo, podría enrutar las entradas de su micrófono a sus salidas ADAT para usar su Scarlett 18i20 como un preamplificador de micrófono independiente para expandir otra interfaz con entradas ADAT.
- Desconecte su Scarlett 18i20 de su ordenador y continuará pasando audio en modo independiente.
- Conecte sus entradas y salidas a su interfaz como de costumbre (consulte [Ejemplos de uso](#)).

Uso de la función Loopback de Scarlett 18i20

La función de bucle invertido en su Scarlett 18i20 le permite enviar el sonido producido por su ordenador y enrutarlo nuevamente a su Scarlett para grabación o transmisión, sin usar cables físicos. Esto puede ser particularmente útil en varios escenarios, como muestreo, podcasting, transmisión en vivo o tutoriales de la pantalla de grabación:

- Muestreo: puede volver a grabar sonidos en su software para usarlos como muestras en su música.
- Podcasting: puede utilizar loopback para grabar entrevistas o debates en línea, donde desee capturar tanto su voz como las voces de participantes remotos.
- Transmisión en vivo: es útil para transmitir contenido con audio desde su ordenador, como juegos, presentaciones o tutoriales.
- Grabación de pantalla: al crear videotutoriales o screencasts, el loopback le permite incluir el sonido producido por su ordenador junto con su narración.

Para utilizar Loopback en su Scarlett:

1. Abra su DAW o software de grabación.
2. Cree un nuevo canal de grabación en su DAW y silencie o configure la salida en "ninguna" para este canal. Es importante hacer esto para no provocar un bucle de retroalimentación.
3. Configure la entrada de grabación del canal silenciado en los canales de bucle de su Scarlett 18i20, canales 9-10.
4. Empezar a grabar.

Los canales de su software de grabación reciben la salida de su Scarlett. Puede usar otros canales en su software de grabación para grabar cualquier cosa conectada a las entradas de su Scarlett junto al feed de Loopback.

También puede usar Loopback para crear una mezcla de cualquier fuente de audio en su Scarlett, instrumentos conectados a los preamplificadores o al audio de su ordenador. Con Loopback puede mezclar instrumentos y pistas de acompañamiento para sus conciertos en línea o equilibrar su micrófono y el audio del juego para su transmisión en directo. Ver [Uso de la pestaña Focusrite Control 2 Mixer \[52\]](#).



Importante

Cuando esté utilizando Loopback, silencie los canales en su software de grabación para que no provoque un bucle de retroalimentación.

Uso de Focusrite Control 2 con su Scarlett 18i20

Focusrite Control 2 es el software que necesita utilizar para administrar su interfaz Scarlett. Focusrite Control 2 gestiona su enrutamiento, monitoreo, configuración de mezclas y actualizaciones de firmware.

Uso de la pestaña Focusrite Control 2 Mixer

Su Scarlett 18i20 contiene un mezclador controlable desde la página de Mezclador en Focusrite Control 2. Puede usar este mezclador para combinar y enviar fuentes de entrada a las salidas físicas de su Scarlett 18i20 usando la pestaña [Enrutamiento](#). [55] [55]



Las fuentes de entrada al mezclador incluyen:

- Entradas físicas
 - Entradas analógicas (entradas de instrumento, micrófono o línea)
 - Entradas digitales (ADAT o S/PDIF)
- Entradas de reproducción
 - Canales de salida del software de DAW
 - Reproducción de software desde otro programa informático.



Una vez que haya creado una combinación de entradas, puede enviarla a las salidas físicas de su Scarlett 18i20 para crear una mezcla personalizada para sus altavoces o para la mezcla de auriculares de un artista.

Mezclas

En la parte superior del Mixer de Focusrite Control 2 puede ver los diferentes Mixes que tiene disponibles como Mix A, Mix B, etc.



Cada Mezcla le permitirá mezclar diferentes entradas y enviar las mezclas a las salidas para diferentes necesidades. Por ejemplo, es posible que desee usar la Mezcla A para escuchar audio a través de los altavoces y la Mezcla B para la mezcla de auriculares de un cantante. Es posible que el cantante quiera escuchar más de su propia voz en sus auriculares, por lo que puede aumentar el volumen solo para la Mezcla B.



Sugerencia

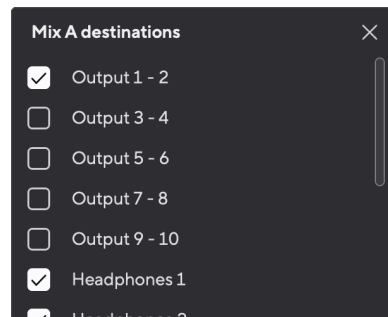
Puede **tener varias Mezclas activas a la vez en Focusrite Control 2.**

Cada Mezcla funciona de forma independiente, por lo que, por ejemplo, puede enrutar la Mezcla A a sus monitores y la Mezcla B a los auriculares, sin afectar mutuamente.

Nota, una sola salida sólo puede recibir una mezcla a la vez—si asigna una nueva mezcla a una salida ya en uso sobrescribirá el enrutamiento anterior.

Haga clic en una Mezcla para seleccionarla. Ahora puede enrutarlo a cualquier Salida(s) de su elección. Para hacer esto:

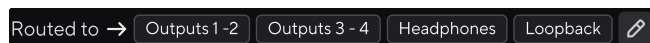
1. Haga clic en cualquier Salida existente o en el icono del lápiz
2. Marque los **destinos a los que desea enviar esta Mezcla.**



Por ejemplo, podría enviar la Mezcla A a las salidas 1-2, donde puede haber conectado sus monitores y también los auriculares. Luego podría escuchar la misma mezcla en sus auriculares y monitores.

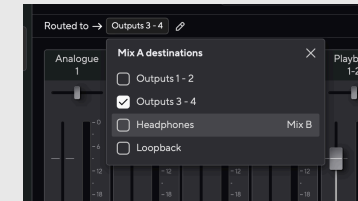
3. Haga clic en

Sobre los canales del mezclador, puede ver a qué salidas se enruta su mezcla. Si no ha enrutado una mezcla a una salida, verá **Sin salidas asignadas**.



Nota

Solo puede alimentar cada Salida de una Mezcla. Por ejemplo, no puede enviar Mix A y Mix B simultáneamente a sus auriculares. Cuando está eligiendo destinos Mix, Focusrite Control 2 le muestra si una salida ya tiene un feed de una Mix diferente. Si enruta la Mix actual a una Salida con una Mix ya enrutada a ella, sobrescribe la ruta a esa Salida.



Nota

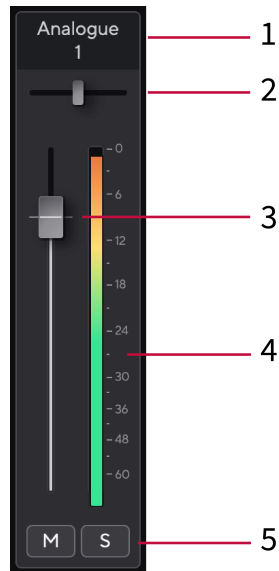
También puede cambiar la salida a la que van sus mezclas en la pestaña de enrutamiento de Focusrite Control 2, consulte [Usando la pestaña de Routing del Focusrite Control 2 \[55\]](#) para más información.

Destino de Loopback

Si desea grabar la mezcla específica de entradas que ha realizado, seleccione **Loopback como destino de mezcla. Consulte Loopback.**

Uso de los canales del mezclador

Cada canal del mezclador tiene una serie de funciones.



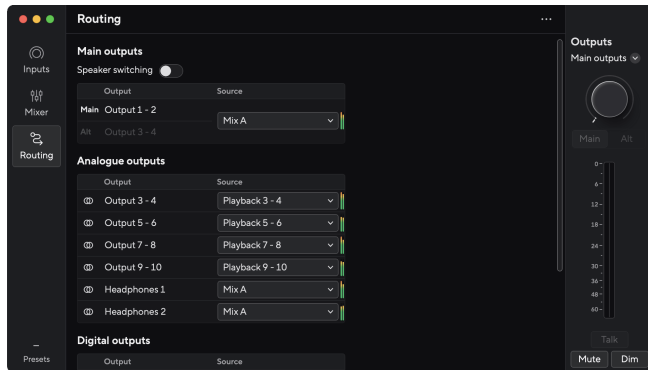
- 1. Nombre del mezclador de canal**
 Muestra el nombre de la entrada del mezclador.
- 2. Pan**
 Mueva la posición de un canal mono en la imagen estéreo de izquierda a derecha o cambie el balance de un canal estéreo de izquierda a derecha. El valor predeterminado es el centro. Alt, opción \curvearrowright o haga doble clic para restablecer.
- 3. Fader**
 El Fader ajusta el nivel que va a su Mezcla de destino. Alt, opción \curvearrowright o haga doble clic para restablecer.
 Los faders no tienen efecto en las fuentes que está grabando actualmente.
- 4. Medidor**
 Esto le muestra el nivel del canal, en dBFS. El verde muestra un buen nivel y el ámbar significa que el nivel es muy alto.
 Verá dos medidores para canales estéreo, uno para cada lado izquierdo y derecho.
 El medidor muestra el nivel post-fader, la configuración del fader afectará al medidor.
- 5. Mute y Solo**
 Mute: haga clic en el botón de silencio **M**
 Solo: haga clic en el botón Solo **S**
 Si habilita tanto Silencio como Solo, la última opción en la que hiciera clic tendría prioridad.

Usando la pestaña de Routing del Focusrite Control 2

La pestaña de Routing en Focusrite Control 2 permite organizar las entradas y mezclas que está enviando a las salidas de su Scarlett.

Cuando abra la pestaña Routing, verá una lista de **Fuentes y Salidas** :

- La lista de **Salida se refiere a cada una de las salidas en su Scarlett y se divide en salidas analógicas (salidas de línea, auriculares) y las salidas digitales (S/PDIF, ADAT, Loopback).**
- La lista **Fuente es editable y le permite elegir una fuente de audio para enviar a la salida correspondiente. Las fuentes pueden ser entradas Canales de reproducción DAW (software) o una combinación de los dos que ha creado como una mezcla en Focusrite Control 2's Uso de la pestaña Focusrite Control 2 Mixer [52].**



La pestaña de Routing en Focusrite Control 2.

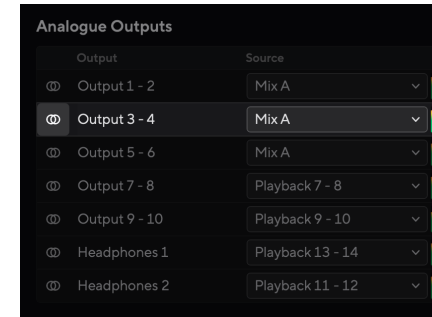
Para asignar una fuente a una salida, encuentre la salida que le gustaría usar en la lista de salida y haga clic en el menú desplegable Fuente correspondiente. Haga clic en una fuente de la lista para empezar a enviar ese audio a la salida. Los medidores a la derecha de la fila muestran lo que está enviando a la salida.

Solo puede alimentar cada Salida de una Mezcla. Por ejemplo, no puede enviar Mix A y Mix B simultáneamente a sus auriculares. Cuando está eligiendo destinos Mix, Focusrite Control 2 le muestra si una salida ya tiene un feed de una Mix diferente. Si enruta la Mix actual a una Salida con una Mix ya enrutada a ella, sobrescribe la ruta a esa Salida.

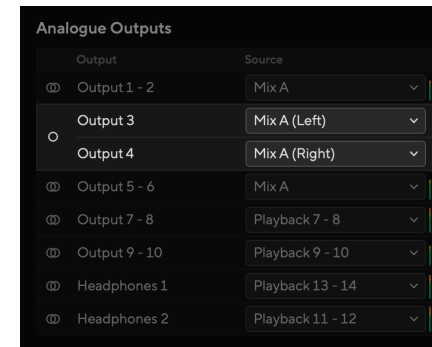
Hacer que la producción sea mono en Focusrite Control 2

En la pestaña Routing, puedes dividir las salidas estéreo para hacer dos salidas mono, para que puedas enviarlas fuentes completamente independientes. Puede que quiera usar esto si está enviando canales mono a equipos fuera de borda, o si tiene un altavoz mono para probar sus mezclas.

Para hacer un par de salida dos canales mono, haga clic en el símbolo estéreo de la caja a la izquierda del par estéreo.



La única salida estéreo se expande a dos salidas mono, y cada salida tiene su propio menú desplegable Fuente independiente.



Para revertir a un par estéreo, haga clic en el símbolo mono en la caja a la izquierda.

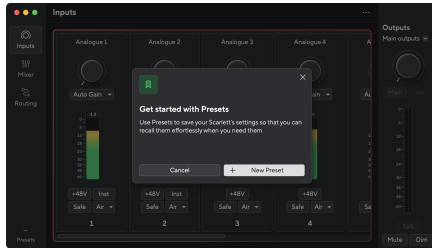


Loopback

Si desea grabar la mezcla específica de entradas que ha realizado, seleccione **Loopback como destino de mezcla. Consulte Loopback.**

Usar preajustes en Focusrite Control 2

Los preajustes le dan una manera de restaurar rápidamente la configuración de su Scarlett. Puede cambiar la configuración para adaptarla a una sesión en particular o configurarla y guardarla como un ajuste de nombres preestablecido. La próxima vez que necesite recordar esas configuraciones, puede cargar el preajuste.



Los preajustes contienen las siguientes configuraciones:

- Configuración de entrada por canal:
 - Ganancia de entrada
 - +48V
 - Inst
 - Modo seguro
 - Modo aire
 - Enlace al canal.
- Configuración del mezclador
 - Destino de mezcla (enrutado a →)
 - Panorámica y equilibrio
 - Niveles de atenuador
 - Estados silencio y solo.



Nota

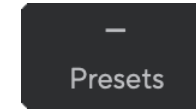
Focusrite Control 2 guarda los preajustes en el ordenador que está usando cuando los guarda. Sin embargo, su Scarlett mantiene su configuración para su uso con un ordenador diferente o en modo independiente.

Guardar un preajuste

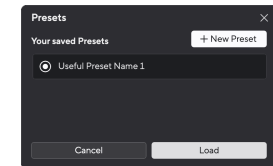
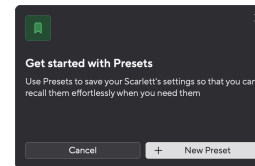
El primer paso para usar preajustes en Focusrite Control 2 es cambiar algunos ajustes. Una vez que haya configurado Focusrite Control 2 con algunos ajustes que quiera recordar en el futuro, puede guardar un preajuste. Hay dos formas de guardar un preajuste: guardar un nuevo preajuste o sobrescribir uno existente.

Guardar un nuevo preajuste

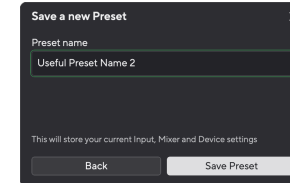
1. Ajuste la configuración de su Scarlett en Focusrite Control 2.
2. Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.



3. Haga clic en el botón Nuevo preajuste.

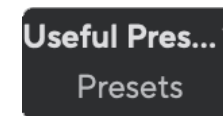


4. Escriba el nombre de su preajuste en el campo Nombre de preajuste. Asegúrese de que el nombre sea útil para poder encontrarlo y reutilizarlo más tarde.



5. Haga clic en Guardar preajuste.

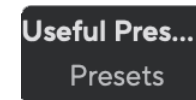
Una vez que haya guardado el preajuste, el nombre del preajuste se mostrará en la esquina inferior izquierda de Focusrite Control 2. Si cambia alguna configuración mientras está en ese preajuste, el nombre muestra un asterisco *.



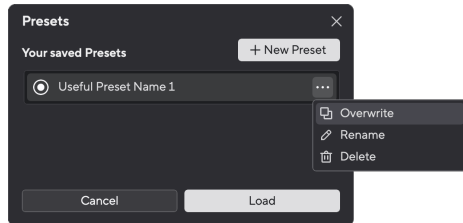
Cuando el nombre muestra un asterisco *, puede crear un nuevo preajuste siguiendo los pasos anteriores o puede sobrescribir el preajuste con los nuevos cambios.

Sobrescribir un preajuste

1. Modifique la configuración de un preajuste existente para que aparezca un asterisco * junto al nombre del preajuste.
2. Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.



- Coloque el mouse sobre un preajuste existente y haga clic en los tres puntos
- Haga clic en Sobrescribir.



- Antes de comprometerse a sobrescribir un preajuste, lea la ventana emergente de advertencia y haga clic en el botón Sobrescribir para confirmar que se sobrescribe el preajuste existente.



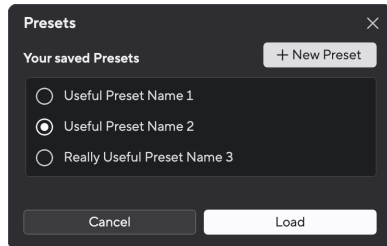
Atención

Sobrescribir un preajuste reemplaza la configuración del preajuste almacenado con su configuración actual. No se puede deshacer este cambio.

Cargando un preajuste

Al cargar un preajuste se recupera un conjunto de configuraciones que haya guardado anteriormente.

- Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.
- Haga clic en el preajuste que desea cargar.

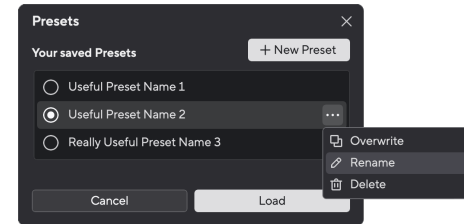


- Haga clic en el botón Cargar.

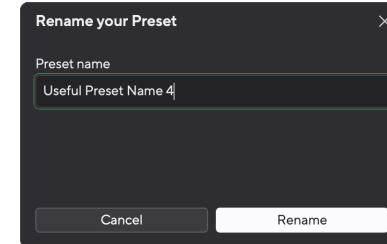
Cambiar el nombre de un preajuste

Cambiar nombre le permite cambiar el nombre de un preajuste sin cambiar ninguna de sus configuraciones.

- Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.
- Coloque el mouse sobre un preajuste existente y haga clic en los tres puntos
- Haga clic en Cambiar nombre.



- Escriba el nuevo nombre para el preajuste en el campo Nombre del preajuste.



- Haga clic en Cambiar nombre de preajuste.

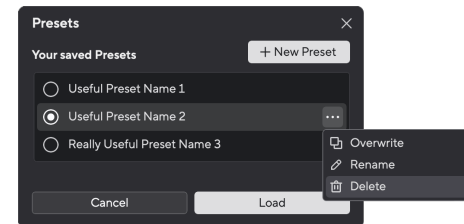
Eliminar un preajuste



Atención


Al eliminar un preajuste se elimina el preajuste de Focusrite Control 2. No puede recuperarlo ni deshacer esta acción. Al eliminar un preajuste no cambiará la configuración de su interfaz.

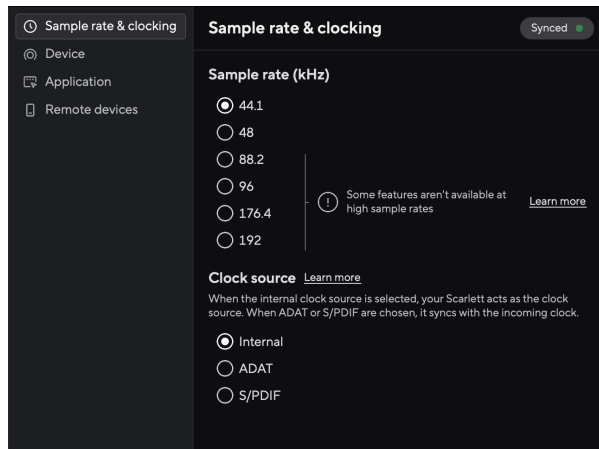
- Haga clic en el botón Preajuste en la parte inferior izquierda de Focusrite Control 2.
- Coloque el mouse sobre un preajuste existente y haga clic en los tres puntos
- Haga clic en Eliminar.



- Antes de comprometerse a eliminar un preajuste, lea la ventana emergente de advertencia y haga clic en el botón Eliminar para confirmar la eliminación del preajuste.

Focusrite Control 2 Preferencias

Haga clic en los puntos suspensivos 



En la página de Preferencias, tiene las pestañas:

- Frecuencia de muestreo & reloj
- Dispositivo
- Solicitud
- Dispositivos remotos

Frecuencia de muestreo & reloj pestaña

Frecuencia de muestreo (kHz)

La frecuencia de muestreo se refiere a las muestras por segundo en los que graba su ordenador. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la calidad; sin embargo, cuanto mayor sea el valor, más espacio en el disco duro ocuparán sus grabaciones.



Nota

Algunas funciones, que se enumeran a continuación, no están disponibles con frecuencias de muestreo de cuatro bandas (176,4 y 192 kHz).

- Air Presence & Drive (Air Presence sigue funcionando)
- Función antirrecortes/Clip Safe
- Fuentes del mezclador
- S/PDIF coaxial
- S/PDIF óptico
- Canales ADAT

Fuente del reloj

La fuente de reloj establece cómo sincroniza su Scarlett en su configuración. La mayoría de las veces configurará esto como interno, pero si está usando otro dispositivo conectado a las entradas ADAT o S/PDIF en su Scarlett es posible que necesite cambiar la fuente del reloj. Para obtener más información, consulte [Sincronizar estado y usar Scarlett con ADAT y S/PDIF \[27\]](#).

Las fuentes de reloj disponibles son:

- Interno
- ADAT
- S/PDIF

Configuración de los modos de E/S digitales: próximamente

Para obtener más información sobre el pedido de canales y qué canales puede usar simultáneamente con su Scarlett, consulte la sección [Scarlett 18i20 Especificaciones \[63\]](#).

Modo S/PDIF

Puede cambiar el puerto óptico de su Scarlett para poder recibir señales ADAT o S/PDIF óptico.

Las dos opciones disponibles son:

- **RCA (Coaxial) modo S/PDIF: utilice esta opción para utilizar los puertos coaxiales con dispositivos S/PDIF coaxiales.**
 - A frecuencias de muestreo de una sola banda, Optical In/Out 1 puede recibir/ enviar ocho canales ADAT mientras utiliza S/PDIF coaxial
 - A frecuencias de muestreo de doble banda, Optical In/Out 1 puede recibir/ enviar cuatro canales ADAT mientras utiliza S/PDIF coaxial, óptico en 2 está desactivado.
 - A frecuencias de muestreo de cuatro bandas, los puertos ópticos están desactivados. La entrada S/PDIF coaxial también está desactivada.
- **Modo óptico S/PDIF: use esta opción para usar Optical In/Out 2 como puertos S/PDIF ópticos.**
 - A frecuencias de muestreo de una sola banda, Optical In/Out 1 puede recibir/ enviar ocho canales ADAT mientras usa Optical In/Out 2 para S/PDIF óptico.
 - A frecuencias de muestreo de doble banda, Optical In/Out 1 puede recibir/ enviar cuatro canales ADAT mientras usa Optical In/Out 2 para S/PDIF óptico.
 - A frecuencias de muestreo de cuatro bandas, los puertos ópticos están desactivados. La entrada S/PDIF coaxial también está desactivada.

Modo ADAT

A frecuencias de muestreo de doble banda (88,2 kHz y 96 kHz) puede cambiar el modo ADAT para permitir que el Optical In/Out 2 reciba/envíe canales ADAT.

- Configure el modo ADAT en Dual para obtener ocho canales ADAT E/S a frecuencias de muestreo de doble banda. Cuatro canales usando Optical 1 y cuatro canales usando Optical 2.
 - En modo ADAT, Dual S/PDIF está desactivado (tanto S/PDIF coaxial como óptico).

- En el modo ADAT único, solo es posible acceder a cuatro canales ADAT E/S a frecuencias de muestreo de doble banda.
 - En el modo Single ADAT, es posible utilizar RCA (Coaxial) o S/PDIF óptico.



Nota

Esta configuración no afecta a los puertos ópticos a frecuencias de muestreo de banda única o cuádruple.

- Con frecuencias de muestreo de una sola banda, puede recibir/enviar los ocho canales ADAT utilizando los puertos ópticos de entrada/salida 1.
- Con frecuencias de muestreo de cuatro bandas, los puertos ópticos están desactivados.



Nota

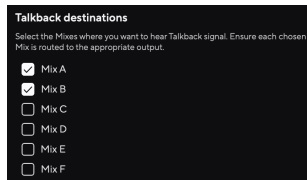
Cuando realiza un reinicio del dispositivo, sus preajustes no se eliminan. Entonces, después de restablecer el dispositivo de fábrica, recargue cualquier configuración anterior que haya guardado como preajuste.

Pestaña de dispositivo

Destinos de llamada

Para usar el micrófono de Talk, tiene que decirle a su Scarlett dónde quiere enviar el micrófono de conversación. Para hacer esto:

1. Haga clic en las casillas de marcación junto a la **Mezclas que quiere enviar al micrófono de conversación**.



2. En la pestaña Ruting, asigne los Mixes como una **Fuente a las salidas a las que desea enviarlas. Por ejemplo, enviar Mix A y Mezcla B a Headphones 1 y Headphones 2, para que sus artistas puedan escuchar el micrófono de conversación.**

Para obtener más información, consulte [Usando la pestaña de Routing del Focusrite Control 2 \[55\]](#).

Restablecer dispositivo

El restablecimiento del dispositivo devuelve su Scarlett a su configuración predeterminada de fábrica. Un restablecimiento borra todos los ajustes actuales de entrada, mezclador y frecuencia de muestreo.

Para realizar un reinicio del dispositivo:

1. Haga clic en Restablecer la configuración predeterminada.
2. Lea la ventana emergente «¿Está seguro?» para asegurarse de que quiere restablecer su Scarlett.
3. Haga clic en Restablecer.

Pestaña de aplicación

Compartir datos de uso con Focusrite

Utilice esta casilla para optar por los análisis de uso para ayudarnos a hacer mejoras en Focusrite Control 2. Consulte nuestra [Política de privacidad para obtener más información](#).

Dispositivos remotos: Instalar la aplicación móvil Focusrite Control 2

Para acompañar Focusrite Control 2 hemos creado la aplicación móvil Focusrite Control 2.

La aplicación móvil le permite conectar dispositivos móviles en la misma red wifi que su ordenador para controlar y ver Focusrite Control 2.

La pestaña de dispositivos remotos le permite administrar cualquier teléfono o tabletas que haya conectado previamente a Focusrite Control 2.

La aplicación móvil Focusrite Control 2 se ejecuta en Android e iOS, y puede descargarlo desde Google Play Store o Apple App Store conectando este enlace o escaneando el código QR en su dispositivo móvil:

fc2.focusrite.com/mobile/download <https://fc2.focusrite.com/mobile/download?source=user-guide>



Nota

La aplicación móvil Focusrite Control 2 solo puede controlar la Focusrite Control 2 cuando se ejecuta en su ordenador.

No es posible utilizar la aplicación móvil para controlar su Scarlett directamente.

Actualización de Focusrite Control 2 y de su Scarlett 18i20

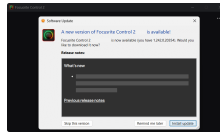
Actualizaciones Focusrite Control 2

Actualizamos Focusrite Control 2 ocasionalmente con nuevas características y mejoras para asegurarnos de que aproveche al máximo su Scarlett 18i20.

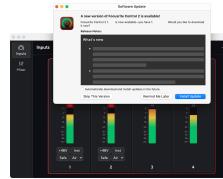
Hay dos maneras de asegurarte de tener la última versión de Focusrite Control 2:

1. Usar el actualizador en Focusrite Control 2:
 1. Abra Focusrite Control 2.
 2. Hay dos opciones en el Focusrite Control 2.
 - a. Si hay una actualización disponible, aparece automáticamente una ventana de diálogo. Haga clic en Instalar actualización para iniciar la actualización.

Windows



macOS



- b. Para comprobar que está utilizando la última versión, haga clic en las elipses **...**
3. Haga clic en Instalar actualización (Windows) o Instalar y volver a lanzar (MacOS) en el mensaje que aparece después de descargar la actualización. En MacOS Focusrite Control 2 se reinicia, y ahora está actualizado. Para Windows, por favor vea los siguientes pasos.
4. Haga clic Sí cuando se le pregunte, “**¿Desea permitir que esta aplicación haga cambios en su dispositivo? ”**”.
5. Sigue las instrucciones en la ventana Focusrite Control 2 de instalación.
6. Haga clic en Finalizar al final de la instalación. Focusrite Control 2 vuelve a abrir y ahora está actualizado.

2. Instale Focusrite Control 2 desde nuestra página de Descargas:

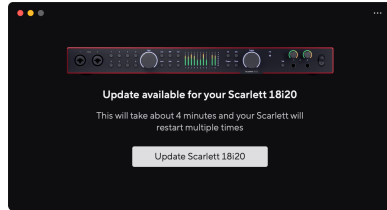
1. Vaya al sitio web de descargas de Focusrite:
[focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. Encuentre su Scarlett en el sitio web de Descargas.
3. Descargar Focusrite Control 2 para su sistema operativo (Windows o Mac).
4. Abra la carpeta Descargas en su ordenador y haga doble clic en el instalador Focusrite Control 2 .
5. Siga las instrucciones en pantalla para instalar Focusrite Control 2.
6. Si aún no lo está, conecte su interfaz Scarlett a su ordenador con el cable USB.
7. Abra Focusrite Control 2 y detectará su Scarlett automáticamente.

Su Scarlett 18i20 se está actualizando

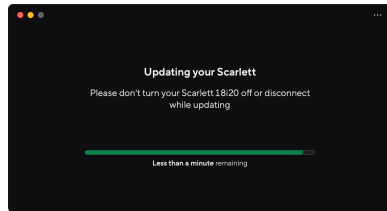
Ocasionalmente actualizamos el firmware de su Scarlett 18i20 con nuevas características y mejoras, para asegurarte de sacar el máximo provecho de su Scarlett. Focusrite Control 2 actualiza el firmware de su Scarlett 18i20.

Para actualizar Scarlett:

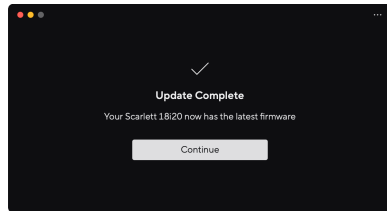
1. Abra Focusrite Control 2.
Si hay una actualización disponible, Focusrite Control 2 le indica cuando lo abra.



2. Haga clic en Actualizar Scarlett 18i20 .
Focusrite Control 2 inicia la actualización, no desconecte su Scarlett 18i20 mientras la actualización está en curso.



3. Una vez finalizada la actualización, haga clic en Continuar .



Su Scarlett 18i20 ahora está actualizado, y puede seguir utilizándolo de forma normal.

Scarlett 18i20 Especificaciones

Estas especificaciones le permiten comparar su Scarlett 18i20 con otros dispositivos y asegúrese de que funcionen juntos. Si no está familiarizado con estas especificaciones, no se preocupe, no necesita saber esta información para usar su Scarlett 18i20 con la mayoría de los dispositivos

Especificaciones de rendimiento

Si es posible, medimos todas las cifras de rendimiento siguiendo [AES17](#).

Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Profundidad de bits	24 bits

Entradas de micrófono

Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz ± 0,06 dB
Intervalo dinámico (ponderación A)	116 dB
Distorsión armónica total + ruido	-Ganancia 100 dB @ 8 dB
Ruido EIN (ponderación A)	-127 dBu
Nivel de entrada máximo (a ganancia mínima)	16 dBu
Intervalo de ganancia	69dB
Impedancia de entrada	3 kΩ

Entradas de línea

Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz ± 0,05 dB
Intervalo dinámico (ponderación A)	115,5 dB
Distorsión armónica total + ruido	-Ganancia 100 dB @ 8 dB
Nivel de entrada máximo (a ganancia mínima)	22 dBu
Intervalo de ganancia	69dB
Impedancia de entrada	24 kΩ

Entradas de instrumento

Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz ± 0,05 dB
Intervalo dinámico (ponderación A)	113 dB
Distorsión armónica total + ruido	-80 dB @ ganancia mínima
Nivel de entrada máximo (a ganancia mínima)	12 dBu
Intervalo de ganancia	62 dB
Impedancia de entrada	1 MΩ

Salidas de línea (equilibradas)

Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz ± 0,02 dB
Intervalo dinámico (ponderación A)	122 dB

Salidas de línea (equilibradas)

Distorsión armónica total + ruido	-112 dB
Nivel de salida máximo	16 dBu
Impedancia de salida	200 Ω

Salidas de auriculares

Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz ± 0,1 dB @ 33 Ω / 300 Ω
Intervalo dinámico (ponderación A)	112 dB @ 33 Ω
	116 dB @ 300 Ω
Distorsión armónica total + ruido	-100 dB @ 33 Ω (mínimo)
	-110 dB @ 300 Ω (mínimo)
Nivel de salida máximo	5 dBu en 33 Ω
	11 dBu en 300 Ω
Potencia máxima de salida	57 mW en 33 Ω
	27 mW en 300 Ω
Impedancia de salida	11 Ω

Características físicas y eléctricas

Entradas analógicas

Conectores	Panel Ocho atrás Neutrik® Combo XLR/6,35 mm (1/4") Entradas de Jack TRS
	Entradas de doble panel frontal de 6,35 mm (1/4")
Cambio de micrófono/línea	Automático
Alimentación fantasma (48V)	Panel frontal 48V (alimentación fantasma) botón o interruptor de software
Cambio de línea/instrumento	Panel frontal botón Inst o interruptor de software
Control automático de ganancia	Panel frontal botón Auto o interruptor de software
Función antirrecortes/Clip Safe	Panel frontal botón Safe .
Función AIR	Panel frontal botón Air o interruptor de software


Salidas analógicas

Salidas balanceadas	Diez salidas de jack balanceadas de 6,35 mm (1/4"):
	<ul style="list-style-type: none"> Cuatro salidas de altavoz (dos principales, dos ALT) Salidas de seis líneas
Salidas de auriculares	Dos conectores TRS de panel frontal de 6,35 mm (1/4")
Control de nivel de salida principal	Codificador de control digital
Control de nivel de auriculares	Control analógico del panel frontal

Otras E/S

USB	Conector USB-C.
ADAT	Ocho canales a 44,1/49 kHz Ocho canales a 88,2/96 kHz Deshabilitado a 176,4/192 kHz
S/PDIF	Dos canales de S/PDIF coaxial Hasta 96 kHz.
Reloj de palabra	Un conector BNC de salida

Indicadores del panel frontal

Selección del canal	LED blanco/verde para los canales 1 y 2
Botón Seleccionar	LED blanco/verde para Select
48 V	LED blanco/verde para 48V (dependiendo del canal seleccionado)
Inst	LED blanco/verde para Inst (dependiendo del canal seleccionado)
Auto	LED blanco para Auto para iniciar el Control automático de ganancia
Función antirrecortes/Clip Safe	LED blanco/verde para Safe (dependiendo del canal seleccionado)
Modo Air	LED blanco, verde, ámbar para Air (según el canal seleccionado y el modo Air seleccionado)
Medidor de nivel de salida	Anillo LED de tres colores alrededor del control de Salida .
USB	USB 

Peso y dimensiones

Peso	3,3 kg (7,29 libras)
Altura	47 mm (1,83")
Ancho	442 mm (17,4")
Largo	260 mm (10,23")

Medioambiental

Temperatura operativa	Temperatura máxima de operación ambiental 40 °C / 104 °F
-----------------------	--

Scarlett 18i20 Orden de canal de entrada

Monobanda: 44,1 kHz y 48 kHz

Entrada DAW	Entrada
1	Mic/línea/Inst 1
2	Mic/línea/Inst 2
3	Mic/Línea 3
4	Mic/Línea 4
5	Mic/Línea 5
6	Mic/Línea 6
7	Mic/Línea 7
8	Mic/Línea 8
9	Loopback 1
10	Loopback 2
11	S/PDIF L Coaxial u óptico, dependiendo del modo S/PDIF . [58] [58]
12	R S/PDIF Coaxial u óptico, dependiendo del modo S/PDIF . [58] [58]
13	ADAT 1
14	ADAT 2
15	ADAT 3
16	ADAT 4
17	ADAT 5
18	ADAT 6
19	ADAT 7
20	ADAT 8

Banda dual: 88,2 kHz y 96 kHz

Entrada DAW	Entrada del hardware	Modo ADAT: Mono	Modo ADAT: Dual
1		Mic/línea/Inst 1	Mic/línea/Inst 1
2		Mic/línea/Inst 2	Mic/línea/Inst 2
3		Mic/Línea 3	Mic/Línea 3
4		Mic/Línea 4	Mic/Línea 4
5		Mic/Línea 5	Mic/Línea 5
6		Mic/Línea 6	Mic/Línea 6
7		Mic/Línea 7	Mic/Línea 7
8		Mic/Línea 8	Mic/Línea 8
9		Loopback 1	Loopback 1
10		Loopback 2	Loopback 2
11		S/PDIF L Coaxial u óptico, dependiendo del modo S/PDIF . [58] [58]	ADAT 1.1
12		R S/PDIF Coaxial u óptico, dependiendo del modo S/PDIF . [58] [58]	ADAT 1.2
13		ADAT 1	ADAT 1.3
14		ADAT 2	ADAT 1.4
15		ADAT 3	ADAT 2.1
16		ADAT 4	ADAT 2.2
17			ADAT 2.3
18			ADAT 2.4

Cuatribanda: 176,4 kHz y 192 kHz

Entrada DAW	Entrada de hardware
1	Mic/línea/Inst 1
2	Mic/línea/Inst 2
3	Mic/Línea 3
4	Mic/Línea 4
5	Mic/Línea 5
6	Mic/Línea 6
7	Mic/Línea 7
8	Mic/Línea 8
9	Loopback 1
10	Loopback 2

Avisos

Resolución de problemas

Para cualquier consulta relacionada con la resolución de problemas, visite el centro de ayuda de Focusrite .

Derechos de autor y avisos legales

Focusrite es una marca comercial registrada y Scarlett es una marca comercial de Focusrite Group PLC.

El resto de marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.

Agradecimientos

Focusrite desea agradecer a los siguientes miembros del equipo de Scarlett 4.ª generación por su arduo trabajo para ofrecerles este producto:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hallowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancina, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Escrito por Ed Fry.