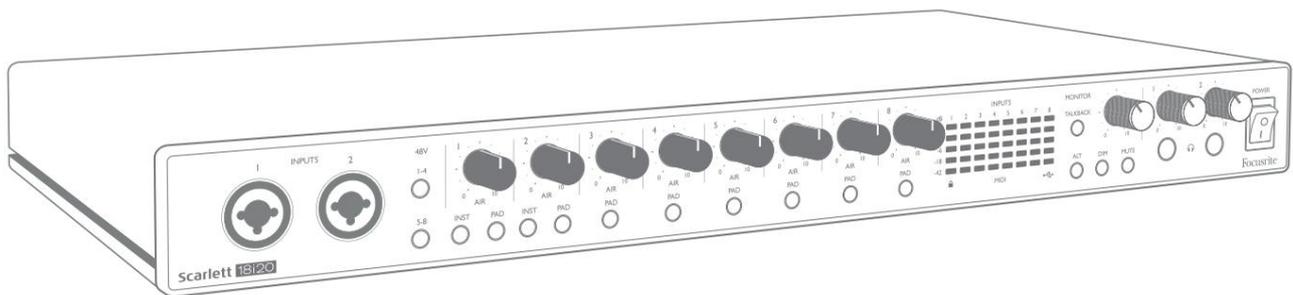


Scarlett 18i20

Guida utente



Focusrite®
focusrite.com

Si prega di leggere:

Grazie per aver scaricato questa guida per l'utente.

Abbiamo utilizzato la traduzione automatica per assicurarci di avere una guida per l'utente disponibile nella tua lingua, ci scusiamo per eventuali errori.

Se preferisci vedere una versione inglese di questa guida per l'utente per utilizzare il tuo strumento di traduzione, puoi trovarlo nella nostra pagina dei download:

download.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

SOMMARIO

PANORAMICA	3
Introduzione	3
Caratteristiche	3
Contenuto della confezione	4
Requisiti di sistema	4
Montaggio a rack della Scarlett 18i20	5
INIZIARE	6
Strumento di avvio rapido	6
Solo utenti Mac:	6
Solo Windows:	8
Tutti gli utenti:	10
Registrazione manuale	10
CARATTERISTICHE HARDWARE	11
Pannello frontale	11
Pannello posteriore	13
Collegamento della tua Scarlett 18i20	14
Potenza	14
USB	14
Configurazione audio nella tua DAW	15
Ingressi di loopback	16
Esempi di utilizzo	17
Registrazione di una band	17
Monitoraggio a bassa latenza	18
Collegamento di Scarlett 18i20 agli altoparlanti	19
Utilizzo della connessione ADAT	23
Utilizzo di Scarlett 18i20 come mixer autonomo	24
Utilizzo dello Scarlett 18i20 come preamplificatore autonomo	24
FOCUSRITE CONTROL	25
Tabelle di elenco dei canali	26
Modalità I/O digitali	26
SPECIFICHE	31
Specifiche delle prestazioni	31
Caratteristiche fisiche ed elettriche	33
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	35
COPYRIGHT E NOTE LEGALI	35

PANORAMICA

introduzione

Grazie per aver acquistato questo Scarlett 18i20 di terza generazione, una delle famiglie di interfacce per computer professionali Focusrite che incorporano preamplificatori analogici Focusrite di alta qualità. In combinazione con l'applicazione software di accompagnamento dell'unità, Focusrite Control, ora hai una soluzione compatta ma altamente versatile per l'instradamento di audio di alta qualità da e verso il tuo computer. Puoi anche utilizzare Scarlett 18i20 come interfaccia "autonoma" per qualsiasi altro tipo di dispositivo di registrazione, dopo averlo configurato utilizzando Focusrite Control.

Focusrite Control e molte altre applicazioni software interessanti e utili possono essere scaricate gratuitamente dopo aver registrato il prodotto. Si noti che è disponibile anche una guida per l'utente di Focusrite Control separata; ti consigliamo vivamente di scaricare anche questo.

Nello sviluppo della serie di interfacce Scarlett di terza generazione, abbiamo apportato ulteriori miglioramenti sia alle prestazioni che alle funzionalità. Le specifiche audio sono state aggiornate in tutta l'unità per offrirti una gamma dinamica più ampia e un rumore e una distorsione ancora più bassi; inoltre, i preamplificatori microfonici ora accettano livelli di ingresso più elevati. Un importante miglioramento è l'inclusione della funzione AIR di Focusrite. Selezionabile individualmente su ciascun canale, AIR modifica sottilmente la risposta in frequenza del preamplificatore per modellare le caratteristiche sonore dei nostri classici preamplificatori microfonici ISA basati su trasformatore. Quando si registra con microfoni di buona qualità, si noterà una maggiore nitidezza e definizione nell'importante gamma di frequenze medio-alte, proprio dove è più necessaria per la voce e molti strumenti acustici. Le interfacce Scarlett di terza generazione sono compatibili con la classe su macOS: questo significa che sono plug-and-play, quindi non è necessario installare un driver se sei un utente Mac.

La tua interfaccia Scarlett di terza generazione è compatibile con la nostra applicazione software Focusrite Control: ciò ti consente di controllare varie funzionalità hardware, impostare mix di monitor e configurare i percorsi. C'è un programma di installazione di Focusrite Control per entrambe le piattaforme Mac e Windows e non è richiesto alcun driver per i Mac. La versione Windows del programma di installazione contiene il driver, quindi in entrambi i casi è sufficiente installare Focusrite Control per iniziare a funzionare.

Questa Guida per l'utente fornisce una spiegazione dettagliata dell'hardware per aiutare a ottenere una comprensione completa delle caratteristiche operative del prodotto. Ti consigliamo di dedicare del tempo a leggere la Guida per l'utente, che tu sia un principiante della registrazione basata su computer o un utente più esperto, quindi sei pienamente consapevole di tutte le possibilità che Scarlett 18i20 e il software di accompagnamento hanno da offrire. Se le sezioni principali della Guida per l'utente non forniscono le informazioni di cui hai bisogno, assicurati di [consultare support.focusrite.com](https://support.focusrite.com), che contiene una raccolta completa di risposte alle comuni domande di supporto tecnico.

Caratteristiche

L'interfaccia audio Scarlett 18i20 soddisfa un totale di 18 ingressi e 20 uscite e fornisce i mezzi per collegare microfoni, strumenti musicali, segnali audio a livello di linea e segnali audio digitali nei formati ADAT e S/PDIF a un computer che esegue versioni compatibili di macOS o Windows tramite una delle porte USB del computer. Nella terza generazione, le porte ottiche ADAT supportano anche il funzionamento "Dual ADAT" (S/MUX II), che fornisce 8 canali audio a 88,2/96 kHz ea 44,1/48 kHz.

I segnali agli ingressi fisici possono essere indirizzati al proprio software di registrazione audio/workstation audio digitale (denominata in questa guida per l'utente "DAW") con una risoluzione fino a 24 bit, 192 kHz; allo stesso modo, il monitor della DAW o i segnali di uscita registrati possono essere configurati per apparire sulle uscite fisiche dell'unità.

Le uscite possono essere collegate ad amplificatori e altoparlanti, monitor amplificati, cuffie, un mixer audio o qualsiasi altra apparecchiatura audio analogica o digitale che si desidera utilizzare. Sebbene tutti gli ingressi e le uscite della Scarlett 18i20 siano indirizzati direttamente da e verso la tua DAW per la registrazione e la riproduzione, puoi configurare l'instradamento all'interno della tua DAW per soddisfare le tue precise esigenze.

L'applicazione software di accompagnamento, Focusrite Control, fornisce ulteriori opzioni di routing e monitoraggio, nonché la possibilità di controllare le impostazioni hardware globali come la frequenza di campionamento e la sincronizzazione.

Due nuove funzionalità sono state aggiunte al 18i20 di terza generazione: talkback e commutazione degli altoparlanti del monitor secondario. La funzione Talkback utilizza il microfono integrato per consentirti di parlare con i musicisti attraverso le loro cuffie, sebbene il segnale di talkback possa in alternativa essere indirizzato a qualsiasi altra combinazione di uscite. La funzione ALT consente di collegare una seconda coppia di altoparlanti monitor alle uscite di linea 3 e 4 e di passare da una coppia all'altra per fare riferimento al proprio mix su un diverso set di altoparlanti. Entrambe le funzioni possono essere attivate dal pannello frontale ma possono anche essere configurate e selezionate su schermo da Focusrite Control.

Tutti gli ingressi della Scarlett 18i20 vengono indirizzati direttamente al tuo software DAW per la registrazione, ma Focusrite Control ti consente anche di indirizzare questi segnali internamente all'interno del dispositivo alle uscite in modo da poter monitorare i segnali audio con una latenza ultra bassa, prima che arrivino a la tua DAW, se dovessi farlo.

La Scarlett 18i20 ha anche connettori per l'invio e la ricezione di dati MIDI e per la trasmissione di word clock per garantire la sincronizzazione con altri dispositivi audio digitali.

Contenuto della confezione

Insieme alla tua Scarlett 18i20 dovresti avere:

- Cavo di rete IEC (con spina adeguata al proprio territorio)
- Cavo USB, da tipo 'A' a tipo 'C'
- Informazioni preliminari (stampate all'interno del coperchio della scatola)
- Informazioni importanti sulla sicurezza
- Set di staffe per rack (per il montaggio del 18i20 in un rack da 19")

Requisiti di sistema

Il modo più semplice per verificare che il sistema operativo (OS) del tuo computer sia compatibile con la tua Scarlett è utilizzare gli articoli sulla compatibilità del nostro Centro assistenza:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

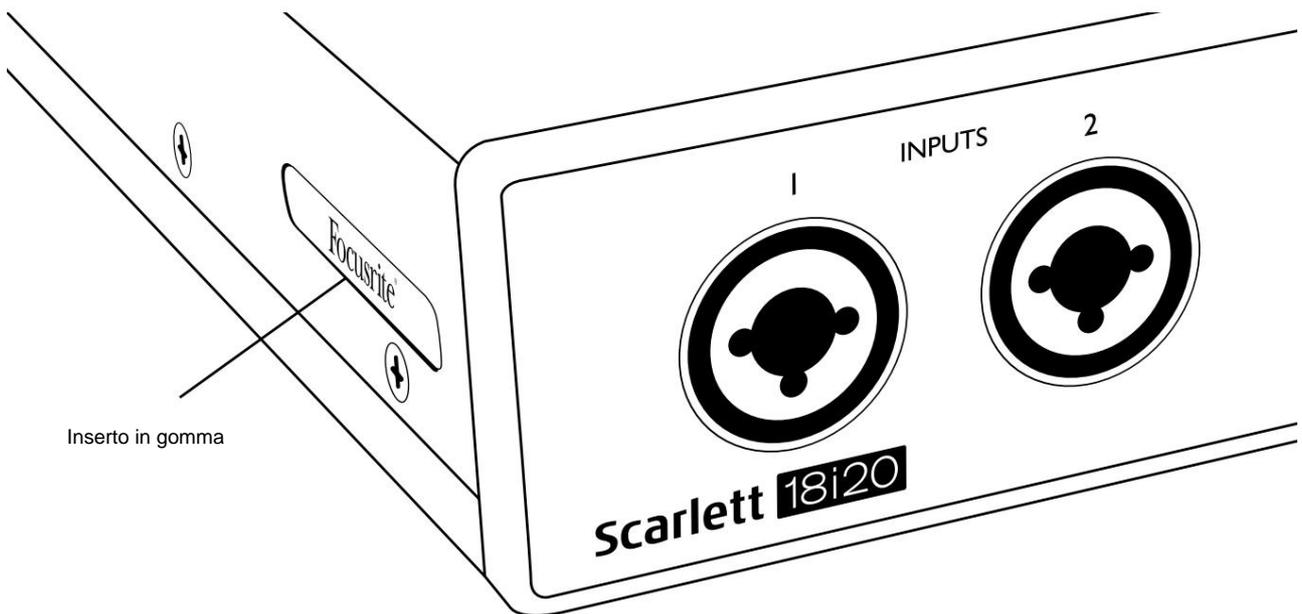
Man mano che nuove versioni del sistema operativo diventano disponibili nel tempo, puoi continuare a verificare ulteriori informazioni sulla compatibilità cercando nel nostro Centro assistenza all'indirizzo support.focusrite.com.

Montaggio a rack della Scarlett 18i20

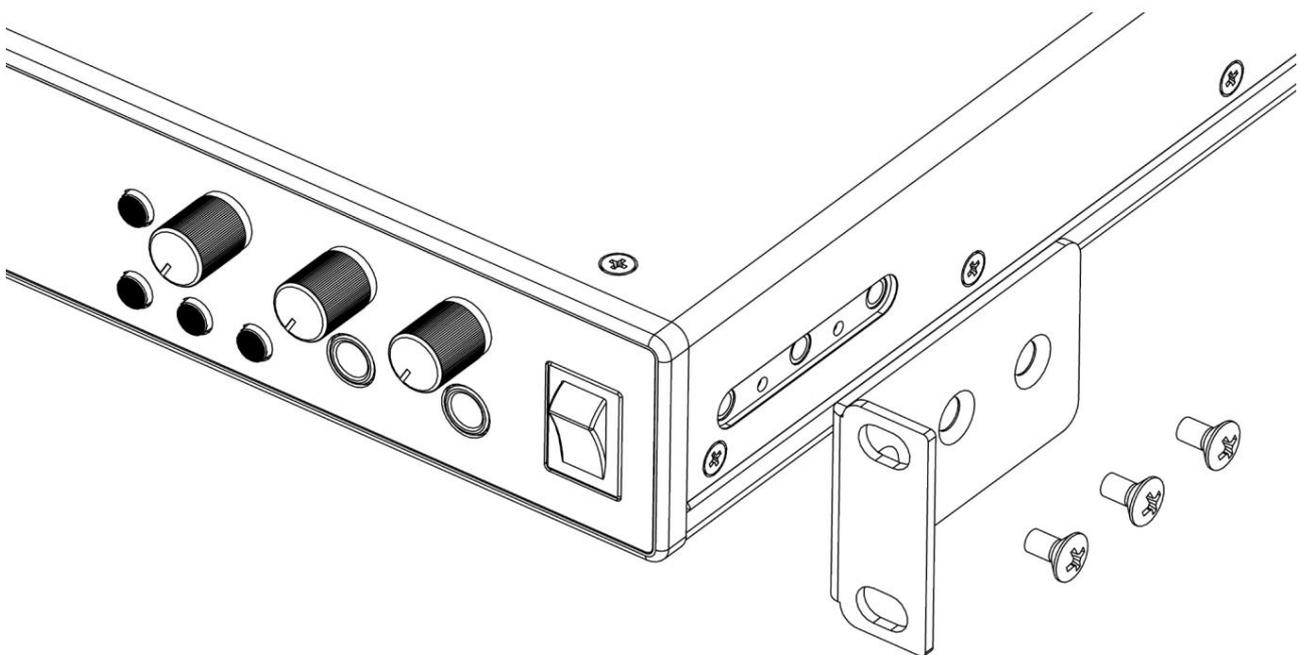
Puoi montare la Scarlett 18i20 in un rack per apparecchiature standard da 19". Per fare ciò, è necessario prima montare le orecchie del rack fornite con il dispositivo.

Per adattarsi alle orecchie del rack:

- Rimuovere gli inserti in gomma "Focusrite" dai lati della Scarlett 18i20. Questo ne rivelerà tre fori di fissaggio filettati:



- Fissare le alette del rack ai lati dello chassis utilizzando le tre viti M4 a testa svasata in dotazione:



INIZIARE

Con la terza generazione, le interfacce Scarlett introducono un nuovo modo più veloce per iniziare a funzionare, utilizzando lo strumento Scarlett Quick Start. Tutto quello che devi fare è collegare la tua Scarlett 18i20 al tuo computer. Una volta connesso, vedrai che il dispositivo viene riconosciuto dal tuo PC o Mac e lo strumento Quick Start ti guiderà attraverso il processo da lì.

IMPORTANTE: La Scarlett 18i20 ha un'unica porta USB 2.0 Type C (sul pannello posteriore): collegala al tuo computer usando il cavo USB in dotazione. Nota che Scarlett 18i20 è un dispositivo USB 2.0 e quindi la connessione USB richiede una porta compatibile USB 2.0+ sul tuo computer.

Il tuo computer inizialmente tratterà la tua Scarlett come un dispositivo di archiviazione di massa (MSD) e durante la sua prima connessione, la Scarlett sarà in "modalità Easy Start"

Strumento di avvio rapido

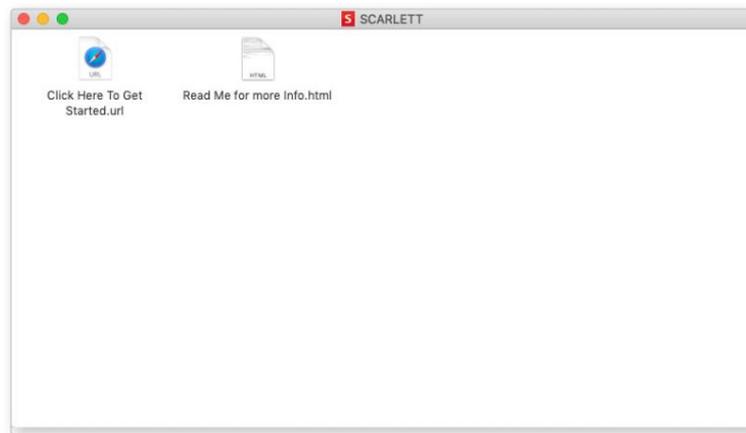
Abbiamo cercato di rendere la registrazione della tua Scarlett 18i20 il più semplice possibile. I passaggi sono progettati per essere autoesplicativi, ma abbiamo descritto ogni passaggio di seguito, in modo da poter vedere come dovrebbero apparire su un PC o un Mac.

Solo utenti Mac:

Collegando la tua Scarlett 18i20 al tuo Mac, sul desktop apparirà un'icona Scarlett:



Fare doppio clic sull'icona per aprire la finestra del Finder mostrata nella pagina seguente.



Fare doppio clic sull'icona "Fai clic qui per iniziare.url". Questo ti reindirizzerà al sito web di Focusrite, dove ti consigliamo di registrare il tuo dispositivo:



Fai clic su "Iniziamo" e vedrai un modulo che verrà in parte precompilato automaticamente per te. Quando invii il modulo, vedrai le opzioni per andare direttamente ai download per ottenere il software per la tua Scarlett o per seguire una guida all'installazione passo passo in base a come desideri utilizzare la tua Scarlett.

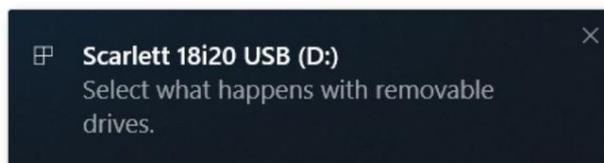
Dopo aver installato il software Focusrite Control per impostare e configurare la tua interfaccia, Scarlett verrà disattivata dalla modalità Easy Start in modo che non appaia più come un dispositivo di archiviazione di massa quando è collegata al tuo computer.

Il tuo sistema operativo dovrebbe cambiare gli ingressi e le uscite audio predefiniti del computer su Scarlett. Per verificarlo, vai su **Preferenze di Sistema > Audio** e assicurati che l'input e l'output siano impostati su **Scarlett 18i20**.

Per opzioni di configurazione dettagliate su un Mac, apri **Applicazioni > Utilità > Configurazione MIDI audio**.

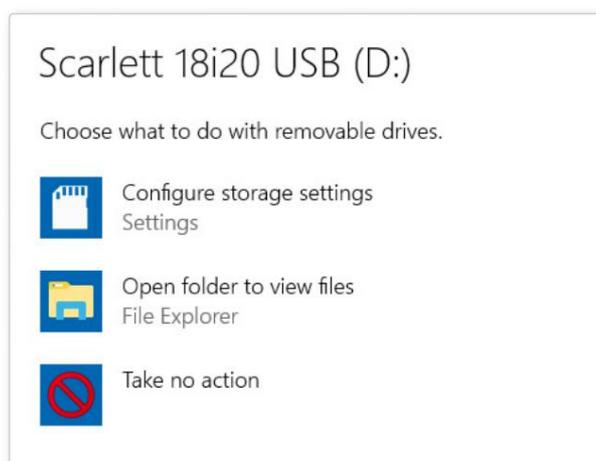
Solo Windows:

Collegando la tua Scarlett 18i20 al tuo PC, sul desktop apparirà un'icona Scarlett:

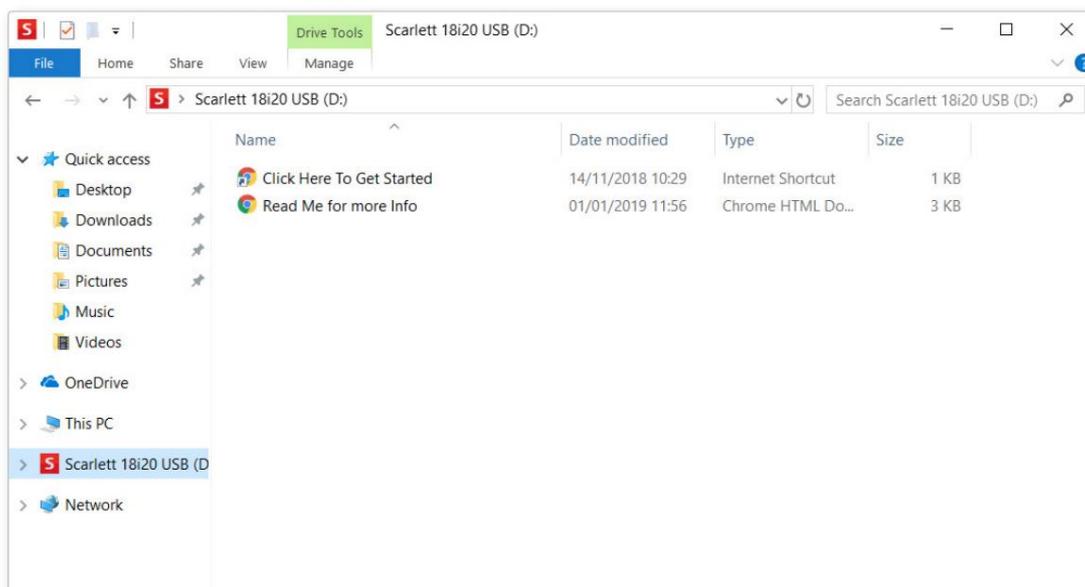


(Si noti che la lettera di unità potrebbe essere qualcosa di diverso da D:, a seconda di altri dispositivi collegati al PC).

Fare doppio clic sul messaggio a comparsa per aprire la finestra di dialogo mostrata di seguito:



Fare doppio clic su "Apri cartella per visualizzare i file": si aprirà una finestra di Explorer:



Fare doppio clic su "Fai clic qui per iniziare". Questo ti reindirizzerà al sito web di Focusrite, dove ti consigliamo di registrare il tuo dispositivo:



Fai clic su "Iniziamo" e vedrai un modulo che verrà in parte precompilato automaticamente per te.

Quando invii il modulo, vedrai le opzioni per andare direttamente ai download per ottenere il software per la tua Scarlett o per seguire una guida all'installazione passo passo in base a come desideri utilizzare la tua Scarlett.

Dopo aver installato il software Focusrite Control per impostare e configurare la tua interfaccia, Scarlett verrà disattivata dalla modalità Easy Start in modo che non appaia più come un dispositivo di archiviazione di massa quando è collegata al tuo computer.

Il tuo sistema operativo dovrebbe cambiare gli ingressi e le uscite audio predefiniti del computer in Scarlett. Per verificarlo, fai clic con il pulsante destro del mouse sull'icona Audio sulla barra delle applicazioni e seleziona **Impostazioni audio** e imposta Scarlett come dispositivo di input e output.

Tutti gli utenti:

Si noti che un secondo file - "Maggiori informazioni e domande frequenti" - è disponibile anche durante il processo di configurazione iniziale. Questo file contiene alcune informazioni aggiuntive sullo strumento Focusrite Quick Start che potrebbero essere utili in caso di problemi con la procedura.

Una volta registrato, avrai accesso immediato alle seguenti risorse:

- Focusrite Control (disponibili versioni per Mac e Windows) - vedere la NOTA di seguito
- Guide utente multilingue

Puoi trovare i codici di licenza e i collegamenti per il software in bundle opzionale nel tuo account Focusrite. Per scoprire quale software in bundle è incluso con Scarlett 3a generazione, visita il nostro sito Web:

focusrite.com/scarlett

NOTA: l'installazione di Focusrite Control installerà anche il driver corretto per il tuo dispositivo. Focusrite Control è disponibile per il download in qualsiasi momento, anche senza registrazione: vedere "Registrazione manuale" di seguito.

Registrazione manuale

Se decidi di registrare la tua Scarlet in un secondo momento puoi farlo su:

customer.focusrite.com/register

Sarà necessario inserire manualmente il Serial Number: questo numero si trova sulla base dell'interfaccia stessa, e anche sull'etichetta del codice a barre a lato della scatola.

Ti consigliamo di scaricare e installare la nostra applicazione Focusrite Control, in quanto ciò disabiliterà la modalità Easy Start e sbloccherà tutto il potenziale dell'interfaccia. Inizialmente, in modalità Easy Start, l'interfaccia funzionerà a frequenze di campionamento fino a 48 kHz e l'I/O MIDI è disabilitato. Una volta che Focusrite Control è installato sul tuo computer, puoi lavorare a frequenze di campionamento fino a 192 kHz.

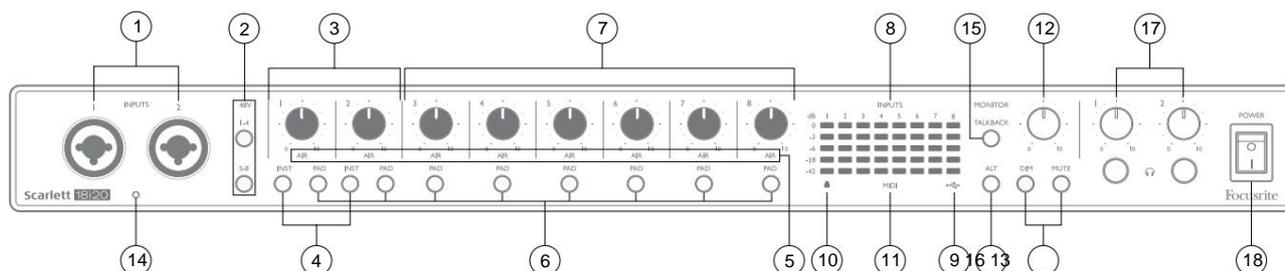
Se decidi di non scaricare e installare subito Focusrite Control, puoi scaricarlo in qualsiasi momento da:

customer.focusrite.com/support/downloads

Per forzare la tua Scarlett a uscire dalla modalità Easy Start senza prima registrarla, collegala al tuo computer e tieni premuto il pulsante 1-4 **48V** per cinque secondi. Ciò garantirà che la tua Scarlett abbia la piena funzionalità. Tieni presente che se desideri registrare la tua Scarlett dopo aver eseguito questa azione, dovrai farlo manualmente, come spiegato sopra..

CARATTERISTICHE HARDWARE

Pannello frontale

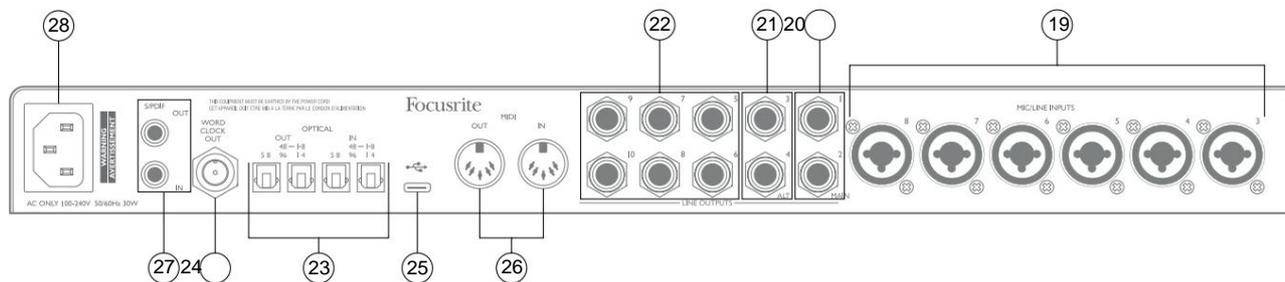


Il pannello frontale include tutti i controlli di monitoraggio e guadagno in ingresso, nonché due dei connettori di ingresso per i segnali Mic, Line e Instrument.

- Ingressi 1 e 2** – Prese di ingresso “Combo” - collegare qui microfoni, strumenti (ad es. chitarra) o segnali a livello di linea. Le prese combo accettano sia jack XLR che jack da ¼” (6,35 mm). I microfoni si collegano tramite spine XLR: strumenti e segnali a livello di linea si collegano tramite spine jack da ¼” (6,35 mm) di tipo TS o TRS. Il guadagno del preamplificatore è appropriato per i microfoni quando è inserita una spina XLR e per segnali di livello superiore quando è inserita una spina jack. Non collegare nient'altro che un microfono - ad esempio, l'uscita di un modulo sonoro o un'unità FX - tramite una presa XLR, poiché il livello del segnale sovraccarica il preamplificatore, provocando distorsione e se l'alimentazione phantom è abilitata, potresti danneggiare l'attrezzatura .
- 48V** – due interruttori (**1-4, 5-8**) che abilitano l'alimentazione phantom a 48 V sui contatti XLR dei connettori Combo rispettivamente per gli ingressi microfonici 1-4 e 5-8. (Si noti che gli ingressi da 3 a 8 si trovano sul pannello posteriore.) Gli interruttori hanno ciascuno un LED rosso associato che indica che l'alimentazione phantom è selezionata.
- Guadagno 1 e 2** – regola il guadagno di ingresso per i segnali rispettivamente agli ingressi 1 e 2.
- INST** – due interruttori che cambiano la configurazione dell'ingresso per i contatti jack agli ingressi 1 e 2. Quando è selezionato INST, l'intervallo di guadagno e l'impedenza di ingresso vengono alterati (rispetto a LINE) e l'ingresso viene sbilanciato. Questo lo ottimizza per il collegamento diretto di strumenti (tramite una presa jack a 2 poli (TS)). Quando INST è spento, gli ingressi sono adatti per il collegamento di segnali a livello di linea. I segnali a livello di linea possono essere collegati in forma bilanciata tramite un jack a 3 poli (TRS) o sbilanciati tramite un jack a 2 poli (TS). 'INST' si illumina di rosso quando è selezionata la modalità Strumento. INST può anche essere selezionato da Focusrite Control.
- AIR** – otto LED gialli che indicano la selezione della modalità AIR per ciascun canale. La modalità AIR, selezionata da Focusrite Control, modifica la risposta in frequenza dello stadio di ingresso per modellare i classici preamplificatori microfonici Focusrite ISA basati su trasformatore.
- PAD** – otto interruttori per selezionare la funzione PAD per ciascun canale. PAD riduce il livello del segnale che va alla tua DAW di 10 dB; utilizzare quando la sorgente di ingresso ha un livello particolarmente alto. 'PAD' si illumina di rosso quando è attivo. PAD può anche essere selezionato da Focusrite Control.
- Guadagno da 3 a 8** – regola il guadagno di ingresso per i segnali rispettivamente agli ingressi da 3 a 8. (Si noti che il connettori per questi ingressi si trovano sul pannello posteriore.)

8. Indicatori di ingresso: otto indicatori a barre LED a 5 segmenti che indicano i livelli di segnale degli otto segnali di ingresso analogici. I misuratori mostrano il livello del segnale dopo lo stadio del guadagno in ingresso, e quindi la loro indicazione è influenzata dai controlli del guadagno. I LED si accendono a -42 (verde, "segnale presente"), -18 (verde), -6 (verde), -3 (giallo) e 0 dBFS (rosso). Un livello di 0 dBFS provoca il clipping digitale e dovrebbe essere sempre evitato.
9.  LED USBattivo: un LED verde si illumina quando la Scarlett è collegata e riconosciuta dal tuo computer.
10.  Bloccato: un LED verde che conferma la sincronizzazione dell'orologio, sia con gli Scarlett 18i20 orologio interno o ad un ingresso digitale esterno.
11. LED **MIDI** – LED verde, si accende quando vengono ricevuti dati MIDI sulla porta **MIDI IN**.
12. **MONITOR** – controllo del livello dell'uscita del monitor principale: normalmente controlla il livello delle uscite del monitor principale sul pannello posteriore, ma può essere configurato in Focusrite Control per regolare il livello di una qualsiasi delle dieci uscite analogiche dell'unità.
13. **DIM** e **MUTE** – due interruttori per controllare le uscite monitor del 18i20; **DIM** riduce i livelli di uscita di 18 dB, mentre **MUTE disattiva** le uscite. Per impostazione predefinita, questi interruttori influiscono su **MAIN** monitorare le uscite 1 e 2, ma in Focusrite Control è possibile configurarle per controllare qualsiasi uscita analogica. A ciascuno degli interruttori è associato un LED (DIM: giallo, MUTE: rosso) che indica che la funzione è selezionata. DIM e MUTE possono anche essere selezionati da Focusrite Control.
14. Microfono di risposta
15. **TALKBACK** – tieni premuto questo pulsante per attivare il talkback. Quando è attivo, 'TALKBACK' si illumina in verde e il microfono talkback [14] può essere indirizzato alle varie uscite del 18i20. Per impostazione predefinita, il talkback viene indirizzato alle due uscite delle cuffie [17], ma l'instradamento può essere configurato in Focusrite Control per alimentare qualsiasi combinazione di uscite. Questo pulsante è "momentaneo": il talkback è attivo solo quando è premuto. Il talkback può anche essere attivato, momentaneo o latching, da Focusrite Control.
16. **ALT** – quando la funzione ALT è abilitata in Focusrite Control, premendo questo pulsante si devia il mix monitor principale dalle **USCITE LINEA PRINCIPALE 1 e 2** alle **USCITE LINEA ALT 3 e 4**.
Collega una coppia di altoparlanti monitor secondari alle uscite **ALT** e seleziona **ALT** per passare tra i monitor principali e la coppia secondaria. 'ALT' si illumina in verde quando selezionato.
Questa funzione può essere selezionata anche da Focusrite Control. (Si noti che quando ALT è abilitato, le uscite di linea non in uso vengono disattivate: ad esempio, per utilizzare le uscite di linea 3 e 4 per un altro scopo, prima riattivarle in Focusrite Control.)
17.  Volume cuffie **1 e 2** : collegare uno o due paia di cuffie alle due prese jack TRS da ¼" (6,25 mm) sotto i controlli. Le uscite cuffie trasportano sempre i segnali attualmente instradati alle uscite analogiche 7/8 e 9/10 (come coppie stereo) in Focusrite Control.
18. **POWER** – Interruttore di alimentazione CA.

Pannello posteriore



19. **INGRESSI MIC/LINE Da 3 a 8** – Prese di ingresso di tipo Combo - collegare altri microfoni o segnali a livello di linea tramite jack XLR o jack da 6,35 mm (6,35 mm) a seconda dei casi. Per i segnali a livello di linea è possibile utilizzare connettori jack da ¼" TRS (bilanciati) o TS (sbilanciati).
20. **LINE OUTPUTS 1 e 2 (MAIN)** – due uscite di linea analogiche bilanciate su prese jack da ¼" (6,35 mm); utilizzare jack TRS per una connessione bilanciata o jack TS per sbilanciato. Raccomandiamo l'uso di connessioni bilanciate ove possibile, per ridurre al minimo i problemi di messa a terra e ronzio. Questi verranno generalmente utilizzati per pilotare gli altoparlanti principali L e R del sistema di monitoraggio. Tuttavia, i segnali alle uscite possono essere definiti in Focusrite Control.
21. **USCITE LINEA 3 e 4 (ALT)** – collegare qui una coppia secondaria di altoparlanti monitor. Per utilizzare la funzione ALT del 18i20. Le uscite sono elettricamente identiche alle uscite di linea 1 e 2. I segnali alle uscite possono essere definiti in Focusrite Control.
22. **LINE OUTPUTS da 5 a 10** – sei ulteriori uscite di linea con caratteristiche elettriche identiche alle Line Output da 1 a 4. I segnali disponibili su queste uscite sono definiti in Focusrite Control e possono essere utilizzati per pilotare gli altoparlanti aggiuntivi in un sistema di monitoraggio multicanale, o per pilotare processori FX fuoribordo.
23. **OPTICAL IN e OUT** – quattro connettori TOSLINK per la gestione di otto canali di audio digitale in formato ADAT a frequenze di campionamento di 44,1/48 kHz o 88,2/96 kHz. Con una frequenza di campionamento di 44,1/48 kHz, viene utilizzata solo la porta di destra di ciascuna coppia; con una frequenza di campionamento di 88,2/96 kHz, vengono utilizzate entrambe le porte, con la porta di destra che trasporta i canali ADAT 1-4 e la porta di sinistra che trasporta i canali ADAT 5-8. (Si noti che l'ingresso e l'uscita ottici sono disabilitati quando sono in uso frequenze di campionamento di 176,4/192 kHz.) La porta di sinistra di ciascuna coppia (**IN e OUT**) può essere configurata per ricevere e trasmettere un S/PDIF a due canali segnale da/verso una sorgente esterna dotata di I/O S/PDIF ottico: questa opzione è selezionata da Focusrite Control. Fare riferimento alle tabelle Elenco canali nella sezione Appendice per maggiori dettagli.
24. **WORD CLOCK OUT** – un connettore BNC che trasporta il word clock della Scarlett 18i20; questo può essere utilizzato per sincronizzare altre apparecchiature audio digitali che fanno parte del sistema di registrazione. La sorgente della sincronizzazione del clock di campionamento utilizzata da Scarlett 18i20 è selezionata da Focusrite Control.
25.  Porta USB 2.0 – Connettore di tipo C; collega la Scarlett 18i20 al tuo computer con il cavo in dotazione.
26. **MIDI IN e MIDI OUT** – prese DIN standard a 5 pin per il collegamento di apparecchiature MIDI esterne. Scarlett 18i20 funge da interfaccia MIDI, consentendo la distribuzione dei dati MIDI da/verso il computer a dispositivi MIDI aggiuntivi.
27. **S/PDIF IN e OUT** – due prese fono (RCA) che trasportano segnali audio digitali a due canali in entrata o in uscita dallo Scarlett 18i20, in formato S/PDIF. Si noti che gli ingressi e le uscite S/PDIF non sono disponibili a frequenze di campionamento di 176,4/192 kHz. Fare riferimento alle tabelle Elenco canali nella sezione Appendice per maggiori dettagli.
28. Rete AC – presa standard IEC.

Collegamento della tua Scarlett 18i20

Potenza

La Scarlett 18i20 deve essere collegata alla rete CA con il cavo di alimentazione CA in dotazione. Inserire il connettore IEC nella presa IEC del pannello posteriore. Quando si utilizza Scarlett 18i20 con un computer (cioè non come mixer "autonomo"), si consiglia di non accendere l'unità fino a quando non è stata effettuata la connessione USB – vedere di seguito.

USB

Tipi di porte USB: Scarlett 18i20 ha una singola porta USB 2.0 di tipo C (sul pannello posteriore). Una volta completata l'installazione del software, collega la Scarlett 18i20 al tuo computer; se il computer dispone di una porta USB di tipo A, utilizzare il cavo USB da tipo A a tipo C fornito con l'unità. Se il tuo computer ha una porta USB di tipo C, procurati un cavo da tipo C a tipo C da un fornitore di computer.

Standard USB: tieni presente che poiché Scarlett 18i20 è un dispositivo USB 2.0, la connessione USB richiede una porta compatibile USB 2.0 sul tuo computer. Non funzionerà con porte USB 1.0/1.1: tuttavia, una porta USB 3.0 supporterà un dispositivo USB 2.0.

Quando il cavo USB è stato collegato, accendi la Scarlett 18i20 con l'interruttore di alimentazione sul pannello frontale.

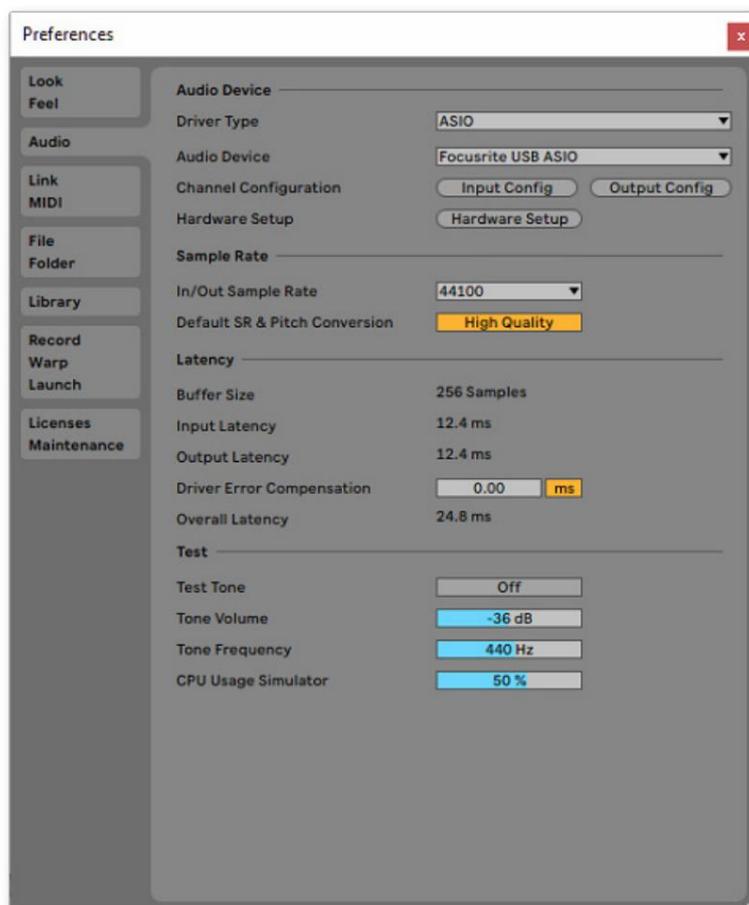
Configurazione audio nella tua DAW

Scarlett 18i20 è compatibile con qualsiasi DAW basata su Windows che supporta ASIO o WDM e qualsiasi DAW basata su Mac che utilizza Core Audio. Dopo aver seguito la procedura introduttiva descritta a pagina 6, puoi iniziare a utilizzare Scarlett 18i20 con la DAW di tua scelta.

Per consentirti di iniziare se non hai già un'applicazione DAW installata sul tuo computer, entrambi Pro Tools | First e Ableton Live Lite sono inclusi; questi saranno disponibili dopo aver registrato la tua Scarlett 18i20. Se hai bisogno di aiuto per installare una delle DAW, visita le nostre pagine per iniziare su focusrite.com/get-started, dove sono disponibili i video introduttivi.

Istruzioni per l'uso di Pro Tools | First e Ableton Live Lite esulano dall'ambito di questa Guida per l'utente, ma entrambe le applicazioni includono un set completo di file della Guida. Le istruzioni sono disponibili anche su avid.com e ableton.com rispettivamente. Puoi trovare un tutorial video su come iniziare con Ableton Live Lite su focusrite.com/get-started.

Nota: la tua DAW potrebbe non selezionare automaticamente Scarlett 18i20 come dispositivo I/O predefinito. È necessario selezionare manualmente il driver nella pagina **Audio Setup*** della DAW (selezionare **Scarlett 18i20** per Mac o **Focusrite USB ASIO** per Windows). Fare riferimento alla documentazione della DAW (o ai file della Guida) se non si è sicuri di dove selezionare il driver ASIO/Core Audio. L'esempio seguente mostra la configurazione corretta nel pannello delle **preferenze** di Ableton Live Lite (viene mostrata la versione Windows).

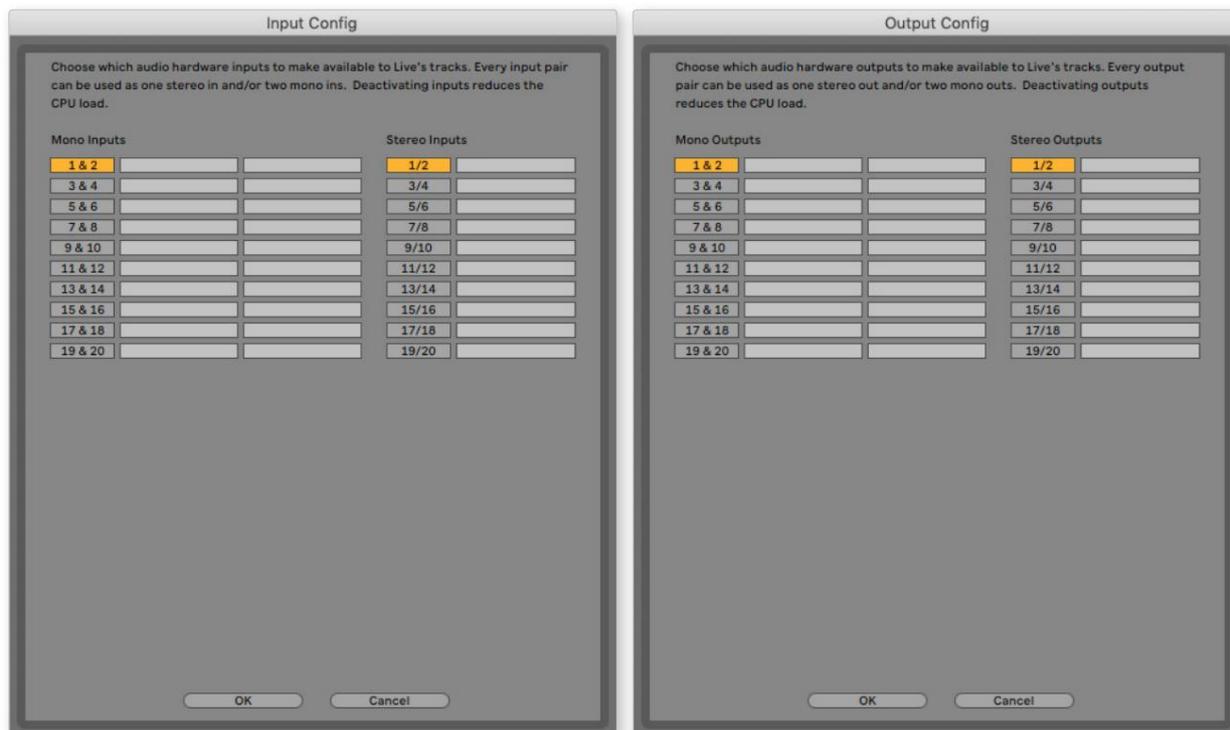


* Nome tipico. La terminologia può differire tra le DAW.

Una volta che Scarlett 18i20 è impostato come dispositivo audio preferito* nella tua DAW, tutti i 18 ingressi e le 20 uscite appariranno nelle preferenze I/O audio della tua DAW (nota tuttavia che Ableton Live Lite è limitato a un massimo di quattro canali di ingresso mono simultanei e quattro canali di uscita mono simultanei).

A seconda della DAW, potrebbe essere necessario abilitare determinati ingressi o uscite prima dell'uso.

I due esempi seguenti mostrano due input e due output abilitati nelle pagine **Input Config** e **Output Config** di Ableton Live Lite .



* Nome tipico. La terminologia può differire tra le DAW.

Ingressi di loopback

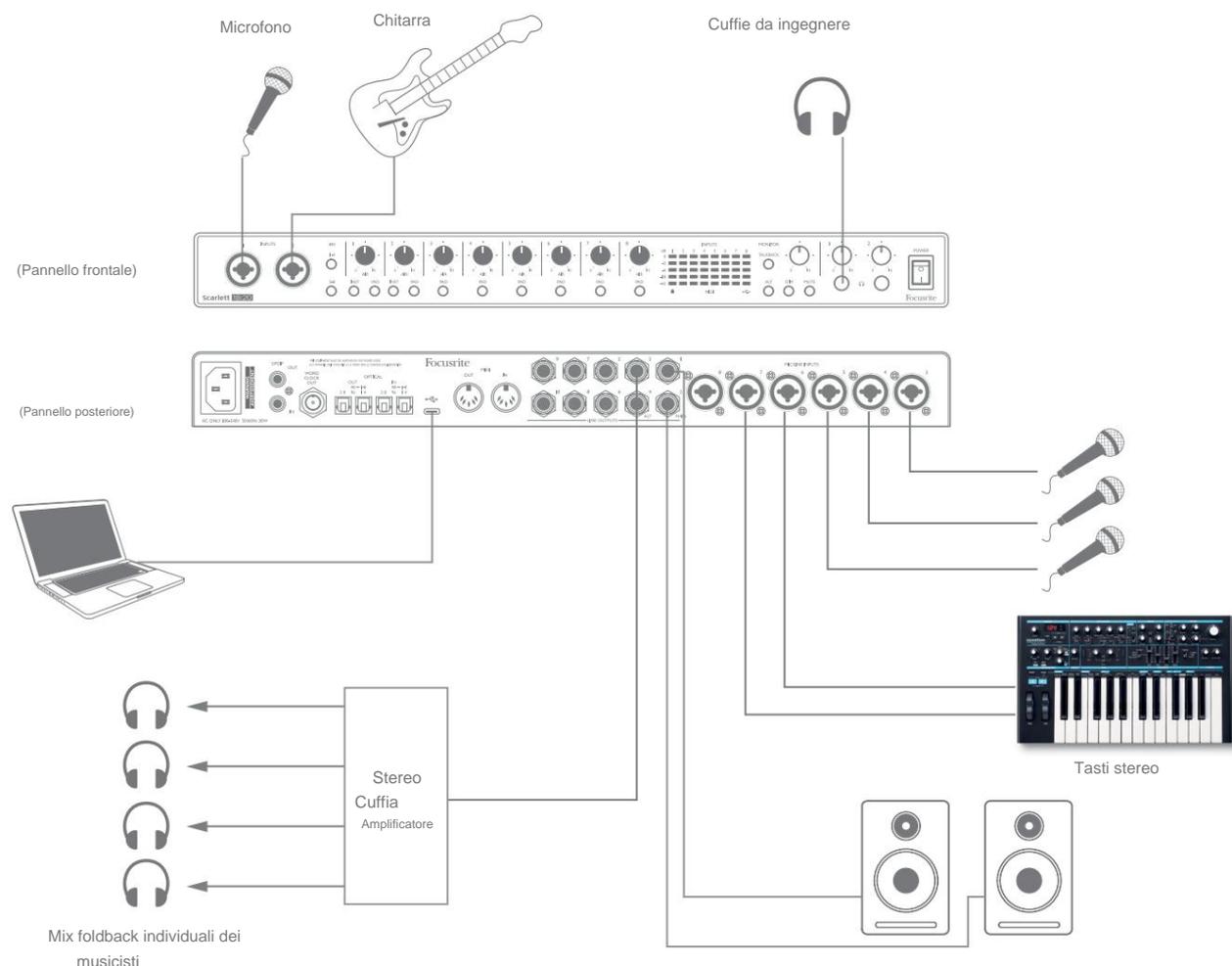
Noterai che due ingressi aggiuntivi - "Ingressi 9 e 10" - saranno elencati nella pagina Input Config delle Preferenze I/O della tua DAW. Questi sono input virtuali di "loopback" all'interno del software, non input fisici aggiuntivi. Possono essere usati per registrare tracce DAW da sorgenti all'interno del tuo computer, ad esempio, da un browser web. Focusrite Control include una scheda mix **Loopback 1-2** , dove puoi scegliere quali ingressi registrare.

I dettagli completi su come utilizzare gli ingressi di loopback sono disponibili nella Guida dell'utente di Focusrite Control.

Esempi di utilizzo

Scarlett 18i20 è una scelta eccellente per diverse applicazioni di registrazione e monitoraggio. Di seguito sono mostrate alcune configurazioni tipiche.

Registrazione di una band



Questa configurazione mostra una configurazione tipica per la registrazione di un gruppo di musicisti con il software DAW su Mac o PC.

Viene mostrata una selezione di sorgenti – microfoni, chitarra e una tastiera – collegate agli ingressi di Scarlett 18i20. Nota che solo gli ingressi 1 e 2 possono essere configurati per accettare direttamente gli strumenti, quindi abbiamo scelto di collegare la chitarra all'ingresso 2. Assicurati che **INST** sia selezionato per questo ingresso.

La connessione al PC o Mac con software DAW avviene tramite il cavo USB in dotazione. Questo trasporterà tutti i segnali di ingresso e uscita tra la DAW e la Scarlett 18i20. Una volta che l'impostazione audio è stata configurata nella DAW, ciascuna sorgente di ingresso verrà indirizzata alla propria traccia DAW per la registrazione.

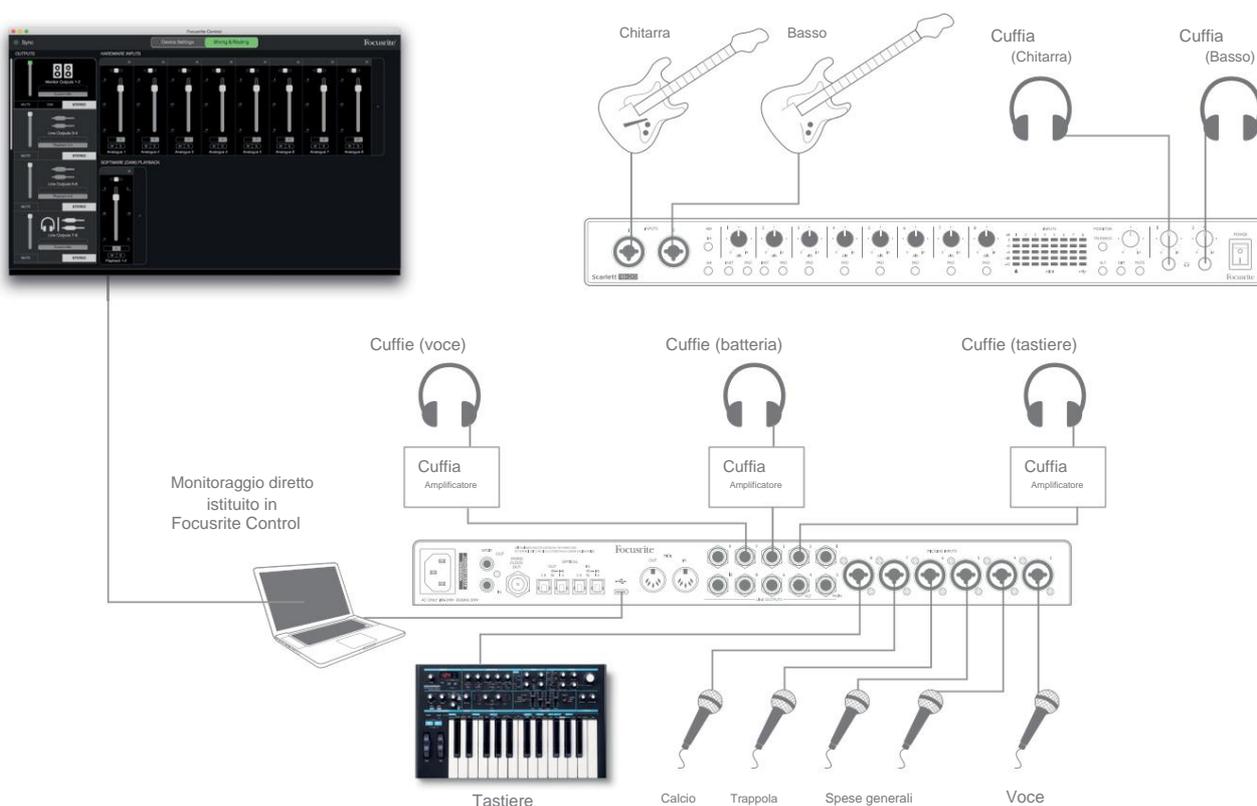
Monitoraggio a bassa latenza

Sentirai spesso il termine "latenza" usato in connessione con i sistemi audio digitali. Nel caso della semplice applicazione di registrazione DAW descritta sopra, la latenza sarà il tempo impiegato dai segnali di ingresso per passare attraverso il computer e il software audio e tornare indietro tramite l'interfaccia audio. Sebbene non sia un problema per le situazioni di registrazione più semplici, in alcune circostanze, la latenza può essere un problema per un artista che desidera registrare mentre monitora i propri segnali di ingresso.

Questo potrebbe essere il caso se è necessario aumentare la dimensione del buffer di registrazione della DAW, che potrebbe essere necessario quando si registrano sovraincisioni su un progetto particolarmente grande utilizzando molte tracce DAW, strumenti software e plug-in FX. I sintomi comuni di un'impostazione del buffer troppo bassa potrebbero essere problemi audio (clic e pop) o un carico della CPU particolarmente elevato all'interno della DAW (la maggior parte delle DAW ha una funzione di monitoraggio della CPU). La maggior parte delle DAW ti consentirà di regolare la dimensione del buffer dalla loro pagina di controllo **Preferenze audio***.

La Scarlett 18i20, con Focusrite Control, consente il "monitoraggio a latenza zero", che supera questo problema. Puoi indirizzare i tuoi segnali di ingresso direttamente alle uscite delle cuffie di Scarlett 18i20. Ciò consente ai musicisti di ascoltare se stessi con una latenza ultra-bassa, cioè efficacemente in "tempo reale", insieme alla riproduzione del computer. I segnali di ingresso al computer non sono influenzati in alcun modo da questa impostazione. Tuttavia, si noti che tutti gli effetti aggiunti agli strumenti dal vivo dai plug-in software non verranno ascoltati nelle cuffie sebbene gli effetti siano ancora presenti nella registrazione.

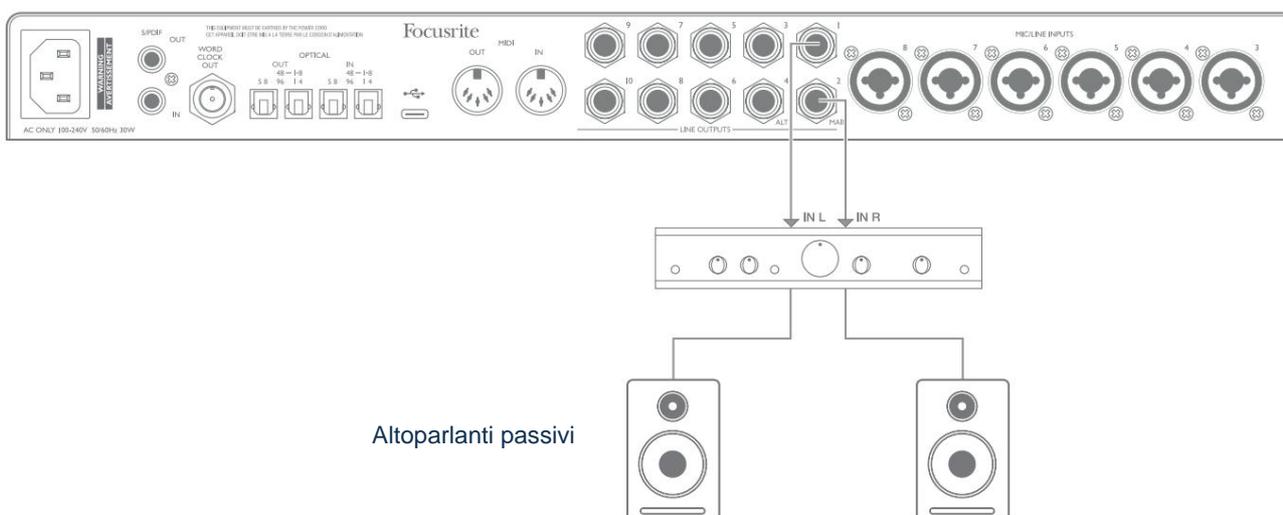
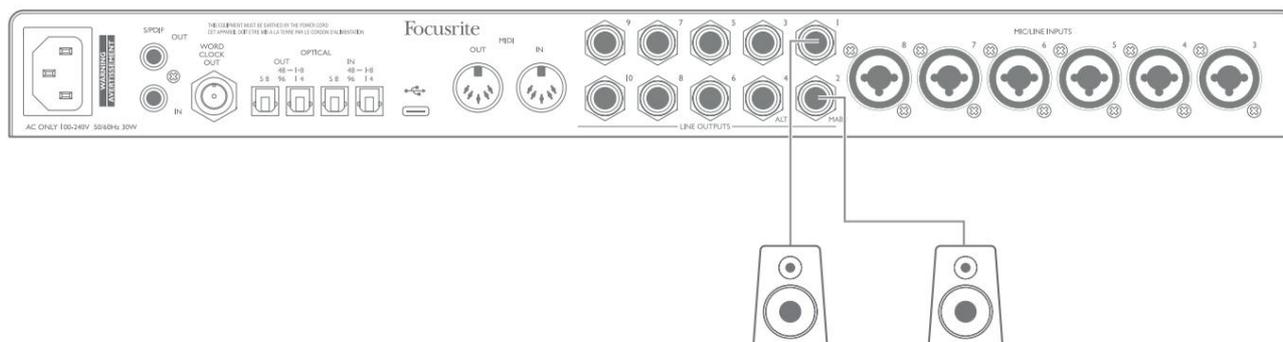
Nell'esempio, ciascuno dei membri della band sta ricevendo il proprio mix monitor, perché ognuno ha la propria uscita Scarlett 18i20. Focusrite Control consente di definire fino a otto mix separati e questi mix possono includere tracce DAW registrate in precedenza, nonché i segnali di ingresso correnti.



Quando si utilizza il monitoraggio diretto, assicurarsi che il software DAW non sia impostato per instradare alcun ingresso (cioè che si sta attualmente registrando) a qualsiasi uscita. Se lo è, i musicisti si sentiranno "due volte", con un segnale ritardato udibilmente come un'eco.

Collegamento di Scarlett 18i20 agli altoparlanti

Le uscite **MAIN** jack da 1/4" sul pannello posteriore (uscite di linea 1 e 2) verranno normalmente utilizzate per pilotare i diffusori di monitoraggio primari. I monitor attivi incorporano amplificatori interni con controllo del volume e possono essere collegati direttamente. Gli altoparlanti passivi richiedono un amplificatore stereo separato; le uscite del pannello posteriore devono essere collegate agli ingressi dell'amplificatore.



Tutti i connettori di uscita di linea sono prese jack a 3 poli (TRS) da 1/4" (6,35 mm) e sono bilanciati elettronicamente. I tipici amplificatori di consumo (hi-fi) e i piccoli monitor alimentati avranno probabilmente ingressi sbilanciati, su prese fono (RCA) o tramite una presa jack a 3 poli da 3,5 mm destinata al collegamento diretto a un computer. In entrambi i casi, utilizzare un cavo di collegamento adatto con spine jack a un'estremità.

I monitor attivi professionali e gli amplificatori di potenza professionali avranno generalmente ingressi bilanciati.

Durante il missaggio, potresti voler utilizzare diverse coppie di altoparlanti aggiuntivi (campo medio, campo vicino, ecc.) per verificare quanto bene il tuo mix si traduce in altri tipi di altoparlanti. È possibile collegare ulteriori coppie di altoparlanti ad altre coppie di uscite di linea (ad es. campi vicini alle uscite di linea 3 e 4, campi medi alle uscite di linea 5 e 6) e passare da una all'altra in Focusrite Control. La funzione ALT di Scarlett 18i20 (vedi sotto) è stata inclusa per semplificare l'utilizzo di una seconda coppia di monitor.

NOTA: Corri il rischio di creare un loop di feedback audio se gli altoparlanti sono attivi contemporaneamente a un microfono! Ti consigliamo di spegnere (o abbassare) sempre il monitoraggio degli altoparlanti durante la registrazione e di utilizzare le cuffie durante la sovraincisione.

IMPORTANTE:

LE USCITE DI LINEA da 1 a 4 incorporano circuiti "anti-thump" per proteggere i tuoi altoparlanti se Scarlett 18i20 è acceso mentre gli altoparlanti (e l'amplificatore se utilizzato) sono collegati e attivi.

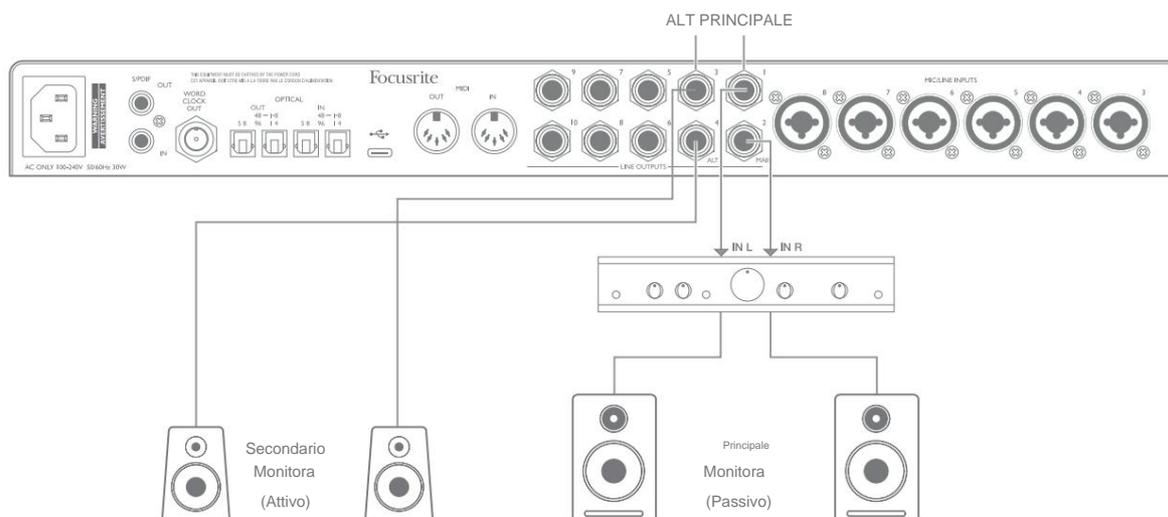
LE USCITE DI LINEA da 5 a 10 non dispongono di questo circuito. Se stai utilizzando altoparlanti aggiuntivi collegati a queste uscite, prima accendi la tua Scarlett 18i20, quindi accendi gli altoparlanti o l'amplificatore di potenza.

Prendi l'abitudine di seguire questa regola: è buona norma per l'audio accendere un sistema di altoparlanti di qualsiasi tipo dopo aver acceso l'apparecchiatura che lo alimenta.

Cambio altoparlante

La funzione Speaker Switching del 18i20 semplifica l'aggiunta di una seconda coppia di monitor: collegare la seconda coppia alle uscite **ALT – LINE OUTPUTS 3 e 4**. Dopo aver abilitato la commutazione degli altoparlanti in Focusrite Control, è possibile passare tra i monitor principali e la coppia secondaria tramite premendo il pulsante **ALT** sul pannello frontale o facendo clic sul pulsante sullo schermo corrispondente in Focusrite Control. Quando ALT è attivo, l'uscita del mix principale verrà inviata alle uscite **ALT** invece che a **MAIN** e il LED ALT verde si accenderà per confermarlo.

Nell'esempio seguente, abbiamo mostrato altoparlanti passivi con un amplificatore di potenza separato come monitor principali e altoparlanti attivi come coppia secondaria, ma ovviamente in entrambi i casi è possibile utilizzare qualsiasi tipo di monitor che si preferisce.

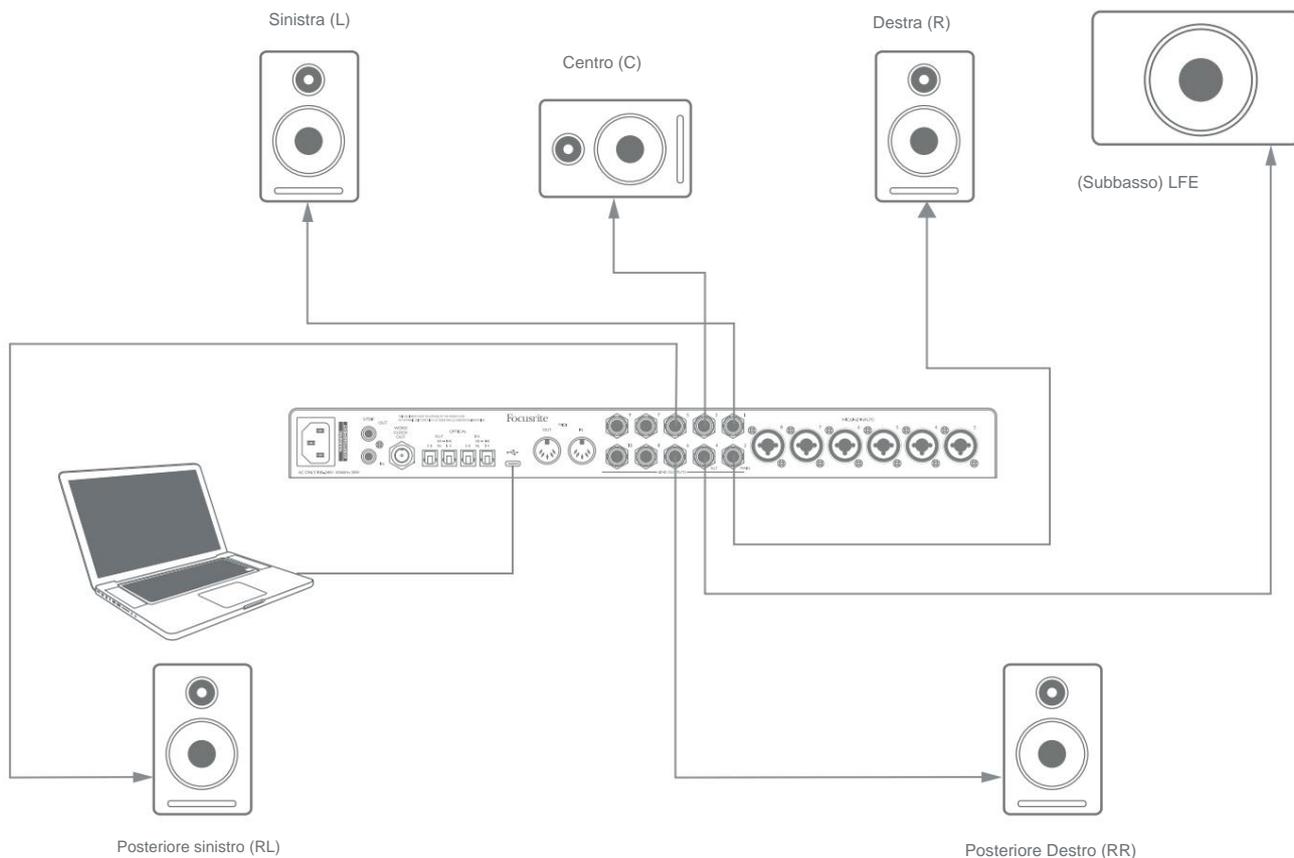


Lavorare con il suono surround

Poiché Scarlett 18i20 è dotato di dieci uscite di linea, è ideale per l'uso quando si lavora in formati audio multicanale, ad esempio LCRS, 5.1 surround o 7.1 surround.

Per indirizzare ciascun canale all'uscita corretta sarà necessario indirizzare le uscite DAW alle uscite di linea in Focusrite Control (ad es. Uscita DAW 1 > Uscita di linea 1, Uscita DAW 2 > Uscita di linea 2, ecc.).

L'esempio seguente mostra come collegare i sei altoparlanti allo Scarlett 18i20 in una disposizione di monitoraggio surround 5.1.



Utenti Windows:

In Windows, l'audio surround può essere utilizzato in entrambi i software che supportano applicazioni ASIO multicanale e non ASIO (utilizzando il nostro driver). Nella maggior parte dei casi questa sarà la tua DAW e, in generale, le DAW in grado di mixare in surround ti consentono di impostare la mappatura degli altoparlanti nella pagina **Preferenze dell'uscita audio** o **Impostazioni I/O** della DAW .

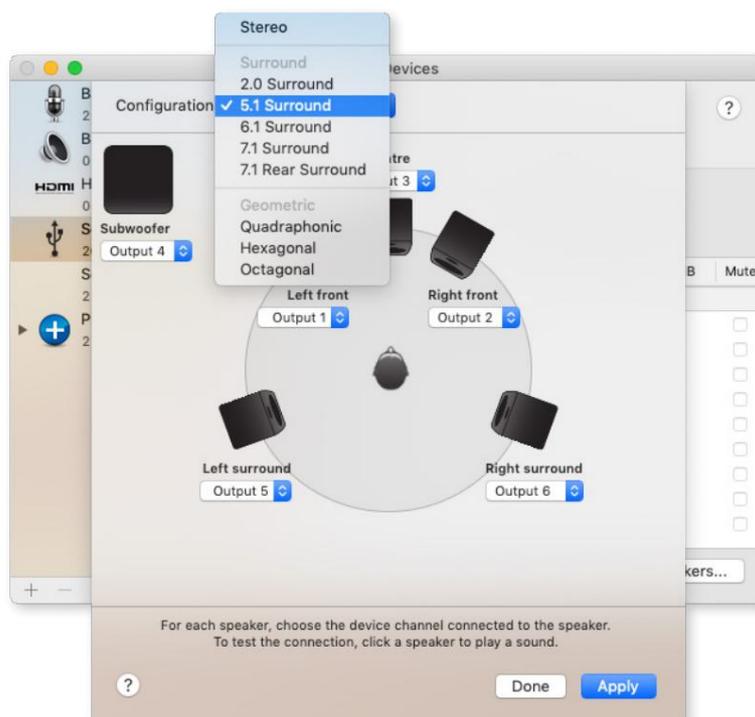
Consulta il Manuale dell'utente (o i file della Guida) per la tua DAW per indicazioni sull'impostazione delle uscite per il missaggio surround con la configurazione degli altoparlanti che desideri utilizzare.

Per configurare l'audio surround in applicazioni non ASIO

1. Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'icona Focusrite Notifier nella barra delle applicazioni di Windows e fare clic per aprire Windows Pannello audio.
2. Fare clic sul dispositivo Focusrite elencato nella scheda Riproduzione per evidenziarlo.
3. Fare clic sul pulsante Configura.
4. Selezionare un formato multicanale. Tieni presente che le opzioni che scegli dipendono da come stai utilizzando la tua Scarlett.
5. Vai su Focusrite Control e fai clic su File > Preimpostazioni > Routing diretto per impostare il routing uno-a-uno.

Utenti Mac:

Sui Mac, la configurazione dell'audio surround può essere eseguita da tutte le applicazioni che supportano l'audio multicanale (DAW e normali applicazioni macOS). Per fare ciò, vai su: **Applicazioni > Utilità > Configurazione MIDI Audio > Scarlett 18i20 > Configura Altoparlanti > Configurazione > Seleziona la configurazione desiderata.**

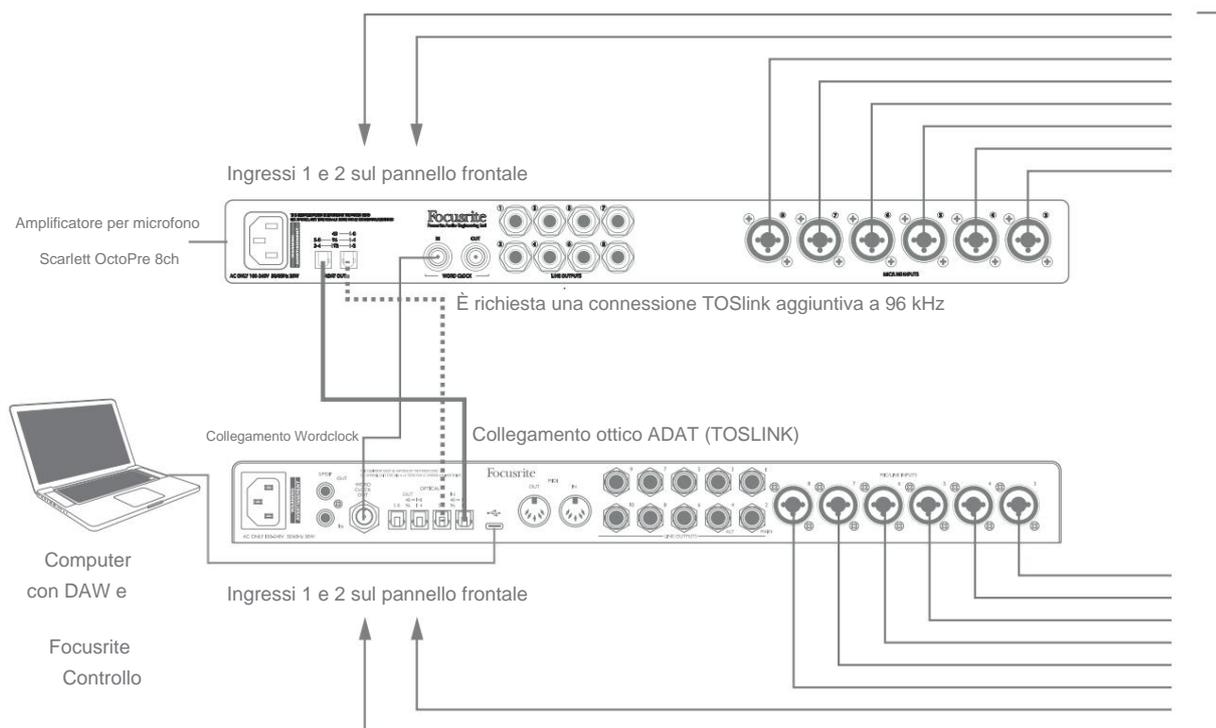


Utilizzando la connessione ADAT

Oltre agli otto ingressi analogici, Scarlett 18i20 ha due porte di ingresso **OPTICAL IN** ADAT.

Questi forniscono otto ingressi audio aggiuntivi con frequenze di campionamento fino a 96 kHz. Gli ingressi ottici sono disabilitati a frequenze di campionamento di 176,4/192 kHz.

L'utilizzo di un preamplificatore microfonico separato a 8 canali dotato di un'uscita ADAT, come Focusrite Scarlett OctoPre, fornisce un metodo semplice ed eccellente per espandere la capacità di ingresso di Scarlett 18i20.



A 44,1/48 kHz, la porta **ADAT OUT** 1-8 di Scarlett OctoPre è collegata alla porta **OPTICAL IN** dello Scarlett 18i20 **48 – 1-8** con un singolo cavo ottico TOSLINK. Per sincronizzare i dispositivi su ADAT, imposta la sorgente di clock di Scarlett OctoPre su **Internal** e Scarlett 18i20 (tramite Focusrite Control) su **ADAT**.

In alternativa, è possibile ottenere una sincronizzazione stabile del clock collegando il **WORD CLOCK OUT** di Scarlett 18i20 al **WORD CLOCK IN** di Scarlett OctoPre e impostando Scarlett OctoPre in modo che utilizzi Word Clock come sorgente di clock. Imposta la sorgente di clock di Scarlett 18i20 in Focusrite Control su **Internal**.

Quando si collegano due dispositivi digitali, assicurarsi sempre che entrambi siano impostati sulla stessa frequenza di campionamento.

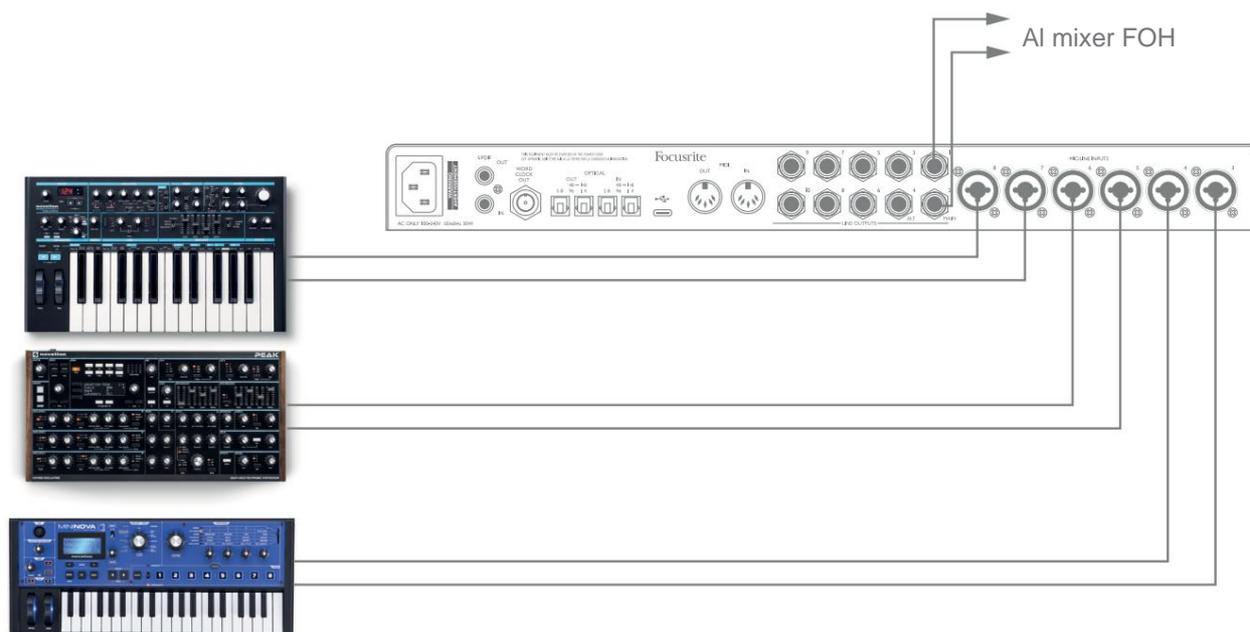
È possibile indirizzare gli ingressi ADAT aggiuntivi utilizzando Focusrite Control esattamente nello stesso modo degli altri ingressi. Gli ingressi aggiuntivi possono far parte del mix di cuffie di qualsiasi musicista, a seconda delle esigenze.

Quando si lavora a 88,2/96 kHz, aggiungere un secondo cavo ottico TOSLINK tra la porta **ADAT OUT 5-8** di Scarlett OctoPre e la porta **OPTICAL IN 5-8 – 96** di 18i20. Alla frequenza di campionamento più elevata, questo secondo collegamento trasporterà i canali da 5 a 8, mentre l'altro collegamento (descritto sopra) trasporterà i canali da 1 a 4.

Se si dispone di un convertitore digitale-analogico, è possibile utilizzare le porte **OPTICAL OUT** ADAT del 18i20 nel modo opposto; ad esempio, le uscite aggiuntive dalla tua DAW possono essere convertite nel dominio analogico per utilizzare una console di missaggio hardware esterna per mixare un gran numero di tracce DAW. Con una frequenza di campionamento di 44,1/48 kHz, la porta **OPTICAL OUT** di destra trasporta i canali da 1 a 8, mentre a 88,2/96 kHz, la porta di destra trasporta i canali da 1 a 4 e la porta di sinistra i canali da 5 a 8.

Utilizzo di Scarlett 18i20 come mixer autonomo

Lo Scarlett 18i20 ha la capacità di memorizzare una configurazione mix definita in Focusrite Control all'interno dell'hardware. Questa funzione ti consente di configurarlo, ad esempio come mixer da tastiera sul palco, utilizzando il tuo computer e di caricare la configurazione sul dispositivo stesso. Puoi usare Scarlett 18i20 come un semplice mixer locale come parte della tua tastiera per controllare il mix generale di più tastiere.



Nell'esempio illustrato, tre tastiere stereo sono collegate agli ingressi del pannello posteriore della Scarlett 18i20; Le uscite 3 e 4 vanno al sistema PA principale. L'esecutore può regolare il guadagno per le singole tastiere dal pannello frontale; lui/lei può anche regolare il livello generale del mix di tastiera.

Usando lo Scarlett 18i20 come preamplificatore autonomo

Utilizzando le connessioni digitali della Scarlett 18i8 3rd gen è possibile utilizzarla come preamplificatore standalone a due canali (S/PDIF) o fino a otto canali (ADAT).

È possibile collegare le sorgenti di ingresso a qualsiasi ingresso della Scarlett (microfono, linea o inst) e utilizzando Focusrite Control è possibile indirizzare gli ingressi analogici direttamente alle uscite S/PDIF o ADAT. Quindi puoi collegare l'uscita digitale che stai utilizzando all'ingresso S/PDIF o ADAT su un'altra interfaccia per espandere il conteggio dei canali di tale interfaccia. Ad esempio una seconda porta di ingresso ADAT di Scarlett 18i20.

FOCUSRITE CONTROL

Il software Focusrite Control consente il missaggio flessibile e l'instradamento di tutti i segnali audio alle uscite audio fisiche, nonché il controllo dei livelli di monitoraggio dell'uscita. La selezione della frequenza di campionamento e le opzioni di sincronizzazione digitale sono disponibili anche da Focusrite Control.

NOTA: Focusrite Control è un prodotto generico e può essere utilizzato con diverse altre interfacce Focusrite. Quando si collega un'interfaccia al computer e si avvia Focusrite Control, il modello dell'interfaccia viene rilevato automaticamente e il software configurato per adattarsi agli ingressi e alle uscite e ad altre funzionalità disponibili sull'hardware.

IMPORTANTE: è possibile scaricare una guida per l'utente di Focusrite Control separata da area download del sito Focusrite. Questo descrive l'uso di Focusrite Control in tutti i dettagli, insieme ad esempi di applicazione.

Per aprire il controllo Focusrite:



L'installazione di Focusrite Control sul computer collocherà l'icona di Focusrite Control sul dock o sul desktop. Fare clic sull'icona per avviare Focusrite Control.

Supponendo che la tua interfaccia Scarlett sia collegata al tuo computer con il cavo USB, la Focusrite Control GUI (Graphical User Interface) apparirà come mostrato di seguito (versione Mac illustrata).



Fare riferimento alla Guida dell'utente di Focusrite Control per ulteriori dettagli. Questo è disponibile da:

focusrite.com/downloads

Tablelle di elenco dei canali

Gli ingressi e le uscite del 18i20 appariranno in Focusrite Control con numeri di canale diversi a seconda della frequenza di campionamento utilizzata. I numeri dei canali variano anche quando si utilizzano le porte ADAT ottiche, a seconda della modalità di I/O digitale selezionata (vedere Modalità di I/O digitale di seguito).

Modalità I/O digitali

La Scarlett 18i20 supporta tre modalità I/O digitali: queste sono selezionate dal pannello Impostazioni dispositivo di Focusrite Control. Le modalità determinano come vengono mappati gli ingressi e le uscite audio alle porte ottiche (ADAT) e alle prese coassiali di ingresso e uscita S/PDIF (RCA).

Modalità 1: S/PDIF coassiale (RCA).

Questa è la modalità predefinita di fabbrica e la tua Scarlett 18i20 adatterà queste assegnazioni "pronte all'uso". Utilizzare questa modalità se è necessario un ingresso audio S/PDIF coassiale o se si desidera utilizzare un segnale S/PDIF coassiale come sorgente di clock.

Porta digitale		Frequenza di campionamento (kHz)		
		44.1/48	88.2/96	176.4/192
Ingressi	S/PDIF IN	S/PDIF	S/PDIF	S/PDIF
	OTTICO IN 1	TRADIZIONALE 1-8	TRADIZIONE 1-4	X
	OTTICO IN 2	X	X	X
Uscite	USCITA S/PDIF	S/PDIF	S/PDIF	S/PDIF
	USCITA OTTICA 1	TRADIZIONALE 1-8	TRADIZIONE 1-4	X
	USCITA OTTICA 2	TRADIZIONALE 1-8	TRADIZIONE 1-4	X

Modalità 2: S/PDIF ottico

Selezionare questa modalità quando si lavora a una frequenza di campionamento di 44,1/48 o 88,2/96 kHz e si desidera inviare o ricevere un segnale S/PDIF tramite una porta ottica. Utilizzare questa modalità anche se si desidera utilizzare una sorgente di clock inviata come segnale S/PDIF ottico.

Porta digitale		Frequenza di campionamento (kHz)		
		44.1/48	88.2/96	176.4/192
Ingressi	S/PDIF IN	X	X	X
	OTTICO IN 1	TRADIZIONALE 1-8	TRADIZIONE 1-4	X
	OTTICO IN 2	S/PDIF	S/PDIF	X
Uscite	USCITA S/PDIF	S/PDIF	S/PDIF	S/PDIF
	USCITA OTTICA 1	TRADIZIONALE 1-8	TRADIZIONE 1-4	X
	USCITA OTTICA 2	S/PDIF	S/PDIF	X

Modalità 3: doppio ADAT

Selezionare questa modalità quando sono necessari più di quattro canali di ingresso e/o uscita ADAT quando si lavora a una frequenza di campionamento di 88,2/96 kHz.

Porta digitale		Frequenza di campionamento (kHz)		
		44.1/48	88.2/96	176.4/192
Ingressi	S/PDIF IN	X	X	X
	OTTICO IN 1	TRADIZIONALE 1-8	TRADIZIONE 1-4	X
	OTTICO IN 2	X	TRADIZIONALE 5-8	X
Uscite	USCITA S/PDIF	S/PDIF	S/PDIF	S/PDIF
	OTTICA OUT 1 ADAT 1-8		TRADIZIONE 1-4	X
	OTTICA OUT 2 ADAT 1-8		TRADIZIONALE 5-8	X

Le tabelle seguenti elencano come appaiono gli ingressi e le uscite del 18i20 in Focusrite Control per ciascuna delle tre modalità di I/O ottico, a ciascuna delle tre coppie di frequenze di campionamento. Si noti che la prima cifra nelle voci relative ai canali ADAT si riferisce alla porta in uso: quindi da "ADAT 1.1" a "ADAT 1.4" sono i canali ADAT da 1 a 4 alla porta di destra di ciascuna coppia, mentre "ADAT 2.1" su "ADAT 2.4" sono i canali ADAT da 5 a 8 sulla porta di sinistra di ciascuna coppia.

A frequenze di campionamento di 44,1 kHz e 48 kHz:

INGRESSI	MODALITÀ I/O DIGITALE		
	COASSIALE S/PDIF	OTTICO S/PDIF	DOPPIO TRADIZIONE
Ingresso 1	Ingresso 1	Ingresso 1	Ingresso 1
Ingresso 2	Ingresso 2	Ingresso 2	Ingresso 2
Ingresso 3	Ingresso 3	Ingresso 3	Ingresso 3
Ingresso 4	Ingresso 4	Ingresso 4	Ingresso 4
Ingresso 5	Ingresso 5	Ingresso 5	Ingresso 5
Ingresso 6	Ingresso 6	Ingresso 6	Ingresso 6
Ingresso 7	Ingresso 7	Ingresso 7	Ingresso 7
Ingresso 8	Ingresso 8	Ingresso 8	Ingresso 8
Loopback 1	Loopback 1	Loopback 1	Loopback 1
Loopback 2	Loopback 2	Loopback 2	Loopback 2
Digitale in 1	S/PDIF 1 (tramite presa coassiale)	S/PDIF 1 (tramite porta ottica)	X
Digitale in 2	S/PDIF 2 (tramite presa coassiale)	S/PDIF 2 (tramite porta ottica)	X
Ingresso digitale 3	ADAT 1.1	TRADIZIONALE 1.1	TRADIZIONALE 1.1
Ingresso digitale 4	ADAT 1.2	TRADIZIONALE 1.2	TRADIZIONALE 1.2
Ingresso digitale 5	ADAT 1.3	1.3	1.3
Ingresso digitale 6	ADAT 1.4	ADAT 1.4	ADAT 1.4
Ingresso digitale 7	ADAT 1.5	TRADIZIONALE 1.5	TRADIZIONALE 1.5
Ingresso digitale 8	ADAT 1.6	ADAT 1.6	ADAT 1.6
Ingresso digitale 9	ADAT 1.7	TRADIZIONALE 1.7	TRADIZIONALE 1.7
Digitale In 10	ADAT 1.8	ADAT 1.8	ADAT 1.8

USCITE	MODALITÀ I/O DIGITALE		
	COASSIALE S/PDIF	OTTICO S/PDIF	DOPPIO TRADIZIONE
Uscita 1	Uscita 1	Uscita 1	Uscita 1
Uscita 2	Uscita 2	Uscita 2	Uscita 2
Uscita 3	Uscita 3	Uscita 3	Uscita 3
Uscita 4	Uscita 4	Uscita 4	Uscita 4
Uscita 5	Uscita 5	Uscita 5	Uscita 5
Uscita 6	Uscita 6	Uscita 6	Uscita 6
Uscita 7	Uscita 7	Uscita 7	Uscita 7
Uscita 8	Uscita 8	Uscita 8	Uscita 8
Uscita 9	Uscita 9	Uscita 9	Uscita 9
Uscita 10	Uscita 10	Uscita 10	Uscita 10
Uscita 11	S/PDIF 1 (tramite presa coassiale)	S/PDIF 1 (tramite presa coassiale e porta ottica)	S/PDIF 1 (tramite presa coassiale)
Uscita 12	S/PDIF 2 (tramite presa coassiale)	S/PDIF 2 (tramite presa coassiale e porta ottica)	S/PDIF 2 (tramite presa coassiale)
Uscita 13	TRADIZIONALE 1.1	TRADIZIONALE 1.1	TRADIZIONALE 1.1
Uscita 14	TRADIZIONALE 1.2	TRADIZIONALE 1.2	TRADIZIONALE 1.2
Uscita 15	1.3	1.3	1.3
Uscita 16	ADAT 1.4	ADAT 1.4	ADAT 1.4
Uscita 17	TRADIZIONALE 1.5	TRADIZIONALE 1.5	TRADIZIONALE 1.5
Uscita 18	ADAT 1.6	ADAT 1.6	ADAT 1.6
Uscita 19	TRADIZIONALE 1.7	TRADIZIONALE 1.7	TRADIZIONALE 1.7
Uscita 20	ADAT 1.8	ADAT 1.8	ADAT 1.8

A frequenze di campionamento di 88,2 kHz e 96 kHz:

INGRESSI	MODALITÀ I/O DIGITALE		
	COASSIALE S/ PDIF	OTTICO S/ PDIF	DOPIA PERSONALIZZAZIONE
Ingresso 1	Ingresso 1	Ingresso 1	Ingresso 1
Ingresso 2	Ingresso 2	Ingresso 2	Ingresso 2
Ingresso 3	Ingresso 3	Ingresso 3	Ingresso 3
Ingresso 4	Ingresso 4	Ingresso 4	Ingresso 4
Ingresso 5	Ingresso 5	Ingresso 5	Ingresso 5
Ingresso 6	Ingresso 6	Ingresso 6	Ingresso 6
Ingresso 7	Ingresso 7	Ingresso 7	Ingresso 7
Ingresso 8	Ingresso 8	Ingresso 8	Ingresso 8
Loopback 1	Loopback 1	Loopback 1	Loopback 1
Loopback 2	Loopback 2	Loopback 2	Loopback 2
Digitale in 1	S/PDIF 1 (tramite presa coassiale)	S/PDIF 1 (tramite porta ottica)	TRADIZIONALE 1.1
Digitale in 2	S/PDIF 2 (tramite presa coassiale)	S/PDIF 2 (tramite porta ottica)	TRADIZIONALE 1.2
Ingresso digitale 3	ADAT 1. 1	TRADIZIONE 1. 1	1.3
Ingresso digitale 4	ADAT 1. 2	TRADIZIONE 1. 2	ADAT 1.4
Ingresso digitale 5	ADAT 1. 3	TRADIZIONE 1. 3	TRADIZIONALE 2.1
Ingresso digitale 6	ADAT 1. 4	TRADIZIONALE 1. 4	TRADIZIONALE 2.2
Ingresso digitale 7	X	X	TRADIZIONALE 2.3
Digitale In 8	X	X	ADAT 2.4

USCITE	MODALITÀ I/O DIGITALE			
	COASSIALE S/PDIF	OTTICO S/PDIF	DOPIPIO TRADIZIONE	DOPIPIO TRADIZIONE PRODUZIONE PREIMPOSTATO*
Uscita 1	Uscita 1	Uscita 1	Uscita 1	
Uscita 2	Uscita 2	Uscita 2	Uscita 2	
Uscita 3	Uscita 3	Uscita 3	Uscita 3	
Uscita 4	Uscita 4	Uscita 4	Uscita 4	
Uscita 5	Uscita 5	Uscita 5	Uscita 5	
Uscita 6	Uscita 6	Uscita 6	Uscita 6	
Uscita 7	Uscita 7	Uscita 7	Uscita 7	
Uscita 8	Uscita 8	Uscita 8	Uscita 8	
Uscita 9	Uscita 9	Uscita 9	Uscita 9	
Uscita 10	Uscita 10	Uscita 10	Uscita 10	
Uscita 11	S/PDIF 1 (tramite presa coassiale)	S/PDIF 1 (tramite presa coassiale e porta ottica)	S/PDIF 1 (tramite presa coassiale)	TRADIZIONE 1. 1
Uscita 12	S/PDIF 2 (tramite presa coassiale)	S/PDIF 2 (tramite presa coassiale e porta ottica)	S/PDIF 2 (tramite presa coassiale)	TRADIZIONE 1. 2
Uscita 13	ADAT 1. 1	ADAT 1. 1	ADAT 1. 1	ADAT 1. 3
Uscita 14	ADAT 1. 2	ADAT 1. 2	ADAT 1. 2	ADAT 1. 4
Uscita 15	ADAT 1. 3	ADAT 1. 3	ADAT 1. 3	ADAT 2.1
Uscita 16	ADAT 1. 4	ADAT 1. 4	ADAT 1. 4	ADAT 2.2
Uscita 17	X	X	PERSONALIZZATO 2.1	PERSONALIZZATO 2.3
Uscita 18	X	X	PERSONALIZZATO 2.2	PERSONALIZZATO 2.4
Uscita 19	X	X	X	X
Uscita 20	X	X	X	X

*Per ottenere otto canali di uscita ADAT, selezionare il preset DUAL ADAT OUTPUT di Focusrite Control.

A frequenze di campionamento di 176,4 kHz e 192 kHz:

INGRESSI	MODALITÀ I/O DIGITALE		
	COASSIALE S/PDIF	OTTICO S/PDIF	DOPPIO TRADIZIONE
Ingresso 1	Ingresso 1	Ingresso 1	Ingresso 1
Ingresso 2	Ingresso 2	Ingresso 2	Ingresso 2
Ingresso 3	Ingresso 3	Ingresso 3	Ingresso 3
Ingresso 4	Ingresso 4	Ingresso 4	Ingresso 4
Ingresso 5	Ingresso 5	Ingresso 5	Ingresso 5
Ingresso 6	Ingresso 6	Ingresso 6	Ingresso 6
Ingresso 7	Ingresso 7	Ingresso 7	Ingresso 7
Ingresso 8	Ingresso 8	Ingresso 8	Ingresso 8
Digitale in 1	S/PDIF 1 (tramite presa coassiale)	X	X
Digitale in 2	S/PDIF 2 (tramite presa coassiale)	X	X

USCITE	MODALITÀ I/O DIGITALE		
	COASSIALE S/PDIF	OTTICO S/PDIF	DOPIA PERSONALIZZAZIONE
Uscita 1	Uscita 1	Uscita 1	Uscita 1
Uscita 2	Uscita 2	Uscita 2	Uscita 2
Uscita 3	Uscita 3	Uscita 3	Uscita 3
Uscita 4	Uscita 4	Uscita 4	Uscita 4
Uscita 5	Uscita 5	Uscita 5	Uscita 5
Uscita 6	Uscita 6	Uscita 6	Uscita 6
Uscita 7	Uscita 7	Uscita 7	Uscita 7
Uscita 8	Uscita 8	Uscita 8	Uscita 8
Uscita 9	Uscita 9	Uscita 9	Uscita 9
Uscita 10	Uscita 10	Uscita 10	Uscita 10
Uscita 11	X	X	X
Uscita 12	X	X	X
Uscita 13	X	X	X
Uscita 14	X	X	X
Uscita 15	X	X	X
Uscita 16	X	X	X
Uscita 17	X	X	X
Uscita 18	X	X	X
Uscita 19	X	X	X
Uscita 20	X	X	X

SPECIFICHE

Specifiche delle prestazioni

Tutti i dati di performance misurati secondo quanto previsto dall'AES17, ove applicabile.

Configurazione	
Ingressi	18: analogico (8), ADAT (8), S/PDIF (2)
Uscite	20: analogico (10), ADAT (8), S/PDIF (2)
Miscelatore	Mixer software 18-in/10-out completamente assegnabile (Focusrite Controllo)
Miscele personalizzate	12 mono
Massimo input mix personalizzato	24 mono
Frequenze di campionamento supportate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Ingressi microfono da 1 a 8	
Gamma dinamica	111 dB (ponderato A)
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Donne	< 0,0012% (guadagno minimo, ingresso -1 dBFS con filtro passa-banda 22 Hz/22 kHz)
Rumore acceso	-128 dB (ponderato A)
Livello di ingresso massimo	+9 dBu (senza PAD); +16 dBu (PAD selezionato); misurato al guadagno minimo
Guadagna gamma	56dB
Impedenza di ingresso	3 k Ω
Ingressi di linea da 1 a 8	
Gamma dinamica	110,5 dB (ponderato A)
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Donne	< 0,002% (guadagno minimo, ingresso -1 dBFS con filtro passa-banda 22 Hz/22 kHz)
Livello di ingresso massimo	+22 dBu (senza PAD); +29,5 dBu (PAD selezionato); misurato al guadagno minimo
Guadagna gamma	56dB
Impedenza di ingresso	60 k Ω

Ingressi strumento 1 e 2	
Gamma dinamica	110 dB (ponderato A)
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Donne	< 0,03% (guadagno minimo, ingresso -1 dBFS con filtro passa-banda 22 Hz/22 kHz)
Livello di ingresso massimo	+12,5 dBu (senza PAD); +14 dBu (PAD selezionato); misurato al guadagno minimo
Guadagno gamma	56dB
Impedenza di ingresso	1,5 M Ω
Uscite di linea da 1 a 10	
Gamma dinamica	108,5 dB (ponderato A)
Livello di uscita massimo (0 dBFS) +15,5 dBu	(bilanciato)
THD+Donne	< 0,002% (ingresso -1 dBFS con filtro passa-banda 22 Hz/22 kHz)
Impedenza di uscita	430 Ω
Uscite per cuffie	
Gamma dinamica	104 dB (ponderato A)
Livello di uscita massimo	+7 dBu
THD+Donne	< 0,002% (misurato a +6 dBu con filtro passa-banda 22 Hz/22 kHz)
Impedenza di uscita	<1 Ω

Caratteristiche fisiche ed elettriche

Ingressi analogici 1 e 2	
Connettori	Tipo XLR Combo: Mic/Line/Inst, sul pannello frontale
Commutazione microfono/linea	Automatico
Commutazione linea/strumento	2 interruttori sul pannello frontale o tramite Focusrite Control
Pad	Attenuazione di 10 dB, selezionata per canale da Focusrite Control
Potenza fantasma	Interruttore di alimentazione phantom +48 V condiviso per gli ingressi da 1 a 4
Funzione ARIA	Selezionato per canale da Focusrite Control
Ingressi analogici da 3 a 8	
Connettori	Combo XLR: Mic/Line, sul pannello posteriore
Commutazione microfono/linea	Automatico
Pad	Attenuazione di 10 dB, selezionata per canale da Focusrite Control
Potenza fantasma	Interruttori di alimentazione phantom +48 V condivisi per gli ingressi da 1 a 4 e da 5 a 8
Funzione ARIA	Selezionato per canale da Focusrite Control
Uscite analogiche	
Uscite principali	10 jack TRS bilanciati da ¼" sul pannello posteriore
Uscite per cuffie stereo	2 jack TRS da ¼" sul pannello frontale
Controllo del livello di uscita del monitor principale	Sul pannello frontale
Controlli del livello delle cuffie	
Altri I/O	
I/O ottici	4 connettori ottici TOSLINK; 8 canali a 44,1/48 kHz o 4 a 88,2/96 kHz
I/O S/PDIF	2 x phono (RCA) o tramite I/O ottico (selezionato tramite Focusrite Control)
Uscita word clock	Connettore BNC
USB	1 connettore USB 2.0 di tipo C
I/O MIDI	2 prese DIN a 5 pin

Indicatori del pannello frontale	
USB/alimentazione	LED verde
Potenza fantasma	2 LED rossi (Chs 1-4, 5-8)
Modalità strumento	2 LED rossi (canali 1 e 2)
Modalità ARIA	8 LED gialli
Pad attivo	8 LED verdi
Dati MIDI ricevuti	LED verde
Indicatore di blocco	LED verde
Risposta attiva	LED verde
Altoparlanti ALT selezionati	LED verde
Monitora DIM e MUTE	LED giallo (DIM); LED rosso (MUTE)
Peso e dimensioni	
L x P x A	482,6 mm x 46,6 mm (1U) x 259,8 mm 19 pollici x 1,83 pollici (1U) x 10,23 pollici
Il peso	3.195 kg 7,16 libbre

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Per tutte le domande di risoluzione dei problemi, visitare il Centro assistenza Focusrite all'indirizzo support.focusrite.com.

COPYRIGHT E NOTE LEGALI

I termini e le condizioni completi della garanzia sono disponibili all'indirizzo focusrite.com/warranty.

Focusrite è un marchio registrato e Scarlett 18i20 è un marchio di Focusrite Audio Engineering Limited.

Tutti gli altri marchi e nomi commerciali sono di proprietà dei rispettivi proprietari. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.