









Scarlett 18i16 4th Gen
User Guide

The producer's 18-in, 16-out interface
Focusrite®

Indice

Panoramica di Scarlett 18i16	4
Introduzione	4
Contenuto della confezione	4
Requisiti di sistema	4
Requisiti di sistema del software	4
Per iniziare con il tuo Scarlett 18i16	5
Accendi Scarlett	5
Easy Start	5
Windows	5
Mac	6
Tutti gli utenti	6
Che cos'è Focusrite Control 2?	7
Installazione di Focusrite Control 2	7
Registrazione manuale	8
Disabilitare manualmente Easy Start	8
Caratteristiche dell'hardware di Scarlett 18i16	9
Pannello frontale	9
Pannello posteriore	10
Pannello frontale di Scarlett 18i16 - Approfondimento	11
Ingressi microfono	11
Impostazione del gain in ingresso del preamplificatore di Scarlett 18i16	11
Pulsante Select	13
Collegare i preamplificatori	13
Pulsante 48V (alimentazione Phantom)	15
Pulsante Inst (Strumento) e ingressi a livello di linea	15
Modalità Air	17
Gain automatico	18
Gain automatico multicanale	20
Pulsante Clip Safe	21
Controllo Uscita e Misuratore di livello	22
Pulsante Mute	22
Sync Status e uso di Scarlett con ADAT e S/PDIF	23
Uscite Cuffie	28
Pannello posteriore di Scarlett 18i16 - Approfondimenti	29
Connessione USB	29
S/PDIF IO	29
Ingresso e uscita ottica	29
MIDI	29
Uscite per altoparlanti	30
Uscite di linea	30
Impostazione DAW (software di registrazione) con Scarlett 18i16	31
	32
	33
	36

	37
	39
	40
Usare il tuo Scarlett 18i16		42
Registrazione di una configurazione di musica elettronica hardware		42
Registrazione di un kit di percussioni		42
Registrazione di una sessione acustica		43
Modalità stand-alone		43
Usare la funzione di Loopback di Scarlett 18i16		44
Uso di Focusrite Control 2 con Scarlett 18i16		45
Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer		45
Mix		46
Usare i canali del mixer		47
Uso della scheda Routing Focusrite Control 2		48
Creazione di uscite mono in Focusrite Control 2		48
Loopback		48
Utilizzo di Presets in Focusrite Control 2		49
Salvataggio di un preset		49
Caricamento di un preset		50
Rinominare un preset		50
Focusrite Control 2 Preferenze		51
Scheda Frequenza di campionamento & clocking		51
Scheda Dispositivo		51
Scheda Applicazione		51
Dispositivi remoti - Installazione dell'app mobile Focusrite Control 2		52
Aggiornamento di Focusrite Control 2 e del tuo Scarlett 18i16		53
Aggiornare Focusrite Control 2		53
Aggiornamento del tuo Scarlett 18i16		54
Specifiche di Scarlett 18i16		55
Scarlett 18i16 Specifiche delle prestazioni		55
Scarlett 18i16 Caratteristiche fisiche ed elettriche		55
Ordine canali di ingresso Scarlett 18i16		57
Single-band: 44,1 kHz e 48 kHz		57
Dual-band: 88,2 kHz e 96 kHz		57
Quad-band: 176,4 kHz e 192 kHz		57
Avvisi		58
Risoluzione dei problemi		58
Copyright e note legali		58
Ringraziamenti		59

Panoramica di Scarlett 18i16

Benvenuto nella guida utente del tuo Scarlett 18i16.

Introduzione

Benvenuto sul sito di Scarlett 18i16 di quarta generazione.

Abbiamo pensato Scarlett 18i16 per il producer che non smette mai di creare. Ottieni un suono di qualità da studio ovunque tu sia con l'ultima generazione di Scarlett:

- Sfrutta al meglio qualsiasi microfono o chitarra con **+ 69dB di gain su ogni ingresso**.
- Imposta i tuoi livelli in pochi secondi, e non perdere mai più un'ottima sessione con **Auto Gain e Clip Safe**.
- Modalità Air riprogettata con Presence e Harmonic Drive.
- Controlla a distanza i tuoi preamplificatori utilizzando il nostro software Focusrite Control 2.
- Inizia a registrare immediatamente con Easy Start e una suite completa di software da studio inclusa.
- Espandi facilmente la tua configurazione con un massimo di otto canali ADAT.
- Crea due mix di cuffie completamente indipendenti da Focusrite Control 2.

Questa è la versione 3.0 della guida utente di Scarlett 18i16.

Contenuto della confezione

La confezione del tuo Scarlett 18i16 include:

- Scarlett 18i16
- USB-C to C cable
- Adattatore di alimentazione (USB-C, 5V, 3A, 15W)
- Informazioni per Iniziare (stampate all'interno del coperchio della confezione)
- Scheda di informazioni importanti sulla sicurezza

Requisiti di sistema

Il modo più semplice per scoprire se il sistema operativo (OS) del tuo computer è compatibile con Scarlett 18i16 è sfogliare gli articoli sulla compatibilità all'interno del nostro Centro assistenza:

[Centro assistenza Focusrite: Compatibilità](#)

Rendiamo regolarmente disponibili nuove versioni del sistema operativo, quindi ti consigliamo di verificare le informazioni sulla compatibilità cercando nel nostro Centro assistenza all'indirizzo:

support.focusrite.com

Requisiti di sistema del software

Per scoprire se il tuo sistema operativo (OS) è compatibile con Focusrite Control 2, sfoglia gli articoli sulla compatibilità all'interno del nostro Centro Assistenza:

[Centro assistenza Focusrite: Compatibilità](#)

Poiché vengono rese regolarmente disponibili nuove versioni di Focusrite Control 2 o del sistema operativo, ti consigliamo di verificare le informazioni sulla compatibilità sul nostro Centro assistenza all'indirizzo:

support.focusrite.com

Per iniziare con il tuo Scarlett 18i16

Accendi Scarlett

Per accendere il tuo Scarlett 18i16 utilizzando la rete elettrica:

1. Collega l'alimentazione alla presa di corrente di Scarlett 18i16.
2. Collega il cavo USB dal tuo Scarlett 18i16 al computer.

Scarlett è ora acceso e pronto all'uso.



Attenzione

Accendi sempre gli altoparlanti per ultimi.

Le uscite dell'altoparlante di Scarlett dispongono di tecnologia anti-thump; questo riduce le probabilità di sentire scoppi attraverso i tuoi altoparlanti quando accendi l'interfaccia. Tuttavia, devi seguire la buona pratica di attivare gli altoparlanti solo dopo aver acceso tutti gli altri elementi della tua configurazione di registrazione.

In caso contrario, potrebbero verificarsi scoppi intensi che possono danneggiare gli altoparlanti o, nell'eventualità peggiore, il tuo udito.

Easy Start

Easy Start fornisce una guida dettagliata alla configurazione del tuo Scarlett e crea tutorial personalizzati in base al modo in cui intendi utilizzare il tuo Scarlett. Questo strumento online ti guida anche attraverso il processo di registrazione di Scarlett e ti spiega come accedere al pacchetto software.

Quando colleghi Scarlett a un computer Windows o Mac, appare dapprima come un dispositivo di archiviazione di massa, tipo un'unità USB. Apri l'unità e fai doppio clic su "Click Here To Get Started.url". Fai clic su "Get Started" per aprire Easy Start nel tuo browser web.

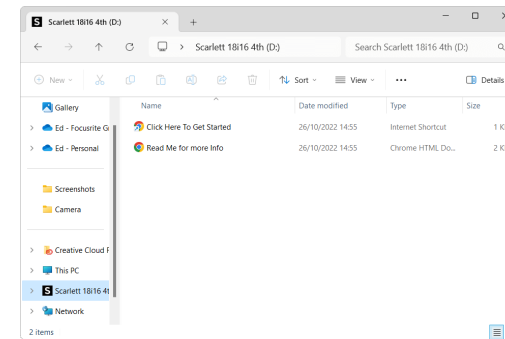
Dopo aver aperto Easy Start, segui le istruzioni della guida dettagliata per installare e iniziare a usare il tuo Scarlett.

Windows

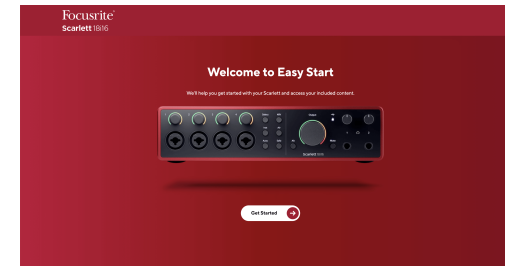
Dopo aver collegato Scarlett 18i16 al computer, visualizzerai in Esplora File un dispositivo con il nome Scarlett 18i16 4th Gen, che ti permetterà di accedere a Easy Start.

Per accedere a Easy Start:

1. Apri Esplora file.
2. Clicca su Scarlett 18i16 4th Gen (D:). La lettera potrebbe essere diversa.



3. Fai doppio clic su Click Here to Get Started . Verrai reindirizzato al sito web di Focusrite, dove ti consigliamo di registrare il tuo dispositivo:



4. Clicca su Get Started , e ti guideremo passo dopo passo nella configurazione in base al modo in cui desideri usare il tuo Scarlett.

Durante Easy Start, installerai Focusrite Control 2. Dopo aver installato e aperto Focusrite Control 2, clicca su "Update Scarlett 18i16". Non scollegare Scarlett mentre Focusrite Control 2 sta effettuando l'aggiornamento. Completato l'aggiornamento di Focusrite Control 2, Scarlett non appare più come dispositivo di archiviazione di massa sul computer.

Il sistema operativo dovrebbe sostituire gli ingressi e le uscite audio predefiniti del computer con quelli di Scarlett.

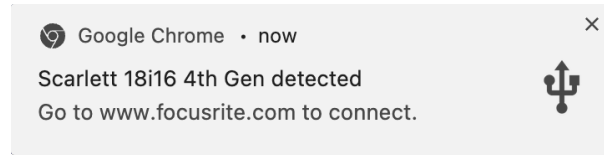
Per verificarlo, clicca con il tasto destro del mouse sull'icona dell'altoparlante nella barra delle applicazioni di Windows e assicurati che Scarlett corrisponda all'uscita audio.

Mac

Dopo aver collegato Scarlett 18i16 al tuo computer, apparirà un'icona di Scarlett sul desktop. Se invece usi Chrome, visualizzerai un pop-up:



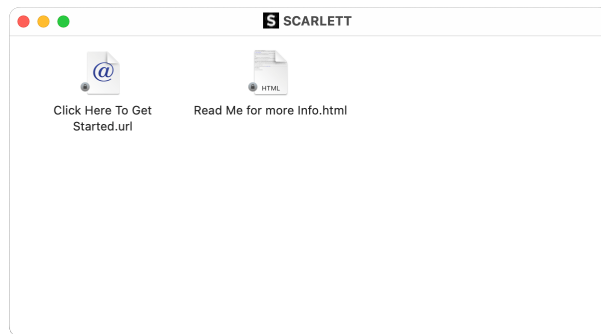
Icona Scarlett Easy Start: fai doppio clic e inizia dal passaggio 1.



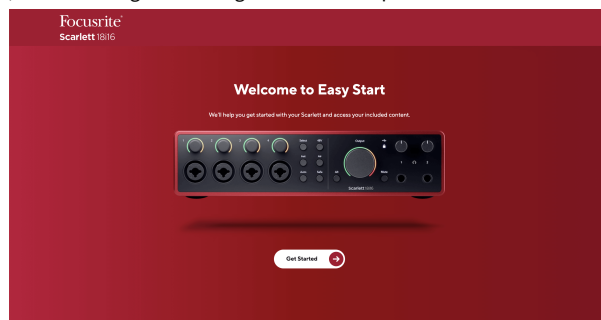
Chrome pop-up: clicca e inizia dal passaggio 2.

Per accedere a Easy Start:

1. Fai doppio clic sull'icona per aprire la finestra del Finder come mostrato qui sotto:



2. Fai doppio clic su Click Here to Get Started . Verrai reindirizzato al sito web di Focusrite, dove ti consigliamo di registrare il tuo dispositivo:



3. Clicca su Get Started , e ti guideremo passo dopo passo nella configurazione in base al modo in cui desideri usare il tuo Scarlett.

Durante Easy Start, installerai Focusrite Control 2. Dopo aver installato e aperto Focusrite Control 2, clicca su "Update Scarlett 18i16". Non scollegare Scarlett mentre Focusrite Control 2 sta effettuando l'aggiornamento. Completato l'aggiornamento di Focusrite Control 2, Scarlett non appare più come dispositivo di archiviazione di massa sul computer.

Il sistema operativo dovrebbe sostituire gli ingressi e le uscite audio predefiniti del computer con quelli di Scarlett.

Per verificarlo, vai su System Settings > Sound e assicurati che l'ingresso e l'uscita siano impostati su Scarlett 18i16.

Tutti gli utenti

Il secondo file - "More Info and FAQs" - è disponibile anche durante il processo di configurazione. Questo file contiene alcune informazioni aggiuntive su Easy Start che potrebbero esserti utili in caso di problemi con la configurazione.

Una volta registrato, potrai accedere immediatamente alle seguenti risorse:

- Focusrite Control 2 (disponibili versioni per Mac e Windows) - vedi nota sotto.
- Guide per l'utente multilingue - sempre disponibili su downloads.focusrite.com .
- Codici di licenza e link per il pacchetto software opzionale in dotazione nel tuo account Focusrite. Per sapere quale pacchetto software è incluso in Scarlett 18i16, visita il nostro sito web: focusrite.com/scarlett .

Che cos'è Focusrite Control 2?

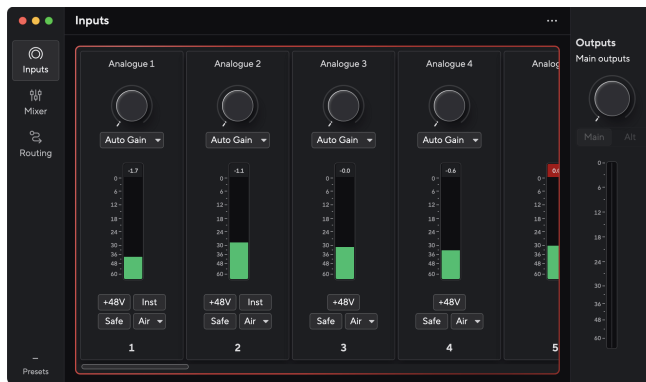
Focusrite Control 2 è l'applicazione software che usi per controllare l'interfaccia Scarlett.



L'icona Focusrite Control 2

Ogni tanto aggiorniamo il firmware di Scarlett 18i16 con nuove funzionalità e miglioramenti, per assicurarti di ottenere il massimo dal tuo Scarlett. Focusrite Control 2 aggiorna il firmware del tuo Scarlett 18i16.

Focusrite Control 2 ti permette di controllare varie funzionalità del tuo Scarlett dal computer.



Nota

Focusrite Control 2 è compatibile con la maggior parte dei principali software di lettura dello schermo, consentendoti di controllare le funzionalità sul tuo Scarlett con la tastiera del computer.

Installazione di Focusrite Control 2

Puoi installare Focusrite Control 2 su Windows e Mac. Per scaricare e installare Focusrite Control 2:

1. Vai al sito web dei download Focusrite:
[focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. Trova il tuo Scarlett sui Download del sito web.
3. Scarica Focusrite Control 2 per il tuo sistema operativo (Windows o Mac).
4. Apri la cartella Download sul computer e fai doppio clic sul programma di installazione di Focusrite Control 2.
5. Segui le istruzioni sullo schermo per installare Focusrite Control 2.
6. Se non hai già provveduto, collega l'interfaccia del tuo Scarlett al computer con il cavo USB.
7. Apri Focusrite Control 2 per rilevare automaticamente Scarlett.



Nota

Su Windows, installando Focusrite Control 2 verrà installato anche il driver. Puoi scaricare Focusrite Control 2 in qualsiasi momento, anche senza registrarti, da downloads.focusrite.com. Sul sistema operativo Mac non è necessario un driver, è sufficiente installare Focusrite Control 2.

Registrazione manuale

Puoi registrare il tuo Scarlett anche in un secondo momento dall'indirizzo:
customer.focusrite.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>

Devi inserire manualmente il numero di serie, disponibile sulla base dell'interfaccia (il numero bianco in basso) o sull'etichetta con il codice a barre della confezione.



Importante

Assicurati di scaricare e installare Focusrite Control 2. L'apertura di Focusrite Control 2 disabilita Easy Start, aggiorna il firmware di Scarlett 18i16e sblocca il set completo di funzionalità di Scarlett 18i16.

In modalità Easy Start, l'interfaccia funziona con una frequenza di campionamento massima di 48 kHz; una volta installato Focusrite Control 2, potrai lavorare con frequenze di campionamento fino a 192 kHz.

Se decidi di non installare Focusrite Control 2 immediatamente, puoi scaricarlo in qualsiasi momento da: downloads.focusrite.com <https://downloads.focusrite.com/focusrite>

Disabilitare manualmente Easy Start

Una volta superata la modalità Easy Start, e dopo aver installato e aperto Focusrite Control 2, Scarlett non è più in modalità Easy Start.

Se il tuo Scarlett 18i16 è ancora in modalità Easy Start, o hai scelto di non installare Focusrite Control 2 per disabilitare la Modalità Easy Start:

1. Spegni il tuo Scarlett 18i16.
2. Tieni premuto il pulsante **48V**.
3. Tenendo premuto il pulsante **48V**, **accendi il tuo Scarlett 18i16**.
4. Attendi che il pannello frontale si illumini, quindi rilascia il pulsante **48V**.
5. Riavvia (spegnimento e accensione) il tuo Scarlett 18i16.




Scarlett si accende con Easy Start disattivato.

Caratteristiche dell'hardware di Scarlett 18i16

Pannello frontale




1. Ingressi 1 – 4 Controlli Gain e Gain Halo - Il controllo Gain imposta il livello di ingresso e il Gain Halo mostra i livelli di ingresso e di gain del preamplificatore per l'ingresso jack o microfonico XLR.
2. Ingressi 1 – 4 Connettori Jack Neutrik® Combo XLR e 6,35 mm (1/4"). Accetta gli ingressi di livello microfonico XLR, o mono (TS) non bilanciato e i cavi jack Mono (TRS) 1/4" bilanciati a livello di linea. Gli ingressi 1 e 2 possono anche accettare il livello dello strumento.
3. Pulsante **Select** - Premi per spostare la selezione sul preamplificatore successivo. Gli altri pulsanti cambiano per controllare l'ingresso selezionato. Il numero del canale attualmente selezionato si illumina di verde.
4. Pulsante **48V** - Premi per attivare l'alimentazione phantom 48V all'ingresso del microfono XLR per alimentare i microfoni a condensatore. È possibile impostare 48V in modo indipendente per canale di preamplificazione.
5. Pulsante **Air** - Premi per attivare la modalità AIR (vedi [AIR](#)). [17] [17]
6. Pulsante **Inst** - Premi per alternare l'ingresso selezionato da 6,35 mm (1/4") tra livello di linea o di strumento.
7. Pulsante **Auto** - Premi per avviare la funzione di Gain automatico (vedi [Gain automatico](#)). [18] [18]
8. Pulsante **Safe** - Premi per attivare la funzione Clip Safe per il tuo ingresso (vedi [Safe](#)). [21] [21]

9. Pulsante **Alt** - premi il **Alt** pulsante per instradare il segnale verso la prima coppia di uscite dei monitor (1 e 2) e la seconda coppia di uscite dei monitor (3 and 4). Per utilizzare due coppie di monitor e passare da uno all'altro, vedi [Alt](#) .
10. Controllo **Output** e misuratore del livello in uscita dell'altoparlante principale - Controlla il livello in uscita 1 e 2. Il misuratore mostra il livello inviato. Puoi configurare Output per controllare tutte le tue uscite di linea.
11. Icone di stato
 - 
 - 
12. Pulsante **Mute** - silenzia il segnale che viene inviato alle tue uscite.
13. 

Pannello posteriore



1. Interruttore di alimentazione - **0** corrisponde alla posizione spenta, **1** corrisponde alla posizione accesa.
2. 
3. **5V CC** - un connettore USB-C per alimentare il tuo Scarlett 18i16. Utilizza l'alimentatore USB-C incluso.
4. **USB** - Connettore USB-C per collegare Scarlett al tuo computer.
Puoi anche alimentare il tuo Scarlett 18i16 mediante bus se la porta USB del tuo computer è in grado di alimentare 3 amplificatori.
5. **S/PDIF Out e In** - due prese RCA coassiali per l'ingresso e l'uscita di segnali audio digitali S/PDIF a due canali. Vedi [Sync Status e uso di Scarlett con ADAT e S/PDIF \[23\]](#) per informazioni su come configurare il tuo Scarlett 18i16 con un dispositivo S/PDIF.
6. **Uscita e Ingresso ottici** - due connettori TOSLINK™ per otto canali di audio digitale nel formato ADAT su 44,1/48 kHz e quattro canali su 88,2/96 kHz.
7. **Uscita e Ingresso MIDI** - prese DIN standard a 5 pin per apparecchiature MIDI esterne. Scarlett 18i16 funge da interfaccia MIDI, consentendo il flusso dei dati MIDI da e verso il computer.
8. Uscite di linea **1 - 4** - Prese jack Neutrik® 1/4" (TS o TRS) per collegare il tuo Scarlett agli ingressi a livello di linea su dispositivi come altoparlanti di monitor, amplificatori, mixer o processori esterni. Dove possibile, utilizza cavi jack TRS da 1/4" per connessioni bilanciate.
9. Ingressi di linea **5 - 8** - Prese jack Neutrik® 6,35mm (1/4"). Accetta sia i cavi Mono (TS) non bilanciati che i cavi jack 1/4" Mono (TRS) bilanciati a livello di linea.

Pannello frontale di Scarlett 18i16 - Approfondimento

Questa sezione tratta tutte le caratteristiche sul pannello frontale del tuo Scarlett 18i16, le relative funzioni, i possibili utilizzi, e le modalità di funzionamento in Focusrite Control 2.

Ingressi microfono

Puoi controllare il livello del microfono utilizzando il corrispondente controllo del gain in ingresso sul pannello frontale. L'alimentazione phantom a 48V è disponibile anche se utilizzi un microfono a condensatore; puoi attivare l'alimentazione phantom utilizzando il pulsante 48V del pannello frontale.

Impostazione del gain in ingresso del preamplificatore di Scarlett 18i16

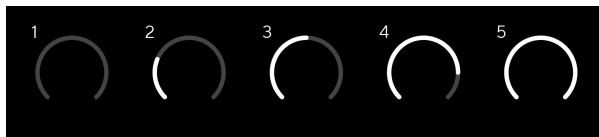
Il gain in ingresso del preamplificatore controlla la quantità di segnale che stai inviando al computer e al software di registrazione.

È fondamentale impostare un buon livello di gain in ingresso del preamplificatore, in modo da ottenere la migliore qualità di registrazione. Se il gain in ingresso del preamplificatore è troppo basso, il segnale sarà troppo silenzioso e quando cercherai di aumentarne il livello in un secondo momento potresti sentire del rumore nella registrazione; se il gain in ingresso del preamplificatore è troppo alto, potresti incorrere nel "clipping" dell'ingresso e sentire una forte distorsione nella registrazione.

Per aumentare il gain in ingresso, ruota il controllo del gain in senso orario. Durante la rotazione, l'indicatore Gain Halo si illumina gradualmente in senso orario per indicare il livello di gain.

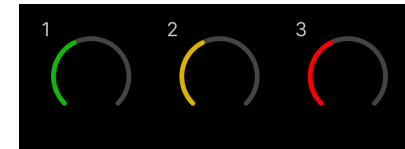
Questo diagramma mostra il gain ai vari livelli:

1. Nessun gain in ingresso
2. 25% di gain in ingresso
3. 50% di gain in ingresso
4. 75% di gain in ingresso
5. 100% di gain in ingresso



Quando regoli il gain in ingresso durante l'invio di un segnale al tuo preamplificatore, l'anello si illumina come mostrato sopra, mentre la quantità di livello che entra nel computer è indicata da un colore verde, ambra o rosso. Non appena smetti di regolare il gain, entro breve i misuratori tornano alla funzione di misuratori di ingresso (vedi Misurazione dell'ingresso).

1. Gain al 40%, segnale buono.
2. Gain al 40%, segnale pre-clip.
3. Gain al 40%, clipping del segnale.



1. Il verde indica che il livello di segnale è buono.
2. L'ambra indica che il tuo segnale è in fase di pre-clip, se il livello è più alto, è probabile che si verifichi il clipping dell'ingresso
3. Il rosso indica che si è verificato il clipping del segnale, quindi dovresti ridurre il gain.

Controllo del gain via software

Puoi controllare il gain del preamplificatore anche da remoto utilizzando Focusrite Control 2.

Per regolare il gain del preamplificatore in Focusrite Control 2:

1. Clicca sulla manopola virtuale del canale che vuoi regolare o usa il tasto tab per selezionare il controllo del gain del preamplificatore.
2. Sposta il mouse verso l'alto e verso il basso o usa i tasti freccia per aumentare o diminuire il gain (con incrementi di ± 1 dB).

Le immagini seguenti mostrano il gain del preamplificatore al livello minimo, medio e massimo.

Nessun gain in ingresso



Gain del 50%



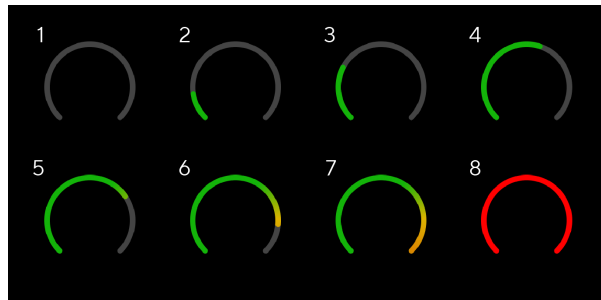
Gain del 100%



Misurazione in ingresso

Quando non stai spostando il controllo del gain in ingresso, la misurazione in ingresso utilizza l'intero Gain Halo. Man mano che il segnale in arrivo diventa più forte (ad esempio con un'impostazione di gain di ingresso più elevata), il Gain Halo si illumina dal verde all'ambra prima lampeggiare interamente in rosso per indicare che l'ingresso è andato in clipping..

Questo diagramma mostra i misuratori a diversi livelli per indicare il livello del segnale in ingresso:



1. Nessun segnale in ingresso
2. -42 dBFS
3. -36 dBFS
4. -24 dBFS
5. -18 dBFS
6. -12 dBFS
7. -6 dBFS
8. 0 dBFS, clipping - abbassa il gain in ingresso per evitare distorsioni e clipping.



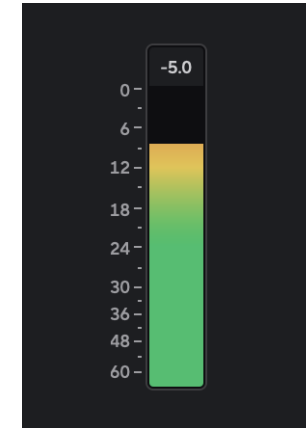
Suggerimento

Se il segnale va in clipping, l'indicatore di clipping sulla parte superiore del misuratore si illumina in rosso. In tal caso, seleziona il canale interessato e riduci il gain.

Misurazione software

Analogamente ai misuratori di ingresso sul pannello frontale del tuo Scarlett 18i16, puoi vedere il segnale in arrivo sui misuratori in Focusrite Control 2 per impostare il gain del preamplificatore corretto.

Quando il segnale diventa più forte, il misuratore in Focusrite Control 2 si illumina da verde ad ambra (pre-clip).



L'indicatore sopra il misuratore mostra il livello di picco (in -dBFS), ovvero il livello più alto su questa traccia da quando hai iniziato a monitorare l'ingresso. Passando il mouse sul misuratore di livello Peak, cliccare su Resetta il valore.



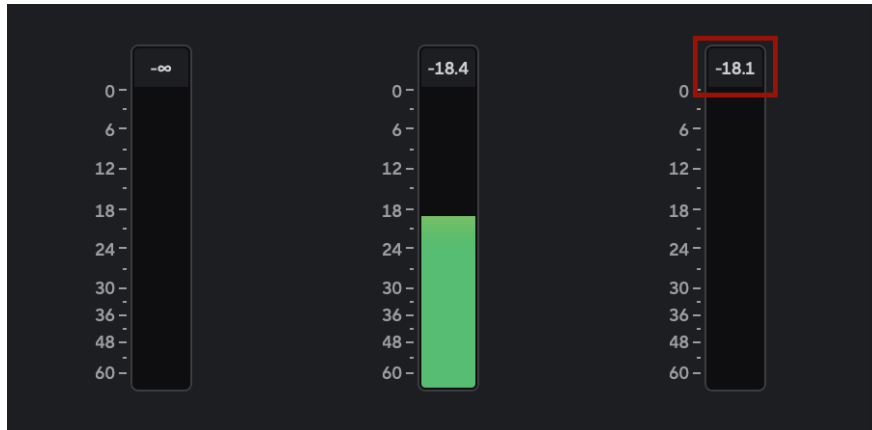
Suggerimento

Quando stai registrando, è opportuno puntare a un livello di picco di -12 dBFS. In questo modo avrai a disposizione uno spazio sufficiente per la headroom quando avrai registrato tutte le tracce.

Attesa di un segnale in ingresso.

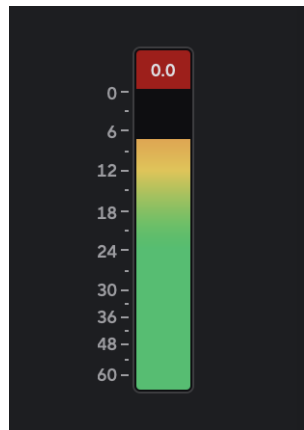
Il segnale in ingresso ha raggiunto
-18 dB.

Clicca su Resetta il misuratore del
livello di picco.

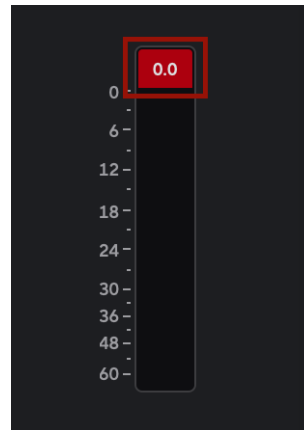


Quando sovraccarichi il preamplificatore con un segnale di ingresso eccessivo o aggiungendo troppo gain, il misuratore di livello di picco si illumina di rosso. Passa il mouse sopra il misuratore del livello di picco e clicca su Resetta il valore.

L'ingresso è andato in clipping.



Clicca su Resetta il misuratore del livello di picco dopo il clipping.



Pulsante Select

Molti controlli del pannello frontale sul tuo Scarlett 18i16 sono condivisi tra gli ingressi del preamplificatore. Il pulsante **Select** sposta i controlli del preamplificatore su ingressi diversi.

Almeno un preamplificatore è sempre selezionato. Per cambiare il preamplificatore o i preamplificatori su cui agiscono i controlli, premi il tasto **Select**. **In questo modo, il numero del nuovo preamplificatore selezionato si illumina di verde e le spie di impostazione del preamplificatore cambiano in base al nuovo preamplificatore.**

Quando accendi il tuo Scarlett 18i16, il preamplificatore selezionato è l'ultimo che è stato scelto prima dello spegnimento.

Collegare i preamplificatori

Il collegamento dei preamplificatori ti permette di controllare due preamplificatori contemporaneamente utilizzando un unico set di controlli. Puoi abbinare i controlli del gain di due preamplificatori e attivare altri controlli del preamplificatore. Questa funzione è utile per registrare in stereo, ad esempio, una coppia di microfoni, un sintetizzatore stereo o una tastiera.

Per collegare i preamplificatori:

- Tieni premuto il pulsante **Select per un secondo.**

Quando hai eseguito il collegamento dei preamplificatori :

- Entrambi i numeri dei preamplificatori si illuminano in verde e i Gain Halo si illuminano temporaneamente al livello del loro preamplificatore.



- Il livello di gain del preamplificatore è impostato al valore più basso della coppia appena collegata.
- Le impostazioni del preamplificatore vengono ereditate dal preamplificatore attualmente selezionato, ad esempio, se è selezionato il preamplificatore 1, il preamplificatore 2 eredita le impostazioni, **Air**, **Safe** e **Inst dal preamplificatore 1.**
- La modifica di un'impostazione del preamplificatore cambia lo stato di entrambi i preamplificatori.
- La regolazione del controllo del gain cambia il livello di gain per entrambi i preamplificatori ed è mostrato su entrambi i Gain Halo.
- 48V disabilita entrambi i preamplificatori.


Scollegare i preamplificatori


Per scollegare i preamplificatori, tieni premuto il pulsante **Select per un secondo. Quando scolleghi una coppia:**

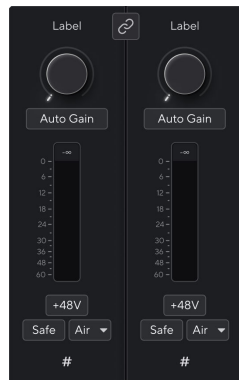
- Il primo preamplificatore della coppia precedentemente collegata viene selezionato e si illumina in verde.
- I livelli di gain e le impostazioni del preamplificatore rimangono gli stessi, ma ora puoi modificarli in modo indipendente.

Collegamento dei preamplificatori in Focusrite Control 2 - disponibile a breve

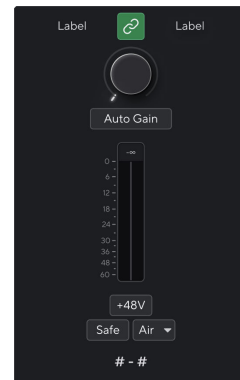
Collegare i preamplificatori

Per collegare i preamplificatori da Focusrite Control 2, clicca sull'icona del link nella parte superiore della channel strip (sezione di canale) 

Quando colleghi due preamplificatori, l'icona del link diventa verde 




Due canali non collegati.



Canali collegati con comandi preamplificatori uniti.

Scollegare i preamplificatori

Per scollegare i preamplificatori da Focusrite Control 2 e controllarli nuovamente in modo indipendente, clicca sull'icona del link verde 

Quando scolleghi due preamplificatori, l'icona del link ritorna in bianco o nero 

Quando scolleghi i preamplificatori:

- Il primo preamplificatore della coppia precedentemente collegata viene selezionato e si illumina in verde.
- I livelli di gain e le impostazioni del preamplificatore rimangono gli stessi, ma ora puoi modificarli in modo indipendente.

Pulsante 48V (alimentazione Phantom)

48V, comunemente chiamata anche "alimentazione Phantom", invia 48 Volt dal connettore XLR della tua interfaccia ai dispositivi che necessitano di alimentazione per funzionare. L'uso più comune è l'alimentazione dei microfoni a condensatore, ma potresti aver bisogno di 48V anche per i preamplificatori dei microfoni in linea, microfoni dinamici attivi e D.I. box attivi.

Per attivare il 48V:

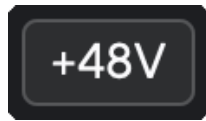
1. Collega il microfono, o un altro dispositivo alimentato, a un ingresso XLR della tua interfaccia utilizzando un cavo XLR. **48V non viene inviato agli ingressi jack da 6,35 mm (1/4").**
2. Seleziona il canale d'ingresso corretto.
3. Premi il pulsante **48V** (o il corrispondente pulsante del software)

L'icona **48V** si illumina di verde per indicare che è abilitata.

L'alimentazione phantom a 48V viene ora inviata all'ingresso XLR selezionato e a qualsiasi dispositivo collegato all'ingresso XLR.

Controllo software 48V (alimentazione Phantom)

Per abilitare 48V (alimentazione phantom) da Focusrite Control 2 clicca sul pulsante +48V per l'ingresso che desideri abilitare. Ciò equivale a premere il pulsante 48V sull'hardware Scarlett 18i16.



+48V alimentazione phantom disattivata



+48V alimentazione phantom attivata



Importante

In caso di invio accidentale dell'alimentazione phantom **48V all'ingresso sbagliato, la maggior parte dei microfoni moderni di tipo diverso, ad esempio dinamici o a nastro, non subiranno danni, mentre alcuni microfoni più datati potrebbero subirne. Se non sei sicuro, verifica sulla relativa guida utente l'eventuale uso sicuro del tuo microfono con l'alimentazione phantom 48V.**

Pulsante Inst (Strumento) e ingressi a livello di linea

Inst, o strumento, cambia l'impedenza e il livello in ingresso degli ingressi jack da 6,35 mm (1/4") su Scarlett quindi gli ingressi suonano al meglio sia per uno strumento che per una sorgente a livello di linea. Nella sezione [Specifiche](#) è disponibile un elenco dei valori di [impedenza in ingresso](#). Se colleghi una chitarra elettrica senza attivare Inst, il suono può risultare smorzato e opaco rispetto a quello che otterresti attivando Inst. [55] [55]

Il pulsante **Inst (Strumento)** funziona solo sull'ingresso di linea da 6,35 mm (1/4") del canale selezionato, che corrisponda all'ingresso 1 o all'ingresso 2. Lo trasforma da un ingresso adatto ai dispositivi a livello di linea a un ingresso più adatto ai dispositivi a livello di strumento.

Per attivare o disattivare la modalità strumento per l'ingresso jack da 6,35 mm (1/4"), premi una volta il pulsante **Inst**. Il verde indica che Inst è abilitato, mentre il bianco indica che Inst è disabilitato. Quando attivi Inst e colleghi un jack al tuo Scarlett, il gain minimo per l'ingresso viene modificato a +7 dB.



Nota

Quando la luce Inst è bianca, l'ingresso jack da 6,35mm è a livello di linea.

Quando **Inst è abilitato (verde)** puoi collegare dispositivi a livello di strumento agli ingressi da 1/4" tra cui, ad esempio, i seguenti:

- Chitarre elettriche o elektroacustiche direttamente e tramite pedale effetti.
- Bassi elettrici
- Strumenti acustici con pick-up come violini, contrabbassi, ecc.

Quando **Inst è disattivato (bianco)** puoi collegare dispositivi a livello di linea agli ingressi da 6,35 mm (1/4") come, ad esempio, i seguenti:

- Sintetizzatori
- Tastiere
- Drum machine
- Preamplificatori microfonici esterni



Nota

Gli ingressi 1 e 2 dei jack XLR e 6,35mm (1/4") sul pannello frontale di Scarlett 18i16 hanno la priorità sui corrispondenti ingressi microfono/linea sul pannello posteriore.

Se non ricevi alcun segnale da elementi collegati agli ingressi posteriori 1 e 2, controlla l'eventuale presenza di elementi collegati agli ingressi anteriori 1 e 2.

Attivando 48V per gli ingressi 1 o 2, quindi collegando un jack da 6,35mm (1/4") all'ingresso a livello di linea o dello strumento sul pannello frontale, Scarlett 18i16 disabilita automaticamente 48V per il corrispondente ingresso del microfono posteriore.

Controllo software strumento/linea

Per modificare gli ingressi 1 o 2 tra strumento e linea da Focusrite Control 2, clicca sul pulsante **Inst una volta**.



Linea



Strumento



Nota

Quando passi da **Inst e Linea e viceversa, il gain rimane all'ultimo livello impostato.**

Modalità Air

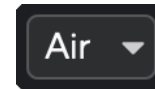
Air ti permette di modificare il suono del preamplificatore di Scarlett con due diverse modalità: Air Presence oppure Air Presence e Harmonic Drive.

Per attivare Air, seleziona il tuo ingresso, premi il pulsante Air una volta per la modalità Air Presence, una seconda volta per la modalità Air Presence e Harmonic Drive e una terza volta per spegnere. Il LED Air cambia colore per indicare la modalità selezionata:

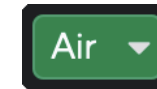
Modalità	Descrizione	LED AIR	Note
Off	Il preamplificatore è pulito	Bianco	
Air presence	Un circuito analogico aggiunge un boost di presenza alle tue sorgenti.	Verde	
Air Presence e Harmonic Drive	Aggiunge le armoniche, oltre al circuito analogico Air.	Giallo	Disponibile solo fino a 96 kHz

Controllo software Air

Per abilitare AIR da Focusrite Control 2 clicca sul pulsante Air . Ciò equivale a premere il pulsante Air sull'hardware Scarlett 18i16 .



Air disattivato

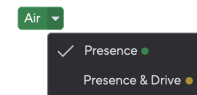


Air Presence selezionato

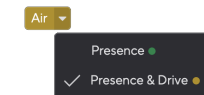


Air presence e Drive selezionato

Quando fai clic sul pulsante Air di Focusrite Control 2, viene attivata l'ultima modalità Air selezionata. Per cambiare la modalità Air selezionata (Presenza o Presenza e Drive) clicca sulla freccia per visualizzare il menu a tendina.



Air Presence selezionato



Air presence e Drive selezionato



Nota

Air Presence e Drive & è disponibile solo fino a 96 kHz, non è possibile utilizzarlo con frequenze di campionamento quad-band (176,4 kHz e 192 kHz).

Gain automatico

Grazie al Gain automatico, puoi inviare un segnale al tuo Scarlett 18i16 (ad esempio cantando o suonando il tuo strumento) per 10 secondi lasciando impostare a Scarlett un buon livello per i tuoi preamplificatori. Se riscontri che i livelli non sono corretti, puoi regolare manualmente i controlli gain in modo da perfezionare i livelli prima della registrazione.

Per utilizzare il Gain automatico:

1. Premi il pulsante **Select per spostare i controlli del preamplificatore sul preamplificatore corretto.**
2. Premi il pulsante bianco **Auto su Scarlett o il pulsante del software corrispondente.** L'icona **Auto si illumina di verde per dieci secondi. Il corrispondente Gain Halo si trasforma in un timer per il conto alla rovescia di dieci secondi.**
3. Parla o canta nel microfono oppure suona il tuo strumento durante il conto alla rovescia del gain automatico. Esegui la tua performance come faresti durante la registrazione per accertarti che il Gain automatico imposti un buon livello.

Se il Gain automatico è andato a buon fine, il Gain Halo si illumina di verde prima che il valore del gain venga visualizzato sul Gain Halo per un secondo. Il gain è ora impostato a un buon livello per la tua registrazione.

Se il Gain automatico non va a buon fine, il Gain Halo si illumina di rosso. Per maggiori informazioni, consulta la sezione [Il Gain Halo è diventato rosso](#). [19] [19]



Nota

Il Gain automatico di Scarlett garantisce che i livelli siano impostati correttamente non solo utilizzando il segnale di ingresso, ma anche i fattori seguenti:

- Fondo di rumore del preamplificatore.
- Silenzio digitale.
- Crosstalk intercanale.
- Urti o colpi indesiderati sui tuoi microfoni.

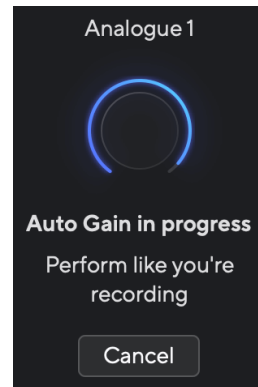
Controllo software del Gain Automatico

Per utilizzare il Gain automatico in Focusrite Control 2:

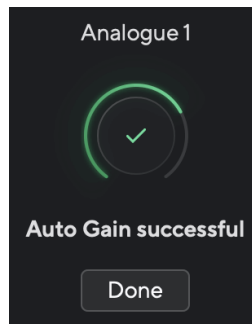
1. Clicca sul pulsante Gain automatico in Focusrite Control 2.



2. Parla o canta nel microfono oppure suona il tuo strumento durante il conto alla rovescia del gain automatico. Esegui la tua performance come faresti durante la registrazione per accertarti che il Gain automatico imposti un buon livello. Il processo di Gain Automatico si avvia e il Gain Halo del software si trasforma in un timer per il conto alla rovescia.

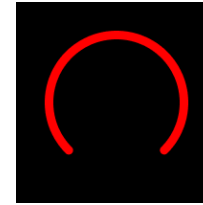


Se il Gain automatico è andato a buon fine, il Gain Halo si illumina di verde prima che il valore del gain venga visualizzato sul Gain Halo per un secondo. Il gain è ora impostato a un buon livello per la tua registrazione.

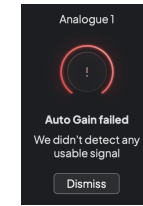


Il Gain automatico non è riuscito e Gain Halo è diventato rosso

Se il segnale in ingresso non è adatto al Gain automatico (ad esempio non c'è segnale), dopo dieci secondi il Gain automatico si interrompe e l'indicatore Gain Halo si illumina di rosso per un secondo. Il gain torna al valore impostato prima di avviare il Gain automatico.



Gain Halo hardware



Focusrite Control 2 Gain automatico non riuscito

Prima di eseguire nuovamente il Gain automatico, assicurati che il tuo ingresso sia collegato correttamente. Se stai usando un microfono a condensatore, verifica che 48V sia attivato e accertati di suonare mentre il Gain automatico è in funzione.



Nota

Per annullare il Gain automatico, premi nuovamente il pulsante Gain automatico in qualsiasi momento durante il processo. Il gain torna al valore impostato prima di avviare il Gain automatico.

Gain automatico multicanale

Grazie al Gain automatico, puoi inviare un segnale al tuo Scarlett 18i16 (ad esempio cantando o suonando il tuo strumento) per 10 secondi lasciando impostare a Scarlett un buon livello per i tuoi preamplificatori. Se riscontri che i livelli non sono corretti, puoi regolare manualmente i controlli gain in modo da perfezionare i livelli prima della registrazione.

Il Gain automatico multicanale avvia il processo di gain automatico per tutti i canali di preamplificazione sull'interfaccia. Questa funzione è particolarmente utile per impostare rapidamente i livelli per situazioni in cui si utilizzano più canali contemporaneamente, ad esempio:

- Impostare i livelli per te se suoni la chitarra e canti contemporaneamente.
- Impostazione dei livelli per un batterista quando il kit percussioni dispone di più microfoni.
- Impostazione dei livelli per una band che registra "live" insieme.

Per avviare il processo di Gain automatico multicanale:

1. Tieni premuto il pulsante **Auto per due secondi**.
L'icona **Auto si dissolve tra OFF e Verde per dieci secondi mentre i Gain Halo per tutti i canali si trasformano in timer per un conto alla rovescia di dieci secondi**.
2. Parla o canta nel microfono oppure suona il tuo strumento durante il conto alla rovescia del gain automatico. Esegui la tua performance come faresti durante la registrazione per accertarti che il Gain automatico imposti un buon livello.

Se il Gain automatico è andato a buon fine, il Gain Halo si illumina prima che il valore del gain venga mostrato sullo stesso Gain Halo per un secondo. Il gain è ora impostato ad un livello adeguato per la tua registrazione.



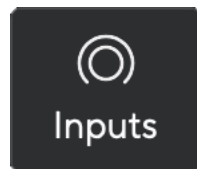
Nota

Per annullare il Gain automatico, premi nuovamente il pulsante Gain automatico in qualsiasi momento durante il processo. Il gain torna al valore impostato prima di avviare il Gain automatico.

Gain automatico multicanale in Focusrite Control 2

Puoi avviare il gain automatico multicanale anche dall'interno di Focusrite Control 2. Per fare ciò:

1. Apri Focusrite Control 2 e vai alla scheda Ingressi.



2. Fai clic sulla freccia a discesa a destra del solito pulsante di gain automatico.
3. Scegli

- Gain automatico tutti

Terminato il gain automatico, Focusrite Control 2 mostra i canali impostati e i loro nuovi livelli di gain:

Gain automatico multicanale fallito

Durante il processo, il Gain automatico multicanale potrebbe fallire per uno, più o tutti i canali. In tal caso, vedrai uno dei due messaggi seguenti:

Alternativamente, puoi:

- Cliccare su Riprova per riavviare completamente il Gain automatico per **tutti i canali su cui era stato avviato in precedenza, anche per quelli andati buon fine.**
- Fare clic su chiudi e avviare il gain automatico per tutti i canali non riusciti.
- Fare clic su chiudi e regolare manualmente il gain per qualsiasi canale fallito.

Pulsante Clip Safe

Il pulsante **Safe applica la funzione Clip Safe che regola automaticamente il gain del preamplificatore in caso di rischio di clipping.**

Il clipping si verifica quando il gain è impostato a un valore troppo elevato per il suono che si sta registrando e l'ingresso sovraccarica il preamplificatore. Un sintomo di clipping è la distorsione del preamplificatore, che spesso è sgradevole e può rovinare una registrazione. Clip Safe ti aiuta a ovviare a questo inconveniente: se il tuo ingresso si avvicina al clipping, Clip Safe riduce il gain del preamplificatore, evitandoti la necessità di registrare una nuova sessione.



Nota

Clip Safe è disponibile solo fino a 96 kHz, non è possibile utilizzarlo con frequenze di campionamento quad-band (176,4 kHz e 192 kHz). Il LED Safe si illumina di rosso per indicare quando non è disponibile.

Per attivare Clip **Safe** :

1. Premi il pulsante **Select per spostare i controlli del preamplificatore sul preamplificatore corretto.**
2. Premi il pulsante **Safe sull'interfaccia o il pulsante software corrispondente.**

Quando attivi la funzione Safe, l'icona **Safe si illumina di verde.**

Quando sono selezionati due ingressi utilizzando Preamp Link, **Safe viene applicato a entrambi i preamplificatori.**



Suggerimento

Quando attivi Clip Safe, Scarlett monitora continuamente i segnali in ingresso, fino a 96.000 volte al secondo, e attraverso a una combinazione di regolazione del preamplificatore analogico e DSP, Clip Safe riduce significativamente il rischio di clipping.

Clip Safe Focusrite Control 2

Per abilitare Clip Safe da Focusrite Control 2, fai clic sul pulsante Safe :



Safe disattivato



Safe attivato

Controllo Uscita e Misuratore di livello

Il controllo **Output** e il misuratore del livello di uscita si riferiscono ai segnali diretti alle uscite 1 e 2 sul retro del tuo Scarlett 18i16, le uscite che colleghi più spesso agli altoparlanti del monitor.



Il controllo **Output** imposta il livello alle uscite da zero (completamente in senso antiorario) al valore di fondo scala (completamente in senso orario).

Il misuratore del livello in uscita intorno al controllo del livello in uscita è un indicatore di pre-dissolvenza (non influenzato dalla posizione del controllo) che mostra il livello del segnale proveniente dal tuo computer.

Pulsante Mute

Il pulsante **Mute** silenzia il segnale che viene inviato alle uscite. Quando è attivo, Mute si illumina in verde.



Mute disattivato (bianco).



Mute attivato (verde).

Per impostazione predefinita, Mute influenza le uscite del monitor principale 1 e 2, ma in Focusrite Control 2 puoi modificare questa impostazione per controllare le uscite Alt.

Controllo Software Mute

Per abilitare/disabilitare **Mute** in Focusrite Control 2 fai clic sul pulsante **Mute** nella sezione **Output a destra**. [22] [22]

Il pulsante Mute funziona esattamente come il pulsante Mute sul pannello frontale di Scarlett 18i16. Quando è attivo, **Mute si illumina in verde**.




Mute disattivato.



Mute attivato.

Sync Status e uso di Scarlett con ADAT e S/PDIF

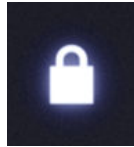
L'icona Sync Status 

L'indicatore Sync Status è più utile quando stai cercando di espandere il numero dei canali utilizzando Scarlett 18i16 con altre apparecchiature collegate agli ingressi o alle uscite digitali di Scarlett 18i16; ADAT o S/PDIF IO.



Importante

Affinché l'audio venga riprodotto, l'indicatore Sync Status deve illuminarsi in verde chiaro. A tale scopo, il tuo Scarlett 18i16 deve diventare clock leader (orologio interno) o clock follower (orologio ADAT o S/PDIF) collegato a un clock leader valido.



Durante l'uso degli ingressi digitali, devi sincronizzare gli orologi interni del tuo Scarlett 18i16 e degli altri dispositivi mediante i segnali clock, in modo che il loro audio venga registrato in tempo.

In base al tipo di dispositivo digitale che stai collegando al tuo Scarlett 18i16 (ADAT, coassiale S/PDIF o ottico S/PDIF), devi accertarti che la modalità I/O digitale sia impostata correttamente; per ulteriori informazioni consulta ???.



Suggerimento

I dispositivi audio digitali non sincronizzati correttamente causano difetti udibili o persino la mancata riproduzione dell'audio.



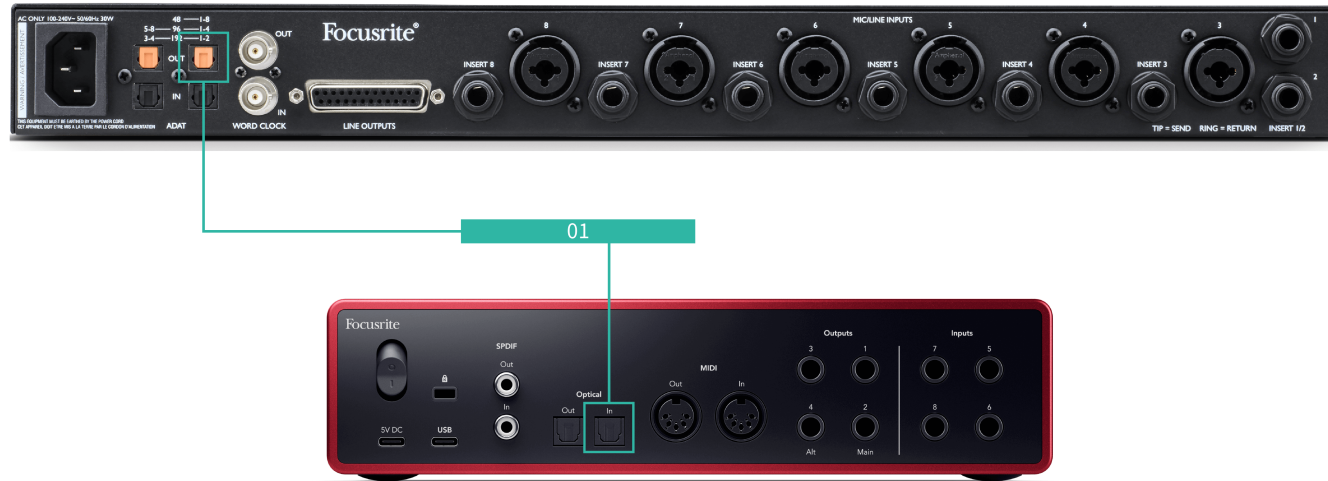
Suggerimento

In questi esempi, abbiamo usato i prodotti Focusrite per dimostrare l'espansione digitale ADAT e S/PDIF. Ma ricorda che ADAT e S/PDIF sono standard universali. Quindi, qualsiasi dispositivo con uscite ADAT o S/PDIF digitali funzionerà con gli ingressi digitali del tuo Scarlett.

Per sincronizzare più dispositivi audio digitali, devi seguire alcuni principi:

- Il segnale clock può essere incorporato nel segnale audio, lungo gli stessi cavi (ad esempio S/PDIF, o ADAT).
- I segnali clock sono sempre a senso unico, non puoi inviare e ricevere segnali clock utilizzando un cavo ADAT o S/PDIF.
- Distinguiamo Clock Leader e Clock Follower.
I dispositivi 'seguono' i segnali clock di altri dispositivi'. Un dispositivo nella tua configurazione deve fungere da clock leader, mentre gli altri dispositivi devono comportarsi da follower ricevendo il segnale clock dal clock leader.
- Ogni dispositivo con I/O digitale avrà un orologio interno e la possibilità di essere un clock leader o un clock follower.

Configurazione 1 - Scarlett 18i16 come clock follower



È la configurazione più basilare e coinvolge un dispositivo di espansione, aumentando il numero di canali del tuo Scarlett 18i16.

Anche se abbiamo delineato i passaggi per un dispositivo di espansione ADAT, la stessa teoria è applicabile anche ai dispositivi di espansione S/PDIF. In base al tipo di S/PDIF in uso (coassiale o ottico) potrebbe essere necessario modificare le impostazioni della modalità I/O digitale in Focusrite Control 2, per ulteriori informazioni consulta [???](#).

Attrezzatura:

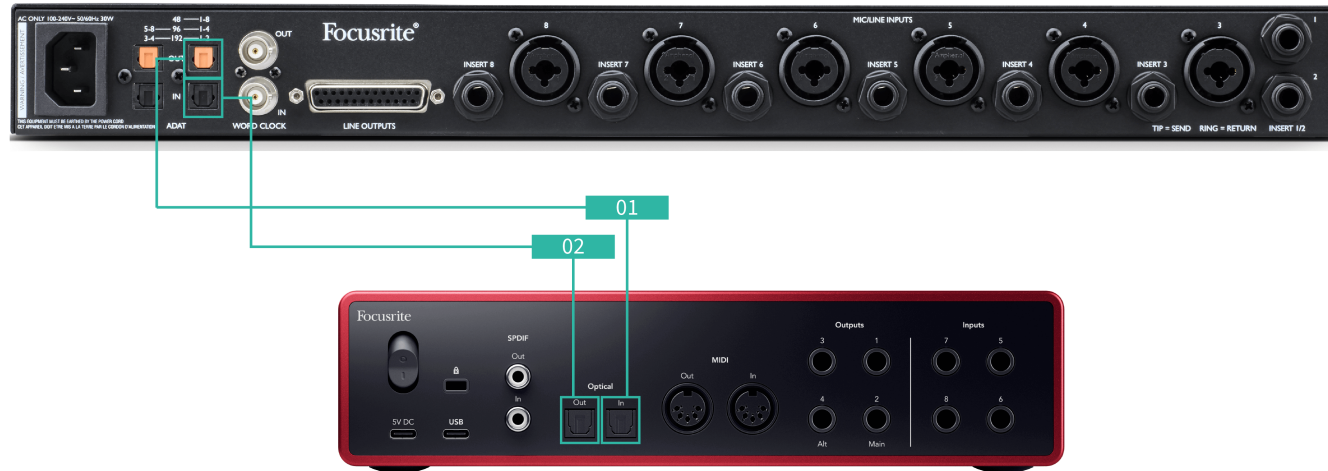
- Un preamplificatore esterno ADAT - come un Clarett+ OctoPre.
- Un cavo TOSLINK (denominato anche cavo ADAT).

Configurazione:

1. Collega il cavo TOSLINK dalla porta ADAT **Out** del preamplificatore ADAT alla porta **ADAT In** su Scarlett 18i16.
2. Imposta l'orologio del preamplificatore ADAT su Interno e la frequenza di campionamento scelta.
3. In Focusrite Control 2, imposta l'orologio Scarlett 18i16 su ADAT e abbinla la frequenza di campionamento al preamplificatore ADAT.

4. Nella DAW, imposta i tuoi canali sugli ingressi 13 - 20, questi sono gli otto ingressi ADAT.

Configurazione 2 - Scarlett 18i16 come clock leader



Pur essendo simile alla Configurazione 1, implica più cavi. È utile se usi il tuo dispositivo di espansione solo occasionalmente, preferendo quindi mantenere il tuo Scarlett 18i16 come clock leader.

Anche se abbiamo delineato i passaggi per un dispositivo di espansione ADAT, la stessa teoria è applicabile anche ai dispositivi di espansione S/PDIF. In base al tipo di S/PDIF in uso (coassiale o ottico) potrebbe essere necessario modificare le impostazioni della modalità I/O digitale in Focusrite Control 2, per ulteriori informazioni consulta ???.

Attrezzatura:

- Un preamplificatore esterno ADAT - come un Clarett+ OctoPre.
- Due cavi TOSLINK (denominati anche cavi ADAT).

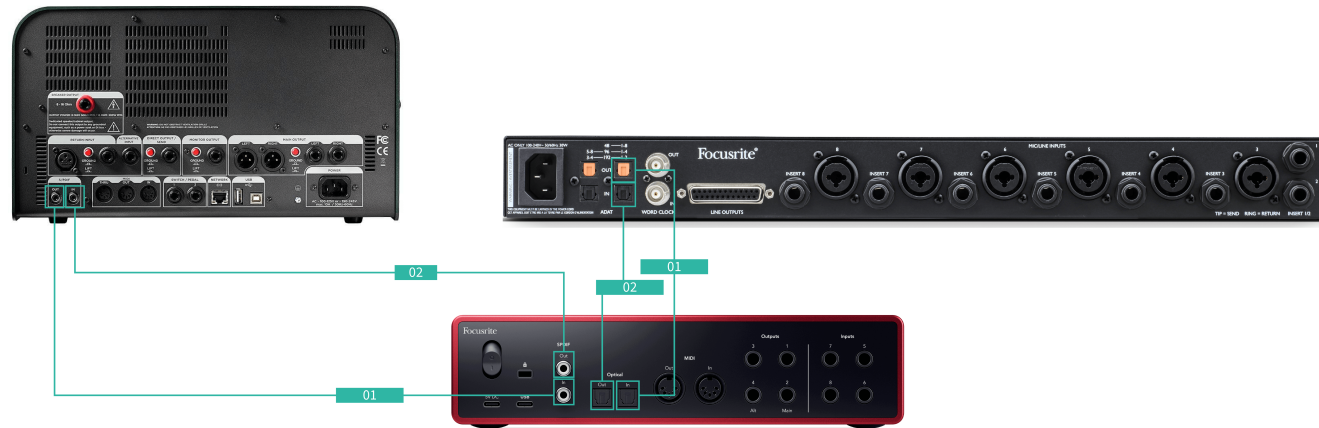
Configurazione:

1. Collega il cavo TOSLINK dalla porta ADAT **Out del preamplificatore ADAT alla porta ADAT In su Scarlett 18i16.**
2. Collega un secondo cavo TOSLINK dall'**ADAT Out di Scarlett 18i16 all'ADAT In del preamplificatore ADAT.**

Questo cavo serve solo per inviare dati clock, ma se il preamplificatore ADAT dispone di uscite, è anche possibile inviare segnali di ritorno dal computer per ottenere uscite analogiche aggiuntive.

3. Imposta l'orologio del preamplificatore ADAT su ADAT e la frequenza di campionamento scelta.
4. In Focusrite Control 2, imposta l'orologio Scarlett 18i16 su Interno e abbina la frequenza di campionamento sul preamplificatore ADAT.
5. Nella DAW, imposta i tuoi canali sugli ingressi 13 - 20, questi sono gli otto ingressi ADAT.

Configurazione 3 - Utilizzo di più dispositivi di espansione



In questa configurazione, stiamo utilizzando due dispositivi di espansione: un dispositivo ADAT e un dispositivo S/PDIF. Per ADAT, potresti usare un preamplificatore come un OctoPre o un preamplificatore microfonico. Per S/PDIF, potresti collegare un'altra interfaccia in modalità standalone o un amplificatore per chitarra.

L'uso di Scarlett 18i16 come clock leader è utile se utilizzi i dispositivi di espansione solo occasionalmente, quindi non hai la necessità di attivarli ogni volta che usi Scarlett 18i16.

Attrezzatura:

- Un preamplificatore esterno ADAT - come un Clarett+ OctoPre.
- Un dispositivo S/PDIF - come un amplificatore per chitarra.
- Due cavi ADAT.
- Due cavi S/PDIF.

Configurazione:

1. Collega il cavo TOSLINK dalla porta ADAT **Out del preamplificatore ADAT alla porta ADAT In su Scarlett 18i16.**
Collega il cavo S/PDIF dalla porta S/PDIF **Out del dispositivo S/PDIF alla porta S/PDIF In su Scarlett 18i16.**
2. Collega un secondo cavo TOSLINK dall'**ADAT Out di Scarlett 18i16 all'ADAT In del preamplificatore ADAT.**

Collega un secondo cavo S/PDIF dalla porta S/PDIF **Out di Scarlett 18i16 alla porta S/PDIF In del dispositivo S/PDIF.**

3. Imposta l'orologio del preamplificatore S/PDIF su S/PDIF e la frequenza di campionamento scelta. Alcuni dispositivi S/PDIF non consentono di modificare queste impostazioni, in tal caso, consulta
4. Imposta l'orologio di Scarlett 18i16 su interno e abbinla la frequenza di campionamento.
5. Imposta il preamplificatore ADAT a clock su ADAT e abbinla la frequenza di campionamento (sta ottenendo il suo orologio da Scarlett 18i16 tramite il secondo cavo ADAT).



Nota

A frequenze di campionamento dual-band (88,2 kHz e 96 kHz) potrai ottenere solo le seguenti configurazioni utilizzando due dispositivi:

- Due canali coassiali S/PDIF e quattro canali ADAT
- Due canali ottici S/PDIF e quattro canali ADAT
- Otto canali ADAT

A tutte le frequenze di campionamento, **non è possibile utilizzare contemporaneamente le porte coassiali S/PDIF ed entrambe le porte ADAT.** Consulta [Ordine canali di ingresso Scarlett 18i16](#) per maggiori informazioni sulle possibili combinazioni di ingressi.

Uscite Cuffie

Il tuo Scarlett 18i16 dispone di due uscite cuffie. Entrambe le uscite sono completamente indipendenti dalle altre uscite analogiche, così da poter avere un proprio mix dedicato.

Le uscite delle cuffie sono jack TRS da 6,35 mm (1/4"). Molte cuffie presentano un jack TRS da 3,5 mm, quindi per collegarli al tuo Scarlett 18i16 devi utilizzare un adattatore TRS da 6.35mm a 3.5mm.

I controlli sopra le uscite delle cuffie controllano il livello che si dirige verso cuffie.



Nota

Alcune cuffie e adattatori jack possono presentare connettori TS o TRRS, spesso dovuti alla presenza di microfoni incorporati o controlli del volume. Questi potrebbero non funzionare correttamente. In caso di problemi, utilizza le cuffie e un adattatore jack con connettori TRS.

Percorso uscita cuffie

Puoi assegnare qualsiasi fonte alle cuffie, utilizzando un Mix per una combinazione indipendente di ingressi hardware (monitoraggio diretto) e canali di riproduzione software, o indirizzando direttamente una sorgente, ad esempio Riproduci Software 1-2.

Per impostare l'instradamento delle cuffie:

1. Apri Focusrite Control 2.
2. Vai alla scheda Routing.
3. Individua l'uscita delle cuffie nell'elenco Output.
4. Clicca sul corrispondente elenco a discesa Source e scegli la sorgente o il mix che vuoi inviare alle cuffie

Il mix che hai creato viene ora inviato alle cuffie che hai selezionato. Puoi controllare il livello complessivo utilizzando il controllo delle cuffie su Scarlett o nel software. Puoi controllare diverse parti del utilizzando Mix in Focusrite Control 2.

Pannello posteriore di Scarlett 18i16 - Approfondimenti

Questa sezione tratta tutte le caratteristiche sul pannello posteriore del tuo Scarlett 18i16, le relative funzioni, i possibili utilizzi, e le modalità di funzionamento in Focusrite Control 2.

Connessione USB

La porta USB Type-C contrassegnata da **USB serve per collegare Scarlett al computer**.

Usa il cavo USB-C incluso per connetterti a una porta USB-C sul tuo computer, o utilizza l'adattatore USB-C to A per connetterti a una porta USB-A sul computer.



L'icona USB Lampeggia In Rosso

L'icona USB che lampeggia in rosso indica che il tuo Scarlett 18i16 non riceve abbastanza energia.

Per risolvere questo problema:

1. Scollega entrambi i cavi USB. In questo ordine: collega l'alimentatore alla porta USB **Power**, quindi collega il cavo USB alla porta **USB su Scarlett**.
2. Assicurati di utilizzare l'alimentatore USB originale.
3. Prova una porta USB diversa sul tuo computer, assicurati di connetterti direttamente al tuo computer e non tramite un hub USB.

S/PDIF IO

Le porte S/PDIF offrono due canali di I/O digitali per connettersi ad altre apparecchiature audio con I/O S/PDIF come gli amplificatori per chitarra, i preamplificatori microfonicici o qualsiasi dispositivo con uscita S/PDIF.



Nota

Poiché le porte S/PDIF sono RCA coassiali, consigliamo di utilizzare cavi da 75 Ω. Tuttavia, i normali cavi RCA più corti dovrebbero funzionare.

Hai a disposizione molti modi per connetterti e visualizzare il tuo Scarlett 18i16 quando usi un dispositivo esterno collegato tramite S/PDIF. Per informazioni sulle configurazioni di clock e IO digitali, consulta la sezione [Indicatore Sync Status](#). [23] [23]

L'indicatore Sync Status sul tuo Scarlett 18i16 deve illuminarsi in verde chiaro. Quando invii l'audio dal dispositivo esterno al tuo Scarlett 18i16 dovresti vedere i canali S/PDIF in arrivo sui canali 11-12.

Ingresso e uscita ottica

Le due porte ottiche (ingresso e uscita) offrono otto canali di I/O ADAT digitali, per connettersi ad altre apparecchiature audio con I/O ADAT come preamplificatori microfonicici a otto canali

Sono disponibili molti modi per connettere e sincronizzare il tuo Scarlett 18i16 quando utilizzi un dispositivo esterno collegato tramite le sue porte ottiche. Per informazioni sulle configurazioni di clock e IO digitali, consulta la sezione [Indicatore di stato di sincronizzazione](#). [23] [23]

L'indicatore di stato di sincronizzazione sul tuo Scarlett 18i16 dovrebbe essere verde chiaro.

MIDI

Le porte Scarlett 18i16 MIDI In e Out consentono di utilizzare Scarlett come interfaccia USB MIDI. MIDI IN riceve segnali MIDI da tastiere o controller; MIDI OUT invia informazioni MIDI a sintetizzatori, drum machine o apparecchi controllabili via MIDI.



Importante

Quando ricevi il tuo Scarlett 18i16, MIDI è disabilitato perché è in modalità Easy Start. Per abilitare MIDI, installa e apri Focusrite Control 2.

Il MIDI IO non richiede alcuna configurazione per utilizzare il tuo Scarlett 18i16 come interfaccia MIDI USB. Le porte MIDI di Scarlett 18i16 appaiono nel tuo software abilitato MIDI, e puoi inviare o ricevere dati MIDI tra il tuo computer e l'hardware MIDI tramite le porte MIDI DIN a 5 pin di Scarlett.



Nota

La porta MIDI Out su Scarlett 18i16 **non può funzionare come porta MIDI Thru**.

Uscite per altoparlanti

Le uscite 1 e 2 sono uscite a livello di linea per collegare il tuo Scarlett 18i16 a un amplificatore o a dei monitor attivi. Le uscite sono uscite jack TRS da 1/4" bilanciate; puoi utilizzarle con cavi jack TS non bilanciati o TRS bilanciati, quindi collegarle agli altoparlanti con ingressi jack da 1/4", RCA o XLR.

Sul pannello frontale del tuo Scarlett 18i16, il quadrante **Output** controlla i livelli inviati alle uscite 1 e 2 .



Nota

L'uso di connessioni sbilanciate, come i jack TS da 6,35mm o i jack per cavi RCA, è possibile ma non è consigliato. Utilizzando connessioni sbilanciate, potresti sentire interferenze attraverso i tuoi monitor.

Se senti un rumore statico, crepitante o di qualsiasi altro tipo nei tuoi monitor, anche quando i suoni non sono in riproduzione, assicurati di utilizzare connessioni bilanciate dove è possibile.

Uscite di linea

Le uscite di linea 3-4 hanno caratteristiche elettriche identiche alle uscite di linea dei monitor da 1 a 2 ma

Puoi impostare i segnali disponibili in queste uscite utilizzando Focusrite Control 2e usare le uscite per pilotare altoparlanti aggiuntivi in un sistema di monitoraggio multicanale come un subwoofer, o inviare segnali ai processori di effetti dell'attrezzatura esterna.

Impostazione DAW (software di registrazione) con Scarlett 18i16

Scarlett è compatibile con qualsiasi DAW supportata da ASIO su Windows e con qualsiasi DAW supportata da Core Audio su macOS. È compatibile anche con applicazioni non ASIO, ma il numero dei canali disponibili può essere limitato.

Per facilitarti le operazioni iniziali, abbiamo raccolto i passaggi per configurare la tua interfaccia e iniziare a registrare con le DAW più comuni. Se hai bisogno di ulteriori informazioni, consulta la Guida utente della tua DAW.

Se non hai ancora una DAW installata sul tuo computer, per aiutarti a iniziare Scarlett> viene fornito con Ableton Live Lite e una versione di Pro Tools. Puoi accedervi in [Easy Start](#) o dal tuo [account Focusrite](#) . [5] [5]



Suggerimento **Cos'è una DAW?**

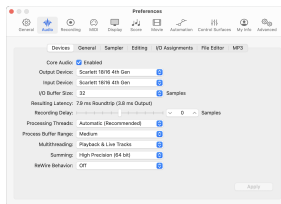
DAW è l'acronimo di "Digital Audio Workstation" ed è il termine assegnato a qualsiasi software che utilizzi per registrare, arrangiare o fare musica.



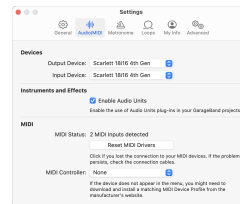
Per la configurazione in Logic Pro e GarageBand, segui questi passaggi:

Istruzioni dettagliate:

1. Apri Logic Pro o GarageBand sul tuo computer (potrebbe esserti richiesto di scegliere un progetto, puoi scegliere un progetto vuoto o utilizzare un modello).
2. Seleziona Audio nella finestra **Scegli un tipo di traccia**.
3. Imposta l' **Ingresso audio su Ingresso 1**.
Se non visualizzi nessun ingresso, assicurati che il Dispositivo : **sia impostato sul tuo Scarlett 18i16**.
 - a. Clicca sulla freccia a destra della sezione Dispositivo .
 - b. Nella finestra delle preferenze, imposta il Dispositivo di uscita e **Dispositivo di ingresso a Scarlett 18i16 4th Gen.**

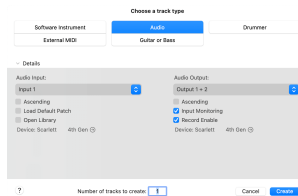


Logic Pro X

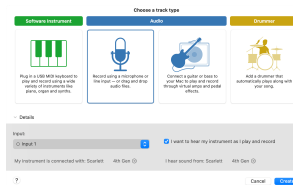


GarageBand

- c. Clicca su **Applica (solo Logic Pro)**.
 - d. Chiudi la finestra **Preferenze o Impostazioni**.
4. Logic Pro: spunta **Monitoraggio ingressi e Abilitazione registrazioni**.
GarageBand: spunta **Voglio sentire il mio strumento mentre suono e registro**.
Questo ti permette di sentire il suono proveniente dall'ingresso del tuo Scarlett.
 5. Clicca **Crea**.



Logic Pro



GarageBand

6. Quando sei pronto a registrare, clicca sul pulsante di registrazione nella parte superiore di Logic/GarageBand.

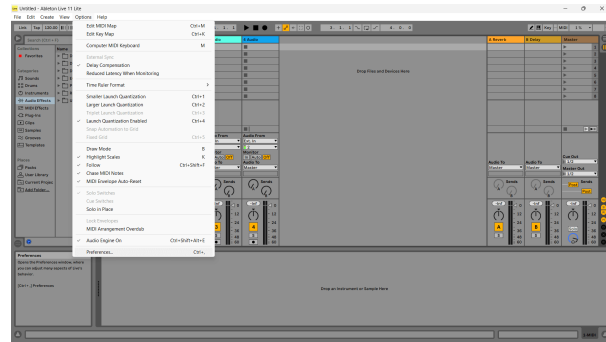




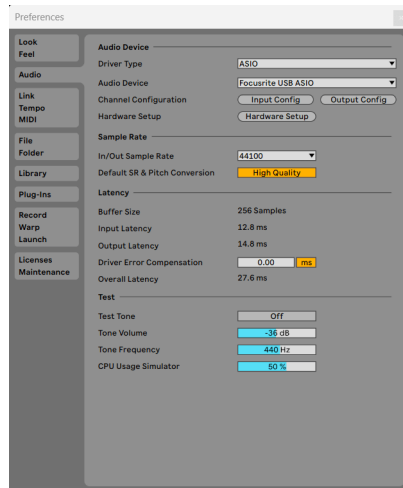
Per la configurazione in Ableton Live, segui questi passaggi:

Windows

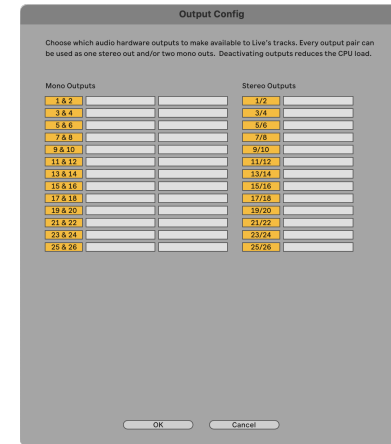
1. Apri Ableton Live sul tuo computer.
2. Clicca su Opzioni > Preferenze...



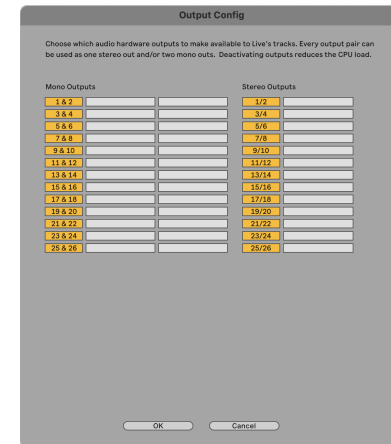
3. Vai alla scheda **Audio a sinistra della finestra Preferenze**.
4. Imposta **Tipo Driver su ASIO**, e **Dispositivo Audio su Focusrite USB ASIO**.



5. Clicca su Config ingressi .
Il passo successivo è quello di far apparire tutti gli ingressi del tuo dispositivo come opzioni di ingresso in Ableton.
6. Clicca per evidenziare ogni set di **Ingressi Mono e Stereo per assicurarti che appaiano come selezionabili in Live**.



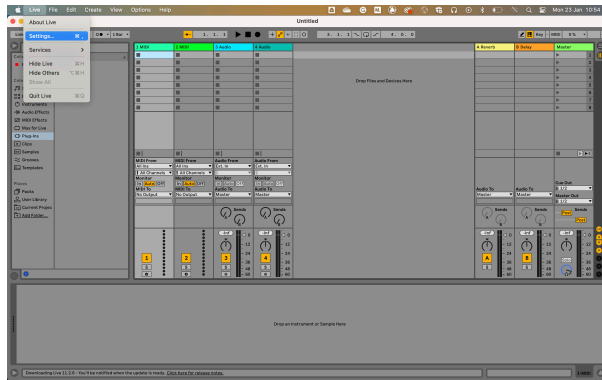
7. Clicca su **OK**.
8. Esegui gli stessi passaggi per **Config uscite**, se stai usando più uscite del tuo **Scarlett 18i16**.



9. Chiudi la finestra Preferenze.

Mac

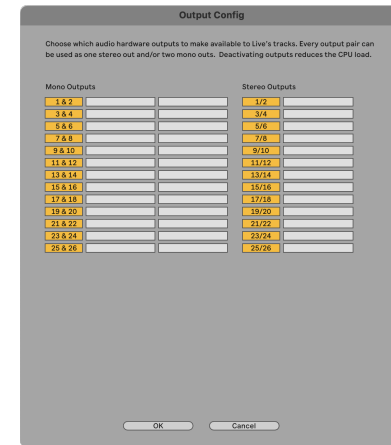
1. Apri Ableton Live sul tuo computer.
2. Clicca su **Live nella barra dei menu in alto**.



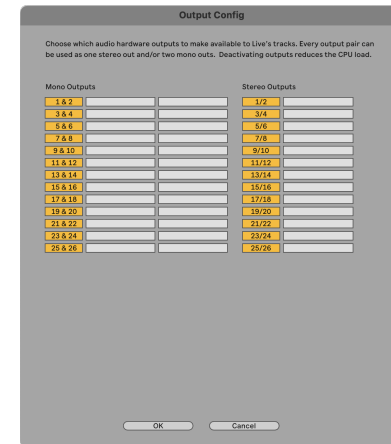
3. Clicca su **Impostazioni**.
4. Vai alla scheda **Audio** a sinistra della finestra **Preferenze**.
5. Imposta il **Dispositivo di Ingresso Audio** e il **Dispositivo di Uscita Audio** a **Scarlett 18i16 4th Gen**.



6. Clicca su **Config ingressi**.
Il passo successivo è quello di far apparire tutti gli ingressi del tuo dispositivo come opzioni di ingresso in Ableton.
7. Clicca per evidenziare ciascun set di **Ingressi Mono e Stereo** per accertarti che **appaiano come selezionabili in Live**. **Visualizzerai fino a 20 canali**.



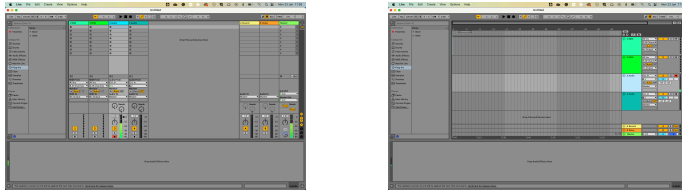
8. Clicca su **OK**.
9. Esegui gli stessi passaggi per **Config uscite**, se stai usando più uscite del tuo **Scarlett 18i16**.



10. Chiudi la finestra **Preferenze**.

Inserire il suono in Ableton

1. Clicca per evidenziare una traccia **Audio** nella finestra principale di Live. Poiché Live presenta due modalità di visualizzazione (Sessione e Arrangement), in base alla modalità in cui ti trovi, vedrai le seguenti schermate.



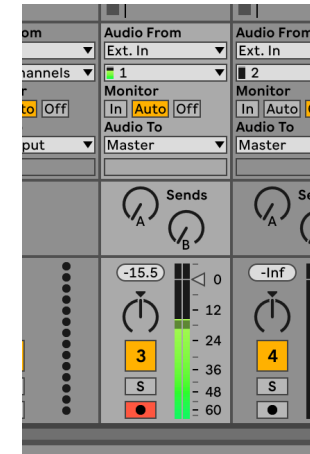
2. Imposta **Audio da su Ext. In** e il menu a discesa dell'ingresso sull'interfaccia che stai utilizzando, ad esempio 1 .



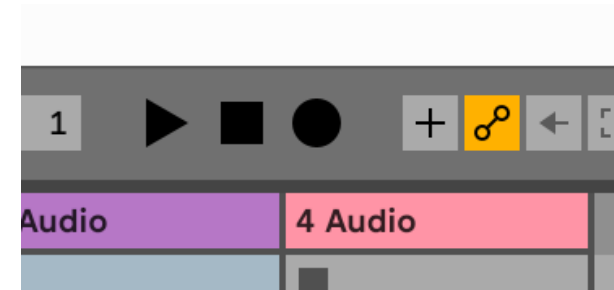
3. Imposta il **monitor su Auto** .
Questo ti permette di sentire il suono proveniente dall'ingresso del tuo Scarlett.



4. Clicca sul pulsante Arma per la registrazione sotto la traccia. Si illumina di rosso quando Arma per la registrazione è acceso.
Inviando un segnale all'ingresso del tuo Scarlett dovresti vedere il misuratore in Ableton muoversi.



5. Quando sei pronto a registrare, clicca sul pulsante di registrazione nella barra di trasporto di Ableton.

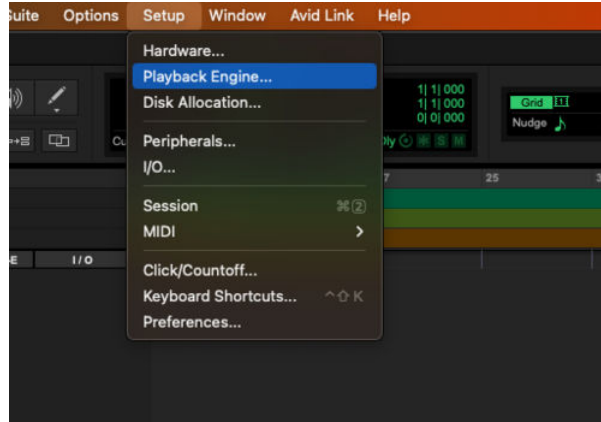




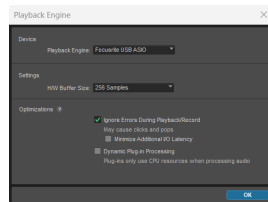
Per configurare Pro Tools, segui i seguenti passaggi:

Istruzioni dettagliate per Windows e macOS

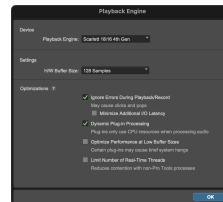
1. Apri Pro Tools sul tuo computer.
2. Clicca su Setup > Motore di riproduzione nella barra dei menu in alto.



3. Seleziona Focusrite USB ASIO (Windows) o Scarlett 18i16 4th Gen nel menu a discesa motore di riproduzione .

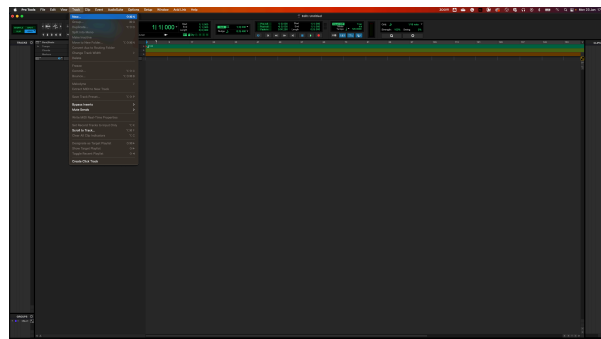


Windows

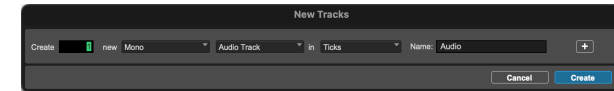


Mac

4. Clicca su Traccia > Nuova nella barra dei menu in alto.



5. Imposta il numero di tracce necessarie e imposta il tipo su Audio Track .



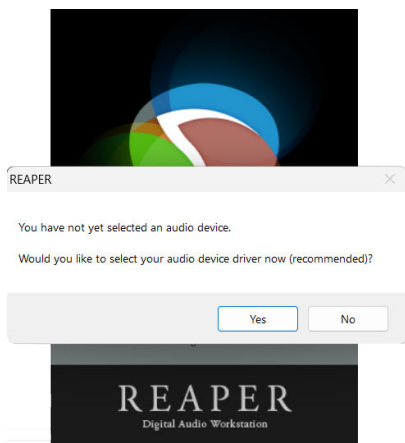
6. Clicca Crea
7. Clicca su Arma per la registrazione Questo ti permette di sentire il suono proveniente dall'ingresso del tuo Scarlett.
8. Clicca sul pulsante principale Abilitazione registrazione
9. Clicca sul pulsante Play



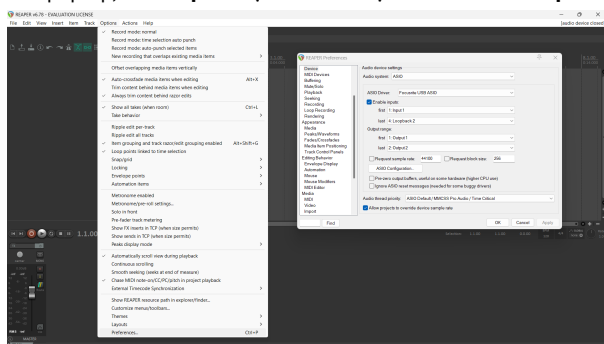
Per configurare Reaper, segui i seguenti passi:

Windows

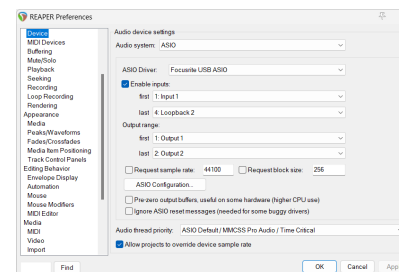
1. Apri Reaper sul tuo computer.
2. Se vedi una finestra pop-up che ti chiede di selezionare il driver del dispositivo audio, fai clic su **Sì**



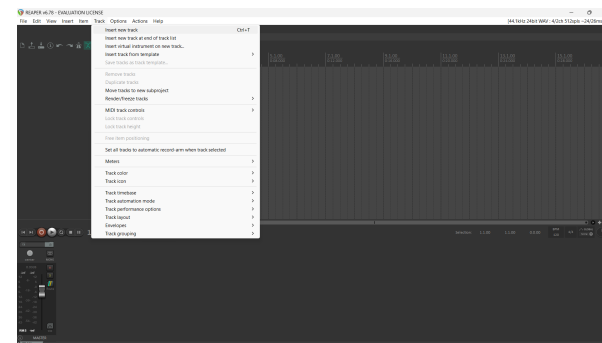
Se non vedi il pop-up, vai su **Opzioni (menu in alto) > Preferenze > Dispositivo**



3. Nelle impostazioni del dispositivo **Audio**.



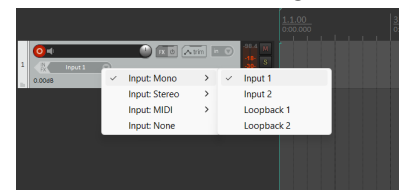
- a. Seleziona ASIO nel menu a discesa **Sistema Audio**.
 - b. Seleziona Focusrite USB ASIO nel menu a discesa **Driver Asio**.
 - c. Imposta il **primo e l'ultimo intervallo di ingresso e uscita per abbinare il numero di ingressi che desideri utilizzare**.
4. Clicca su **OK**.
 5. Clicca su **Traccia (menu in alto) > Inserisci nuova traccia**.



6. Clicca sul pulsante rosso armato per la registrazione.



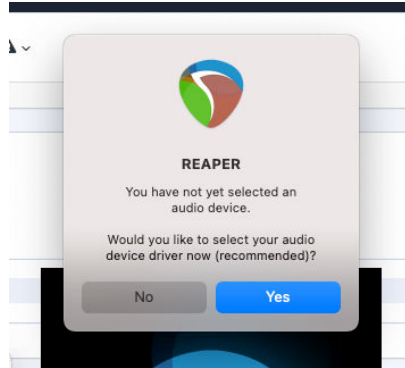
7. Clicca sulla casella **Input 1** per selezionare il tuo ingresso su Scarlett 18i16.



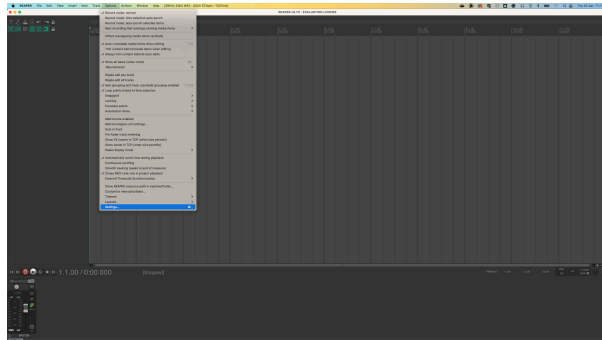
8. Quando sei pronto a registrare, clicca sul pulsante di registrazione nella parte inferiore di Reaper.

Mac

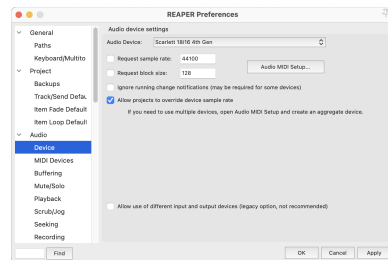
1. Apri Reaper sul tuo computer.
2. Se vedi una finestra pop-up che ti chiede di selezionare il driver del dispositivo audio, fai clic su **Sì**



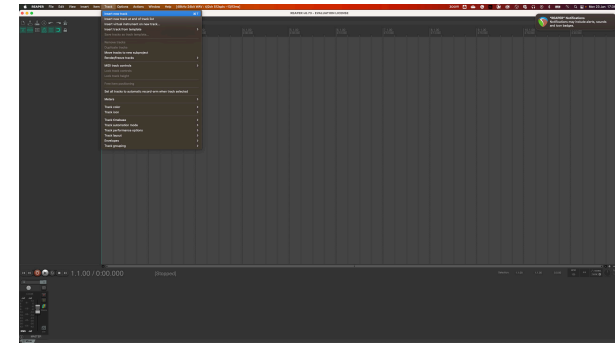
Se non vedi il pop-up, vai su **Opzioni (menu in alto) > Impostazioni > Dispositivo**



3. Scegli Scarlett 18i16 nel menu a discesa **Audio Device**.



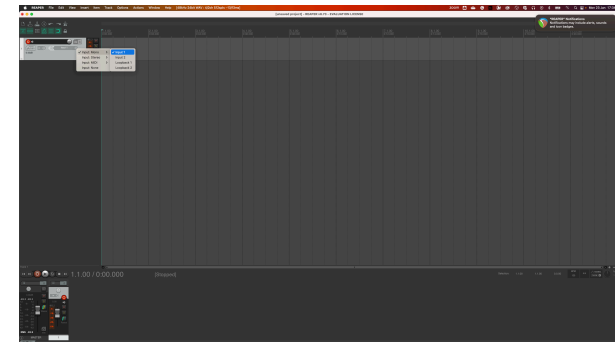
4. Clicca su **OK**.
5. Clicca su **Traccia (menu in alto) > Inserisci nuova traccia**.



6. Clicca sul pulsante rosso armato per la registrazione.



7. Clicca sulla casella **Input 1** per selezionare il tuo ingresso su **Scarlett 18i16**.



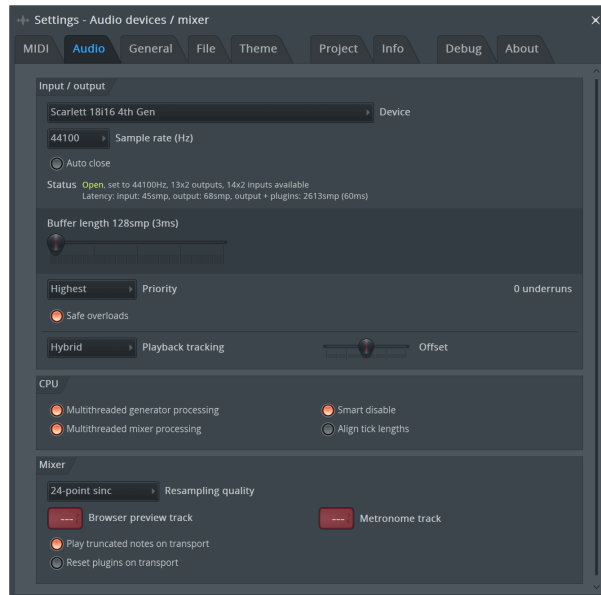
8. Quando sei pronto a registrare, clicca sul pulsante di registrazione nella parte inferiore di Reaper.



Per la configurazione in FL Studio, segui questi passaggi:

Istruzioni dettagliate per Windows e macOS

1. Apri FL Studio sul tuo computer.
2. Vai su **Opzioni > Impostazioni audio**.
3. Imposta il dispositivo su Scarlett 18i16 4th Gen (o Focusrite USB ASIO su Windows) nella sezione **Ingresso/uscita**.



4. Chiudi la finestra delle impostazioni.
5. Nel **Mixer**, **clicka sull'inserto in cui desideri registrare**.
6. Imposta il menu a discesa ingresso esterno da **(nessuno)** all'**ingresso dell'interfaccia in uso, ad es. Ingresso 1 per ingresso mono, o Ingresso 1 - Ingresso 2 per entrambi gli ingressi 1 e 2 in stereo**.



7. Clicca sul pulsante di registrazione principale nella sezione del trasporto.



- Scegli un'opzione nella finestra **Cosa vuoi registrare?**. Se non sei sicuro di quale opzione scegliere, consulta i file per l'assistenza di FL Studio.

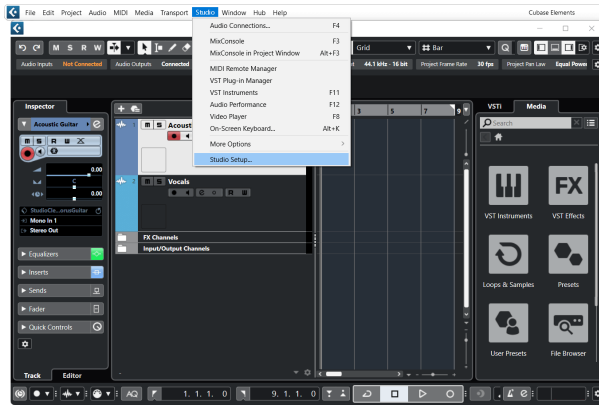
8. Quando sei pronto a registrare, premi il pulsante di riproduzione nella sezione di trasporto.



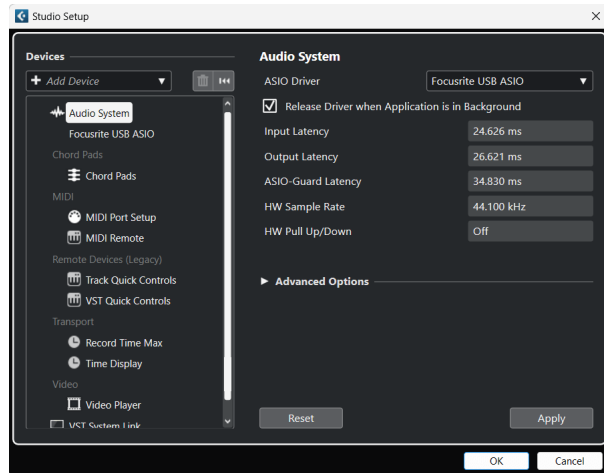


Windows

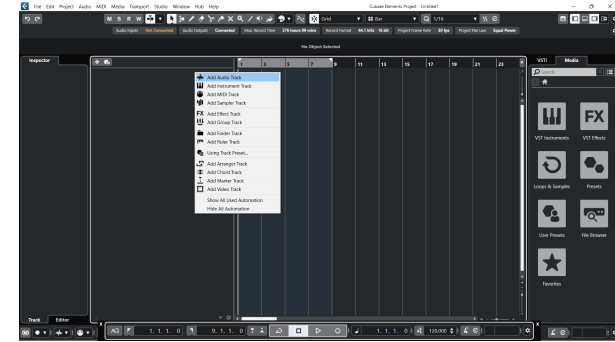
1. Apri Cubase sul tuo computer.
2. Nella barra dei menu in alto, clicca su Studio > Studio Setup...



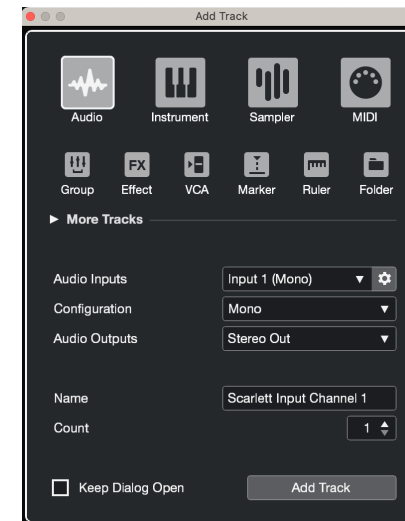
3. Clicca su Sistema Audio sul lato sinistro.
4. Imposta il **Driver Asio da a Focusrite USB Asio** .



5. Clicca su OK .
6. Fai clic con il tasto destro del mouse nella MixConsole.
7. Clicca su Aggiungi traccia audio .



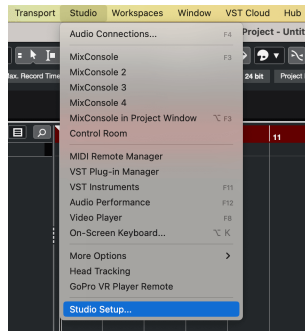
8. Configura il tipo di traccia come Audio e imposta **Ingresso Audio al canale che stai utilizzando sulla tua interfaccia**.



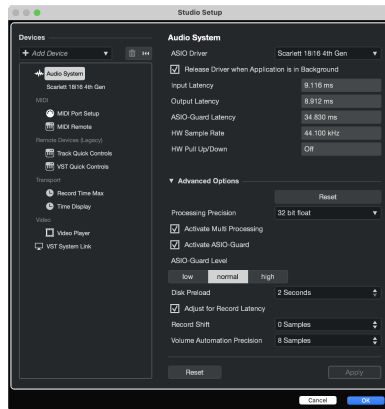
9. Clicca su Aggiungi traccia .
10. Clicca sui pulsanti Abilitazione registrazione e Monitor
11. Clicca su Registrazione trasporto

Mac

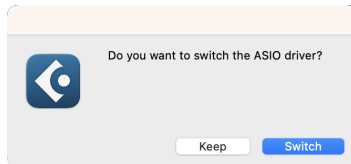
1. Apri Cubase sul tuo computer.
2. Nella barra dei menu in alto, clicca su Studio > Studio Setup...



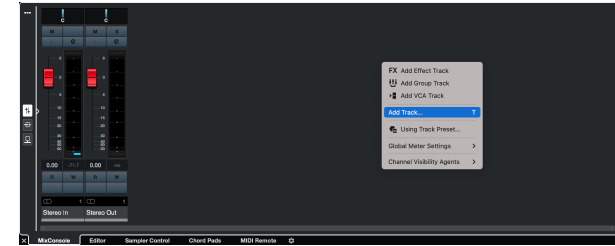
3. Cambia il Driver ASIO in Scarlett 18i16 4th Gen.



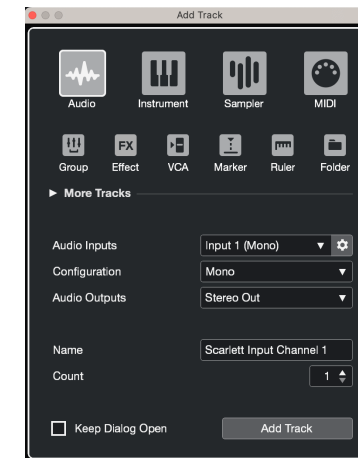
4. Fai clic su **Cambia**.



5. Clicca su OK.
6. Fai clic con il tasto destro del mouse nella MixConsole.
7. Clicca su Aggiungi traccia.



8. Configura il tipo di traccia come Audio e imposta **Ingresso Audio al canale che stai utilizzando sulla tua interfaccia**.



9. Clicca su Aggiungi traccia.
10. Clicca sui pulsanti Abilitazione registrazione e Monitor
11. Clicca su Registrazione trasporto



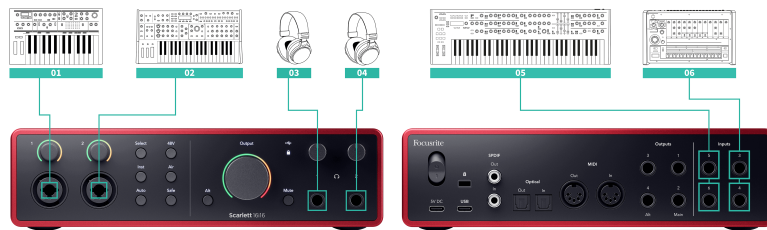
Usare il tuo Scarlett 18i16

Questa sezione tratta alcuni casi di uso comune per Scarlett 18i16. Il tuo caso di uso è spesso una variante dei casi illustrati qui ed è probabile che nelle tue modalità di utilizzo di Scarlett 18i16 riapplichino alcuni principi.

Registrazione di una configurazione di musica elettronica hardware

Utilizzando gli ingressi di linea del tuo Scarlett 18i16, puoi renderlo l'hub centrale per la registrazione in una configurazione musicale elettronica. La maggior parte delle attrezzature di musica elettronica - sintetizzatori, drum machine, groove box, mixer ed effetti - utilizzano uscite di linea. Quindi, con i cavi jack TRS da 6,35 mm (1/4") puoi procedere alla registrazione e all'esecuzione con tutta la configurazione contemporaneamente.

Il seguente diagramma mostra una configurazione di musica elettronica con alcuni sintetizzatori mono e stereo, e una drum machine. Anche se la tua configurazione potrebbe essere leggermente diversa, si applicano gli stessi principi.



1. Un sintetizzatore stereo collegato con due cavi jack TRS da 6,35 mm (1/4").
2. Una drum machine stereo collegata con due cavi jack TRS da 6,35 mm (1/4").
3. Un sintetizzatore mono scollegato con due cavi jack TRS da 6,35 mm (1/4").
4. Un secondo sintetizzatore mono collegato con due cavi jack TRS da 6,35 mm (1/4").
5. Cuffie per monitorare la tua esecuzione.
6. Una seconda serie di cuffie in caso di necessità. In alternativa, potresti usare questa seconda uscita cuffie per la registrazione, vedi il Suggerimento qui sotto.



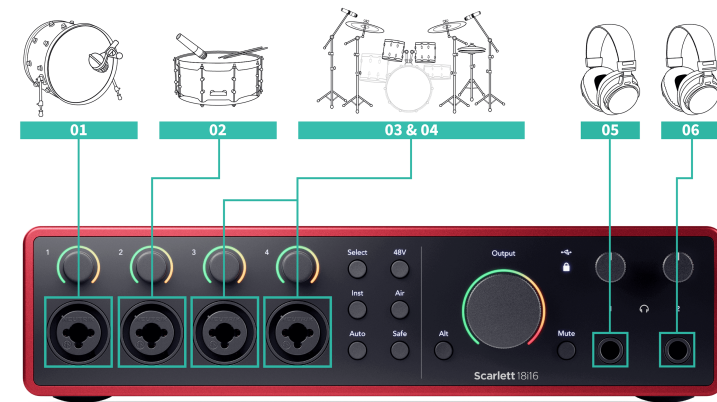
Suggerimento

Il tuo Scarlett 18i16 può funzionare in standalone. Per una configurazione completamente priva di DAW, puoi disconnettere il computer e utilizzare le uscite di linea, o uscita cuffie di riserva, in modo da inviare un'uscita stereo a un registratore portatile o a una console di mixaggio per esibizioni dal vivo. Vedi [Modalità standalone \[43\]](#).

Registrazione di un kit di percussioni

In questa sezione, tratteremo i modi in cui potresti usare i preamplificatori del microfono quattro su Scarlett 18i16 per microfonare un kit di percussioni. Inoltre approfondiremo i modi che consentono di sfruttare al meglio gli ingressi a tua disposizione.

Questo diagramma mostra le percussioni che potresti essere interessato a registrare per ciascuno degli ingressi di Scarlett 18i16:



1. Grancassa
2. Rullante
3. Overhead a sinistra
4. Overhead a destra
5. Cuffie da ingegnere
6. Cuffie da batterista.



Nota

Accertati che il tuo primo microfono overhead sia in un canale dispari in modo da poter collegare i canali. Questo assicura che le impostazioni per entrambi gli overhead siano identiche. Per ulteriori informazioni, consulta [Collegare i preamplificatori \[13\]](#).



Suggerimento

Quando registri un kit percussioni, puoi posizionare i tuoi microfoni overhead in molti modi per adattarli a diversi stili di musica.

Nella maggior parte delle moderne registrazioni utilizzeremmo un microfono con configurazione stereo, ma per un suono più vintage/retro/compatto, puoi utilizzare un singolo microfono overhead mono.

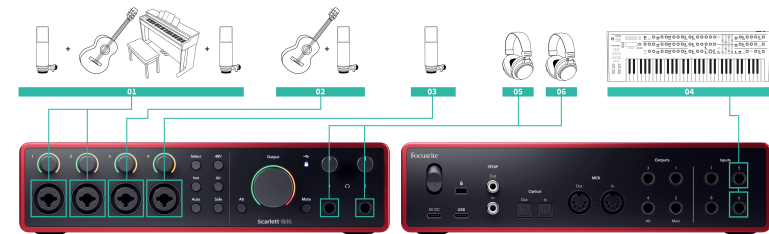
Se desideri maggiori informazioni, ti consigliamo di cercare le seguenti tecniche di microfono overhead per percussioni:

- Coppia spaziata (A/B).
- Coppia XY.
- Coppia quasi coincidente.
- Il metodo Glyn Johns.

Registrazione di una sessione acustica

In questa sezione stiamo esaminando come registrare una sessione acustica, una performance in versione essenziale o una sessione live con strumenti acustici.

Questo diagramma mostra il tipo di strumenti che potresti essere interessato a registrare in questo tipo di scenario di registrazione e il modo in cui puoi utilizzare gli ingressi sul tuo Scarlett 18i16.



1. Configurazione microfono stereo - quando registri una sessione più intima, per creare un senso di spazio inizierai probabilmente con una configurazione di microfono stereo, per esempio:
 - Microfoni stereo su chitarra del cantante-cantautore.
 - Microfoni stereo su un pianoforte.
 - Microfoni stereo di fronte a tutta la band.
2. Microfono singolo strumento - Potresti microfonare un singolo strumento, voce o amplificatore.
3. Microfoni vocali - un microfono per il cantante principale.
4. Ingressi di linea - Usa gli ingressi di linea per qualsiasi altro strumento che non sia strettamente acustico, ad esempio una 'uscita linea' di un amplificatore per basso, o uscite di linea di una tastiera elettrica.
5. Cuffie da ingegnere - Usa queste cuffie per monitorare ciò che stai registrando.
6. Cuffie da artista - se la band si sta esibendo dal vivo, spesso non sarà necessario equipaggiarla di cuffie. Tuttavia, se qualcuno vuole suonare con una base pre-registrata, un metronomo, o necessita di monitoraggio, potresti utilizzare la seconda uscita cuffie per l'artista.

Modalità stand-alone

Scarlett 18i16 ha una modalità stand-alone; questa modalità consente all'interfaccia di trasmettere l'audio quando non è connessa a un computer. Ciò può essere utile per:

- Aumentare il numero di preamplificatori su un'altra interfaccia o mixer che ha esaurito i preamplificatori microfonici, ad esempio:
 - Utilizzare eventuali ingressi di linea di riserva sull'altra interfaccia. Ad esempio, instradando gli ingressi del microfono dello Scarlett alle sue uscite di linea.

- Utilizzare la configurazione studio senza che il computer sia acceso o collegato, ad esempio, per utilizzare la chitarra attraverso gli altoparlanti o qualsiasi apparecchiatura di musica elettronica collegata.

Per configurare la modalità Standalone:

1. Collega la presa di corrente di Scarlett alla rete elettrica.
2. Collega il tuo Scarlett 18i16 a un computer che esegue Focusrite Control 2. Nella pagina del mixer di Focusrite Control 2 instradare gli ingressi del Scarlett 18i16 alle uscite che vuoi utilizzare. Vedere [Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer \[45\]](#).
3. Scollega Scarlett 18i16 dal tuo computer e continuerà a trasmettere l'audio in modalità standalone.
4. Collega gli ingressi e le uscite all'interfaccia come al solito (vedi [Esempi di utilizzo](#)).

Usare la funzione di Loopback di Scarlett 18i16

La funzione di loopback su Scarlett 18i16 ti permette di inviare il suono prodotto dal tuo computer e instradarlo nel tuo Scarlett per la registrazione o lo streaming, senza utilizzare cavi fisici. Ciò può essere particolarmente utile in vari scenari, come campionamento, podcasting, live streaming, o la registrazione di tutorial su schermo:

- **Campionamento:** puoi registrare nuovamente i suoni nel tuo software per usarli come campioni nella tua musica.
- **Podcasting:** puoi utilizzare il loopback per registrare interviste o discussioni online, in cui desideri catturare sia la tua voce che quella dei partecipanti remoti.
- **Streaming live:** è utile per lo streaming di contenuti con audio di accompagnamento dal tuo computer, come gameplay, presentazioni o tutorial.
- **Registrazione dello schermo:** quando crei tutorial video o screencast, il loopback ti consente di includere l'audio prodotto dal tuo computer insieme alla tua narrazione.

Per utilizzare Loopback con il tuo Scarlett:

1. Apri la tua DAW o il software di registrazione.
2. Crea un nuovo canale di registrazione nella tua DAW e disattiva l'audio oppure imposta l'uscita su "nessuno" per questo canale. È importante farlo in modo da non causare un ciclo di feedback.
3. Imposta il tuo ingresso di registrazione del canale silenziato sui canali di Loopback del tuo Scarlett 18i16, canali 9-10.
4. Inizia a registrare.

I canali nel software di registrazione ricevono l'uscita del tuo Scarlett. Puoi utilizzare altri canali nel software di registrazione per registrare tutto ciò che è collegato agli ingressi su Scarlett accanto al feed Loopback.



Importante

Quando utilizzi il Loopback, silenzia i canali nel tuo software di registrazione per non causare un loop di feedback.

Uso di Focusrite Control 2 con Scarlett 18i16

Focusrite Control 2 è il software necessario per gestire l'interfaccia di Scarlett. Focusrite Control 2 gestisce l'instradamento, il monitoraggio, le impostazioni del mixer e gli aggiornamenti del firmware.

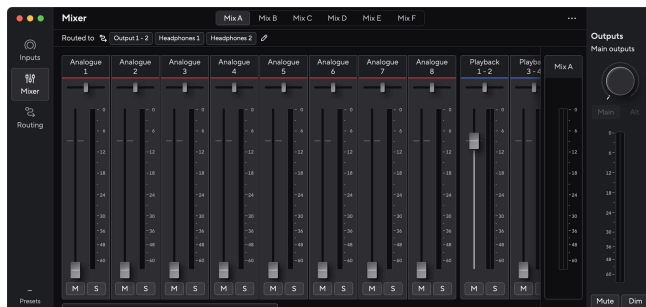
Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer

Il tuo Scarlett 18i16 contiene un mixer controllabile dalla pagina Mixer in Focusrite Control 2. Puoi usare questo mixer per combinare e inviare sorgenti di ingresso alle uscite fisiche di Scarlett 18i16 utilizzando la scheda [Routing](#). [48] [48]



Le sorgenti di ingresso al mixer includono:

- Ingressi fisici
 - Ingressi analogici (ingressi strumento, microfono o linea)
- Ingressi di riproduzione
 - Canali di uscita dal software DAW
 - Riproduzione di software da altri software del computer.



Una volta creato un mix di ingressi, puoi inviarlo alle uscite fisiche del tuo Scarlett 18i16 per creare un mix personalizzato per i tuoi altoparlanti, o un mix per le cuffie di un artista.

Mix

Nella parte superiore del Mixer di Focusrite Control 2 puoi visualizzare i vari Mix disponibili elencati come Mix A, Mix B, ecc.



Ogni Mix ti permette di mixare diversi ingressi e di inviare i mix alle uscite per le diverse esigenze. Ad esempio, potresti utilizzare il Mix A per ascoltare l'audio attraverso gli altoparlanti e il Mix B per il mix delle cuffie di un cantante. Se cantante volesse sentire di più la propria voce in cuffia, potresti aumentare il volume solo per il Mix B.



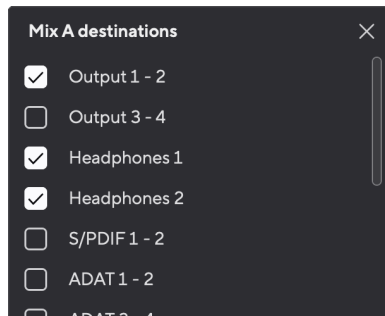
Suggerimento

Puoi avere più Mix attivi contemporaneamente in Focusrite Control 2.

Ogni Mix funziona in modo indipendente, quindi, per esempio, puoi indirizzare il Mix A ai monitor e il Mix B alle cuffie, senza reciproche influenze. Tieni presente che una singola uscita può ricevere un solo Mix alla volta, quindi se assegni un nuovo Mix a un'uscita già in uso, il routing precedente verrà sovrascritto.

Clicca su un Mix per selezionarlo. A questo punto puoi indirizzarlo verso una o più uscite a tua scelta. Per farlo:

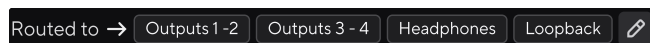
1. Clicca su un'uscita esistente o sull'icona a forma di matita
2. Spunta le **destinazioni a cui vuoi inviare questo Mix.**



Ad esempio, puoi inviare il Mix A alle uscite 1-2, dove potresti aver collegato i monitor e le cuffie. Potrai così ascoltare lo stesso mix nelle cuffie e nei monitor.

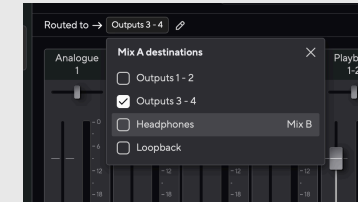
3. Clicca su

Sopra i canali del mixer, puoi visualizzare l'uscita a cui viene indirizzato il tuo Mix. Se non hai indirizzato un Mix a un'uscita, vedrai **Nessun output assegnato**.



Nota

Ciascuna uscita può ricevere un solo Mix. Ad esempio, non è possibile inviare alle cuffie il Mix A e il Mix B contemporaneamente. Durante la scelta delle destinazioni del Mix Focusrite Control 2 potrai verificare se a un'uscita è già stato assegnato un Mix diverso. Indirizzando l'attuale Mix a un'uscita a cui ne è già stato assegnato un altro, il routing precedente di quell'uscita verrà sovrascritto.



Nota

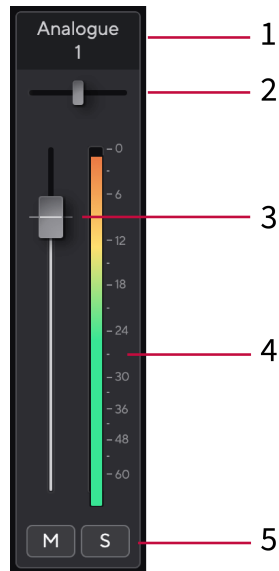
Puoi anche cambiare le uscite alle quali sono diretti i tuoi mix utilizzando la scheda Routing di Focusrite Control 2, consulta [Uso della scheda Routing Focusrite Control 2 \[48\]](#) per maggiori informazioni.

Destinazione Loopback

Se vuoi registrare il mix specifico di ingressi che hai creato, seleziona **Loopback come destinazione Mix. Vedi Loopback.**

Usare i canali del mixer

Ogni canale del mixer ha una serie di funzioni.



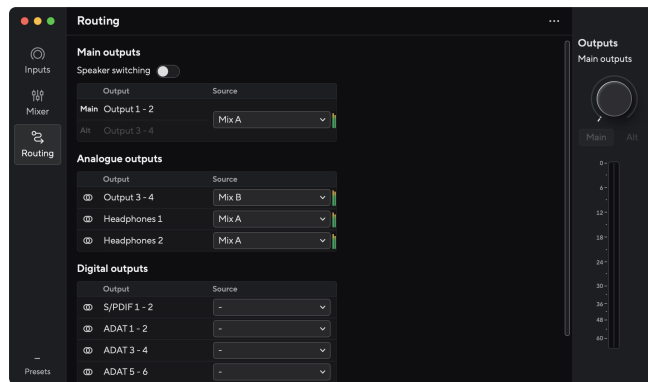
- Mix Channel Name**
 Mostra il nome dell'ingresso del mixer.
- Pan**
 Sposta la posizione di un canale mono nell'immagine stereo da sinistra a destra o cambia il bilanciamento di un canale stereo da sinistra a destra. Il valore predefinito è il centro. Alt, opzione \curvearrowright o doppio clic per resettare.
- Fader**
 Il Fader regola il livello diretto alla destinazione del Mix. Alt, opzione \curvearrowright o doppio clic per resettare.
 I fader non hanno alcun effetto sulle sorgenti che stai attualmente registrando.
- Meter**
 Mostra il livello del canale, in dBFS. Il verde indica un buon livello e il giallo ambra indica che il livello è molto alto.
 Per i canali stereo visualizzerai due misuratori, uno per ogni lato destro e sinistro. Il meter mostra il livello post-fader, l'impostazione del fader influisce sul meter.
- Mute e Solo**
 Mute - Clicca sul pulsante Mute **M**
 Solo - Clicca sul pulsante Solo **S**
 Se attivi sia Mute che Solo, prevarrà l'ultima opzione cliccata.

Uso della scheda Routing Focusrite Control 2

La scheda Routing in Focusrite Control 2 ti permette di organizzare gli ingressi e i mix da inviare agli ingressi della tua Scarlett.

Quando apri la scheda Routing, vedrai un elenco di **Sorgenti and Uscite** :

- L'elenco **Uscite** si riferisce a ciascuno delle uscite su Scarlett ed è diviso in uscite analogiche (uscite di linea, cuffie) e uscite digitali (S/PDIF, ADAT, Loopback).
- L'elenco **Sorgenti** è modificabile e ti permette di scegliere una sorgente audio da inviare all'uscita corrispondente. Le sorgenti possono essere ingressi, canali di riproduzione DAW (software) o una combinazione dei due elementi che hai creato come mix in Focusrite Control 2 [Utilizzare la scheda Focusrite Control 2 Mixer \[45\]](#).



La scheda Routing in Focusrite Control 2.

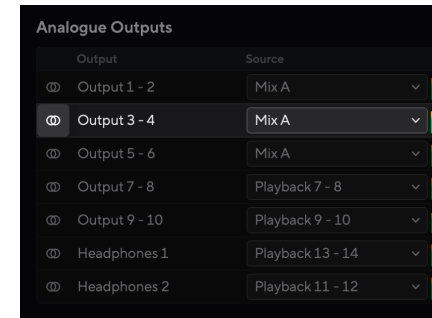
Per assegnare una sorgente a un'uscita, individua l'uscita che desideri utilizzare nell'elenco delle uscite quindi fai clic sul corrispondente menu a discesa Sorgente. Fai clic su Sorgente nell'elenco per iniziare a inviare l'audio all'uscita. I misuratori a destra della riga mostrano cosa stai inviando all'uscita.

Ciascuna uscita può ricevere un solo Mix. Ad esempio, non è possibile inviare alle cuffie il Mix A e il Mix B contemporaneamente. Durante la scelta delle destinazioni del Mix Focusrite Control 2 potrai verificare se a un'uscita è già stato assegnato un Mix diverso. Indirizzando l'attuale Mix a un'uscita a cui ne è già stato assegnato un altro, il routing precedente di quell'uscita verrà sovrascritto.

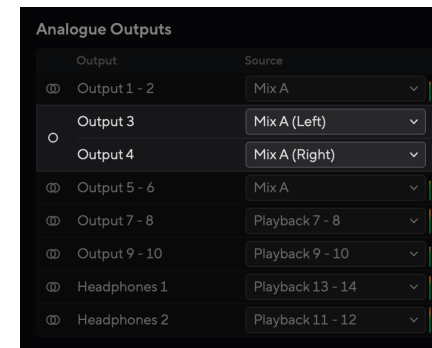
Creazione di uscite mono in Focusrite Control 2

Nella scheda Routing, puoi dividere le uscite stereo per creare due uscite mono. Ciò ti consente di inviare a queste uscite delle sorgenti completamente indipendenti. Questa funzione potrebbe esserti utile se stai inviando canali mono ad apparecchiature fuoribordo o se disponi di un altoparlante mono per testare i tuoi mix.

Per creare una coppia di due canali mono in uscita, fai clic sul simbolo stereo nella casella a sinistra della coppia stereo.



L'uscita stereo singola si espande a due uscite mono, e ogni uscita ha una propria casella a discesa della sorgente indipendente.



Per tornare a una coppia stereo, fai clic sul simbolo mono nella casella a sinistra.

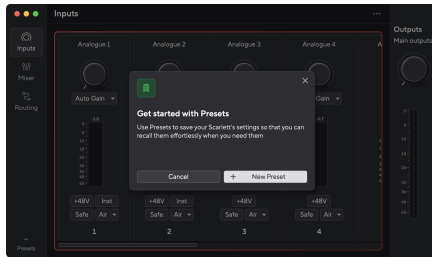


Loopback

Se vuoi registrare il mix specifico di ingressi che hai creato, seleziona **Loopback come destinazione Mix. Vedi Loopback.**

Utilizzo di Presets in Focusrite Control 2

Presets (preimpostazioni) ti offre la possibilità di ripristinare rapidamente le impostazioni per il tuo Scarlett. Puoi modificare le impostazioni per adattarle a una sessione particolare oppure salvare una configurazione come preset con un nome. La prossima volta che avrai bisogno di richiamare quelle impostazioni, potrai caricare il preset.



I preset contengono le seguenti impostazioni:

- Impostazioni di ingresso per canale:
 - +48 V
 - Inst
 - Modalità Air



Nota

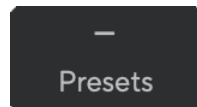
Focusrite Control 2 salva i preset sul computer in uso quando effettui il salvataggio. Tuttavia, Scarlett mantiene le sue impostazioni per l'uso con un computer diverso o in modalità standalone.

Salvataggio di un preset

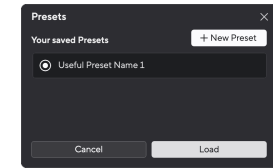
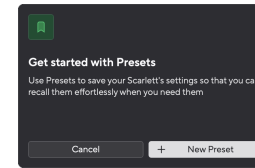
Il primo passo dell'utilizzo di Presets in Focusrite Control 2 consiste nella modifica di alcune impostazioni. Dopo avere configurato Focusrite Control 2 con alcune impostazioni che desideri richiamare in futuro, puoi salvare un preset. Per salvare un preset puoi procedere in due modi: salvare un nuovo preset o sovrascrivere un preset esistente.

Salvataggio di un nuovo preset

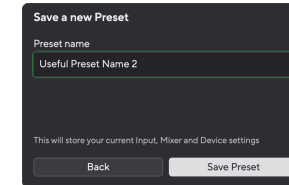
1. Aggiusta le impostazioni per il tuo Scarlett in Focusrite Control 2.
2. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.



3. Clicca sul pulsante Nuovo preset.

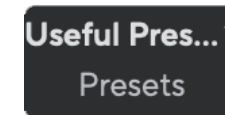


4. Digita il nome del tuo preset nel campo Nome preset. Assicurati di scegliere un nome utile in modo da poterlo trovare e riutilizzare in seguito.



5. Clicca su Salva preset.

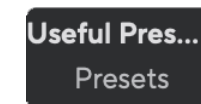
Una volta salvata il preset, il nome corrispondente apparirà nell'angolo in basso a sinistra di Focusrite Control 2. Se modifichi qualsiasi impostazione mentre ti trovi in quel preset, il nome mostrerà un asterisco *.



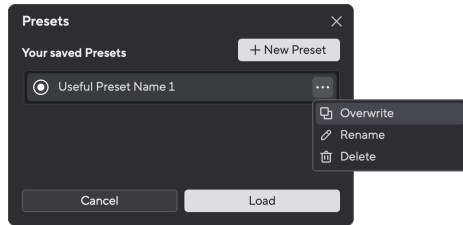
Quando il nome mostra un asterisco * puoi creare un nuovo preset utilizzando i passaggi precedenti oppure puoi sovrascrivere il preset con le nuove modifiche.

Sovrascrivere un preset

1. Modifica le impostazioni di un preset esistente in modo che venga visualizzato un asterisco * accanto al nome del preset.
2. Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.



3. Passa il mouse sopra un preset esistente e clicca sui tre punti ⋮
4. Fare clic su Sovrascrivi.



- Prima di sovrascrivere un preset, leggi il pop-up di avviso e fai clic sul pulsante Sovrascrivi per confermare la sovrascrittura del preset esistente.



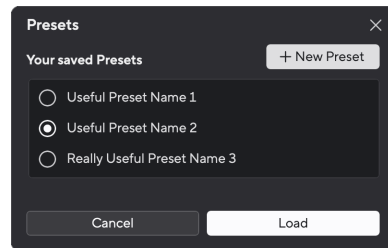
Attenzione

La sovrascrittura di un preset sostituisce le impostazioni del preset memorizzato con le impostazioni correnti. Non puoi annullare questa modifica.

Caricamento di un preset

Il caricamento di un preset richiama una serie di impostazioni salvate in precedenza.

- Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.
- Clicca sul preset che desideri caricare.

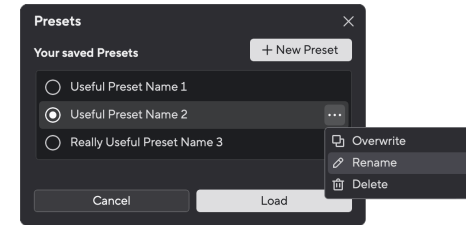


- Fare clic sul pulsante Carica.

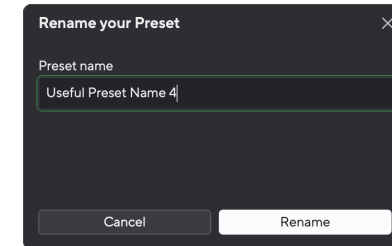
Rinominare un preset

La ridenominazione consente di modificare il nome di un preset senza modificare nessuna delle sue impostazioni.

- Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.
- Passa il mouse sopra un preset esistente e clicca sui tre punti
- Fare clic su Rinomina.



- Digitare il nuovo nome per il preset nel campo Nome preset.



- Fare clic su Rinomina preset.

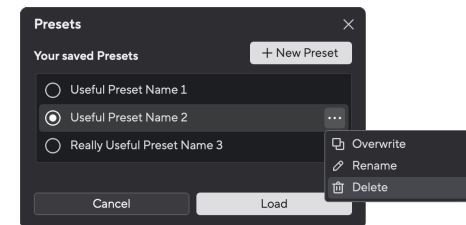
Eliminazione di un preset



Attenzione


Eliminando un preset, lo rimuoverai da Focusrite Control 2. Non potrai ripristinarlo e non potrai annullare questa azione. L'eliminazione di un preset non cambierà le impostazioni dell'interfaccia.

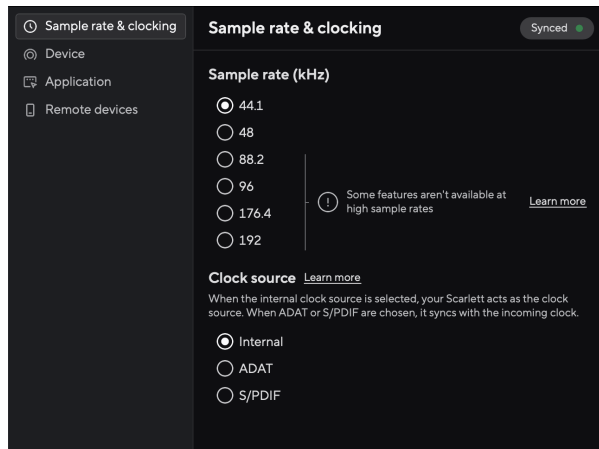
- Clicca sul pulsante Presets in basso a sinistra di Focusrite Control 2.
- Passa il mouse sopra un preset esistente e clicca sui tre punti
- Fare clic su Elimina.



- Prima procedere all'eliminazione di un preset, leggi il pop-up di avviso e clicca sul pulsante Elimina per confermare l'eliminazione del preset.

Focusrite Control 2 Preferenze

Clicca sull'ellissi 



La pagina Preferenze contiene le schede:

- Frequenza di campionamento & clocking
- Dispositivo
- Applicazione
- Dispositivi remoti

Scheda Frequenza di campionamento & clocking

Frequenza di campionamento (kHz)

La frequenza di campionamento si riferisce ai campioni al secondo che il computer sta registrando. Più alto è il valore, più alta è la qualità; tuttavia, più alto è il valore, più spazio occupa il disco rigido delle tue registrazioni.



Nota

Alcune funzioni, elencate di seguito, non sono disponibili alle frequenze di campionamento quad-band (176,4 e 192 kHz).

- Air Presence & Drive (Air ancora in funzione)
- Clip Safe
- Sorgenti Mix
- S/PDIF coassiale
- S/PDIF ottica
- Canali ADAT

Scheda Dispositivo

Ripristino del dispositivo

Per resettare un dispositivo:

1. Clicca su Ripristina impostazioni predefinite.
2. Leggi il pop-up “Sei sicuro?” per essere certo di voler resettare il tuo Scarlett.
3. Clicca su Reset.



Nota

Quando esegui il reset del dispositivo, i preset non vengono eliminati. Quindi, dopo aver ripristinato le impostazioni di fabbrica del dispositivo, potrai ricaricare tutte le impostazioni precedenti salvate come Preset.

Scheda Applicazione

Condividi i dati di utilizzo con Focusrite

Utilizza questa casella di spunta per accettare le analisi sull'uso che ci aiutano a migliorare Focusrite Control 2. Per ulteriori informazioni, consulta la nostra [Informativa sulla privacy](#).

Dispositivi remoti - Installazione dell'app mobile Focusrite Control 2

Per accompagnare Focusrite Control 2 abbiamo creato l'app mobile Focusrite Control 2.

L'app mobile consente di collegare dispositivi mobili sulla stessa rete Wi-Fi del computer per controllare e visualizzare Focusrite Control 2.

La scheda dispositivi remoti consente di gestire qualsiasi telefono o tablet che hai precedentemente collegato a Focusrite Control 2.

L'app mobile Focusrite Control 2 viene eseguita su Android e iOS, e puoi scaricarla da Google Play Store o Apple App Store collegandoti a questo link o scansionando il codice QR sul tuo dispositivo mobile:

fc2.focusrite.com/mobile/download



Nota

L'app mobile Focusrite Control 2 può controllare Focusrite Control 2 solo quando è in esecuzione sul tuo computer.

Non puoi utilizzare l'app mobile per controllare direttamente Scarlett.

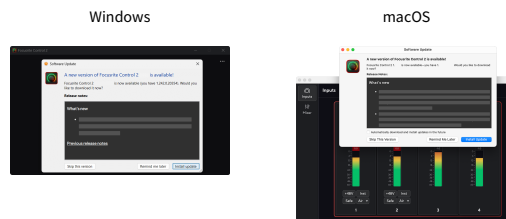
Aggiornamento di Focusrite Control 2 e del tuo Scarlett 18i16


Aggiornare Focusrite Control 2

Aggiorniamo Focusrite Control 2 occasionalmente con nuove funzionalità e miglioramenti per assicurarti di ottenere il massimo dal tuo Scarlett 18i16.

Per accertarti di avere l'ultima versione di Focusrite Control 2 puoi procedere in due modi:

1. Utilizza l'aggiornatore in Focusrite Control 2:
 1. Apri Focusrite Control 2.
 2. Focusrite Control 2 offre due opzioni.
 - a. In caso di aggiornamenti disponibili, appare automaticamente una finestra di dialogo. Clicca su Installa l'aggiornamento per avviare l'aggiornamento.



- b. Per accertarti di utilizzare la versione più recente, clicca sulle ellissi 
3. Clicca su Installa aggiornamento (Windows) o Installa e rilancia (macOS) nel prompt che appare dopo avere scaricato l'aggiornamento. Su macOS Focusrite Control 2 si aggiorna al riavvio. Per Windows, vedi i passaggi successivi.
4. Fai clic su Sì quando richiesto, “**Vuoi consentire a questa app di apportare modifiche al tuo dispositivo?**”.
5. Segui le istruzioni nella finestra di installazione di Focusrite Control 2.
6. Fai clic su Fine al termine dell'installazione. Focusrite Control 2 si aggiorna alla riapertura.

2. Installa Focusrite Control 2 dalla nostra pagina Download:

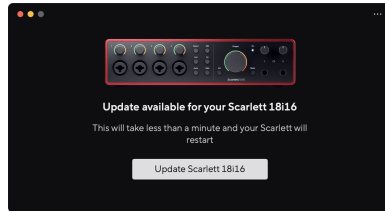
1. Vai al sito web dei download Focusrite:
[focusrite.com/downloads](https://downloads.focusrite.com/focusrite) <https://downloads.focusrite.com/focusrite>
2. Trova il tuo Scarlett sui Download del sito web.
3. Scarica Focusrite Control 2 per il tuo sistema operativo (Windows o Mac).
4. Apri la cartella Download sul computer e fai doppio clic sul programma di installazione di Focusrite Control 2.
5. Segui le istruzioni sullo schermo per installare Focusrite Control 2.
6. Se non hai già provveduto, collega l'interfaccia del tuo Scarlett al computer con il cavo USB.
7. Apri Focusrite Control 2 per rilevare automaticamente Scarlett.

Aggiornamento del tuo Scarlett 18i16

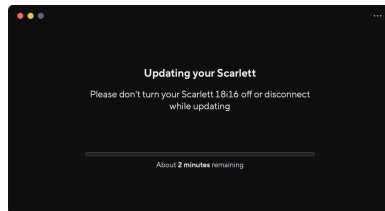
Ogni tanto aggiorniamo il firmware di Scarlett 18i16 con nuove funzionalità e miglioramenti, per assicurarti di ottenere il massimo dal tuo Scarlett. Focusrite Control 2 aggiorna il firmware del tuo Scarlett 18i16.

Per aggiornare il tuo Scarlett:

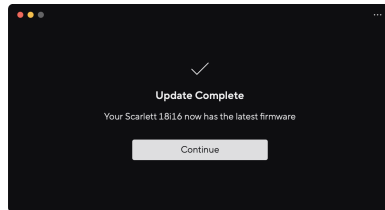
1. Apri Focusrite Control 2.
Al momento dell'apertura, Focusrite Control 2 ti comunica la disponibilità di eventuali aggiornamenti.



2. Clicca su Aggiorna Scarlett 18i16.
Focusrite Control 2 avvia l'aggiornamento. Non disconnettere Scarlett 18i16 mentre l'aggiornamento è in corso.



3. Clicca su Continua dopo che l'aggiornamento è terminato.



Il tuo Scarlett 18i16 è ora aggiornato e puoi continuare a usarlo normalmente.

Specifiche di Scarlett 18i16

Queste specifiche ti permettono di confrontare il tuo Scarlett 18i16 con altri dispositivi e di accertarti che funzionino insieme. Se non hai familiarità con queste specifiche, non preoccuparti: queste informazioni non sono fondamentali per l'utilizzo di Scarlett 18i16 con la maggior parte dei dispositivi

Scarlett 18i16 Specifiche delle prestazioni

Dove possibile, misuriamo tutti i dati relativi alle prestazioni in base ad [AES17](#).

Frequenze di campionamento supportate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Profondità di bit	24 bit

Ingressi microfono

Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz \pm 0,06 dB
Intervallo dinamico (pesato A)	116 dB
THD+N	-100 dB @ 8dB di gain
Rumore EIN (pesato A)	-127 dBu
Livello massimo in ingresso (con gain minimo)	16 dBu
Gamma di gain	69dB
Impedenza d'ingresso	3 k Ω

Ingressi di linea di livello variabile (1 - 4)

Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz \pm 0,05 dB
Intervallo dinamico (pesato A)	115,5 dB
THD+N	-100 dB @ 8dB di gain
Livello massimo in ingresso (con gain minimo)	22 dBu
Gamma di gain	69dB
Impedenza d'ingresso	24 k Ω

Ingressi di linea di livello fisso (5 - 8)

Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz \pm 0,02 dB
Intervallo dinamico (pesato A)	115,5 dB
THD+N	-106 dB
Livello massimo in ingresso (con gain minimo)	22 dBu
Impedenza d'ingresso	48 k Ω

Ingressi per strumenti

Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz \pm 0,05 dB
Intervallo dinamico (pesato A)	113 dB

Ingressi per strumenti

THD+N	-80 dB @ gain minimo
Livello massimo in ingresso (con gain minimo)	12 dBu
Gamma di gain	62 dB
Impedenza d'ingresso	1 M Ω

Uscite di linea (bilanciate)

Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz \pm 0,02 dB
Intervallo dinamico (pesato A)	122 dB
THD+N	-112 dB
Livello massimo in uscita	16 dBu
Impedenza in uscita	200 Ω

Uscite cuffie

Risposta in frequenza	20Hz - 20kHz \pm 0,1dB @ 33 Ω / 300 Ω
Intervallo dinamico (pesato A)	112 dB @ 33 Ω
	116 dB @ 300 Ω
THD+N	-100 dB @ 33 Ω (minimo)
	-110dB @ 300 Ω (Minimo)
Livello massimo in uscita	5 dBu in 33 Ω
	11 dBu in 300 Ω
Potenza massima in uscita	57 mW in 33 Ω
	27 mW in 300 Ω
Impedenza in uscita	11 Ω

Scarlett 18i16 Caratteristiche fisiche ed elettriche

Ingressi analogici

Connettori	Quattro ingressi Neutrik® Combo XLR/jack TRS 6,35 mm (1/4") sul pannello frontale
	Quattro ingressi jack TRS 6,35mm (1/4") ingressi sul pannello posteriore
Commutazione microfono/linea	Automatica
Alimentazione Phantom (48v)	Pulsante 48V (alimentazione phantom) sul pannello frontale o interruttore nel software
Commutazione linea/strumenti	Pulsante Inst sul pannello frontale o interruttore nel software
Gain automatico	Pulsante Auto sul pannello frontale o interruttore nel software
Clip Safe	Pulsante Safe sul pannello frontale.
funzione AIR	Pulsante Air del pannello frontale o interruttore nel software


Uscite analogiche

Uscite bilanciate	Quattro uscite jack bilanciate da 6,35mm (1/4") (due Main, due Alt)
Uscita per cuffie	Presca jack TRS 6,35mm (1,4") stereo sul pannello frontale
Controllo del livello in uscita principale	Encoder a controllo digitale
Controllo del livello delle cuffie	Controllo analogico del pannello frontale

Altri ingressi/uscite

USB
Porta USB 5V CC Type-C

Indicatori del pannello frontale

Selezione del canale	LED bianco/verde per i canali 1 e 2
Pulsante Select	LED bianco/verde Selezione
48 V	LED bianco/verde 48V (in base al canale selezionato)
Inst	LED bianco/verde Inst (in base al canale selezionato)
Auto	LED bianco Auto per avviare il gain automatico
Clip Safe	LED bianco/verde Safe (in base al canale selezionato)
Modalità Air	LED bianco/verde Air (in base al canale selezionato)
Misuratore del livello in uscita	Anello LED a tre colori intorno al controllo Uscita .
USB	LED 

Peso e dimensioni

Peso	1,5 kg (3,3 lbs)
Altezza	60,5 (2,38")
Larghezza	240 mm (9,45")
Profondità	169 mm (6,67")

Ambiente

Temperatura Di Funzionamento	Temperatura ambiente massima di funzionamento 40°C / 104°F
------------------------------	--

Ordine canali di ingresso Scarlett 18i16

Single-band: 44,1 kHz e 48 kHz

Ingresso DAW	Ingresso	
	Modalità porta ottica: ADAT	Modalità porta ottica: S/PDIF
1	Mic/Linea/Inst 1	Mic/Linea/Inst 1
2	Mic/Linea/Inst 2	Mic/Linea/Inst 2
3	Mic/Linea 3	Mic/Linea 3
4	Mic/Linea 4	Mic/Linea 4
5	Linea 5	Linea 5
6	Linea 6	Linea 6
7	Linea 7	Linea 7
8	Linea 8	Linea 8
9	Loopback 1	Loopback 1
10	Loopback 2	Loopback 2
11	S/PDIF L	S/PDIF L
	Tramite la porta coassiale	Tramite la porta ottica
12	S/PDIF R	S/PDIF R
	Tramite la porta coassiale	Tramite la porta ottica
13	ADAT 1	
14	ADAT 2	
15	ADAT 3	
16	ADAT 4	
17	ADAT 5	
18	ADAT 6	
19	ADAT 7	
20	ADAT 8	

Dual-band: 88,2 kHz e 96 kHz

Ingresso DAW	Ingresso Hardware	
	Modalità porta ottica: ADAT	Modalità porta ottica: S/PDIF
1	Mic/Linea/Inst 1	Mic/Linea/Inst 1
2	Mic/Linea/Inst 2	Mic/Linea/Inst 2
3	Mic/Linea 3	Mic/Linea 3
4	Mic/Linea 4	Mic/Linea 4
5	Linea 5	Linea 5
6	Linea 6	Linea 6
7	Linea 7	Linea 7
8	Linea 8	Linea 8
9	Loopback 1	Loopback 1
10	Loopback 2	Loopback 2

Ingresso DAW	Ingresso Hardware	
11	S/PDIF L	S/PDIF L
	Tramite la porta coassiale	Tramite la porta ottica
12	S/PDIF R	S/PDIF R
	Tramite la porta coassiale	Tramite la porta ottica
13	ADAT 1	
14	ADAT 2	
15	ADAT 3	
16	ADAT 4	

Quad-band: 176,4 kHz e 192 kHz

Ingresso DAW	Ingresso Hardware
1	Mic/Linea/Inst 1
2	Mic/Linea/Inst 2
3	Mic/Linea 3
4	Mic/Linea 4
5	Linea 5
6	Linea 6
7	Linea 7
8	Linea 8
9	Loopback 1
10	Loopback 2

Avvisi

Risoluzione dei problemi

Per tutte le richieste relative alla risoluzione dei problemi ti invitiamo a visitare il Centro di Assistenza Focusrite all'indirizzo support.focusrite.com.

Copyright e note legali

Focusrite è un marchio commerciale registrato e Scarlett è un marchio commerciale di Focusrite Group PLC.

Tutti gli altri nomi commerciali e marchi commerciali dei prodotti appartengono ai rispettivi proprietari.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.

Ringraziamenti

Focusrite desidera ringraziare i seguenti membri del team Scarlett di quarta generazione per il loro duro lavoro nel fornirvi questo prodotto:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hallowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancina, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Scritto da Ed Fry.