



User Guide

PEAK

 **novation**

Παρακαλώ διαβάστε:

Σας ευχαριστούμε που κατεβάσατε αυτόν τον οδηγό χρήσης.

Χρησιμοποιήσαμε αυτόματη μετάφραση για να βεβαιωθούμε ότι διαθέτουμε έναν οδηγό χρήσης στη γλώσσα σας, ζητούμε συγγνώμη για τυχόν σφάλματα.

Εάν προτιμάτε να δείτε μια αγγλική έκδοση αυτού του οδηγού χρήστη για να χρησιμοποιήσετε το δικό σας εργαλείο μετάφρασης, μπορείτε να το βρείτε στη σελίδα λήψεων:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

Ανακάλυψη σύμβασης

Ένα τμήμα της Focusrite Audio Engineering Ltd.

Σπίτι του Ουίνδσορ

Turnpike Road

Cressex Business Park

High Wycombe

Buckinghamshire

HP12 3FX

Ηνωμένο Βασίλειο

Τηλ: +44 1494 462246

Φαξ: +44 1494 459920

email: sales@novationmusic.com

Ιστοσελίδα: <http://www.novationmusic.com>

Εμπορικά σήματα

Το εμπορικό σήμα Novation ανήκει στην Focusrite Audio Engineering Ltd. Όλες οι άλλες επωνυμίες, τα

ονόματα προϊόντων και εταιρειών και τυχόν άλλα καταχωρημένα ονόματα ή εμπορικά σήματα που αναφέρονται

σε αυτό το εγχειρίδιο ανήκουν στους αντίστοιχους κατόχους τους.

Αποποίηση ευθυνών

Η Novation έχει λάβει όλα τα δυνατά μέτρα για να διασφαλίσει ότι οι πληροφορίες που δίνονται εδώ είναι σωστές

και πλήρεις. Σε καμία περίπτωση η Novation δεν φέρει καμία ευθύνη ή ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημιά

στον ιδιοκτήτη του εξοπλισμού, οποιουδήποτε τρίτου μέρους ή οποιουδήποτε εξοπλισμού που μπορεί να προκύψει

από τη χρήση αυτού του εγχειριδίου ή του εξοπλισμού που περιγράφει. Οι πληροφορίες που παρέχονται σε αυτό το

έγγραφο μπορούν να τροποποιηθούν ανά πάσα στιγμή χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση.

Οι προδιαγραφές και η εμφάνιση ενδέχεται να διαφέρουν από αυτές που αναφέρονται και απεικονίζονται.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Το Novation είναι σήμα κατατεθέν της Focusrite Audio Engineering Limited.

Το Peak και το New Oxford Oscillator είναι εμπορικά σήματα της Focusrite Audio Engineering Limited.

2019 © Focusrite Audio Engineering Limited. Όλα τα δικαιώματα διατηρούνται.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΕΣ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ	2
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	4
Βασικά χαρακτηριστικά	4
Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο	4
Τι υπάρχει στο κουτί	4
Εγγραφή Novation Peak	4
Απαιτήσεις ισχύος	4
ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ	5
Πάνω Πάνελ	5
Χειριστήρια, ενότητα προς ενότητα	5
Πίσω πίνακας	8
ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ	9
Πλοήγηση μενού	11
Φόρτωση επιδιορθώσεων	11
Αποθήκευση μπαλμών	11
Βασική λειτουργία – τροποποίηση ήχου	12
Η οθόνη OLED	12
Ρύθμιση παραμέτρων	12
Το κουμπί φίλτρου	12
Τροχοί Pitch και Mod.	12
Ο Arpeggiator	12
Έλεγχος MIDI	12
Τα κουμπιά Animate	12
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗ	13
Pitch	13
Τόνος	13
Ενταση ΗΧΟΥ	13
Οι Ταλαντωτές Και Μίξερ	13
Ημιτονοειδή Κύματα	13
Τριγωνικά κύματα	13
Κύματα προιονισμένων δοντιών	14
Τετράγωνα / Παλμικά Κύματα	14
Θόρυβος	14
Διαμόρφωση δακτυλίου	14
Το Φίλτρο	14
Φάκελοι και Ενισχυτής	15
Ώρα επίθεσης	16
Κρατήστε το χρόνο	16
Ώρα αποσύνθεσης	16
Επίπεδο Διατήρησης	16
Χρόνος απελευθέρωσης	16
LFOs	16
Περύληψη	16
ΚΟΡΥΦΗ: ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΟ ΜΠΛΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	17
ΚΟΡΥΦΗ ΣΤΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ	17
Το τμήμα Ταλαντωτή	17
Κύμα	17
Pitch	18
Διαμόρφωση Pitch	18
Σχήμα	18
Το Μενού Ταλαντωτή	18
Το τμήμα LFO	20
Στοιχεία ελέγχου υλικού LFO 1 και LFO 2	20
Κυματομορφή LFO	20
Ποσοστό LFO	20
LFO Fade Time	20
Το μενού LFO	20
Το τμήμα Μίξερ	22
Η ενότητα Φάκελοι	22
Το Μενού Φάκελοι	23
Το τμήμα φίλτρου	24
Τύπος φίλτρου	24
Συχνότητα	24
Αντήχηση	24
Διαμόρφωση φίλτρου	24
Παρακολούθηση φίλτρου	25
Overdrive	25
The Modulation Matrix	26
Φωνές	27
Ο Arpeggiator	29
Μετάδοση δεδομένων Arp	29
Το μενού Arp/Clock	29
Η Ενότητα Εφέ	31
Παραμόρφωση	31
Χορωδία	31
Καθυστέρηση	31
Αντήχηση	31
Το μενού FX	31
Το Μενού Ρυθμίσεις	34
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	37
Ενημερώσεις συστήματος με χρήση Novation Components	37
Εισαγωγή ενημερώσεων κώδικα μέσω SysEx	37
Συγχρονισμός πινάκων τιμών	37
Ρυθμός συγχρονισμού Arp/Clock	37
Ρυθμός καθυστέρησης συγχρονισμού	37
Ποσοστό συγχρονισμού LFO	38
Λίστα Wavetable	38
Init Patch – πίνακας παραμέτρων	38
Modulation Matrix – πηγές	40
Modulation Matrix – προορισμοί	40
FX Modulation Matrix – πηγές	40
FX Modulation Matrix – προορισμοί	40
Λίστα παραμέτρων MIDI	40

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σας ευχαριστούμε που αγοράσατε αυτόν τον πολυφωνικό επιτραπέζιο συνθέτη φωνητικών Peak eight, τον καλύτερο ηχητικό συνθετικό που έχει δημιουργήσει ποτέ η Novation. Το Peak εξελίχτηκε από μια αρχική ιδέα μιας πολυφωνικής έκδοσης του αναλογικού συνθέτηματος Bass Station II, αλλά αποφασίσαμε μια ριζικά νέα προσέγγιση για την παραγωγή ήχου και αναπτύξαμε τους Νέους Ταλαντωτές της Οξφόρδης. Αυτοί οι αριθμητικά ελεγχόμενοι ταλαντωτές (NCOs) συνδυάζουν την τεράστια ευελιξία που προσφέρει ο ψηφιακός έλεγχος με την οργανική ζεστασιά που αναμένεται από ένα αναλογικό synth.

Εκτός από την εξαιρετική ποιότητα ήχου, το Peak σας προσφέρει ένα υπέροχο σύνολο από ειδικά δημιουργημένες προεπιλογές και μερικά εξίσου συναρπαστικά εφέ. Το Peak μπορεί να χρησιμοποιηθεί στο στούντιο ή στη σκηνή με το χειριστήριο MIDI της επιλογής σας, είτε πρόκειται για πληκτρολόγιο, είτε για DAW είτε με χειριστήριο pad όπως το Novation Launchpad Pro. Διαθέτει είσοδο CV (Τάση Ελέγχου) που σας επιτρέπει να διασυνδεστεί με το Eurorack και άλλα synths με δυνατότητα CV που μπορεί να έχετε ήδη.

Στην έκδοση υλικολογισμικού της Peak v1.2, έχουμε επεκτείνει πολλές από τις αρχικές δυνατότητες και προσθέσαμε μια σειρά από νέες. Αυτές οι αλλαγές έχουν καθοριστεί ακούγοντας τα σχόλια της Peak Community. Συγκεκριμένα, προσθέσαμε έναν μεγάλο αριθμό νέων εξαιρετικών ενημερώσεων κώδικα και αυξήσαμε τον αριθμό των ρυθμιζόμενων από τον χρήστη πινάκων κυμάτων ταλαντωτή από 17 σε 60.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το Peak είναι ικανό να παράγει ήχο με μεγάλο δυναμικό εύρος, τα άκρα του οποίου μπορεί να προκαλέσουν βλάβη στα μεγάφωνα ή άλλα εξαρτήματα, καθώς και στην ακοή σας!

- Βασικά χαρακτηριστικά
- Οι αριθμητικά ελεγχόμενοι ταλαντωτές βασισμένοι σε FPGA που λειτουργούν στα 24 MHz δημιουργούν κυματομορφές που δεν διακρίνονται από αυτές που παράγονται από αναλογικούς ταλαντωτές
 - Παραδοσιακά περιστροφικά χειριστήρια αποκλειστικής λειτουργίας
 - Οκτάφωνη πολυφωνία
 - Τρεις ταλαντωτές ανά φωνή
 - Ημιτονοειδής, τρίγωνο, πριονωτή και παλμική κυματομορφή, συν 60 κυματοειδείς πινάκες, ανά ταλαντωτή
 - Διαμόρφωση κυματομορφής σε όλους τους τύπους κυματομορφών
 - Διαδρομή αναλογικού σήματος – φίλτρα, παραμορφώσεις, VCA
 - Λειτουργία Tuning Table – επιτρέπει τη δημιουργία μη τυπικών συντονισμών ηλεκτρολόγιο
 - Φίλτρο LP/BP/HP με μεταβλητή κλίση, συντονισμό, overdrive και επιλογές διαμόρφωσης
 - Ισχυρός πίνακας διαμόρφωσης 16 θέσεων με δύο πηγές ανά υποδοχή
 - Δύο πλήρη LFO με χειριστήρια πίνακα
 - Δύο επιπλέον LFO που ελέγχονται μέσω μενού, διαθέσιμα στο Modulation Matrix
 - Ξεχωριστά τμήματα Amp και Mod Envelope με πέντε φάσεις: AHSR
 - Χειριστήρια Fader για φάσεις φακέλου ADSR
 - Οι φάσεις φακέλου AHD μπορούν να επαναληφθούν επανειλημμένα
 - Διαμορφωτής δακτυλίου (είσοδοι: Oscs 1 και 2)
 - Ευέλικτο arpeggiator με μεγάλη γκάμα μοτίβων
 - Γλιστρήστε (portamento) με αποκλειστικό έλεγχο χρόνου
 - Προεγκατεστημένο με 286 ολοκαίνουργια Patches
 - Μνήμη για 226 επιπλέον ενημερώσεις κώδικα χρήστη
 - Δύο κουμπιά Animate για προοθήκη εφέ σημείων σε ζωντανή απόδοση
 - Ισχυρό τμήμα FX: παραμόρφωση, καθυστέρηση, ρεφρέν και αντίχρηση
 - Διαθέσιμες παράμετροι FX στο Modulation Matrix (4 επιπλέον υποδοχές)
 - Συμβατή με την κατηγορία θύρα USB (δεν απαιτούνται προγράμματα οδήγησης), ενημερωμένη έκδοση κώδικα και MIDI
 - Οθόνη OLED για επιλογή patch και ρύθμιση παραμέτρων
 - Εξωτερική είσοδος DC (για το παρεχόμενο τροφοδοτικό AC)
 - Εξωτερική είσοδος βιογραφικού για ενσωμάτωση με άλλο αναλογικό εξοπλισμό
 - Έξοδος ακουστικών
 - Υποστηρίζει οποιαδήποτε δύο πεντάλ – διατήρηση ή έκφραση
 - Κουλοχέρης ασφαλείας Kensington

Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο

ΣΠΟΥΔΑΙΟΣ:

Αυτός ο Οδηγός χρήσης ισχύει για συσκευές σύνθεσης Peak με υλικολογισμικό v1.2. Εάν το Peak σας έχει παλαιότερη έκδοση υλικολογισμικού, σας συνιστούμε να το ενημερώσετε σε έκδοση 1.2, κάτι που μπορεί να γίνει πολύ εύκολα χρησιμοποιώντας τα Novation Components: μεταβείτε στη διεύθυνση <https://novationmusic.com/components>.

Προσπαθήσαμε να κάνουμε αυτό το εγχειρίδιο όσο το δυνατόν πιο χρήσιμο για όλους τους τύπους χρηστών και αυτό αναπόφευκτα σημαίνει ότι οι πιο έμπειροι χρήστες θα θέλουν να παρακάμψουν ορισμένα μέρη του, ενώ εκείνοι με λίγο λιγότερη εμπειρία synth θα θέλουν να αποψούν ορισμένα μέρη μέχρι να βεβαιωθούν ότι έχουν κατακτήσει τα βασικά. Όπως και με άλλους Οδηγούς χρήσης του συνθεσάιζερ Novation, έχουμε συμπεριλάβει ένα «Οδηγό Σύνθεσης» (βλ. σελίδα 13) που εξηγεί τις αρχές παραγωγής και επεξεργασίας ήχου που αποτελούν τη βάση όλων των συνθεσάιζερ. Πιστεύουμε ότι αυτό θα είναι χρήσιμο και ενδιαφέρον για όλους τους χρήστες.

Υπάρχουν μερικά γενικά σημεία που είναι χρήσιμο να γνωρίζετε προτού συνεχίσετε να διαβάζετε αυτό το εγχειρίδιο. Έχουμε υιοθετήσει ορισμένες γραφικές συμβάσεις μέσα στο κείμενο, τις οποίες ελπίζουμε ότι όλοι οι τύποι χρηστών θα τις φανούν χρήσιμες για την πλοήγηση στις πληροφορίες για να βρουν γρήγορα αυτά που πρέπει να γνωρίζουν:

Συντομογραφίες, συμβάσεις κ.λπ.
Όπου αναφέρονται τα χειριστήρια του επάνω πίνακα ή οι σύνδεσμοι του πίσω πίνακα, χρησιμοποιήσαμε έναν αριθμό Έτσι: 1 για διασταύρωση στο διάγραμμα του επάνω πίνακα και επομένως: 1 για διασταύρωση στο διάγραμμα του πίσω πίνακα. (Βλέπε σελίδα 5 και σελίδα 8).

Χρησιμοποιήσαμε BOLD KEIMENO (ή Έντονο κείμενο) για να ονομάσουμε τα χειριστήρια του επάνω πίνακα ή τις συνδέσεις του πίσω πίνακα. Έχουμε αποφασίσει να χρησιμοποιούμε ακριβώς τα ίδια ονόματα με αυτά που εμφανίζονται στο ίδιο το Peak. Χρησιμοποιήσαμε κείμενο Dot Matrix για την απεικόνιση κειμένου και αριθμών που εμφανίζονται στην οθόνη του επάνω πίνακα.

Συμβολές

Αυτά κάνουν αυτό που λέει στο κουτί: περιλαμβάνουμε συμβουλές, σχετικές με το θέμα που συζητείται, οι οποίες θα πρέπει να απλοποιήσουν τη ρύθμιση του Peak για να κάνετε αυτό που θέλετε. Δεν είναι υποχρεωτικό να τους ακολουθείτε, αλλά γενικά θα πρέπει να κάνουν τη ζωή πιο εύκολη.

Extra Πληροφορίες

Αυτές είναι προσθήκες στο κείμενο που θα ενδιαφέρουν περισσότερους προχωρημένους χρήστες και μπορεί γενικά να αποφευχθεί από τους λιγότερο έμπειρους. Σκοπός τους είναι να παρέχουν μια διευκρίνιση ή επεξήγηση μιας συγκεκριμένης περιοχής λειτουργίας.

Τι υπάρχει στο κουτί

Το συνθεσάιζερ Peak έχει συσκευαστεί προσεκτικά στο εργοστάσιο και η συσκευασία έχει σχεδιαστεί για να αντέχει τον σκληρό χειρισμό. Εάν η μονάδα φαίνεται να έχει υποστεί ζημιά κατά τη μεταφορά, μην απορρίψετε κανένα από τα υλικά συσκευασίας και ενημερώστε τον αντιπρόσωπο μουσικής σας.

Εάν είναι πρακτικό, αποθηκεύστε όλα τα υλικά συσκευασίας σε περίπτωση που χρειαστεί να στείλετε ξανά τη μονάδα.

Ελέγξτε την παρακάτω λίστα με τα περιεχόμενα της συσκευασίας. Εάν λείπουν ή είναι κατεστραμμένα αντικείμενα, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο ή τον διανομέα της Novation από όπου αγοράσατε τη μονάδα.

- Συνθεσάιζερ κορυφής
- Μονάδα τροφοδοσίας συνεχούς ρεύματος (PSU)
- Καλώδιο USB, τύπου A έως τύπου B, 1,5 m
- Δελτίο πληροφοριών ασφαλείας
- Οδηγός «Σεκινώντας», ο οποίος παρέχει επίσης διαδικτυακή πρόσβαση στο Ableton Live Lite

Εγγραφή Novation Peak

Είναι σημαντικό να καταχωρήσετε το Peak σας ηλεκτρονικά στη διεύθυνση novationmusic.com/register, χρησιμοποιώντας τις πληροφορίες που παρέχονται στον Οδηγό έναρξης. Αυτό θα σας επιτρέψει να κάνετε λήψη του πρόσθετου λογισμικού που δικαιούστε ως κάτοχος Peak από τον λογαριασμό σας Novation.

Απαιτήσεις ισχύος

Το Peak αποστέλλεται με εξωτερικό τροφοδοτικό 12 V DC, 1 A. Αυτός είναι ένας «καθολικός» τύπος και θα λειτουργεί σε όλες τις τάσεις δικτύου μεταξύ 100 V και 240 V.

Ο κεντρικός πείρος του ομοαξονικού συνδετήρα είναι η θετική (+ve) πλευρά της παροχής. Το Peak πρέπει να τροφοδοτείται από τον παρεχόμενο προσαρμογέα ρεύματος AC-to-DC.

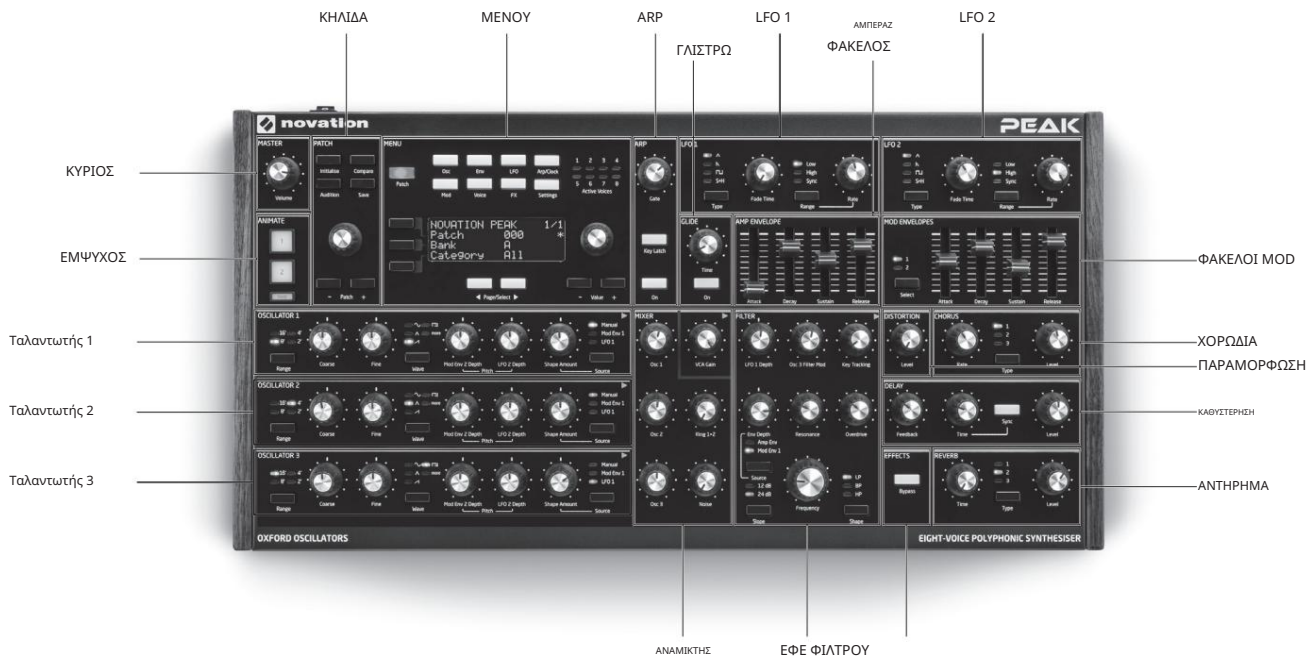
Το Peak σας θα παραδοθεί με την κατάλληλη έκδοση του PSU για την επικράτεια σας. Σε ορισμένες χώρες το PSU συνοδεύεται από αποσπώμενους προσαρμογείς. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε αυτό που ταιριάζει στις πρίζες AC της χώρας σας. Όταν τροφοδοτείτε το Peak με το τροφοδοτικό ρεύματος, βεβαιωθείτε ότι το τοπικό σας τροφοδοτικό AC βρίσκεται εντός του εύρους των τάσεων που απαιτείται από τον προσαρμογέα – π.χ. 100 έως 240 VAC – PIN το συνδέετε στο δίκτυο.

Συνιστούμε ανεπιφύλακτα να χρησιμοποιείτε μόνο το παρεχόμενο PSU. Η χρήση εναλλακτικών PSU θα ακυρώσει την εγγύησή σας. Μπορείτε να αγοράσετε τροφοδοτικά για το προϊόν Novation από τον αντιπρόσωπο μουσικής σας, εάν έχετε χάσει το δικό σας.

ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ

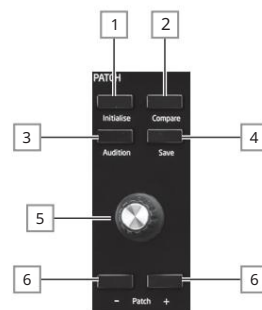
Πάνω Πάνελ

Η επιφάνεια ελέγχου του Peak χωρίζεται λογικά σε λειτουργικές περιοχές, με τη δημιουργία σήματος και την επεξεργασία να ακολουθεί σε γενικές γραμμές μια ακολουθία από αριστερά προς τα δεξιά.



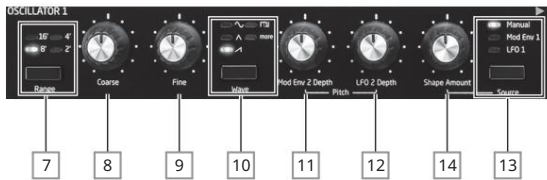
- PATCH – φόρτωση και αποθήκευση patches
- OSCILLATOR 1 – Πρωτεύουσα γεννήτρια ήχου
- OSCILLATOR 2 – Πρωτεύουσα γεννήτρια ήχου
- OSCILLATOR 3 – Πρωτεύουσα γεννήτρια ήχου
- LFO 1 – ταλαντωτής χαμηλής συχνότητας, διαμορφώνει το σχήμα του φίλτρου και του ταλαντωτή
- LFO 2 – ταλαντωτής χαμηλής συχνότητας, διαμορφώνει το βήμα των Ocs 1, 2 & 3
- MIXER – αθροίζει κυματομορφές ταλαντωτή, έξοδο διαμορφωτή δακτυλίου και θόρυβο
- AMP ENVELOPE – ελέγχει πώς το πλάτος του σήματος ποικίλλει ανάλογα με το χρόνο
- MOD ENVELOPES – ελέγχει πώς οι άλλες παράμετροι synth ποικίλλουν με την πάροδο του χρόνου
- GLIDE – επιτρέπει μια ολισθήση μεταξύ διαδοχικών νότες
- ARP – η λειτουργία arpeggiator δημιουργεί μοτίβα σημειώσεων
- FILTER – τροποποιεί το περιεχόμενο συχνότητας του σήματος
- EFFECTS – προσθέτει εφέ παραμόρφωσης, ηχούς, αντίχρησης και ρεφρέν στον συνολικό ήχο
- MENU – Οθόνη 4 x 20 χαρακτήρων για επιλογή Patch και εκτεταμένη παράμετρο έλεγχος
- ANIMATE – στιγμιαία κουμπί για άμεση τροποποίηση του ήχου
- MASTER – ρύθμιση της συνολικής στάθμης ήχου

Χειριστήρια, ενότητα προς ενότητα ΚΗΛΙΔΑ:



- 1 Initialise – από προεπιλογή, μπορείτε να πατήσετε αυτό το κουμπί για να επαναφέρετε όλες τις παραμέτρους synth στις προεπιλεγμένες τιμές της αρχικής ενημέρωσης κώδικα – δείτε «Init Patch – πίνακας παραμέτρων» στη σελίδα 38 για μια λίστα. Αυτό παρέχει έναν γρήγορο τρόπο επιστροφής σε ένα γυμνό «σημείο εκκίνησης» για τη δημιουργία φρέσκου ήχου. Η λειτουργία του Initialise μπορεί να αλλάξει στο μενού Ρυθμίσεις, έτσι ώστε όλες οι τρέχουσες ρυθμίσεις του πίνακα ελέγχου να εφαρμόζονται στην αρχική ενημέρωση κώδικα κατά τη φόρτωσή της· δείτε τη σελίδα 36.
- 2 Σύνγκριση – πατήστε (και κρατήστε πατημένο) αυτό το κουμπί για να ακούσετε μια “μη τροποποιημένη” έκδοση της τρέχουσας φορτωμένης ενημέρωσης κώδικα. Αυτό σας επιτρέπει να συγκρίνετε την αρχική έκδοση με τα αποτελέσματα οποιασδήποτε τροποποίησης που έχετε κάνει από τη φόρτωσή της.
- 3 Audition – πατήστε για να ακούσετε τον τρέχοντα συνθετικό ήχο ακόμα και χωρίς συνδεδεμένο πληκτρολόγιο (ή άλλο χειριστήριο). Η νότα που παίζεται θα είναι πάντα μεσσία C (C3). Αυτό αντιστοιχεί σε Σημείωση MIDI αριθμός 60.
- 4 Αποθήκευση – χρησιμοποιήστε το σε συνδυασμό με τη πλήκτρα ενημέρωσης κώδικα για να αποθηκεύσετε τροποποιημένες ενημερώσεις κώδικα στη μνήμη.
- 5 Επιλογή ενημέρωσης κώδικα – χρησιμοποιήστε αυτό το περιστροφικό χειριστήριο για να επιλέξετε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα ή μια διαφορετική θέση μνήμης όπου μπορείτε να αποθηκεύσετε μια τροποποιημένη ενημέρωση κώδικα ή νέο ήχο.
- 6 Patch +/- – αυτά τα κουμπιά παρέχουν μια εναλλακτική μέθοδο κύλισης στις επιδιορθώσεις.

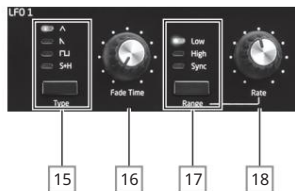
Ταλαντωτές:



Οι τρεις Ταλαντωτές έχουν πανομοιότυπα σετ χειριστηρίων. Όλα έχουν επιπλέον παραμέτρους διαθέσιμες για προσαρμογή μέσω του συστήματος μενού. Αυτά περιγράφονται λεπτομερώς αργότερα στον Οδηγό χρήσης.

- 7** Θύρος - βήματα μέσα από το εύρος βήματος βάσης του ταλαντωτή. Για τυπικό τόνο συναυλίας (A3 = 440 Hz), ρυθμίζεται σε 8'.
- 8** Coarse - ρυθμίζει το βήμα του επιλεγμένου ταλαντωτή σε εύρος ± 1 οκτάβα.
- 9** Fine - ρυθμίζει το βήμα του ταλαντωτή σε εύρος ± 100 cents (± 1 ημιτόνιο).
- 10** Wave - βήματα μέσα από το εύρος των διαθέσιμων κυματομορφών ταλαντωτή - ημιτονοειδές, τριγωνικό, πριονωτό, παλμικό και άλλα (το μενού προσφέρει ένα εκτεταμένο σύνολο πρόσθετων κυματομορφών για περισσότερα).
- 11** Mod Env 2 Depth - ελέγχει τον βαθμό με τον οποίο αλλάζει το βήμα του ταλαντωτή ως αποτέλεσμα της διαμόρφωσης από το Envelope 2. Όλα τα στοιχεία ελέγχου βάθους διαμόρφωσης είναι "κέντρο-μηδέν" και έτσι μπορούν να ληφθούν και οι δύο αυξήσεις και μειώσεις του βήματος.
- 12** LFO 2 Depth - ελέγχει τον βαθμό με τον οποίο αλλάζει το βήμα του ταλαντωτή ως αποτέλεσμα της διαμόρφωσης από το LFO 2. Οι αλλαγές βήματος είναι διπολικές (πάνω και κάτω). Η μονοπολική διαμόρφωση βήματος είναι διαθέσιμη με τη χρήση του Modulation Matrix.
- 13** Source - εκχωρεί το στοιχείο ελέγχου Shape Amount 14 σε μία από τις τρεις πηγές που αλλάζουν περαιτέρω το σχήμα κυματομορφής. Οι επιλογές είναι: διαμόρφωση με φάκελο 1 (Mod Env 1), διαμόρφωση από LFO 1 (LFO 1) και Μη αυτόματη, όπου το ίδιο το στοιχείο ελέγχου Shape Amount τροποποιεί το σχήμα του κύματος. Οι τρεις πηγές είναι πρόσθετες: όλες μπορούν να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα..
- 14** Ποσό σχήματος - ελέγχει περαιτέρω τροποποιήσεις του σχήματος κυματομορφής και είναι ενεργό για όλα τα σχήματα κυμάτων. Με παλμικά κύματα, προσαρμόζει το πλάτος του παλμού, με ημιτονοειδή, τρίγωνο και πριονωτό κύματα, κάνει ανεπαίσθητες αλλαγές στο σχήμα του κύματος. Όταν επιλεγεί περισσότερα από τον διακόπτη Wave 10 ☐, ο έλεγχος επιλέγει διαφορετικές περιοχές του πίνακα κυματισμού. Όταν Πηγή **13** έχει ρυθμιστεί σε Mod Env 1 ή LFO 1, λειτουργεί ως έλεγχος βάθους διαμόρφωσης. Σημειώστε ότι το σχήμα του κύματος μπορεί να διαμορφωθεί από περισσότερες από μία πηγές ταυτόχρονα, διαφοροποιώντας ποσά.

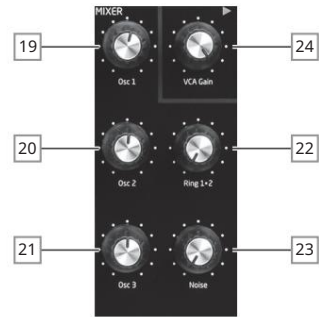
LFO 1 & LFO 2:



Τα δύο LFO έχουν πανομοιότυπα σετ χειριστηρίων. Και οι δύο έχουν περαιτέρω παραμέτρους διαθέσιμες για προσαρμογή μέσω του συστήματος μενού. Αυτά περιγράφονται λεπτομερώς αργότερα στον Οδηγό χρήσης. Οι εξοδοι οποιουδήποτε LFO μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση πολλών άλλων παραμέτρων synth.

- 15** Όπος - βήματα μέσα από τις διαθέσιμες κυματομορφές: τρίγωνο, πριονωτό, τετράγωνο, δείγμα και λαβή. Τα συσχετισμένα LED δίνουν μια οπτική ένδειξη της ταχύτητας LFO και της κυματομορφής.
- 16** Fade Time - ρυθμίζει το χρονοδιάγραμμα της δράσης του LFO: είναι δυνατό να «σηκωθεί» το LFO πάνω ή κάτω ή να καθυστερήσει η επίδρασή του. Οι επιλογές ορίζονται στο μενού LFO.
- 17** Εύρος - επιλέγει Υψηλό ή Χαμηλό. η τρίτη επιλογή είναι το Sync, το οποίο συγχρονίζει τη συχνότητα LFO με το εσωτερικό ρολόι arp ή με ένα εξωτερικό ρολόι MIDI εάν υπάρχει.
- 18** Ρυθμός - ρυθμίζει τη συχνότητα LFO.

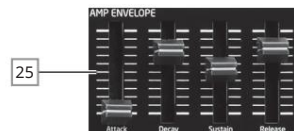
ANAMIKTHE:



- 19** Osc 1 - ελέγχει το επίπεδο της κυματομορφής του Ταλαντωτή 1.
- 20** Osc 2 - ελέγχει το επίπεδο της κυματομορφής του Ταλαντωτή 2.
- 21** Osc 3 - ελέγχει το επίπεδο της κυματομορφής του Ταλαντωτή 3.
- 22** Ring 1*2 - ελέγχει το επίπεδο εξόδου του Ring Modulator: οι εισοδοι στον Ring Modulator είναι Osc 1 και Osc 2.
- 23** Θόρυβος - ελέγχει πόσο λευκό θόρυβο προστίθεται.
- 24** VCA Gain - ελέγχει αποτελεσματικά το επίπεδο εξόδου του μίκτη: προσαρμόζει το επίπεδο σήματος μεταξύ των ενισχυτών Amp Envelope και Effects. Βλέπε σελίδα 17.

ΦΑΚΕΛΟΣ AMP, ΦΑΚΕΛΟΙ MOD:

Και οι τρεις φακέλοι έχουν περαιτέρω παραμέτρους διαθέσιμες για προσαρμογή μέσω του συστήματος μενού. Αυτά περιγράφονται λεπτομερώς αργότερα στον Οδηγό χρήσης. Αυτά περιλαμβάνουν μια παράμετρο Hold, η οποία εισάγει ένα πρόσθετο στάδιο φακέλου μεταξύ Attack και Decay.



- 25** Στοιχεία ελέγχου φακέλου Amp - ένα σετ τεσσάρων ρυθμιστικών 30 mm που προσαρμόζουν τις τυπικές παραμέτρους ADSR (Attack, Decay, Sustain και Release) του φακέλου πλάτους.
- 26** Στοιχεία ελέγχου φακέλου Mod - ένα πανομοιότυπο σύνολο ρυθμιστικών, που προσαρμόζουν τις παραμέτρους των δύο φακέλων διαμόρφωσης (βλ. 27 παρακάτω).
- 27** Select - Το Peak δημιουργεί δύο ανεξάρτητους φακέλους Mod. αυτό το κουμπί επιλέγει ποιο από αυτά (Mod 1 ή Mod 2) ελέγχουν τα ρυθμιστικά Mod Envelope 26. ☐

ΓΛΙΣΤΡΟ:

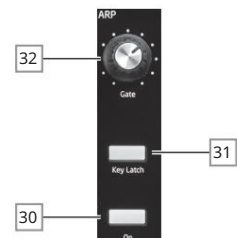


- 28** Time - ρυθμίζει το portamento glide time.
- 29** On - ενεργοποιεί/απενεργοποιεί τη λειτουργία Glide.

ARP:

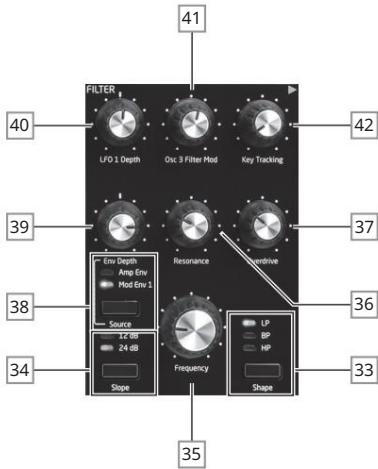
Το Arpeggiator διαθέτει περαιτέρω παραμέτρους διαθέσιμες για προσαρμογή μέσω του συστήματος μενού.

Αυτές περιλαμβάνουν βασικές ρυθμίσεις όπως BPM, επιλογή μοτίβου και εύρος οκτάβας. Αυτά είναι περιγράφεται λεπτομερώς αργότερα στον Οδηγό χρήσης.



- 30** On - ενεργοποιεί και απενεργοποιεί το Arpeggiator.
- 31** Κλειδίωμα κλειδιού - όταν το Arpeggiator είναι σε λειτουργία, το πάτημα του Key Latch προσομοιώνει το αποτέλεσμα του συνεχούς κρατήματος πατημένων των πλήκτρων, μέχρι να απελευθερωθούν τα πλήκτρα.
- 32** Gate - ορίζει τη βασική διάρκεια των νότν που παίζει ο Arpeggiator.

ΦΙΛΤΡΟ:



33 Σήμα - περνά μέσα από τους τρεις τύπους φίλτρων: χαμηλοπερατό (LP), ζωνοπερατό (BP) ή υψηλοπερατό (HP).

34 Slope - ορίζει την κλίση του φίλτρου είτε στα 12dB είτε στα 24dB ανά οκτάβα.

35 Συχνότητα - μεγάλο περιστροφικό κουμπί που ελέγχει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου (LP ή HP) ή την κεντρική του συχνότητα (BP).

36 Συντονισμός - προσθέτει συντονισμό (αυξημένη απόκριση στη συχνότητα του φίλτρου) στο χαρακτηριστικό φίλτρου.

37 Overdrive - προσθέτει έναν βαθμό παραμόρφωσης προ-φίλτρου στην έξοδο του μίκτη.

38 Πηγή - επιλέγει εάν η συχνότητα του φίλτρου θα μεταβάλλεται κατά Mod Envelope 1 (Mod Env 1) ή/και Amp Envelope (Amp Env); σημειώστε ότι αυτές οι δύο πηγές μπορούν να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα

39 Βάθος Env - ελέγχει τον βαθμό με τον οποίο τροποποιείται η συχνότητα του φίλτρου από το φάκελο που έχει επιλεγεί από την Πηγή 38.

40 LFO 1 depth - ελέγχει τον βαθμό με τον οποίο τροποποιείται η συχνότητα του φίλτρου από το LFO 1.

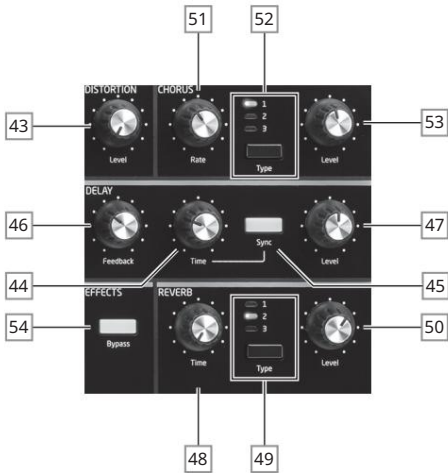
41 Osc 3 Filter Mod - επιτρέπει τη διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου απευθείας από τον Oscillator 3.

42 Παρακολούθηση πλήκτρων - ελέγχει τον βαθμό με τον οποίο η θέση του πληκτρολογίου της νότας που παίζεται μεταβάλλει τη συχνότητα του φίλτρου μεταξύ 0 και 100%

ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ:

Η ένότητα Peak's Effects περιλαμβάνει τρεις διαφορετικούς επεξεργαστές που βασίζονται σε DSP που παράγουν εφέ πεδίου χρόνου, συν μια αναλογική γεννήτρια παραμόρφωσης.

Τα εφέ Delay, Reverb και Chorus έχουν περαιτέρω παραμέτρους διαθέσιμες για προσαρμογή μέσω του συστήματος μενού. Αυτό περιγράφονται λεπτομερώς αργότερα στον Οδηγό χρήσης.



43 DISTORTION: Επίπεδο - ελέγχει την ποσότητα της αναλογικής παραμόρφωσης που εφαρμόζεται στο άθροισμα και των οκτώ φωνών.

44 ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ: Ώρα - ρυθμίζει το χρονισμό του καθυστερημένου σήματος (ήχου) που προστίθεται στο πρωτότυπο. Η μέγιστη καθυστέρηση είναι περίπου. 1,4 δευτερόλεπτα.

45 DELAY: Sync - επιλέγοντας Sync επιτρέπει τον συγχρονισμό του χρόνου καθυστέρησης με το εσωτερικό ρολόι ή με ένα εισερχόμενο ρολόι MIDI.

46 DELAY: Ανάδραση - επιτρέπει στο καθυστερημένο σήμα να τροφοδοτείται πίσω στην είσοδο του επεξεργαστή καθυστέρησης, δημιουργώντας πολλαπλές ηχώ.

47 DELAY: Επίπεδο - ελέγχει την ένταση του σήματος με καθυστέρηση.

48 REVERB: Time - προσαρμόζει το χρόνο αποσύνθεσης αντήχησης. (Ο μέγιστος χρόνος είναι μεγαλύτερος από ό,τι θα χρειαστείτε ποτέ!)

49 REVERB: Τύπος - προσομοιώνει χώρους τριών διαφορετικών μεγεθών: Το 3 είναι το μεγαλύτερο.

50 REVERB: Επίπεδο - ελέγχει το «ποσό» της αντήχησης.

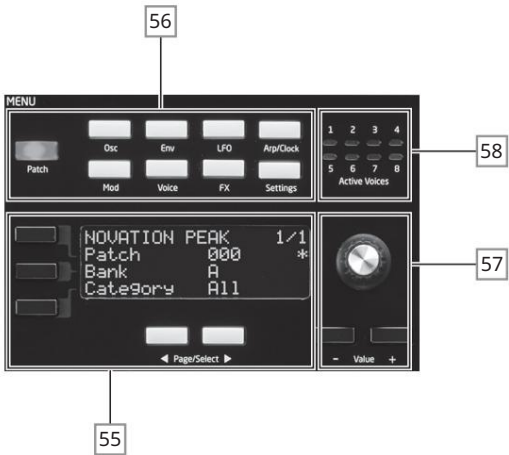
51 CHORUS: Rate - προσαρμόζει το ρυθμό διαμόρφωσης ρεφρέν.

52 CHORUS: Τύπος - σας επιτρέπει να επιλέξετε έναν από τους τρεις διαφορετικούς αλγόριθμους χορωδίας.

53 CHORUS: Επίπεδο - ελέγχει το βαθμό του εφέ ρεφρέν.

54 BPF: Παράκαψη - τα τρία εφέ χρονικού τομέα μπορούν να ενεργοποιηθούν ή να απενεργοποιηθούν με αυτό το κουμπί.

MENΟΥ:



55 Οθόνη OLED 20 χαρακτήρων x 4 σειρών. Εμφανίζει ένα από τα εννέα μενού που έχουν επιλεγεί από το

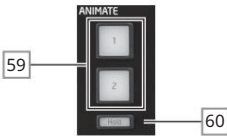
κουμπί 56. Οι σελίδες σε κάθε μενού μπορούν να επιλεγούν με τα δύο κουμπιά Σελίδα/Επιλογή κάτω από την οθόνη. Η ρύθμιση οποιουδήποτε από τα περιστροφικά χειριστήρια του Peak (εκτός από το MASTER και το PATCH) καλεί μια εναλλακτική οθόνη που δείχνει την τιμή της παραμέτρου που ρυθμίζεται μέχρι να απελευθερωθεί το στοιχείο ελέγχου. Τα τρία κουμπιά στα αριστερά της οθόνης εκχωρούν τα χειριστήρια παραμέτρων 57 σε μια συγκεκριμένη σειρά της σελίδας που εμφανίζεται.

56 Εννέα κουμπιά που επιλέγουν το μενού που θα εμφανιστεί: Patch, Osc, Env, LFO, Arp/Clock, Mod, Voice, FX και Settings.

57 Η ρύθμιση παραμέτρων μπορεί είτε να γίνει γρήγορα από το περιστροφικό χειριστήριο είτε να αυξηθεί/μειωθεί μία τιμή παραμέτρου κάθε φορά με τα κουμπιά Value + / Value -.

58 Active Voice - οκτώ LED, που υποδεικνύουν ποιες από τις οκτώ φωνές είναι ενεργές αυτήν τη στιγμή.

ΕΜΨΥΧΟΣ:

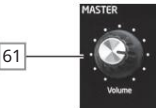


59 ANIMATE 1 και 2 - προσθέστε ένα «στιγμιαίο» εφέ στον ήχο που παράγεται αυτήν τη στιγμή.

Αυτά τα κουμπιά είναι εξαιρετικά στη ζωντανή απόδοση: η φύση του επιπλέον εφέ θα καθοριστεί από το Patch που χρησιμοποιείται.

60 Κρατήστε - πατώντας Hold θα «κλειδώσει» η λειτουργία Animate σε κατάσταση «On». Μπορείτε είτε να πατήσετε Hold πριν πατήσετε ANIMATE είτε το αντίστροφο. Πατώντας ANIMATE για δεύτερη φορά απελευθερώνονται και οι δύο λειτουργίες Animate και Hold.

ΚΥΡΙΟΣ:



61 Ένταση - κύριος έλεγχος έντασης για την έξοδο ήχου του synth. Αυτό ελέγχει επίσης το επίπεδο εξόδου των ακουστικών.

Πίσω πίνακας



1 12V DC – συνδέστε εδώ το παρεχόμενο PSU.

2 POWER – διακόπτης on/off.

3  – Τυπική θύρα USB 2.0 ή 3.0 τύπου B. Συνδέστε σε μια θύρα USB τύπου A στο α υπολογιστή χρησιμοποιώντας το παρεχόμενο καλώδιο. Εάν οι θύρες USB του υπολογιστή σας δεν είναι τύπου A, προμηθευτείτε ένα κατάλληλο καλώδιο από έναν προμηθευτή υπολογιστή. Σημειώστε ότι η θύρα USB μεταφέρει μόνο δεδομένα MIDI, όχι ήχο.

4 MIDI IN, OUT και THRU – τυπικές υποδοχές DIN MIDI 5 ακίδων για σύνδεση Peak σε πληκτρολόγιο ή άλλο υλικό εξοπλισμένο με MIDI.

5 PEDAL 1 και PEDAL 2 – δύο υποδοχές 3 πόλων (TRS) ¼" για σύνδεση διακόπτη (π.χ., στήριγμα) ή/και πεντάλ έκφρασης. Οι πρίζες ανιχνεύουν αυτόματα την πολικότητα του πεντάλ του διακόπτη. Τα πεντάλ έκφρασης ανιχνεύονται επίσης αυτόματα και μπορούν να δρομολογηθούν απευθείας ως πηγές διαθέσιμες στο Modulation Matrix. Οι λειτουργίες του πεντάλ διακόπτη διαμορφώνονται στο μενού Ρυθμίσεις.

6 CV MOD IN – Υποδοχή υποδοχής 3,5 mm για σύνδεση εξωτερικής πηγής τάσης ελέγχου στην περιοχή +/-5 V. Αυτό επιτρέπει σε άλλα αναλογικά όργανα (εξοπλισμένα με συμβατή έξοδο CV) να διαμορφώνουν τους ήχους του Peak.

7 ΉΞΟΔΟΙ – δύο υποδοχές 3 πόλων (TRS) ¼" που μεταφέρουν το σήμα εξόδου του Peak. Χρησιμοποιήστε και το L/MONO και το RIGHT για πλήρη στερεοφωνικό: εάν το RIGHT δεν είναι συνδεδεμένο, ένα μονοφωνικό άθροισμα (L+R) είναι διαθέσιμο στο L/MONO. Οι έξοδοι είναι ψευδο-ισορροπημένες.

8 ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ – 3-πολική (TRS) υποδοχή ¼" για στερεοφωνικά ακουστικά. Η ένταση του τηλεφώνου ρυθμίζεται από το χειριστήριο VOLUME 61.

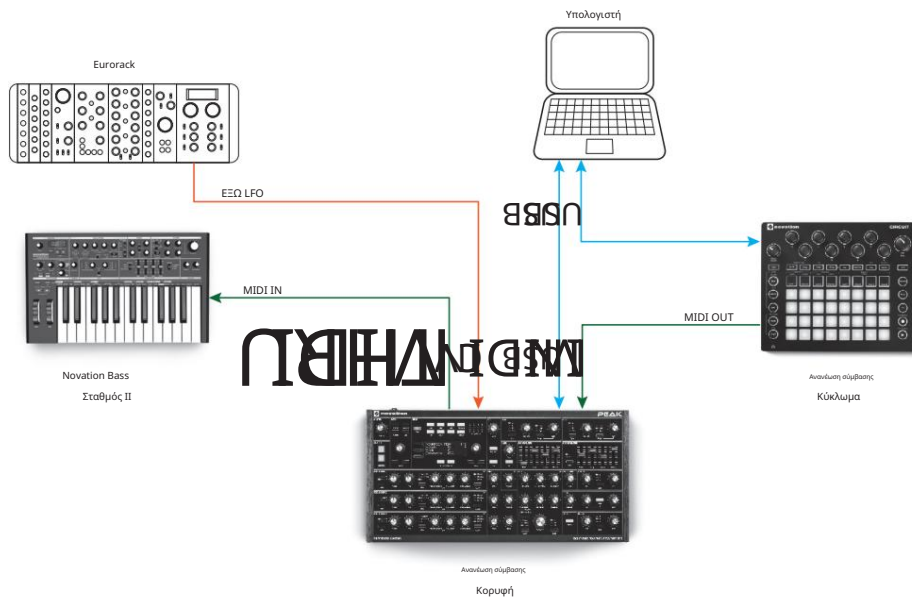
9 Kensington Security Slot – για να ασφαλίσετε το synth σας.

ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ

Το Peak μπορεί, φυσικά, να χρησιμοποιηθεί απλώς ως αυτόνομο συνθεσάιζερ με ένα κύριο πληκτρολόγιο συνδεδεμένο στην υποδοχή MIDI IN του. Ωστόσο, υπάρχουν πολλές περισσότερες δυνατότητες και ο τρόπος που θα επιλέξετε να το ενσωματώσετε στην υπάρχουσα ρύθμιση σύνθεσης/εγγραφής θα καθοριστεί από τον άλλο εξοπλισμό που έχετε και τη δική σας φαντασία!

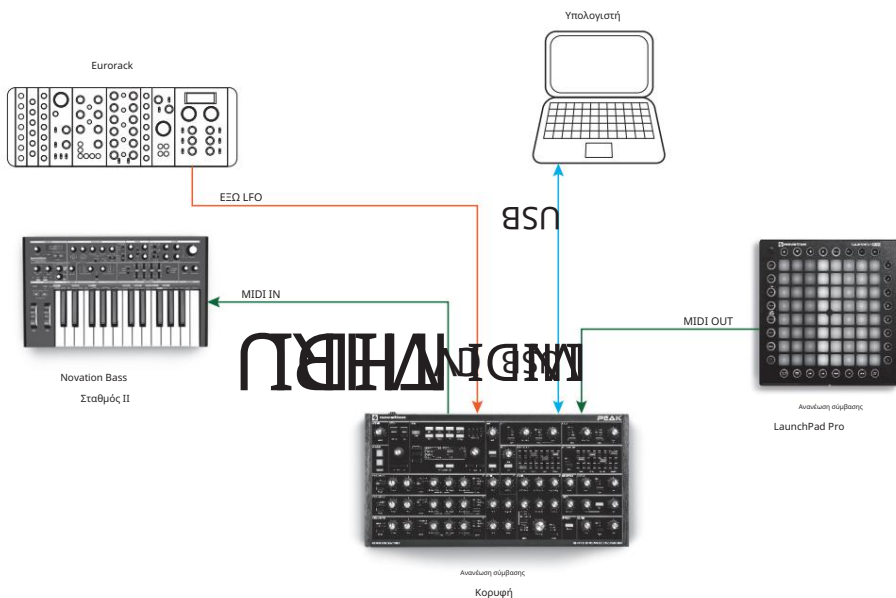
Ακολουθούν τρία παραδείγματα που δείχνουν πώς το Peak θα μπορούσε να αποτελέσει μέρος μιας σύνθεσης synth. Έχουμε χρησιμοποιήσει προϊόντα Novation ή Focusrite παντού (θα το κάναμε, έτσι δεν είναι!), αλλά φυσικά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιονδήποτε εξοπλισμό έχετε στο σύστημά σας, υπό τον όρο ότι είναι λειτουργικά ισοδύναμος, φυσικά. Σημείωση: για λόγους σαφήνειας, παραλείψαμε τις διαδρομές σήματος ήχου από τα διαγράμματα.

Παράδειγμα 1



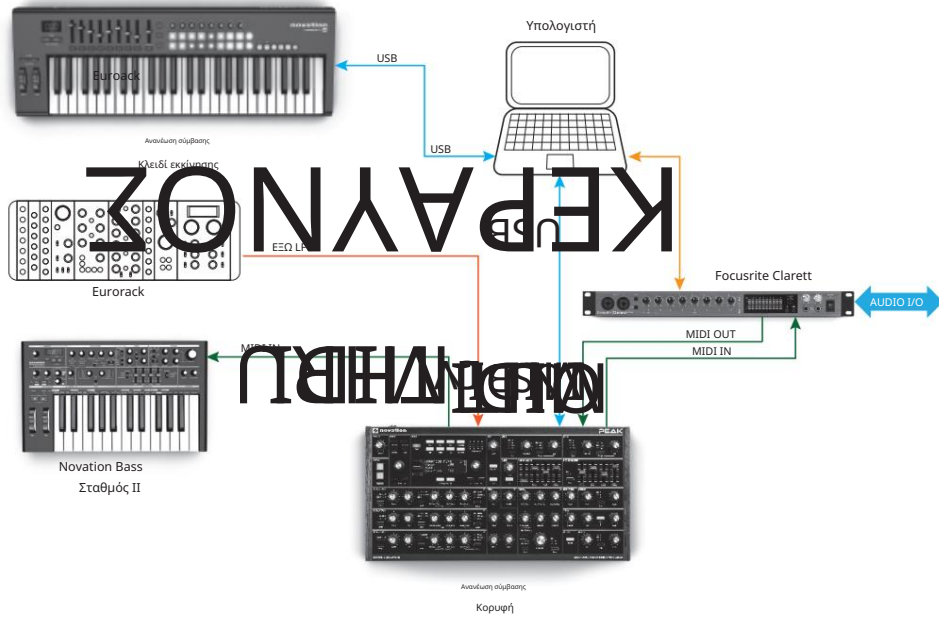
Εδώ θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε έναν ελεγκτή pad όπως το Novation Circuit για να ενεργοποιήσετε ήχους τόσο στο Peak όσο και σε ένα άλλο synth όπως ένα Novation Bass Station II. Ένα εξωτερικό αρθρωτό LFO σε ένα Eurorack θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για τη διαμόρφωση μιας ή περισσότερων παραμέτρων στο Peak μέσω της σύνδεσης CV. Όλα τα δεδομένα MIDI καταγράφονται στο DAW μέσω συνδέσεων USB.

Παράδειγμα 2



Στο δεύτερο παράδειγμα, ένα Launchpad Pro σε αυτόνομη λειτουργία αντικαθιστά το Circuit. Αυτό θα επέτρεπε το Peak να παίζεται απευθείας από το Launchpad Pro, εκμεταλλευόμενος την πολυφωνική του δυνατότητα aftertouch.

Παράδειγμα 3



Σε αυτό το παράδειγμα, μια διεπαφή ήχου Focusrite Clarett χρησιμοποιείται για να επιτρέψει την εγγραφή οργάνων «πραγματικού κόσμου» στο DAW καθώς και συνθετικούς ήχους. Ένας ελεγκτής πληκτρολογίου χρησιμοποιείται για την ενεργοποίηση τόσο του Peak όσο και ενός δεύτερου synth, όπως ένα Bass Station II, με το Clarett να μετατρέπει δεδομένα MIDI που αποστέλλονται από τον υπολογιστή μέσω μιας σύνδεσης Thunderbolt σε συμβατικά δεδομένα MIDI.

Ο απλούστερος και πιο γρήγορος τρόπος για να μάθετε τι μπορεί να κάνει το Peak είναι να συνδέσετε τις εξόδους 7 του πίσω πίνακα - είτε μονοφωνικά είτε στερεοφωνικά - στην είσοδο ενός ενισχυτή ισχύος, μίκτη ήχου, τροφοδοτούμενο ηχείο ή άλλο μέσο παρακολούθησης της εξόδου.

Εάν χρησιμοποιείτε το Peak με άλλες μονάδες ήχου, συνδέστε το MIDI THRU 4 στο MIDI IN της επόμενης μονάδας ήχου και συνδέστε τις άλλες μονάδες με τον συνηθισμένο τρόπο. Εάν χρησιμοποιείτε το Peak με κύριο πληκτρολόγιο, συνδέστε το MIDI OUT του κύριου πληκτρολογίου στο MIDI IN στο Peak και βεβαιωθείτε ότι το κύριο πληκτρολόγιο έχει ρυθμιστεί για μετάδοση στο κανάλι MIDI 1 (το προεπιλεγμένο κανάλι του synth).

Με τον ενισχυτή ή τον μίκτη απενεργοποιημένο ή σε αίσθηση, συνδέστε τον προσαρμογέα αναλασασμένου ρεύματος στο Peak 1 και συνδέστε τον στο ρεύμα AC. Ενεργοποιήστε το synth: μετά την ολοκλήρωση της ακολουθίας εκκίνησης, το Peak θα φορτώσει το Patch 000 και η οθόνη LCD θα το επιβεβαιώσει:

Ουτοπικά Ρεύματα 1/1

Κηλίδα	000	H
Τράπεζα	ENA	
Κατηγορία Όλα		

"Utopian Streams" είναι το όνομα του εργοστασιακού Patch στην Τράπεζα A, θέση μνήμης 000.

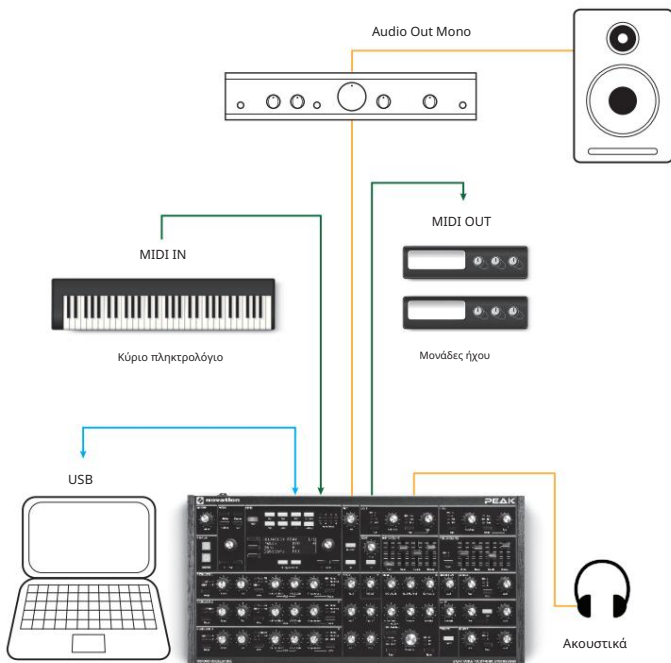
Ενεργοποιήστε τον μίκτη/ενισχυτή/τροφοδοτούμενα ηχεία και αυξήστε τον έλεγχο έντασης ήχου 61 μέχρι να έχετε υγιές επίπεδο ήχου από το ηχείο όταν παίζετε.

Χρήση ακουστικών

Αντί για ηχείο ή/και μίκτη ήχου, μπορεί να θέλετε να χρησιμοποιήσετε ένα ζευγάρι ακουστικά.

Αυτά μπορούν να συνδεθούν στην υποδοχή εξόδου ακουστικών του πίσω πίνακα 8. Οι κύριες εξόδους εξακολουθούν να είναι ενεργές όταν τα ακουστικά είναι συνδεδεμένα. Ο έλεγχος έντασης ήχου 61 προσαρμόζει επίσης το επίπεδο των ακουστικών.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Ο ενισχυτής ακουστικών Peak μπορεί να παράγει υψηλό επίπεδο σήματος, προσέξτε όταν ρυθμίζετε την ένταση.

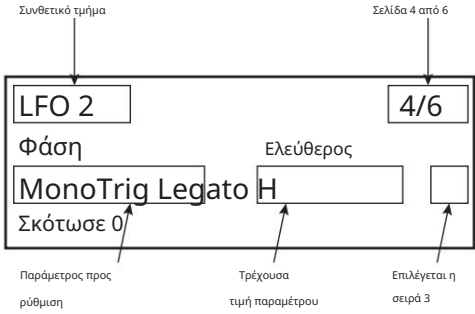


Πλοήγηση μενού

Αν και οι περισσότερες από τις βασικές παραμέτρους που επηρεάζουν τη φύση του ήχου που παράγει το Peak είναι άμεσα προσβάσιμες μέσω ειδικών περιστροφικών χειριστηρίων και διακοπών «ανά λειτουργία», πολλές περαιτέρω παράμετροι και ρυθμίσεις σύνθεσης μπορούν να τροποποιηθούν χρησιμοποιώντας την οθόνη OLED και τα σχετικά χειριστήρια της.

Το σύστημα μενού του Peak έχει σχεδιαστεί ώστε να είναι όσο το δυνατόν πιο απλό και συνεπές. Τα οκτώ κουμπιά πάνω από την οθόνη 56, συν το Patch, επιλέγουν ένα από τα εννέα μενού. Κάθε μενού έχει επτά επιλογές χειριστήρια που χρησιμοποιούνται τα κουμπιά Σελίδα/Επιλογή για να

Σε κάθε σελίδα, η σειρά 1 είναι μια σειρά "τίτλος" και παραμένει σταθερή. Οι σειρές 2, 3 και 4 εμφανίζουν κάθε μια παράμετρο για τροποποίηση. ορισμένες σελίδες δεν έχουν όλα τα δεδομένα σε όλες τις σειρές. Χρησιμοποιήστε τα τρία κουμπιά στα αριστερά της οθόνης για να επιλέξετε τη σειρά που θέλετε να επεξεργαστείτε: η ενεργή σειρά υποδεικνύεται με μια αιχμή βέλους. Η τιμή της παραμέτρου μπορεί να ρυθμιστεί είτε με το περιστροφικό χειριστήριο είτε με το κουμπιά Value +/- .



Φόρτωση επιδιορθώσεων

Το Peak μπορεί να αποθηκεύσει 512 Patches στη μνήμη, διατεταγμένα σε τέσσερις τράπεζες των 128. οι τράπεζες ορίζονται από Α έως Δ. Οι τράπεζες Α και Β είναι προφορτωμένες με 256 υπέρσες εργασιασικές ενημερώσεις κώδικα που έχουν δημιουργηθεί ειδικά για το Peak, ενώ οι τράπεζες C και D προορίζονται για την αποθήκευση των δικών σας ενημερώσεων κώδικα και είναι προφορτωμένες με την ίδια προεπιλεγμένη «αρχική» ενημέρωση κώδικα Init Patch. Βλέπε σελίδα 38 για τις προεπιλεγμένες παραμέτρους synth που περιέχει αυτή η ενημέρωση κώδικα. Αυτό το αρχικό Patch θα είναι πάντα το σημείο εκκίνησης για τη δημιουργία νέων ήχων "από την αρχή".

Ένα Patch φορτώνεται επιλέγοντας απλώς τον αριθμό του με τον περιστροφικό επιλογή ενημέρωσης κώδικα 5 ή τα κουμπιά Patch 6 . Είναι άμεσα ενεργό.

Το κουμπί σύγκρισης 2 είναι μια πραγματικά χρήσιμη λειτουργία, καθώς σας επιτρέπει να ακούτε το Patch που φορτώσατε στην "εργασιασική" του κατάσταση, αγνοώντας τυχόν αλλαγές ή τροποποιήσεις που έχετε κάνει. Κρατήστε πατημένο το κουμπί για να ακούσετε την αρχική ενημέρωση κώδικα: όταν την απελευθερώσετε, θα επιστρέψετε στην τροποποιημένη έκδοση. Αυτή είναι μια χρήσιμη δυνατότητα που χρησιμοποιείται όταν πρόκειται να αποθηκεύσετε μια νέα ενημερωμένη έκδοση κώδικα σε μια θέση μνήμης που μπορεί να περιέχει ήδη μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα που θέλετε να διατηρήσετε – μπορείτε να πατήσετε Σύγκριση κατά τη διαδικασία Αποθήκευση για να ελέγξετε τι υπάρχει στην προβλεπόμενη θέση μνήμης.

Μπορείτε να πατήσετε το Initialise 1 οποιαδήποτε στιγμή για να φορτώσατε ένα αντίγραφο της προεπιλεγμένης αρχικής ενημέρωσης κώδικα. Με αυτόν τον τρόπο δεν αντικαθίσταται η προηγούμενη ενημερωμένη έκδοση κώδικα, αν και θα χάσετε τυχόν τροποποιήσεις που κάνατε σε αυτήν, εάν δεν την έχετε αποθηκεύσει σε μια τοποθεσία ενημέρωσης κώδικα χρήστη.

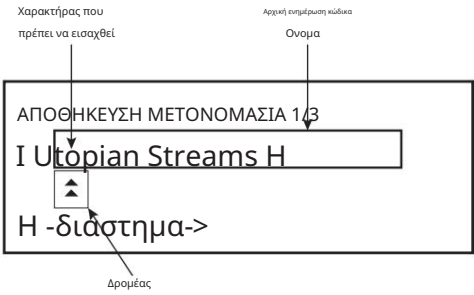
Εάν εργάζεστε χωρίς πληκτρολόγιο, μπορείτε να δημιουργήσετε μια σημείωση (που αντιστοιχεί στη μέση C) ανά πάσα στιγμή πατώντας Audition 3 .

Σημειώστε ότι όταν αλλάξετε το Patch, χάνετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις synth. Εάν οι τρέχουσες ρυθμίσεις ήταν μια τροποποιημένη έκδοση μιας αποθηκευμένης ενημέρωσης κώδικα, αυτές οι τροποποιήσεις θα χαθούν. Επομένως, συνιστάται πάντα να αποθηκεύετε τις ρυθμίσεις σας πριν φορτώσατε μια νέα ενημέρωση κώδικα. Ανατρέξτε στην ενότητα Αποθήκευση επιδιορθώσεων.

Αποθήκευση επιδιορθώσεων

Οι ενημερώσεις κώδικα μπορούν να αποθηκευτούν σε οποιαδήποτε από τις 512 θέσεις μνήμης, αλλά να θυμάστε ότι εάν αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις σας σε οποιαδήποτε θέση στις Τράπεζες Α ή Β, θα αντικαταστήσετε μία από τις εργασιασικές προεπιλογές.

Για να αποθηκεύσετε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα, πατήστε το κουμπί Αποθήκευση 4 . Η οθόνη OLED αλλάζει όπως φαίνεται παρακάτω:



Τώρα μπορείτε να δώσατε ένα όνομα στην ενημερωμένη έκδοση κώδικα που θέλετε να αποθηκεύσετε. Το υπάρχον όνομα εμφανίζεται αρχικά. χρησιμοποιήστε το κουμπί Σειρά 3 (H) για να μετακινήσετε τον κέρσορα στη θέση χαρακτήρων που θέλετε να αλλάξετε και, στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε τον περιστροφικό έλεγχο παραμέτρου 57 για να επιλέξετε το νέο γράμμα. Επαναλάβετε αυτή τη διαδικασία έναν χαρακτήρα τη φορά. Τα κεφαλαία, τα πεζά, οι αριθμοί, τα σημεία στίξης και οι χαρακτήρες διαστήματος είναι όλα διαθέσιμα με τη σειρά από το περιστροφικό χειριστήριο. Χρησιμοποιήστε το κουμπί Σειρά 4 για να εισαγάγετε ένα κενό αντί για έναν χαρακτήρα. Όταν εισαγάγετε το νέο όνομα, πατήστε Σελίδα/Επιλογή H για να επιλέξετε Σελίδα 2, όπου αποφασίζετε σε ποια θέση μνήμης θα αποθηκευτεί η τροποποιημένη ενημέρωση κώδικα.

ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ

Patch 000

Τράπεζα

ΕΝΑ

Ουτοπικά Ρεύματα

2/3

H

Τώρα μπορείτε να εισάγετε τη θέση μνήμης ανά Τράπεζα και αριθμό. Σημειώστε ότι το όνομα της ενημερωμένης έκδοσης κώδικα που βρίσκεται αυτή τη στιγμή στη θέση μνήμης που επιλέγετε εμφανίζεται στη σειρά 4, για να σας υπενθυμίσει τι είναι σε περίπτωση που είναι κάτι που δεν θέλετε να αντικαταστήσετε. Πατήστε ξανά Σελίδα/Επιλέξτε H για να επιλέξετε Σελίδα 3 και μπορείτε (αν θέλετε) να αντιστοιχίσετε την ενημερωμένη έκδοση κώδικα σε μία από πολλές προκαθορισμένες κατηγορίες.

ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Κατηγορία

3/3

Κανένα h

Όταν το κάνετε αυτό, πατήστε ξανά Αποθήκευση και η οθόνη θα επιβεβαιώσει ότι η ενημέρωση κώδικα έχει αποθηκευτεί.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε μια τροποποιημένη ενημερωμένη έκδοση κώδικα στην ίδια θέση, εάν θέλετε να αντικατασταθεί η προηγούμενη έκδοση. Αυτό μπορεί εύκολα να επιτευχθεί πατώντας Save τέσσερις φορές διαδοχικά.

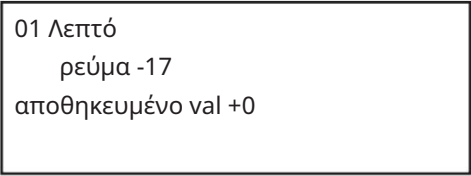
Τα Peak Factory Patches μπορούν να ληφθούν από τον ιστότοπο Novation εάν έχουν αντικατασταθεί κατά λάθος. Βλέπε σελίδα 37.

Βασική λειτουργία – τροποποίηση ήχου

Αφού φορτώσετε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα που σας αρέσει ο ήχος, μπορείτε να τροποποιήσετε τον ήχο με πολλούς διαφορετικούς τρόπους χρησιμοποιώντας τα στοιχεία ελέγχου synth. Κάθε περιοχή του πίνακα ελέγχου εξετάζεται σε μεγαλύτερο βάθος αργότερα στο εγχειρίδιο, αλλά πρέπει πρώτα να σημειωθούν μερικά βασικά σημεία.

Η οθόνη OLED

Η οθόνη OLED θα εμφανίσει την τελευταία σελίδα μενού που έχει επιλεγεί έως ότου μετακινήθει ένα περιστροφικό χειριστήριο ή ρυθμιστικό στον πίνακα ελέγχου, όταν αλλάζει για να επιβεβαιώσει το χειριστήριο που μετακινείται, μαζί με την τιμή της στιγμιαίας παραμέτρου και την τιμή παραμέτρου για το τρέχον φορτωμένο κηλίδα:



Πολλά περιστροφικά χειριστήρια έχουν εύρος παραμέτρων από 0 έως +127. Άλλα είναι ουσιαστικά "κεντρικά εκτός" και έχουν εύρος παραμέτρων από -64 έως + 63 ή -128 έως +127.

Η οθόνη επιστρέφει στην προηγούμενη σελίδα μενού σε σύντομο χρονικό διάστημα (καθορίζεται από το χρήστη) μετά την απελευθέρωση του στοιχείου ελέγχου. Εάν δεν αγγίξετε κανένα στοιχείο ελέγχου για 10 λεπτά, η οθόνη σβήνει, αλλά θα συνεχιστεί αμέσως, επιλέγοντας ένα κουμπί ελέγχου ή μενού.

Δύο εξαιρέσεις από τα παραπάνω είναι ο περιστροφικός έλεγχος έντασης MASTER και η μεγαλύτερη ρύθμιση του επιλογέα κύματος ταλαντωτή. Η ρύθμιση του ελέγχου MASTER δεν αλλάζει την οθόνη OLED με κανέναν τρόπο. Επιλέγοντας ένα κύμα ταλαντωτή σε περισσότερα θα αλλάξει η οθόνη στη σελίδα 3, 5 ή 7 του μενού Osc : αυτή η σελίδα περιλαμβάνει την παράμετρο WaveMore για επιλογή κυματομορφής.

Ρύθμιση παραμέτρων

Όπως και με τα παραδοσιακά αναλογικά synth, τα περισσότερα από τα κύρια χειριστήρια τροποποίησης ήχου στο Peak είναι αποκλειστικά, φυσικά περιστροφικά χειριστήρια ή διακόπτες, παρέχοντας άμεση πρόσβαση στις πιο συχνά απαιτούμενες παραμέτρους ήχου.

Πολλές περισσότερες παράμετροι είναι διαθέσιμες για προσαρμογή στα περισσότερα από τα synth τμήματα μέσω του συστήματος μενού. Αυτές τείνουν να είναι παράμετροι στις οποίες δεν θα χρειαστείτε άμεση πρόσβαση κατά τη διάρκεια μιας ζωντανής παράστασης. Αυτά στα μενού Osc, Env, LFO, Arp/Clock, Voice και FX επηρεάζουν άμεσα τις σχετικές ενότητες παραγωγής και επεξεργασίας ήχου, ενώ το Mod Το μενού σας επιτρέπει να διασυνδέσετε διαφορετικά τμήματα σύνθεσης με το Modulation Matrix.

Το κουμπί φίλτρου

Η ρύθμιση της συχνότητας του φίλτρου του synth είναι ίσως η πιο συχνά χρησιμοποιούμενη μέθοδος τροποποίησης ήχου. Για το λόγο αυτό, η Συχνότητα Φίλτρου διαθέτει ένα μεγάλο περιστροφικό χειριστήριο 35 κοντά στο κάτω μέρος του πίνακα. Πειραματιστείτε με διαφορετικούς τύπους patch για να ακούσετε πώς η αλλαγή της συχνότητας του φίλτρου αλλάζει τα χαρακτηριστικά διαφορετικών τύπων ήχου. Ακούστε επίσης το εφέ των τριών διαφορετικών σχημάτων φίλτρου.

Τροχοί Pitch και Mod

Κάθε ελεγκτής ηλεκτρολογίου MIDI που χρησιμοποιείται με το Peak θα εφοδιάζεται με ένα τυπικό ζεύγος τροχών ελέγχου συνθεσίζερ, Pitch και Mod (Modulation). Το βήμα είναι συνήθως με ελατήριο και θα επιστρέψει στην κεντρική του θέση. Το εύρος ελέγχου του Pitch είναι ρυθμιζόμενο (με την παράμετρο BendRange - βλέπε σελίδα 18) σε ημιτονικές αυξήσεις έως +/-2 οκτάβες, η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι +/-1 οκτάβα.

Η ακριβής λειτουργία του τροχού Mod ποικίλλει ανάλογα με το έμπλαστρο που φορτώνεται. Χρησιμοποιείται γενικά για να προσθέσει έκφραση ή διάφορα στοιχεία σε έναν συνθετικό ήχο. Μια κοινή χρήση είναι η προσθήκη vibrato σε έναν ήχο.

Είναι δυνατό να αντιστοιχίσετε στον τροχό Mod για να τροποποιήσετε διάφορες παραμέτρους που απαρτίζουν τον ήχο - ή συνδυασμό παραμέτρων ταυτόχρονα. Αυτό το θέμα συζητείται με περισσότερες λεπτομέρειες σε άλλο σημείο του εγχειριδίου. Ανατρέξτε στην ενότητα «The Modulation Matrix» στη σελίδα 26.

Ο Arpeggiator

Το Peak περιλαμβάνει ένα arpeggiator (το «ARP»), το οποίο επιτρέπει σε arpeggio ποικίλης πολυπλοκότητας και ρυθμού να παίζονται και να χειρίζονται σε πραγματικό χρόνο. Το Arpeggiator ενεργοποιείται πατώντας το κουμπί Arp ON 30 .

Εάν πατηθεί ένα μόνο πλήκτρο, η νότα θα ενεργοποιηθεί ξανά από το arpeggiator, με ρυθμό που καθορίζεται από την παράμετρο ClockRate στη Σελίδα 1 του μενού Arp . Εάν παίζετε μια συγχροδία, ο αρπετζιάτης αναγνωρίζει τις νότες του και τις παίζει ξεχωριστά με τη σειρά με τον ίδιο ρυθμό (αυτό ονομάζεται μοτίβο arpeggio ή «ακολουθία arp»). Έτσι, εάν παίζετε μια τριάδα σε ντο μείζονα, οι επιλεγμένες νότες θα είναι C, E και G.

Προσαρμόζοντας την **Πύλη** και τις παραμέτρους Type, Rhythm και Octaves στη Σελίδα 2 από 32, το μενού Arp θα αλλάξει τον ρυθμό του μοτίβου, τον τρόπο αναπαραγωγής της ακολουθίας και το εύρος νότας με διάφορους τρόπους. Ανατρέξτε στην ενότητα «The Arpeggiator» στη σελίδα 29 για πλήρεις λεπτομέρειες.

Έλεγχος MIDI

Το Peak έχει πολύ υψηλό βαθμό υλοποίησης MIDI και σχεδόν κάθε παράμετρος ελέγχου και σύνθεσης μπορεί να μεταδώσει δεδομένα MIDI σε εξωτερικό εξοπλισμό, και παρομοίως, το synth μπορεί να ελεγχθεί σχεδόν από κάθε άποψη με εισερχόμενα δεδομένα MIDI από DAW, sequencer ή master ηλεκτρολόγιο ελέγχου.

Το μενού Ρυθμίσεις έχει πολλές επιλογές για την ενεργοποίηση διαφόρων πτυχών του ελέγχου MIDI, οι οποίες περιλαμβάνουν τη ρύθμιση καναλιού MIDI, Arpeggio MIDI Out, Aftertouch, μετάδοση CC/NRPN/λήψη και μετάδοση/λήψη Αλλαγής Προγράμματος/Τράπεζας. Ανατρέξτε στη σελίδα 35 για πλήρεις λεπτομέρειες.

Η εργοστασιακή προεπιλογή είναι όλες οι επιλογές εκπομπής/λήψης MIDI να είναι On, και το MIDI Channel 1 έχει οριστεί ως ενεργό κανάλι.

Τα κουμπιά Animate

Κάθε ένα από τα δύο κουμπιά ANIMATE 59 μπορεί να προγραμματιστεί για να παρέχει μια στιγμιαία τροποποίηση στον ήχο του συνθέτη, η οποία παραμένει για όσο διάστημα πατιέται το κουμπί. Αυτάς είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να προσθέσετε ηχητικά εφέ «εν κινήσει» σε ζωντανή απόδοση.



Τα κουμπιά ANIMATE προγραμματίζονται χρησιμοποιώντας το Modulation Matrix και εμφανίζονται στη λίστα Πηγών στη Σελίδα 2 του μενού Mod . Κάθε κουμπί μπορεί να αντιστοιχιστεί ως πηγή διαμόρφωσης για οποιονδήποτε από τους Προορισμούς που είναι διαθέσιμοι στο Mod Matrix. Δείτε τη σελίδα 26 για πλήρη λεπτομέρειες.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗ

Αυτή η ενότητα καλύπτει τις γενικές αρχές της παραγωγής και επεξεργασίας ηλεκτρονικού ήχου με περισσότερες λεπτομέρειες, συμπεριλαμβανομένων των αναφορών στις εγκαταστάσεις της Peak όπου χρειάζεται. Συνιστάται να διαβάσετε προσεκτικά αυτό το κεφάλαιο εάν η σύνθεση αναλογικού ήχου είναι άγνωστο θέμα.

Οι χρήστες που είναι εξοικειωμένοι με αυτό το θέμα μπορούν να παραλείψουν αυτήν την ενότητα και να προχωρήσουν στην επόμενη.

Για να κατανοήσετε πώς ένας συνθεσάιζερ παράγει ήχο, είναι χρήσιμο να έχετε μια εκτίμηση των στοιχείων που συνθέτουν έναν ήχο, τόσο μουσικό όσο και μη.

Ο μόνος τρόπος με τον οποίο μπορεί να ανιχνευθεί ένας ήχος είναι δονώντας αέρα το τύμπανο με κανονικό, περιοδικό τρόπο. Ο εγκέφαλος ερμηνεύει αυτές τις δονήσεις (με μεγάλη ακρίβεια) σε έναν από έναν άπειρο αριθμό διαφορετικών τύπων ήχου.

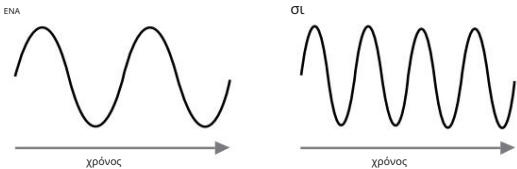
Είναι αξιοσημείωτο ότι οποιοσδήποτε ήχος μπορεί να περιγραφεί με όρους μόνο τριών ιδιοτήτων και όλων των ήχων να τα έχεις πάντα. Αυτοί είναι:

- Πίσσα
- Τόνος
- Ένταση ΗΧΟΥ

Αυτό που κάνει έναν ήχο διαφορετικό από τον άλλο είναι τα σχετικά μεγέθη των τριών ιδιοτήτων που υπάρχουν αρχικά στον ήχο, και πώς οι ιδιότητες αλλάζουν κατά τη διάρκεια του ήχου.

Με ένα μουσικό συνθεσάιζερ, σκοπεύαμε να έχουμε τον ακριβή έλεγχο αυτών των τριών ιδιοτήτων και, ειδικότερα, του πώς μπορούν να αλλάξουν κατά τη διάρκεια της «ζωής» του ήχου. Στις ιδιότητες δίνονται συχνά διαφορετικά ονόματα: Η ένταση μπορεί να αναφέρεται ως πλάτος, ένταση ή επίπεδο, ύψος ως συχνότητα και τόνος ως χροιά.

Πίσσα
Όπως αναφέρθηκε, ο ήχος γίνεται αντιληπτός από τον αέρα που δονεί το τύμπανο. Το ύψος του ήχου καθορίζεται από το πόσο γρήγορο είναι οι κραδασμοί. Για έναν ενήλικο άνθρωπο, η πιο αργή δόνηση που γίνεται αντιληπτή ως ήχος είναι περίπου είκοσι φορές το δευτερόλεπτο, την οποία ο εγκέφαλος ερμηνεύει ως ήχο μπάσων. το πιο γρήγορο είναι πολλές χιλιάδες φορές το δευτερόλεπτο, το οποίο ο εγκέφαλος ερμηνεύει ως ήχο υψηλών πρίμων.

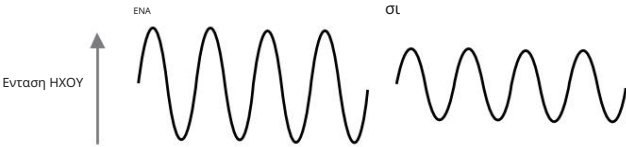


Εάν μετρηθεί ο αριθμός των κορυφών στις δύο κυματομορφές (δονήσεις), θα φανεί ότι υπάρχουν ακριβώς διπλάσιες κορυφές στο κύμα Β από ό,τι στο κύμα Α. (Το κύμα Β είναι στην πραγματικότητα μια οκτάβα υψηλότερο σε ύψος από το κύμα Α.) Είναι ο αριθμός των δονήσεων σε μια δεδομένη περίοδο που καθορίζει το ύψος ενός ήχου. Αυτός είναι ο λόγος που το βήμα αναφέρεται μερικές φορές ως συχνότητα. Είναι ο αριθμός των κορυφών κυματομορφής που μετρήθηκαν κατά τη διάρκεια μιας δεδομένης χρονικής περιόδου που καθορίζει το βήμα ή τη συχνότητα.

Τόνος
Οι μουσικοί ήχοι αποτελούνται από πολλούς διαφορετικούς, σχετικούς τόνους που εμφανίζονται ταυτόχρονα. Το χαμηλότερο αναφέρεται ως «θεμελιώδες» ύψος και αντιστοιχεί στην αντιληπτή νότα του ήχου. Άλλα τόνους που συνθέτουν τον ήχο που σχετίζονται με τις θεμελιώδεις σε απλές μαθηματικές αναλογίες ονομάζονται αρμονικές. Η σχετική ένταση κάθε αρμονικής σε σύγκριση με την ένταση του θεμελιώδους καθορίζει τη συνολική χροιά ή τον τόνο του ήχου.

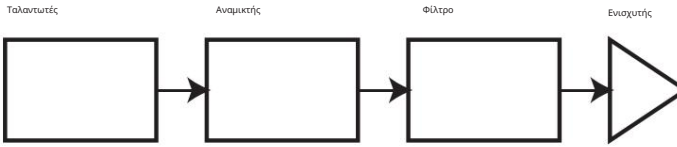
Σκεφτείτε ότι δύο όργανα, όπως ένα τσέμπαλο και ένα πιάνο, παίζουν την ίδια νότα στο ηλεκτρολόγιο και σε ίση ένταση. Παρά το γεγονός ότι έχουν την ίδια ένταση και τον ίδιο τόνο, τα όργανα εξακολουθούν να ακούγονται σαφώς διαφορετικά. Αυτό συμβαίνει επειδή οι διαφορετικοί μηχανισμοί σημειώσεων των δύο οργάνων παράγουν διαφορετικά σύνολα αρμονικών. οι αρμονικές που υπάρχουν σε έναν ήχο πιάνου είναι διαφορετικές από αυτές που υπάρχουν σε έναν ήχο τσέμπαλου.

Ένταση ΗΧΟΥ
Η ένταση, η οποία συχνά αναφέρεται ως το πλάτος ή η ένταση του ήχου, καθορίζεται από το πόσο μεγάλες είναι οι δονήσεις. Πολύ απλά, το να ακούς ένα πιάνο από ένα μέτρο μακριά θα ακουγόταν πιο δυνατά από ό,τι αν ήταν πενήντα μέτρα μακριά.



Έχοντας δείξει ότι μόνο τρία στοιχεία μπορούν να καθορίσουν οποιονδήποτε ήχο, αυτά τα στοιχεία πρέπει τώρα να υλοποιηθούν σε ένα μουσικό συνθεσάιζερ. Είναι λογικό ότι διαφορετικά τμήματα του συνθεσάιζερ «συνθέτουν» (ή δημιουργούν) καθένα από αυτά τα διαφορετικά στοιχεία.

Ένα τμήμα του συνθέτη, οι Ταλαντωτές, παρέχουν ακατέργαστα σήματα κυματομορφής που ορίζουν το ύψος του ήχου μαζί με το ακατέργαστο αρμονικό του περιεχόμενο (τόνο). Αυτά τα σήματα στη συνέχεια αναμιγνύονται μαζί σε ένα τμήμα που ονομάζεται Mixer και το μείγμα που προκύπτει τροφοδοτείται στη συνέχεια σε ένα τμήμα που ονομάζεται φίλτρο. Αυτό κάνει περαιτέρω αλλαγές στον τόνο του ήχου, αφαιρώντας (φιλτράροντας) ή ενισχύοντας ορισμένες από τις αρμονικές. Τέλος, το φιλτραρισμένο σήμα τροφοδοτείται στον Ενισχυτή, ο οποίος καθορίζει την τελική ένταση του ήχου.

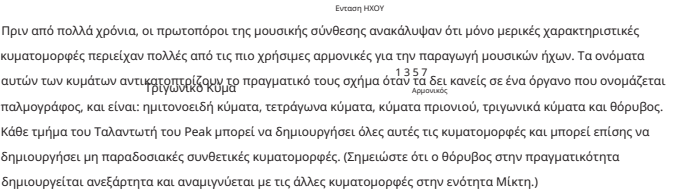


Πρόσθετα τμήματα συνθεσάιζερ - LFO και Φάκελοι - παρέχουν περαιτέρω τρόπους αλλαγής του τόνου, του τόνου και της έντασης ενός ήχου αλληλεπιδρώντας με τους Ταλαντωτές, το φίλτρο και τον ενισχυτή, παρέχοντας αλλαγές στον χαρακτήρα του ήχου που μπορούν να εξελιχθούν με την πάροδο του χρόνου. Επειδή ο μόνος σκοπός των LFO και Envelopes είναι να ελέγχουν (διαμορφώνουν) τα άλλα τμήματα του συνθεσάιζερ, είναι κοινώς γνωστά ως «διαμορφωτές».

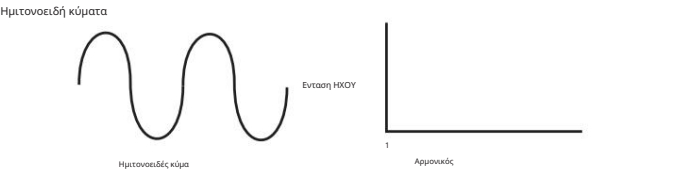
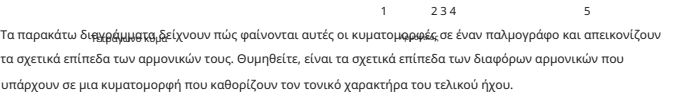
Αυτές οι διάφορες ενότητες συνθεσάιζερ θα καλυφθούν τώρα με περισσότερες λεπτομέρειες.

Οι Ταλαντωτές και ο Μίκτης

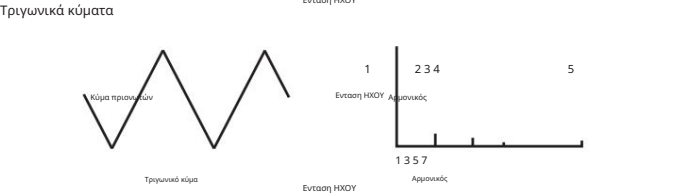
Το τμήμα Oscillator είναι πραγματικά ο καρδιακός παλμός του συνθεσάιζερ. Παράγει ένα ηλεκτρονικό κύμα (το οποίο δημιουργεί τους κραδασμούς όταν τελικά τροφοδοτείται σε ένα μεγάφωνο). Αυτή η κυματομορφή παράγεται σε ένα ελεγχόμενο μουσικό ύψος, που αρχικά προσδιορίζεται από τη νότα που παίζεται στο ηλεκτρολόγιο ή περιέχεται σε ένα ληφθέν μήνυμα νότας MIDI. Ο διακριτικός τόνος ή η χροιά της κυματομορφής στην πραγματικότητα καθορίζεται από το σχήμα της κυματομορφής.



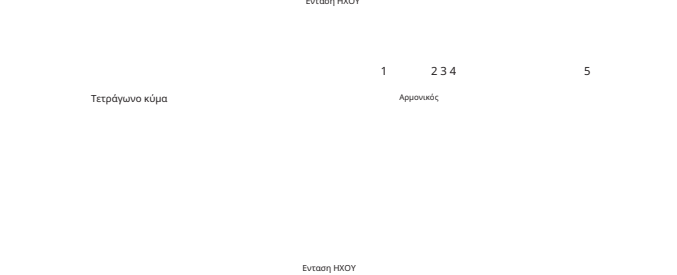
Κάθε κυματομορφή (εκτός από τον θόρυβο) έχει ένα συγκεκριμένο σύνολο αρμονικών που σχετίζονται με τη μουσική, τις οποίες μπορούν να χειριστούν περαιτέρω τμήματα του συνθεσάιζερ.



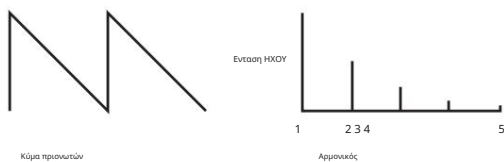
Αυτά διαθέτουν μόνο μία αρμονική. Μια ημιτονοειδής κυματομορφή παράγει τον «αγνότερο» ήχο επειδή έχει μόνο αυτό το μόνο βήμα (συχνότητα).



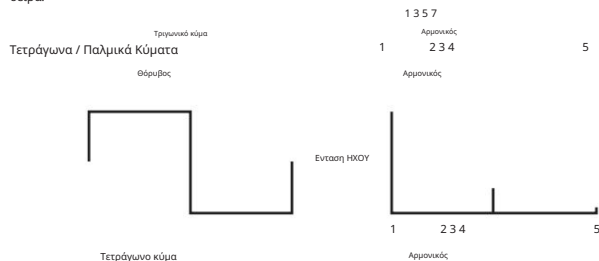
Αυτά περιέχουν μόνο περιττές αρμονικές. Ο όγκος του καθενός μειώνεται όσο το τετράγωνο της θέσης του στην αρμονική σειρά. Για παράδειγμα, η 5η αρμονική έχει όγκο 1/25 του όγκου του θεμελιώδους.



Κύματα πρινσιμμένον **δωάντην** δέξ κύμα



Αυτά είναι πλούσια σε αρμονικές και περιέχουν τόσο ζυγές όσο και περιττές αρμονικές της θεμελιώδους συχνότητας. Ο όγκος του καθενός είναι αντιστρόφως ανάλογος με τη θέση του στην αρμονική σειρά.

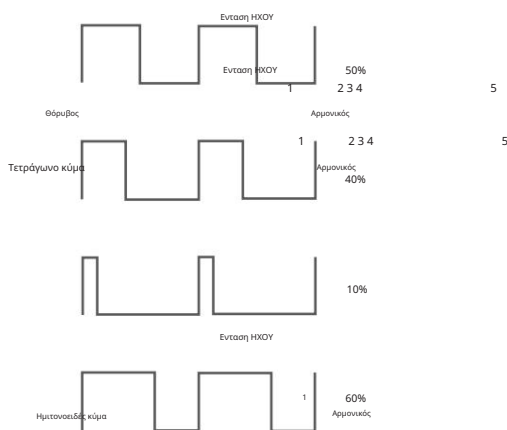


Αυτά περιέχουν μόνο περιττές αρμονικές, οι οποίες έχουν τον ίδιο όγκο με τις περιττές αρμονικές στο α πρινσιμμένο κύμα.

Θα παρατηρηθεί ότι η τετραγωνική κυματομορφή ξοδεύει ίσο χρόνο στην 'υψηλή' κατάσταση όσο και στην 'χαμηλή' κατάσταση της. Αυτή η αναλογία είναι γνωστή ως «κύκλος λειτουργίας». Ένα τετράγωνο κύμα έχει πάντα κύκλο λειτουργίας 50%, που σημαίνει ότι είναι «υψηλό» για τον μισό κύκλο και «χαμηλό» για τον άλλο μισό. Το Peak σάς επιτρέπει να προσαρμόσετε τον κύκλο λειτουργίας της βασικής τετραγωνικής κυματομορφής (μέσω του Shape Amount έλεγχος) για την παραγωγή μιας κυματομορφής που έχει πιο «ορθογώνια» σχήμα. Αυτές είναι συχνά γνωστές ως κυματομορφές παλμών. Καθώς η κυματομορφή γίνεται ολοένα και πιο ορθογώνια, εισάγονται πιο ομοιόμορφες αρμονικές και η κυματομορφή αλλάζει τον χαρακτήρα της, καθιστώντας πιο «ρινική» ήχο.

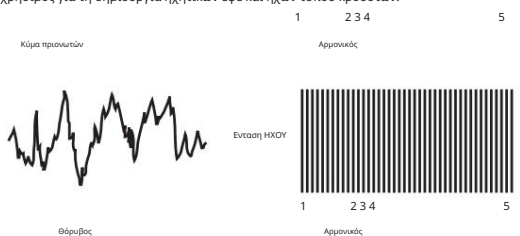
Το πλάτος της κυματομορφής του παλμού (το «Πλάτος παλμού») μπορεί να τροποποιηθεί δυναμικά από έναν διαμορφωτή, με αποτέλεσμα το αρμονικό περιεχόμενο της κυματομορφής να αλλάζει συνεχώς. Αυτό μπορεί να δώσει στην κυματομορφή μια πολύ «παχιά» ποιότητα όταν το πλάτος του παλμού μεταβάλλεται με μέτριο ρυθμό.

Μια κυματομορφή παλμού μπορεί να είναι είτε ο κύκλος λειτουργίας είναι 40% για παράδειγμα - 40% ή 60%, Τριγωνικό αφού η κυματομορφή είναι απλώς «ανεστραμμένη» και το αρμονικό περιεχόμενο είναι ακριβώς το ίδιο.



Θόρυβος

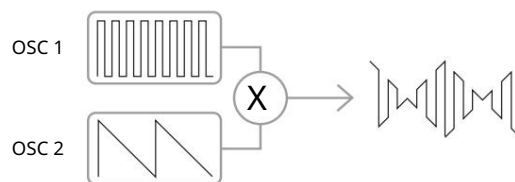
Ο θόρυβος είναι βασικά ένα τυχαίο σήμα και δεν έχει ορισμένη συχνότητα (και επομένως δεν έχει ιδιότητα βήματος). Ο θόρυβος περιέχει όλες τις συχνότητες και όλες είναι στην ίδια ένταση. Επειδή δεν έχει ύψος, ο θόρυβος είναι συχνά χρήσιμος για τη δημιουργία ηχητικών εφέ και ήχων τύπου κρουστών.



Διαμόρφωση δακτυλίου

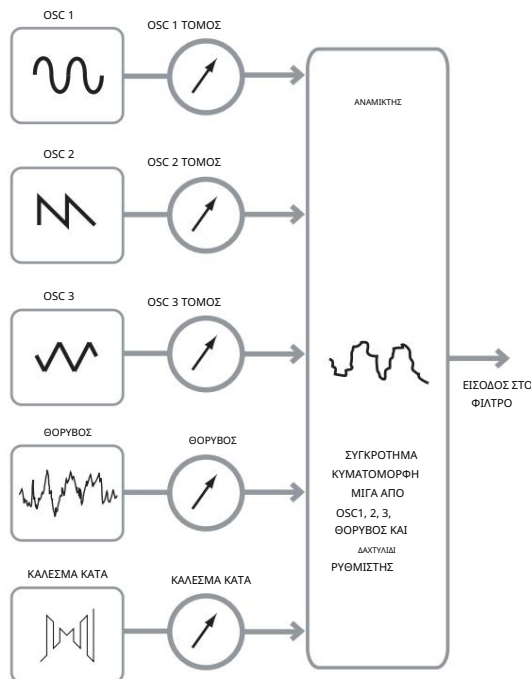
Ένας διαμορφωτής δακτυλίου είναι μια γεννήτρια ήχου που λαμβάνει σήματα από δύο ταλαντωτές και τα «πολλαπλασιάζει» αποτελεσματικά μεταξύ τους. Το Peak's Ring Modulator χρησιμοποιεί ως είσοδο τον Ταλαντωτή 1 και τον Ταλαντωτή 2. Η προκύπτουσα έξοδος εξαρτάται από τις διάφορες συχνότητες και

αρμονικό περιεχόμενο που υπάρχει σε καθένα από τα δύο σήματα ταλαντωτή και θα αποτελείται από μια σειρά συχνοτήτων αθροίσματος και διαφοράς καθώς και από τις συχνότητες που υπάρχουν στα αρχικά σήματα.



Το Μίξερ

Για να επεκταθεί το εύρος των ήχων που μπορούν να παραχθούν, οι τυπικοί αναλογικοί συνθέτες έχουν περισσότερους από έναν Ταλαντωτές (το Peak έχει τρεις). Χρησιμοποιώντας πολλούς Ταλαντωτές για τη δημιουργία ενός ήχου, είναι δυνατό να επιτευχθούν πολύ ενδιαφέρουσες αρμονικές μίξεις. Είναι επίσης δυνατό να αποσυντονίσετε ελαφρώς μεμονωμένους Ταλαντωτές μεταξύ τους, κάτι που δημιουργεί έναν πολύ ζεστό, «παχύ» ήχο. Το Peak's Mixer σάς επιτρέπει να δημιουργήσετε έναν ήχο που αποτελείται από τις κυματομορφές των Ταλαντωτών 1, 2 και 3, μια πηγή θορύβου και την έξοδο του Ring Modulator, όλα αναμειγμένα μεταξύ τους όπως απαιτείται.



Το Φίλτρο

Η κορυφή αφαιρετικός συσκευή σύνθεσης μουσικής. Αφαιρετικός υπονοεί ότι μέρος του ήχου είναι είναι μια αφαίρεση κάπου στη διαδικασία σύνθεσης.

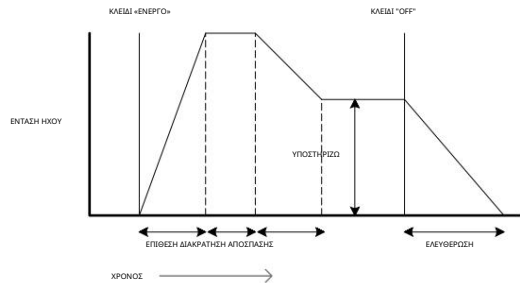
Οι Ταλαντωτές παρέχουν στις ακατέργαστες κυματομορφές άφθονο αρμονικό περιεχόμενο και το τμήμα Φίλτρο αφαιρεί μερικές από τις αρμονικές με ελεγχόμενο τρόπο.

Υπάρχουν τρεις βασικοί τύποι φίλτρων, οι οποίοι είναι όλοι διαθέσιμοι στο Peak: χαμηλοπερατό, band-pass και high-pass. Ο τύπος του φίλτρου που χρησιμοποιείται πιο συχνά σε συνθετικά είναι το χαμηλοπερατό. Σε ένα χαμηλοπερατό φίλτρο, επιλέγεται μια «συχνότητα αποκοπής» και οποιοδήποτε συχνότητες κάτω από αυτήν περνούν, ενώ οι παραπάνω συχνότητες φιλτράρονται ή αφαιρούνται. Η ρύθμιση της συχνότητας φίλτρου η παράμετρος υπαγορεύει το σημείο πάνω από το οποίο αφαιρούνται οι συχνότητες. Αυτή η διαδικασία αφαίρεσης αρμονικών από τις κυματομορφές έχει ως αποτέλεσμα την αλλαγή του χαρακτήρα ή της χροιάς του ήχου. Όταν η παράμετρος Συχνότητα είναι στο μέγιστο, το φίλτρο είναι εντελώς «ανοιχτό» και καμία συχνότητα δεν αφαιρείται από τις ακατέργαστες κυματομορφές του Ταλαντωτή.

Στην πράξη, υπάρχει μια σταδιακή (και όχι ξαφνική) μείωση του όγκου των αρμονικών πάνω από το σημείο αποκοπής ενός φίλτρου χαμηλής διέλευσης. Το πόσο γρήγορα αυτές οι αρμονικές μειώνονται σε όγκο καθώς η συχνότητα αυξάνεται πάνω από το σημείο αποκοπής καθορίζεται από την κλίση του φίλτρου παράμετρος. Η κλίση μετράται σε «μονάδες όγκου ανά οκτάβα». Δεδομένου ότι ο όγκος μετριέται σε ντεσιμπέλ, αυτή η κλίση συνήθως αναφέρεται ως τόσα ντεσιμπέλ ανά οκτάβα (dB/oct). Όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερη είναι η απόρριψη αρμονικών πάνω από το σημείο αποκοπής και τόσο πιο έντονο είναι το φαινόμενο φιλτραρίσματος. Το τμήμα φίλτρου του Peak παρέχει δύο κλίσεις, 12 dB/oct και 24 dB/oct.

Μια άλλη σημαντική παράμετρος του φίλτρου είναι ο συντονισμός. Οι συχνότητες στο σημείο αποκοπής μπορούν να αυξηθούν σε όγκο προωθώντας τον έλεγχο συντονισμού του φίλτρου. Αυτό είναι χρήσιμο για την έμφαση σε ορισμένες αρμονικές του ήχου.

Καθώς ο συντονισμός αυξάνεται, μια ποιότητα σαν σφύριγμα θα εισαχθεί στον ήχο που περνά μέσα από το φίλτρο. Όταν ρυθμίζεται σε πολύ υψηλή επίπεδο, ο συντονισμός προκαλεί στην πραγματικότητα το φίλτρο να αυτοταλαντώνεται κάθε φορά που περνάει ένα σήμα μέσα από αυτό. Ο τόνος σφύριγματος που προκύπτει



Ωρα επίθεσης

Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται μετά το πάτημα ενός πλήκτρου για να ανέβει η ένταση από το μηδέν στην πλήρη ένταση. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ήχου με αργό fade-in.

Κρατήστε το χρόνο

Αυτή η παράμετρος δεν βρίσκεται σε πολλούς συνθεσάιζερ, αλλά είναι διαθέσιμη στο Peak. Καθορίζει για πόσο καιρό η ένταση της νότας παραμένει στο μέγιστο επίπεδο μετά τον Χρόνο επίθεσης, πριν ξεκινήσει η πτώση της έντασης που έχει οριστεί από τον Χρόνο αποσύνθεσης.

Ωρα αποσύνθεσης

Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται για να πέσει η ένταση από την αρχική της πλήρη ένταση στο επίπεδο που έχει οριστεί από το χειριστήριο Sustain ενώ κρατάτε πατημένο ένα πλήκτρο.

Επίπεδο Διατήρησης

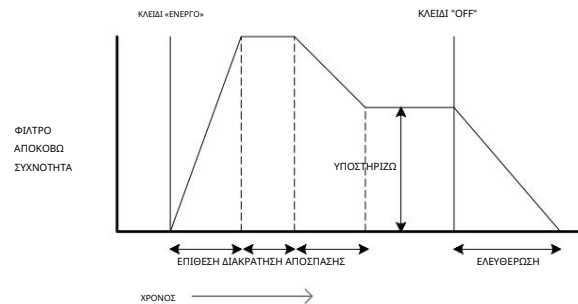
Αυτό είναι σε αντίθεση με τα άλλα στοιχεία ελέγχου Envelope, καθώς ορίζει ένα επίπεδο και όχι μια χρονική περίοδο.

Ρυθμίζει το επίπεδο έντασης στο οποίο παραμένει ο φάκελος όσο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο, μετά τη λήξη του χρόνου αποσύνθεσης.

Χρόνος απελευθέρωσης

Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται για να πέσει η ένταση από το επίπεδο Sustain στο μηδέν μόλις απελευθερωθεί το πλήκτρο. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ήχων που έχουν ποιότητα «εξασθένησης».

Οι περισσότεροι συνθεσάιζερ μπορούν να δημιουργήσουν πολλαπλούς φακέλους. Το Peak έχει τρεις Γενήτριες Φακέλων: Το Amp Env διαστέλλει ένα αποκλειστικό σύνολο χειριστηρίων AHDSR (Η κράτηση ελέγχεται ξεχωριστά μέσω του μενού) και εφαρμόζεται πάντα στον ενισχυτή για να διαμορφώσει την ένταση κάθε νότας που παίζεται, όπως περιγράφεται παραπάνω. Οι δύο φακέλοι διαμόρφωσης (Mod Env 1 και Mod Env 2) μοιράζονται ένα πανομοιότυπο σύνολο στοιχείων ελέγχου, με έναν διακόπτη εκχώρησης που επιλέγει τον φάκελο που ελέγχεται. Οι φακέλοι διαμόρφωσης μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να τροποποιήσουν δυναμικά άλλα τμήματα του συνθεσάιζερ κατά τη διάρκεια ζωής κάθε νότας. Οι γενήτριες Mod Env της Peak μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την τροποποίηση της συχνότητας αποκοπής του φίλτρου ή του πλάτους παλμού των εξόδων τετραγωνικού κύματος των Ταλαντωτών, για παράδειγμα.



LFOs

Όπως και οι γενήτριες φακέλων, τα τμήματα LFO (Ταλαντωτές χαμηλής συχνότητας) ενός συνθεσάιζερ είναι διαμορφωτές. Έτσι, αντί να αποτελεί μέρος της ίδιας της σύνθεσης ήχου, χρησιμοποιείται για την αλλαγή (ή τη διαμόρφωση) άλλων τμημάτων του συνθέτη. Στο Peak, για παράδειγμα, τα LFO μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την αλλαγή του βήματος του ταλαντωτή ή της συχνότητας αποκοπής φίλτρου.

Τα περισσότερα μουσικά όργανα παράγουν ήχους που ποικίλουν με την πάροδο του χρόνου τόσο σε ένταση όσο και σε ύψος και χροιά. Μερικές φορές αυτές οι παραλλαγές μπορεί να είναι αρκετά λεπτές, αλλά εξακολουθούν να συμβάλλουν σημαντικά στον χαρακτηρισμό του τελικού ήχου.

Ενώ ένας φάκελος χρησιμοποιείται για τον έλεγχο μιας εφάπαξ διαμόρφωσης κατά τη διάρκεια ζωής μιας μόνο νότας, τα LFO διαμορφώνονται χρησιμοποιώντας μια επαναλαμβανόμενη κυκλική κυματομορφή ή μοτίβο. Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, οι ταλαντωτές παράγουν μια σταθερή κυματομορφή, η οποία μπορεί να πάρει το σχήμα ενός επαναλαμβανόμενου ημιτονικού κύματος, τριγωνικού κύματος κ.λπ. μπορούσε να αντιληφθεί άμεσα.

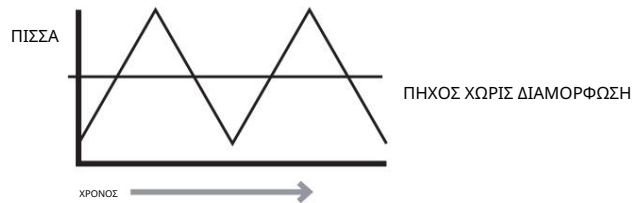
Όπως συμβαίνει με ένα Envelope, οι κυματομορφές που δημιουργούνται από τα LFO μπορούν να τροφοδοτηθούν σε άλλα μέρη του συνθεσάιζερ για να δημιουργήσουν τις επιθυμητές αλλαγές με την πάροδο του χρόνου – ή «κινήσεις» – στον ήχο.

Το Peak έχει τέσσερα ανεξάρτητα LFO, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση διαφορετικών τμημάτων συνθεσάιζερ και μπορούν να λειτούργησουν σε διαφορετικές ταχύτητες.

Φανταστείτε αυτό το κύμα πολύ χαμηλής συχνότητας να εφαρμόζεται στο βήμα ενός ταλαντωτή. Το αποτέλεσμα είναι ότι το βήμα του Ταλαντωτή αργά ανεβαίνει και πέφτει πάνω και κάτω από το αρχικό του βήμα.

Αυτό θα προσομοιάζε, για παράδειγμα, έναν βιολιστή να κινεί το δάχτυλό του πάνω-κάτω στην χορδή του οργάνου ενώ το κύμα υποκλίνεται. Αυτή η λεπτή κίνηση προς τα πάνω και προς τα κάτω αναφέρεται ως το φαινόμενο «Vibrato».

Ένα σχήμα κύματος που χρησιμοποιείται συχνά για ένα LFO είναι ένα κύμα τριγώνου.



Εναλλακτικά, εάν το ίδιο σήμα LFO επρόκειτο να διαμορφώσει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου αντί για το βήμα του ταλαντωτή, θα ήταν το αποτέλεσμα ένα οικείο φαινόμενο ταλάντωσης γνωστό ως «wah-wah».

Περίληψη

Ένας συνθεσάιζερ μπορεί να χωριστεί σε πέντε κύρια μπλοκ παραγωγής ήχου ή τροποποίησης ήχου (διαμόρφωσης):

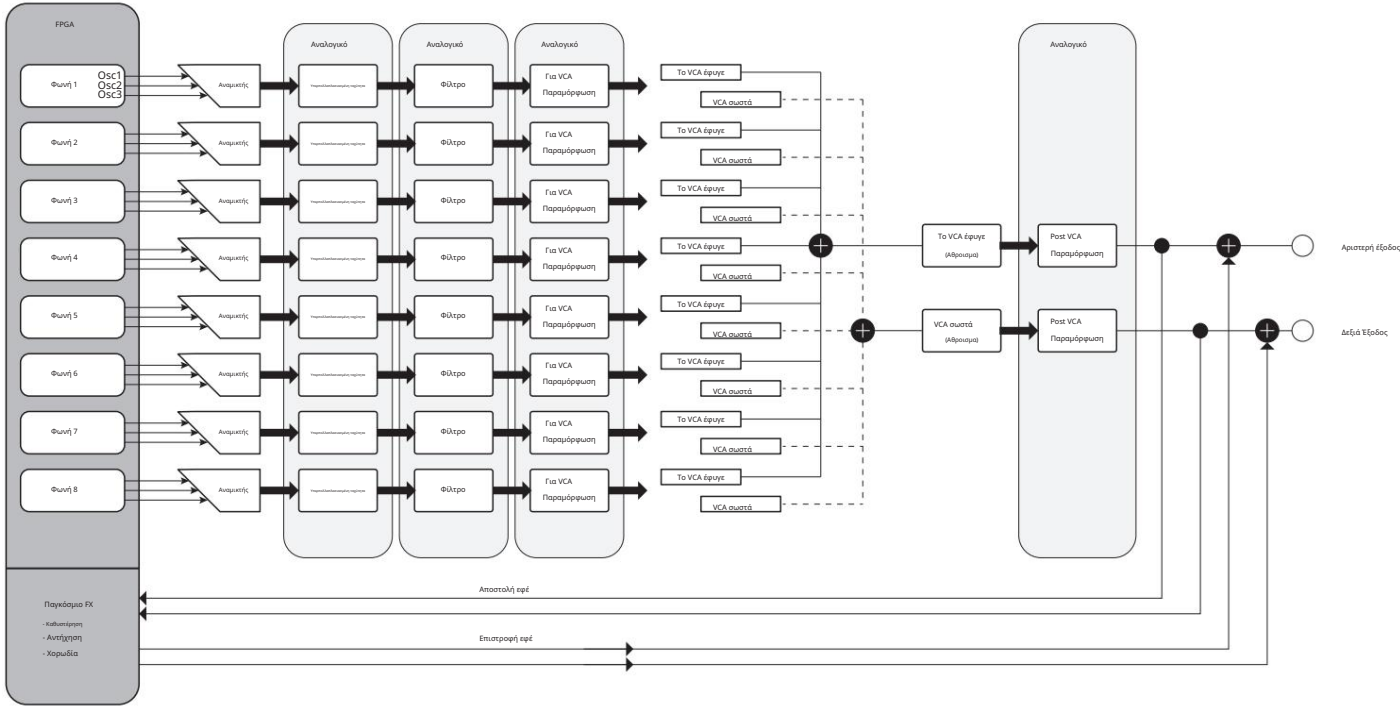
1. Ταλαντωτές που δημιουργούν κυματομορφές σε διάφορα στάδια.
2. Ένας Μίκτης που αναμειγνύει τις εξόδους από τους Ταλαντωτές (και προσθέτει θόρυβο και άλλα σήματα).
3. Φίλτρα που αφαιρούν ορισμένες αρμονικές, αλλάζοντας τη χαρακτηριστική ή τη χροιά του ήχου.
4. Ένας ενισχυτής που ελέγχεται από μια γεννήτρια φακέλων, ο οποίος αλλάζει τον όγκο του α ήχου με την πάροδο του χρόνου κατά την αναπαραγωγή μιας νότας.
5. LFO και φακέλοι που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση οποιουδήποτε από τα παραπάνω.

Μεγάλο μέρος της απόλαυσης που απολαμβάνετε με ένα συνθεσάιζερ είναι ο πειραματισμός με τους εργοστασιακά προκαθορισμένους ήχους (Patches) και η δημιουργία νέων. Δεν υπάρχει υποκατάστατο για την εμπειρία «hands on». Τα πειράματα με την προσαρμογή των διαφόρων χειριστηρίων του Peak θα οδηγήσουν τελικά σε μια πληρέστερη κατανόηση του τρόπου με τον οποίο τα διάφορα τμήματα synth αλλάζουν και βοηθούν στη διαμόρφωση νέων ήχων.

Με τη γνώση αυτού του κεφαλαίου και την κατανόηση του τι συμβαίνει στην πραγματικότητα στο synth όταν γίνονται.

Προσαρμογές στα πόμολα και τους διακόπτες, η διαδικασία δημιουργίας νέων και συναρπαστικών ήχων θα γίνει εύκολη. Καλα να περνάτε!

ΑΚΡΩΣΗ: ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΟ ΜΠΛΟΚ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



Το Peak έχει οκτώ ξεχωριστές φωνές, οι οποίες αντιμετωπίζονται ανεξάρτητα σε όλη την υπόλοιπη αλυσίδα σήματος. Οι φωνές συντίθενται ψηφιακά σε μια Συστοίχια Προγραμματισμένη Πύλη Πεδίου (FPGA) χρησιμοποιώντας αριθμητικά ελεγχόμενους ταλαντωτές που λειτουργούν με εξαιρετικά υψηλό ρυθμό ρολογιού, οι αποτελέσματα καταμορφωτές που δεν διακρίνονται από αυτά που χρησιμοποιούν την παραδοσιακή αναλογική σύνθεση.

Κάθε φωνή είναι ένα μείγμα των εξόδων των τριών ταλαντωτών, όταν ρυθμίζετε ένα από τα χειριστήρια στάθμης ταλαντώσης 19 ☐ , 20 ή 21 παραμόρφωση αποτελεσματικά το επίπεδο οκτώ φωνών ταυτόχρονα. Τα επόμενα στοιχεία στην αλυσίδα επεξεργασίας σήματος βρίσκονται εξ ολοκλήρου στον αναλογικό τομέα. Σημειώστε ότι η παραμόρφωση μπορεί να προστεθεί σε πολλά σημεία - πριν από το φίλτρο (Overdrive 37) , μετά το φίλτρο (Φίλτρο μονάδας δίσκου ανάκτησης στο μενού Voices) και μετά την τελική άθροιση φωνών (Επίπεδο παραμόρφωσης 43) . Το ηχητικό αποτέλεσμα μπορεί να είναι αρκετά διαφορετικό σε ☐
κάθε περίπτωση.

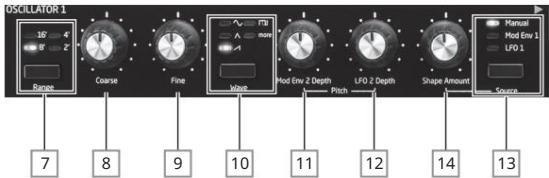
Σημειώστε ότι τα εφέ τομέα χρόνου (FX) – ρεφρέν, καθυστέρηση και αντήχηση – δημιουργούνται ψηφιακά και στο FPGA. Τα στερεοφωνικά εφέ που αποστέλλονται στο τμήμα επεξεργασίας FX λαμβάνονται από το κύριο VCA, επομένως όλες οι παραμορφώσεις που προστίθενται στα σήματα επεξεργάζονται από το FX.

ΚΟΡΥΦΗ ΣΤΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

Σε αυτήν την ενότητα του εγχειριδίου, κάθε ενότητα του συνδυασμού συζητείται με περισσότερες λεπτομέρειες. Τα τμήματα είναι διατεταγμένα με σειρά «προς όλημεν» - δείτε το μπλοκ διάγραμμα παραπάνω. Σε κάθε ενότητα, περιγράφονται πρώτα τα φυσικά χαρακτηριστικά της επιφάνειας, ακολουθούμενα από έναν οδηγό αναφοράς στο μενού εμφάνισης που σχετίζεται με την ενότητα. Γενικά, τα μενού προσφέρουν παραμέτρους "Λειτουργία ελέγχου" στις οποίες απαιτείται λιγότερο εύκολη πρόσβαση. Η "αρχική τιμή" που δίνεται για κάθε παράμετρο είναι αυτή για την εργοστασιακή Ενημερωμένη έκδοση κώδικα Init: αυτές θα διαφέρουν έναν φορτωθεί μια άλλη ενημερωμένη κώδικα.

Πρέπει να τονίσουμε ότι δεν υπάρχει υποκατάστατο του πειραματισμού. Η προσαρμογή των στοιχείων ελέγχου και η προσαρμογή μεμονωμένων παραμέτρων κατά την ακρόαση διαφορετικών ενημερώσεων κώδικα θα σας περαιοστέρα για το πὸ κάνει κάθε παράμετρος από ό,τι θα μπορούσε ποτέ αυτός ο Οδηγός χρήσης. Συγκεκριμένα, θα σας ενθαρρύνουμε να πειραματιστείτε με την επίδραση που έχει η αλλαγή των παραμέτρων σε διαφορετικά Patches - θα διαπιστώσετε ότι μπορεί να υπάρχουν σημαντικές διαφορές μεταξύ των Patches, ανάλογα με τον τρόπο που παράγεται ο ήχος.

Το τμήμα ταλαντωτή



Το τμήμα Peak's Oscillator αποτελείται από τρεις πανομοιότυπους ταλαντωτές, ο καθένας με το δικό του σύνολο χειριστηρίων. Οι παρακάτω περιγραφές ισχύουν επομένως εξίσου για οποιονδήποτε από τους ταλαντωτές.

Κύμα

Το κομπι Wave 10 επιλέγει **ένα** από τις πέντε επιλογές σχήματος κύματος: τέσσερις είναι τα κοινά (ανερχόμενα)  Του,  Τρίγωνο,  Πριονίδι και τα θεμελιώδη κύματα  Square/Pulse.

Η πέμπτη επιλογή, επιπλέον, επιτρέπει την επιλογή από ένα εύρος 60 περαιτέρω πινάκων κυμάτων, στα οποία προσελάζονται μέσω της παραμέτρου WaveMore στο μενού Ταλαντωτής (βλ. σελίδα 18). Οι λυχνίες LED επιβεβαιώνουν την επιλεγμένη καταμορφφή.

Πίσσα
Τα τρία χειριστήρια Εύρος 7 συχνότητας, Το Coarse 8 και το Fine 9 θέτουν τα θεμελιώδη στοιχεία του Ταλαντωτή (ή Pitch). Το κουμπί Range επιλέγει τις παραδοσιακές μονάδες «οργάνου-στάση», όπου το 16' δίνει τη χαμηλότερη συχνότητα και το 2' την υψηλότερη. Κάθε διπλασιασμός του μήκους στοπ μειώνει στο μισό τη συχνότητα και έτσι μεταφέρει το ύψος μιας νότας που παίζεται στην ίδια θέση σε ένα πληκτρολόγιο κάτω από μία οκτάβα. Όταν το Range έχει οριστεί σε 8', το πληκτρολόγιο θα βρίσκεται στο γήπεδο της συναυλίας με το Middle C στο κέντρο. Οι λυχνίες LED επιβεβαιώνουν το μήκος διακοπής που έχει επιλεγεί αυτήν τη στιγμή.

Τα περιστροφικά χειριστήρια Coarse και Fine προσαρμόζουν το βήμα σε ένα εύρος ±1 οκτάβα και ±1 ημιτόνιο αντίστοιχα. Η οθόνη OLED εμφανίζει την τιμή της παραμέτρου για το χοντρό σε ημιτόνια (12 ημιτόνια = 1 οκτάβα) και το λεπτό σε σεντ (100 σεντ = 1 ημιτόνιο).

Διαμόρφωση Pitch
Η συχνότητα κάθε Ταλαντωτή μπορεί να μεταβάλλεται διαμορφώνοντάς τον είτε (ή και με τα δύο) LFO 2 ή με το φάκελο Mod Env 2. Τα δύο χειριστήρια Pitch , Mod Env 2 Depth 11 και LFO 2 Depth 12 ελέγχουν το βάθος - ή την ένταση - των αντίστοιχων πηγών διαμόρφωσης.

Σημειώστε ότι κάθε Ταλαντωτής έχει έναν έλεγχο βάθους για διαμόρφωση από το LFO 2. Είναι επίσης δυνατό να διαμορφωθούν και οι τρεις Ταλαντωτές ταυτόχρονα από το LFO 1: αυτό το patch έχει ρυθμιστεί στο Mod Matrix - βλέπε σελίδα 26. Το βήμα του ταλαντωτή μπορεί να ποικίλλει έως και πέντε οκτάβες, αλλά ο έλεγχος βάθους LFO 2 είναι βαθμονομημένος ώστε να δίνει λεπτότερη ανάλυση σε χαμηλότερες τιμές παραμέτρων (λιγότερες από ±12), καθώς αυτές είναι γενικά πιο χρήσιμες για μουσικούς σκοπούς.

Οι αρνητικές τιμές του βάθους LFO 2 «αντιστρέφουν» τη διαμόρφωση της κυματομορφής LFO. το αποτέλεσμα αυτού θα είναι πιο εμφανές με μη ημιτονοειδή κυματομορφές LFO.

Η προσθήκη LFO Modulation μπορεί να προσθέσει ένα ευχάριστο vibrato όταν χρησιμοποιείται μια ημιτονοειδής ή τριγωνική κυματομορφή LFO και η ταχύτητα LFO δεν ρυθμίζεται ούτε πολύ υψηλή ούτε πολύ χαμηλή. Μια πριονωτή ή τετράγωνη κυματομορφή LFO θα παράγει μάλλον πιο δραματικά και ασυνήθιστα εφέ.

Η προσθήκη διαμόρφωσης φακέλου μπορεί να δώσει μερικά ενδιαφέροντα εφέ, με το βήμα του ταλαντωτή να αλλάζει κατά τη διάρκεια της νότας καθώς παίζεται. Με την τιμή της παραμέτρου ρυθμισμένη στο μέγιστο (±127), το βήμα του ταλαντωτή θα ποικίλλει σε οκτώ οκτάβες. Μια τιμή παραμέτρου 8 μετατοπίζει το βήμα κατά μία οκτάβα στο μέγιστο επίπεδο του φακέλου διαμόρφωσης (π.χ. εάν η διατήρηση είναι στο μέγιστο). Οι αρνητικές τιμές αντιστρέφουν την αίσθηση της διακύμανσης του ύψους. Δηλαδή, το βήμα θα πέσει κατά τη φάση επίθεσης του φακέλου εάν το βάθος Mod Env έχει αρνητική ρύθμιση.

Σχήμα
Το Peak σας επιτρέπει να τροποποιήσετε το "σχήμα" της επιλεγμένης κυματομορφής. Αυτό θα αλλάξει το αρμονικό περιεχόμενο και, κατά συνέπεια, τη χροιά του παραγόμενου ήχου. Ο βαθμός τροποποίησης - ή απόκλισης από τον «κλασικό» τύπο κυματομορφής - μπορεί να ποικίλλει τόσο χειροκίνητα όσο και ως διαμόρφωση. Οι πηγές διαμόρφωσης που είναι διαθέσιμες χρησιμοποιώντας τα χειριστήρια του πίνακα είναι Mod Env 1 και LFO 1. πολλές άλλες πηγές mod μπορούν να επιλεγούν χρησιμοποιώντας το Modulation Matrix - δείτε τη σελίδα 26.

Το κουμπί Source 13 εκχωρεί το στοιχείο ελέγχου Shape Amount 14 σε μία από τις πηγές. Όταν οριστεί σε Μη αυτόματη, το Shape Amount σάς επιτρέπει να αλλάξετε απευθείας το σχήμα κυματομορφής, το εύρος παραμέτρων είναι -63 έως +63, όπου το 0 αντιστοιχεί σε μια μη τροποποιημένη κυματομορφή. Το ακριβές αποτέλεσμα του Shape Amount θα εξαρτηθεί από την κυματομορφή που χρησιμοποιείται.

Όταν επιλέγεται το Sine ως κυματομορφή, μια μη μηδενική παράμετρος Shape Amount θα προσθέσει παραμόρφωση, με αποτέλεσμα την προσθήκη ανώτερων αρμονικών. Ομοίως, μεταβαλλόμενο ποσό σχήματος με τις κυματομορφές Triangle ή Sawtooth τροποποιεί το σχήμα του κύματος και συνεπώς το αρμονικό περιεχόμενο.

Όταν επιλέγεται Square/Pulse ως κυματομορφή, το Shape Amount θα μεταβάλλει το πλάτος του παλμού: μία τιμή 0 παράγει ένα τετραγωνικό κύμα 1:1. Το ηχόχρωμο του ήχου του τετραγωνικού κύματος μπορεί να τροποποιηθεί μεταβάλλοντας το πλάτος του παλμού ή τον κύκλο λειτουργίας της κυματομορφής. Οι ακραίες δεξιόστροφες και αριστερόστροφες ρυθμίσεις παράγουν πολύ στενούς θετικούς ή αρνητικούς παλμούς, με τον ήχο να γίνεται πιο λεπτός και πιο «καλάνι» καθώς προχωρά ο έλεγχος.

Όταν η κυματομορφή έχει ρυθμιστεί σε περισσότερο, το Shape Amount επιλέγει την κυματομορφή σαρώνοντας τις πέντε στήλες του επιλεγμένου κυματοειδούς πίνακα για να δημιουργήσει μια "μορφοποίηση" δύο γειτονικών στηλών: το ηχητικό αποτέλεσμα αυτού θα ποικίλλει σημαντικά ανάλογα με το ενεργό έμπλαστρο και το κυματοειδές σε χρήση. Σας συνιστούμε να πειραματιστείτε αλλάζοντας το ποσό σχήματος με διαφορετικές κυματομορφές για να ακούσετε το εφέ. Δείτε επίσης την επιλογή μενού WaveMore που περιγράφεται παρακάτω.

Το σχήμα μπορεί επίσης να διαμορφωθεί από ένα (ή και τα δύο) Mod Env 1 ή LFO 1, όπως επιλέγεται από την Source 13 . Με τις κυματομορφές παλμού, το ηχητικό αποτέλεσμα της διαμόρφωσης LFO εξαρτάται πολύ από την κυματομορφή και την ταχύτητα LFO που χρησιμοποιείται, ενώ η χρήση της διαμόρφωσης φακέλου μπορεί να παράγει κάποια καλά τυνικά εφέ, με το αρμονικό περιεχόμενο της νότας να αλλάζει κατά τη διάρκειά της.

Το Μενού Ταλαντωτής
Οι ακόλουθες πρόσθετες παράμετροι Oscillator είναι διαθέσιμες στο μενού Osc . Κάθε ένας από τους τρεις ταλαντωτές έχει δύο σελίδες μενού. οι διαθέσιμες παράμετροι για κάθε ταλαντωτή είναι πανομοιότυπες. Υπάρχουν επίσης δύο ακόμη σελίδες (Σελίδες 1/8 και 2/8), με κοινές παραμέτρους και στους τρεις ταλαντωτές.

Σελίδες ανά Ταλαντωτή: _____
Οι προεπιλεγμένες εμφανίσεις μενού για τον Ταλαντωτή 1 φαίνονται παρακάτω: _____

TALANTΩΤΗΣ 1 3/8
WaveMore BS sine h
FixedNote Off
BendRange +12

Ταλαντωτής 1
Vsync 0
SawDense 0
DenseDet 64
4/8
η

Περισσότερο Κυματομορφές	
Εμφανίζεται ως:	WaveMore
Αρχική τιμή:	BS's
Εύρος προσαρμογής:	Ανατρέξτε στη σελίδα 34 για μια λίστα wavetable

Το Peak περιλαμβάνει ένα σύνολο 60 πινάκων κυμάτων, επιτρέποντας τη δημιουργία μιας πολύ ευρύτερης παλέτας ήχων από ό,τι το απλό ημιτονοειδές, το τρίγωνο, το πριονωτό δόντι και οι κυματομορφές παλμού μπορούν να παρέχουν μόνες τους. Κάθε wavetable είναι στην πραγματικότητα μια Τράπεζα πέντε κυματομορφών σχεδιασμένων από το εργοστάσιο, μεταξύ των οποίων ο χρήστης μπορεί να παρεμβάλλει με το στοιχείο ελέγχου Shape Amount 14 . Η παράμετρος WaveMore επιλέγει το wavetable που πρόκειται να χρησιμοποιήσει ο ταλαντωτής όταν το Wave 10 έχει ρυθμιστεί σε περισσότερο. Το όνομα του wavetable εμφανίζεται στη σειρά 2 της οθόνης και δίνει μια ιδέα για τη φύση του ήχου. Όπως συμβαίνει με πολλές άλλες πτυχές του Peak, οι χρήστες θα κατανοήσουν καλύτερα τα wavetables πειραματιζόμενοι και ειδικά προσαρμόζοντας το στοιχείο ελέγχου Shape Amount . Σε πολλές περιπτώσεις, αυτό θα αλλάξει αρκετά δραματικά την ηχητική φύση της επιλεγμένης κυματομορφής.

Μονόκλινο Σταθερός Σημείωση	
Εμφανίζεται ως:	FixNote
Αρχική τιμή:	Ηχοστάσι
Εύρος προσαρμογής:	Off, C# -2 έως E 5

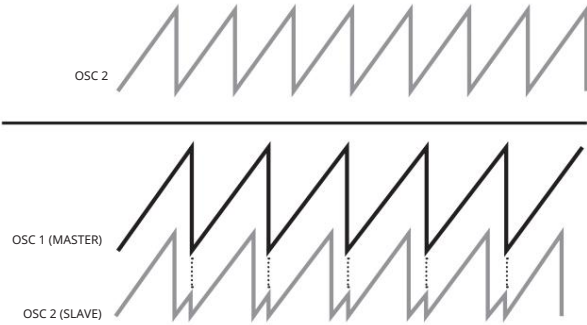
Μερικοί ήχοι δεν χρειάζεται να εξαρτώνται από χρωματικά. Παραδείγματα θα ήταν ορισμένοι ήχοι κρουστών (π.χ. μπάσο τύμπανα) και ηχητικά εφέ, όπως ένα πιστόλι λέιζερ. Είναι δυνατό να αντιστοιχίσετε μια σταθερή νότα σε μια ενημέρωση κώδικα, έτσι ώστε η αναπαραγωγή οποιοδήποτε πληκτρού στο πληκτρολόγιο να παράγει τον ίδιο ήχο. Το ύψος στο οποίο βασίζεται ο ήχος μπορεί να είναι οποιαδήποτε ημιτονική νότα σε ένα εύρος άνω των οκτώ οκτάβων. Με την παράμετρο απενεργοποιημένη, το πληκτρολόγιο συμπεριφέρεται κανονικά. Με τη ρύθμιση σε οποιαδήποτε άλλη τιμή, κάθε πλήκτρο παίζει τον ήχο στο ύψος που αντιστοιχεί στην τιμή.

Πίσσα	Ρόδα	Εύρος
Εμφανίζεται ως:		BendRange
Αρχική τιμή:		+12
Εύρος προσαρμογής:		-24 έως +24

Ένας τροχός βήματος πληκτρολογίου μπορεί να μεταβάλλει το βήμα του ταλαντωτή έως και δύο οκτάβες, πάνω ή κάτω. Οι μονάδες είναι σε ημιτόνια, επομένως με την προεπιλεγμένη τιμή +12, η μετακίνηση του τροχού του τόνου προς τα πάνω αυξάνει τον τόνο των νότεων που παίζονται κατά μία οκτάβα και η μετακίνηση τους προς τα κάτω τις κατεβάζει κατά μία οκτάβα. Η ρύθμιση της παραμέτρου σε μια αρνητική τιμή έχει ως αποτέλεσμα την αντιστροφή της αίσθησης λειτουργίας του τροχού βήματος. Θα διαπιστώσετε ότι πολλές από τις εργοστασιακές επιδιορθώσεις έχουν αυτή την παράμετρο ρυθμισμένη στο +12 για να επιτρέπεται εύρος τροχού βήματος ±1 οκτάβα ή στο +2 για εύρος ±1 τόνου.

Ταλαντωτής	Συγχρονισμός
Εμφανίζεται ως:	VSync
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το Oscillator Sync είναι παραδοσιακά μια τεχνική που χρησιμοποιεί έναν ταλαντωτή (τον κύριο) για να προσθέσει αρμονικές σε έναν άλλο (τον υποτελή). Το Peak παρέχει το Oscillator Sync χρησιμοποιώντας έναν εικονικό ταλαντωτή για κάθε έναν από τους τρεις κύριους ταλαντωτές. Οι εικονικοί ταλαντωτές δεν ακούγονται, αλλά η συχνότητα του καθενός χρησιμοποιείται για την εκ νέου ενεργοποίηση της συχνότητας του κύριου ταλαντωτή. Το Vsync Η παράμετρος ελέγχει τη μετατόπιση συχνότητας του εικονικού ταλαντωτή σε σχέση με τον (ακουστό) κύριο ταλαντωτή. Αυτή η τεχνική παράγει μια ενδιαφέρουσα σειρά ηχητικών εφέ. Η φύση του ήχου που προκύπτει ποικίλλει καθώς η τιμή της παραμέτρου αλλάζει επειδή η συχνότητα του εικονικού ταλαντωτή αυξάνεται ανάλογα με τη συχνότητα του κύριου ταλαντωτή καθώς αυξάνεται η τιμή της παραμέτρου. Όταν η τιμή Vsync είναι πολλαπλάσιο του 16, η συχνότητα εικονικού ταλαντωτή είναι μια μουσική αρμονική της κύριας συχνότητας ταλαντωτή. Το συνολικό αποτέλεσμα είναι μια μετατόπιση του ταλαντωτή που κινείται προς τα πάνω στην αρμονική σειρά, με τιμές ανάμεσα σε πολλαπλάσια του 16 που παράγουν πιο ασύμβατα εφέ.



Το Vsync μπορεί να ελεγχθεί για οποιονδήποτε ή όλους τους ταλαντωτές χρησιμοποιώντας τον πίνακα διαμόρφωσης. Ανατρέξτε στην ενότητα «The Modulation Matrix» στη σελίδα 26 για λεπτομέρειες σχετικά με τον τρόπο χρησιμοποιήστε το Matrix.

Για να αξιολογήσετε στο έπακρο το Vsync, δοκιμάστε να το διαμορφώσετε χρησιμοποιώντας ένα LFO. Δοκιμάστε να αναβάσετε στον τροχό MOD για έλεγχο σε πραγματικό χρόνο.

Πυκνότητα πριονιού	
Εμφανίζεται ως:	SawDense
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος επηρεάζει μόνο τις κυματομορφές του πριονιού. Προσθέτει αποτελεσματικά αντίγραφα της κυματομορφής του ταλαντωτή στον εαυτό του. Για αυτό χρησιμοποιούνται δύο επιπλέον εικονικοί ταλαντωτές, οι οποίοι παράγουν έναν «παχύτερο» ήχο σε χαμηλές έως μεσαίες τιμές, αλλά εάν οι εικονικοί ταλαντωτές αποσυντονιστούν ελαφρώς (βλ. Αποσυντονισμός πυκνότητας παρακάτω), προκύπτει ένα πιο ενδιαφέρον αποτέλεσμα.

Αποσυντονισμός Πυκνότητας	
Εμφανίζεται ως:	DenseDet
Αρχική τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος πρέπει να χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με την Πυκνότητα πριονιού. Αποσυντονίζει τους ταλαντωτές εικονικής πυκνότητας και θα παρατηρήσετε όχι μόνο έναν πιο παχύ ήχο, αλλά και την επίδραση του χτυπήματος.

Οι παράμετροι πυκνότητας πριονιού και αποσυντονισμού πυκνότητας μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να «πυκνώσουν» τον ήχο και να προσομοιώσουν το εφέ της προσθήκης πρόσθετων φωνών. Οι παράμετροι Unison και Unison Detune στο Voice Menu μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία ενός πολύ παρόμοιου εφέ, αλλά η χρήση Density και Density Detune έχει το πλεονέκτημα ότι δεν χρειάζεται να χρησιμοποιηθούν πρόσθετες φωνές, οι οποίες είναι πεπερασμένες σε αριθμός.

Κοινές ρεζίδες ταλαντωτή:
Η προεπιλεγμένη εμφάνιση μενού εμφανίζεται παρακάτω:

ΚΟΙΝΗ ΟΚΠ 1

Αποκλίνω

Τάση

Θόρυβος

0

0

127

1/8

η

ΚΟΙΝΗ ΚΟΚ 2

KeySync

Πίνακας συντονισμού 0

2/8

Μακριά από

H

Εικ. 9

Αποκλίνω	
Εμφανίζεται ως:	Αποκλίνω
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το Peak είναι ένα συνθετικό οκτώ φωνών και κάθε φωνή έχει τρεις ταλαντωτές. Το Diverge εφαρμόζει πολύ μικρές διακυμάνσεις του βήματος ανεξάρτητα σε καθέναν από αυτούς τους 24 ταλαντωτές. Το αποτέλεσμα της εφαρμογής αυτού είναι ότι κάθε φωνή θα έχει το δικό της χαρακτηριστικό συντονισμού. Αυτό προσθέτει έναν ακόμη ενδιαφέρον χρωματισμό στην ποιότητα του ήχου και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ζωντανέψει το synth. Η παράμετρος ορίζει τον βαθμό διακύμανσης.

Ταλαντωτής	Τάση
Εμφανίζεται ως:	Τάση
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το Peak έχει έναν αποκλειστικό ταλαντωτή πολύ χαμηλής συχνότητας που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να εφαρμόσει έναν πολύ ελαφρύ αποσυντονισμό μαϊνδρου στους τρεις Ταλαντωτές. Αυτό γίνεται για να μιμηθεί τη μετατόπιση του ταλαντωτή των παραδοσιακών αναλογικών synths: εφαρμόζοντας μια ελεγχόμενη ποσότητα αποσυντονισμού, οι ταλαντωτές γίνονται ελαφρώς ασυντονισμένοι μεταξύ τους, προσθέτοντας έναν «πλήρης» χαρακτήρα στον ήχο. Σε αντίθεση με το Diverge, το φαινόμενο drift αλλάζει με την πάροδο του χρόνου.

Φίλτρο θορύβου	
Εμφανίζεται ως:	NoiseLPF
Αρχική τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Εκτός από τους τρεις Ταλαντωτές, το Peak διαθέτει επίσης μια γεννήτρια θορύβου. Ο θόρυβος είναι ένα σήμα που περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα συχνοτήτων και είναι ένας οικείος ήχος «συριγμού». Το φίλτρο θορύβου είναι χαμηλοπερατός τύπος: ο περιορισμός του εύρους ζώνης του θορύβου αλλάζει τα χαρακτηριστικά του «ασφυρίσματος» και μπορείτε να προσαρμόσετε τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου για να το κάνετε αυτό. Η προεπιλεγμένη τιμή 127 της παραμέτρου ορίζει το φίλτρο “πλήρως ανοιχτό”. Σημειώστε ότι η γεννήτρια θορύβου έχει τη δική της είσοδο στον μίκτη και για να την ακούσετε μεμονωμένα, θα πρέπει να ενεργοποιήσετε την είσοδό της και να απενεργοποιήσετε τις εισόδους του ταλαντωτή. (Δείτε «Το τμήμα του μίξερ» στη σελίδα 22.)

Κλειδί Συγχρονισμού	
Εμφανίζεται ως:	KeySync
Αρχική τιμή:	Μακριά από
Εύρος προσαρμογής:	Off ή On

Με το KeySync απενεργοποιημένο, οι τρεις ταλαντωτές του Peak λειτουργούν ελεύθερα και ακόμη και όταν έχουν ρυθμιστεί με ακρίβεια στο ίδιο βήμα, ενδέχεται να μην βρίσκονται σε φάση μεταξύ τους. Αυτό συχνά δεν έχει σημασία, αλλά εάν χρησιμοποιείται ο Διαμορφωτής Δακτυλίου, το αποτέλεσμα εκτός φάσης ενδέχεται να μην παράγει το απαιτούμενο αποτέλεσμα. Για να ξεπεραστεί αυτό, το KeySync μπορεί να επιλεγεί σε On, το οποίο διασφαλίζει ότι οι ταλαντωτές αρχίζουν πάντα να δημιουργούν τις κυματομορφές τους στην αρχή ενός κύκλου όταν πατιέται ένα πλήκτρο.

Κούρδισμα Τραπέζι	
Εμφανίζεται ως:	TuningTable
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 16

Το Peak συνήθως λειτουργεί με τον συντονισμό ενός τυπικού πληκτρολογίου πιάνου. Τα δεδομένα που συσχετίζουν τις νότες ενός πληκτρολογίου (ή άλλης συσκευής μετάδοσης MIDI) που είναι συνδεδεμένο στο Peak με τα διαστήματα βήματος του ταλαντωτή ονομάζονται Πίνακας Συντονισμού: η προεπιλογή είναι ο Πίνακας 0, ο οποίος δεν μπορεί να επεξεργαστεί. Η παράμετρος TuningTable σας επιτρέπει να επιλέξετε έναν από τους 16 ενολακτικούς πίνακες συντονισμού, τους οποίους μπορείτε να δημιουργήσετε μόνοι σας. Δείτε τη σελίδα 36 για λεπτομέρειες σχετικά με τον τρόπο δημιουργίας ενός πίνακα συντονισμού.

LFO	Μέγας αριθμός		
	Εμφανίζεται ως:	Μέγας αριθμός	
	Αρχική τιμή:	0	
	Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127	

Το Slew έχει ως αποτέλεσμα την τροποποίηση του σχήματος της κυματομορφής LFO. Οι αιχμηρές άκρες γίνονται λιγότερο αιχμηρές καθώς αυξάνεται το Slew. Το αποτέλεσμα αυτού μπορεί να ακουστεί στη διαμόρφωση του τόνου επιλέγοντας Square ως κυματομορφή LFO και ρυθμίζοντας τον ρυθμό αρκετά χαμηλό, έτσι ώστε όταν πατηθεί ένα πλήκτρο η έξοδος να εναλλάσσεται μεταξύ δύο μόνο τόνων. Αύξηση της αξίας του Slew θα προκαλέσει τη μετάβαση μεταξύ των δύο τόνων να γίνει "γλίστρημα" και όχι απότομη αλλαγή. Αυτό προκαλείται από την περιστροφή των κατακόρυφων άκρων της τετραγωνικής κυματομορφής LFO.

Σημειώστε ότι το Slew έχει επίδραση σε όλες τις κυματομορφές LFO, αλλά το ηχητικό αποτέλεσμα διαφέρει ανάλογα με τον ρυθμό και τον τύπο κυματομορφής. Καθώς αυξάνεται το Slew, ο χρόνος που απαιτείται για την επίτευξη του μέγιστου πλάτους αυξάνεται και μπορεί τελικά να οδηγήσει στο να μην επιτευχθεί ποτέ καθόλου, αν και η ρύθμιση στην οποία επιτυγχάνεται αυτό το σημείο θα ποικίλλει ανάλογα με την κυματομορφή.

ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΟ ΚΥΜΑ
OXI SLEW

ΜΙΚΡΗ ΑΞΙΑ SLEW

ΜΕΓΑΛΗ ΑΞΙΑ SLEW

Σεθωριάζει Τρόπος	
Εμφανίζεται ως:	FadeMode
Αρχική τιμή:	Σεθωριάζω
Εύρος προσαρμογής:	FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut

- Η λειτουργία των τεσσάρων πιθανών ρυθμίσεων του FadeMode είναι η εξής:
1. FadeIn – η διαμόρφωση του LFO αυξάνεται σταδιακά κατά τη χρονική περίοδο που ορίζεται από το χειριστήριο Fade Time 16 . ☐
 2. FadeOut – η διαμόρφωση του LFO μειώνεται σταδιακά κατά τη διάρκεια της χρονικής περιόδου που έχει οριστεί από το στοιχείο ελέγχου Fade Time , αφήνοντας τη νότα χωρίς διαμόρφωση.
 3. GateIn – η έναρξη της διαμόρφωσης του LFO καθυστερεί από τη χρονική περίοδο που έχει οριστεί από την παράμετρο Fade Time και στη συνέχεια ξεκινά αμέσως σε πλήρες επίπεδο.
 4. GateOut – η νότα διαμορφώνεται πλήρως από το LFO για τη χρονική περίοδο που ορίζεται από την παράμετρο Fade Time . Αυτή τη στιγμή, η διαμόρφωση σταματά απότομα.

Σημειώστε ότι όποια από τις λειτουργίες Fade είναι επιλεγμένη, είναι πάντα ενεργή, εάν δεν θέλετε να ακούσετε την επίδρασή του, γυρίστε το χειριστήριο Fade Time 16 στο μηδέν. ☐

LFO	Σεθωριάζει Συγχρονισμός		
	Εμφανίζεται ως:	FadeSync	
	Αρχική τιμή:	Επί	
	Εύρος προσαρμογής:	Off ή On	

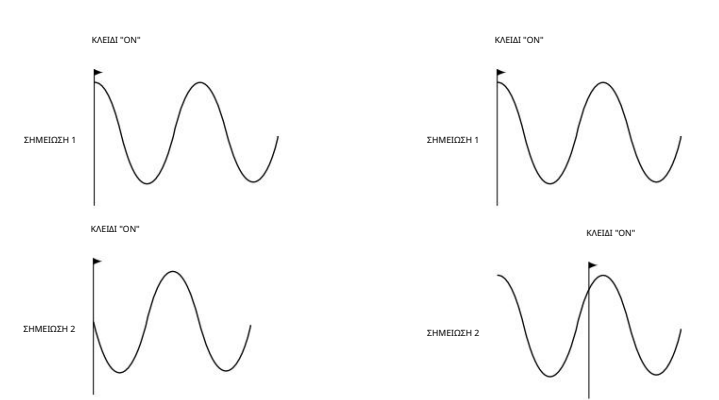
Η ρύθμιση του FadeSync ισχύει μόνο για μονοφωνικές λειτουργίες φωνής (δείτε «Φωνές» στη σελίδα 27). Το FadeSync καθορίζει εάν η χρονική καθυστέρηση που έχει οριστεί από το Fade Time θα επανεκκινείται κάθε φορά που πατιέται ένα πλήκτρο. Όταν το FadeSync έχει οριστεί σε On (η προεπιλογή), ο χρόνος εξασθένισης LFO ξεκινά ξανά, όταν οριστεί σε Off, ενεργοποιείται μόνο από την πρώτη νότα. Αυτό θα είναι σημαντικό μόνο όταν παίζετε σε στεύ legato.

Επαναλαμβάνει		Επαναλαμβάνει	
Εμφανίζεται ως:		Επαναλαμβάνει	
Αρχική τιμή:	Μεταβάλλει	Απενεργοποιεί, 1 - 127	
Εύρος προσαρμογής:			

Το Repeats ορίζει πόσοι κύκλοι κυματομορφής LFO θα δημιουργούνται κάθε φορά που ενεργοποιείται το LFO. Έτσι, εάν οριστεί σε 1, θα ακούσετε το αποτέλεσμα οποιασδήποτε διαμόρφωσης LFO μόνο για έναν κύκλο, και ως εκ τούτου για μια μικρή διάρκεια (ανάλογα με τη ρύθμιση του Rate, φυσικά).

LFO	Κοινός	Συγχρονισμός	
	Εμφανίζεται ως:	Κοινός	
	Αρχική τιμή:	Μεταβάλλει	
	Εύρος προσαρμογής:	Off ή On	

Το Common Sync ισχύει μόνο για πολυφωνικές φωνές. Όταν το Common είναι On, διασφαλίζει ότι η φάση της κυματομορφής LFO συγχρονίζεται για κάθε νότα που παίζεται. Όταν είναι απενεργοποιημένο, δεν υπάρχει τέτοιος συγχρονισμός και η αναπαραγωγή μιας δεύτερης νότας ενώ η μία είναι ήδη πατημένη θα έχει ως αποτέλεσμα έναν μη συγχρονισμένο ήχο καθώς οι διαμορφώσεις θα είναι εκτός χρόνου. Όταν τα LFO χρησιμοποιούνται για διαμόρφωση βήματος (η πιο συνηθισμένη εφαρμογή τους), η ρύθμιση Common σε Off θα δώσει πιο φυσικά αποτελέσματα.



Ρυθμίστε το Common σε On για μια εξομίσωση πρώιμων αναλογικών πολυφωνικών συνθημάτων.

Η προεπιλεγμένη εμφάνιση μενού για το LFO 3 φαίνεται παρακάτω: _____

LFO 3

7/8

L3 Τρίγωνο κυματομορφής H

L3 Rate 0

Απενεργοποίηση L3RateSync

LFO 3/4	Κυματομορφή	LxWaveform (όπου x=3 ή 4)
	Εμφανίζεται ως:	Τρίγωνο
	Αρχική τιμή:	Triangle, Sawtooth, Square, Rand S/H
	Εύρος προσαρμογής:	

Αυτή η παράμετρος ορίζει τη βασική κυματομορφή για το LFO 3 ή το LFO 4. Οι διαθέσιμες επιλογές είναι ίδιες με εκείνες που επιλέγονται από τον έλεγχο τύπου 15 του επάνω πίνακα για τα LFO 1 και 2. ☐

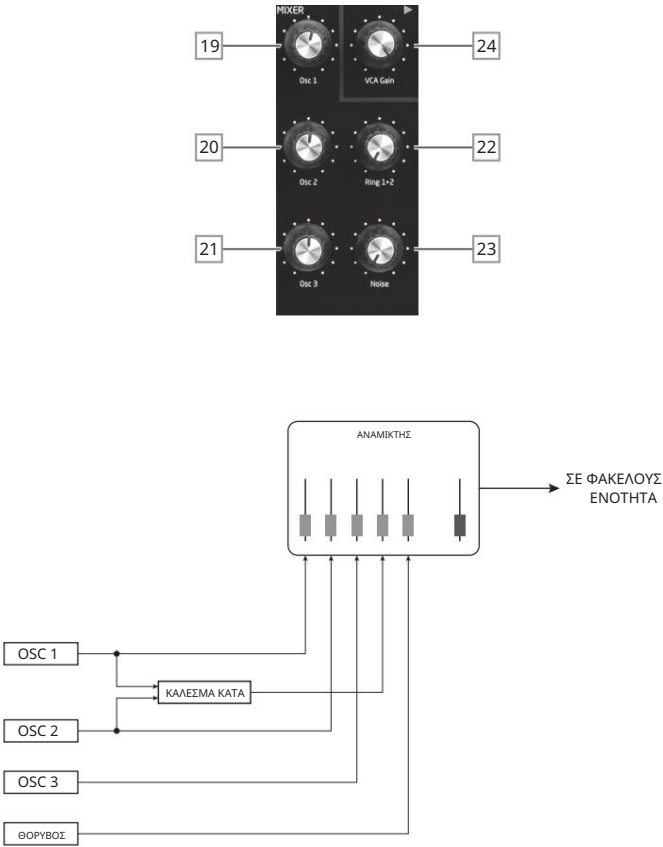
LFO 3/4	Τιμή	
	Εμφανίζεται ως:	LxRate (όπου x=3 ή 4)
	Αρχική τιμή:	0
	Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος Rate ορίζει τη συχνότητα LFO. έχει την ίδια λειτουργία με τον έλεγχο ταχύτητας του επάνω πίνακα [18] για τα LFO 1 και 2, αν και με διευρυμένο εύρος συχνοτήτων όπως το υψιλό/απουσιάζει η επιλογή χαμηλού εύρους.

LFO 3/4	Τιμή	Συγχρονισμός	
	Εμφανίζεται ως:	LxRateSync (όπου x=3 ή 4)	
	Αρχική τιμή:	Μεταβάλλει	
	Εύρος προσαρμογής:	Off, Δείτε τον πίνακα στη σελίδα 37 για πλήρεις λεπτομέρειες	

Το LFO Rate Sync επιτρέπει τον συγχρονισμό της ταχύτητας του LFO με ένα εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI: η παράμετρος επιλέγει τον παράγοντα διαίρεσης συγχρονισμού. Το LFO Rate Sync παρακάμπτει την παράμετρο Rate, επομένως εάν έχει οριστεί σε οτιδήποτε άλλο εκτός από Off, η προσαρμογή του Rate δεν έχει κανένα αποτέλεσμα.

Το τμήμα Μίξερ



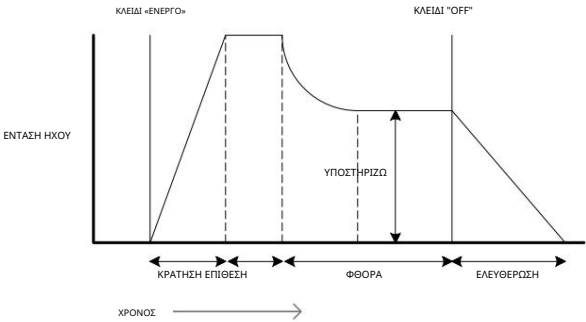
Οι έξοδοι των διαφόρων πηγών ήχου μπορούν να αναμειχθούν μεταξύ τους σε οποιαδήποτε αναλογία για να παράγουν τον συνολικό ήχο synth, χρησιμοποιώντας ουσιαστικά έναν τυπικό μίκτη 5 σε 1.

Οι τρεις ταλαντωτές, η πηγή θορύβου και η έξοδος του διαμορφωτή δακτυλίου έχουν το καθένα χειριστήρια στάθμης, Osc 1 19, Osc 2 20, Osc 3 21, Noise 23 και Ring 1*2 22 αντίστοιχα, που ορίζει το Υπάρχει επίσης ένας «κύριος» έλεγχος επιπέδου, ο μίκτης VCA Gain 24, επίπεδο εξόδου του. Καθώς το τμήμα του μίκτη προηγείται του τμήματος Φάκελοι, αυτό το στοιχείο ελέγχου κλιμακώνει τον φάκελο AHDSR.

Το Peak είναι ικανό να παράγει επίπεδα στο τμήμα του μίξερ που μπορούν να κόψουν εάν όλες οι πηγές ενεργοποιηθούν στο μέγιστο. Μπορεί να χρειαστεί να εξισορροπήσετε τα επίπεδα είτε μειώνοντας τις πηγές είτε μειώνοντας το κέρδος VCA χειριστήριου 24 για να βεβαιωθείτε ότι δεν εμφανίζεται ηχητικό απόκομμα.

Το τμήμα των φακέλων

Το Peak δημιουργεί τρεις φακέλους κάθε φορά που πατάτε ένα πλήκτρο, οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την τροποποίηση του συνθετικού ήχου με πολλούς τρόπους. Τα χειριστήρια φακέλων βασίζονται στη γνωστή ιδέα AHDSR.



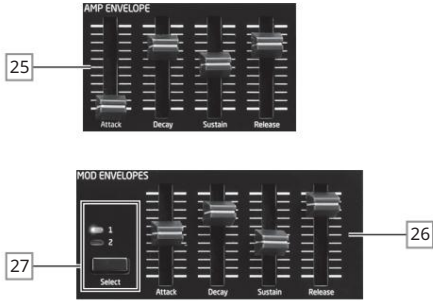
Ο φάκελος AHDSR μπορεί να απεικονιστεί πιο εύκολα λαμβάνοντας υπόψη το πλάτος (όγκο) μιας σημείωσης με την πάροδο του χρόνου. Ο φάκελος που περιγράφει τη «διάρκεια ζωής» ενός χαρτονομίσματος μπορεί να χωριστεί σε τέσσερις διακριτές φάσεις:

- Επίθεση – ο χρόνος που χρειάζεται για να αυξηθεί η νότα από το μηδέν (π.χ. όταν πατηθεί το πλήκτρο) στο μέγιστο επίπεδο. Ένας μεγάλος χρόνος επίθεσης παράγει ένα εφέ "fade-in".
- Αναμονή – ο χρόνος για τον οποίο η νότα παραμένει στο επίπεδο που έφτασε στη φάση της επίθεσης.
- Decay – ο χρόνος που χρειάζεται για να πέσει η νότα σε επίπεδο από τη μέγιστη τιμή που επιτυγχάνεται στο τέλος της φάσης επίθεσης (και διατηρείται σε όλη τη φάση διατήρησης) σε ένα νέο επίπεδο, που ορίζεται από την παράμετρο Sustain.
- Sustain – αυτή είναι μια τιμή πλάτους και αντιπροσωπεύει τον όγκο της νότας μετά την αρχική επίθεση και τις φάσεις αποσύνθεσης – δηλαδή κρατώντας πατημένο το πλήκτρο. Ο καθορισμός χαμηλής τιμής του Sustain μπορεί να δώσει ένα πολύ σύντομο, κρουστικό εφέ (με την προϋπόθεση ότι οι χρόνοι επίθεσης και αποσύνθεσης είναι σύντομοι).
- Απελευθέρωση – Αυτός είναι ο χρόνος που χρειάζεται για να πέσει ξανά στο μηδέν η ένταση του ήχου μετά την απελευθέρωση του κλειδιού. Η υψηλή τιμή του Release θα κάνει τον ήχο να παραμείνει ακουστός (αν και μειώνεται η ένταση) μετά την απελευθέρωση του πλήκτρου.

Αν και τα παραπάνω συζητούν το AHDSR όσον αφορά τον όγκο, σημειώστε ότι το Peak είναι εξοπλισμένο με τρεις ξεχωριστές γεννήτριες φακέλων, που αναφέρονται ως Amp Envelope, Mod Envelope 1 και Mod Envelope 2.

- Το Amp Env είναι ο φάκελος που ελέγχει το πλάτος του σήματος synth και δρομολογείται πάντα στο VCA στο στάδιο εξόδου (βλ. «PEAK: Απλοποιημένο μπλοκ διάγραμμα» στη σελίδα 17). Το Peak επιτρέπει επίσης στο Amp Env να διαμορφώνει τη συχνότητα της ενότητας Φίλτρο.
- Mod Env 1 & 2 – οι δύο φάκελοι διαμόρφωσης – δρομολογούνται σε διάφορα άλλα τμήματα του Peak, όπου μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αλλαγή άλλων παραμέτρων synth κατά τη διάρκεια της νότας. Αυτοί είναι:
 - Το Mod Env 1 μπορεί να διαμορφώσει το σχήμα κυματομορφής οποιουδήποτε από τους τρεις Ταλαντωτές, σε βαθμό που ορίζεται από τα στοιχεία ελέγχου Shape Amount 14 όταν το σχετικό κουμπί Source 13 έχει οριστεί σε Mod Env 1.
 - Το Mod Env 1 μπορεί επίσης να διαμορφώσει τη συχνότητα του φίλτρου, σε ένα βαθμό που ορίζεται από το στοιχείο ελέγχου Βάθρος Env 39 όταν το κουμπί Source 38 έχει ρυθμιστεί σε Mod Env 1.
 - Το Mod Env 2 μπορεί να διαμορφώσει το βήμα οποιουδήποτε από τους τρεις Ταλαντωτές, σε ένα βαθμό ορίζεται από τα χειριστήρια Mod Env Depth 2 11.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι οι παραπάνω δρομολογήσεις είναι μόνο εκείνες που είναι διαθέσιμες απευθείας χρησιμοποιώντας τα χειριστήρια του επάνω πίνακα του Peak: πολλές περισσότερες επιλογές δρομολόγησης είναι διαθέσιμες χρησιμοποιώντας το Modulation Matrix (δείτε «The Modulation Matrix» στη σελίδα 26).



Το τμήμα Envelope του Peak έχει δύο σετ τεσσάρων ρυθμιστικών ρυθμιστικών, το ένα σετ για Amp Env και το άλλο για Mod Env 1 ή Mod Env 2, όπως επιλέγεται από το κουμπί Select 27. Τα ρυθμιστικά είναι αφιερωμένα σε τέσσερις από τις παραμέτρους AHSR (επίθεση, αποσύνθεση, διατήρηση και απελευθέρωση) οι παρακάτω περιγραφές περιγράφουν την επίδραση των στοιχείων ελέγχου Amp Envelope καθώς οι παραλλαγές πλάτους οπτικοποιούνται πιο εύκολα, αν και το αποτέλεσμα των αντίστοιχων στοιχείων ελέγχου Mod Envelope είναι πανομοιότυπο. Η πέμπτη φάση φακέλου, Hold προσαρμόζεται στο Μενού φακέλων.

- Επίθεση – ορίζει τον χρόνο επίθεσης της νότας. Με το ρυθμιστικό στη χαμηλότερη θέση του, η νότα φτάνει στο μέγιστο επίπεδο αμέσως μόλις πατηθεί το πλήκτρο. Με το ρυθμιστικό στην ανώτατη θέση του, η νότα χρειάζεται πάνω από 18 δευτερόλεπτα για να φτάσει στο μέγιστο επίπεδο.
- Decay – ορίζει το χρόνο που χρειάζεται η νότα για να αποσυντεθεί από το επίπεδο που επιτεύχθηκε στη φάση επίθεσης και διατηρείται σε όλη τη φάση διατήρησης, σε αυτό που ορίζεται από την παράμετρο Sustain. Ο μέγιστος χρόνος αποσύνθεσης είναι περίπου. 22 δευτερόλεπτα.
- Sustain – ρυθμίζει την ένταση της νότας μετά τη φάση της αποσύνθεσης. Μια χαμηλή τιμή Sustain προφανώς θα έχει ως αποτέλεσμα να τονιστεί η αρχή της σημείωσης. Εάν το ρυθμιστικό εντελώς προς τα κάτω, η νότα δεν ακούγεται όταν παρέλθει ο χρόνος αποσύνθεσης.
- Απελευθέρωση – Πολλοί ήχοι αποκτούν μέρος του χαρακτήρα τους από τις νότες που παραμένουν ακουστές μετά την απελευθέρωση του πλήκτρου. αυτό το εφέ «κρέμασης» ή «εξασθένησης», με τη νότα να σβήνει απαλά φυσικά (όπως συμβαίνει με πολλά πραγματικά όργανα) μπορεί να είναι πολύ αποτελεσματικό. Το Peak έχει μέγιστο χρόνο απελευθέρωσης πάνω από 24 δευτερόλεπτα, αλλά οι μικρότεροι χρόνοι θα είναι πιθανώς πιο χρήσιμοι! Η σχέση μεταξύ της τιμής της παραμέτρου και του χρόνου έκδοσης δεν είναι γραμμική.

Το Μενού Φάκελοι

Οι ακόλουθες πρόσθετες παράμετροι Envelope είναι διαθέσιμες στο μενού Env. Κάθε φάκελος έχει δύο σελίδες μενού. οι διαθέσιμες παράμετροι για κάθε φάκελο είναι πανομοιότυπες, εκτός από το ότι η αρχική τιμή της παραμέτρου MonoTrig για τους φακέλους Mod είναι Re-Trig.

Οι προεπιλεγμένες εμφανίσεις μενού για τον φάκελο Amp φαίνονται παρακάτω:

ΦΑΚΕΛΟΣ AMP

Ταχύτητα +0

MonoTrig Legato

1/6

H

Εικ. 4

ΦΑΚΕΛΟΣ AMP

HoldTime

Επαναλαμβάνει

0

Μακριά από

2/6

Εικ. 1

Ταχύτητα	
Εμφανίζεται ως:	Ταχύτητα
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Το Velocity δεν τροποποιεί το σχήμα του φακέλου AHSR με κανέναν τρόπο, αλλά προσθέτει ευαισθησία αφής στον ήχο. Στην περίπτωση του Envelope Amplitude, η ρύθμιση μιας θετικής τιμής παραμέτρου σημαίνει ότι όσο πιο δυνατά παίζετε τα πλήκτρα, τόσο πιο δυνατός θα είναι ο ήχος. Εάν οριστεί στο μηδέν, η ένταση είναι η ίδια ανεξάρτητα από τον τρόπο αναπαραγωγής των πλήκτρων. Η σχέση μεταξύ της ταχύτητας με την οποία παίζεται μια νότα και της έντασης καθορίζεται από την τιμή. Σημειώστε το αρνητικό οι τιμές έχουν το αντίστροφο αποτέλεσμα.



Για το πιο «φυσικό» στυλ παιχνιδιού, δοκιμάστε να ρυθμίσετε το Amplitude Velocity στο περίπου +40.

Το ηχητικό αποτέλεσμα της αντίστοιχης παραμέτρου Ταχύτητα για τους δύο Φάκελους Διαμόρφωσης θα εξαρτηθεί από το για το οποίο χρησιμοποιούνται οι Φάκελοι: για παράδειγμα, εάν χρησιμοποιούνται για τη διαμόρφωση της Συχνότητας Φίλτρου (μια κοινή εφαρμογή), μια θετική παράμετρος Ταχύτητα θα έχει ως αποτέλεσμα μεγαλύτερο βαθμό δράσης φίλτρου.

Multi-Trigging	
Εμφανίζεται ως:	MonoTrig
Αρχική τιμή:	Δεμένο
Εύρος προσαρμογής:	Legato ή Re-Trig

Όταν αυτή η παράμετρος έχει οριστεί σε Re-Trig, κάθε νότα που παίζεται θα ενεργοποιεί τον πλήρη φάκελο AHSR, ακόμα κι αν κρατήσετε πατημένα τα άλλα πλήκτρα. Στη λειτουργία Legato, μόνο το πρώτο πλήκτρο που θα πατηθεί θα παράγει μια σημείωση με ολόκληρο τον φάκελο, όλες οι επόμενες νότες θα παραλείψουν τις φάσεις επίθεσης και αποσύνθεσης και θα ακούγονται μόνο από την αρχή της φάσης Sustain. Το "Legato" κυριολεκτικά σημαίνει "ομαλά", και αυτή η λειτουργία βοηθά αυτό το στυλ παιχνιδιού.

Είναι σημαντικό να εκτιμήσουμε ότι για να είναι λειτουργική η λειτουργία Legato, Mono ή MonoLG Οι λειτουργίες πρέπει να επιλέγονται στο Voice Menu - δεν θα λειτουργήσει με πολυφωνική φωνή ή λειτουργία Mono2. Ανατρέξτε στην ενότητα «Φωνές» στη σελίδα 27.



Τι είναι το Legato; Όπως υπονοείται παραπάνω, ο μουσικός όρος Legato σημαίνει «ομαλά». Ένα στυλ πληκτρολογίου Legato είναι ένα στυλ όπου επικαλύπτονται τουλάχιστον δύο νότες. Αυτό σημαίνει ότι καθώς παίζετε τη μελωδία, διατηρείτε την προηγούμενη (ή μια προηγούμενη) νότα να ακούγεται καθώς παίζετε μια άλλη νότα. Μόλις ηχήσει αυτή η νότα, στη συνέχεια απελευθερώνετε την προηγούμενη νότα.

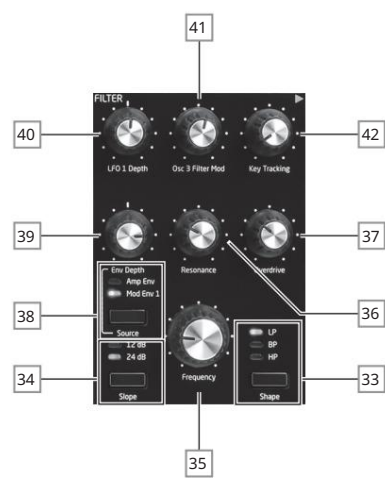
Κράτησ χρόνο	
Εμφανίζεται ως:	HoldTime
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος Hold είναι μια πρόσθετη φάση του φακέλου: πολλοί συνθεσάιζερ προσφέρουν μόνο έναν φάκελο ADSR, αλλά το Peak επιτρέπει περαιτέρω έλεγχο της «διάρκειας ζωής» του χαρτονομίσματος. Μόλις η σημείωση ολοκληρωθεί τη φάση επίθεσης, ο φάκελος θα παραμείνει στο μέγιστο επίπεδο για ένα χρόνο που ορίζεται από το HoldTime. Όσον αφορά τον φάκελο πλάτους, εάν το HoldTime είναι μη μηδενικό, η νότα θα παραμείνει στη μέγιστη ένταση της για πεπερασμένο χρόνο πριν μειωθεί σε όγκο κατά τη διάρκεια του χρόνου που έχει οριστεί από το Decay. Εάν το HoldTime είναι μηδέν, η φάση αποσύνθεσης ξεκινά αμέσως το μέγιστο επίπεδο επιτυγχάνεται στο τέλος της φάσης επίθεσης. Η μέγιστη τιμή 127 αντιστοιχεί σε αναμονή χρόνος 500 mS.

Επαναλαμβάνει	
Εμφανίζεται ως:	Επαναλαμβάνει
Αρχική τιμή:	Ανεργό
Εύρος προσαρμογής:	Ανεργό, 1 έως 126, Ενεργό

Αυτό σας επιτρέπει να ρυθμίσετε "looping envelopes": όταν χτυπιέται μια σημείωση, οι φάσεις επίθεσης, κράτησης και αποσύνθεσης του φακέλου μπορούν να επαναληφθούν οποιεσδήποτε φορές έως και 126 προτού εφαρμοστούν οι φάσεις διατήρησης και απελευθέρωσης του φακέλου. Με επαναλήψεις οριστεί στην προεπιλεγμένη τιμή 0, ο φάκελος AHSR ακολουθείται κανονικά. Όταν οριστεί στη "μέγιστη" τιμή του On, οι φάσεις επίθεσης, κράτησης και αποσύνθεσης επαναλαμβάνονται συνεχώς μέχρι να απελευθερωθεί η νότα, όταν ξεκινά η φάση απελευθέρωσης.

Το τμήμα φίλτρου

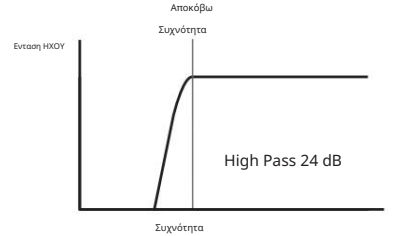
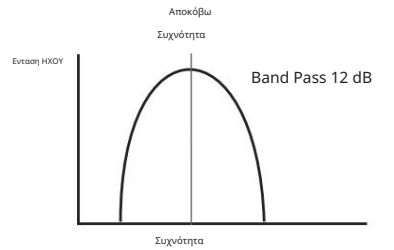
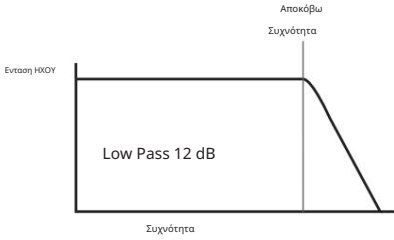
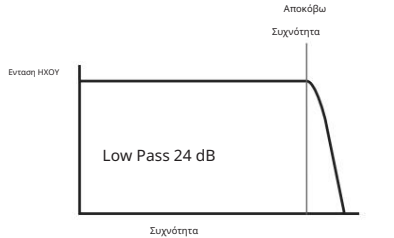


Το άθροισμα των διαφόρων πηγών σήματος που δημιουργούνται στον μείκτη τροφοδοτείται στο τμήμα φίλτρου, το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την τροποποίηση του αρμονικού περιεχομένου της εξόδου του Ταλαντωτή. Το φίλτρο Peak είναι ένα παραδοσιακό αναλογικό σχέδιο και διαθέτει ένα εκτεταμένο σύνολο επιλογών διαμόρφωσης και ελέγχου.

Τύπος φίλτρου

Το κουμπί Shape 33 επιλέγει έναν από τους τρεις τύπους φίλτρων: low-pass (LP), band-pass (BP) ή high-pass (HP)

Το κουμπί κλίσης 34 ρυθμίζει τον βαθμό απόρριψης που εφαρμόζεται σε συχνότητες εκτός ζώνης. Η θέση των 24 dB δίνει μεγαλύτερη κλίση από τα 12 dB. Μια συχνότητα εκτός ζώνης θα εξασθενήσει πιο έντονα με την πιο απότομη ρύθμιση.



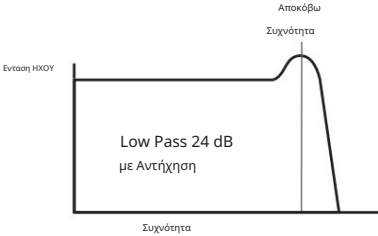
Συχνότητα

Ο μεγάλος περιστροφικός έλεγχος συχνότητας 35 ρυθμίζει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου όταν Σχηματίζεται έχει οριστεί σε HP ή LP. Με επιλεγμένο το BP , το Frequency ορίζει την κεντρική συχνότητα της ζώνης διέλευσης του φίλτρου.

Η χειροκίνητη σάρωση της συχνότητας του φίλτρου θα επιβάλει ένα χαρακτηριστικό "σκληρό έως απαλό" σχέδόν σε κάθε ήχο.

Αντήχηση

Ο έλεγχος συντονισμού 36 προσθέτει κέρδος στο σήμα σε μια στενή ζώνη συχνοτήτων γύρω από τη συχνότητα που έχει οριστεί από τον έλεγχο συχνότητας . Μπορεί να τονίσει σημαντικά το εφέ σάρωσης φίλτρου. Η αύξηση της παραμέτρου συντονισμού είναι πολύ καλή για τη βελτίωση της διαμόρφωσης της συχνότητας αποκοπής, δημιουργώντας έναν πολύ νευρικό ήχο. Αύξηση του συντονισμού τονίζει επίσης τη δράση του ελέγχου Συχνότητας , δίνοντάς του ένα πιο έντονο αποτέλεσμα.



Η ρύθμιση του συντονισμού σε υψηλή τιμή μπορεί να αυξήσει σημαντικά τη στάθμη του σήματος εξόδου - την ένταση του ήχου. Αυτό μπορεί να αντισταθμιστεί με την προσαρμογή του VCA Gain 24 .

Διαμόρφωση φίλτρου

Η παράμετρος Συχνότητα του φίλτρου μπορεί να διαμορφωθεί - χρησιμοποιώντας τα φυσικά χειριστήρια - από την έξοδο του LFO 1, του Amplitude Envelope, Modulation Envelope 1 ή οποιουδήποτε συνδυασμού αυτών. Η διαμόρφωση από το LFO 1 ελέγχεται από τον έλεγχο βάθους LFO 1 40 Έλεγχος βάθους 39 για έναν από τους δύο φακέλους. Ο έλεγχος Env Depth 39 εικονίζεται στο Amplitude Envelope επιλέγοντας Amp Env με το κουμπί Source 38 Modulation Envelope 2 επιλέγοντας Source το Mod Env. Και οι δύο πηγές mod μπορούν να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα, με τον έλεγχο βάθους Env να προσδιορίζει μόνο τον τρέχοντα επιλεγμένο φάκελο.

(Συγκρίνετε με τη χρήση των LFO 1 και Mod Env 1 για τη διαμόρφωση της παραμέτρου σχήματος ταλαντωτή.)

Όπως συμβαίνει με πολλές άλλες δρομολογήσεις ελέγχου μεταξύ συνθετικών τμημάτων, πολλές περισσότερες επιλογές για τη διαμόρφωση του φίλτρου μπορούν να διερευνηθούν χρησιμοποιώντας το Modulation Matrix (βλ. σελίδα 26).

Σημειώστε ότι μόνο ένα LFO - LFO 1 - χρησιμοποιείται για τη διαμόρφωση φίλτρου. Η συχνότητα του φίλτρου μπορεί να ποικίλλει έως και οκτώ οκτάβες.

Οι αρνητικές τιμές του βάθους LFO 1 «αντιστρέφουν» τη διαμόρφωση της κυματομορφής LFO. το αποτέλεσμα αυτού θα είναι πιο εμφανές με μη ημιτονοειδή κυματομορφές LFO και χαμηλούς ρυθμούς LFO.

Η διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου με ένα LFO μπορεί να παράγει κάποια ασυνήθιστα εφέ τύπου «wah-wah». Η ρύθμιση του LFO 1 σε πολύ αργή ταχύτητα μπορεί να προσθέσει μια σταδιακή σκλήρυνση και, στη συνέχεια, πιο μαλακό άκρο στον ήχο.

Όταν η ενέργεια του φίλτρου ενεργοποιείται από έναν φάκελο, η δράση του φίλτρου αλλάζει κατά τη διάρκεια της σημείωσης. Προσαρμόζοντας προσεκτικά τα χειριστήρια του φακέλου, αυτό μπορεί να παράγει μερικούς πολύ ευχάριστους ήχους, όπως για παράδειγμα, το φασματικό περιεχόμενο του ήχου μπορεί να διαφέρει σημαντικά κατά τη φάση επίθεσης της νότας σε σύγκριση με το "fade-out" της.

Το Env depth σας επιτρέπει να ελέγχετε το "βάθος" και την "κατεύθυνση" της διαμόρφωσης. Όσο υψηλότερη είναι η τιμή, τόσο μεγαλύτερο είναι το εύρος των συχνοτήτων στις οποίες θα σαρώσει το φίλτρο. Οι θετικές και οι αρνητικές τιμές κάνουν το φίλτρο να σαρώνει προς αντίθετες κατευθύνσεις, αλλά το ηχητικό αποτέλεσμα θα τροποποιηθεί περαιτέρω από τον τύπο φίλτρου που χρησιμοποιείται.

Το Peak επιτρέπει επίσης την άμεση διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου από τον ταλαντωτή 3, σε βαθμό που ελέγχεται από το Osc 3 Filter Mod 41 . Η ένταση του αποτελέσματος που προκύπτει εξαρτάται από τη ρύθμιση ελέγχου, αλλά και από όλες σχεδόν τις παραμέτρους Osc 3, π.χ. εύρος, βήμα, κυματομορφή, πλάτος παλμού και οποιαδήποτε διαμόρφωση εφαρμόζεται στον Ταλαντωτή.



Δοκιμάστε να προσθέσετε Osc 3 Filter Mod ενώ σαρώνετε το βήμα Osc 3 με τον τροχό βήματος.

Παρακολούθηση φίλτρου

Το ύψος της νότας που παίζεται μπορεί να γίνει για να αλλάξει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου. Αυτή η σχέση διέπεται από τη ρύθμιση του στοιχείου ελέγχου παρακολούθησης κλειδιού 42. Στη μέγιστη τιμή (127), η συχνότητα αποκοπής του φίλτρου κινείται σε ημιτονικά βήματα με τις νότες που παίζονται στο πληκτρολόγιο – δηλαδή, το φίλτρο παρακολουθεί τις αλλαγές του τόνου σε αναλογία 1:1. Αυτό σημαίνει ότι όταν παίζετε δύο νότες σε απόσταση μιας οκτάβας, η συχνότητα αποκοπής του φίλτρου θα αλλάξει επίσης κατά μία οκτάβα. Στην ελάχιστη ρύθμιση (τιμή 0), η συχνότητα του φίλτρου παραμένει σταθερή, όποια νότα και αν παίζεται στο πληκτρολόγιο.



Όταν χρησιμοποιείτε τον συντονισμό φίλτρου ως πρόσθετο ταλαντωτή, ρυθμίστε το Key Tracking στο μέγιστο (127) για να επιτρέπεται η αναπαραγωγή του φίλτρου "σε συντονισμό".

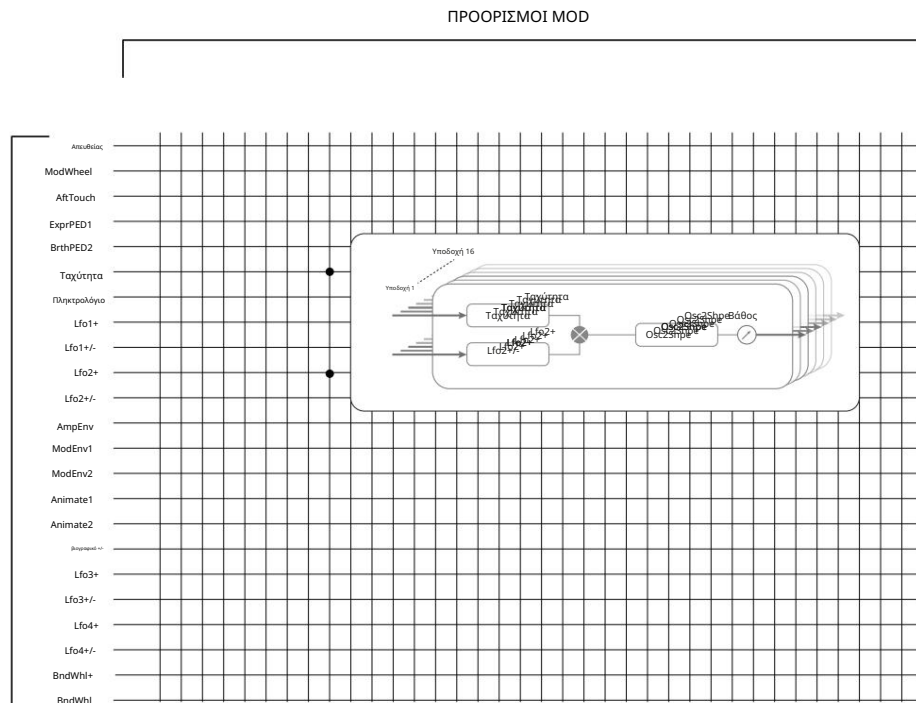
Παραμόρφωση κίνησης

Το τμήμα φίλτρου περιλαμβάνει μια ειδική γεννήτρια κίνησης (ή παραμόρφωσης), το Overdrive. Ο έλεγχος 37 προσαρμόζει τον βαθμό επεξεργασίας παραμόρφωσης που εφαρμόζεται στο σήμα. Η κίνηση είναι προστέθηκε πριν από το φίλτρο.



Το Peak δεν διαθέτει αποκλειστικό μενού φίλτρου, αλλά δύο επιπλέον παράμετροι που σχετίζονται με το φίλτρο – η μονάδα φίλτρου ανάρτησης και η απόκλιση φίλτρου – είναι επίσης διαθέσιμες για προσαρμογή στο μενού Φωνή. Βλέπε σελίδα 29.

Η καρδιά ενός ευελκύτου συνθεσάειρ βρίσκεται στην ικανότητα διασύνδεσης των διαφόρων ηλεκτρικών, γεννητριών ήχου και μπλκ επεξεργασίας, έτσι ώστε ένα μπλκ να ελέγχει - ή να "διαμορφώνει" - ένα άλλο, με όο το δυνατόν περισσότερους τρόπους. Το Peak παρέχει οριστική ευελιξία στη δρομολόγηση ελέγχου και υπάρχει ένα αποκλειστικό μενού για αυτό, το Mod Menu. Οι διαθέσιμες πηγές και οι προσαρμογείς διαμορφώνονται προς διαμόρφωση μπορούν να απεικονισώ ως είσοδο και οι εξοδο ενός μεγάλου πίνακα.



Το παράδειγμα εδώ δείχνει πώς υποεξορθώθηκε δύο πηγές, σε αυτήν την περίπτωση η Velocity και η LFO 2, μπορούν να διαμορφώσουν ταυτόχρονα την ίδια παράμετρο, σε αυτήν την περίπτωση Osc 2 Shape. Πολλές εκχωρήσεις μίτρας mod θα χρησιμοποιούν μόνο μία πηγή. Σημειώστε ότι οι δύο πηγές διαμόρφωσης πολλαπλασιάζονται αποτελεσματικά μεταξύ τους και ότι η παράμετρος βάθος ελέγχει τον συνολικό βαθμό διαμόρφωσης. Το διάγραμμα απεικονίζει μια "υποδοχή" ενός πίνακα. Το Peak διαθέτει 16 τέτοιους υποδοχείς, επιτρέποντας μια τεράστια γκάμα δυνατοτήτων διαμόρφωσης.

Πατήστε το κουμπί Mod 56 για να ανοίξετε το Μενού διαμόρφωσης, το οποίο περιλαμβάνει 16 σελίδες, μία για κάθε υποδοχή. Η σελίδα σας επιτρέπει να ορίσετε ποιες (μία ή δύο) πηγές διαμόρφωσης πρέπει να ελέγξετε - π.χ. να διαμορφώσετε - μια παράμετρο «προοριουμό». Οι δυνατότητες δρομολόγησης που είναι διαθέσιμες σε κάθε υποδοχή είναι πανομοιότυπες, και ως εκ τούτου η παρακάτω περιγραφή ελέγχου ισχύει και για τις 16 σελίδες.

Η προεπιλεγμένη εμφάνιση μενού για την υποδοχή 1 εμφανίζεται παρακάτω:

```

:sA [Υποδοχή 1] sB:
:HDdirect : Απευθείας
Destin                O123Ptch
Βάθος +0

```

Elk. 1

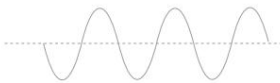
i

Ο πίνακας διαμόρφωσης είναι μεταβλητός και προσθετικός. Τι εννοούμε με τον όρο «μεταβλητή» και «προσθετικό» πίνακα;

Με τον όρο «μεταβλητή», εννοούμε ότι δεν είναι μόνο η δρομολόγηση μιας πηγής ελέγχου σε μια ελεγχόμενη παράμετρο που ορίζεται σε κάθε υποδοχή, αλλά και το «μέγεθος» του ελέγχου. Επομένως, το «ποσό» του ελέγχου – ή του βάθους – που χρησιμοποιείται εξαρτάται από εσάς.

Με τον όρο «πρόσθετο» εννοούμε ότι μια παράμετρος μπορεί να μεταβάλλεται από περισσότερες από μία πηγές, εάν το επιθυμείτε. Κάθε υποδοχή επιτρέπει τη δρομολόγηση δύο πηγών σε μια παράμετρο και τα αποτελέσματά τους πολλαπλασιάζονται μαζί. Αυτό σημαίνει ότι εάν κάποιο από τα δύο είναι στο μηδέν, δεν θα υπάρξει διαμόρφωση. Ωστόσο, δεν υπάρχει κανένας λόγος για τον οποίο δεν μπορείτε να έχετε περαιτέρω υποδοχές που δρομολογούν αυτές ή άλλες πηγές στην ίδια παράμετρο. Σε αυτήν την περίπτωση, τα σήματα ελέγχου από διαφορετικές υποδοχές «προστίθενται» για να παράγουν το συνολικό αποτέλεσμα.

Mod Wheel Position

MOD SLOT NO 1	ΠΗΓΗ 1: LFO ΠΗΓΗ 2: MOD WHEEL ⊗		
MOD SLOT NO 1	ΠΗΓΗ 1: LFO ΠΗΓΗ 2: MOD WHEEL ⊗		
MOD SLOT NO 1	ΠΗΓΗ 1: LFO ΠΗΓΗ 2: ⊗		
MOD SLOT NO 2	ΠΗΓΗ 1: MOD WHEEL ΠΗΓΗ 2: ⊗		
MOD SLOT NO 1	ΠΗΓΗ 1: LFO ΠΗΓΗ 2: ⊗		
MOD SLOT NO 2	ΠΗΓΗ 1: MOD WHEEL ΠΗΓΗ 2: ⊗		

Πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν ρυθμίζετε τέτοιες αναθέσεις μήτρας για να διασφαλίσετε ότι το συνδυασμένο εφέ όλων των ελεγκτών που ενεργούν ταυτόχρονα εξακολουθεί να δημιουργεί τον ήχο που θέλετε.

Επιπλέον, το Μενού Διαμόρφωσης σας επιτρέπει να αντιστοιχίσετε τα δύο κουμπιά ANIMATE ως πηγές (βλ. σελίδα 12).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το μενού FX Modulation Matrix

Εκτός από τις πηγές και τους προορισμούς που είναι διαθέσιμοι στον κύριο Modulation Matrix, τέσσερις πρόσθετες υποδοχές δρομολόγησης matrix ειδικά αφιερωμένες στην ενότητα FX είναι διαθέσιμες στο μενού FX. Αυτά επιτρέπουν στις περισσότερες πηγές Modulation Matrix να διαμορφώνουν απευθείας τις παραμέτρους FX. Δείτε τη σελίδα 33 για πλήρεις λεπτομέρειες.

Κάθε υποδοχή έχει δύο εισόδους, A και B, που επιτρέπει σε κάθε παράμετρο προορισμού να διαμορφώνεται από δύο διαφορετικές πηγές. Τα τρία κουμπιά στα αριστερά της οθόνης OLED επιλέγουν τις Σειρές 2, 3 ή 4 για προσαρμογή, αλλά σημειώστε ότι το κουμπί Σειρά 2 εναλλάσσει την επιλογή πηγής μεταξύ των εισόδων A και B. Η πηγή A εμφανίζεται στα αριστερά της σειράς 2 και της πηγής B στα δεξιά: στην προεπιλεγμένη οθόνη που εμφανίζεται παραπάνω, και τα δύο έχουν οριστεί σε Direct (δεν έχει επιλεγεί διαμόρφωση).

Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Σελίδα/Επιλογή για να επιλέξετε μία από τις 16 υποδοχές. Όλες οι κουλχερήδες έχουν την ίδια επιλογή πηγών και προορισμών και μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλες ή όλες. Η ίδια πηγή μπορεί να ελέγχει πολλούς προορισμούς και ένας προορισμός μπορεί να ελεγχθεί από πολλές πηγές.

Πηγή διαμόρφωσης	
Εμφανίζεται ως:	:sA και :sB
Αρχική τιμή:	Άμεση (πηγές A και B)
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον πίνακα στη σελίδα 40 για λίστα με τις διαθέσιμες πηγές

Αυτό σας επιτρέπει να επιλέξετε μια πηγή ελέγχου (διαμορφωτή), η οποία θα δρομολογηθεί στο στοιχείο synth που έχει επιλεγεί από το Destin. Η ρύθμιση τόσο του sA όσο και του sB σε Direct σημαίνει ότι όταν το Βάθος για την Υποδοχή οριστεί σε μη μηδενική τιμή, θα εφαρμοστεί μια σταθερή ποσότητα διαμόρφωσης (δεν υπάρχει διαμορφωτής που να το αλλάζει με την πάροδο του χρόνου).

Σημειώστε ότι η λίστα των πηγών επιτρέπει πεντάλ έκφρασης. Εάν συνδέσετε ένα πεντάλ Expression είτε στις υποδοχές του πεντάλ του πίσω πίνακα είτε στις αντίστοιχες υποδοχές ενός πληκτρολογίου ελέγχου, μπορούν να επιλεγούν για να ελέγχουν όποιον προορισμό θέλετε με τον κανονικό τρόπο. Εάν θέλετε ένα πεντάλ Expression να ελέγχει τη συνολική ένταση του synth με φυσικό τρόπο, επιλέξτε VcaLevel ως προορισμό δρομολόγησης για sA και AmpEnv για sB.

Η εισαγωγή βιογραφικού είναι επίσης διαθέσιμη ως πηγή για το Mod Matrix. Η είσοδος βιογραφικού μπορεί να δρομολογηθεί σε οποιονδήποτε από τους διαθέσιμους προορισμούς mod. Η είσοδος CV έχει σχεδιαστεί για να ανταποκρίνεται σε εισόδους ελέγχου χωρίς ψευδύνημο έως λίγο πάνω από 1 kHz (που αντιστοιχεί περίπου σε δύο οκτάβες πάνω από το μέσο C).

Η πηγή Modulation Matrix AftTouch θα δέχεται είτε aftertouch κανάλιο, που είναι ο πιο συνηθισμένος τύπος aftertouch, είτε μπορεί να χρησιμοποιηθεί με πολυφωνικό aftertouch, όπως δημιουργείται από ορισμένους ελεγκτές, όπως το Novation LaunchPad Pro. Όταν λαμβάνεται πολυφωνικό aftertouch, το

Η πίεση που ασκείται κατά τη διάρκεια ενός συμβάντος νότας ερμηνεύεται ως γεγονός διαμόρφωσης μόνο για αυτήν τη νότα. Αυτό παρέχει ένα επίπεδο εκφραστικότητας στο παχνίδι που είναι ασυνήθιστο με synths υλικού.

Προορισμός διαμόρφωσης	
Εμφανίζεται ως:	Destin
Αρχική τιμή:	O123PtcH
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον πίνακα στη σελίδα 39 για πλήρεις λεπτομέρειες

Αυτό ορίζει την παράμετρο που θα ελέγχεται από την επιλεγμένη πηγή (ή πηγές) στην τρέχουσα επιλεγμένη υποδοχή. Η γκάμα των δυνατοτήτων περιλαμβάνει:

- παραμέτροι που επηρεάζουν άμεσα τον ήχο:
- τρεις παράμετροι ανά ταλαντωτή (Pitch, Vsync και Shape)
 - παγκόσμιος τόνος (O123PtcH)
 - οι πέντε εισοδοί μείκτη από τους ταλαντωτές, πηγή θορύβου, διαμορφωτή δακτυλίου και το Έξοδος μείκτη (δείτε Συμβουλή παρακάτω)
 - Συχνότητα φίλτρου, συντονισμός και παραμόρφωση
- παραμέτροι που μπορούν επίσης να λειτουργήσουν ως πηγές διαμόρφωσης (επιτρέποντας έτσι την αναδρομική διαμόρφωση):
- Συχνότητα LFO 1 & 2
 - τις φάσεις Attack, Decay και Release και των τριών Envelope
 - Διαμόρφωση συχνότητας ταλαντωτών (FM) με φίλτρο άλλων ταλαντωτών ή θόρυβο

Η έξοδος του μείκτη (επίπεδο VCA) είναι ένας ασυνήθιστος προορισμός matrix! Το VCA είναι το κύριο στάδιο εξόδου για το synth και αυτό είναι συνήθως υπό τον αποκλειστικό έλεγχο του Amplitude Envelope, αλλά το Peak σας επιτρέπει να εκχωρήσετε το VCA ως προορισμό στο Mod Matrix. Εάν είτε η Πηγή Α είτε η Πηγή Β δεν έχουν οριστεί σε φάκελο, το VCA μπορεί να ελεγχθεί ανεξάρτητα από τις νότες που παίζονται.

Διαμόρφωση	Βάθος
Εμφανίζεται ως:	Βάθος
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Η παράμετρος Βάθος ορίζει το "πόσο" έλεγχος εφαρμόζεται στον προορισμό - δηλαδή, η παράμετρος διαμορφώνεται από την επιλεγμένη(ες) πηγή(ες). Εάν και η Πηγή Α και η Πηγή Β είναι ενεργές στην εν λόγω υποδοχή, το Βάθος ελέγχει το συνδυασμένο τους αποτέλεσμα.

Το βάθος καθορίζει αποτελεσματικά το "πόσο" κατά το οποίο η ελεγχόμενη παράμετρος μεταβάλλεται όταν βρίσκεται υπό έλεγχο διαμόρφωσης. Σκεφτείτε το ως το «εύρος» του ελέγχου. Καθορίζει επίσης την «αίσθηση» ή την πολυκότητα του ελέγχου - οι θετικές τιμές του Βάθους θα αυξήσουν την τιμή του ελεγχόμενου

η παράμετρος και οι αρνητικές τιμές θα το μειώσουν, για την ίδια είσοδο ελέγχου. Λάβετε υπόψη ότι έχοντας ορίσει την Πηγή και τον Προορισμό σε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα, δεν θα υπάρξει διαμόρφωση έως ότου το στοιχείο ελέγχου Βάθος οριστεί σε κάτι διαφορετικό από το μηδέν.

Οι αρνητικές τιμές του Βάθους δεν λειτουργούν σε ορισμένες παραμέτρους, εκτός εάν εφαρμόζεται ήδη διαμόρφωση σε αυτήν την παράμετρο από κάποια άλλη δρομολόγηση, οπότε η αρνητική έννοια «ακυρώνει» την ήδη υπάρχουσα διαμόρφωση. Παραδείγματα είναι: i) Oscillator Vsync - πρέπει να εφαρμοστεί μέσω του Μενού Oscillator για να μπορεί να μειωθεί με μια δρομολόγηση Mod Matrix. ii) FM ενός ταλαντωτή από έναν άλλο - μια άλλη υποδοχή mod πρέπει ήδη να εφαρμόζει το FM για να μπορεί να ακυρωθεί.

Με και τις δύο πηγές ρυθμισμένες σε Direct, το στοιχείο ελέγχου παραμέτρων γίνεται "χειροκίνητο" έλεγχος διαμόρφωσης που θα επηρεάζει πάντα όποια παράμετρο έχει οριστεί ως προορισμός.

Γλιστρώ

Η λειτουργία Glide του Peak κάνει τις νότες που παίζονται να γλιστρούν διαδοχικά από το ένα στο άλλο, αντί να μεταπηδούν αμέσως από το ένα γήπεδο στο άλλο. Ενεργοποιείται με το Glide On κουμπί 29 . Το synth θυμάται την τελευταία νότα που παίχτηκε ανά Φωνή (δείτε παρακάτω) και η ολίσθηση - πάνω ή κάτω - θα ξεκινήσει από το βήμα της τελευταίας οκανόδλης αυτού του Voice ακόμα και μετά την απελευθέρωση του κλειδιού. Η διάρκεια της ολίσθησης ρυθμίζεται από το στοιχείο ελέγχου Time 28: μια τιμή 90 ισοδυναμεί με περίπου 1 δευτερόλεπτο.

Το Glide προορίζεται κυρίως για χρήση σε μονοφωνική λειτουργία, όπου είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικό. Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί σε λειτουργίες Poly, αλλά η λειτουργία του μπορεί να είναι ελαφρώς απόρροια, επειδή η ολίσθηση θα είναι από την προηγούμενη νότα που χρησιμοποιήθηκε από τη φωνή που έχει πλέον αντιστοιχιστεί στη νότα που παίζεται. Αυτό μπορεί να είναι ιδιαίτερα εμφανές με τις συγχροδίες. Σημειώστε ότι το PreGlide πρέπει να ρυθμιστεί στο μηδέν για να είναι λειτουργικό το Glide.

Δείτε επίσης την παράμετρο PreGlide στο μενού Voices (σελίδα 28).

Φωνές

Το Peak είναι ένα πολυφωνικό, πολυφωνικό συνθεσάιζερ, που ουσιαστικά σημαίνει ότι μπορείτε να παίξετε συγχροδίες στο πληκτρολόγιο και κάθε νότα που κρατάτε πατημένο θα ακούγεται. Καθώς παίζετε, σε κάθε νότα εκχωρείται μία ή περισσότερες «φωνές» και καθώς η Peak υποστηρίζει οκτώ φωνές, συχνά θα ξεμεινέτε από τα δάχτυλά σας προτού ξεμεινέτε από φωνές! Αλλά αυτό εξαρτάται από το πόσες φωνές εκχωρούνται σε κάθε νότα - δείτε την παράμετρο Unison στο μενού Voice στη σελίδα 28).

Ωστόσο, εάν ελέγχετε το Peak από έναν MIDI sequencer ή DAW, είναι πιθανό να εξαντληθεί: οι sequencer δεν έχουν τον ανθρώπινο περιορισμό ενός πεπερασμένου αριθμού δακτύλων. Αν και αυτό είναι πιθανό να συμβαίνει σπάνια, οι χρήστες μπορεί περιστασιακά να παρατηρήσουν αυτό το φαινόμενο, το οποίο ονομάζεται «κλοπή φωνής».

Η εναλλακτική στην πολυφωνική φωνή είναι μονοφωνική. Με μονοφωνική φωνή, ακούγεται μόνο μία νότα τη φορά. Πατώντας ένα δεύτερο πλήκτρο ενώ κρατάτε πατημένο το πρώτο θα ακυρωθεί το πρώτο και θα παίξει το δεύτερο - και ούτω καθεξής. Η τελευταία νότα που παίζεται είναι πάντα η μόνη που ακούτε. Όλα τα πρώτα synth ήταν μονοφωνικά και αν προσπαθείτε να μιμηθείτε ένα αναλογικό synth της δεκαετίας του 1970, ίσως θέλετε να ρυθμίσετε τη φωνή σε μονοφωνικό καθώς η λειτουργία επιβάλλει έναν συγκεκριμένο περιορισμό στο στυλ παιχνιδιού που θα προσθέσει αυθεντικότητα.

Πατήστε το κουμπί Voice 56 για να ανοίξετε το Voice Menu, το οποίο αποτελείται από τρεις σελίδες. Εκτός από την επιλογή πολυφωνικής ή μονοφωνικής φωνής, το μενού σας επιτρέπει επίσης να ορίσετε τον τρόπο λειτουργίας του Glide και άλλες σχετικές παραμέτρους φωνής.

ΦΩΝΗ

Unison 1

UniDeTune 25

UniSpread 0

1/3

η

ΦΩΝΗ

PreGlide +0

Τρόπος Πολυ

PatchLevel 64

2/3

η

ΦΩΝΗ

FltPostDrv 0

FltDiverge 0

3/3

η

Αρμονία	
Εμφανίζεται ως:	Αρμονία
Αρχική τιμή:	1
Εύρος προσαρμογής:	1, 2, 3, 4, 8

Το Unison μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να «τυκνώσει» τον ήχο εκχωρώντας πρόσθετες φωνές (έως οκτώ συνολικά) για κάθε νότα. Λάβετε υπόψη ότι η «δεξαμενή» των φωνών είναι πεπερασμένη και με πολλαπλές φωνές εκχωρημένες, η πολυφωνική ικανότητα του Peak μπορεί να μειωθεί. Με τέσσερις φωνές ανά νότα, μόνο δύο νότες μπορούν να παίζονται μαζί πλήρως πολυφωνικά, και εάν παιχτούν περαιτέρω νότες, εφαρμόζεται η "κλοπή φωνής" και η πρώτη νότα που παίζεται θα ακυρωθεί. Με το Unison ρυθμισμένο στο 8, το Peak γίνεται πολυφωνικό μονοφωνικό synth.



Εάν ο περιορισμός στην πολυφωνία που επιβάλλεται από το Unison Voices είναι περιοριστικός και οι ταλαντωτές έχουν οριστεί σε Sawtooth, μπορεί να επιτευχθεί παρόμοιο αποτέλεσμα χρησιμοποιώντας τις παραμέτρους SawDense και DenseDet στο Μενού Oscillator. (Στην πραγματικότητα, ορισμένα από τα εργασιακά patches χρησιμοποιούν αυτήν την τεχνική.) Το SawDense και το DenseDet δεν έχουν καμία επίδραση στην πολυφωνία.

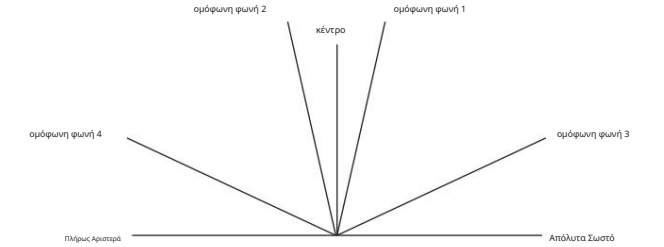
Φωνή	DeTune
Εμφανίζεται ως:	UniDeTune
Αρχική τιμή:	25
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το Unison Detune είναι αποτελεσματικό μόνο όταν το Unison έχει ρυθμιστεί σε κάτι διαφορετικό από 1. Η παράμετρος καθορίζει πόσο αποσυντονίζεται κάθε φωνή σε σχέση με τις άλλες. Ο αποσυντονισμός είναι γενικά επιθυμητός καθώς η προσθήκη επιπλέον «πανομιούτυπων» φωνών έχει πολύ μικρότερο αποτέλεσμα.

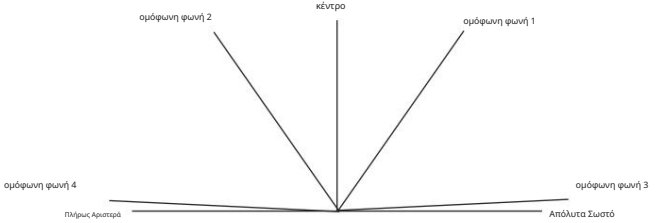
Μετατόπιση φωνής	UniSpread
Εμφανίζεται ως:	UniSpread
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το UniSpread σας παρέχει μια μέθοδο ελέγχου του τρόπου με τον οποίο τοποθετούνται οι ξεχωριστές φωνές στη στερεοφωνική εικόνα. Με το UniSpread στο μηδέν, όλες οι φωνές μετατοπίζονται κεντρικά, παρέχοντας ουσιαστικά μονοφωνική εικόνα. Καθώς η αξία του UniSpread αυξάνεται, πολλαπλές φωνές μετακινούνται όλο και περισσότερο αριστερά και δεξιά - φωνές με μονούς αριθμούς προς τα αριστερά και τα ζυγά προς τα δεξιά.

Στερεοφωνικό διάγραμμα τοποθέτησης εικόνας για 4 φωνή ενιαία με UniSpread στη μέση



Το διάγραμμα τοποθέτησης στερεοφωνικής εικόνας για 4 φωνή ενιαίου ήχου με το UniSpread αεζήθηκε



Λάβετε υπόψη ότι το UniSpread εξακολουθεί να είναι αποτελεσματικό ακόμη και με φωνές ομοφωνίας ρυθμισμένες στο μηδέν: σε αυτήν την περίπτωση, μια νότα που παίζεται τοποθετείται κεντρικά στη στερεοφωνική εικόνα, ενώ η αναπαραγωγή πολλών νότων οδηγεί σε αριστερή ή δεξιά μετατόπιση, ανάλογα με το αν η φωνή που χρησιμοποιείται είναι περιέργη- ή ζυγός αριθμός. Όταν χρησιμοποιείται έτσι, τα καλύτερα αποτελέσματα επιτυγχάνονται με μέτριες ποσότητες UniSpread.

Pre-Glide	PreGlide
Εμφανίζεται ως:	PreGlide
Αρχική τιμή:	Μετατόπιση
Εύρος προσαρμογής:	Ανεπαρκοποίηση, -12 έως +12

Εάν ορίσει τιμή διαφορετική από το μηδέν, το Pre-Glide έχει προτεραιότητα έναντι του Glide, αν και χρησιμοποιεί τη ρύθμιση του στοιχείου ελέγχου ώρας 28 του Glide για να καθορίσει τη διάρκεια του. Σημειώστε ότι το Glide πρέπει επίσης να είναι On 29 για να λειτουργήσει το Pre-Glide. Το PreGlide είναι βαθμονομημένο σε ημιτόνια και κάθε νότα που παίζεται θα ξεκινά πραγματικά με μια χρωματικά σχετική νότα μέχρι μια οκτάβα πάνω (τιμή = +12) ή κάτω (τιμή = -12) από τη νότα που αντιστοιχεί στο πατημένο πλήκτρο και θα γλιστρήσει προς το Σημείωση «στόχος». Αυτό διαφέρει από το Glide στο ότι, π.χ., δύο νότες που παίζονται στη σειρά θα έχουν το δικό τους Pre-Glide, που σχετίζεται με τις νότες που παίζονται, και δεν θα υπάρχει ολίσθηση "μεταξύ" οι σημειώσεις.



Αν και η χρήση του Glide δεν συνιστάται σε λειτουργίες Poly όταν παίζεται περισσότερες από μία νότες ταυτόχρονα, αυτός ο περιορισμός δεν ισχύει για το Pre-Glide, το οποίο μπορεί να είναι πολύ αποτελεσματικό με πλήρεις συγχροδίες.

Πολυφωνία	Τρόπος
Εμφανίζεται ως:	Τρόπος
Αρχική τιμή:	Πολυ
Εύρος προσαρμογής:	Mono, MonoLG, Mono2, Poly, Poly2

Όπως υποδηλώνουν τα ονόματα, τρεις από τους πιθανούς τρόπους λειτουργίας είναι μονοφωνικοί και δύο είναι πολυφωνικοί.

1. Mono – αυτή είναι η τυπική μονοφωνική λειτουργία. ακούγεται μόνο μία νότα τη φορά και ισχύει ο κανόνας "τελευταία αναπαραγωγή" - εάν παίζετε περισσότερα από τα πλήκτρα, θα ακουστεί μόνο το τελευταίο πάτημα. Η ίδια φωνή ή φωνές χρησιμοποιούνται για κάθε νότα: αυτό σημαίνει ότι κάθε νότα που παίζεται θα ενεργοποιεί ξανά τις φωνές ακόμα κι αν η προηγούμενη νότα εξακολουθεί να ηχεί. Όταν επιλέγεται Ενεργοποίηση, το Glide θα λειτουργεί πάντα μεταξύ διαδοχικών σημειώσεων.
2. MonoLG – LG σημαίνει Legato Glide. Αυτή είναι μια εναλλακτική μονοφωνική λειτουργία, η οποία διαφέρει από τη Μονοφωνική στον τρόπο λειτουργίας Glide και Pre-Glide. Στο MonoLG Η λειτουργία, το Glide και το Pre-Glide λειτουργούν μόνο εάν τα πλήκτρα παίζονται σε στυλ legato. Η ξεχωριστή αναπαραγωγή νότων δεν παράγει εφέ ολίσθησης. Όπως και με το Mono, οι ίδιες φωνές χρησιμοποιούνται ξανά για κάθε νότα.
3. Mono 2 – αυτή η λειτουργία λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο όπως η Mono, με τη διαφορά ότι οι φωνές εκχωρούνται "σε περιστροφή" καθώς παίζεται κάθε νότα. Σε αντίθεση με το Mono ή το MonoLG, αυτό έχει ως αποτέλεσμα (ανάλογα με την ταχύτητα αναπαραγωγής) να επιτρέπει σε κάθε νότα να ολοκληρώσει τον ατομικό φάκελο. Το κύριο πλεονέκτημα της λειτουργίας φωνής Mono 2 είναι όταν χρησιμοποιείτε φακέλους με αρκετή επίθεση, καθώς ο φάκελος επαναφέρεται πάντα. Δεν λειτουργούν έτσι οι αναλογικές γεννήτριες φακέλων, αλλά πολλές ψηφιακές γεννήτριες φακέλων λειτουργούν με αυτήν την αρχή.
4. Poly – σε πολυφωνική λειτουργία, μπορούν να ακούγονται έως και οκτώ φωνές ταυτόχρονα: ανάλογα με το πόσες φωνές έχουν εκχωρηθεί στο Patch, αυτό σημαίνει ότι μπορείτε να παίζετε έως και οκτώ νότες ταυτόχρονα. Εάν παίζετε την ίδια νότα επανειλημμένα, σε κάθε νότα θα εκχωρηθεί μια διαφορετική φωνή και θα ακούτε τους μεμονωμένους φακέλους κάθε νότας.
5. Poly2 – σε αυτήν την εναλλακτική πολυφωνική λειτουργία, η διαδοχική αναπαραγωγή της ίδιας νότας χρησιμοποιεί τις ίδιες φωνές, ενώ οι φωνές ενεργοποιούνται ξανά από νέες νότες. Αυτό μπορεί να αλλάξει τη συμπεριφορά της κλοπής φωνής. Για παράδειγμα, στη λειτουργία Poly, όταν παίζετε σχήματα συγχροδίας με παρόμοιες νότες (π.χ. Amin7 έως Cmaj) οι νότες C, E και G θα παίζονται δύο φορές τόσο καλά όσο το A και το B, δηλαδή συνολικά οκτώ φωνές. Εάν παίζετε μια μελωδία στο άλλο χέρι, θα κλαπεί μια φωνή από την πρώτη συγχροδία, η οποία μπορεί να είναι το χαμηλότερο A. Εάν η λειτουργία Mode έχει οριστεί σε Poly 2, τα C, E και G θα παιχτούν μόνο μία φορά, η οποία θα αφήσει τρεις φωνές ελεύθερες για αναπαραγωγή μελωδίας.

Το αποτέλεσμα των διαφορετικών λειτουργιών πολυφωνίας μπορεί να είναι αρκετά διακριτικό, ανάλογα με το Patch που χρησιμοποιείται και το στυλ παιχνιδιού, και σας συνιστούμε να πειραματιστείτε!

Κηλίδα	Επίπεδο
Εμφανίζεται ως:	Επίπεδο ενημέρωσης κώδικα
Αρχική τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτό είναι ένα πρόσθετο στοιχείο ελέγχου περικοπής επιπέδου, του οποίου η ρύθμιση αποθηκεύεται με το Patch. Αυτό σας επιτρέπει να ορίσετε τη συνολική ένταση κάθε ενημερωμένης έκδοσης κώδικα, έτσι ώστε όλες οι ενημερώσεις κώδικα που χρησιμοποιούνται να βρίσκονται στα επίπεδα που θέλετε. Με τιμή 0, ο όγκος της ενημέρωσης κώδικα μειώνεται στο μισό. με τιμή 127, είναι διπλασιασμένο.

Φίλτρο	Θέση	Οδηγώ
Εμφανίζεται ως:	FitPostDrv	
Αρχική τιμή:	0	
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127	

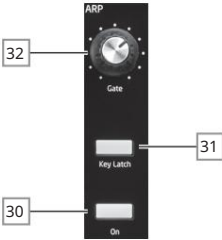
Αυτή η παράμετρος ελέγχει πόση παραμόρφωση πριν από το φάκελο προστίθεται στον ήχο μετά το φίλτρο, αλλά (κυρίως) πριν από τον ενισχυτή. Αυτή η παραμόρφωση θα παραμείνει επομένως σταθερή όταν ο ενισχυτής ανοίγει και κλείνει σταδιακά από το περίβλημα πλάτους, σε αντίθεση με αυτή που προστίθεται από την αλυσίδα σήματος 43 ελέγχου επιπέδου ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ενότητας Εφέ. ☐ , που ακολουθεί τον ενισχυτή στο

Φίλτρο	Απόκλιση
Εμφανίζεται ως:	FitDiverge
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος δημιουργεί εκ νέου το ανεπαίσθητο αποτέλεσμα της κακής βαθμονόμησης φίλτρου που παρατηρείται σε πρώιμα αναλογικά synths. Το φίλτρο για κάθε φωνή αποσυντονίζεται σκόπιμα με διαφορετικό, σταθερό ποσό. Το αποτέλεσμα θα είναι πιο εμφανές όταν το φίλτρο είναι κοντά στον συντονισμό.

Ο Arpeggiator

Το Peak έχει μια ευέλικτη λειτουργία Arpeggiator (Arp) που επιτρέπει την αναπαραγωγή και τον χειρισμό arpeggio ποικίλης πολυπλοκότητας και ρυθμού σε πραγματικό χρόνο. Όταν το Arpeggiator είναι ενεργοποιημένο και πατηθεί ένα μόνο πλήκτρο, η σημείωσή του θα ενεργοποιηθεί ξανά. Εάν παίζετε μια συγχροδία, ο Arpeggiator προσδιορίζει τις νότες του και τις παίζει ξεχωριστά με τη σειρά (αυτό ονομάζεται μοτίβο arpeggio ή 'arp sequence'). Έτσι, εάν παίζετε μια τριάδα σε ντο μείζονα, οι επιλεγμένες νότες θα είναι C, E και G.



Υπάρχουν μόνο τρία στοιχεία ελέγχου πίνακα για το Arpeggiator: οι περισσότερες από τις παραμέτρους arp – συμπεριλαμβανομένου του ρυθμού, του μοτίβου, του εύρους οκτάβας και του τύπου (πάνω/κάτω) – ρυθμίζονται στο μενού Arp (δείτε παρακάτω). Το Arpeggiator ενεργοποιείται πατώντας το κουμπί On 30 . ☐

Το κουμπί κλειδώματος κλειδιού ☐ 31 αναπαράγει την τρέχουσα επιλεγμένη ακολουθία arp επανειλημμένα χωρίς να κρατούνται τα πλήκτρα. Εάν πατήσετε και άλλα πλήκτρα ενώ κρατάτε πατημένα τα αρχικά πλήκτρα, οι επιπλέον νότες θα προστεθούν στην ακολουθία. Εάν πατηθούν περαιτέρω πλήκτρα μετά την απελευθέρωση όλων των νότων, θα αναπαραχθεί μια νέα ακολουθία που αποτελείται μόνο από τις νέες νότες.

Το χειριστήριο Gate 32 ☐ εφεί, τη βασική διάρκεια των νότων που παίζονται από το Arpeggiator (αν και αυτό θα τροποποιηθεί περαιτέρω από τις ρυθμίσεις του μενού Rhythm και SyncRate). Το μήκος της πύλης είναι ένα ποσοστό του μήκους του βήματος, επομένως ο χρόνος κατά τον οποίο είναι ανοιχτή η πύλη εξαρτάται από την ταχύτητα του κύριου ρολογιού. Όσο χαμηλότερη είναι η τιμή της παραμέτρου, τόσο μικρότερη είναι η διάρκεια της νότας που παίζεται. Στη μέγιστη τιμή της (127), μια νότα στην ακολουθία ακολουθείται αμέσως από την επόμενη χωρίς κενό. Στην προεπιλεγμένη τιμή του 64, η διάρκεια της νότας είναι ακριβώς το μισό του διαστήματος παλμών (όπως ορίζεται από την παράμετρο ClockRate στο μενού) και κάθε νότα ακολουθείται από υπόλοιπο (όσο μήκους.

Μετάδοση δεδομένων Arp

Το Peak θα μεταδώσει και τα δεδομένα νότων MIDI από το arpeggiator και θα επιτρέψει στον arpeggiator να παίζει νότες σύμφωνα με τα δεδομένα νότων MIDI που έλαβε. Ανατρέξτε στην ενότητα «Λειτουργία Arp MIDI» στη σελίδα 35 για περισσότερες πληροφορίες.

Το μενού Arp/Clock

Οι ακόλουθες πρόσθετες παράμετροι Arpeggiator είναι διαθέσιμες στο μενού Arp/Clock, το οποίο έχει τρεις σελίδες:

ΡΟΛΟΙ 1/3

Ρυθμός ρολογιού 120 BPM h

Πηγή Auto

κατάσταση INT 120.00bpm

ARP

2/3

Τύπος

Πάνω η

Ρυθμός

1

Οκτάβες

1

ARP

3/3

Κούνια

50 η

SyncRate 160

KeySync

Μακριά από

χρόνος		
Εμφανίζεται ως:	Ρυθμός ρολογιού	
Αρχική τιμή:	120 BPM	
Εύρος προσαρμογής:	40 έως 240 BPM	

Το ClockRate ορίζει το βασικό ρυθμό της ακολουθίας arp και μπορείτε να το κάνετε να παίζει πιο γρήγορα ή πιο αργά προσαρμόζοντάς το. Το εύρος είναι από 40 έως 240 BPM. Εάν το Peak συγχρονίζεται με ένα εξωτερικό ρολόι MIDI, θα ανιχνεύσει αυτόματα τον εισερχόμενο ρυθμό και θα απενεργοποιήσει το εσωτερικό ρολόι. Ο ρυθμός της ακολουθίας arp θα καθοριστεί στη συνέχεια από το εξωτερικό ρολόι MIDI.



Εάν αφαιρεθεί η εξωτερική πηγή ρολογιού MIDI, το Arpeggiator θα συνεχίσει να "βόλτα" με τον τελευταίο γνωστό ρυθμό. Ωστόσο, εάν προσαρμόσετε τώρα τον ρυθμό ρολογιού, το εσωτερικό ρολόι θα αναλάβει και θα παρακάμψει τον ρυθμό του σφονδύλου.

Πηγή ρολογιού		
Εμφανίζεται ως:	Πηγή	
Αρχική τιμή:	Αυτο	
Εύρος προσαρμογής:	Αυτο, Internal, Ext-Auto, MIDI, USB	

Το Peak χρησιμοποιεί ένα κύριο ρολόι MIDI για να ρυθμίσει το ρυθμό του arpeggiator και να παρέχει μια χρονική βάση για συγχρονισμό σε ένα συνολικό ρυθμό. Αυτό το ρολόι μπορεί να προέρχεται εσωτερικά ή να παρέχεται από μια εξωτερική συσκευή ικανή να μεταδίδει ρολόι MIDI. Η ρύθμιση Source καθορίζει εάν οι δυνατότητες συγχρονισμού ρυθμού του Peak (Arpeggiator, Delay Sync και LFO Rate Sync) θα ακολουθούν το ρυθμό μιας εξωτερικής πηγής ρολογιού MIDI ή θα ακολουθούν το ρυθμό που έχει οριστεί από την παράμετρο ClockRate. Οι επιλογές είναι:

- Αυτόματο – όταν δεν υπάρχει εξωτερική πηγή ρολογιού MIDI, το Peak θα είναι προεπιλεγμένο στο εσωτερικό ρολόι MIDI. Το Tempo θα ρυθμιστεί από την παράμετρο ClockRate. Εάν υπάρχει εξωτερικό ρολόι MIDI, το Peak θα συγχρονιστεί με αυτό.
- Εσωτερικό – Το Peak θα συγχρονιστεί με το εσωτερικό ρολόι MIDI, ανεξάρτητα από το ποιες εξωτερικές πηγές ρολογιού MIDI μπορεί να υπάρχουν.
- Ext-Auto – πρόκειται για μια λειτουργία αυτόματης ανίχνευσης κατά την οποία το Peak θα συγχρονιστεί με οποιαδήποτε εξωτερική πηγή ρολογιού MIDI (μέσω σύνδεσης USB ή MIDI). Μέχρι να εντοπιστεί το εξωτερικό ρολόι, το Peak θα λειτουργεί με τον εσωτερικό του ρυθμό ρολογιού. Όταν ανιχνεύεται εξωτερικό ρολόι, το Peak συγχρονίζεται με αυτό. Αν στη συνέχεια χαθεί (ή σταματήσει) το εξωτερικό ρολόι, τότε ο ρυθμός του Peak «γυρίζει» στον τελευταίο γνωστό ρυθμό ρολογιού.
- MIDI – ο συγχρονισμός θα γίνει με ένα εξωτερικό ρολόι MIDI συνδεδεμένο στο (DIN) Υποδοχή εισόδου MIDI. Εάν δεν ανιχνευθεί ρολόι, το τέμπο «γυρίζει» στο τελευταίο γνωστό ρυθμό ρολογιού.
- USB – ο συγχρονισμός θα γίνει με ένα εξωτερικό ρολόι MIDI που λαμβάνεται μέσω της σύνδεσης USB. Εάν δεν ανιχνευθεί ρολόι, ο ρυθμός «γυρίζει» στο τελευταίο γνωστό ρολόι τιμή.

Όταν ρυθμιστεί σε οποιαδήποτε από τις εξωτερικές πηγές ρολογιού MIDI, ο ρυθμός θα είναι στον ρυθμό ρολογιού MIDI που λαμβάνεται από την εξωτερική πηγή (π.χ. ένα sequencer). Βεβαιωθείτε ότι το εξωτερικό sequencer έχει ρυθμιστεί για μετάδοση MIDI Clock. Εάν δεν είστε σίγουροι για τη διαδικασία, συμβουλευτείτε τον sequencer εγχειρίδιο για λεπτομέρειες.

Τα περισσότερα sequencer δεν μεταδίδουν MIDI Clock ενώ είναι σταματημένα. Ο συγχρονισμός του ρολογιού Peak με το MIDI θα είναι δυνατός μόνο όταν το sequencer πραγματικά ηχογραφεί ή παίζει. Σε περίπτωση απουσίας εξωτερικού ρολογιού, το τέμπο μπορεί να είναι βολάν και θα λάβει την τελευταία γνωστή τιμή του ρολογιού MIDI. Σε αυτήν την περίπτωση, η 4η σειρά της OLED θα εμφανίσει FLY. (Σημειώστε ότι το Peak ΔΕΝ επιστρέφει στο ρυθμό που έχει οριστεί από το ClockRate παράμετρος εκτός αν έχει επιλεγεί Αυτό.)

Αρπ Τρόπος		
Εμφανίζεται ως:	Τύπος	
Αρχική τιμή:	Πάνω	
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον παρακάτω πίνακα	

Όταν είναι ενεργοποιημένο, το Arpeggiator θα αναπαράγει όλες τις σημειώσεις που κρατούνται πατημένες με μια σειρά που καθορίζεται από την παράμετρο Τύπος. Η τρίτη στήλη του πίνακα περιγράφει τη φύση της ακολουθίας σε κάθε περίπτωση.

ΣΧΟΛΙΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ARP		
Πάνω	Αύξουσα	Η ακολουθία ξεκινά με τη χαμηλότερη νότα
Κάτω	Φθίνουσα	Η ακολουθία ξεκινά με την υψηλότερη νότα που παίζεται
Πάνω/Κάτω 1	Ανέβα/κάτω	Η σειρά αναλλάσσεται
Πάνω Κάτω 2		Ως Up-Down 1, αλλά οι χαμηλότερες και υψηλότερες νότες παίζονται δύο φορές
Έπαιξε	Σειρά κλειδιού	Η ακολουθία περιλαμβάνει νότες με τη σειρά που παίζονται
Τυχαίος	Τυχαίος	Οι νότες που κρατούνται παίζονται σε μια συνεχώς μεταβαλλόμενη τυχαία σειρά
Χορδή	Χορδή	Οι νότες που αποτελούν τη σειρά παίζονται ταυτόχρονα, ως συγχορδία

Αρπ Ρυθμός		
Εμφανίζεται ως:	Ρυθμός	
Αρχική τιμή:	1	
Εύρος προσαρμογής:	1 έως 33	

Εκτός από τη δυνατότητα ρύθμισης του βασικού χρονισμού και της λειτουργίας της ακολουθίας arp (με τις παραμέτρους ArpMode και SyncRate), μπορείτε επίσης να εισάγετε περαιτέρω ρυθμικές παραλλαγές με την παράμετρο Rhythm. Το Arpeggiator έρχεται με 33 προκαθορισμένες ακολουθίες arp. χρησιμοποιήστε την παράμετρο Rhythm για να επιλέξετε ένα. Σε πολύ γενικούς όρους, οι ακολουθίες αυξάνουν σε ρυθμική πολυπλοκότητα καθώς αυξάνονται οι αριθμοί. Ο Ρυθμός 1 είναι απλώς μια σειρά από διαδοχικά κροτσάκια και οι ρυθμοί με υψηλότερους αριθμούς εισάγουν πιο σύνθετα μοτίβα, νότες μικρότερης διάρκειας (ημικουάβερ) και συγχρονισμό.



Θα πρέπει να αφιερώσετε λίγο χρόνο πειραματιζόμενοι με διαφορετικούς συνδυασμούς Ρυθμού και Τύπου. Ορισμένα μοτίβα λειτουργούν καλύτερα με ορισμένες επιλογές τύπου.

Εύρος οκτάβας		
Εμφανίζεται ως:	Οκτάβες	
Αρχική τιμή:	1	
Εύρος προσαρμογής:	1 έως 6	

Η παράμετρος Octaves επιτρέπει την προσθήκη ανώτερων οκτάβων στην ακολουθία arp. Όταν οριστεί στο 2, η ακολουθία παίζεται κανονικά και μετά παίζεται ξανά αμέσως μια οκτάβα ψηλότερα. Οι υψηλότερες τιμές επεκτείνουν αυτή τη διαδικασία προσθέτοντας επιπλέον υψηλότερες οκτάβες. Ρυθμίσεις εκτός από 1 έχουν ως αποτέλεσμα τον διπλασιασμό, τον τριπλασιασμό, κ.λπ., του μήκους της ακολουθίας. Οι πρόσθετες νότες που προστέθηκαν αντιγράφουν την πλήρη αρχική ακολουθία, αλλά με μετατόπιση οκτάβας. Έτσι, μια ακολουθία τεσσάρων νότων που παίζεται με Octaves σε 1 θα αποτελείται από οκτώ νότες όταν οι Octaves έχουν οριστεί σε 2.

Κούνια		
Εμφανίζεται ως:	Κούνια	
Αρχική τιμή:	50	
Εύρος προσαρμογής:	20 έως 80	

Εάν το Swing έχει ρυθμιστεί σε κάτι διαφορετικό από την προεπιλεγμένη τιμή του 50, μπορούν να ληφθούν μερικά ακόμη ενδιαφέροντα ρυθμικά εφέ. Οι υψηλότερες τιμές επιμηκύνουν το διάστημα μεταξύ των περιττών και των ζυγών νότων, ενώ τα διαστήματα από ζυγό σε μονό μειώνονται αντίστοιχα. Οι χαμηλότερες τιμές έχουν το αντίθετο αποτέλεσμα. Αυτό είναι ένα αποτέλεσμα που είναι πιο εύκολο να πειραματιστείτε παρά να το περιγράψετε!

Αρπ Τιμή Συγχρονισμού		
Εμφανίζεται ως:	SyncRate	
Αρχική τιμή:	16η	
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον πίνακα στη σελίδα 37 για πλήρεις λεπτομέρειες	

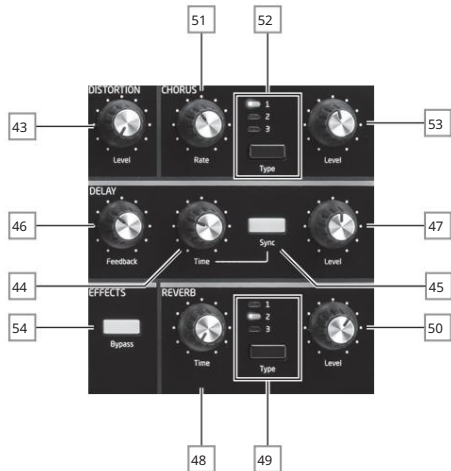
Αυτή η παράμετρος καθορίζει αποτελεσματικά τον ρυθμό της ακολουθίας arp, με βάση τον ρυθμό ρυθμού που έχει οριστεί από την παράμετρο ClockRate.

Αρπ Κλειδί Συγχρονισμού		
Εμφανίζεται ως:	KeySync	
Αρχική τιμή:	Μαρκάρισμα	
Εύρος προσαρμογής:	Off ή On	

Το KeySync ισχύει μόνο όταν το Key Latch 31 είναι ενεργοποιημένο. Καθορίζει πώς συμπεριφέρεται η ακολουθία όταν παίζεται ένα νέο σύνολο νότων. Με το KeySync απενεργοποιημένο, οι νότες αλλάζουν, αλλά ο σταθερός ρυθμός που υπαγορεύεται από το μοτίβο arp διατηρείται. Εάν το KeySync είναι Ενεργό, το μοτίβο arp θα διακοπεί αμέσως όταν πατηθούν τα πλήκτρα.

Ενότητα Εφέ

Το Peak είναι εξοπλισμένο με τμήμα ηχητικών εφέ (FX). Το FX μπορεί να εφαρμοστεί στον ήχο που παράγει το synth για να προσθέσει χρώμα και χαρακτήρα. Όλες οι παράμετροι FX αποθηκεύονται με το Patch.



Τα εργαλεία FX περιλαμβάνουν αναλογική παραμόρφωση και τρία ψηφιακά εφέ «τομέα χρόνου»: Reverb, Chorus και Delay. Το καθένα έχει το δικό του σύνολο στοιχείων ελέγχου και οποιοδήποτε ή όλα τα FX μπορούν να χρησιμοποιηθούν χωρίς περιορισμούς.

Επιπλέον, το μενού FX παρέχει εκτεταμένο έλεγχο πρόσθετων παραμέτρων για το ψηφιακό FX. Αυτά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε παράλληλη διαμόρφωση ή σε σειρά με οποιαδήποτε σειρά: οι διαμορφώσεις ρυθμίζονται στο μενού FX.

Το τμήμα επεξεργασίας FX είναι ενεργό από προεπιλογή: το κουμπί Bypass 54 θέτει εκτός κυκλώματος την ψηφιακή επεξεργασία FX: δεν παρακάμπτει τον επεξεργαστή Distortion.

Παραμόρφωση

Η παραμόρφωση μπορεί να προστεθεί με το μεμονωμένο έλεγχο επιπέδου ⁴³. Μια ελαχίστη ποσότητα παραμόρφωσης προστίθεται μετά το VCA, στον αναλογικό τομέα, και επηρεάζει το άθροισμα των οκτώ φωνών. Αυτό σημαίνει ότι το χαρακτηριστικό παραμόρφωσης θα αλλάξει καθώς το πλάτος του σήματος αλλάξει με την πάροδο του χρόνου ως αποτέλεσμα του φακέλου παλμών, καθώς και με τον αριθμό των ενεργών φωνών.

Στη συνέχεια, η έξοδος από τον επεξεργαστή Distortion δρομολογείται στον άλλο FX.

Σημειώστε ότι η παραμόρφωση "ανά φωνή" μπορεί να προστεθεί ρυθμίζοντας τη μονάδα φίλτρου ανάρτησης στο μενού Voice.

Χορωδία

Το Chorus είναι ένα εφέ που παράγεται με την ανάμιξη μιας συνεχούς καθυστέρησης έκδοσης του σήματος με το πρωτότυπο. Το χαρακτηριστικό εφέ στροβιλισμού παράγεται από το LFO του ίδιου του επεξεργαστή Chorus κάνοντας πολύ μικρές αλλαγές στις καθυστερήσεις. Η μεταβαλλόμενη καθυστέρηση παράγει επίσης το αποτέλεσμα πολλαπλών φωνών, μερικές από τις οποίες είναι μετατοπισμένες, αυτό προσθέτει στο αποτέλεσμα.

Το Peak διαθέτει τρία στερεοφωνικά προγράμματα Chorus (απλώς αριθμημένα 1, 2 και 3), που επιλέγονται από το κουμπί Τύπος 52. Ο Τύπος 1 είναι ο κανονικός δούβλς χιτρίσμα. Ο Τύπος 2 χρησιμοποιεί δύο φωνητικά, ενώ ο Τύπος 3 προσαρμόζεται από τον έλεγχο επιπέδου 53. Ο έλεγχος Rate 51 ρυθμίζει τη συχνότητα του επεξεργαστή Chorus

αφιερωμένο LFO. Οι χαμηλότερες τιμές δίνουν χαμηλότερη συχνότητα και επομένως έναν ήχο του οποίου τα χαρακτηριστικά αλλάζουν πιο σταδιακά. Ένας αργός ρυθμός είναι γενικά πιο αποτελεσματικός.

Υπάρχουν επιπλέον παράμετροι Chorus διαθέσιμες για προσαρμογή στο Μενού FX

Καθυστέρηση

Ο επεξεργαστής Delay FX παράγει μία ή περισσότερες επαναλήψεις της νότας που παίζεται. Αν και τα δύο συνδέονται στενά με την ακουστική έννοια, η καθυστέρηση δεν πρέπει να συγχέεται με την αντίληψη όσον αφορά το εφέ. Σκεφτείτε την καθυστέρηση απλώς ως «Ηχώ».

Το χειριστήριο χρόνου **44** ορίζει τον βασικό χρόνο καθυστέρησης: η νότα που παίζεται θα επαναληφθεί μετά από καθορισμένο χρόνο. Οι υψηλότερες τιμές αντιστοιχούν σε μεγαλύτερη καθυστέρηση, με τη μέγιστη τιμή των 127 να ισοδυναμεί με περίπου, 1,4 δευτερόλεπτα. Εάν ο χρόνος μεταβάλλεται κατά την αναπαραγωγή μιας νότας, θα προκύψει αλλαγή τόνου.

Συχνά είναι επιθυμητό να συγχρονίζετε τις ηχώ με το ρυθμό: στο Peak αυτό μπορεί να γίνει με . Στη συνέχεια, Sync 45 εμφανίζεται στο **Οπτικό μονοπάτι** του **Τοπικού βέλους** στην **Ανάλυση Delay** της **Προβλεπόμενης** του μέγιστου χρόνου καθυστέρησης των 1,4 δευτερολέπτων, κατά συνέπεια ορισμένοι συνδυασμοί ClockRate

και DelaySync έχουν ως αποτέλεσμα την περικοπή του χρόνου καθυστέρησης στον μέγιστο επιτρεπόμενο υπολογισμένο ρυθμό συγχρονισμού, δηλαδή, ο χρόνος καθυστέρησης θα μειωθεί, αλλά θα παραμείνει συγχρονισμένος.

Η έξοδος του επεξεργαστή καθυστέρηση συνδέεται ξανά στην είσοδο, σε μειωμένο επίπεδο. Το στοιχείο ελέγχου Feedback θα ρυθμίζει το επίπεδο. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα πολλαπλές ηχώ, καθώς το καθυστατημένο σήμα επαναλαμβάνεται περαιτέρω. Με το Feedback στο μηδέν, δεν αναπροσδιορίζεται καθόλου ουσία καθυστέρησης, επομένως προκύπτει μόνο μία ηχώ. Καθώς αυξάνεται την τιμή, θα ακούτε περισσότερες ηχώ για κάθε νότα, αν και εξακολουθούν να εξαφανίζονται σε ένταση. Η ρύθμιση του χειριστηρίου στο κέντρο της κλίμακας του (64) έχει ως αποτέλεσμα περίπου 5 ή 6 ηχώ. Στη μέγιστη ρύθμιση η μείωση της έντασης είναι σχεδόν ανεπαίσθητη και οι επαναλήψεις θα εξακολουθούν να ακούγονται μετά από ένα λεπτό ή περισσότερο.

Ο έλεγχος επιπέδου 47 προσαρμόζει το επίπεδο των ηχών: στη μέγιστη ρύθμιση (127), η πρώτη ηχώ είναι περίπου η ίδια ένταση με την αρχική, στεγνή νότα.

Υπάρχουν επιπλέον παράμετροι Καθυστέρησης διαθέσιμες για προσαρμογή στο Μενού FX

Reverb

Η αντίληψη (reverb) προσθέτει το επ' ενός ακουστικού χώρου σε έναν ήχο. Σε αντίθεση με την καθυστέρηση, η αντίληψη δημιουργείται δημιουργώντας ένα πυκνό σύνολο καθυστερημένων σημάτων, συνήθως με διαφορετικές σχέσεις φάσης και εξισώσεις που εφαρμόζονται για να αναδημιουργηθεί αυτό που συμβαίνει στον ήχο σε έναν πραγματικό ακουστικό χώρο.

Το Peak παρέχει τρεις προεπιλογές αντήχησης, που επιλέγονται από το κουμπί Τύπος 49. Οι προεπιλογές είναι απλώς αριθμημένες με 1, 2 και 3 και ορίζουν την παράμετρο RevSize (βλ. σελίδα 32) σε τιμές 0, 64 ή 127 αντίστοιχα, προσομοιώνοντας έτσι χώρους διαφορετικών μεγεθών.

Το χειριστήριο χρόνου 48 ρυθμίζει τον βασικό χρόνο αντίληψης του επιλεγμένου χώρου και ρυθμίζει το χρόνο που χρειάζεται η αντίληψη για να πεθάνει σε μη ακουστό. Ο έλεγχος επιπέδου 50 ρυθμίζει την ένταση της αντίληψης.

Το μενού FX

Οι ακόλουθες πρόσθετες παράμετροι για τα τρία *εφέ* τομέα χρόνου είναι διαθέσιμες στο μενού FX. Δύο σελίδες μενού είναι αφιερωμένες στο Chorus (Σελίδες 2 και 3) και δύο στο Delay (Σελίδες 4 και 5). Το Reverb έχει τρεις σελίδες (Σελίδες 6 έως 8). Υπάρχει μια ακόμη σελίδα (Σελίδα 1) με «καθοδικές» παραμέτρους που επηρεάζουν και τα τρία *εφέ*. Αν μεταβείτε στη δεξιά σελίδα πάνω από τη Σελίδα 8, θα βρείτε τις τέσσερις σελίδες FX Modulation Matrix (μία για κάθε υποδοχή matrix).

Σελίδες χορωδίας:

ChorDepth 64 ChorFback	H
+0	
CHORUS	2/9
ChorDepth 64 ChorFback	H
+0	
Elk. 5	

Εκ. 5		
XOPΩΔΙΑ		3/9
LoPass	90	H
HiPass	2	
XOPΩΔΙΑ		3/9
LoPass	90	H
HiPass	2	

Χορωδία	Βάθος	
Εμφανίζεται ως:	ChorDepth	
Αρχική τιμή:	64	
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 128	Εκ. 6

Η παράμετρος ChorDepth καθορίζει την ποσότητα της διαμόρφωσης LFO που εφαρμόζεται στον χρόνο καθυστέρησης Chorus, και επομένως το συνολικό βάθος του εφέ. Η τιμή μηδέν έχει ως αποτέλεσμα να μην προστίθεται εφέ χορωδίας.

Σχόλια χορωδίας

Εμφανίζεται ως:	ChorFback
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Ο επεξεργαστής Chorus έχει τη δική του διαδρομή ανάδρασης μεταξύ εξόδου και εισόδου και μπορεί να εφαρμοστεί ένας βαθμός ανάδρασης για να έχετε έναν πιο αποτελεσματικό ήχο. Οι αρνητικές τιμές της παραμέτρου ChorusFback σημαίνουν ότι το σήμα που ανατροφοδοτείται αντιστρέφεται φάσης. Οι υψηλές τιμές - θετικές ή αρνητικές - μπορούν να προσθέσουν ένα δραματικό ήχο «swooping». Η προσθήκη σχόλων και η διατήρηση της τιμής του ChorusDepth χαμηλή θα μετατρέψει το Chorus FX σε flanger.

Χορωδία	EQ		
Εμφανίζεται ως:	LoPass		HiPass
Αρχικές τιμές:	90	και	2
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127		0 έως 127

Οι παράμετροι LoPass και HiPass προσαρμόζουν απλά φίλτρα HF και LF στον επεξεργαστή Chorus. Η προσαρμογή τους θα ενισχύσει ή θα κρύψει ορισμένες από τις πρόσθετες αρμονικές που προστίθενται στον ήχο από το εφέ Chorus.

Σελίδες καθυστέρησης:

DELAY	4/9
DelaySync 4th T DELAY LP	H
Damp 85	4/9
DelaySync 4th T HP Damp 0	H
LP Damp 85	
HP Damp 0	Εικ. 7

Εικ. 7

Αναλογία	5/9
DELAY L/R 1/1 DELAY	H
SlewRate 32	5/9
Λόγος L/R 1/1 Πλάτος 127	H
SlewRate 32	

Πλάτος 127 Εικ. 8

Καθυστέρηση Συγχρονισμού

Εμφανίζεται ως:	DelaySync
Αρχική τιμή:	4ο T
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον πίνακα στη σελίδα 37 για πλήρεις λεπτομέρειες

Ο χρόνος καθυστέρησης μπορεί να συγχρονιστεί με το εσωτερικό ή το εξωτερικό ρολόι MIDI, χρησιμοποιώντας μια μεγάλη ποικιλία διακριτών/πολλαπλασιαστών ρυθμού για την παραγωγή καθυστερήσεων από περίπου 5 ms έως 1 δευτερόλεπτο.

Η τιμή του DelaySync εμφανίζεται επίσης κατά τη ρύθμιση του ελέγχου Time 44 του μπροστινού πίνακα, όταν το Sync 45 είναι ενεργοποιημένο. ☐



Λάβετε υπόψη ότι ο συνολικός διαθέσιμος χρόνος καθυστέρησης είναι πεπερασμένος. Η χρήση μεγάλων διαμερισμάτων ρυθμού με πολύ αργό ρυθμό μπορεί να υπερβεί το όριο χρόνου καθυστέρησης.

Απόσβεση		
Εμφανίζεται ως:	LP Damp	Υγρό HP
Αρχικές τιμές:	85 και	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127	0 έως 127

Οι ηχώς που παράγονται ακουστικά από αντανakλάσεις σε φυσικούς χώρους αποσυντίθενται με διαφορετικούς ρυθμούς σε διαφορετικές συχνότητες, ανάλογα με τον τύπο της επιφάνειας που παράγει την ανάκλαση. Οι δύο παράμετροι Damping επιτρέπουν την προσομοίωση αυτού του φαινομένου. Σημειώστε ότι η μεταβαλλόμενη αποσύνθεση ισχύει μόνο για τις καθυστερημένες νότες, όχι για τις αρχικές. Δείτε επίσης τις παραμέτρους Damping στον επεξεργαστή Reverb.

Αριστερά δεξιά Αναλογία	
Εμφανίζεται ως:	Αναλογία LR
Αρχική τιμή:	1/1
Εύρος προσαρμογής:	1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4

Η τιμή αυτής της παραμέτρου είναι μια αναλογία και καθορίζει πώς κατανέμεται κάθε καθυστερημένη νότα μεταξύ της αριστερής και της δεξιάς εξόδου. Η ρύθμιση της αναλογίας LR στην προεπιλεγμένη τιμή 1/1 τοποθετεί όλες τις ηχώς κεντρικά στη στερεοφωνική εικόνα. Με άλλες τιμές, οι ηχώς εναλλάσσονται μεταξύ αριστερά και δεξιά σε απλές αναλογίες του χρόνου καθυστέρησης.

Καθυστέρηση Μηνος κρηβής Τιμή

Εμφανίζεται ως:	SlewRate
Αρχική τιμή:	32
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η τιμή του SlewRate επηρεάζει τη φύση του ήχου ενώ ο χρόνος καθυστέρησης μεταβάλλεται. Ο μεταβαλλόμενος χρόνος καθυστέρησης προκαλεί μετατόπιση τόνου. Με το Slew Rate ρυθμισμένο στη μέγιστη τιμή (127), δεν θα ακούγονται σχεδόν καθόλου εφέ μετατόπισης ύψους καθώς ρυθμίζεται το χειριστήριο χρόνου 44. ☐ Με χαμηλότερες τιμές, τα φαινόμενα αλλαγής τόνου γίνονται πιο εμφανή. Καθώς ο σκοπός της μεταβολής του χρόνου καθυστέρησης στην απόδοση είναι γενικά η παραγωγή τεχνουργημάτων αλλαγής βήματος, μια μέση τιμή είναι συνήθως επιθυμητή.

Πλάτος		
Εμφανίζεται ως:	Πλάτος	
Αρχική τιμή:	127	
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127	

Η παράμετρος Width είναι πραγματικά σχετική μόνο με τις ρυθμίσεις του LR Ratio που έχουν ως αποτέλεσμα οι ηχώς να χωρίζονται σε όλη τη στερεοφωνική εικόνα. Με την προεπιλεγμένη τιμή του 127, οποιαδήποτε στερεοφωνική τοποθέτηση καθυστερημένων σημάτων θα είναι τελείως αριστερά και τελείως δεξιά. Η μείωση της τιμής της Width μειώνει το πλάτος της στερεοφωνικής εικόνας και οι πανοραμικές ηχώς τείνουν προς την κεντρική θέση.

REVERB 6/9
PreDelay 40 LP Damp 50 H

Σελίδες Reverb:

REVERB	6/9
HP Damp 1	H
PreDelay 40 LP Damp 50	H
Εικ. 9	
HP Damp 1	Εικ. 9

REVERB 7/9
RevSize 64 ModDepth 64 H

REVERB	7/9
ModRate 4	H
RevSize 64 ModDepth 64	H
REVERB	Εικ. 10 7/9
ModRate 4	H
RevSize 64 ModDepth 64	H

Εικ. 10

REVERB	8/9
LoPass	Εικ. 10 74 H
HiPass	0
REVERB	8/9
LoPass	74 H
HiPass	0

Προκαθυστέρηση

Εμφανίζεται ως:	Προκαθυστέρηση
Αρχική τιμή:	40 Εικ. 11 0
Εύρος προσαρμογής:	1 έως 127

Σε έναν πολύ μεγάλο χώρο, οι πρώτες αντανakλάσεις που συνθέτουν την αντίχηση δεν ακούγονται αμέσως. Το PreDelay ελέγχει πόσο σύντομα μετά την έναρξη της εκκίνησης αρχίζει η αντίχηση και έτσι επιτρέπει τη δημιουργία μιας πιο ακριβούς προσομοίωσης ενός πραγματικού χώρου. Με το PreDelay ρυθμισμένο στη μέγιστη τιμή του (127), οι πρώτες ανακλάσεις καθυστερούν κατά περίπου μισό δευτερόλεπτο.

Απόσβεση		
Εμφανίζεται ως:	LP Damp	Υγρό HP
Αρχικές τιμές:	50 και	1
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127	0 έως 127

Αυτές οι δύο παράμετροι εκτελούν την ίδια λειτουργία για τον επεξεργαστή αντίχησης με τις αντίστοιχες στον επεξεργαστή καθυστέρησης, καθώς προσομοιώνουν την επίδραση των εξαρτώμενων από τη συχνότητα συντελεστών απορρόφησης διαφορετικών επιφανειών.

Μέγεθος

Εμφανίζεται ως:	RevSize
Αρχική τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	1 έως 127

Η παράμετρος RevSize αλλάζει τον χαρακτήρα αντίχησης: μεγαλύτερες τιμές εισάγουν πρόσθετες και πιο εμφανείς αντανakλάσεις, προσομοιώνοντας την επίδραση ενός μεγαλύτερου φυσικού χώρου. Σημειώστε ότι το κουμπί Τύπος 49 ☐ ορίζει το RevSize σε 0, 64 ή 127, επομένως η επιλογή μενού επιτρέπει την καλύτερη προσαρμογή μεταξύ αυτών των τιμών.

Reverb Modulation		
Εμφανίζεται ως:	ModDepth	ModRate
Αρχικές τιμές:	64 και	4
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127	0 έως 127

Ο επεξεργαστής αντίχησης περιλαμβάνει μια αποκλειστική πηγή διαμόρφωσης, η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη συνεχή μεταβολή του χρόνου αντίχησης (ρυθμίζεται με το στοιχείο ελέγχου Time 48). Παρέχονται δύο παράμετροι: ModDepth, που ελέγχει τον βαθμό διαμόρφωσης και ModRate, που ελέγχει τον ρυθμό διαμόρφωσης.

Reverb	EQ		
Εμφανίζεται ως:	LoPass		HiPass
Αρχικές τιμές:	74	και	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127		0 έως 127

Αυτές οι δύο παράμετροι βασικά αποτελούν ένα απλό τμήμα LF/HF EQ για τον ίδιο τον φάκελο αντήχησης. Τα εφέ διαφέρουν από εκείνα των παραμέτρων Damping: Το LoPass και το HiPass είναι απλά φίλτρα για τη συνολική αντήχηση (όχι την αρχική σημείωση), ενώ το LP Damp και το HP Damp είναι συντελεστές που καθορίζουν τον τρόπο λειτουργίας του ίδιου του αλγόριθμου αντήχησης.

Παγκόσμια σελίδα FX:

Η προεπιλεγμένη εμφάνιση μενού για την υποδοχή 1 εμφανίζεται παρακάτω:

FX GLOBAL

WetLevel 127

DryLevel 127

Δρομολόγηση

1/9

H

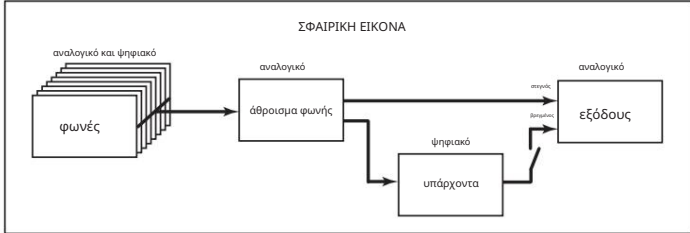
Παράλληλο

Εικ. 12

Οι παράμετροι που είναι διαθέσιμες στη σελίδα Global FX επηρεάζουν και τους τρεις επεξεργαστές FX χρονικού τομέα (Chorus, Delay και Reverb).

Υγρό και	Στεγνό	Επίπεδα	
Εμφανίζεται ως:	WetLevel		DryLevel
Αρχικές τιμές:	127	και	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127		0 έως 127

Οι όροι "υγρό" και "στεγνό" όπως εφαρμόζονται στους επεξεργαστές FX αντίστοιχα αναφέρονται στο μη επεξεργασμένο σήμα, δηλαδή στην είσοδο στους επεξεργαστές και στο επεξεργασμένο σήμα, δηλαδή στην έξοδο των επεξεργαστών. Είναι φυσιολογικό να αναμειγνύονται μεταξύ τους και οι προεπιλεγμένες τιμές παραμέτρων (και οι δύο 127) δημιουργούν ένα πλήρες, ίσο μείγμα. Μειώνοντας το DryLevel, το επεξεργασμένο σήμα θα κυριαρχήσει, το οποίο μπορεί να παράγει μερικά ασυνήθιστα και ενδιαφέροντα εφέ με αντήχηση και καθυστέρηση. Με το WetLevel στο μηδέν, δεν θα ακούγεται κανένα αποτέλεσμα επεξεργασίας.



FX	Δρομολόγηση
Εμφανίζεται ως:	Δρομολόγηση
Αρχική τιμή:	Παράλληλο
Εύρος προσαρμογής:	Παράλληλη, D->R->C, D->C->R, R->D->C, R->C->D, C->D->R, C->R->D

Όταν χρησιμοποιείτε περισσότερα από ένα από τα τρία εφέ χρονικού τομέα (Chorus, Delay και Reverb) ταυτόχρονα, το συνολικό αποτέλεσμα θα διαφέρει ανάλογα με τη σειρά επεξεργασίας. Για παράδειγμα, εάν το Delay προηγείται του Reverb, κάθε ηχώ που προστίθεται στις σημειώσεις από τον επεξεργαστή Delay θα εκκινεί τον δικό του φάκελο αντήχησης. Εάν το Delay ακολουθεί το Reverb, ο επεξεργαστής Delay θα προσπαθήσει να δημιουργήσει ένα πλήθος νέων φακέλων αντήχησης ως επαναλήψεις. Η δρομολόγηση σάς επιτρέπει να τακτοποιήσετε τους τρεις επεξεργαστές χρονικού τομέα σε σειρά με οποιαδήποτε σειρά ή να τους ρυθμίσετε ώστε να επεξεργάζονται ήχους παράλληλα, δηλαδή, ταυτόχρονα, με τις εξόδους να συνδυάζονται μεταξύ τους. Παράλληλα (η προεπιλεγμένη διαμόρφωση), το συνολικό αποτέλεσμα είναι ελαφρώς διαφορετικό από οποιαδήποτε από τις διαμορφώσεις της σειράς.

Σελίδες FX Modulation Matrix:

Η δεξιά σελίδα πάνω από το μενού FX Σελίδα 8 ανοίγει τις τέσσερις σελίδες FX Modulation Matrix. Το FX Modulation Matrix είναι ουσιαστικά μια επέκταση του κύριου Modulation Matrix του Peaks, αλλά είναι αφιερωμένο αποκλειστικά στη χρήση διαφόρων πηγών Peak για τη διαμόρφωση παραμέτρων FX. Παρέχει τέσσερις «υποδοχές» η καθεμία με δύο εισόδους, ώστε να μπορείτε να διαμορφώνετε ταυτόχρονα έως και τέσσερις διαφορετικές παραμέτρους FX από έως και οκτώ ξεχωριστές πηγές. Ρυθμίζεται με τον ίδιο τρόπο όπως ο κύριος πίνακας διαμόρφωσης. Οι τέσσερις σελίδες είναι ίδιες και καθεμία επιτρέπει τη διαμόρφωση μιας υποδοχής.

Η προεπιλεγμένη εμφάνιση μενού για την υποδοχή 1 εμφανίζεται παρακάτω:

:sA [FxSlot 1] sB:

:HDdirect : Απευθείας

Fx Destin Dist Lev

Βάθος +0

Εικ. 12

Όπως και με τον κύριο Modulation Matrix, κάθε υποδοχή έχει δύο εισόδους, Α και Β, που επιτρέπει σε κάθε παράμετρο FX προορισμού να διαμορφώνεται από δύο διαφορετικές πηγές. Τα τρία κουμπιά στα αριστερά της οθόνης OLED επιλέγουν τις Σειρές 2, 3 ή 4 για προσαρμογή, αλλά σημειώστε ότι το κουμπί Σειρά 2 εναλλάσσει την επιλογή πηγής μεταξύ των εισόδων Α και Β. Η πηγή Α εμφανίζεται στα αριστερά της σειράς 2 και της πηγής Β στα δεξιά: στην προεπιλεγμένη οθόνη που εμφανίζεται παραπάνω, και τα δύο έχουν οριστεί σε Direct (δεν έχει επιλεγεί διαμόρφωση).

FX	Πηγή διαμόρφωσης
Εμφανίζεται ως:	:sA και :sB
Αρχικές τιμές:	Απευθείας
Εύρος προσαρμογής:	δείτε τον πίνακα στη σελίδα 39 για λίστα με τις διαθέσιμες πηγές

FX	Προορισμός διαμόρφωσης
Εμφανίζεται ως:	FX Destin
Αρχικές τιμές:	Dist Lev
Εύρος προσαρμογής:	δείτε τον πίνακα στη σελίδα 40 για τη λίστα των διαθέσιμων προορισμών

FX	Διαμόρφωση	Βάθος
Εμφανίζεται ως:		Βάθος
Αρχικές τιμές:		0
Εύρος προσαρμογής:		-64 έως +63

Η παράμετρος Βάθος ορίζει το "πόσο" έλεγχος εφαρμόζεται στον προορισμό - δηλαδή, η παράμετρος διαμορφώνεται από την επιλεγμένη(ες) πηγή(ες). Εάν και η Πηγή Α και η Πηγή Β είναι ενεργές στην εν λόγω υποδοχή, το Βάθος ελέγχει το συνδυασμένο τους αποτέλεσμα.

Το Μενού Ρυθμίσεις

Πατήστε το κουμπί Ρυθμίσεις 56 για να ανοίξετε το Μενού Ρυθμίσεις (δέκα σελίδες). Αυτό το μενού περιέχει ένα σύνολο συναρτήσεων σύνθεσης και συστήματος, οι οποίες, αφού ρυθμιστούν, δεν θα χρειάζεται γενικά να έχουν πρόσβαση σε τακτική βάση. Το μενού Ρυθμίσεις περιλαμβάνει ρουτίνες δημιουργίας αντιγράφων ασφαλείας Patch, ρυθμίσεις MIDI και πεντάλ και τους πίνακες συντονισμού ταλαντωτών μεταξύ άλλων λειτουργιών.

Σημειώστε ότι το Μενού Ρυθμίσεις ορίζει ρυθμίσεις που είναι καθολικές για το synth και δεν αποθηκεύονται με μεμονωμένες ενημερώσεις κώδικα. Ωστόσο, είναι δυνατό να διατηρήσετε τα τρέχοντα περιεχόμενα του μενού Ρυθμίσεις ανοίγοντας το μενού και πατώντας Αποθήκευση 4 . Αυτό θα διασφαλίσει ότι οι ρυθμίσεις (όπως Tuning Tables, VelShape και Patch Memory Protection) θα αποκατασταθούν μετά την ενεργοποίηση. Σημειώστε ότι η αποθήκευση των Ρυθμίσεων με αυτόν τον τρόπο θα αποθηκεύσει επίσης την τρέχουσα ενημέρωση κώδικα ως προεπιλογή και αυτή η ενημέρωση κώδικα θα φορτωθεί ξανά στην επόμενη ενεργοποίηση.

Σελίδες συστήματος:

ΣΥΣΤΗΜΑ

Προστατεύω

Μαζεύω

Φωτεινότητα 64

Μακριά από

Μακριά από

1/8

η

ΣΥΣΤΗΜΑ

Μήνυμα Ώρα

Έκδοση h

Βαθμονόμηση

64

0221

2/8

η

Κηλίδα

Προστασία μνήμης

Εμφανίζεται ως:

Αρχική τιμή:

Εύρος προσαρμογής:

Προστατεύω

Μετα 001

Ενεργοποίηση (Αποεργοποίηση)

Η ρύθμιση του Protect σε On απενεργοποιεί τη λειτουργία Peak's Patch Save: πατώντας Αποθήκευση θα εμφανιστεί το παρακάτω μήνυμα εμφάνισης:

Δεν είναι δυνατή η αποθήκευση της ενημέρωσης κώδικα

Προστασία μνήμης ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ

Αυτή είναι μια χρήση λειτουργία εάν πρέπει να βεβαιωθείτε ότι οι ενημερώσεις κώδικα που έχουν ήδη αποθηκευτεί (συμπεριλαμβανομένων των εργοστασιακών ενημερώσεων κώδικα) δεν μπορούν να αντικατασταθούν.

Μαζεύω

Εμφανίζεται ως:

Αρχική τιμή:

Εύρος προσαρμογής:

Μαζεύω

Μετα 001

Ενεργοποίηση (Αποεργοποίηση)

Η ρύθμιση Pickup επιτρέπει να λαμβάνεται υπόψη η τρέχουσα φυσική θέση των περιστροφικών χειριστηρίων του Peak. Όταν το Pickup είναι Off, η προσαρμογή οποιουδήποτε από τα περιστροφικά χειριστήρια του Peak θα παράγει αλλαγή παραμέτρων και ένα άμεσα ηχητικό εφέ. Όταν οριστεί σε On, το στοιχείο ελέγχου πρέπει να μετακινηθεί στη φυσική θέση που αντιστοιχεί στην τιμή της παραμέτρου που είναι αποθηκευμένη για την τρέχουσα φορτωμένη ενημέρωση κώδικα και θα αλλάξει την τιμή της παραμέτρου μόνο όταν επιτευχθεί αυτή η θέση. Για παραμέτρους με εύρος από 0 έως 255, αυτό σημαίνει ότι η θέση 12 η ώρα θα αντιστοιχεί σε μια τιμή 127, για παραμέτρους με εύρος από -64 έως +63, η θέση 12 η ώρα θα αντιστοιχεί σε τιμή μηδέν.

Λάμψη

Εμφανίζεται ως:

Αρχική τιμή:

Εύρος προσαρμογής:

Λάμψη

64

0 έως 127

Ρυθμίζει τη φωτεινότητα της οθόνης OLED.

Μήνυμα

χρόνος

Εμφανίζεται ως:

Αρχική τιμή:

Εύρος προσαρμογής:

Μήνυμα Ώρα

64

0 έως 127

Το Msg Time ορίζει τον χρόνο για τον οποίο εμφανίζονται οι τιμές των παραμέτρων (και η αποθηκευμένη τιμή για την τρέχουσα ενημέρωση κώδικα) όταν προσαρμόζεται ένα περιστροφικό στοιχείο ελέγχου. Ο μέγιστος χρόνος (τιμή = 127) ισοδυναμεί με περίπου. 3 δευτερόλεπτα.

Εμφανίζεται ως:

Εκδοχή

Αυτά είναι δεδομένα μόνο για ανάγνωση και αναφέρει την έκδοση OS (Λειτουργικό Σύστημα) του Peak. Αυτό σας επιτρέπει να διασφαλίσετε ότι έχετε εγκατεστημένο το πιο ενημερωμένο λειτουργικό σύστημα.

Αυτο

Βαθμονόμηση

Εμφανίζεται ως:

Μετρώ την διάμετρο

Πατώντας το κουμπί Row 3 ξεκινά μια ρουτίνα βαθμονόμησης που ρυθμίζει τα φίλτρα, τα VCA και τα κυκλώματα παραμόρφωσης με ακρίβεια. Αυτό θα έχει γίνει στο εργοστάσιο και δεν θα χρειαστεί να ξανατρέξει, αλλά η ρουτίνα έχει συμπεριληφθεί για τα καλά. Η διαδικασία διαρκεί αρκετά λεπτά και το synth δεν πρέπει να αγγίζεται ενώ βρίσκεται σε εξέλιξη. Σημειώστε ότι το Η ρουτίνα παρακάμπτει τον κύριο έλεγχο έντασης και το θέτει στο μέγιστο.

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Η δοκιμή παράγει διάφορους τόνους που θα υπάρχουν στις εξόδους του synth. Σας συνιστούμε να σβήσετε ή να απενεργοποιήσετε οποιονδήποτε εξωτερικό ενισχυτή ή μεγάφωνα που είναι συνδεδεμένα, καθώς αυτοί οι ήχοι θα είναι σε πλήρη ένταση.

Όταν ολοκληρωθεί η ρουτίνα βαθμονόμησης, στην οθόνη εμφανίζεται:

Ολοκληρώθηκε η βαθμονόμηση

Ξανατροφοδοτήστε τώρα

Εικ. 10

Σύνθετη σελίδα:

ΣΥΝΘ

VelShape 64

Tune Cents +0

Μεταφορά +0

3/10

H

Εικ. 3

Κλειδί Απάντηση

Εμφανίζεται ως:

Αρχική τιμή:

Εύρος προσαρμογής:

VelShape

64

0 έως 127

Αυτή η παράμετρος τροποποιεί την απόκριση του synth στην καμπύλη ταχύτητας που έχει οριστεί στο ηλεκτρολόγιο ελέγχου. Η προεπιλεγμένη τιμή του 64 έχει ως αποτέλεσμα μια γραμμική σχέση μεταξύ της καμπύλης ταχύτητας και της απόκρισης του synth. Η μείωση της τιμής θα έχει ως αποτέλεσμα ελαφρύτερες πιναλές πλήκτρων που παράγουν μεγαλύτερη ένταση, υψηλότερη τιμή έχει ως αποτέλεσμα το αντίθετο. Μπορείτε να ρυθμίσετε το VelShape παράμετρο που ταιριάζει στο κανονικό σας στυλ παιχνιδιού.

Κύριος

Πρόσθετο Κούρδισμα

Εμφανίζεται ως:

Προεπιλεγμένη τιμή:

Εύρος προσαρμογής:

TuneCents

0

-50 έως +50

Αυτό το χειριστήριο προσαρμόζει τις συχνότητες όλων των Ταλαντωτών κατά την ίδια μικρή ποσότητα, επιτρέποντάς σας να ρυθμίσετε με ακρίβεια ολόκληρο το synth σε άλλο όργανο εάν είναι απαραίτητο. Οι προσαυξήσεις είναι αενες (1/100 ενός ημιτονίου) και, επομένως, η ρύθμιση της τιμής στο ±50 συντονίζει το synth σε ένα τέταρτο τόνο μέση μεταξύ δύο ημιτόνων. Μια ρύθμιση ηλεκτρολόγιου μηδενικών μελωδιών με το A πάνω από το μεσαίο C στα 440 Hz - δηλ., τυπικό Pitch Concert.

Μεταθέτω	
Εμφανίζεται ως:	Μεταθέτω
Προεπιλεγμένη τιμή:	+0
Εύρος προσαρμογής:	-12 έως +12

Το Transpose είναι μια πολύ χρήσιμη καθολική ρύθμιση που «μετατοπίζει» τα ληφθέντα δεδομένα MIDI Note προς τα πάνω ή προς τα κάτω ένα ημιτόνιο κάθε φορά. Διαφέρει από τον συντονισμό ταλαντωτή στο ότι τροποποιεί τα δεδομένα ελέγχου από ένα πληκτρολόγιο ελέγχου και όχι τους πραγματικούς ταλαντωτές. Επομένως, η ρύθμιση του Transpose στο +4 σημαίνει ότι μπορείτε να παίξετε με άλλα όργανα στο πραγματικό κλειδί της μι μείζονας, αλλά χρειάζεται μόνο να παίξετε λευκές νότες, σαν να παίζατε σε ντο μείζονα.

Σημειώστε ότι το Transpose δεν επηρεάζει τα δεδομένα Σημείωσης που δημιουργούνται από το arpeggiator.

Σελίδες MIDI: _____

MIDI CONTROL 4/10

MidiChan 1 MIDI
CONTROL Local On 4/10 H
MidiChan 1 Arp>Midi On H
Local On
Arp>Midi On Eik. 4

Eik. 4

MIDI ENABLE 5/10
CC/NRPN Rec+Pictures
MIDI ENABLE 5/10
Bank/Patch Rec+Tran
CC/NRPN Rec+Pictures
Bank/Patch Rec+Tran

Eik. 5

Αναθέτω	MIDI	Κανάλι	
Εμφανίζεται ως:		MidiChan	
Προεπιλεγμένη τιμή:		1	Eik. 5
Εύρος προσαρμογής:		1 έως 16	

Το πρωτόκολλο MIDI παρέχει 16 κανάλια δεδομένων. Αυτό επιτρέπει σε έως και 16 συσκευές να συνυπάρχουν σε ένα δίκτυο MIDI, με την προϋπόθεση ότι η καθεμία έχει αντιστοιχιστεί να λειτουργεί σε διαφορετικό κανάλι MIDI. Το MidiChan σας επιτρέπει να ρυθμίσετε το Peak να λαμβάνει και να μεταδίδει δεδομένα MIDI σε ένα συγκεκριμένο κανάλι, έτσι ώστε να μπορεί να διασυνδέεται σωστά με εξωτερικό εξοπλισμό.

Τοπικός Έλεγχος On/Off	
Εμφανίζεται ως:	Τοπικός
Προεπιλεγμένη τιμή:	Επί
Εύρος προσαρμογής:	Off ή On

Σε κανονική λειτουργία (με το Local ρυθμισμένο σε On), όλα τα φυσικά χειριστήρια του Peak είναι ενεργά και επίσης μεταδίδουν τις ρυθμίσεις τους ως δεδομένα MIDI, υπό την προϋπόθεση ότι το CC/NRPN στο Μενού Σελίδα 5 έχει οριστεί είτε σε Transmit είτε Rec+Tran (βλέπε παρακάτω) . Όταν το Local έχει οριστεί σε Off, τα χειριστήρια δεν διαφέρουν πλέον καμία παράμετρο στη μηχανή synth του Peak, αλλά εξακολουθούν να μεταδίδουν τις ρυθμίσεις τους ως δεδομένα MIDI με τον ίδιο τρόπο.

Αρπ MIDI mode	
Εμφανίζεται ως:	Arp>Midi
Προεπιλεγμένη τιμή:	Επί
Εύρος προσαρμογής:	Off ή On

Αυτή η ρύθμιση καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο ο arpeggiator χειρίζεται τα δεδομένα MIDI.

- Off: το αρπ ανταποκρίνεται στα εισερχόμενα δεδομένα σημειώσεων MIDI, είτε μέσω της θύρας MIDI IN DIN είτε μέσω της θύρας USB. Τα δεδομένα ελέγχου μεταδίδονται και από τις θύρες MIDI OUT και USB. Εάν τα δεδομένα σημειώσεων παρέχονται μέσω της θύρας MIDI IN, επαναμεταδίδονται επίσης από το MIDI THRU.
- Ενεργό: Σε αυτήν τη ρύθμιση, το αρπ ανταποκρίνεται στα ληφθέντα δεδομένα σημειώσεων MIDI με τον ίδιο τρόπο, αλλά επιπλέον μεταδίδει δεδομένα σημειώσεων arpeggiator και μέσω της θύρας MIDI OUT και της θύρας USB, μαζί με τα δεδομένα ελέγχου.

Δεδομένα ελέγχου MIDI	
Εμφανίζεται ως:	CC/NRPN
Προεπιλεγμένη τιμή:	Rec+Tran
Εύρος προσαρμογής:	Απενεργοποιημένο, Λήψη, Μετάδοση, Rec+Tran

Με την προεπιλεγμένη ρύθμιση CC/NRPN Rec+Tran, τα φυσικά χειριστήρια του Peak μεταδίδουν τις ρυθμίσεις τους ως δεδομένα MIDI CC ή NRPN. Ο ίδιος ο κινητήρας synth ανταποκρίνεται επίσης στα λαμβανόμενα δεδομένα MIDI CC/NRPN με αυτήν τη ρύθμιση. Μπορείτε να επιλέξετε να μεταδίδετε μόνο δεδομένα MIDI και να μην τα λαμβάνετε (Μετάδοση) ή να τα λαμβάνετε αλλά να μην τα μεταδίδετε (Λήψη). Η τέταρτη επιλογή, Απενεργοποίηση, απομονώνει αποτελεσματικά το Peak από οποιονδήποτε άλλο εξοπλισμό MIDI στον οποίο είναι συνδεδεμένο. Δείτε επίσης Τοπικός Έλεγχος On/Off παραπάνω. Λάβετε υπόψη ότι τα μηνύματα CC/NRPN δεν περιλαμβάνουν δεδομένα ενημέρωσης κώδικα, τα οποία αντιμετωπίζονται ξεχωριστά ως μηνύματα αλλαγής προγράμματος - ανατρέξτε στην ενότητα Τράπεζα/Ενημερωμένη έκδοση κώδικα.

Κηλίδα	Επιλέγω	
Εμφανίζεται ως:		Τράπεζα/Patch
Προεπιλεγμένη τιμή:		Rec+Tran
Εύρος προσαρμογής:		Απενεργοποιημένο, Λήψη, Μετάδοση, Rec+Tran

Αυτή η ρύθμιση ελέγχει τον τρόπο με τον οποίο το Peak χειρίζεται τα μηνύματα αλλαγής προγράμματος MIDI και αλλαγής τράπεζας. Η προεπιλεγμένη τιμή του Rec+Tran επιτρέπει στο Peak να στέλνει ένα μήνυμα προγράμματος/Αλλαγή τράπεζας κάθε φορά που φορτώνεται μια νέα ενημέρωση κώδικα και επίσης σας επιτρέπει να φορτώσετε μια ενημέρωση κώδικα από έναν εξωτερικό ελεγκτή MIDI, όπως ένα Novation Impulse. Όπως και με τα δεδομένα ελέγχου MIDI (παραπάνω), μπορείτε να επιλέξετε να ρυθμίσετε τη Λήψη ή την Απενεργοποίηση, έτσι ώστε το Peak να μην μεταδίδει μηνύματα προγράμματος/Αλλαγή τράπεζας όταν αλλάζετε ενημερώσεις κώδικα ή να ορίσετε τη μετάδοση ή την απενεργοποίηση, ώστε το Peak να μην ανταποκρίνεται στο Πρόγραμμα/Τράπεζα Αλλαγή μηνυμάτων από εξωτερικό εξοπλισμό.

PENTAX SW SENSE 6/10

Ped1Sense Auto H
Ped2Sense Auto

PENTAX SW SENSE 6/10

Ped1Sense Auto H
Ped2Sense Auto

Eik. 6

PEDAL SW MODE 7/10

Ped1Mode Sustain H
Υποστηρίζεται το Ped2Mode

PEDAL SW MODE 7/10

Ped1Mode Sustain H

Υποστηρίζεται το Ped2Mode

Αυτές οι δύο σελίδες περιλαμβάνουν τις επιλογές που επιτρέπει να χρησιμοποιείτε ένα ή περισσότερα πεντάλ Expression, αυτά μπορεί να συνδεθούν σε μία ή και στις δύο υποδοχές PEDAL στο πίσω μέρος της μονάδας. Δεν υπάρχουν επιλογές μενού ρυθμίσεων για πεντάλ έκφρασης: εκχωρούνται στο Mod Matrix με βάση την ενημέρωση κώδικα.]

Eik. 7

Πετάλι	Τύποι	
Εμφανίζεται ως:		Ped1Sense Ped2Sense
Αρχικές τιμές:	Αυτο και Αυτο	
Εύρος προσαρμογής:	Auto, N/Open, N/Closed Auto, N/Open, N/Closed	

Το Peak υποστηρίζει δύο πεντάλ ποδοδιακόπτη διαφόρων τύπων. Ένα πεντάλ στήριξης ή ποδοδιακόπτης μπορεί να συνδεθεί στο Peak μέσω των υποδοχών PEDAL 1 ή PEDAL 2 5 . Βεβαιωθείτε εάν το πεντάλ σας είναι κανονικά ανοιχτού ή κανονικά κλειστού τύπου και ρυθμίστε το Ped1Sense ή την παράμετρο Ped2Sense που ταιριάζει. Εάν δεν είστε βέβαιοι για το ποιο είναι, συνδέστε τον ποδοδιακόπτη με το Peak χωρίς τροφοδοσία και, στη συνέχεια, ενεργοποιήστε τον (χωρίς το πόδι σας στο πεντάλι) Με την προϋπόθεση ότι η προεπιλεγμένη τιμή του Αυτο είναι ακόμα ρυθμισμένη, η πολικότητα θα ανιχνευτεί σωστά.

Πετάλι	Λειτουργίες	
Εμφανίζεται ως:	Λειτουργία Ped1 Ped2Mode	
Αρχικές τιμές:	Animate1 και Animate2	
Εύρος προσαρμογής:	Animate1, Sustain, Sustained Animate2, Sustain, Sustained	

Οι ρυθμίσεις λειτουργίας πεντάλ καθορίζουν τι θέλετε να κάνουν τα πεντάλ διακόπτη. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι τα δύο Πεντάλ να λειτουργούν ως ποδοδιακόπτες για τις λειτουργίες του Peak's Animate: σε αυτήν την περίπτωση, το πάτημα ενός πεντάλ ενεργοποιεί το εφέ Animate που έχει οριστεί στο Patch. Μπορείτε να εναλλακτικά να ορίσετε είτε το πεντάλ ως πεντάλ Sustain είτε ως πεντάλ Sostenuto (όπως το μεσαίο πεντάλ σε ένα πιάνο με τρία πετάλια).

Σελίδα Διάφορες Ρυθμίσεις

MISC SETTINGS 8/10

Εύρος έντασης 0dB
Εκκινήστε το IniPatch

Eik. 2

Ένταση ΗΧΟΥ Εύρος	
Εμφανίζεται ως:	VolRange
Προεπιλεγμένη τιμή:	0 dB
Εύρος προσαρμογής:	-6 dB, -3 dB, 0 dB

Αυτή η καθολική παράμετρος είναι ουσιαστικά ένα pad 3 ή 6 dB (ή "αχνό") στις κύριες εξόδους ήχου. Είναι χρήσιμο όταν ο εξοπλισμός στον οποίο συνδέονται οι έξοδοι του Peak έχει περιορισμένο εύρος στάθμης εισόδου και είναι απαραίτητο να περιοριστεί το μέγιστο επίπεδο που μπορεί να προσφέρει το Peak.

αρχικοποίηση Τρόπος

Εμφανίζεται ως:	αρχικοποίηση
Προεπιλεγμένη τιμή:	IniPatch
Εύρος προσαρμογής:	IniPatch, Ζωντανά

Από προεπιλογή, πατώντας το κουμπί Initialise 1 θα φορτωθεί το Initial Patch με όλες τις προεπιλεγμένες τιμές παραμέτρων, δίνοντάς σας ένα χρήσιμο σημείο εκκίνησης για τη δημιουργία νέων ήχων. Ορίζοντας την παράμετρο Initialise Mode σε Live, το Peak θα διατηρήσει όλες τις τρέχουσες ρυθμίσεις του πίνακα ελέγχου κατά τη φόρτωση της αρχικής ενημέρωσης κώδικα, έτσι ώστε οποιαδήποτε τροποποίηση ήχου στην οποία εργάζεστε να εφαρμόζεται τώρα σε ένα αντίγραφο της αρχικής ενημέρωσης κώδικα όταν πατηθεί το Initialise .

Επεδρική σελίδα:

Η Novation συνιστά τη χρήση του Novation Components online Librarian για την πλήρη διαχείριση των ενημερώσεων κώδικα – βλέπε σελίδα 37. Ωστόσο, μπορείτε επίσης να εισάγετε και να εξάγετε δεδομένα Patch μέσω μηνυμάτων MIDI SysEx, χρησιμοποιώντας εφαρμογές όπως το SysEx Librarian (Mac) ή το MIDI-OX (Windows) .

ΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

9/10

Επιλέγω
Στέλνω σε
H Go

Τρέχον Η
Θύρα USB

Εικ. 8

Επιλέξτε Patches

Εμφανίζεται ως:	Επιλέγω
Προεπιλεγμένη τιμή:	Ρεύμα
Εύρος προσαρμογής:	Τρέχουσα, Τράπεζα Α, Τράπεζα Β, Τράπεζα Γ, Τράπεζα Δ, Α+B+C+D, Ρυθμίσεις, ABCD+Set

Το Select σας επιτρέπει να επιλέξετε ποιες ενημερώσεις κώδικα θα δημιουργήσετε αντίγραφα ασφαλείας ως δεδομένα SysEx. Μπορείτε να επιλέξετε είτε την τρέχουσα ενεργή ενημέρωση κώδικα (τρέχουσα), είτε οποιαδήποτε ή και όλες τις τέσσερις τράπεζες πλήρως (128 ενημερώσεις κώδικα ανά Τράπεζα). Μπορείτε επίσης να επιλέξετε να δημιουργήσετε αντίγραφα ασφαλείας των τρεχουσών ρυθμίσεων synth, με ή χωρίς κάθε Patch (Ρυθμίσεις και ABCD+Set αντίστοιχα).

Εγκατάσταση Λιμνών Επιλέγω

Εμφανίζεται ως:	Στέλνω σε
Προεπιλεγμένη τιμή:	Θύρα USB
Εύρος προσαρμογής:	Θύρα USB, MIDIout

Μπορείτε να επιλέξετε να στείλετε τα δεδομένα SysEx είτε μέσω της υποδοχής MIDI OUT είτε της θύρας USB, με τη ρύθμιση SendTo. Όταν είστε έτοιμοι να κάνετε την απόρριψη δεδομένων, επιλέξτε το κάτω αριστερό κουμπί της οθόνης. Μετάβαση, για να εκτελέσετε την ενέργεια.

Σελίδες πίνακα συντονισμού

Το Peak σας δίνει τη δυνατότητα να αλλάξετε τα διαστήματα μεταξύ των σημειώσεων στο πληκτρολόγιό σας, επιτρέποντάς σας να δημιουργήσετε εναλλακτικές κλίμακες πληκτρολογίου σε σχέση με τον τυπικό δωδεκάτονο "Δυτικό" συντονισμό που όλοι γνωρίζουμε. Αυτό επιτυγχάνεται με τη χρήση Tuning Tables, οι οποίοι είναι ουσιαστικά «πίνακες αναζήτησης» που χρησιμοποιούνται από τους ταλαντωτές, οι οποίοι τους λένε ποια συχνότητα να δημιουργήσουν όταν χτυπηθεί ένα συγκεκριμένο κλειδί. Υπάρχουν συνολικά 17 Πίνακες συντονισμού και η επιλογή αυτού που θα χρησιμοποιηθεί γίνεται στο Μενού Ταλαντωτής: βλέπε σελίδα 19. Από προεπιλογή, οι ταλαντωτές χρησιμοποιούν τον Πίνακα συντονισμού 0, ο οποίος δημιουργεί τυπικό συντονισμό 12ης ιδιοσυγκρασίας. Οι υπόλοιποι 16 πίνακες έχουν τα ίδια προεπιλεγμένα δεδομένα (επομένως η επιλογή τους χωρίς καμία προηγούμενη τροποποίηση θα παράγει επίσης τον τυπικό συντονισμό Equal Temperament), αλλά ενδέχεται να τροποποιηθούν με διάφορους τρόπους για να δημιουργήσετε οποιαδήποτε κλίμακα πληκτρολογίου ή διάταξη που θέλετε να χρησιμοποιήσετε. Αυτό σας επιτρέπει να δημιουργήσετε νέες συγχροδίες και αρμονίες που δεν μπορούν να επιτευχθούν με τον τυπικό συντονισμό.

Κάθε πίνακας συντονισμού έχει τη δική του σελίδα: σελίδα απευθείας από τη Σελίδα 9 (η σελίδα δημιουργία αντιγράφων ασφαλείας) για πρόσβαση στις παραμέτρους για τον Πίνακα συντονισμού 1. Συνεχίστε στη δεξιά σελίδα για να αποκτήσετε πρόσβαση σε αυτές με τον μεγαλύτερο αριθμό. Οι σελίδες είναι πανομοιότυπες: η προεπιλεγμένη σελίδα για τον πίνακα συντονισμού 1 φαίνεται παρακάτω ως παράδειγμα.

Λάβετε υπόψη ότι δεν θα ακούσετε το αποτέλεσμα της αλλαγής οποιωνδήποτε παραμέτρων του πίνακα συντονισμού, εκτός εάν επιλεγεί ο πίνακας συντονισμού που ρυθμίζεται στη Σελίδα 2 του Μενού Ταλαντωτής.

TUNING TABLE 1

Σημείωση Kbd

Γ 3

Η

Επανασυντονίστε τη σημείωση C 3

Επανασυντονίστε Frac 0

Εικ. 3

Πληκτρολόγιο Σημείωση

Εμφανίζεται ως:	Σημείωση Kbd
Προεπιλεγμένη τιμή:	Γ 3
Εύρος προσαρμογής:	C-2 έως G 8

Αυτή η παράμετρος ορίζει τη νότα πληκτρολογίου της οποίας ο τόνος πρέπει να επαναπροσδιοριστεί. Η σημείωση Kbd θα ακολουθήσει το τελευταίο πλήκτρο που χτυπήθηκε σε ένα πληκτρολόγιο που είναι συνδεδεμένο στο Peak: εάν πατήσετε το μέσο C χωρίς μετατόπιση οκτάβας ή άλλη μεταφορά από το ίδιο το πληκτρολόγιο, η σημείωση Kbd θα λάβει την τιμή C 3. Εάν η μετατόπιση ή η μεταφορά οκτάβας είναι ενεργή στο πληκτρολόγιο, τα δεδομένα MIDI που αποστέλλονται θα αλλάξουν και η παράμετρος θα εμφανίσει αντίστοιχα τη μετατοπισμένη τιμή νότας. Εάν δεν έχετε συνδεδεμένο πληκτρολόγιο στο Peak, μπορείτε να επιλέξετε το Kbd Note με τα στοιχεία ελέγχου παραμέτρου/ Τιμής 57 .

Συντονισμένος Σημείωση

Εμφανίζεται ως:	Retune Frac
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 255, επανάληψη

Η χρήση πινάκων συντονισμού δεν σας περιορίζει μόνο στα τυπικά διαστήματα σημειώσεων. Το Peak υποστηρίζει «μικροσυντονισμό», όπου μπορεί να γίνει οποιοδήποτε πλήκτρο για να δημιουργήσει μια νότα «ενδιάμεσα», σε ανάλυση 1/256 του ημιτονίου (0,4 σεμτ). Όταν το Retune Frac έχει οριστεί στο 0, η νότα που ορίζεται (Kbd Note) θα υιοθετήσει την τιμή pitch που έχει οριστεί από το Retune Note. Καθώς το Retune Frac αυξάνεται, το βήμα της νότας οξύνεται κατά ένα μικρό διάστημα κάθε φορά. Όταν το Retune Frac φτάσει στην τιμή 255, ένα ακόμη βήμα θα δημιουργήσει την επόμενη τυπική νότα στην κλίμακα και η τιμή θα μηδενιστεί. Με την ίδια αρχή, η παράμετρος μπορεί επίσης να μειώνεται σε μικροδιαστήματα για να ισοπεδώσει τη νότα.

Οι τέταρτοι τόνοι – όπως βρίσκονται σε πολλές κλίμακες ανατολικής μουσικής – μπορούν εύκολα να δημιουργηθούν ρυθμίζοντας το Retune Frac στο 127.

Το Peak υποστηρίζει επίσης αρχεία συντονισμού Scala, τα οποία παρέχουν ένα ευρύ φάσμα από ενδιαφέρουσες και ασυνήθιστες κλίμακες. Τα αρχεία Scala μπορούν να προστεθούν μέσω των Novation Components. Μπορείτε να μάθετε περισσότερα στη [διεύθυνση http://www.huygens-fokker.org/scala/](http://www.huygens-fokker.org/scala/). Πρότυπο συντονισμού MIDI (MTS)

Υποστηρίζονται επίσης μηνύματα που επιτρέπουν την τροποποίηση ή την ανταλλαγή αρχείων συντονισμού μεταξύ συσκευών.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ενημερώσεις συστήματος με χρήση Novation Components

Το Novation Components είναι ένας διαδικτυακός βιβλιοθηκάριος ενημέρωσης κώδικα, ο οποίος σας επιτρέπει να διαχειρίζεστε τη βιβλιοθήκη του Patch. Μπορείτε επίσης να επαναφέρετε τις αρχικές εργοστασιακές ενημερώσεις κώδικα και να κάνετε λήψη νέων ως έχουν γίνει διαθέσιμη.

Το Novation Components θα σας ενημερώσει επίσης εάν το λειτουργικό σύστημα του Peak σας είναι ξεπερασμένο και θα το ενημερώσει για εσάς εάν είναι απαραίτητο.

Πλήρεις λεπτομέρειες είναι διαθέσιμες στη διεύθυνση www.novationmusic.com/register

Εισαγωγή ενημερώσεων κώδικα μέσω SysEx

Είναι επίσης δυνατή η εισαγωγή δεδομένων Patch στο Peak μέσω μηνυμάτων MIDI SysEx χρησιμοποιώντας εφαρμογές όπως το SysEx Librarian (Mac) ή το MIDI-OX (Windows). Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι οι τράπεζες ενημερώσεων κώδικα διατηρούν μια αναφορά στην αρχική τους θέση μνήμης και θα φορτωθούν ξανά σε αυτήν τη θέση κατά την εισαγωγή. Επομένως, τυχόν ενημερώσεις κώδικα που βρίσκονται ήδη σε αυτές τις τοποθεσίες θα αντικατασταθούν.

Συγχρονισμός πινάκων τιμών

Ρυθμός συγχρονισμού Arp/Clock

Αυτός ο πίνακας παραθέτει τα τμήματα ρυθμού συγχρονισμού που είναι διαθέσιμα για το ρολόι Arpeggiator SyncRate παράμετρος (Σελίδα 3 του μενού Arp/Clock).

Απεικόνιση	Απεικόνιση Εννοια	Μουσική Περιγραφή	MIDI ταμπούρα*
8 παλμοί 8 παλμοί		1 κύκλος ανά 2 μπάρες	192
6 κτύπους 6 παλμούς		1 κύκλος ανά 6 παλμούς (2 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	144
5 + 1/3 5 + 1/3		3 κύκλοι ανά 4 μπάρες	128
4 παλμοί 4 παλμοί		1 κύκλος ανά 1 bar 1	96
3 κτύπους 3 παλμούς		κύκλος ανά 3 παλμούς (4 κύκλοι ανά 3 bar)	72
2 + 2/3 2 + 2/3		3 κύκλοι ανά 2 μπάρες	64
2ο	2ο	2 κύκλοι ανά 1 bar 2	48
4ο Δ 4ο διάστικτο		κύκλοι ανά 3 παλμούς (8 κύκλοι ανά 3 bar)	36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 κύκλοι ανά 1 bar	32
4η	4η	4 κύκλοι ανά 1 bar	24
8ο Δ	8η διακεκομμένη	4 κύκλοι ανά 3 παλμούς (16 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	18
4ο T 4ο τρίδυμο		6 κύκλοι ανά 1 bar	16
8ο	8ο	8 κύκλοι ανά 1 bar	12
16ο Δ	16ος διάστικτο	8 κύκλοι ανά 3 παλμούς (32 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	9
8ο T	8ο τρίδυμο	12 κύκλοι ανά 1 bar	8
16η	16η	16 κύκλοι ανά 1 bar	6
16ο T	16ο τρίδυμο	24 κύκλοι ανά 1 bar	4
32η 32η		32 κύκλοι ανά 1 bar	3
32η T 32η τριάδα		48 κύκλοι ανά 1 bar	2

* Υποθέτοντας ανάλυση 24 PPQN

Ρυθμός καθυστέρησης συγχρονισμού

Αυτός ο πίνακας παραθέτει τα τμήματα ρυθμού συγχρονισμού που είναι διαθέσιμα για την παράμετρο DelaySync (Σελίδα 4 του μενού FX).

Απεικόνιση	Απεικόνιση Εννοια	Μουσική Περιγραφή	MIDI ταμπούρα*
4 παλμοί 4 παλμοί		1 κύκλος ανά 1 bar	96
3 κτύπους 3 παλμούς		1 κύκλος ανά 3 παλμούς (4 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	72
2 + 2/3 2 + 2/3		3 κύκλοι ανά 2 μπάρες	64
2ο	2ο	2 κύκλοι ανά 1 bar	48
4ο Δ 4ο διάστικτο		2 κύκλοι ανά 3 παλμούς (8 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 κύκλοι ανά 1 bar	32
4η	4η	4 κύκλοι ανά 1 bar	24
8ο Δ	8η διακεκομμένη	4 κύκλοι ανά 3 παλμούς (16 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	18
4ο T 4ο τρίδυμο		6 κύκλοι ανά 1 bar	16
8ο	8ο	8 κύκλοι ανά 1 bar	12
16ο Δ	16ος διάστικτο	8 κύκλοι ανά 3 παλμούς (32 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	9
8ο T	8ο τρίδυμο	12 κύκλοι ανά 1 bar	8
16η	16η	16 κύκλοι ανά 1 bar	6
16ο T	16η τριπλέτα	24 κύκλοι ανά 1 μπάρα 32η	4
32η		32 κύκλοι ανά 1 bar	3
32η T 32η τριάδα		48 κύκλοι ανά 1 bar	2

* Υποθέτοντας ανάλυση 24 PPQN

Ρυθμός συγχρονισμού LFO

Αυτός ο πίνακας παραθέτει τα τμήματα ρυθμού συγχρονισμού που είναι διαθέσιμα για το ρολόι LFO Sync. Αυτά εμφανίζονται όταν ρυθμίζεται ένας ελεγχος ρυθμού LFO 18 με το εύρος 17 ρυθμισμένο σε Συγχρονισμός.

Απεικόνιση	Απεικόνιση Εννοια	Μουσική Περιγραφή	MIDI ταμπούρα*
64 beats 64 beats		1 κύκλος ανά 16 μπάρες	1536
48 beats 48 beats		1 κύκλος ανά 12 μπάρες	1152
42 beats 42 beats		2 κύκλοι ανά 21 μπάρες	1002
36 beats 36 beats		1 κύκλος ανά 9 μπάρες	864
32 beats 32 beats		1 κύκλος ανά 8 μπάρες	768
30 beats 30 beats		2 κύκλοι ανά 15 μπάρες	720
28 beats 28 beats		1 κύκλος ανά 7 μπάρες	672
24 beats 24 beats		1 κύκλος ανά 6 μπάρες	576
21 + 1/3 21 + 2/3		3 κύκλοι ανά 16 μπάρες	512
20 beats 20 beats		1 κύκλος ανά 5 μπάρες	480
18 + 2/3 18+ 2/3		3 κύκλοι ανά 14 μπάρες	448
18 beats 18 beats		1 κύκλος ανά 18 παλμούς (2 κύκλοι ανά 9 μπάρες)	432
16 beats 16 beats		1 κύκλος ανά 4 μπάρες	384
13 + 1/3 13 + 1/3		3 κύκλοι ανά 4 μπάρες	320
12 beats 12 beats		1 κύκλος ανά 12 παλμούς (1 κύκλος ανά 3 μπάρες)	288
10 + 2/3 10 + 2/3		3 κύκλοι ανά 8 μπάρες	256
8 παλμοί 8 παλμοί		1 κύκλος ανά 2 μπάρες	192
6 παλμοί 6 παλμοί		1 κύκλος ανά 6 παλμούς (2 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	144
5 + 1/3 5 + 1/3		3 κύκλοι ανά 4 μπάρες	128
4 παλμοί 4 παλμοί		1 κύκλος ανά 1 bar	96
3 κτύπους 3 παλμούς		1 κύκλος ανά 3 παλμούς (4 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	72
2 + 2/3 2 + 2/3		3 κύκλοι ανά 2 μπάρες	64
2ο	2ο	2 κύκλοι ανά 1 bar	48
4ο Δ 4ο διάστικτο		2 κύκλοι ανά 3 παλμούς (8 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 κύκλοι ανά 1 bar	32
4η	4η	4 κύκλοι ανά 1 bar	24
8ο Δ 8ο διασπινόμενο		4 κύκλοι ανά 3 παλμούς (16 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	18
4ο T 4ο τρίδυμο		6 κύκλοι ανά 1 bar	16
8ο	8ο	8 κύκλοι ανά 1 bar	12
16ος D 16ος διάστικτος		8 κύκλοι ανά 3 παλμούς (32 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	9
8ο T 8ο τρίδυμο		12 κύκλοι ανά 1 bar	8
16η	16η	16 κύκλοι ανά 1 bar	6
16ο T 16ο τρίδυμο		24 κύκλοι ανά 1 bar	4
32η 32η		32 κύκλοι ανά 1 bar	3
32η T 32η τριάδα		48 κύκλοι ανά 1 bar	2

Λίστα Wavetables

BS's	Ξερά	Γαλῶδης	Σπείρες
Τυχαίος	BassOrgn	Κοκκῶδης	Ατσάλι
Zing	Οξύ	Λέρα	Αυσταλή ήλαι
Tubey	Buzzy	Drow	Φούσκωμα
Οκτάβες	Στροβιλοδρόμιο	Βαρύς	Πιο παχύ
ταλαντευόμενος	Χορικός	Φράχτης	Λεπτότερος
Συγχορδίες	Ορειβάσια	Πεινασμένος	Παλίρροιας
Didgery	CoinFlip	Σκάλες	Τόκιο
Δριμύς	Βαθύς	Οδηγω	Αριστος
Όργανο	Αόδοι όργανο	Πρίπλασμα	V.Cord
Ε. Όροφος	Εεε	Μοντέμ	Διαφορά
VoxOooEe	Έρις	Τέρας	Vocaloid
VoxYahEe	Φλόγα	Στριγκλιά	Φωνητόφωνο
άνεμοι	Περαιτέρω	SeaBase	WeirdVox
SoftClav	Γυαλοπρίνο	Shmorgan	ναι

Init Patch – πίνακας παραμέτρων

Αυτή η λίστα δίνει τις τιμές όλων των παραμέτρων synth στο Init Patch (η εργοστασιακή ενημέρωση κώδικα που φορτώθηκε αρχικά στις τράπεζες C και D). Οι παράμετροι με πλάγια γράμματα είναι εκείνες που προσιελάζονται μέσω του συστήματος μενού.

Παράμετρος	Αρχική τιμή
Ταλαντωτές	
Osc 1 μια χαρά	0 (κέντρο)
Osc 1 εύρος	8° (A3=440Hz)
Osc 1 χοντρό	0 (κέντρο)
Osc 1 κυματομορφή	είδε
Osc 1 Mod Env 2 βάθος	0 (κέντρο)
Osc 1 LFO 2 βάθος	0 (κέντρο)
Osc 1 Shape Amount	0 (κέντρο)
Πηγή σχήματος Osc 1	Εγχειρίδιο
Osc 1 WaveMore	BS's
Osc 1 Διεργάστηκε Σχημάτισση	Μικρό στοί
Osc 1 BendRange	+12
Osc 1 vsync	0
Osc SawDense 1	0
Osc 1 DenseDet	64
Osc 2 μια χαρά	0 (κέντρο)
Εύρος Osc 2	8° (A3=440Hz)
Osc 2 χοντρό	0 (κέντρο)
Osc 2 κυματομορφή	είδε
Osc 2 Mod Env 2 βάθος	0 (κέντρο)
Osc 2 LFO 2 βάθος	0 (κέντρο)
Osc 2 Shape Amount	0 (κέντρο)
Osc 2 Shape Source	Εγχειρίδιο
Osc 2 WaveMore	BS's
Osc 2 Διεργάστηκε Σχημάτισση	Μικρό στοί
Osc 2 BendRange	+12
Osc 2 vsync	0
Osc 2 SawDense	0
Osc 2 DenseDet	64
Osc 3 μια χαρά	0 (κέντρο)
Osc 3 σειρά	8° (A3=440Hz)
Osc 3 χοντρό	0 (κέντρο)
Osc 3 κυματομορφή	είδε
Osc 3 Mod Env 2 βάθος	0 (κέντρο)
Osc 3 LFO 2 βάθος	0 (κέντρο)
Osc 3 Shape Amount	0 (κέντρο)
Osc 3 Shape Source	Εγχειρίδιο
Osc 3 WaveMore	BS's
Osc 3 Διεργάστηκε Σχημάτισση	Μικρό στοί
Osc 3 BendRange	+12
Osc 3 vsync	0
Osc 3 SawDense	0
Osc 3 DenseDet	64
Osc Common Diverge	0
Osc Common Drift	0
Osc Common Noise LPF	127
Αναμικτής	
Osc 1 επίπεδο	255
Osc 2 επίπεδο	0
Osc 3 επίπεδο	0
Επίπεδο θορύβου	0
Επίπεδο mod Ring	0
Κέρδος VCA	127
Φίλτρο	
Κλίση	24dB
Σχήμα	LP
Συχνότητα	255
Απείχηση	0
Βάθος Env	0
Env Πηγή	Mod Env 1
LFO 1 βάθος	0
Osc 3 Filter Mod	0
Προσαρμοσμένη κλίση κλίσης	0
Προσαρμοσμένη κλίση κλίσης	127

Παράμετρος	Αρχική τιμή
Γλιστρώ	
χρόνος	60
LFOs	
LFO 1 Τύπος	Τρίγωνο
Εύρος LFO 1	Χαμηλός
Ποσοστό LFO 1	127
LFO 1 Fade Time	0
LFO 1 Ξεθωράζει Τρόπος	Ξεθωριάζω
LFO 1 Ξεθωράζει Συγχρονισμός	Επί
LFO Φάση 1	Ελεύθερος
LFO 1 MonoTrig	Δεμένο
LFO 1 Μέγας αριθμός	0
LFO 1 Επαναλαμβάνει	Μικρό στοί
LFO 1 Κοινό	Μικρό στοί
LFO 2 Τύπος	Τρίγωνο
Εύρος LFO 2	Χαμηλός
LFO 2 Τιμή	128
LFO 2 Ξεθωράζει χρόνος	0
LFO 2 Ξεθωράζει Τρόπος	Ξεθωριάζω
LFO 2 Ξεθωράζει Συγχρονισμός	Επί
LFO 2 Φάση	Ελεύθερος
LFO 2 MonoTrig	Δεμένο
LFO 2 Σκότωμα	0
LFO 2 Επαναλαμβάνει	Μικρό στοί
LFO 2 Κοινός	Μικρό στοί
LFO 3 Κυματομορφή	Τρίγωνο
LFO 3 Τιμή	64
LFO 3 Τιμή Συγχρονισμός	8 παλμοί
LFO 4 Κυματομορφή	Τρίγωνο
LFO 4 Τιμή	64
LFO 4 Τιμή Συγχρονισμός	8 παλμοί
Φάκελοι	
Επίθεση Amp Env	2
Amp Env αποσύνθεση	90
Amp Env διατήρηση	127
Έκδοση Amp Env	40
Αμπεράζ Env Ταχύτητα	0
Αμπεράζ Env MonoTrig	Δεμένο
Αμπεράζ Env Κρατήστε Χρόνος	0
Αμπεράζ Env Επαναλαμβάνει	Μικρό στοί
Επίθεση Mod Env	2
Mod Env decay	75
Mod Env διατήρηση	35
Κυκλοφορία Mod Env	45
Επιλογή Mod Env	1
Κατά Env 1 Ταχύτητα	0
Κατά Env 1 MonoTrig	Re-Trig
Κατά Env 1 Κρατήστε χρόνος	0
Κατά Env 1 Επαναλαμβάνει	Μικρό στοί
Κατά Env 2 Ταχύτητα	0
Κατά Env 2 MonoTrig	Re-Trig
Κατά Env Κρατήστε Ωρα 1	0
Κατά Env 1 Επαναλαμβάνει	Μικρό στοί
Παραμόρφωση	
Επίπεδο παραμόρφωσης	0
Υπάρχοντα	
Παράκαμψη	Μικρό στοί
Καθυστέρηση αναστροφής	64
Χρόνος καθυστέρησης	64
Επίπεδο καθυστέρησης	0
Καθυστέρηση συγχρονισμού	Μικρό στοί
Καθυστέρηση SyncRate	4η T
Καθυστέρηση LP Υγρασία	85
Καθυστέρηση ^{πυροσβεστήρας} Υγρασία	0
Καθυστέρηση L/R Αναλογία	1/1
Καθυστέρηση Μέγας αριθμός Τιμή	32
Καθυστέρηση Πλάτος	127

(Συνεχίζεται...)

Παράμετρος	Αρχική τιμή
Reverb Χρόνος	90
Reverb Επίπεδο	0
Reverb Τύπος	2
Reverb PreDelay	40
Reverb LP Υγρασία	50
Reverb atmosphere Υγρασία	1
Reverb RevSize	64
Reverb ModDepth	64
Reverb ModRate	4
Reverb LoPass	74
Reverb HiPass	0
Ρυθμός χωρωδίας	20
Επίπεδο χωρωδίας	0
Τύπος χωρωδίας	2
Ρεφραίν ChorDepth	64
Χορωδία Fback	+0
Χορωδία LoPass	90
Χορωδία HiPass	2
FX Παγκόσμιο Υγρό Επίπεδο	127
FX Global DryLevel	127
FX Παγκόσμια δραμολόγηση	Παράλληλο
FX Κατά Πηγή A (όλα τα slots)	Απευθείας
FX Κατά Πηγή S1 (όλα τα slots)	Απευθείας
FX Κατά Προορισμό (όλα τα slots)	Παραμόρφωση Επίπεδο
FX Κατά Βάθος (όλες οι υποδοχές)	+0
ARP	
Επί	Master 0.000
Μάνταλο κλειδισό	Master 0.000
Πύλη	64
Ρυθμός ρολογιού	120 BPM
Ρολόι Πηγή	Εσωτερικός
Τύπος	Πάνω
Ρυθμός	1
Οκτάβες	1
Κούνια	50
SyncRate	16η
KeySync	Master 0.000
Mod (όλες οι καλωχρήσεις)	
Πηγή ENA	Απευθείας
Πηγή S1	Απευθείας
Destin	0123Pctch
Φωνή	
Αρμονία	1
UniDeTune	25
UniSpread	0
PreGlide	0
Τρόπος	Πολυ
PatchLevel	64

Modulation Matrix – πηγές

Ο παρακάτω πίνακας παραθέτει τις πηγές διαμόρφωσης που είναι διαθέσιμες στις Εισόδους Α και Β κάθε θυρίδας στον πίνακα διαμόρφωσης.

Απεικόνιση	Παράμετρος ελέγχου
Απευθείας	Το στοιχείο ελέγχου Βάθους (I57), επιλέξτε Σειρά 3)
ModWheel Mod Wheel	
Aftertouch πληκτρολογίου AftTouch	
ExprPED1 Πεντάλ έκφρασης συνδεδεμένο στην είσοδο PEDAL 1	
BrthPED2 Πεντάλ έκφρασης συνδεδεμένο στην είσοδο PEDAL 2	
Ταχύτητα Ταχύτητα πληκτρολογίου	
Πληκτρολόγιο Θέση πλίκτρων στο πληκτρολόγιο	
Lfo1+	Η κυματομορφή LFO 1 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo1+/-	Η κυματομορφή LFO 1 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
Lfo2+	Η κυματομορφή LFO 2 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo2+/-	Η κυματομορφή LFO 2 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά

AmpEnv	Φάκελος πλάτους
ModEnv1	Φάκελος διαμόρφωσης 1
ModEnv2	Φάκελος διαμόρφωσης 2
Animate1 Κουμπί Animation 1	
Animate2 Κουμπί κίνησης 2	
Βιογραφικό +/-	Η είσοδος CV ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
Lfo3 +	Η κυματομορφή LFO 3 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo3 +/-	Η κυματομορφή LFO 3 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
Lfo4 +	Η κυματομορφή LFO 4 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo4 +/-	Η κυματομορφή LFO 4 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
BndWhl+	Ο τροχός Pitch Bend up αυξάνει την παράμετρο
BndWhl	Το Pitch Bend wheel up μειώνει την παράμετρο

Modulation Matrix – προορισμοί

Ο παρακάτω πίνακας παραθέτει τους προορισμούς στους οποίους μπορεί να δρομολογηθεί κάθε θέση του Modulation Matrix.

Απεικόνιση	Πηγή ελέγχου
O123PtcΗ Συχνότητα και των τριών ταλαντωτών	
Osc1Ptch Oscillator 1	συχνότητα
Συχνότητα Osc2Ptch Oscillator 2	
Συχνότητα Osc3Ptch Oscillator 3	
Osc1V5nc Oscillator 1	επίπεδο V5ync
Osc2V5nc Oscillator 2	επίπεδο V5ync
Osc3V5nc Oscillator 3	επίπεδο V5ync
Osc1Shpe Oscillator 1	Shape Amount
Osc2Shpe Oscillator 2	Shape Amount
Osc3Shpe Oscillator 3	Shape Amount
Osc1 Lev Oscillator 1	επίπεδο
Osc2 Lev Oscillator 2	επίπεδο
Osc3 Lev Oscillator 3	επίπεδο
NoiseLev Επίπεδο πηγής θορύβου	
Επίπεδο εξόδου Ring Lev Ring Modulator (οι είσοδοι RM είναι Osc 1 και Osc 2)	
VcaLevel Συνολικό επίπεδο εξόδου synth	
Felt Drv Pre-filter Overdrive	
FiltDist	Παραμόρφωση μετά το φίλτρο
Συχνότητα αποκοπής φίλτρου FiltFreq (ή κεντρική συχνότητα όταν Shape=BP)	
Συντονισμός φίλτρου Felt Res	
Lfo1Rate Συχνότητα LFO 1	
Συχνότητα Lfo2Rate LFO 2	
AmpEnvn Φάκελος A Attack Time of Amplitude	
AmpEnvn D Χρόνος αποσύνθεσης φακέλου Amplitude	
AmpEnvn R Χρόνος απελευθέρωσης του φακέλου Amplitude	
ModEnvn1A Χρόνος επίθεσης του φακέλου Modulation 1	
ModEnvn1D Χρόνος αποσύνθεσης του φακέλου Modulation 1	
ModEnvn1R Χρόνος κυκλοφορίας του φακέλου Modulation 1	
ModEnvn2A Χρόνος επίθεσης του φακέλου Modulation 2	
ModEnvn2D Χρόνος αποσύνθεσης του φακέλου Modulation 2	
ModEnvn2R Χρόνος κυκλοφορίας του φακέλου Modulation 2	
FM O1>O2 Διαμόρφωση βάθους συχνότητας που εφαρμόζεται στον Ταλαντωτή 2 από τον Ταλαντωτή 1*	
FM O2>O3 Διαμόρφωση βάθους συχνότητας που εφαρμόζεται στον Ταλαντωτή 3 από τον Ταλαντωτή 2*	
FM O3>O1	Διαμόρφωση βάθους συχνότητας που εφαρμόζεται στον Ταλαντωτή 1 από τον Ταλαντωτή 3*
FM Ns>O1 Ποσότητα διαμόρφωσης θορύβου που εφαρμόζεται στον Ταλαντωτή 1*	
O3>FiltF Βαθμός ελέγχου αποκοπής/κεντρικής συχνότητας φίλτρου από Oscillator 3*	
Ns>FiltF Βαθμός ελέγχου αποκοπής φίλτρου/κεντρική συχνότητα ανά πηγή θορύβου*	

* Σημειώστε ότι μόνο οι θετικές τιμές του Βάθους είναι αποτελεσματικές για τις επιλογές FM. όλες οι αρνητικές τιμές είναι θεωρείται ως μηδέν.

FX Modulation Matrix – πηγές

Ο παρακάτω πίνακας παραθέτει τις πηγές διαμόρφωσης που είναι διαθέσιμες στις Εισόδους Α και Β κάθε Υποδοχής στον Πίνακα Διαμόρφωσης FX.

Απεικόνιση	Πηγή ελέγχου
Απευθείας	Ο έλεγχος βάθους
ModWheel Mod Wheel	
Aftertouch πληκτρολογίου AftTouch	
ExprPED1 Πεντάλ έκφρασης συνδεδεμένο στην είσοδο PEDAL 1	
BrthPED2 Πεντάλ έκφρασης συνδεδεμένο στην είσοδο PEDAL 2	
Ταχύτητα Ταχύτητα πληκτρολογίου	
Πληκτρολόγιο Θέση πλήκτρων στο πληκτρολόγιο	
Animate1 Κουμπιί Animate 1	
Animate2 Κουμπιί κίνησης 2	
Βιογραφικά +/-	Η είσοδος CV ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
Lfo3 +	Η κυματομορφή LFO 3 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo3 +/-	Η κυματομορφή LFO 3 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
Lfo4 +	Η κυματομορφή LFO 4 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo4 +/-	Η κυματομορφή LFO 4 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
BndWhl+	Ο τροχός Pitch Bend up αυξάνει την παράμετρο
BndWhl	To Pitch Bend wheel up μειώνει την παράμετρο

FX Modulation Matrix – προορισμοί

Ο παρακάτω πίνακας παραθέτει τους προορισμούς στους οποίους μπορεί να φτάσει κάθε θέση υποδοχής του πίνακα διαμόρφωσης FX να δρομολογηθεί.

Απεικόνιση	Ελεγχόμενη παράμετρος
Επίπεδο παραμόρφωσης Dist Lev	
Χορ Λεβ Επίπεδο χορωδίας	
ChorRate Ρυθμός χορωδίας	
Βάθος χορωδίας Dep Chorus	
Χορ FB	Σχόλια χορωδίας
Del. Lev	Επίπεδο καθυστέρησης
Del Time Delay Time	
Του FB	Καθυστέρηση ανατροφοδότησης
Σεβ	Επίπεδο Αντήχησης
Rev Time Reverb Time	
Αναθ. LPF	Reverb Low Pass
Αναθ. HPF	Reverb High Pass

Λίστα παραμέτρων MIDI

Παράμετρος	CC/ NRPN	Έλεγχος Αριθμός.	Εύρος	Προκαθορισμένο αξία
Κατηγορία Patch	NRPN	0:0	0-14	0
Είδος Patch	NRPN	0:1	0-9	0
Λειτουργία φωνής	NRPN	0:2	0-4	3
Ομοφωνία φωνής	NRPN	0:3	0-4	0
Voice Union Detune	NRPN	0:4	0-127	25
Διάδοση φωνής	NRPN	0:5	0-127	0
Φωνητικό πληκτρολόγιο Octave	NRPN	0:6	61-67 (-3 έως +3) 64 (0)	
Ωρα ολίσθησης	CC	5	0-127 (0 έως +127)	0 (60)
Φωνή Pre-Glide	NRPN	0:7	52-76 (-12 έως +12)	64 (Ανεπαρξιστότητα)
Γλιστρώ Επί	CC	35	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Ταλαντωτές				
Osc Κοινή Απόκλιση	NRPN	0:9	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Osc Common Drift	NRPN	0:10	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Osc Common Noise LPF	NRPN	0:11	0-127 (0 έως +127)	127
Osc Common Noise HPF	NRPN	0:12	0-0 (προς+)	(0)
Ταλαντωτής 1 Εύρος	CC	3	63-66 (-1 έως +2) 64 (0)	
Ταλαντωτής 1 Χοντρός	Ζεύγος CC	14,46	0-255 (-128 έως +127)	128 (0)
Ταλαντωτής 1 Λεπτό	Ζεύγος CC	15,47	28-228 (-100 έως +100)	128 (0)
Ταλαντωτής 1 ModEnv2 > Pitch	CC	9	1-127 (-63 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 1 LFO2 > Βήμα	Ζεύγος CC	16,48	1-255 (-127 έως +127)	128 (0)
Ταλαντωτής 1 Κύμα	NRPN	0:14	0-4 (0 έως +4)	0 (2)
Ταλαντωτής 1 Wave More	NRPN	0:15	4-63 (4 έως +63) 0 (4)	
Ταλαντωτής 1 Πηγή σχήματος	NRPN	0:16	0-2 (0 έως +2)	0 (0)
Ταλαντωτής 1 Χειροκίνητο σχήμα	CC	12	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 1 ModEnv1 > Σχήμα	CC	119	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 1 LFO1 > Σχήμα	CC	33	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 1 Vsync	CC	34	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ταλαντωτής 1 Πυκνότητα πριονιού	NRPN	0:17	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ταλαντωτής 1 Πρίονι Density Detune	NRPN	0:18	0-127 (0 έως +127)	0
Ταλαντωτής 1 Σταθερή Σημείωση	NRPN	0:19	0-88 (0 έως +88) 0 (Ανεπαρξιστότητα)	
Ταλαντωτής 1 Εύρος κάμψης	NRPN	0:20	40-88 (-24 έως +24)	76
Ταλαντωτής 2 Εύρος	CC	37	63-66 (-1 έως +2) 64 (0)	
Ταλαντωτής 2 Χοντρός	Ζεύγος CC	17,49	0-255 (-128 έως +127)	64
Ταλαντωτής 2 Fine	Ζεύγος CC	18,50	28-228 (-100 έως +100)	64
Ταλαντωτής 2 ModEnv2 > Pitch	CC	38	1-127 (-63 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 2 LFO2>Pitch	Ζεύγος CC	19,51	1-255 (-127 έως +127)	64
Ταλαντωτής 2 Wave	NRPN	0:23	0-4 (0 έως +4)	0 (2)
Oscillator 2 Wave More	NRPN	0:24	4-63 (4 έως +63) 4 (4)	
Ταλαντωτής 2 Πηγή σχήματος	NRPN	0:25	0-2 (0 έως +2)	0 (0)
Ταλαντωτής 2 Χειροκίνητο σχήμα	CC	39	0-127 (-64 έως +63)	64 (35)
Ταλαντωτής 2 ModEnv1 > Σχήμα	CC	40	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 2 LFO1 > Σχήμα	CC	41	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 2 Vsync	CC	42	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ταλαντωτής 2 Πυκνότητα πριονιού	NRPN	0:26	0-127 (0 έως +127)	0 (0)

(Συνεχίζεται...)

Παράμετρος	CC/ NRPN	Αριθμός ελέγχου.	Εύρος	Προσδιορισμένο αξία
Ταλαντωτής 2 Saw Density Detune	NRPN	0:27	0-127 (0 έως +127)	0 (64)
Ταλαντωτής 2 Σταθερή Σημείωση	NRPN	0:28	0-88 (0 έως +88) 0 (Ανεργοποίηση)	
Ταλαντωτής 2 Εύρος κάμψης	NRPN	0:29	40-88 (-24 έως +24)	76 (12)
Ταλαντωτής 3 Εύρος	CC	65	63-66 (-1 έως +2) 64 (1)	
Ταλαντωτής 3 Χοντρός	Ζεύγος CC	20,52	0-255 (-128 έως +127)	128 (0)
Ταλαντωτής 3 Fine	Ζεύγος CC	21,53	28-228 (-100 έως +100)	128 (0)
Ταλαντωτής 3 ModEnv2 > Pitch	CC	43	1-127 (-63 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 3 LFO2 > Βήμα	Ζεύγος CC	22,54	1-255 (-127 έως +127)	128 (0)
Ταλαντωτής 3 Wave	NRPN	0:32	0-4 (0 έως +4)	0 (2)
Oscillator 3 Wave More	NRPN	0:33	4-63 (4 έως +63) 0 (4)	
Ταλαντωτής 3 Πηγή σχήματος	NRPN	0:34	0-2 (0 έως +2)	0 (0)
Ταλαντωτής 3 Χειροκίνητο σχήμα	CC	71	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 3 ModEnv1 > Σχήμα	CC	72	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 3 LFO1 > Σχήμα	CC	73	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 3 Vsync	CC	44	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ταλαντωτής 3 Πυκνότητα πριονιού	NRPN	0:35	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ταλαντωτής 3 Saw Density Detune	NRPN	0:36	0-127 (0 έως +127)	0 (64)
Ταλαντωτής 3 Σταθερή Σημείωση	NRPN	0:37	0-88 (0 έως +88) 0 (Ανεργοποίηση)	
Ταλαντωτής 3 Εύρος κάμψης	NRPN	0:38	40-88 (-24 έως +24)	76 (12)
Αναμικτής				
Μίξερ Osc1	Ζεύγος CC	23,55	0-255 (0 έως +255)	255
Μίξερ Osc2	Ζεύγος CC	24,56	0-255 (0 έως +255)	0 (0)
Μίξερ Osc3	Ζεύγος CC	25,57	0-255 (0 έως +255)	0 (0)
Δαχτυλίδι 1*2	Ζεύγος CC	26,58	0-255 (0 έως +255)	0 (0)
Επίπεδο θορύβου	Ζεύγος CC	27,59	0-255 (0 έως +255)	0 (0)
Επίπεδο μπαλάντσας μείκτη	NRPN	0:41	0-127 (0 έως +127)	64
Mixer VCA Gain	NRPN	0:42	0-127 (0 έως +127)	127
Μίξερ Ξηρό Επίπεδο	NRPN	0:43	0-127 (0 έως +127)	127
Μίξερ Υγρό Επίπεδο	NRPN	0:44	0-127 (0 έως +127)	127
Φίλτρο				
Φίλτρο Overdrive	CC	80	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Φιλτράρισμα μονάδας ανάρτησης	CC	36	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Κλίση φίλτρου	NRPN	0:45	0-1 (0 έως +1)	1
Σχήμα φίλτρου	NRPN	0:46	0-2 (0 έως +2)	0 (0)
Παρακολούθηση κλειδιού φίλτρου	CC	75	0-127 (0 έως +127)	127
Συντονισμός φίλτρου	CC	79	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Συχνότητα φίλτρου	Ζεύγος CC	29,61	0-255 (0 έως +255)	0 (255)
Φίλτρο LFO1 > Φίλτρο	Ζεύγος CC	28,60	1-255 (-127 έως +127)	128 (0)
Φίλτρο Osc3 > Φίλτρο	CC	76	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Filter Env Select	NRPN	0:47	0-1 (0 έως +1)	0 (1)
Φίλτρο AmpEnv > Φίλτρο	CC	77	1-127 (-63 έως +63)	64 (0)
Φίλτρο ModEnv1 > Φίλτρο	CC	78	1-127 (-63 έως +63)	64 (0)
Απόκλιση φίλτρου	NRPN	0:48	0-127 (0 έως +127)	0 (0)

Παράμετρος	CC/ NRPN	Αριθμός ελέγχου.	Εύρος	Προσδιορισμένο αξία
Φάκελοι				
Amp Envelope Attack CC		86	0-127 (0 έως +127)	0
Amp Envelope Decay CC		87	0-127 (0 έως +127)	90
Amp Envelope Sustain CC		88	0-127 (0 έως +127)	127
Amp Envelope Release CC		89	0-127 (0 έως +127)	40
Amp Envelope Velocity NRPN		0:55	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Amp Envelope Trigger NRPN		0:56	0-1 (0 έως +1)	0
Mod Envelope Select	NRPN	0:59	0-1 (0 έως +1)	0 (1)
Mod Envelope 1 Attack CC		90	0-127 (0 έως +127)	0
Mod Envelope 1 Decay CC		91	0-127 (0 έως +127)	75
Mod Envelope 1 Sustain CC		92	0-127 (0 έως +127)	35
Mod Envelope 1 Ελευθέρωση	CC	93	0-127 (0 έως +127)	45
Mod Envelope 1 Ταχύτητα	NRPN	0:60	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Envelope 1 Ενεργοποίηση	NRPN	0:61	0-1 (0 έως +1)	0 (1)
Mod Envelope 2 Attack CC		94	0-127 (0 έως +127)	0
Mod Envelope 2 Decay CC		95	0-127 (0 έως +127)	75
Mod Envelope 2 Sustain CC		117	0-127 (0 έως +127)	35
Mod Envelope 2 Ελευθέρωση	CC	103	0-127 (0 έως +127)	45
Mod Envelope 2 Ταχύτητα	NRPN	0:64	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Envelope 2 Trigger NRPN		0:65	0-1 (0 έως +1)	0 (1)
LFOs				
Εύρος LFO 1	NRPN	0:68	0-2 (0 έως +2)	0 (0)
Ποσοστό LFO 1	Ζεύγος CC	30,62	0-255 (0 έως +255)	128
Ρυθμός συγχρονισμού LFO 1	CC	81	0-34 (0 έως +34)	16
LFO 1 Wave	NRPN	0:69	0-3 (0 έως +3)	0 (0)
LFO 1 Φάση	NRPN	0:70	0-120 (0 έως +120)	0 (0)
LFO 1 Slew	NRPN	0:71	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
LFO 1 Fade Time	CC	82	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
LFO 1 Fade In/Out	NRPN	0:72	0-3 (0 έως +3)	0 (0)
LFO 1 One Shot	NRPN	0:75	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
LFO 1 Κοινό	NRPN	0:76	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Εύρος LFO 2	CC	83	0-2 (0 έως +2)	0 (0)
Ποσοστό LFO 2	Ζεύγος CC	31,63	0-255 (0 έως +255)	128
Ρυθμός συγχρονισμού LFO 2	CC	84	0-34 (0 έως +34) 0 (12)	
LFO 2 Wave	NRPN	0:78	0-3 (0 έως +3)	0 (0)
LFO 2 φάση	NRPN	0:79	0-120 (0 έως +120)	0 (0)
LFO 2 Slew	NRPN	0:80	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
LFO 2 Fade Time	CC	85	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
LFO 2 Fade In/Out	NRPN	0:81	0-3 (0 έως +3)	0 (0)
LFO 2 One Shot	NRPN	0:84	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
LFO 2 Κοινή	NRPN	0:85	0-1 (0 έως +1)	0 (0)

(Συνεχίζεται...)

Παράμετρος	CC/ NRPN	Ελεγχος Αριθμός	Εύρος	Προκαθορισμένο αξία
Υπάρχοντα				
Επίπεδο παραμόρφωσης	CC	104	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Εφέ Master Bypass NRPN		0:88	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Δρομολόγηση εφέ	NRPN	0:89	0-6 (0 έως +6)	0 (0)
Επίπεδο καθυστέρησης	CC	108	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Χρόνος καθυστέρησης	CC	109	0-127 (0 έως +127)	0 (64)
Πλάτος καθυστέρησης	NRPN	0:92	0-127 (0 έως +127)	0 (64)
Καθυστέρηση συγχρονισμού	NRPN	0:93	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Καθυστέρηση χρόνου συγχρονισμού	NRPN	0:94	0-18 (0 έως +18)	0 (4)
Καθυστέρηση ανατροφοδότησης	CC	110	0-127 (0 έως +127)	0 (64)
Delay LP Damp	NRPN	0:95	0-127 (0 έως +127)	85
Καθυστέρηση HP Damp	NRPN	0:96	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ποσοστό καθυστέρησης	NRPN	0:97	0-127 (0 έως +127)	32
Επίπεδο Αντήχησης	CC	112	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Τύπος Αντήχησης	NRPN	0:101	0-2 (0 έως +2)	2
Reverb Time	CC	113	0-127 (0 έως +127)	0 (90)
Reverb Damping LP	NRPN	0:102	0-127 (0 έως +127)	0 (50)
Reverb Damping HP	NRPN	0:103	0-127 (0 έως +127)	0 (1)
Μέγεθος Reverb	NRPN	0:104	0-127 (0 έως +127)	64
Reverb Mod	NRPN	0:105	0-127 (0 έως +127)	64
Reverb Mod Rate	NRPN	0:106	0-127 (0 έως +127)	0 (4)
Reverb Low Pass	NRPN	0:107	0-127 (0 έως +127)	0 (74)
Reverb High Pass	NRPN	0:108	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Reverb Pre Delay	NRPN	0:109	0-127 (0 έως +127)	40
Επίπεδο χορωδίας	CC	105	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Τύπος χορωδίας	NRPN	0:111	0-2 (0 έως +2)	2
Ρυθμός χορωδίας	CC	118	0-127 (0 έως +127)	20
Chorus Mod Depth	NRPN	0:112	0-127 (0 έως +127)	0 (64)
Σχόλια χορωδίας	CC	107	0-127 (-64 έως +63)	64
Χορωδία LP	NRPN	0:113	0-127 (0 έως +127)	90
Χορωδία HP	NRPN	0:114	0-127 (0 έως +127)	2
ARP				
Αrp/Ρυθμός ρολογιού	OTI	NA: NA	40-240 (40 έως +240)	120
Ρυθμός συγχρονισμού Αrp/Clock	NRPN	0:116	0-18 (0 έως +18)	16η
Αrp/Τύπος ρολογιού	NRPN	0:117	0-6 (0 έως +6)	0 (0)
Αrp/Ρυθμός ρολογιού	NRPN	0:118	0-32 (0 έως +32) 0 (0)	
Αrp/Clock Octave	NRPN	0:119	0-5 (0 έως +5)	1
Αrp/Clock Gate	CC	116	0-127 (0 έως +127)	64
Αrp/Clock Swing	NRPN	0:120	20-80 (20 έως +80)	50
Αrp/Clock On	NRPN	0:121	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Μάνταλο κλειδιού Αrp/Clock	NRPN	0:122	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Αrp/Clock Key Sync	NRPN	0:123	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Animate 1 Hold	CC	114	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Animate 2 Hold	CC	115	0-1 (0 έως +1)	0 (0)

Παράμετρος	CC/ NRPN	Ελεγχος Αριθμός	Εύρος	Προκαθορισμένο αξία
Mod Matrix				
Επιλογή Mod Matrix	NRPN	0:125	0-15 (0 έως +15)	0 (0)
Mod Matrix 1 Source1	NRPN	1:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 1 Source2	NRPN	1:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 1 Depth	NRPN	1:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 1 Προορισμός	NRPN	1:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 2 Source1	NRPN	2:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 2 Source2	NRPN	2:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 2 Depth	NRPN	2:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 2 Προορισμός	NRPN	2:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 3 Source1	NRPN	3:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 3 Source2	NRPN	3:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 3 Depth	NRPN	3:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 3 Προορισμός	NRPN	3:3	0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 4 Source1	NRPN	4:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 4 Source2	NRPN	4:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 4 Depth	NRPN	4:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 4 Προορισμός	NRPN	4:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 5 Πηγή1	NRPN	5:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 5 Source2	NRPN	5:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 5 Depth	NRPN	5:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 5 Προορισμός	NRPN	5:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 6 Source1	NRPN	6:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 6 Source2	NRPN	6:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 6 Depth	NRPN	6:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 6 Προορισμός	NRPN	6:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 7 Source1	NRPN	7:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 7 Source2	NRPN	7:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 7 Depth	NRPN	7:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 7 Προορισμός	NRPN	7:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 8 Source1	NRPN	8:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 8 Source2	NRPN	8:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 8 Depth	NRPN	8:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 8 Προορισμός	NRPN	8:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 9 Πηγή1	NRPN	9:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 9 Source2	NRPN	9:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 9 Depth	NRPN	9:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 9 Προορισμός	NRPN	9:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 10 Source1 NRPN		10:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 10 Source2 NRPN		10:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 10 Depth	NRPN	10:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 10 Προορισμός	NRPN	10:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 11 Source1 NRPN		11:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 11 Source2 NRPN		11:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 11 Depth	NRPN	11:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 11 Προορισμός	NRPN	11:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 12 Source1 NRPN		12:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 12 Source2 NRPN		12:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)

(Συνεχίζεται...)

Παράμετρος	CC/ NRPN	Ελεγχος Αριθμός	Εύρος	Προσδιορισμένο αξία
Mod Matrix 12 Depth	NRPN	12:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 12 Προορισμός	NRPN	12:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 13 Source1 NRPN		13:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 13 Source2 NRPN		13:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 13 Depth	NRPN	13:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 13 Προορισμός	NRPN	13:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 14 Source1 NRPN		14:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 14 Source2 NRPN		14:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 14 Depth	NRPN	14:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 14 Προορισμός	NRPN	14:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 15 Source1 NRPN		15:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 15 Source2 NRPN		15:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 15 Depth	NRPN	15:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 15 Προορισμός	NRPN	15:3	0-36 (0 έως +36) 0 (0)	
Mod Matrix 16 Source1 NRPN		16:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 16 Source2 NRPN		16:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 16 Depth	NRPN	16:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 16 Προορισμός	NRPN	16:3	0-36	0

