

MININOVA™

NAUDOTOJO GIDAS



novation®

1.01 versija

Prašome perskaityti:

Dėkojame, kad atsisiuntėte šį vartotojo vadovą.

Naudojome mašininį vertimą, kad įsitikintume, jog turime vartotojo vadovą jūsų kalba. Atsiprašome už klaidas.

Jei norėtumėte matyti šio vartotojo vadovo anglišką versiją, kad galėtumėte naudoti savo vertimo įrankį, tai galite rasti mūsų atsisiuntimų puslapyje:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Novacija
„Focusrite Audio Engineering Ltd.“ padalinys.
Vindzoro namas,
Turnpike Road,
Cressex verslo parkas,
High Wycombe,
Dolerial,
HP12 3FX.
Jungtinė Karalystė

Tel.: +44 1494 462246
Faksas: +44 1494 459920
paštas: sales@novationmusic.com
Svetainė: novationmusic.com

Prekių ženklai

Prekės ženklas „Novation“ priklauso „Focusrite Audio Engineering Ltd.“. Visi kiti prekių ženklų, gaminių ir įmonių pavadinimai bei kiti registruoti pavadinimai ar prekių ženklai, paminėti šiame vadove, priklauso atitinkamiems savininkams.

Atsakykymas

„Novation“ ėmėsi visų įmanomų veiksmų, siekdama užtikrinti, kad čia pateikta informacija būtų teisinga ir išsami. Jokių būdu Novation negali prisiimti jokios atsakomybės už bet kokius įrangos savininko, trečiosios šalies ar bet kokios įrangos praradimą ar žalą, kuri gali atsirasti dėl šio vadovo arba jame aprašytos įrangos naudojimo. Šiame dokumente pateikta informacija gali būti pakeista bet kurioju metu be išankstinio įspėjimo. Specifikacijos ir išvaizda gali skirtis nuo išvardytų ir iliustruotų.

SVARBI SAUGA

INSTRUKCIJOS

1. Perskaitykite šias instrukcijas.
 2. Išsaugokite šias instrukcijas.
 3. Atkreipkite dėmesį į visus įspėjimus.
 4. Vykdykite visas instrukcijas.
 5. Valykite tik sausa šluoste.
 6. Nemonuokite šalia jokių šilumos šaltinių, pvz., radiatorių, šilumokaičių, viryklių ar kitų aparatų (įskaitant stiprintuvus), kurie skleidžia šilumą.
 7. Nepažeiskite poliarizuoto arba įžeminto kištuko saugos tikslu. Poliarizuotas kištukas turi du ašmenis, kurių vienas platesnis už kitą. Įžeminimo tipo kištukas turi dvi mentes ir trečią įžeminimo šakelę. Platus ašmenys arba trečioji šakelė yra jūsų saugumui.
- Jei pateiktas kištukas netelpa į jūsų elektros lizdą, kreipkitės į elektriką, kad pakeistų pasenusį lizdą.

8. Saugokite maitinimo laidą, kad ant jo neužeitų ar nesuspaustų, ypač prie kištukų, patogių lizdų ir tos vietos, kur jie išeina iš aparato.
9. Naudokite tik gamintojo nurodytus priedus/priedus.
10. Naudokite tik su gamintojo nurodytu arba kartu su aparatu parduodamu vežimėliu, stovu, trikoju, laikikliu ar stalu. Kai naudojate vežimėlį, būkite atsargūs perkeldami vežimėlio ir aparato derinį, kad išvengtumėte sužeidimų dėl apvirmimo.



11. Atjunkite šį įrenginį žaibuojant arba kai nenaudojate ilgą laiką.
12. Visus techninės priežiūros darbus patikėkite kvalifikuotam techninės priežiūros personalui. Techninė priežiūra reikalinga, kai aparatas buvo kaip nors pažeistas, pvz., pažeistas maitinimo laidas arba kištukas, į aparatą išsiliejo skystis ar įkrito daiktai, aparatas buvo paveiktas lietaus ar drėgmės, neveikia normaliai, arba buvo numestas.

Ant aparato negalima dėti atviros liepsnos, pvz., uždegtų žvakių.

ĮSPĖJIMAS: per didelis garso slėgio lygis iš ausinių ir ausinių gali sukelti klausos praradimą.

ĮSPĖJIMAS: šią įrangą galima jungti tik prie USB 1.1 arba 2.0 tipo prievadų.

APLINKOSAUGOS DEKLARACIJA

Atitikties informacijos pareiškimas: Atitikties deklaracijos procedūra	
Produkto identifikavimas:	Novation MiniNova
Atsakingas vakarėlis:	Amerikos muzika ir garsas
Adresas:	4325 Executive Drive Liuksas 300 Southaven, MS 38672
Telefonas:	(800) 431-2609

Šis įrenginys atitinka FCC taisyklių 15 dalį. Naudojimui taikomos šios dvi sąlygos: (1) šis įrenginys negali sukelti žalingų trukdžių ir (2) šis įrenginys turi priimti bet kokius gaunamus trikdžius, įskaitant trikdžius, kurie gali sukelti nepageidaujamą veikimą.

JAV
Vartotojui:

1. Nekeiskite šio įrenginio! Šis gaminy, sumontuotas taip, kaip nurodyta šiame vadove pateiktose instrukcijose, atitinka FCC reikalavimus. Modifikacijos, kurių Novation aiškiai nepatvirtino, gali panaikinti FCC suteiktą teisę naudoti šį gaminį.

2. Svarbu: šis gaminy atitinka FCC reikalavimus, kai prijungimui prie kitos įrangos naudojami aukštos kokybės ekranuoti kabeliai. Jei nenaudojate aukštos kokybės ekranuotų kabelių arba nesilaikote šiame vadove pateiktų montavimo instrukcijų, prietaisai, tokie kaip radijas ir televizoriai, gali sukelti magnetinius trikdžius ir panaikinti FCC leidimą naudoti šį gaminį JAV.

3. Pastaba: ši įranga buvo išbandyta ir nustatyta, kad ji atitinka B klasės skaitmeninio įrenginio apribojimus pagal FCC taisyklių 15 dalį. Šios ribos sukurtos siekiant užtikrinti pagrįstą apsaugą nuo žalingų trukdžių įrengiant gyvenamosiose patalpose. Ši įranga generuoja, naudoja ir gali skleisti radijo dažnių energiją ir, jei ji sumontuota ir naudojama ne pagal instrukcijas, gali sukelti žalingų radijo ryšio trikdžių. Tačiau nėra garantijos, kad tam tikrame įrengime nebus trikdžių. Jei ši įranga sukelia žalingus radijo ar televizijos signalų priėmimo trikdžius, kuriuos galima nustatyti išjungiant ir įjungiant įrangą, naudotojas raginamas pabandyti ištaisyti trikdžius viena ar keliomis iš šių priemonių:

- Perkelkite arba perkeltite priėmimo anteną.
- Padidinkite atstumą tarp įrangos ir imtuvo.
- Įjunkite įrangą į kitokios grandinės lizdą nei imtuvas.

• Dėl pagalbos kreipkitės į pardavėją arba patyrusį radijo/televizijos techniką.

Už Kanadą
Vartotojui:

Šis B klasės skaitmeninis aparatas atitinka Kanados ICES-003

Šis B klasės skaitmeninis aparatas atitinka Kanados ICES-003.

RoHS pranešimas

„Focusrite Audio Engineering Limited“ atitinka ir šis gaminy, kai taikoma, atitinka Europos Sąjungos direktyvą 2002/95/EB dėl pavojingų medžiagų apribojimų (RoHS), taip pat šiuos Kalifornijos įstatymų skyrius, kuriuose nurodoma RoHS, būtent 25214.10 skirsnis, 25214.10.2 ir 58012, Sveikatos ir saugos kodeksas; 42475.2 skirsnis, Viešųjų išteklių kodeksas.

ATSARGIAI:

Įprastą šio gaminio veikimą gali paveikti stipri elektrosstatinė iškrova (ESD). Jei taip atsitiktų, tiesiog iš naujo nustatykite įrenginį išjungdami ir vėl įjungdami.
Įprastas veikimas turėtų grįžti.

AUTORIŲ TEISĖS IR TEISINIAI PRANEŠIMAI

Novation yra registruotasis Focusrite Audio Engineering Limited prekės ženklas.
MiniNova yra Focusrite Audio Engineering Limited prekės ženklas.

VST yra Steinberg Media Technologies GmbH prekės ženklas.
Audio Units (AU) yra Apple, Inc. prekės ženklas.
RTAS yra Avid, Inc. prekės ženklas.

2012 © Focusrite Audio Engineering Limited. Visos teisės saugomos.

TURINYS

ĮVADAS	4
Pagrindiniai bruožai:	4
Apie šį vadovą.	4
Kas yra dėžutėje?	4
MiniNova registracija.	4
Galios reikalavimai.	4
Aparatinės įrangos apžvalga.	5
Vaizdas iš viršaus – valdikliai.	5
Vaizdas iš galo – jungtys.	6
Darbo pradžia	6
Autonominis ir kompiuterio valdymas – pratarmė.	6
Atskiras veikimas – garso ir MIDI jungtys	6
Naudojant ausines.	7
Keletas žodžių apie meniu naršymą.	7
Slenskančios pataisos.	7
Paieška pagal tipus arba žanrus.	7
Mygtuko FAVORITE naudojimas pataisoms įkelti.	7
Pleistro priskyrimas blokeliai.	7
Pleistro įkėlimas iš padėklo.	7
Demonstracinis režimas... 7	
Garsų keitimas – naudojant našumo valdiklius.	7
Parametrų valdikliai.	7
1 ir 2 eilutės – Tweak ir (FX) Tweak valdikliai.	8
3–6 eilutės – Fixed Tweak valdikliai.	8
Filtro rankenėlė.	8
Padėlių naudojimas kaip našumo valdikliai.	8
Arpeggiatorius.	8
Vokoderis.	8
Pitch ir Mod ratai.	8
Oktavos poslinkis.	9
Pleistro saugojimas.	
MiniNova operacinės sistemos atnaujinimas.	
Sintezės pamoka.	9
Sintezės meniu – nuorodų skyrius	13
Viršutinis meniu: Garso įvestis.	13
Viršutinis meniu: pasaulinis.	13
Viršutinis meniu: Arp.	14
Viršutinis meniu: Akordas.	15
Viršutinis meniu: Redaguoti.	15
Redagavimo meniu – 1 submeniu: patobulinimai.	15
Redagavimo meniu – 2 submeniu: Osc.	15
Vieno oscilatoriaus parametrai.	15
Bendrieji oscilatoriaus parametrai.	16
Redagavimo meniu – 3 submeniu: Maišytuvas.	17
Redagavimo meniu – 4 submeniu: Filtras.	17
Vieno filtro parametrai.	18
Bendrieji filtro parametrai.	18
Redagavimo meniu – 5 submeniu: Balsas.	20
Redagavimo meniu – 6 submeniu: Env.	21
Amplitudės vokas.	21
Kas yra Legato?	22
Bendras voko parametras.	23
Filtruoti voką.	23
Vokai nuo 3 iki 6.	24
Redagavimo meniu – 7 submeniu: LFO.	25
Redagavimo meniu – 8 submeniu: ModMatrix.	26
Redagavimo meniu – 9 submeniu: efektai.	27
EQ meniu.	29
Kompresoriaus meniu.	29
Iškraipymo meniu.	30
Vėlavimo meniu.	30
Reverb meniu.	30
Choro meniu.	31
Gator meniu.	31
Redagavimo meniu – 10 submeniu: „VoxTune“.	32
Redagavimo meniu – 11 submeniu: Vocoder.	33
Submeniu: Vocoder.	33
Viršutinis meniu: Dump.	34
Bangos formos lentelė.	35
Sinchronizavimo verčių lentelė	35
LFO bangų formų lentelė.	36
Moduliacijos matricos šaltinių lentelė.	36
Moduliacinės matricos paskirties vietų lentelė	37
Tweak Parameters lentelė	37
Filtravimo lentelė.	39
Arp režimo lentelė.	39
Gator režimų lentelė	39
Efektų tipų lentelė	39
Firmware atnaujinimai.	39

ĮVADAS

Dėkojame, kad įsigijote MiniNova sintezatorių. „MiniNova“ yra galingas kompaktiškas skaitmeninis sintezatorius, tinkantis tiek tiesioginio pasirodymo, tiek įrašymo aplinkoje.

PASTABA: MiniNova gali generuoti garsą su dideliu diniminiu diapazonu, kurio kraštutinumai gali pakenkti garsiaikalbiams ar kitiems komponentams, taip pat jūsų klausai!

PAGRINDINIAI BRUOŽAI:

- Visiška polifonija, iki 18 balsų
- Klasikinės analoginės sintezės bangos formos
- 36 bangų lentelės
- 14 filtrų tipų
- Integruota skaitmeninė FX sekcija su suspaudimo, panoramavimo, EQ, reverb, delso, iškraipymo, choro ir gatoriaus efektais
- Keturi priskiriami sukamieji valdikliai, leidžiantys nedelsiant pasiekti iki 24 pagrindinių garso parametrų
- 8 atlikimo pagalvėlės, skirtos arpeggiator valdymui ir išraiškingumui žaidimo metu
- 12 juostų vokoderis su diniminiu mikrofonu su žąsies kakleliu (pridedamas)
- VocalTune procesorius
- 37 natų greičiui jautri klaviatūra
- MIDI įvestis ir išvestis
- LCD ekranas

Be atitinkamos „MiniNova/Novation“, galimos šios funkcijos programinė įranga (atsisiunčiama):

- MiniNova redaktorius (VST™, AU™, RTAS™ papildinys), skirtas DAW
- „Mac“ / „Windows“ pagrindu sukurta bibliotekos programinė įranga, skirta pataisoms valdyti

APIE ŠĮ VADOVĄ

Nežinome, ar turite ilgametę patirtį dirbant su elektroninėmis klaviatūromis, ar tai jūsų pirmasis sintezatorius. Labai tikėtina, kad esate kažkur tarp šių dviejų. Taigi mes stengėmės, kad šis vadovas būtų kuo naudingesnis visų tipų naudotojams, ir tai neišvengiamai reiškia, kad labiau patyrę vartotojai norės praleisti tam tikrą jo dalį, o santykiniai naujokai norės vengti tam tikrų jo dalių, kol jie įsitikins, kad įvaldė pagrindus.

Tačiau yra keletas bendrų dalykų, kuriuos naudinga žinoti prieš tęsiant šio vadovo skaitymą. Tekste pritaikėme keletą grafinių susitarimų, kurie, tikimės, bus naudingi visų tipų naudotojams naršydami informaciją, kad greitai rastų tai, ką jiems reikia žinoti:

Santrumpos, susitarimai ir kt.

Kadangi keturi sukamieji valdymo mygtukai, esantys valdymo skydelio srityje PERFORM , yra nurodyti visame vadove, juos sutrumpiname iki RCn, kur n yra skaičius nuo 1 iki 4, nurodant atitinkamą valdiklį.

Kai nurodomi viršutinio skydelio valdikliai arba galinio skydelio jungtys, mes panaudojome skaičių taip: [x], kad būtų pateikta kryžminė nuoroda į viršutinio skydelio schemą, taigi: {x} – kryžminė nuoroda į galinio skydelio schemą. (Žr. 5 ir 6 psl.)

Viršutinio skydelio valdikliams arba galinio skydelio jungtims pavadinti naudojome BUVO DIDŽIUS DIDŽIUS rašmenis . Naudojome skystųjų kristalų taškinės matricos tekstą tekstui, kuris rodomas LCD ekrane kiekvieno parametro aprašymo pradžioje ir parametrų lentelėse, žymėti, bet paryškintu , norėdami nurodyti šį tekstą pagrindinėse vadovo pastraipose.

Patarimai

Jie daro tai, kas parašyta ant skardos: įtraukiame patarimų, susijusių su aptariama tema, kurie turėtų supaprastinti „MiniNova“ nustatymą, kad galėtumėte daryti tai, ko norite. Jų laikytis neprivaloma, bet paprastai jie turėtų palengvinti gyvenimą.

Papildoma informacija

Tai pažengusį vartotoją dominančio teksto papildymai ir gali naujokas paprastai vengia. Jie skirti tam tikros veiklos srities paaiškinimui ar paaiškinimui.

Našumo parametras

MiniNova turi fantastišką lankstumą pritaikydama garsus, kaip matysite antroje šio vadovo dalyje, kur aprašomas kiekvienas atskiras meniu sistemos parametras. Tačiau norint išvengti meniu naršymo tiesioginio pasirodymo metu, iš karto pasiekiami naudingiausi ir dažniausiai reikalingi parametrai, kuriuos galima reguliuoti keturiais sukamaisiais valdikliais, esančiais valdymo skydelio PERFORM srityje. Šiuos parametrus aiškiai nurodėme parametrų aprašymuose.

KAS DĖŽUTĖJE?

„MiniNova“ buvo kruopščiai supakuota gamykloje, o pakuotė sukurta taip, kad atlaikytų grubų naudojimą. Jei atrodo, kad įrenginys buvo pažeistas gabenant, neišmeskite jokios pakavimo medžiagos ir praneškite muzikos pardavėjui.

Išsaugokite visas pakavimo medžiagas, kad galėtumėte jas naudoti ateityje, jei kada nors vėl reikės išsiųsti įrenginį.

Patikrinkite toliau pateiktą sąrašą, palyginti su pakuotės turiniu. Jei kokių nors elementų trūksta arba jie sugadinti, susisiekite su Novation pardavėju arba platintoju, iš kurio įsigijote įrenginį.

- MiniNova sintezatorius
- Mikrofonas su žąsies kakleliu
- Nuolatinės srovės maitinimo blokas (PSU)
- USB kabelis
- Programinės įrangos atsisiuntimo kortelė

MiniNova registracija

Savo MiniNova galite užregistruoti internetu naudodami registracijos kortelę. Tada galėsite atsisiųsti papildomą programinę įrangą, į kurią turite teisę kaip MiniNova pirkejas.

Galios reikalavimai

MiniNova pristatomas su 9 V DC, 900 mA maitinimo šaltiniu. Centrinis koaksialinės jungties kaištis yra teigiama (+ve) tiekimo pusė. „MiniNova“ gali būti maitinamas šiuo kintamosios srovės į nuolatinės srovės adapteriu arba USB jungtimi prie kompiuterio. Norėdami išgauti geriausią įmanomą „MiniNova“ garso kokybę, rekomenduojame naudoti pridedamą adapterį.

Yra dvi PSU versijos, jūsų „MiniNova“ bus tiekiamas su jūsų šaliai tinkamu. PSU yra su nuimamais adapteriais; naudokite tą, kuris tinka jūsų šalies kintamosios srovės lizdams. Kai MiniNova maitinate iš maitinimo šaltinio, įsitikinkite, kad vietinis kintamosios srovės tiekimas atitinka adapterio reikalaujamą įtampą, ty nuo 100 iki 240 VAC, PRIEŠ jungiant jį į elektros tinklą.

Rekomenduojame naudoti tik pateiktą maitinimo šaltinį. Jei to nepadarysite, jūsų garantija nebegalios. Jei pametėte savo Novation gaminio maitinimo šaltinius, galite įsigyti iš muzikos pardavėjo.

Jei MiniNova maitinate per USB jungtį, turėtumėte žinoti, kad nors IT pramonės suderintoje USB specifikacijoje teigiama, kad USB prievadas turėtų tiekti 0,5 A esant 5 V įtampai, kai kurie kompiuteriai, ypač nešiojamieji kompiuteriai, negali tiekti šių srovę. Maitinant MiniNova iš nešiojamojo kompiuterio USB prievado, labai rekomenduojama, kad nešiojamasis kompiuteris būtų maitinamas iš kintamosios srovės tinklo, o ne iš vidinės baterijos.

TECHNINĖS ĮRANGOS APŽVALGA



Vaizdas iš viršaus – valdikliai

1. 37 natų (3 oktavų) klaviatūra su greičio jutikliu.
2. PITCH ir MOD ratai: atleistas PITCH ratas grįž į centrinę padėtį.

PASIRINKTI/REDAGUOTI skiltį

3. Pasirinktinis 2 eilučių x 8 simbolių LCD taškų matricos ekranas pleistrų pasirinkimui ir prieiga prie meniu. Skystųjų kristalų ekrane taip pat yra stulpelių matuoklis, rodantis garso įvesties signalo lygį, tempo indikaciją BPM ir kitą būsenos informaciją.
4. TIPO/ŽANRO parinkiklis: naudokite šį galimų pataisų poaibį pasirinkti.
5. SORT jungiklis: leidžia užsisakyti pleistrų rinkinį pagal pataisų numerį arba abėcėlės tvarką pagal pavadinimą.
6. DATA detented sukamasis valdiklis: naudojamas pataisų pasirinkimui ir parametrų keitimui reikšmės meniu.
7. PAGE I ir H mygtukai: jie naudojami norint pereiti pirmyn ir atgal meniu puslapiui.
8. MENU/ATGAL mygtukas: Paspauskite norėdami įeiti į meniu sistemą; meniu sistemoje, paspaudus dar kartą grįžite į ankstesnį meniu lygį. Paspaudus „ilgai“ (> 1 sek.), meniu sistema bus visiškai išjungta.
9. Gerai mygtukas: naudojamas meniu sistemoje navigacijai (pereina į kitą meniu lygį) ir patvirtinti duomenų įvedimą.
10. Mygtukas IŠSAUGOTI : naudojamas pataisų pakeitimams išsaugoti.
11. Patch I ir H: specialūs mygtukai, skirti slinkti šiuo metu prieinamais pleistrais. Paspaudus abu mygtukus vienu metu bent vieną sekundę, įeinama DEMO režimas.

PERFORM skyrius

12. Sukamieji valdikliai: 4 sukamieji „Tweak“ valdikliai parametrams reguliuoti. Kiekvieno valdiklio funkcija nustatoma pagal PERFORM ROW selektorių [13]. (Sukamojo valdiklio naudojimas vadovo tekste žymimas „RCn“, kur n yra valdiklio numeris; pvz., „RC1“ reiškia sukamąjį valdiklį 1).
13. Atlikite eilučių parinkiklį: šis 6 krypčių jungiklis nustato funkcijas keturi sukamieji valdikliai [12]. Šviesos diodas rodo šiuo metu pasirinktą eilutę, o parametrai, kuriuos galima reguliuoti, išspausdinami viršutiniame MiniNova skydelyje. Perjungę jungiklį galite pasirinkti bet kurią lentelės eilutę, išspausdintą skydelyje. Pirmosiose dviejose eilutėse Tweak valdikliai priskiriami parametrams, kuriuos „Novation“ programavimo komanda parinko gamykloje kiekvienam pataisymui, todėl iš karto galite pasiekti naudingiausius ir įspūdingiausius garso variantus.
14. FILTRAS: tai didelis sukamasis valdiklis, skirtas suteikti daugiau išraiškingumo pasirodymas grojant gyvai. Jis visada reguliuoja 1 filtro ribinį dažnį.

PAD skyrius

15. PADS 1-8: aštuonių apšviestų, įvairiaspalvių, slėgiui jautrių pagalvėlių rinkinys, kuris gali būti naudojamas dviem pagrindiniais būdais – Animate arba Arpeggiate. Be to, kartu su mygtuku FAVORITE [17], jie gali būti naudojami kaip „Greito įkėlimo“ mygtukai pageidaujamos pataisos atšaukti.
16. ANIMATE/ARPEGGIATE jungiklis: 2 padėčių jungiklis (spyruklinis grįžimas į centrą), kuri priskiria trinkelėmis [15] veikti kaip Animate valdikliai arba Arpeggiator trinkelės.
17. Mygtukas FAVORITE : naudojamas kartu išsaugoti ir atšaukti pageidaujamus pleistrus su aštuoniomis trinkelėmis [15].
18. LAIKYMO mygtukas: keičia trinkelės [15] veikimą animaciniu režimu „užrakinant“ jį yra „įjungta“.

ARP skyrius

19. ON: apšviestas mygtukas, skirtas įjungti ir išjungti Arpeggiator. Pasirinkus „įjungta“, aštuonios trinkelės [15] persijungia į Arpeggiator režimą, o Arpeggiator šviesos diodas šviečia trinkelėlių sekcija.
20. LATCH mygtukas: pritaiko Arpeggiator efektą paskutinėms grotoms natoms nepertraukiamai, kol paspausite kitą klavišą. LATCH galima pasirinkti iš anksto, todėl jis pradeda veikti iškart, kai įjungiamas Arpeggiator.
21. TEMPO valdymas: nustato grojamo Arpeggiator šablono tempą. An greta esantis šviesos diodas mirksi, kad vaizdžiai parodytų tempą, o tikroji BPM reikšmė rodoma LCD ekrane.

Įvairūs

22. Dinaminis mikrofono įvestis: XLR lizdas, skirtas prijungti tiekiamą mikrofoną su žąsies kakleliu arba alternatyvus dinaminis mikrofonas (ty mikrofonas, kurio veikimui nereikia fantominio maitinimo). Mikrofoną galima naudoti su „MiniNova“ vokoderiu ir „VocalTune“ funkcijomis arba nukreipti į garso išvestis. Ši įvestis nepaisoma, kai lizdo kištukas įkišamas į EXT IN (8) galiniame skydelyje.
23. MASTER VOLUME: pagrindinių garso išėjimų lygio valdiklis ir ausinių išvestis.
24. Mygtukai OCTAVE + ir – : jie kiekvieną kartą paspaudę perkelia klaviatūrą viena oktava aukščiau arba žemyn. Susiję daugiaspalviai šviesos diodai patvirtina, kad buvo pritaikytas perkėlimas.



Vaizdas iš galo – jungtys

25. DC maitinimo jungtis: standartinis 2,2 mm lizdas išoriniams prijungimui
9 V DC PSU (pridedamas). Žr. „Poreikiai maitinimui“ 4 puslapyje.

26. Įjungimo/išjungimo jungiklis: 3 padėčių jungiklis:

POZICIJOS VEIKSMAS	
ext DC	Įjungia išorinį 9 V nuolatinės srovės įvestį
IŠJUNGTA	Išjungia
USB	Įjungia maitinimą per USB prievadą

27. USB prievadas: B tipo USB 1.1 tipo (suderinamas su 2.0) lizdas, skirtas prijungti prie kompiuterio arba Mac

28. MIDI jungtis: standartiniai MIDI įvesties/išvesties lizdai (5 kontaktų DIN)

29. Sustain pedalo lizdas: 2 polių (mono) ¼ colio lizdas sustain prijungimui

pedalas. Tiek NO (normaliai atidarytas), tiek NC (normaliai uždarytas) pedalų tipai yra suderinami; jei prijungsite pedalą, kai MiniNova yra įjungtas, tipas bus automatiškai aptiktas paleidimo metu (jei jūsų koja nėra ant pedalų). Žr. „Parametras: kojinių jungiklio konfigūracija“ 14 puslapyje

Daugiau informacijos.

30. Ausinių lizdas: 3 polių ¼ colio lizdas stereo ausinėms. Telefono garsumas reguliuojamas valdikliu MASTER VOLUME [23].

31. IŠVESTIS KAIRĖJE ir DEŠINĖJE: 2 x ¼ colių lizdai su pagrindine stereo išvestimi.
Išėjimai nesubalansuoti, didžiausias +5 dBu lygis.

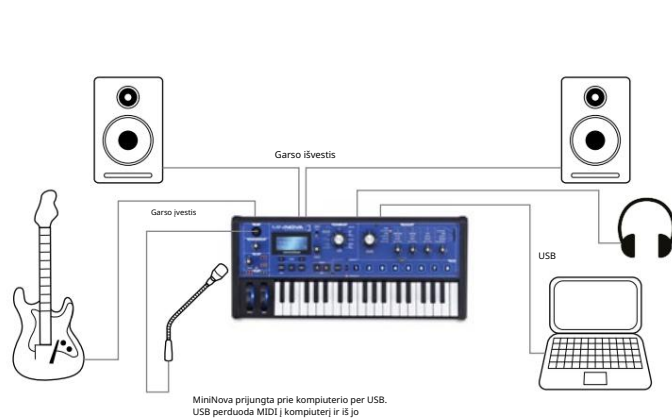
32. EXT IN: ¼ colio lizdas išoriniams instrumentams arba linijos lygio garso įvestims. Ši įvestis nepaiso XLR jungties, prijungtos prie dinaminės mikrofono įvesties [22] viršutiniame skydelyje. Įvestis yra subalansuota ir gali priimti maksimalų 0 dBu įvesties lygį. Įvesties jautrumą galima reguliuoti per meniu sistemą (žr. „Parametras: įvesties stiprinimas“ p. 13).

33. Kensington Lock prievadas: sintetatoriui apsaugoti.

PRADŽIA

Autonominis ir kompiuterio valdymas – pratarmė

MiniNova galite naudoti kaip atskirą sintetatorių, su MIDI jungtimis arba be kitų garso modulių ar klaviatūrų. Jis taip pat gali būti prijungtas per USB prievadą prie kompiuterio („Windows“ arba „Mac“), kuriame veikia DAW programa. Tada „MiniNova“ galima visiškai valdyti iš kompiuterio, naudojant „MiniNova Editor“ papildinį. „MiniNova Librarian“ yra atskira programinė įranga, padedanti tvarkyti, išsaugoti ir atšaukti pataisas.



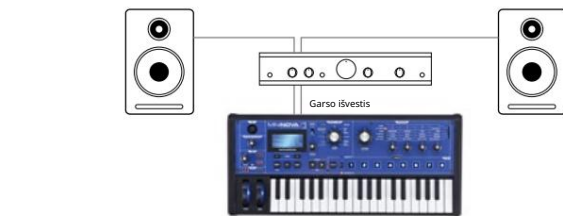
Įvairūs „MiniNova“ prijungimo būdai, kad būtų galima pritaikyti įvairius darbo metodus, aprašyti dokumentacijoje, pateiktoje kartu su „MiniNova Editor“ ir „MiniNova Librarian“ programinės įrangos paketais. Šios programinės įrangos diegimo programos ir susijusios USB tvarkyklės gali atsisiųsti iš:

support.novationmusic.com

Naudojant MiniNova su MiniNova redaktoriumi, LCD ekrane rodoma EDITOR vėliavėlė, patvirtinanti ryšį. Taip pat atkreipkite dėmesį, kad USB vėliavėlė rodoma, kai MiniNova yra prijungta prie kompiuterio per USB ir nustatytas galiojantis duomenų mainai.

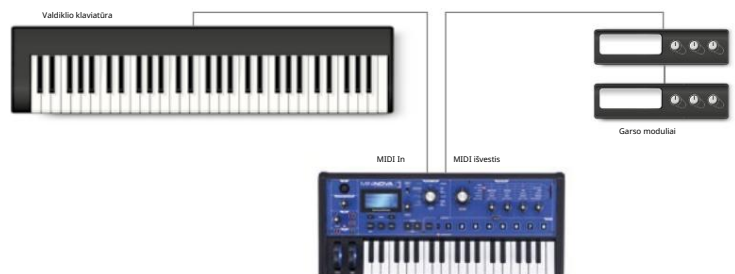
ATSAKYMAS VEIKIMAS – GARSO IR MIDI JUNGTYS

Paprasčiausias ir greičiausias būdas pradėti naudoti „MiniNova“ yra prijungti du galinio skydelio lizdus, pažymėtus OUTPUT LEFT ir RIGHT (31) prie stereo stiprintuvo, garso maišytuvo, maitinamų garsiakalbių, trečiosios šalies kompiuterio garso plokštės ar kt. produkcijos stebėjimo priemonės.



t Pastaba: MiniNova nėra kompiuterio MIDI sąsaja. MIDI galima perduoti tarp MiniNova sintetatoriaus ir kompiuterio per USB jungtį, tačiau MIDI negalima perduoti tarp kompiuterio ir išorinės įrangos per MiniNova MIDI DIN prievadus.

Jei „MiniNova“ naudojate su kitais garso moduliais, prijunkite „MiniNova“ MIDI OUT (28) prie pirmojo garso modulių MIDI IN ir įprastu būdu galėsite sujungti kitus modulius. Jei naudojate „MiniNova“ su pagrindine klaviatūra, prijunkite valdiklio MIDI OUT prie „MiniNova“ MIDI IN ir įsitikinkite, kad pagrindinė klaviatūra nustatyta į MIDI kanalą 1 (numatytasis „MiniNova“ kanalas).



Kai stiprintuvus arba maišytuvus išjungtas arba nutildytas, prijunkite kintamosios srovės adapterį prie „MiniNova“ {25} ir įjunkite jį į kintamosios srovės tinklą. Įjunkite „MiniNova“, perkeldami galinio skydelio jungiklį {26} į išorinę DC. Užbaigus įkrovos seką, skystųjų kristalų ekrane bus rodomas pataisymas, kuris buvo įkeltas. Jei TYPE/GENRE rankenėlė nebuvo pajudinta nuo paskutinio maitinimo išjungimo, tai bus paskutinis panaudotas pataisymas. Jei rankenėlė TYPE/GENRE buvo pajudinta, įkelto pataiso numeriai bus mažiausi (arba surūšiuoti pagal abėcėlę mažiausią, priklausomai nuo SORT jungiklio nustatymo) pasirinktame tipe arba žanre.

Įjunkite maišytuvą / stiprintuvą / maitinamus garsiakalbius ir padidinkite pagrindinį garsumo valdiklį [23], kol grodami klaviatūra pasieksite sveiką garsiakalbių garso lygį.

Naudojant ausines

Vietoj garsiakalbių per stiprintuvą ir (arba) garso maišytuvą galite naudoti stereofonines ausines. Jie gali būti įkišti į galinio skydelio ausinių išvesties lizdą {30}. Pagrindiniai išėjimai vis dar aktyvūs, kai prijungtos ausinės. MASTER LEVEL valdiklis [23] taip pat reguliuoja ausinių lygį.

PASTABA: MiniNova ausinių stiprintuvus gali perduoti aukšto lygio signalą; būkite atsargūs nustatydami garsumą.

MENIU NAVIGACIJA

„MiniNova“ buvo sukurta taip, kad leistuvas galėtų maksimaliai valdyti garso pobūdį ir sistemos veikimą su minimaliu vargo. Į meniu sistemą visada patenkama paspaudus MENU mygtuką [8]. Meniu sistemą sudaro šeši atskiri meniu:

- Garso įvestis
- Pasaulinis
- Arp
- Akordas
- Redaguoti
- Sąvartynas

Pereikite tarp meniu mygtukais PAGE I ir H [7] ir paspauskite OK [9], kad patektumėte į norimą meniu. Dar kartą naudokite PAGE mygtukus, kad pasiektumėte parametą, kurį norite pakeisti; naudokite DATA valdiklį [6] norėdami pakeisti parametro reikšmę.

Iš meniu sistemos galima išeiti dar kartą paspaudus MENU/BACK mygtuką; kitu atveju po trumpo laikotarpio automatiškai pasibaigs laikas, o ekrane vėl bus rodoma šiuo metu įkeltos pataisos informacija.

Slenkant pataisas

Jūs MiniNova yra iš anksto įkeltas su gamyklinių pataisų rinkiniu, kurį galima bet kada patikrinti, jei nesate meniu sistemoje. Pleistrai yra išdėstyti kaip 3 bankai (nuo A iki C), kurių kiekvienas turi 128 pataisas (nuo 000 iki 127). A ir B bankuose yra visos gamyklinių pataisų rinkinys, o C banke yra 128 pradinio pataisos kopijos, kurias galite perrašyti arba naudoti kaip pagrindą kurdami savo garsus. Kai TIPAS/ŽANRAS parinkiklis [4] nustatytas ties ALL, pasukite DATA valdiklį [6] arba naudokite PATCH I ir H mygtukus [11], kad pereitumėte per pataisas. Naujas garsas įkeliamas, kai tik ekrane pasirodo pataisos duomenys.

Patch rinkinį galima naršyti bankų ir skaičių tvarka arba abėcėlės tvarka pagal pavadinimą, atsižvelgiant į SORT jungiklio nustatymą [5].

Paieška pagal tipus arba žanrus

Be to, kad pleistrai yra išdėstyti 3 bankuose, jie taip pat skirstomi į kategorijas pagal garso tipą; taip daug lengviau rasti tinkamus garsus. Kiekvienas pleistras priklauso ir žanrui, ir tipui; Žanras iš esmės nurodo muzikinę sritį, kuriai pleistras gali būti tinkamas, o tipas taip pat išdėsto pataisas pagal garso charakteristikas. Norėdami pasirinkti jus dominantį tipą arba žanrą, naudokite valdiklį TYPE/GENRE .

Nurodžius tipą arba žanrą, pataisų rinkinį vėl galima naršyti skaičių arba abėcėlės tvarka.

Žanrai ir tipai yra išvardyti žemiau:

TIPAI	ŽANRAI
Visi	
Vocoder / VocalTune	Rokas/Pop
Bosas	R&B/Hip Hopas
Klaviatūra / laidas	Dubstep
Trinkelės/stygos	House/Techno
Arp / judėjimas	D&B/Pertraukos
Klasikinis sintezatorius	

Mygtuko FAVORITE naudojimas pataisoms įkelti

Galite priskirti iki aštuonių mėgstamiausių pataisų aštuonioms Performance Pads ir greitai jas įkelti iš naujo, neieškodami visame pataisų sąrašė.

Pleistro priskyrimas blokeliui

Kai pleistras jau įkeltas, paspauskite ir palaikykite FAVORITE mygtuką [17] ir tuo pačiu metu paspauskite ir palaikykite Pad mygtuką. Ekrane bus rodomas AssignIn su 3 sekundžių atgalinės atskaitos laikmačiu. Po 3 sekundžių ekranas pasikeičia į Favorite Assigned, o dabar tam blokeliui priskirtas pleistras. Atkreipkite dėmesį, kad padas tampa raudonas, kad patvirtintumėte užduotį.

Pleistro įkėlimas iš padėklo

Paspauskite ir palaikykite mygtuką FAVORITE ; visos trinkelės mirksi mėlynai (nebent šiuo metu įkeltas pleistras yra anksčiau priskirtas blokeliui, tokiu atveju blokelis nuolat šviečia raudonai). Kol jie mirksi, paspauskite Pad, kuriam norite priskirti pataisą, ir tas pleistras bus įkeltas. Skystųjų kristalų ekranas patvirtins naują pataisą pavadinimu.

Demo režimas

Vienu metu paspauskite du PATCH I ir H mygtukus [11] ir MiniNova pereis į demonstracinį režimą. Naudojant bet kurį valdiklį, LCD ekrane bus rodomas trumpas jo funkcijos aprašymas. Atminkite, kad demonstraciniame režime nėra aktyvių nė vieno valdiklio (išskyrus pagrindinį garsumą) ar klaviatūrą.

GARSŲ KEITIMAS – NAUDOJANT VEIKIMO VALDYMAS

„MiniNova“ yra su valdiklių rinkiniu, specialiai sukurto tiesioginiam pasirodymui. Tai leidžia modifikuoti įkelto pataiso garsą įvairiais įdomiais ir kartais stulbinančiais būdais!

Šiuos valdiklius rasite valdymo skydelio PERFORM, PADS ir ARP srityse (žr. 12–21 punktus 5 puslapyje).

Parametrų valdikliai

Grojanč gyvai dažnai norisi rankiniu būdu reguliuoti vieną ar kitą garso aspektą – ty „pakeisti“ tam tikrą parametą. Nors „MiniNova“ dizainas leidžia pasiekti visus parametrus, apibrėžiančius konkretų garsą, naudinga, jei svarbiausi parametrai, kurių jums reikia grojant gyvai, yra lengvai pasiekiami patogiam valdikiui rinkinyje. Tai yra keturi sukamieji valdikliai, esantys valdymo skydelio dešinėje, žr. 12 punktą 5 puslapyje.

Naudokite šias keturias rankenėles kartu su Perform Row Selector jungikliu [13]. Šviesos diodas parodys, kuriam iš šešių galimų parametrų bankų yra priskirtos rankenėlės. Atminkite, kad 3–6 eilutės visada valdo tuos pačius parametrus, neatsižvelgiant į įkeltą pataisą – nors tikrasis valdiklio poveikis greičiausiai skambės kitaip! 1 ir 2 eilutėse keturios rankenėlės perkeliamos į „Tweak“ režimą, kur jų valdomi parametrai skiriasi priklausomai nuo pataisos (žr. toliau).



Šiame etape per daug nesijaudinkite, ką reiškia tokie žodžiai kaip „Rezonansas“ ir „Išlaikyti“ – visi šie (ir daugelis kitų) terminų daug išsamiau paaiškinami toliau vadove. Tiesiog pabandykite susipažinti su tikruoju garso efektu, kurį girdite, kai pakoreguojate kiekvieną iš skirtingų kategorijų pataisų parametrus.

i Keturios „koregavimui“ naudojamos rankenėlės beveik niekada nebus tinkamoje padėtyje, palyginti su jų valdomų parametrų, saugomų kaip šiuo metu įkelto pataiso dalis, verte. Pavyzdžiui, pataisyme A000 („BassIsWet DC“) parametro „Filter Envelope Decay Time“ reikšmė yra 27. Jei valdiklis „Tweak“ (RC2 4 eilutėje) yra nustatytas į, tarkime, 2 val., rankenėlės padėtis reiškia visiškai kitokią vertę. Skystųjų kristalų ekrane yra dvi rodyklės, kurios nurodo į kurią pusę pasukti rankenėlę, kad rankenėlės padėtis „atitiktų“ išsaugotą parametro reikšmę. Kol Puodo paėmimas yra nustatytas (pasauliniame meniu), rankenėlė neturės jokios įtakos, kol abi rodyklės nebus išjungtos. Jei Puodo paėmimas yra išjungtas, pasukant rankenėlę iš karto pasikeis parametras, o tai gali sukelti garsinį „šoktelėjimą“. Daugiau informacijos apie puodų paėmimą rasite 14 puslapyje.



1 ir 2 eilutės – Tweak ir (FX) Tweak valdikliai

Pasirinkus 1 arba 2 eilutes, rankenėlės turės skirtingą poveikį, atsižvelgiant į įkeltą pleistrą. Taip yra todėl, kad tikrasis valdiklių priskyrimas yra pataisos dalis.

Rasite, kad visi gamykliniai pataisymai turi iš anksto priskirtus Tweak Controls, bet galite pakeisti jų funkcijas arba pridėti kitų, jei norite.

Geriausius būdas suprasti Tweak valdiklius yra įkelti pataisą ir žaisti su jais. Pabandykite įkelti pataisą „Synchronomatic 1 PS“, kurią galite rasti Arp/Movement TYPE*.

Pasirinkite TWEAK eilutę naudodami Perform Row Selector jungiklį [13]. Žaisdami pakoreguokite kiekvieną iš keturių TWEAK valdiklių, kad išgirstumėte jų poveikį. Pamatysite, kad galite pateikti daugiau garso variantų. Dabar pasirinkite eilutę (FX) TWEAK ; rasite TWEAK valdikliai dabar veikia kitaip, o garsą galima keisti kitais būdais – šiuo atveju pakeičiant garsui taikomą garso efektų apdorojimą.

Čia svarbu suprasti kiekvieno TWEAK valdiklio poveikį garsui, būdingam pleistrai. Įkeliant skirtingus pataisymus, TWEAK valdikliai pakeis skirtingas garso charakteristikas.

Eilučių grupė	RC1			RC2			RC3			RC4		
		Parametras	Daugiau informacijos?	Parametras	Daugiau informacijos?	Parametras	Daugiau informacijos?	Parametras	Daugiau informacijos?	Parametras	Daugiau informacijos?	
3 Filtras		Rezonansas	F1Res puslapis 18 Stebėjimas		F1Track puslapis 18	Tipas	F1 tipas puslapis 18		Vairuoti	F1Damnt 18 puslapis		
4 Filtruoti voką		Puolimas	FltAtt puslapis 23 irimas		FltDec puslapis 23 Sustain		FltSus puslapis 23		Suma	F1Env2 puslapis 18		
5 Amplitudė Vokas		Puolimas	AmpAtt puslapis 21 irimas		AmpDec puslapis 21 Sustain		AmpSus puslapis 21		Paleisti	AmpRel puslapis 22		
6 Osciliatorius		Osc1 virtualus sinchronizavimas	O1VSync puslapis 15	Osc 1 Density O1Dense 16 psl. Osc 2 Virtual Sync			O2VSync puslapis 15		Osc 2 tankis O2Dense 16 psl			

Filtro rankenėlė

Pirminio sintetatoriaus filtro (Filter 1) dažnio reguliavimas yra bene dažniausiai naudojamas garso modifikavimo būdas. Dėl šios priežasties 1 filtro dažnis turi savo specialų valdiklį, kuris yra didelis sukamasis valdiklis [14] šalia parametru valdiklių.

Eksperimentuokite su skirtingų tipų pataisomis, kad sužinotumėte, kaip filtro dažnio keitimas pakeičia skirtingų garso tipų charakteristikas.

Padėlių naudojimas kaip našumo valdikliai

Aštuonios pagalvėlės, esančios po parametru valdikliais, turi daugybę „MiniNova“ funkcijų. Šiame skyriuje mes kalbame tik apie jų naudojimą kaip našumo kontrolę. Norėdami įjungti padelius efektyviam naudojimui, nustatykite ANIMATE/ARPEGGIATE jungiklį [16] į ANIMATE.

Kaip ir TWEAK valdikliai, tikslus kiekvieno Pad poveikis garso charakteristikoms priklauso nuo pataisos. Vėlgį, geriausius būdas suprasti, ką jie gali padaryti, yra įkelti pataisą ir žaisti su jais. Įdėkite pleistrą „Cry4Moon DP“, kurį galite rasti klaviatūroje / laidų TYPE* , ir žaisdami įprastai paeiliui lengvai palieskite kiekvieną pagalvėlę.

Pamatysite, kad kai paliesite kilimėlį, garsui atsitinka kažkas išskirtinio. Pabandykite įkelti skirtingų tipų pataisas, kad pamatytumėte, kokį poveikį kiekviename iš jų turi trinkelės. Atminkite, kad ne visi pataisymai turi visus aštuonis blokelius.

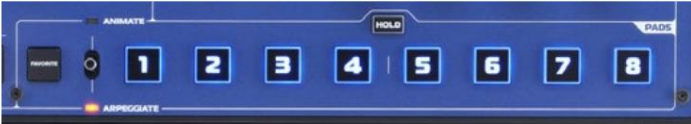
Vėliau vadove sužinosite, kaip iš naujo priskirti trinkelės, kad būtų galima atlikti konkrečius bet kurio pataiso parametru pakeitimus. Šios užduotys lieka su pleistru, kad būtų galima naudoti ateityje.

* Šį arba bet kurį pataisą, kurį žinote pagal pavadinimą, galėsite rasti greičiau, nustatę SORT į AZ ir slinkdami per išvardytus pataisymus abėcėlės tvarka.

Arpeggiatorius

„MiniNova“ turi galingą „Arpeggiator“ funkciją, kuri leidžia žaisti ir valdyti įvairaus sudėtingumo ir ritmo arpedžius realiuoju laiku. Jei paspaudžiamas vienas klavišas, nata bus iš naujo suaktyvinta Arpeggiator. Jei grojate akordą, Arpeggiator groja juos atskirai iš eilės (tai vadinama arpeggio šablonu arba „arp seka“); taigi, jei grosite C-dur triadą, pasirinktos natos bus C, E ir G.

MiniNova Arpeggiator įjungiamas paspaudus ARP ON mygtuką [19]; jo foninis apšvietimas patvirtins ir aštuonios trinkelės taps raudonos. Laikydami nuspaudę užrašą, nata kartosis seka ir pamatysite, kad trinkelių apšvietimas pasikeis į purpurinį raštą. Iš pradžių skamba visi įjungti sekoje esantys ritmai, bet jei paspausite Pad, to Pad padėtį atitinkantis ritmas dabar bus praleistas iš sekos, sukuriant ritminį modelį. „Nepasirinktos“ trinkelės neužsidega. „Nepasirinktas“ skydelis gali būti iš naujo įgalintas, palietus jį antrą kartą.



„MiniNova“ arpeggiatoriaus veikimas valdomas trimis ARP mygtukais [19], [20] ir [21]: ON, LATCH ir TEMPO. Mygtukas ON įjungia arba išjungia Arpeggiator.

PASTABA: RC4 yra iš anksto nustatytas valdyti FX lygio lygį, kai pasirenkama 2 eilutė ((FX) TWEAK). Tačiau tai galima pakeisti meniu EDIT submeniu TWEAK.

* Šį arba bet kurį pataisą, kurį žinote pagal pavadinimą, galėsite rasti greičiau, nustatę SORT į AZ ir slinkdami per išvardytus pataisymus abėcėlės tvarka.

3–6 eilutės – Fixed Tweak valdikliai

Keturių sukamųjų valdiklių funkcija yra iš anksto nustatyta, kai pasirenkama kuri nors iš 3–6 eilučių. Žemiau esančioje lentelėje išvardytos funkcijos ir nurodyta, kur ieškoti vartotojo vadovo, kad sužinotumėte daugiau informacijos apie kiekvieno atveju valdomus parametrus.

 Išsamią informaciją apie kiekvieno Tweak valdiklio parametrus 3–6 eilutėse rasite puslapio numeriu, nurodytu toliau esančioje lentelėje.

Mygtukas LATCH leidžia pakartotinai pasirinktą arp seką, nelaikant klavišų. LATCH taip pat gali būti paspaustas prieš įjungiant Arpeggiator. Kai Arpeggiator įjungtas, MiniNova iš karto paleis arp seką, apibrėžtą pagal paskutinį paleistų natų rinkinį, ir tai darys neribotą laiką. Arp sekos tempas nustatomas TEMPO valdikliu; pakeitę seką galite greičiau arba lėčiau. Daugiau informacijos rasite 14 puslapyje.

Vokoderis

Jūsų MiniNova yra su Vocoder skyriumi, leidžiančiu sukurti tikrai puikius garsus derindami sintezės garsus su balsu arba kitu instrumentu, pavyzdžiui, gitara.

Norėdami naudoti Vocoder, pirmiausia prijunkite mikrofoną (vienas yra su MiniNova) prie MIC lizdo [22] viršutiniame skydelyje. Arba galite įkišti gitarą ar kitą instrumentą į EXT IN lizdą (8) galiniame skydelyje (taip bus atjungtas mikrofono lizdas). Tada turite nustatyti mikrofono ar instrumento garso stiprinimą. Norėdami tai padaryti, paspauskite MENU [8], pasirinkite Audio In , naudodami DATA ratuką [6], tada paspauskite OK [9]. Bus atidaryta meniu sistema, o garso įvestis bus pirmasis rodomas meniu. Pirmasis garso meniu elementas yra Input Gain (InptGain); sureguliuokite įvesties stiprinimą DATA ratuku [6], atkreipdami dėmesį į signalo lygį, kuris rodomas LCD ekrano viršuje kaip horizontalus stulpelinis matuoklis. Įsitinkite, kad dėl garsiausio garso lygio neužsidega OVER segmentas.

Nustatykite valdiklį TYPE/GENRE [4] į VOCODER/VOCALTUNE ir pasirinkite pataisą iš galimo pogrupio. Dabar laikykite nuspaudę vieną ar daugiau klavišų ir dainuokite į mikrofoną (arba grokite instrumentu, prijungtu prie EXT IN). Išgirsite sintetatoriaus garsą, modifikuotą išorinės garso įvesties. Kaip ir bet kurio kito pataiso atveju, galite keisti įvairius parametrus naudodami FILTER ir keturis rotacinius kodavimo įrenginius skyriuje PERFORM arba naudoti Animate funkcijas, kaip aprašyta aukščiau.

Kaip ir naudojant visus kitus našumo valdiklius, rekomenduojame eksperimentuoti, kad suprastume, kaip sąveikauja įvairūs valdikliai.

 Atminkite, kad dviejose gamyklinėse Vokoderio pataisose „Aaah 1“ (B073) ir „Aaah 2“ (B074) nenaudojamas įtaisytais mikrofonas. Nors jie naudoja MiniNova Vocoder funkcijas, jie naudoja fiksuotus formantus, kurie saugomi kartu su pataisomis.

Pitch ir Mod ratai

„MiniNova“ yra su standartinė pora sintetatoriaus valdymo ratukų, esančių šalia klaviatūros, PITCH ir MOD (moduliacijos). PITCH valdiklis yra spyruoklinis ir visada grįžta į centrinę padėtį.

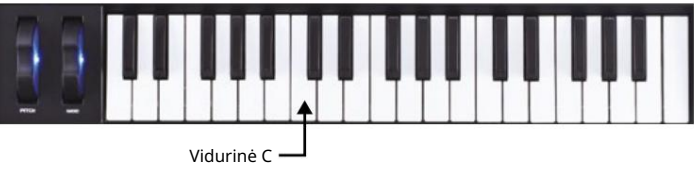
Judant PITCH , grojamos natos (-ių) aukštis visada bus padidintas arba sumažintas. Per meniu sistemą galima nustatyti veikimo diapazoną, nuo pustonių iki oktavos, pustonio žingsneliais.

Tiksli MOD rato funkcija priklauso nuo įkelto pataiso; jis apskritai naudojamas sintezuotam garsui pridėti išraiškos ar įvairių elementų. Dažnas naudojimas yra pridėti vibrato prie garso; kitas yra „virtualaus“ sukamojo garsiakalbio greičio valdymas.

Galima priskirti MOD ratuką valdyti bet kurį garsą sudarantį parametru arba parametru derinį vienu metu. Ši tema išsamiau aptariama kitoje vadovo dalyje. Žr. "Kas yra Legato? 22" 3 puslapyje.

Oktavos poslinkis

Šie du foninio apšvietimo mygtukai [24] perkelia klaviatūrą viena oktava aukštyn arba žemyn kiekvieną kartą, kai jie paspaudžiami, iki daugiausiai keturių oktavų. Mygtukų rodoma spalva rodo pasislinkusių oktavų skaičių: kai abu šviesos diodai išjungti (numatytoji būseną), žemiausia klaviatūros nata yra viena oktava žemiau vidurio C.



SHIFT	SPALVA
(mygtukai nespaudžiami)	Šviesos diodai (įjungti)
± 1 oktava	Raudona
± 2 oktavos	Magenta
± 3 oktavos	Violetinė
± 4 oktavos	Mėlyna

Įprastas klaviatūros aukštis gali būti atkurtas bet kuriuo metu paspaudus abu oktavos mygtukus kartu.

Pleistro saugojimas

Sunkiai dirbome kurdami naudingą ir puikiai skambantį gamyklinių pataisų rinkinį ir esame tikri, kad daugelis jų patenkins jūsų poreikius be pakeitimų. Tačiau galimybė keisti – arba sukurti visiškai naujus – garsus MiniNova yra beveik neribota, o kai tai padarysite, tikriausiai norėsite išsaugoti garsus, kad galėtumėte juos naudoti ateityje.

Galima saugoti arba įrašyti savo pataisus tiesiai į MiniNova nenaudojant MiniNova Editor ir Librarian programinės įrangos. Pakeitus bet kurį iš pataisų parametrų, LCD ekrane užsidegs SAVE vėliavėlė, primindama, kad nebedirbate su nepakeistu pataisu. Norėdami išsaugoti pakeistą pataisą:

1.
- Paspauskite mygtuką IŠSAUGOTI [10], kuris parodys pavadinimą, kurį pataisus turėjo pirma kartą įkeliant.

PASTABA: Atminties apsaugos funkcija yra aktyvi pagal numatytuosius nustatymus, todėl greičiausiai pamatysite žodžius Memory Protect! blykstę ekrane. Neįmanoma išsaugoti modifikuotos dabartinės pataisų versijos, neišjungus šios parinktys. Žr. „Parametras: Atminties apsauga“ 13 puslapyje.



Ekrane bus paprašyta įvesti naują pakeistos versijos pavadinimą (Vardas?), o dabartinis pavadinimas bus rodomas kaip pasiūlymas, o pirmasis simbolis mirksi. Naudokite DUOMENYS valdikliu [6] arba PATCH IH mygtukais [11], kad pasirinktumėte kitą raidinį ir skaitmeninį simbolį.

- Norėdami pereiti prie kito simbolio, naudokite PAGE I ir H mygtukus [7] ir tęskite tuo būdu, kol nebus įvestas naujas vardas.
- Dar kartą paspauskite IŠSAUGOTI . Dabar būsite paraginti pasirinkti vietą, kurioje bus išsaugotas naujas pleistras. Pradinio pataisų vieta bus pasiūlyta kaip numatytoji; jei pasirinksite tai, pradiniai pataisų duomenys bus perrašyti. Norėdami pasirinkti kitą vietą , naudokite DATA valdiklį [6] arba PATCH I ir H mygtukus [11]. Atminkite, kad bankas C (128 vietos) buvo paliktas tuščias, kad galėtumėte išsaugoti savo pataisus; taip išvengiama bet kurios originalios versijos perrašymo.
- Dar kartą paspauskite IŠSAUGOTI ir būsite paraginti pasirinkti TIPO kategoriją, kad MiniNova rūšavimo sistema galėtų ją nuskaityti. Naudokite DATA valdiklį, kad pasirinktumėte tinkamiausią, ir dar kartą paspauskite IŠSAUGOTI .
- Pagaliau būsite paraginti pateikti ŽANRĄ . Naudokite DUOMENYS valdiklį, kad pasirinktumėte tinkamiausią, ir dar kartą paspauskite IŠSAUGOTI .
- Dabar ekranas patvirtins naują pataisą su pranešimu Patch Saved. Atminkite, kad nesvarbu, kuri vieta bus pasirinkta naujai pataisai, visi toje vietoje jau išsaugoti pataisų duomenys bus prarasti.

PASTABA: Greitesnis pataisų valdymo būdas (rašymas, įkėlimas, pervadinimas, pertvarkymas ir t. t.) yra atsisiunčiamo MiniNova Librarian naudojimas. Tai galima nemokamai atsisiųsti iš:

support.novationmusic.com

MiniNova operacinės sistemos atnaujinimas

Programinės aparatinės įrangos naujinimo failai retkarčiais bus pasiekiami adresu support.novationmusic.com. Atnaujinimo procedūra reikalauja, kad „MiniNova“ būtų prijungtas per USB prie kompiuterio, kuriame pirmiausia buvo įdiegtos būtinos USB tvarkyklės. Išsamios atnaujinimo instrukcijos bus pateiktos kartu su atsisiuntimu.

SINTEZĖS PAMOKA

Šiame skyriuje išsamiau aptariama garso generavimo tema ir aptariamos įvairios pagrindinės MiniNova garso generavimo ir apdorojimo blokų funkcijos.

Rekomenduojame atidžiai perskaityti šį skyrį, jei nesate susipažinę su analoginio garso sinteze. Su šia tema susipažinę vartotojai gali pereiti prie kito skyriaus.

Norint suprasti, kaip sintezatorius generuoja garsą, naudinga suprasti komponentus, sudarančius garsą – tiek muzikinį, tiek nemuzikinį.

Vienintelis būdas aptikti garsą yra reguliariai, periodiškai vibruojant ausies būgnelį. Smegenys interpretuoja šias vibracijas (labai tiksliai) į vieną iš begalinio skaičiaus skirtingų garsų.

Pažymėtina, kad bet kurį garsą galima apibūdinti tik trimis savybėmis, ir visi garsai visada jas turi. Jie yra:

- Aukštis
- Tonas
- Apimtis

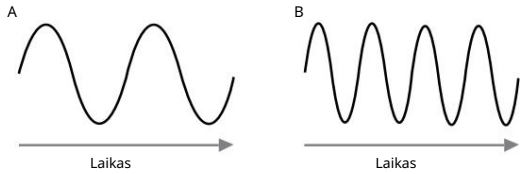
Vieną garsą nuo kito skiriasi santykiniai trijų garse iš pradžių esančių savybių dydžiai ir tai, kaip savybės keičiasi garso trukmė.

Su muzikiniu sintezatoriumi mes sąmoningai siekėme tiksliai kontroliuoti šias tris savybes ir ypač tai, kaip jas galima pakeisti per garso „gyvenimo laiką“.

Savybės dažnai vadinamos skirtingais pavadinimais: garsumas gali būti vadinamas amplitudė, garsumas arba lygis, aukštis kaip dažnis ir tonas kaip tembras.

Pitch

Kaip minėta, garsas suvokiamas oru, virpintu ausies būgneliu. Garso aukštis nustatomas pagal vibracijų greitį. Suaugusiam žmogui lėčiausia vibracija, suvokiama kaip garsas, yra apie dvidešimt kartų per sekundę, kurią smegenys interpretuoja kaip boso tipo garsą; greičiausias yra daug tūkstančių kartų per sekundę, kurią smegenys interpretuoja kaip aukštų diskantų tipo garsą.



Aukščiau pateiktoje diagramoje, jei suskaičiuosite smailių skaičių dviejose bangos formose (vibracijose), pamatysite, kad B bangoje yra lygiai dvigubai daugiau smailių nei A bangoje. (B banga yra oktava aukštesnė už A bangą).). Virpesių skaičius per tam tikrą laikotarpį lemia garso aukštį. Dėl šios priežasties aukštis kartais vadinamas dažniu. Per tam tikrą laikotarpį suskaičiuotų bangos formos smailių skaičius apibrėžia aukštį arba dažnį.

Tonas

Muzikiniai garsai susideda iš kelių skirtingų, susijusių tonų, skambančių vienu metu. Žemiausias yra vadinamas „pagrindiniu“ tonu ir atitinka suvokiamą garso natą. Kiti garsų sudarantys tonai, kurie yra susiję su pagrindiniais paprastais matematiniais santykiais, vadinami harmonikomis. Santykinis kiekvienos harmonikos garsumas, palyginti su pagrindinio garsumo garsumu, lemia bendrą garso toną arba „tembrą“.

Apsvarstykite du instrumentus, tokius kaip klavesinas ir fortepijonas, grojančius ta pačia nata klaviatūra ir vienodu garsu. Nepaisant to paties garso ir tono, instrumentai skamba aiškiai skirtingai. Taip yra todėl, kad skirtingi dviejų instrumentų užrašymo mechanizmai sukuria skirtingus harmonikų rinkinius; fortepijono garse esančios harmonikos skiriasi nuo tų, kurios yra klavesino garse.

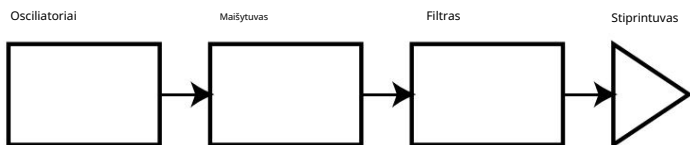
Apimtis

Garsumas, kuris dažnai vadinamas garso amplitudė arba garsumu, priklauso nuo vibracijų stiprumo. Labai paprastai, klausantis fortepijono iš metro atstumo skambėtų garsiau nei tuo atveju, jei jis būtų už penkiasdešimties metrų.



Parodžius tik tris elementus, kurie gali apibrėžti bet koki garsą, dabar šie elementai turi būti susiję su muzikiniu sintetizatoriumi. Logiška, kad skirtinga sintetizatoriaus dalis „sintetuoja“ (arba sukuria) šiuos skirtingus elementus.

Viena sintetizatoriaus dalis, Osciliatoriai, teikia neapdorotus bangos formos signalus, kurie apibrėžia garso aukštį kartu su neapdorotu harmoniniu turiniu (tonu). Tada šie signalai sumaišomi sekcijoje, vadinamoje maišytuvu, o gautas mišinys tiekiamas į skyrių, vadinamą filtru. Tai dar labiau pakeičia garso toną pašalinant (filtruojant) arba sustiprinant tam tikras harmonikas. Galiausiai filtruotas signalas tiekiamas į stiprintuvą, kuris nustato galutinį garso stiprumą.



Papildomi sintetizatoriaus skyriai – LFO ir Envelopes – suteikia papildomų būdų keisti garso aukštį, toną ir garsumą sąveikaujant su osciliatoriais, filtru ir stiprintuvu, o tai suteikia garso pobūdžio pokyčius, kurie laikui bėgant gali vystytis.

Kadangi vienintelis LFO ir Envelopes tikslas yra valdyti (moduliuoti) kitas sintetizatoriaus dalis, jie paprastai žinomi kaip „moduliatoriai“.

Šios įvairios sintetizatoriaus sekcijos dabar bus aptariamoms išsamiau.

Osciliatoriai ir maišytuvus

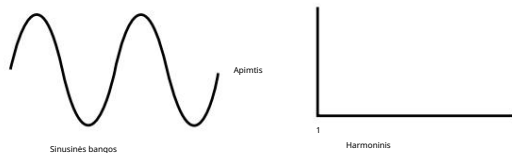
Osciliatoriai iš tikrųjų yra sintetizatoriaus širdies plakimas. Jis sukuria elektroninę bangą (kuri sukuria vibracijas, kai galiausiai patenka į garsiakalbį). Ši bangos forma sukuria kontroliuojamą muzikinį aukštą, kurį iš pradžių nustato klaviatūra grojama nata arba gauta MIDI natos žinutė. Pradinį skiriamąjį bangos formos toną arba tembrą iš tikrųjų lemia bangos formos forma.

Prieš daugelį metų muzikinės sintezės pradininkai atrado tik keletą (skirtingų) bangų formų (Triukšmas, Kvadratinė banga, Pjūklų banga, Sinusinė banga). buvo daug naudingiausių harmonikų muzikos garsams skleisti. Šių bangų pavadinimai atspindi tikrąją jų formą žiūrint į prietaisą, vadinamą osciloskopu, ir tai yra: sinusinės bangos, kvadratinės bangos, pjūklų bangos, trikampės bangos ir triukšmas.

Kiekviena bangos formos forma (išskyrus triukšmą) turi tam tikrą su muzika susijusių harmonikų rinkinį, kurį gali valdyti kitos sintetizatoriaus dalys.

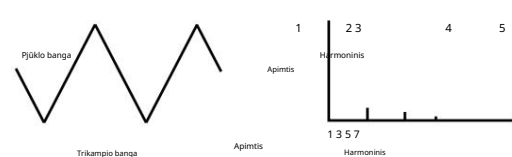
Toliau pateiktose diagramose parodyta, kaip šios bangos formos atrodo osciloskope, ir iliustruoja santykius tarp harmonikų lygių. Atminkite, kad galutinio garso toną lemia santykiniai įvairių bangos formoje esančių harmonikų lygiai.

Sinuso bangos

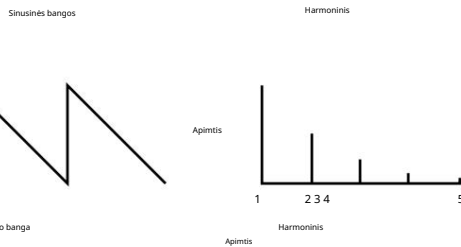


Sinuso bangos turi tik vieną harmoniką. Sinuso bangos forma sukuria „gryniausią“ garsą, nes turi tik vieną aukštį (dažnį).

Triukšmės bangos



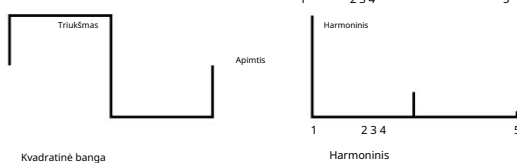
Triukšmės bangose yra tik nelyginės harmonikos. Kiekvieno iš jų tūris mažėja kaip jo padėties harmonikų serijoje kvadratu. Pavyzdžiui, 5-osios harmonikos tūris yra 1/25 pagrindinės apimties.



Pjūklų bangose gausu harmonikų, jose yra ir lyginių, ir nelyginių pagrindinio dažnio harmonikų. Kiekvieno iš jų tūris yra atvirkščiai proporcingas jo vietai harmonikų serijoje.



Kvadratinės / pulso bangos

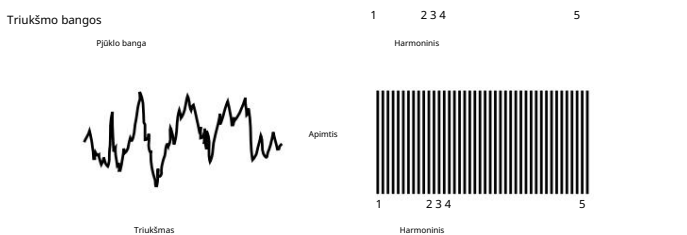
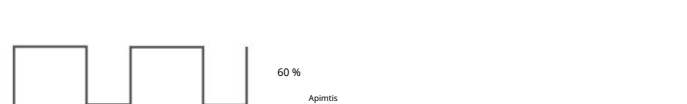
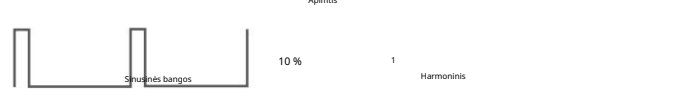
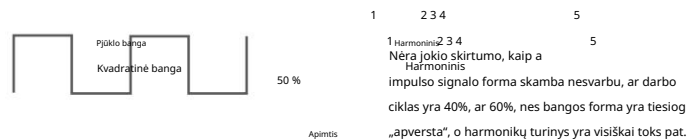


Kvadratinės arba impulsinės bangos turi tik nelygines harmonikas, kurios yra tokio paties tūrio kaip ir nelyginės harmonikos pjūklų bangose.

Pastebėsite, kad kvadratinė bangos forma praleidžia vienodą laiko tarpą „aukštoje“ ir „žemoje“ būsenoje. Šis santykis žinomas kaip „darbo ciklas“. Kvadratinės bangos veikimo ciklas visada yra 50%, o tai reiškia, kad pusę ciklo ji yra „aukšta“, o kitą pusę „žema“.

„MiniNova“ galite reguliuoti pagrindinės kvadratinės bangos formos darbo ciklą, kad gautumėte daugiau „stačiakampio“ formos bangos formą. Jie žinomi kaip impulsų bangos formos. Kaip ir bangos forma tampa vis labiau stačiakampė, įvedama tolygesnė harmonika ir bangos forma keičia savo charakterį, tampa vis „nosies“ skambesio.

Impulso bangos formos plotis („impulso plotis“) gali būti dinamiškai keičiamas naudojant moduliatorius, dėl kurio bangos formos harmoninis turinys nuolat kinta. Tai gali suteikti bangos formai labai „riebią“ kokybę, kai pulso plotis keičiamas vidutiniu greičiu.



Tai iš esmės yra atsitiktiniai signalai ir neturi vieno pagrindinio dažnio (taigi ir aukščio savybės). Visi dažniai yra vienodo garsumo. Kadangi triukšmo signalai neturi aukščio, jie dažnai yra naudingi kuriant garso efektus ir perkusijos tipo garsus.

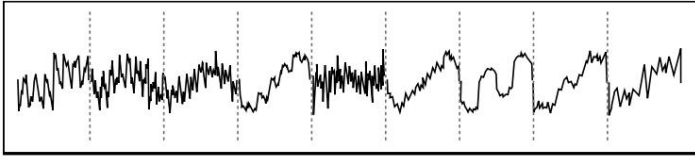
Skaitmeninės bangos formos

Be tradicinių osciliatorių bangų formų, aprašytų aukščiau, „MiniNova“ taip pat siūlo kruopščiai atrinktų, skaitmeninių būdu sukurtų bangos formų rinkinį, kuriame yra naudingų harmoninių elementų, kuriuos paprastai sunku sukurti naudojant tradicinius osciliatorius.

Banginės lentelės

„Bangos signalas“ iš esmės yra skaitmeninių bangų formų grupė. „MiniNova“ 36 bangų lentelėse yra 9 atskiros skaitmeninės bangos formos. Bangų lentelės nauda yra nuosekli bangų formos bangų lentelėje gali būti sumaišytos. Kai kuriose „MiniNova“ bangų lentelėse yra bangos formos, kurių harmoninis turinys yra panašus, o kitose yra bangos formos, kurių harmoninis turinys labai skiriasi. Bangų lentelės atgyja, kai „bangavimo indeksas“ – padėtis bangų lentelėje – yra moduliuojamas, todėl gaunamas garsas, kuris nuolat keičia charakterį sklandžiai arba staigiai.

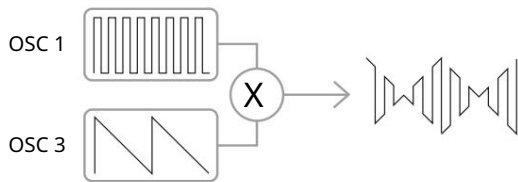
9 bangos sudaro bangų lentelę



Žiedo moduliacija

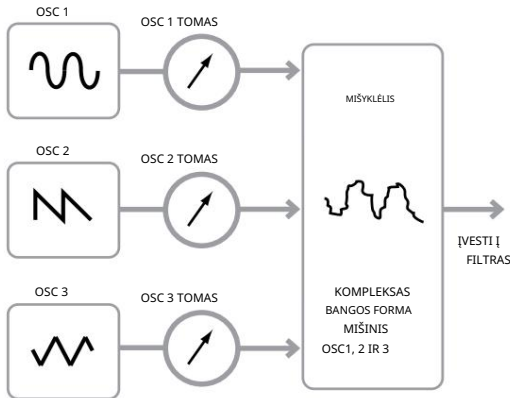
Žiedo modulatorius – tai garso generatorius, kuris ima signalus iš dviejų „MiniNova“ osciliatorių ir „padaugina“ juos kartu.

„MiniNova“ turi 2 žiedinius modulatorius, vienas naudoja Osc 1 ir Osc 3 kaip įvestis, o kitas – Osc 2 ir Osc 3. Gauta išvestis priklauso nuo įvairių dažnių ir harmoninio turinio kiekviename iš dviejų generatorių signalų ir sudarys suminių ir skirtumų dažnių seriją, taip pat dažnius, esančius pradiniuose signaluose.



Maišytuvai

Norėdami išplėsti sukurtų garsų diapazoną, tipiniai analoginiai sintetatoriai turi daugiau nei vieną osciliatorių. Garsui sukurti naudojant kelis Osciliatorius, galima pasiekti labai įdomių harmoninių mišinių. Taip pat galima šiek tiek suderinti atskirus osciliatorius vienas prieš kitą, o tai sukuria labai šiltą, „riebų“ garsą. „MiniNova“ maišytuvai leidžia maišyti tris nepriklausomus osciliatorius, atskirą triukšmo generatorių ir du žiedo modulatoriaus šaltinius.



Filtrai

MiniNova yra atimamasis muzikos sintetatorius. Atimtis reiškia, kad dalis garso atimama kažkur sintezės procese.

Osciliatoriai neapdorotoms bangų formoms suteikia daug harmoninių elementų, o filtro sekcija kontroliuojamai atima dalį harmonikų.

„MiniNova“ yra 14 filtrų tipų, tačiau tai yra trijų pagrindinių filtrų tipų atmainos: • Žemo dažnio, • Bando dažnio dažnio ir • Aukšto dažnio.

Sintetatoriuose dažniausiai sutinkamas žemo dažnio filtrų tipas. Naudojant žemo dažnio filtrą, pasirenkamas ribinis taškas (arba ribinis dažnis), perduodami visi žemiau esantys dažniai, o aukščiau esantys dažniai išfiltruojami. Filtro dažnio parametro nustatymas padiktuoja tašką, žemiau kurio dažniai pašalinami.

Šis harmonikų pašalinimo iš bangos formų procesas keičia garso pobūdį arba tembrą. Kai dažnio parametras yra didžiausias, filtras yra visiškai „atidarytas“ ir iš neapdorotų osciliatoriaus bangų formų nepašalinami jokie dažniai.

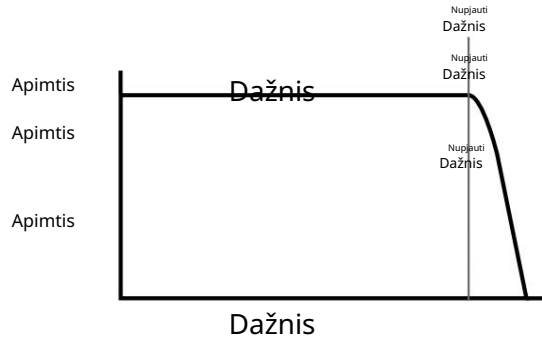
Praktiškai laipsniškai mažinamas harmonikų garsas virš žemo dažnio filtro ribinio taško. Kaip greitai šių harmonikų tūris mažėja, kai dažnis didėja virš ribinio taško, priklauso nuo filtro nuolydžio. Nuolydis matuojamas „tūrio vienetais oktavoje“. Kadangi garsumas matuojamas decibelais, šis nuolydis paprastai nurodomas kaip tiek decibelų oktavoje (dB/oct). Įprastos reikšmės yra 12 dB/oct ir 24 dB/oct.

Kuo didesnis skaičius, tuo didesnis harmonikų atmetimas virš ribinio taško ir tuo ryškesnis filtravimo efektas.

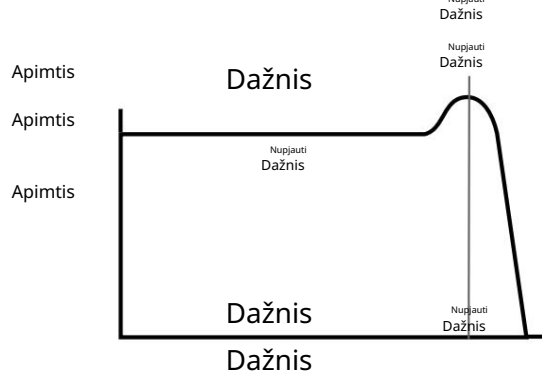
Kitas svarbus filtro parametras yra jo rezonansas. Dažnius ribinėje taške galima padidinti filtro rezonanso valdikliu. Tai naudinga norint pabrėžti tam tikras garso harmonijas.

Didėjant rezonansui, per filtrą sklindantis garsas įgaus švilpimo kokybę. Kai nustatytas labai aukštas lygis, Rezonansas iš tikrųjų sukelia filtrą į dažnį saivame svyruoja, kai pro jį perduodamas signalas. Gautas švilpimo tonas iš tikrųjų yra gryna sinusinė banga, kurios aukštis priklauso nuo garsumo nustatymo Dažnio valdymas (filtro ribinis taškas). Ši rezonanso sukuriamą sinusinę bangą iš tikrųjų gali būti naudojama kai kuriems garsams kaip papildomas garso šaltinis, jei pageidaujama.

Žemiau esančioje diagramoje parodytas įprasto žemo dažnio filtro atsakas. Dažnių, viršijančių ribinį tašką, tūris sumažinamas.

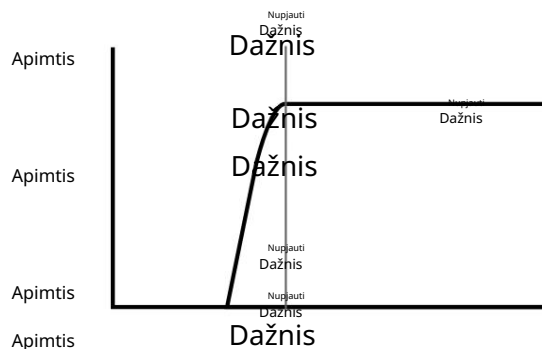


Pridėjus rezonansą, dažniai ribiniame taške tampa didesni.

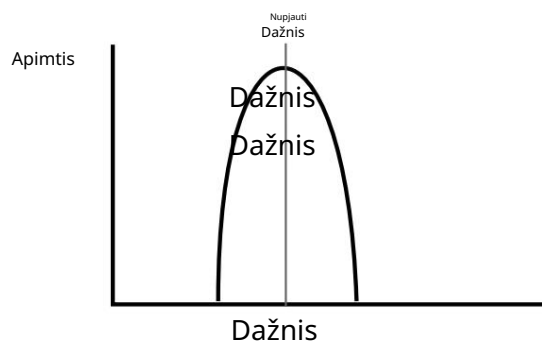


Be tradicinio žemųjų dažnių filtro tipo, taip pat yra aukšto dažnio ir dažnių juostos dažnių garsumo tipai. Naudojamo filtro tipas pasirenkamas parametru Filtro tipas.

Aukšto dažnio filtras yra panašus į žemųjų dažnių filtrą, tačiau veikia „priešingai“, todėl dažniai, esantys žemiau ribinio taško, yra pašalinami. Praleidžiami dažniai, viršijantys ribinį tašką. Nustačius filtro dažnio parametramą į nulį, filtras yra visiškai atidarytas ir iš neapdorotų osciliatoriaus bangų formų nepašalinami jokie dažniai.

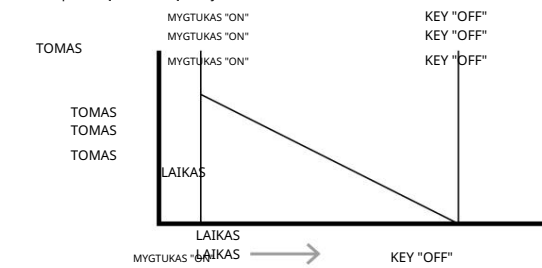
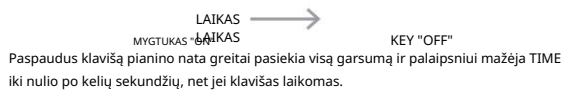


Kai naudojamas juostos pralaidumo filtras, praleidžiama tik siaura dažnių juosta, esanti aplink ribinį tašką. Virš ir žemiau juostos esantys dažniai pašalinami. Neįmanoma visiškai atidaryti šio tipo filtro ir leisti praleisti visus dažnius.

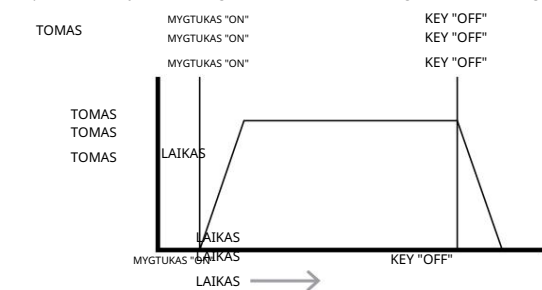


Muzikos instrumentu sukurtos natos garsumas dažnai labai skiriasi per natos trukmę, priklausomai nuo instrumento tipo.

Pavyzdžiui, vargonais grojama nata pasiekia visą garsumą, kai paspaudžiamas klavišas. Jis išlieka visu garsu, kol atleidžiamas klavišas, tada garsumo lygis akimirksniu nukrenta iki nulio.



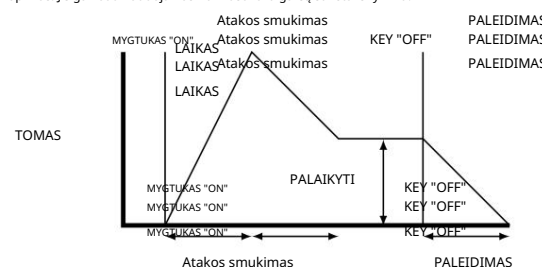
LAIKAS
Styginių sekcijos emuliacija pasiekia visą garsumą tik palaipsniui, kai paspaudžiamas klavišas. Laikant nuspaustą klavišą, jis išlieka visu garsu, tačiau atleidus klavišą garsumas nukrenta gana lėtai.



Analoginiame sintezatoriuje garso charakterio pokyčius, vykstančius per natos trukmę, valdo skyrus, vadinamas Envelope Generator. „MiniNova“ turi 6 „ON“ mygtukus ir 6 „OFF“ mygtukus.
 TOMAS MYGTUKAS „ON“ KEY OFF
 Vokų generatoriai (vadinami nuo 1 iki 6 Env). Env 1 visada yra susijęs su stiprintuvu, kurį ĮJUNGTI valdo natos amplitudė – ty garso garsuma – kai natos grojama. KEY OFF

Kiekvienam voku generatoriuje yra keturi valdikliai, naudojami voko formai reguliuoti.

Atakos laikas	LAIKAS	PALAIKYTI PALAIKYTI
Reguliuoja laiką, kurio reikia paspausdus klavišą, kad garsumas pakiltų nuo nulio iki visiško SUSTAIN apimtis. Jis gali būti naudojamas norint sukurti garso su lėtu išnykimu.		



Reguliuoja laiką, per kurį garsas nukrenta nuo pradinio lygio iki VOLUME nustatyto lygio

Išlaikyti lygį

Tai skiriasi nuo kitų vokų valdiklių, nes jame nustatomas lygis, o ne laikotarpis. Jis nustato KEY "ON"

garsumo lygis, kurio vokas išlieka kol mynukas laikomas nuspaustas, pasibaigus stabdymo laikui ATTACK
 baigėsi.

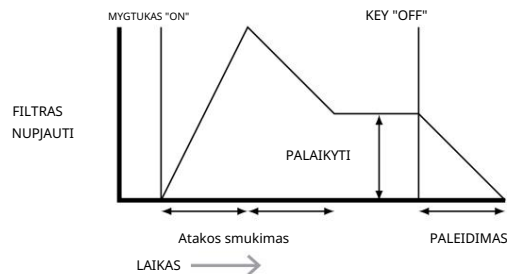
Išleidimo laikas

Regulējot laiku, per kurį garsas nukrenta nuo palaikomo lygio iki nulio, kai klavišas yra SUSTAIN paleistas. Jis gali būti naudojamas kuriant garsus su „išnykstančia“ kokybe. Įprastas sintezatorius turės vieną ar daugiau vokų. Ant stiprintuvo visada uždedamas vienas apvalkalas, kad būtų formuojamas kiekvienos grojamos natos garsumas. Papildomi vokai gali būti naudojami perkiriant, pakeičiant ir išdėliojant. Sinteizatoriaus sekcijos **PERKIRANT, PAKELIANT IR IŠDELIJOJANT** lauką. KEY "OFF"

	MYKAS "ON"	KEY "OFF"
	LAIRAS	PALAIKYTI
TOMAS		PALAIKYTI
TOMAS		PALAIKYTI

LAIKAS
Antrasis „MiniNova“ vokų generatorius (Env 2) naudojamas filtro išjungimo dažniui modifikuoti per visą raštelio naudojimo laiką.

„MiniNova” voku generatoriai nuo 3 iki 6 gali būti naudojami specialiems tikslams, pvz., „Wavetable” indekso arba FX lygių moduliavimui.



Kaip ir vokų generatoriai, sintezatoriaus LFO sekcija yra modulatorius. Taigi, vietoj to, kad būtų pačios garso sintezės dalis, jis naudojamas kitoms sintezatoriaus sekcijoms keisti (arba moduluoti). Pavyzdžiui, LFO gali būti naudojamas osciliatoriaus žingsniui arba filtro ribiniam dažniui pakeisti.

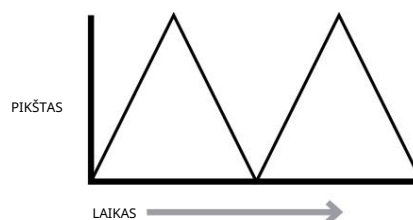
Dauguma muzikos instrumentų skleidžia garsus, kurie laikui bėgant kinta tiek garso, tiek aukščio ir tembru. Kartais šie variantai gali būti gana subtilūs, bet vis tiek labai prisideda prie galutinio garso apibūdinimo.

Nors vokas naudojamas vienkartinėi moduliacijai valdyti per vienos natos gyvavimo laiką, LFO moduliuoja naudojant pasikartojančią ciklinę bangos formą arba modelį. Kaip aptarta anksčiau, oscilatoriai sukuria pastovią bangos formą, kuri gali būti pasikartojančios sinusinės bangos, trikampės bangos ir tt formos. LFO sukuria bangų formą panašiai, tačiau paprastai tokiu dažniu, kuris yra per žemas, kad išgautų garsą, kurį galėtų suvokti žmogaus ausis. (Tiesą sakant, LFO reiškia žemo dažnio osciliatorių.)

Kaip ir Envelope atveju, LFO generuojamos bangos formos gali būti tiekiamos į kitas sintezatoriaus dalis, kad laikui bėgant būtų sukurti norimi garso pokyčiai arba „judesiai“.

MiniNova turi trīs nepriklausomus LFO, kurie gali būti naudojami skirtingoms sintezatoriaus sekcijoms moduluoti ir gali veikti skirtingu greičiu.

Tipiška LFO bangos forma būtų trikampio banga.



Įsivaizduokite, kad ši labai žemo dažnio banga taikoma osciliatoriaus žingsniui. Rezultatas yra tai, kad osciliatoriaus žingsnis lėtai kyla ir nukrenta aukščiau ir žemiau pradinio žingsnio. Tai imituotų, pavyzdžiui, smuikininką, judantį pirštu aukštyn ir žemyn instrumento styga, kol jis lenkiamas. Šis subtilus aukščio judėjimas aukštyn ir žemyn vadinamas „Vibrato“ efektu.

Jei tas pats LFO signalas moduluotų filtro ribinį dažnį, o ne osciliatoriaus žingsnį, tai sukeltų pažįstamą svyravimo efektą, žinomą kaip „wahwah“. Be įvairių sintetatoriaus sekcijų, kurias moduluoja LFO, nustatymas, vokai taip pat gali būti naudojami kaip moduliatoriai tuo pačiu metu. Kuo daugiau osciliatorių, filtrų, vokų ir LFO yra sintetatoriuje, tuo jis galingesnis.

Santrauka

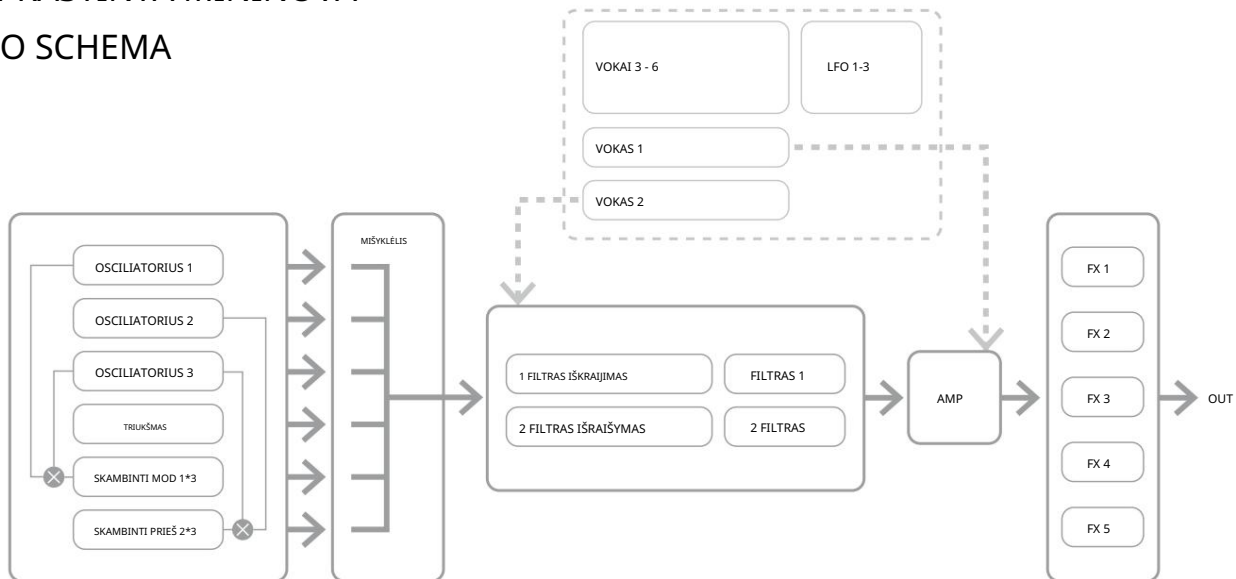
Sintezatorius gali būti suskirstytas į penkis pagrindinius garsą generuojančius arba garsą modifikuojančius (moduliuojančius) blokus.

1. Osciliatoriai generuoja įvairaus aukščio bangų formas.
2. Maišytuvus sumaišo osciliatorių išvestis kartu.
3. Filtrai pašalina tam tikras harmonikas, keičia garso charakterį ar tembrą.
4. Stiprintuvus, valdomas Envelope generatoriaus, kuris laikui bėgant keičia garso stiprumą, kai grojama nata.
5. LFO ir Envelopes gali būti naudojami bet kuriam iš aukščiau paminėtų dalykų moduliuoti.

Daug malonumo naudojant sintetizatorių tenka eksperimentuoti su gamyloje nustatytais garsais ir kurti naujus. Niekas nepakeičia „rankinės“ patirties. Eksperimentai, koreguojantys daugybę MiniNova parametrų, padės geriau suprasti, kaip valdikiškai keičiasi ir padeda formuoti naujus garsus.

Turint šiam skyriuje pateiktų žinių ir supratęs, kas iš tikrųjų vyksta įrenginyje, kai atliekami rankenėlės ir jungikliai, naujų ir įdomių garsų kūrimo procesas taps lengvas – smagiai praleiskite laiką.

SUPAPRASTINTA MININOVA BLOKO SCHEMA



SINTINIS MENIU – NUORODOS SKYRIUS

Šioje vartotojo vadovo dalyje pateikiamas išsamus kiekvieno parametro, kurį galima koreguoti „MiniNova“, aprašymas. Kaip paaiškinta anksčiau, visi pataisų koregavimai – išskyrus tuos, kurie atliekami naudojant valdiklius, esančius viršutinio skydelio skyriuose Atlikti ir Pads – atliekami naudojant išsamią MiniNova meniu struktūrą. Meniu taip pat yra „Sistema“ arba sąrankos parinktys, pvz., pataisų pašalinimas, klaviatūros sąranka ir pan.

Struktūra yra „priklausomai nuo konteksto“ – tai reiškia, kad jums bus pasiūlyta daugybė parinkčių, kurios priklauso nuo to, ką jūs bandote daryti.

Į meniu sistemą visada patenkama paspaudus MENU mygtuką [8]. Meniu sistema susideda iš šešių atskirų meniu:

Garso įvestis
Pasaulinis
Arp
Akordas
Redaguoti
Sąvartynas

Pereikite tarp meniu mygtukais PAGE 1 ir H [7] ir paspauskite OK [9], kad patektumėte į norimą meniu. Dar kartą naudokite PAGE mygtukus, kad pasiektumėte parametą, kurį norite pakeisti; naudokite DATA valdiklį [6] norėdami pakeisti parametro reikšmę.

Išeikite iš meniu sistemos dar kartą paspausdami MENU/BACK mygtuką; kitu atveju po trumpo laikotarpio automatiškai pasibaigs laikas, o ekrane vėl bus rodoma šiuo metu įkeltos pataisos informacija.

PASTABA: kiekvieno parametro numatytosios reikšmės taikomos pradiniais pataisoms; kiti gamykliniai pataisymai turės skirtingas reikšmes kaip pataisos apibrėžimo dalis.

Viršutinis meniu: Garso įvestis

Parametras: Įvesties padidėjimas
Rodoma kaip: InptGain
Numatytoji reikšmė: +20 dB
Reguliavimo diapazonas: -10 dB iki +65 dB, išjungta

Šis valdiklis reguliuoja garso įvesties stiprinimą. Stiprinimas rodomas tiesiogiai dBs. Padidinus stiprinimą, įvestyje esantis signalas bus matomas stulpelio matuoklyje LCD ekrano viršuje. Stiprinimas turi būti sureguliuotas taip, kad garsiausiose vietose matuoklis būtų dvim ar trimis segmentais žemiau dešiniojo krašto. Matuoklyje taip pat yra OVER vėliavėlė; Siekite nustatyti savo signalo lygį, kad jis niekada neįsijungtų! Atminkite, kad jei InptGain nustatyta į Off, garso įvestis neveikia.



Parametras: Įvesties FX lygis
Rodoma kaip: InputFX
Numatytoji reikšmė: 0
Reguliavimo diapazonas: 0-127

Šis parametras reguliuoja šiuo metu pasirinkto pataiso įvesties signalo kiekį, siunčiamą į FX procesorių.

Viršutinis meniu: pasaulinis

Parametras: Operacinės sistemos versija
Rodoma kaip: OS Žr

Rodo šiuo metu „MiniNova“ įdiegtą programinės įrangos versiją. Jums gali tekti tai žinoti, jei iškiltų techninių problemų arba patikrintumėte, ar nėra naujesnės versijos iš Novation svetainės.

Parametras: Atminties apsauga
Rodoma kaip: Apsaugoti
Numatytoji reikšmė: Įjungta
Reguliavimo diapazonas: Įjungti / Išjungti

Tai saugos funkcija, naudojama siekiant išvengti atsitiktinio atminties ištrynimo ir duomenų praradimo. Nustačius Įjungta, pataisų arba visuotinių duomenų nebus galima įrašyti į atmintį, o MiniNova ekrane bus rodomas trumpas įspėjamasis pranešimas (Atminties apsauga). Apsauga rekomenduojama palikti Įjungta, nebent pataisos būtų redaguojamos, kad būtų galima saugoti atmintyje, arba iš kompiuterio reikia gauti išskirtinį sistemos išrašymą.

Parametras: Vietinis valdymas įjungtas/išjungtas
Rodoma kaip: Vietinis
Numatytoji reikšmė: Įjungta
Reguliavimo diapazonas: Įjungti / Išjungti

Šis valdiklis nustato, ar „MiniNova“ galima leisti iš savo klaviatūros, ar reaguoti į MIDI valdymą iš išorinio įrenginio, pvz., MIDI sekvencerio ar pagrindinės klaviatūros. Jei norite valdyti sintetizatorių iš išorės per MIDI arba naudoti „MiniNova“ klaviatūrą kaip pagrindinę klaviatūrą, nustatykite „Local“ , kad naudotumėte klaviatūrą. Pasirinkus Off , LCD ekrane pasirodo LOCAL OFF vėliavėlė.



Vietinio valdymo įjungimas/išjungimas gali būti naudojamas norint išvengti MIDI kilpų su išorine įranga. Išjungta, MiniNova klaviatūra ir visi valdikliai vis tiek perduoda MIDI pranešimus iš MIDI OUT prievado. Jei kuri nors išorinė įranga nustatyta pakartotinai perduoti MIDI atgal į MiniNova, sintetizatorius vis tiek veiks. Taip išvengiama du kartus skambančių natų, nesumažės polifonijos ar kitų nenusėjamų efektų.

Parametras:	Priskirkite MIDI kanalą
Rodoma kaip:	MIDI Ch
Numatytoji reikšmė:	1
Reguliavimo diapazonas:	1-16

MIDI protokolas suteikia 16 kanalų, leidžiančių MIDI tinkle kartu egzistuoti iki 16 įrenginių, jei kiekvienas iš jų priskirtas veikti skirtingu MIDI kanalu. MIDI Ch leidžia nustatyti, kad MiniNova gautų ir perduotų MIDI duomenis tam tikru kanalu, kad galėtų tinkamai susieti su išorine įranga.

Parametras:	Pagrindinis tikslus derinimas
Rodoma kaip:	TuneCent
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	-50 iki +50

Šis valdiklis vienodai sureguliuoja visų osciliatorių dažnius, leidžiančius tiksliai suderinti sintetizatorių prie kito instrumento. Priedai yra centai (1/100 pustonių), taigi, nustačius ±50, sintetizatorius derinamas ketvirčio tonu tarp dviejų pustonių. ±0 nustatymas sureguliuoja klaviatūrą, kai A yra virš vidurinio C esant 440 Hz, ty standartiniam koncertų tonui.

Parametras:	Raktų perkėlimas
Rodoma kaip:	Transpsis
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	-24 iki +24

Transpose yra labai naudingas visuotinis nustatymas, kuris „perkelia“ visą klaviatūrą po vieną pustonių aukštyn arba žemyn. Jis skiriasi nuo oscillatoriaus derinimo tuo, kad keičia valdymo duomenis iš klaviatūros, o ne tikrus generatorius. Taigi Transpose nustatymas į +4 reiškia, kad galite groti su kitais instrumentais tikroju E-dur klavišu, bet reikia groti tik baltomis natomis, tarsi grotumėte C-dur.

Parametras:	Puodo paėmimas (Rotary Perform Control vertės atitikimas)
Rodoma kaip:	„PotPckup“.
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Išjungti išjungti

Veikia su keturiais sukamaisiais PERFORM valdikliais ir FILTER rankenėle, kad suderintų Patch saugomą parametro reikšmę su Tweak valdiklio padėtimi. Jei „PotPckup“ nustatyta „On“, sukamasis valdiklis neturi jokio poveikio, kol jo lygis nesutampa su pataise saugomu lygiu, išvengiant staigių parametro vertės pokyčių. Be to, ekrane rodoma ->Paėmimas, kol bus pasiekta vertė. Išjungus „PotPckup“, parametras pasikeis, kai tik pasuksite valdiklį.

Parametras:	Klaviatūros greitis
Rodoma kaip:	VelCurve
Numatytoji reikšmė:	Normalus
Reguliavimo diapazonas:	Žemas, įprastas, aukštas, jungiklis, fiksuotas nuo 4 iki 127

Parenkama MIDI NoteOn Velocity reikšmė, kuri susieja klavišo Velocity atsaką su jėga, taikoma grojant. Reikšmės nuo 4 iki 127 atitinka faktines greičio reikšmes. Normalus yra numatytasis nustatymas ir turėtų būti priimtinas daugeliui žaidimo stilių.

Naudokite Žemą, jei žaidžiate stipriai, ir Aukštą, jei liečiate lengvesnį. Switch yra naudingas norint pabrėžti prisilietimo pokytį, kai lengvesnis prisilietimas išveda 90 greičio reikšmę, o sunkesnis - 127. Išbandykite skirtingas kreives, kad atitiktų jūsų individualų žaidimo stilių (-ius).

Parametras:	Kojinio jungiklio konfigūracija
Rodoma kaip:	FootSwth
Numatytoji reikšmė:	Automatinis
Reguliavimo diapazonas:	Automatinis, Ne/atidarytas, N/Uždarytas

Prie MiniNova per SUSTAIN lizdą (29) galima prijungti kojinių jungiklį. Jei jūsų išlaikymo pedalas yra normaliai atidarytas arba normaliai uždarytas, nustatykite šį parametą taip, kad jis tiktų. Jei nesate tikri, kas tai yra, prijunkite kojinių jungiklį prie „MiniNova F“ ir įjunkite jį (ne laikydami kojos ant pedalo) jei vis dar pasirinktas numatytasis nustatymas „Auto“, poliškumas dabar bus tinkamai aptiktas.

Parametras:	Laikrodžio šaltinis
Rodoma kaip:	ClkSourc
Numatytoji reikšmė:	Vidinis
Reguliavimo diapazonas:	Vidinis, USB, MIDI, automatinis

MiniNova naudoja pagrindinį MIDI laikrodį, kad nustatytų arpeggiatoriaus tempą (greitį) ir sudarytų laiko bązę sinchronizuoti su bendru tempu. Šis laikrodis gali būti gautas viduje arba išorinio įrenginio, galinčio perduoti MIDI laikrodį. „ClkSourc“.

nustatymas nustato, ar MiniNova tempo sinchronizuotos funkcijos (Arpeggiator, Chorus Sync, Delay Sync, Gator Sync, LFO Delay Sync, LFO Rate Sync ir Pan Rate Sync) laikysis išorinio MIDI laikrodžio šaltinio tempo, ar laikysis tempo, kurį nustatė TEMPO rankenėlė [21].

- Vidinis – MiniNova sinchronizuojasi su vidiniu MIDI laikrodžiu, neatsižvelgiant į tai, kokie išoriniai MIDI laikrodžio šaltiniai gali būti.
- USB – sinchronizavimas bus nustatytas tik prie išorinio MIDI laikrodžio, gaunamo per USB jungtis. Jei ne laikrodis aptinkamas, tempas „smagračiu“ paskutinę žinomą takto dažnį.
- Midi – sinchronizuojama tik su išoriniu MIDI laikrodžiu, prijungtu prie MIDI įvesties lizdo. Jei laikrodis neaptinkamas, tempas "smagratis" pasiekia paskutinį žinomą takto dažnį.

- Automatinis – kai nėra išorinio MIDI laikrodžio šaltinio, MiniNova veiks numatytasis vidinis MIDI laikrodis. Tempą (BPM) nustatys TEMPO rankenėlė. Jei yra išorinis MIDI laikrodis, MiniNova sinchronizuojasi su juo.

Nustačius bet kurį išorinį MIDI laikrodžio šaltinį, tempas bus MIDI laikrodžio dažnis, gautas iš išorinio šaltinio (pvz., sekvenčio). Įsitikinkite, kad išorinis sekos įrenginys nustatytas perduoti MIDI laikrodį. Jei nesate tikri dėl procedūros, skaitykite sekvenavimo vadovą detales.

Dauguma sekvenčių neperduoda MIDI laikrodžio, kai yra sustabdyti. Sinchronizuoti „MiniNova“ su MIDI laikrodžiu bus galima tik sekvenčiam įrašymui ar grojimui. Jei nėra išorinio laikrodžio, tempas pasisuks smagratis ir prisiims paskutinę žinomą gaunamo MIDI laikrodžio reikšmę.

Parametras:	Ratų apšvietimas
Rodoma kaip:	WhelLeds
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Išjungti išjungti

PITCH ir MOD ratai [2] yra apšviesti iš vidaus; šis nustatymas leidžia juos įjungti arba išjungti.

Parametras:	MiniNova energijos taupymas
Rodoma kaip:	PwrSave
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Išjungta, išjungta, 10 min

Tai energiją taupantis variantas. Nustačius PwrSave į On MiniNova išsijungs (išsaugos esamus nustatymus), kai kompiuteris persijungs į miego režimą. Tai taikoma tik tuo atveju, jei jis maitinamas per USB jungtį. Jei nustatyta 10 min., klaviatūra išsijungs pasibaigus šiam laikotarpiui, nepaisant to, kaip ji maitinama. Bet kuriuo atveju paspaudus bet kurį klavišą bus atkurtas maitinimas. Jei nustatyta išjungta, klaviatūra liks įjungta.

Viršutinis meniu: Arp

Parametras:	Arpeggiator Rate Sync
Rodoma kaip:	ArpSync
Numatytoji reikšmė:	16 d.
Reguliavimo diapazonas:	Žr. sinchronizavimo verčių lentelę "" 35 puslapyje

Šis parametras veiksmingai nustato arp sekos ritmą, atsižvelgiant į esamą tempą. Žr. „Parametras: Laikrodžio šaltinis“ 14 puslapyje.

Parametras:	Arpeggiator vartų laikas
Rodoma kaip:	Arp vartai
Numatytoji reikšmė:	64
Reguliavimo diapazonas:	nuo 1 iki 127

Šis parametras nustato pagrindinę Arpeggiator grojamų natų trukmę (nors tai bus toliau keičiama ir Arp Ptn, ir Arp Sync nustatymais). Kuo mažesnė parametro reikšmė, tuo trumpesnė natos grojimo trukmė. Esant didžiausiai vertei, po vienos sekos natos iškart seka kita be tarpo. Esant numatytajai 64 vertei, natos trukmė yra lygiai pusė ritmo intervalo (pagal dabartinį tempą), o po kiekvienos natos seka vienodo ilgio poilsis.

Parametras:	Arpeggiator režimas
Rodoma kaip:	Arp režimas
Numatytoji reikšmė:	Aukštas
Reguliavimo diapazonas:	Žr. Arp režimo lentelę „Arp režimo lentelė“ 39 puslapyje

Kai įjungta, arpeggiatorius leis visas nuspaustas natas tokia seka, kurią nustato Arp režimo parametras. Trečiame lentelės stulpelyje aprašomas sekos pobūdis kiekvieno atveju.

Parametras:

Arpeggiator oktavos

Rodoma kaip:

Arp Octv

Numatytoji reikšmė:

1

Reguliuavimo diapazonas:

nuo 1 iki 4

„MiniNova“ „Arpeggiator“ sekas galima sukonfigūruoti iki aštuonių natų ilgio, nustatant „Arp Ptnn“ į „Arp Edit“. Galite redaguoti Arp seką naudodami aštuonis blokelius ARPEGGATE režimu. Modifikuoti Arp seką galima tik naudojant Pads, kai Arp Ptnn nustatyta kaip Arp Edit.

Parametras:

Arpeggiator modelis

Rodoma kaip:

Arp Ptnn

Numatytoji reikšmė:

Arp Redaguoti

Reguliuavimo diapazonas:

Arp Edit, VIENA Iova nuo 2 iki 33

„MiniNova“ „Arpeggiator“ sekas galima sukonfigūruoti iki aštuonių natų ilgio, nustatant „Arp Ptnn“ į „Arp Edit“. Galite redaguoti Arp seką naudodami aštuonis blokelius ARPEGGATE režimu. Modifikuoti Arp seką galima tik naudojant Pads, kai Arp Ptnn nustatyta kaip Arp Edit.

UN pat 2-33 yra iš anksto priskirti įvairaus ilgio (daugiau nei aštuonios natos) ir laiko Arp raštai, gauti iš UltraNova. Jie nėra keičiami.

t

Turėtumėte praleisti šiek tiek laiko eksperimentuodami su skirtingais Arp Mode ir Arp Ptnn deriniais. Kai kurie modeliai geriau veikia tam tikrais režimais.

Parametras:

Arpeggiator ilgis

Rodoma kaip:

ArpLen

Numatytoji reikšmė:

8

Reguliuavimo diapazonas:

nuo 1 iki 8

Šis parametras pasiekiamas tik tada, kai Arp Ptnn nustatyta kaip Arp Edit. Šis parametras parodo žingsnių, sudarančių seką, skaičių.

Parametras:

Arpeggiator Swing

Rodoma kaip:

ArpSwing

Numatytoji reikšmė:

50

Reguliuavimo diapazonas:

nuo 1 iki 100

Šis parametras pasiekiamas tik tada, kai Arp Ptnn nustatyta kaip Arp Edit. Jei šis parametras yra nustatytas kitaip nei numatyta jo reikšmė 50, galima gauti kai kurių kitų įdomių ritminių efektų. Didesnės Swing reikšmės pailgina intervalą tarp nelyginių ir lyginių natų, o intervalai nuo lyginių iki nelyginių atitinkamai sutrumpėja. Mažesnės vertės turi priešingą poveikį. Tai efektas, su kuriuo lengviau eksperimentuoti nei aprašyti!

Viršutinis meniu: Akordas

„MiniNova“ akordas yra naudinga funkcija, leidžianti paleisti akordus iki dešimties natų paspaudus vieną klavišą. Gautame akorde pad šaknis naudojama žemiausia grojama nata; visos kitos akordo natos bus virš šaknies.

Parametras:

Akordo režimas

Rodoma kaip:

ChrdMode

numatytoji vertė:

Išjungta

reguliuavimo diapazonas:

Išjungti Išjungti

Išjungia arba išjungia akordo režimą.

Parametras:

Akordo perkėlimas

Rodoma kaip:

ChrdTrns

Numatytoji reikšmė:

0

Reguliuavimo diapazonas:

-11 iki +11

Transpozicijos valdiklis kalibruojamas pustonių intervalais, o akordo aukštis gali būti perkeltas iki 11 pustonių aukštyn arba žemyn.

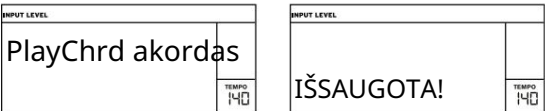
Parametras:

Išsaugoti akordą

Rodoma kaip:

SaveChrd

Norėdami išsaugoti akordą, nustatykite ChrdMode | On ir pasirinkite šią meniu parinktį (SaveChrd). Ekrane pasirodys OK?; paspauskite mygtuką OK [9]. Ekranas pasikeis į PlayChrd groti akordą; galite žaisti bet kokių klavišų arba inversiją. Tada paspauskite mygtuką OK . Po trumpo delsimo ekranas patvirtins veiksmą su Chord SAVED!



i

Atminkite, kad „Arpeggiator“ yra prieš „Chorder“ „MiniNova“ sintezės variklyje. Dėl to, jei naudojamas ir arpeggiatorius, ir akordas, visas stygas, atsirandantis po kiekvieno klavišo paspaudimo, bus arpegiuotas.

Viršutinis meniu: Redaguoti

Šiame meniu galite keisti pataisos garsą arba sukurti naują pagal pirmuosius principus. Redagavimo meniu yra padalintas į kitus submeniu taip:

Tweaks

Osc

Maišytuvas

Filtrai

Balsas

Env

LFO

ModMatrx

Efektai

„Vox Tune“.

Vokoderis

Redagavimo meniu – 1 submeniu:

Tweaks

Parametras:

Keisti numerį

Rodoma kaip:

Keisti n (kur n yra nuo 1 iki 8)

Numatytoji reikšmė:

(nepriskirta)

Reguliuavimo diapazonas:

Žr. lentelę „Tweak Parameters“ 37 puslapyje.

Naudodami PAGE I ir H mygtukus [7] pasirinkite, kurį iš aštuonių Tweak valdiklių norite konfigūruoti, o valdikliu DATA [6] pasirinkite parametną, kurį pasirinktas Tweak valdiklis keis.

Redagavimo meniu – 2 submeniu:

Osc

Su šiuo submeniu pirmiausia reikia pasirinkti generatorių, kurio parametrus reikia reguliuoti. Šis pasirinkimas atliekamas mygtukais PAGE I ir H [7].

Rodoma kaip:

Osc n (kur n yra nuo 1 iki 3)

Numatytoji

Osc 1

reikšmė: Reguliuavimo

Osc 1–3, OscComm

diapazonas: MiniNova turi tris vienus generatorius ir triukšmo šaltinį; tai yra sintezatoriaus garso generatoriai.

Vieno oscilatoriaus parametrai
Tolnesniuose parametų aprašymuose tekstas nurodo 1 oscilatorių; tačiau jis vienodai taikomas bet kuriam oscilatoriui. Atskiras parametų rinkinys, taikomas visiems trimis generatoriams, yra prieinamas, kai Oscilatoriaus submeniu pasirinkamas OscComm (žr. „Bendrieji oscilatoriaus parametrai“ 16 puslapyje).

Parametras:

Grubus derinimas

Rodoma kaip:

O1Pusiau

Numatytoji reikšmė:

0

Reguliuavimo diapazonas:

-64 iki +63

Šis parametras nustato pagrindinį generatoriaus derinimą. Padidinus jo reikšmę 1, kiekvienos klaviatūros natos aukštis pasislenka vienu pustoniu tik pasirinktam generatoriui, taigi, nustačius jį į +12, oscilatoriaus derinimas efektyviai perkeliamas viena oktava. Neigiamos vertės detonuoja taip pat. Taip pat žiūrėkite „Parametras: klavišų perkėlimas“ 14 puslapyje.

Parametras:

Tikslius derinimas

Rodoma kaip:

O1 centai

Numatytoji reikšmė:

0

Reguliuavimo diapazonas:

-50 iki +50

Šis parametras leidžia tiksliau reguliuoti derinimą. Prieaugiai yra centai (1/100 pustonio), taigi, nustačius reikšmę ±50, oscilatorius sureguliuojamas į ketvirtio toną viduryje tarp dviejų pustonių.

Parametras:

Virtualaus oscilatoriaus sinchronizavimas

Rodoma kaip:

O1VSync

Numatytoji reikšmė:

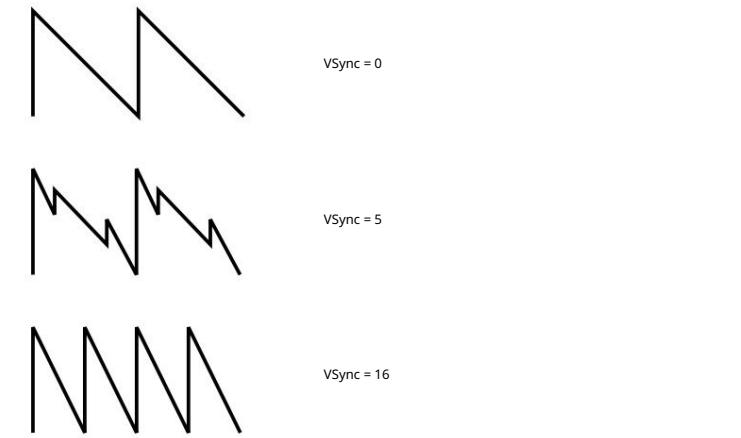
0

Reguliuavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

Oscilatoriaus sinchronizavimas yra metodas, kai naudojamas papildomas „virtualus“ generatorius, norint pridėti harmonikų prie pirmojo, naudojant virtualaus generatoriaus bangos formą, kad iš naujo suaktyvintų pirmąjį. Ši technika sukuria įdomius garso efektus. Pasikeitus parametrai, gaunamo garso pobūdis kinta, nes didėjant parametro vertei virtualaus generatoriaus dažnis didėja kaip pagrindinio generatoriaus dažnio kartotinis.

Kai Vsync reikšmė yra 16 kartotinis, virtualaus oscilatoriaus dažnis yra pagrindinio generatoriaus dažnio muzikinė harmonika. Bendras efektas yra oscilatoriaus perkėlimas, kuris juda aukštyn harmonine seka, o reikšmės tarp 16 kartotinių sukuria labiau nesuderinamus efektus.



P O1VSync taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo skydelio PERFORM skyriaus 6 eilutės su Tweak Control RC1.

P O2VSync taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 6 eilutės su Tweak Control RC3 .

t Norėdami išnaudoti visas „Vsync“ galimybes, pabandykite jį moduluoti naudodami LFO. Arba skiltyje PERFORM pasirinkite 6 eilutę ir keiskite ją žaisdami su Tweak Control RC1.

Parametras:	Osciliatoriaus bangos forma
Rodoma kaip:	O1 banga
Numatytoji reikšmė:	Pjūklas
Reguliavimo diapazonas:	Žr . Bangų formų lentelę 35 puslapyje.

Taip pasirenkama osciliatoriaus bangos forma iš 72 parinkčių diapazono. Be analoginio sintezatoriaus tipo bangų formų, tokių kaip sinusas, kvadratas, pjūklas, impulsas ir 9 pjūklo/impulso mišinio santykiai, yra įvairių skaitmeninių bangų formų ir 36 bangų lentelės, susidedančios iš devynių atskirų bangų formų vienoje bangų lentelėje ir du garso įvesties šaltiniai.

i Du garso šaltiniai yra įtraukti į „Waveform“ lentelę; nors „MiniNova“ turi tik vieną garso įvestį (AudInL/M), „AudioInR“ yra įtraukta, kad būtų suderinama su „UltraNova Patches“.

i Jei pasirenkami garso įvesties šaltiniai, jokie papildomi generatoriaus parametrai neturės įtakos garsui. Garso įvestis bus naudojama kaip šaltinis tolesniam manipuliavimui (pvz., filtrams, moduliavimui ir kt.).

Kai išorinis jėjimas pasirenkamas kaip osciliatoriaus šaltinis, jis iš tikrųjų pasirenkamas vietoje to generatoriaus ir tiekiamas sintezatoriaus signalo keliu iš šio taško. Kad išgirstumėte garso įvestį, kai jis pasirinktas kaip osciliatoriaus šaltinis, klaviatūra turi būti paleista nata.

t Galima sukurti MIDI vartų efektą vokalui naudojant garso įvestis kaip šaltinį.

Parametras:	Impulso pločio/bangų lentelės indeksas
Rodoma kaip:	O1PW/Idx
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	-64-63

Šis valdiklis turi dvi funkcijas, priklausomai nuo O1Wave pasirinktos bangos formos. Naudojant impulsų bangų formas, jis keičia osciliatoriaus išėjimo impulso plotį. Šį pagrindinį efektą lengviausia išgirsti suregulius šį parametą, kai O1Wave nustatyta į PW; girdėsite, kad harmoninis turinys skiriasi, o esant aukšties nustatymams garsas tampa gana plonas ir metalinis.

Impulsinė banga yra asimetrinė kvadratinė banga; kai nustatyta į nulį, bangos forma yra kvadratinė. (Žr. 10 psl.) Šis parametras turi kitokią funkciją, jei osciliatoriaus bangos forma nustatyta kaip viena iš 36 bangų lentelių (žr. O1Wave aukščiau). Kiekvieną bangų lentelę sudaro devynios susijusios bangos formos, o O1PW/Idx nustatymas nustato, kuri yra naudojama.

Bendras parametro reikšmių diapazonas nuo 128 yra padalintas į 9 (apytiksliai) vienodus segmentus po 14 vertės vienetų, todėl nustatę vertę nuo -64 iki -50, bus sukurta pirmoji iš 9 bangos formų, nuo -49 iki -35 antroji, ir taip toliau. Taip pat žr. bangų lentelės interpoliacijos parametą (O1WTInt), kuris gali būti naudojamas tolimesniems bangų lentelių naudojimo pokyčiams.

Parametras:	Kietumas
Rodoma kaip:	O1 Sunkus
Numatytoji reikšmė:	127
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Parametras Hardness pakeičia bangos formos harmonikų turinį, sumažindamas viršutinių harmonikų lygį, kai vertė mažėja. Jo poveikis panašus į žemųjų dažnių filtrą, bet veikia generatoriaus lygiu. Pastebėsite, kad ji neturi įtakos sinusei bangos formai, nes tai yra vienintelė bangos forma, kurioje nėra harmonikų.

Parametras:	Tankis
Rodoma kaip:	O1 Tankus
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Tankio parametras prideda osciliatoriaus bangos formos kopijas. Tam naudojami iki aštuonių papildomų virtualių generatorių, priklausomai nuo parametro reikšmės. Tai sukuria „storesnį“ garsą esant mažoms ir vidutinėms reikšmėms, tačiau jei virtualūs generatoriai šiek tiek atšaukiami (žr. O1DnsDtn žemiau), gaunamas įdomesnis efektas.

P O1Dense taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 6 eilutės su Tweak Control RC2 .

P O2Dense taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 6 eilutės su Tweak Control RC4 .

Parametras:	Tankio derinimas
Rodoma kaip:	O1DnsDtn
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras turėtų būti naudojamas su tankio valdikliu. Jis išderina virtualius tankio osciliatorius ir pastebėsite ne tik storesnį garsą, bet ir plikimo efektą.

t Parametrai Density ir Density Detune gali būti naudojami norint „sutirštinti“ garsą ir imituoti papildomų balsų pridėjimo efektą. Balso meniu esantys parametrai Unison ir Unison Detune gali būti naudojami norint sukurti labai panašų efektą, bet naudojant Density ir Density Detune pranašumas yra tas, kad nereikia naudoti papildomų balsų, kurių skaičius yra baigtinis.

Parametras:	Pjūvio ratų diapazonas
Rodoma kaip:	O1PtchWh
Numatytoji reikšmė:	+12
Reguliavimo diapazonas:	-12 iki +12

Žingsnio ratas keičia osciliatoriaus žingsnį iki oktavos, aukštin arba žemyn. Vienetai yra pustoniais, taigi, esant +12 reikšmei, pajudėjus aukščio ratą aukštin, grojamų natų aukštis padidėja viena oktava, judant žemyn - oktava žemyn. Nustačius parametą į neigiamą reikšmę, nuolydžio rato veikimas pakeičiamas atvirkščiai. Pamatysite, kad daugelis gamyklinių pataisų yra nustatytos kaip +2, leidžiančios ±1 tono diapazoną. Šią vertę galima nustatyti atskirai

kiekvienas osciliatorius.

Parametras:	Bangų lentelės interpoliacija
Rodoma kaip:	O1WTInt
Numatytoji reikšmė:	127
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato, kaip sklandžiai vyksta perėjimas tarp gretimų bangos formų toje pačioje bangų lentelėje. 127 vertė sukuria labai sklandų perėjimą, kai gretimos bangos formos susimaišys. Kai vertė lygi nuliui, perėjimai bus staigūs ir akivaizdūs. Nustačius didelę O1WInt reikšmę, galima išlaikyti gretimų bangos formų derinį, jei moduliacijos vertė išlieka fiksuota. Modifikuojant bangų lentelės indeksą (per LFO ir pan.), bangų lentelės interpoliacijos parametras nustato, kaip sklandžiai (ar ne!) vyksta perėjimas.

Bendrieji osciliatoriaus parametrai
Likę Osciliatoriaus meniu parametrai yra bendri visiems 3 generatoriams. Jie yra pasiekiami, kai Osciliatoriaus numeris nustatytas į OscComm.

Parametras:	Vibrato gylys
Rodoma kaip:	ModVib
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Vibrato pridėjimas prie osciliatoriaus moduluuoja (arba keičia) natos aukštį cikliškai, pridėdant tonui „svyravimą“. Šis parametras nustato vibracijos gylį, taigi ir tai, koks akivaizdus yra „svyravimas“. Modifikacinis ratas naudojamas vibracijai pritaikyti, o ModVib parametro reikšmė parodo didžiausią vibracijos gylį, kurį galima gauti, kai mod ratas yra visiškai „aukštin“. MiniNova, VibMod ir MVibRate yra įprasti parametrai, kurie turi įtakos visiems generatoriams ir nereikalauja naudoti LFO skyriaus.

Parametras:	Vibrato greitis
Rodoma kaip:	MVibRate
Numatytoji reikšmė:	65
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato vibracijos dažnį nuo lėto (vertė = 0) iki labai greito (vertė = 127).

Parametras:	Osciliatoriaus dreifas
Rodoma kaip:	OscDrift
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Kai osciliatoriai nustatomi į tą patį derinimą, jų bangos formos puikiai sinchronizuojamos.

Seni analoginiai sintezatoriai nesugebėjo tobulai derėtis, Oscillator Drift tai „emuliuoja“ taikydamas kontroliuojamą detuningo kiekį, todėl osciliatoriai šiek tiek nesuderinami vienas su kitu. Tai suteikia garsui „pilnesnį“ charakterį.

Parametras:	Osciliatoriaus fazė
Rodoma kaip:	OscPhase
Numatytoji reikšmė:	0°
Reguliavimo diapazonas:	Laisvas, nuo 0° iki 357°

Tai sureguliuoja bangos formos tašką, nuo kurio įsijungia osciliatoriai, ir yra reguliuojamas 3° žingsniais per visą bangos formos ciklą (360°). Dėl to prie natos pradžios pridamas nedidelis „spragtelėjimas“ arba „kraštas“, nes momentinė išėjimo įtampa paspaudus klavišą nėra lygi nuliui. Nustačius parametą į 90° arba 269°, gaunamas akivaizdžiausias efektas.

Kai parametras nustatytas į 0°, generatoriai įsijungia tiksliai žingsniu. Jei nustatyta Laisva, bangos formų fazių ryšys nesusijęs su klavišo paspaudimu.

Parametras:	Viena fiksuota pastaba
Rodoma kaip:	FixNote
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Išjungta, nuo C#-2 iki G8

Kai kurie garsai neturi būti chromatiškai priklausomi. Pavyzdžiai būtų perkusijos garsai (pvz., bosiniai būgnai) ir garso efektai, tokie kaip lazerinis pistoletas. Pataisymui galite priskirti fiksuotą natą, grojant bet kuriuo klaviatūros klavišu sukuriamas toks pat garsas. Aukštis, kuriuo grindžiamas garsas, gali būti bet kokia pustonių nata daugiau nei dešimties oktavų diapazone. Kai parametras nustatytas Off, klaviatūra veikia kaip įprasta. Nustačius bet kokią kitą reikšmę, kiekvienas klavišas atkuria garsą pagal vertę atitinkantį aukštį.

Parametras:	Triukšmo šaltinio tipas
Rodoma kaip:	Triukšmo tipas
Numatytoji reikšmė:	Baltas
Reguliavimo diapazonas:	Balta, aukšta, juosta, HiBand

Be trijų pagrindinių osciliatorių, MiniNova turi triukšmo generatorių. Baltas triukšmas apibrėžiamas kaip signalas, turintis „vienodą galią visais dažniais“, ir yra pažįstamas „šnyptantis“ garsas. Triukšmo dažnių juostos ribojimas pakeičia „šnyptavimo“ charakteristikas, o kitos trys šio parametro parinktys taiko filtravimą. Atkreipkite dėmesį, kad triukšmo generatorius turi savo įvestį į maišytuvą, o norint jį girdėti atskirai, jo įvestį reikės įjungti aukštyn, o osciliatoriaus įėjimus išjungti. (Žr. „Parametras: triukšmo šaltinio lygis“ 17 puslapyje.)

Redagavimo meniu – 3 submeniu:	Maišytuvas
--------------------------------	------------

Trijų generatorių išėjimai ir triukšmo šaltinis perduodami į paprastą garso maišytuvą, kur galima reguliuoti individualų jų indėlį į bendrą garso išvestį. Dauguma gamyklinių pataisų naudoja arba du, arba visus tris generatorius, tačiau jų išėjimai sumuojami įvairiais lygių deriniais. Iš viso galima reguliuoti 6 įėjimus ir du FX siuntimus.

Kaip ir su bet kuriuo kitu garso maišytuvu, nemėginkite įjungti visų įvesties jungčių. Maišytuvas turėtų būti naudojamas garsams subalansuoti. Jei naudojami keli šaltiniai, kiekvienas įvesties nustatymas turėtų būti maždaug pusiaukelėje – maždaug 64 ir kuo daugiau įvesties bus naudojant, tuo atsargesni turite būti. Jei tai padarysite neteisingai, rizikuojate vidinio signalo iškirpimu, kuris skambės itin nemaloniai.

Parametras:	Osciliatorius 1 lygis
Rodoma kaip:	O1 lygis
Numatytoji reikšmė:	127
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato 1 osciliatoriaus signalo kiekį bendrame garse.

Parametras:	Osciliatorius 2 lygis
Rodoma kaip:	O2 lygis
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato pradinį Osciliatoriaus 2 signalo kiekį bendrame garse.

Parametras:	Osciliatorius 3 lygis
Rodoma kaip:	O3 lygis
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato pradinį Osciliatoriaus 3 signalo kiekį bendrame garse.

Parametras:	Žiedo modulatoriaus lygis (1 * 3 sk.)
Rodoma kaip:	RM1*3Lv1
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Žiedo modulatorius yra apdorojimo blokas su dviem įėjimais ir vienu išėjimu, jis „padaugina“ du įvesties signalus.

Priklausomai nuo dviejų įėjimų santykinų dažnių ir harmoninio turinio, gautoje išvestyje bus sumos ir skirtumo dažnių serija bei pagrindai. MiniNova turi du žiedinius modulatorius; abu naudoja Osciliatorių 3 kaip vieną įvestį, vienas sujungia tai su Osciliatoriumi 1, o kitame su Osciliatoriumi 2. Žiedinio modulatoriaus išėjimai yra du papildomi maišytuvo įėjimai, valdomi RM1*3Lv1 ir RM2*3Lv1. RM1*3Lv1 valdomas parametras nustato Osc kiekį. 1 * 3 skambėjimo modulatoriaus išvestis yra bendrame garse.

Išbandykite šiuos nustatymus, kad suprastumėte, kaip skamba žiedo modulatorius. Maišytuvo meniu sumažinkite Oscs 1, 2 ir 3 lygius ir padidinkite RM1*3Lv1. Tada eikite į Osciliatoriaus meniu. Nustatykite Osc3 į +5, +7 arba +12 pustonių intervalą aukščiau

Osc1 ir garsas bus harmoningai malonus. Pakeitus Osc 1 aukštį į kitas pustonių vertes, sukuriami nesuderinami, bet įdomūs garsai. O1 centus galima keisti, kad būtų sukurtas „mušimo“ efektas.

Parametras:	Žiedo modulatoriaus lygis (2 * 3 sk.)
Rodoma kaip:	RM2*3Lv1
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

RM2*3Lv1 valdomas parametras nustato Osc kiekį. 2 * 3 žiedo modulatoriaus išvestis yra bendrame garse.

Parametras:	Triukšmo šaltinio lygis
Rodoma kaip:	NoiseLv1
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato triukšmo kiekį bendrame garse.

Parametras:	Siuntimas prieš FX lygį
Rodoma kaip:	PreFXLv1
Numatytoji reikšmė:	0 dB
Reguliavimo diapazonas:	-12 dB iki +18 dB

Sumuoti maišytuvo įėjimai nukreipiami per FX bloką (net jei nėra aktyvių efektų) lygiu, kurį nustato PreFXLv1. Šį valdiklį reikia reguliuoti atsargiai, kad nebūtų perkrautas FX apdorojimas.

Parametras:	Post-FX lygio siuntimas
Rodoma kaip:	PostFXLv
Numatytoji reikšmė:	0 dB
Reguliavimo diapazonas:	-12 dB iki +18 dB

Šis parametras reguliuoja FX procesoriaus grąžintą lygį. Tiek PreFXLv1, tiek PostFXLv pakeis signalo lygį, net kai visi FX bloko FX lizdai bus apeiti.

„PreFXLv1“ ir „PostFXLv1“ yra svarbūs valdikliai, todėl neteisingai suregulavus FX apdorojimo skyriuje ir kitur gali būti nukirpta. Visada yra gera idėja pirmiausia nustatyti FX parametrus, kurių jūsų manymu, jums reikia (žr. Legato“ 22 puslapyje), tada padidinkite šiuos du parametrus, kol gausite norimą FX kiekį.

Kas yra atsargiai

Redagavimo meniu – 4 submeniu:	Filtras
--------------------------------	---------

Šiame submeniu pirmiausia reikia pasirinkti filtrą, kurio parametrus reikia reguliuoti.

Rodoma kaip:	Filtras n (kur n yra 1 arba 2)
Numatytoji reikšmė:	1 filtras
Reguliavimo diapazonas:	Filtras 1, filtras 2, FiltrCmn

MiniNova turi dvi identiškas filtrų sekcijas, kurios keičia generatorių išėjimų harmoninį turinį. Jie gali būti laikomi sudėtingais tonų valdikliais, turinčiais papildomą galimybę būti dinamiškai valdomomis kitomis sintezatoriaus dalimis. Iš viso galima reguliuoti 8 kiekvieno filtro parametrus.

Atminkite, kad kai kurie parametrai yra bendri abiem filtrams (rasti FiltrCmn submeniu). Galima naudoti du filtrų blokus kartu, dedant juos į įvairias serijines/lygiagrečias konfigūracijas, reguliuojant bendrą parametą FRouting.

Vieno filtro parametrai

1 filtras naudojamas kaip pavyzdys tolesniuose aprašymuose, tačiau jie abu veikia identišškai, išskyrus nurodytus atvejus.

Parametras:

Filtro dažnis

Rodoma kaip:

F1Freq

Numatytoji reikšmė:

127

Reguliavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato dažnį, kuriuo veikia F1Type pasirinktas filtro tipas .

Aukščiųjų arba žemųjų dažnių filtrų atveju tai yra „ribinis“ dažnis; juostos pralaidumo filtrams tai yra „centrinis“ dažnis.

Nuvalius filtrą rankiniu būdu, beveik bet koks garsas bus „sunkiai minkštas“.

Jei filtro dažnio nuoroda nustatyta įjungta (žr . toliau pateiktą informaciją apie FreqLink), F2Freq atlieka kitą funkciją:

Parametras:

2 filtro dažnio poslinkis

Rodoma kaip:

Fq1<>Fq2

Numatytoji reikšmė:

+63

Reguliavimo diapazonas:

-64 iki +63

Žr. „Parametras:

Norėdami gauti daugiau informacijos, 20 puslapyje rasite filtro dažnio nuorodą.

Parametras:

Filtro rezonansas

Rodoma kaip:

F1Res

Numatytoji reikšmė:

0

Reguliavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

Šis parametras padidina signalą siauroje dažnių juostoje aplink F1Freq nustatytą dažnį. Tai gali žymiai pabrėžti filtro efektą. Rezonanso parametro padidinimas yra naudingas norint sustiprinti ribinio dažnio moduliaciją, sukuriant nervingą garsą. Didėjantis rezonansas taip pat pabrėžia filtro dažnio parametro veikimą, todėl judindami FILTER rankenėlę [14] išgirsite ryškesnį efektą.

F1Res taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 3 eilutės su Tweak Control RC1 .

Jei filtro rezonanso sąaitas nustatytas On (žr . ResLink 20 psl.), 1 ir 2 filtrų rezonanso reikšmės tampa vienos ir keičiamos bet kuriuo valdikiu.

Parametras:

Filtro 1 ir 2 rezonansas

Rodoma kaip:

F1&F2Res

Numatytoji reikšmė:

netaikoma

Reguliavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

Parametras:

Filtro valdymas pagal voką 2

Rodoma kaip:

F1Env2

Numatytoji reikšmė:

0

Reguliavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

filtro veiksmą gali suaktyvinti vokų generatorius 2. Envelope 2 meniu leidžia visapusiškai valdyti, kaip tiksliai gaunama ši voko forma, žr. „Filtro vokas“ 23 puslapyje. F1Env2 leidžia valdyti „gylį“. ir šios išorinės kontrolės „kryptis“; kuo didesnė vertė, tuo didesnis dažnių diapazonas, kuriuo filtras brauks. Teigiamos ir neigiamos reikšmės verčia filtrą judėti priešingomis kryptimis, tačiau to girdimas rezultatas bus dar labiau pakeistas pagal naudojamo filtro tipą.

F1Env2 taip pat gali būti reguliuojamas tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 4 eilutės su Tweak Control RC4 .

Parametras:

Filtro sekimas

Rodoma kaip:

F1Track

Numatytoji reikšmė:

127

Reguliavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

leidžiamos natos aukštis gali būti pakeistas filtro ribiniam dažniui pakeisti. Esant didžiausiai vertei (127), šis dažnis juda pustonio žingsneliais, kai grojamos klaviatūra natos – ty filtras seka aukščio pokyčius santykiu 1:1 (pvz., grojant dvi natas oktavos atstumu, filtras nutrūksta išjungimo dažnis taip pat pasikeis viena oktava). Esant minimaliam nustatymui (reikšmė 0), filtro dažnis išlieka pastovus, nesvarbu, kokia (-os) nata (-os) grojama (-os) klaviatūra.

F1Track taip pat gali būti reguliuojamas tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 3 eilutės su Tweak Control RC2 .

Parametras:

Filtro tipas

Rodoma kaip:

F1 tipas

Numatytoji reikšmė:

LP24

Reguliavimo diapazonas: žr. filtrų lentelę 38 puslapyje

MiniNova filtrų sekcijose yra 14 skirtingų tipų filtrų: keturi aukšto dažnio ir keturi žemo dažnio (su skirtingais nuolydžiais) ir 6 įvairių tipų juostiniai filurai. Kiekvienas filtro tipas skirtingai atskiria dažnių juostas, atmesdamas vienus dažnius, o kitus praleisdamas, todėl kiekvienas garsui suteikia subtiliai skirtingą charakterį.

Parametras:

Vairavimo suma

F1Type taip pat gali būti reguliuojamas tiesiogiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 3 eilutės su Tweak Control RC3 .

Rodoma kaip:

F1DAmnt

Numatytoji reikšmė:

0

Reguliavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

Filtro sekcija apima tam skirtą pavaros (arba iškraipymo) generatorių; Šis parametras reguliuoja signalui taikomą iškraipymo apdorojimo laipsnį. Pagrindinį pridedamo disko „tipą“ nustato F1DType (žr. toliau). Pavara pridedama prieš filtrą (bet žr. toliau).

F1DAmnt taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 3 eilutės su Tweak Control RC4 .

Filtro diskas visada pridedamas prieš filtrą, todėl filtro dažnis turi įtakos girdimo disko kiekiui. Jei norite filtruoti garsą prieš tai, kai jį apdoroja disko procesorius, išbandykite nustatymus, panašius į šiuos:

PARAMETRAS	MENIU	VERTĖ
FRouting	FiltrCmn	Serija
FBalance	FiltrCmn	63
F1DAmnt	1 filtras	0
F2DAmnt	2 filtras	Kaip reikalaujama

Parametras:

Pavaros tipas

Rodoma kaip:

F1DType

Numatytoji reikšmė:

Diodas

Reguliavimo diapazonas: Diodas, Vožtuvas, Clipper, XOver, Rectify, BitsDown, RateDown

Kiekvieno filtro pavaros procesorius yra prieš pat pačią filtro sekciją. Sukurto pavaros (arba iškraipymo) tipą galima pasirinkti naudojant parametną F1DType .

Parametras:

Filtro Q normalizavimas

Rodoma kaip:

F1QNorm

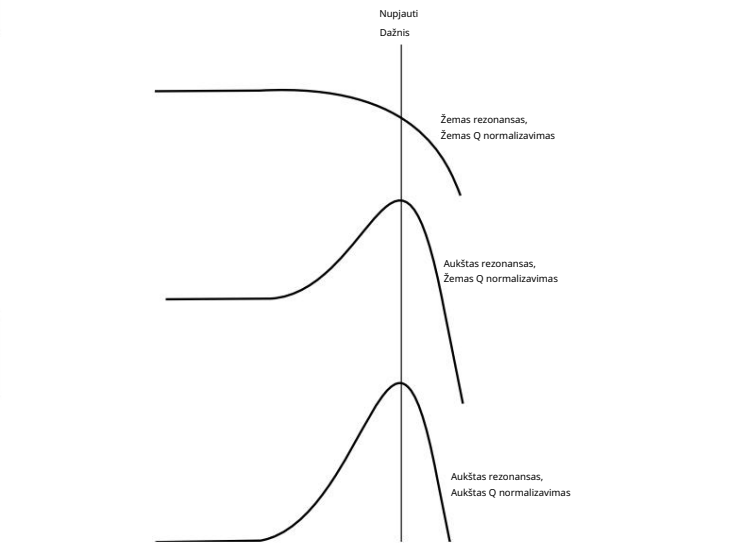
Numatytoji reikšmė:

64

Reguliavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

Šis parametras pakeičia rezonanso valdymo F1Res sukurtos smailės pralaidumą. Norint, kad šis parametras veiktų, F1Res reikšmė turi būti nustatyta į ką nors kitą nei nulis. Ši funkcija leidžia skiltyje Filtras imituoti daugelį filtrų atsakymų, rastų įvairiuose klasikiniuose analoginiuose ir skaitmeniniuose sintezatoriuose.



Bendrieji filtro parametrai

Kai filtro numeris nustatytas į FiltrCmn, filtro meniu rodomi parametrai bendras abiem filtrams.

Parametras:

Filtro balansas

Rodoma kaip:

FBalance

Numatytoji reikšmė:

-64

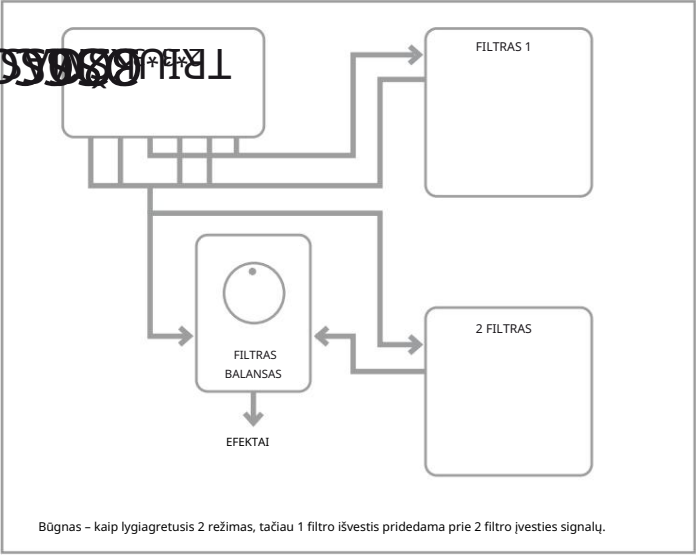
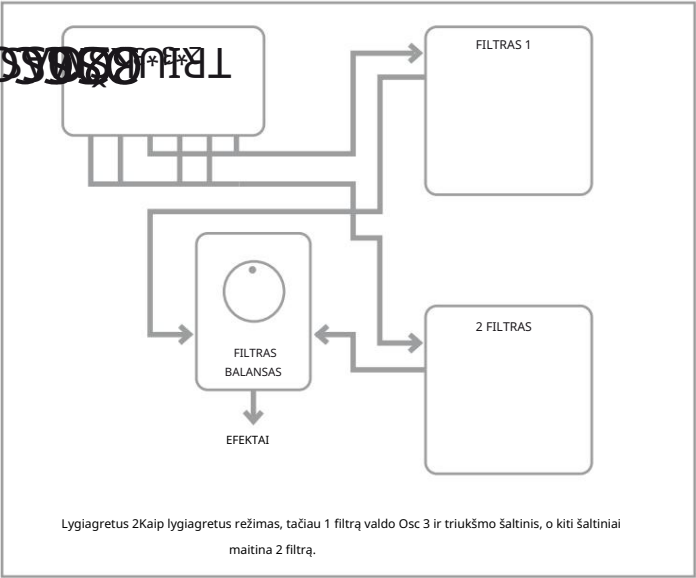
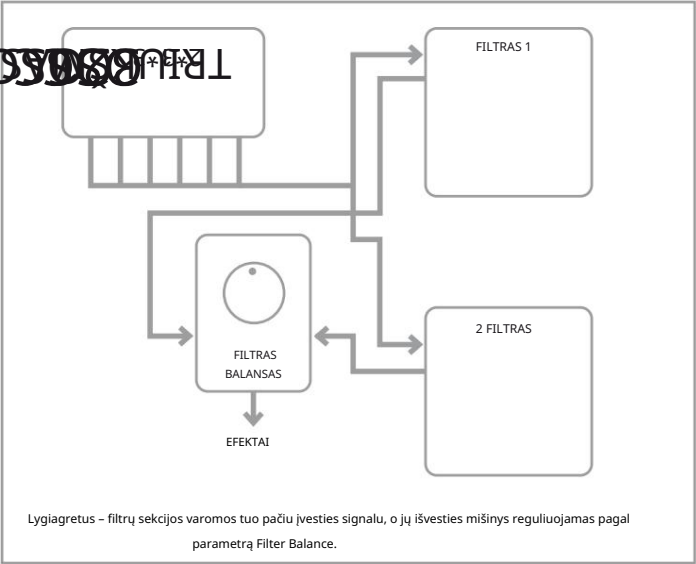
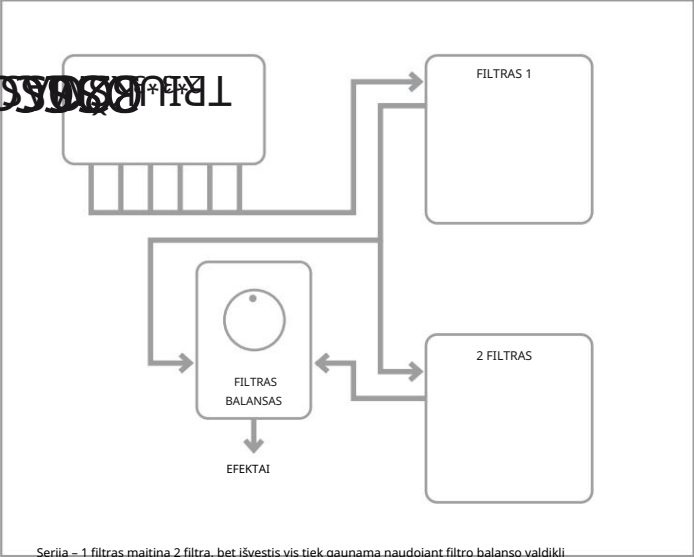
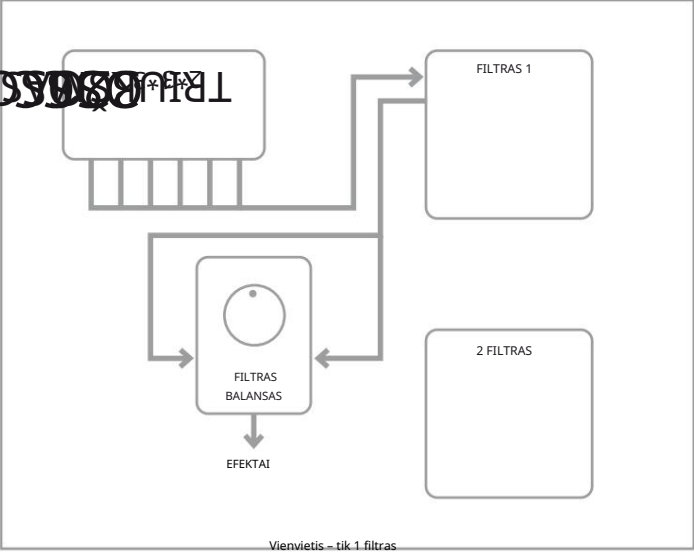
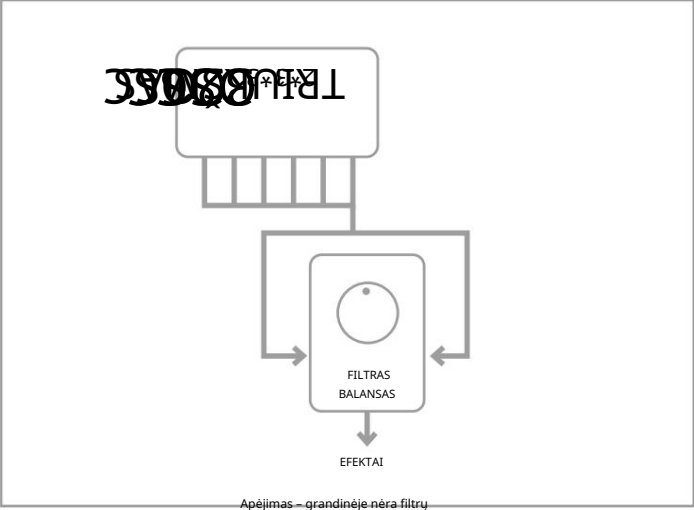
Reguliavimo diapazonas:

-64 iki +63

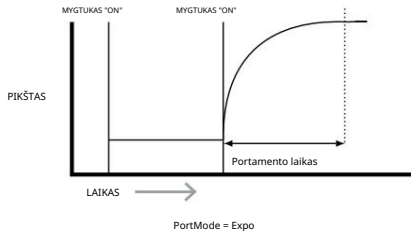
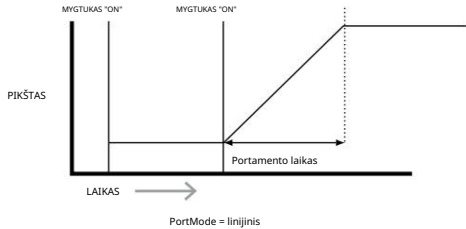
Dvi „MiniNova“ filtrų sekcijos gali būti naudojamos vienu metu, tačiau sukonfigūruojamos skirtingai (žr. FRouting toliau). Žemo dažnio ir juostos pralaidumo filurai gali būti derinami lygiagrečiai, kad būtų sukurti į kalbą primenantys garsai (žr. 20 psl.). Konfigūracijose, kuriose naudojami abu filurai, FBalance leidžia sumaišyti dviejų filtrų sekcijų išvestis bet koku norimu deriniu. Minimali parametro reikšmė -64 reiškia didžiausią 1 filtro išvestį ir ne 2 filtro išvestį, o maksimali vertė +63 reiškia didžiausią 2 filtro išvestį ir jokios 1 filtro išvesties. Kai vertė 0, filtro išėjimai dvi filtro sekcijos sumaišomos lygiomis dalimis.

Parametras:	Filtro maršrutas
Rodoma kaip:	FRouting
Numatytoji reikšmė:	Lygiagretus
Reguliavimo diapazonas:	Apėjimas, vienas, serija, lygiagretus, paralelinis 2, būgnas

„MiniNova“ turi penkis galimus dviejų filtrų blokų derinius ir aplinkkelį. Vienu režimu naudojamas tik filtras 1, kiti režimai įvairiais būdais sujungia dvi filtro dalis.



Atminkite, kad „Paral2“ ir „Drum“ režimai svarbiu požiūriu skiriasi nuo kitų tuo, kad filtras 1 ir filtras 2 tiekiami iš skirtingų šaltinių. Tai leidžia filtruoti triukšmo šaltinį ir Osc 3 kitaip nei 1 ir 2 oscilatorius bei žiedo modulatoriaus išvestis – tai svarbus reikalavimas kuriant tam tikrus perkusinius garsus.



Parametras:	MYGTUKAS "ON"	KEY "OFF"
	Išankstinis sklandymas	
Rodoma kaip:	PreGlide	
Numatytoji reikšmė:	0	
Reguliavimo diapazonas:	-12 iki +12	

„PreGlide“ turi pirmenybę prieš „Portamento“, nors ji naudoja „PortTime“ parametą, kad nustatytų trukmę. „PreGlide“ kalibruojamas pusloniais, ir kiekviena paleista nata iš tikrųjų prasidės su chromatine nata iki oktavos aukščiau (reikšmė = +12) arba žemiau (vertė = -12) natos, atitinkančios paspaustą klavišą, ir slysta link „tikslinė“ pastaba. Tai skiriasi nuo „Portamento“ tuo, kad, pvz., dvi natos, grojamos iš eilės, turės savo „PreGlide“, susietą su grojamomis natomis, ir nebus slydimas „tarp“ natų.

MYGTUKAS "ON" KEY "OFF"



Nors „Portamento“ nerekomenduojama naudoti „Poly“ režimuose, kai vienu metu grojama daugiau nei viena nata, šis apribojimas netaikomas „PreGlide“, kuris VOLUME gali būti labai efektyvus su visais akordais.

Parametras:	Polifonijos režimas
Rodoma kaip:	PolyMode
Numatytoji reikšmė:	Poli1
Reguliavimo diapazonas:	Mono, MonoAG, Poly1, Poly2, Mono2

Mygtukas "ON" Key "OFF"

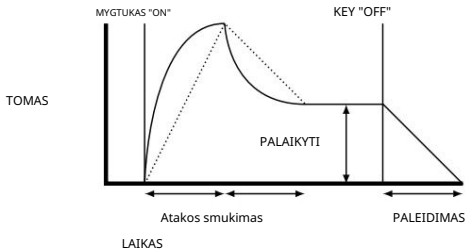
Kaip rodo pavadinimai, trys galimi režimai yra monofoniniai, o du – polifoniniai.

- Mono – tai standartinis monofoninis režimas; vienu metu skamba tik viena nata, o Galioja taisyklė „TOMAS“ skutinį kartą.
- MonoAG – AG reiškia Auto-Glide. Tai alternatyvus mono režimas, kuris nuo Mono skiriasi tuo, kaip veikia Portamento ir Pre-Glide. Mono režimu „Portamento“ ir „PreGlide“ taikomi abu, jei natos grojamos atskirai, arba legato stiliumi (kai grojama viena nata, kai kita jau laikoma nuspausta). MonoAG režimu Portamento ir Pre-Glide veikia tik tuo atveju, jei klavišai grojami legato stiliumi; Atskirai grojant natomis, nesukeliamas slydimas efektas.
- Poly1 – šiuo polifoniniu režimu paeiliui grojant tą pačią (-as) natą (-as) naudojami atskiri balsai, todėl natos yra „sukrautos“, todėl garsas tampa stipresnis, kai daugiau natų jungiama KEY „ON“ yra žaidžiami. Poveikis bus akivaizdus tik ant pleistrų, kurių atpalaidavimo amplitudė yra ilga laikas.
- Poly2 – šiuo alternatyviu režimu, paeiliui grojant tą pačią (-as) natą (-as), naudojamas VOLUME originalūs balsai, todėl išvengiama Poly1 režimui būdingo garsumo padidėjimo.
- Mono 2 – tai skiriasi nuo Mono tuo, kaip yra vokų atakos fazės PALAIKYTI suveikė. Mono režimu, grojant legato stiliumi, vokai suveikia tik vieną kartą, paspaudus pirminį klavišą. Mono 2 režimu kiekvienas klavišo paspaudimas iš naujo suaktyvins visus vokus.

Atakos smukimas PALEIDIMAS

Redagavimo meniu – 6 submeniu: LAIKAS ENV

MiniNova suteikia daug lankstumo naudojant vokus kuriant garsą, remiantis pažįstama ADSR koncepcija.



- ADSR voką lengviausia vizualizuoti atsižvelgiant į natos amplitudę (tūrį) laikui bėgant. Vokas, apibūdinantis raštelio „eksplotavimo trukmę“, gali būti suskirstytas į keturias atskiras fazes, ir kiekvienai iš jų pateikiami koregavimai:
- Ataka – laikas, per kurį natos padidėja nuo nulio (pvz., paspaudus klavišą) iki didžiausio lygio. Ilgas atakos laikas sukuria „išblukimo“ efektą.
 - Decay – laikas, per kurį natos lygis nukrenta nuo maksimalios vertės, pasiektos atakos fazės pabaigoje iki naujo lygio, apibrėžto Sustain parametras.
 - Sustain – tai amplitudės reikšmė, kuri parodo natos garsumą po pradinės atakos ir nykimo fazių, ty laikant nuspaustą klavišą. Nustačius žemą Sustain reikšmę, galima gauti labai trumpą smogiąjį efektą (jei atakos ir skilimo laikas yra trumpas).
 - Atleidimas – tai laikas, per kurį atleidus klavišą natos garsumas sumažės iki nulio. Didelė Release reikšmė lems, kad garsas išliks girdimas (nors ir sumažės) atleidus klavišą.

Nors aukščiau aptariamas ADSR tūrio požūriui, atkreipkite dėmesį, kad MiniNova turi šešis atskirus apvalkalo generatorius, leidžiančius valdyti kitus sintezės blokus, taip pat amplitudę, pvz., filtrus, generatorius ir kt. Atminkite, kad 1 ir 2 apvalkalo generatoriai yra skirti atitinkamai amplitudės ir filtro valdymui ir yra vadinami Amp Env ir Ftr Env. Iš viso galima reguliuoti 16 parametrų viename voke.

Šiame submeniu pirmiausia reikia pasirinkti voką, kurio parametrus reikia koreguoti:

Rodoma kaip:	xxx Env arba Env n (žr. diapazoną žemiau)
Numatytoji reikšmė:	Amp Env
Reguliavimo diapazonas:	Amp Env, Ftr Env, Env 3, Env 4, Env 5, Env 6

Amplitudės vokas

Šie parametrai taikomi tik amplitudės apvalkalui ir bus pasiekiami, jei Env n (aukščiau) nustatyta kaip Amp Env.

Parametras:	Amplitudės atakos laikas
Rodomas kaip:	AmpAtt
Numatytoji reikšmė:	2
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato natos atakos laiką. Esant 0 reikšmei, iškart paspaudus klavišą, nata yra maksimaliame lygyje; 127 vertės nata užtrunka daugiau nei 20 sekundžių, kad pasiektų maksimalų lygį. Nustačius vidurį (64), laikas yra apytiksliai. 250 ms (jei amplitudės atakos nuolydis (AmpAtSlp) yra lygus nuliui).



AmpAtt taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 5 eilutės su Tweak Control RC1 .

Parametras:	Amplitudės mažėjimo laikas
Rodoma kaip:	AmpDec
Numatytoji reikšmė:	90
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato natų slopinimo laiką. Slopinimo laikas turi prasmę tik tuo atveju, jei AmpSus (žr. toliau) nustatytas mažesnis nei 127, nes slopinimo fazė bus negirdima, jei išlaikymo lygis bus toks pat, kaip ir atakos fazės metu pasiektas lygis. Nustačius vidurį (64), laikas yra apytiksliai. 150 ms (jei AmpDcSlp reikšmė yra 127).



AmpDec taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 5 eilutės su Tweak Control RC2 .

Parametras:	Amplitudės išlaikymo lygis
Rodoma kaip:	AmpSus
Numatytoji reikšmė:	127
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Sustain parametras reikšmė nustato natos garsumą pasibaigus skilimo fazei. Nustačius mažą reikšmę, akivaizdu, kad bus pabrėžiama natos pradžia; nustačius jį į nulį, natos nutils, kai baigsis gedimo fazė.



„AmpSus“ taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo skydelio PERFORM skyriaus 5 eilutės su „Tweak Control RC3“.

Parametras:	Amplitudės išleidimo laikas
Rodoma kaip:	AmpRel
Numatytoji reikšmė:	40
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Daugelis garsų įgauna savo pobūdį iš natų, kurios lieka girdėti atleidus klavišą; šis „pakabinimo“ arba „išnykimo“ efektas, kai nata švelniai išnyksta natūraliai (kaip ir daugelio tikrų instrumentų atveju), gali būti labai efektyvus. Nustačius 64, išleidimo laikas yra maždaug. 360 ms. MiniNova maksimalus išleidimo laikas yra daugiau nei 20 sekundžių (kai AmpRel nustatytas į 127), bet trumpesnis laikas tikriausiai bus naudingesnis! Atminkite, kad ryšys tarp parametro reikšmės ir išleidimo laiko nėra tiesinis.

 „AmpRel” taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo skydelio PERFORM skyriaus 5 eilutės su „Tweak Control RC4”.

 Atminkite, kad leidžiant polifoniškai garsais, kurių išleidimo laikas yra ilgas, gali įvykti „Balso vagystė“.

Tai reiškia, kad kai kurios vis dar skambančios natos (išleidimo fazėje) gali staiga nutrūkti, kai paleidžiamos kitos natos. Tai labiau tikėtina, kai naudojami keli balsai.

Norėdami gauti daugiau informacijos šia tema, žr. „Parametras: Unison Voices“ puslapyje 20.

Parametras:	Amplitudės greitis
Rodoma kaip:	AmpVeloc
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	-64 iki +63

„AmpVelo“ niekaip nekeičia ADSR amplitudės gaubto formos, o prideda lietimo jautrumą bendram garsumui, todėl esant teigiamoms parametrų reikšmėms, kuo stipriau garsite klavišais, tuo garsesnis bus. Kai AmpVelo nustatytas į nulį, garsumas yra toks pat, nepaisant to, kaip grojami klavišai. Santykį tarp greičio, kuriuo grojama nata, ir garsumo lemia reikšmė. Atminkite, kad neigiamas reikšmės turi atvirkštinį poveikį.

 Norėdami sukurti „natūraliausių“ žaidimo stilių, pabandykite nustatyti amplitudės greitį į maždaug +40.

Parametras:	Amplitudės voko kartojimas
Rodoma kaip:	AmpRept
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Išjungta, nuo 1 iki 126, klavišas Išjungtas

Naudojant amplitudes kartojimą, galima pakartoti apvalkalo atakos ir nykimo fazes prieš pradedant palaikomąją fazę. Tai gali sukelti įdomų „mikčiojimo“ efektą natos pradžioje, jei atakos ir slopinimo laikai yra nustatyti tinkamai. Parametro keitimas reikšmė (nuo 1 iki 126) yra tikrasis pakartojimų skaičius, taigi, jei jį nustatysite, pvz., 3, iš viso išgirsite keturias apvalkalo atakos / nykimo fazes – pradinę ir plius trys pakartojimai. Jei nustatyta išjungta, pakartojimų nėra. Maksimalus KeyOff nustatymas

generuoja begalinį pakartojimų skaičių.

Parametras:	Amplitudės jutiklinis paleidiklis
Rodoma kaip:	AmpTTrig
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Išjungta, T1ReTrig....T8ReTrig

Jūs pastebējote, kad aštuoni MiniNova Performance Pad yra jautrūs lietimui. „Pads“ galima naudoti realiuoju laiku, kad būtų galima kūrybiškai valdyti garsą, o tai ypač naudinga grojant gyvai.

Amplitudės jutiklinis trigeris priskiria bet kuriai trinkelės, kad veiktų kaip pakartotinio paleidimo mygtukas – kai tik priskyrimas, padas užsidega. Palietus padą, amplitudės apvalkalas vėl suveikia. Atlikus priskyrimą, norint naudotis funkcija, reikia įjungti Pads į Animavimo režimą (žr. „Padėlių kaip veikimo valdiklių naudojimas“ 8 puslapyje).

Parametras:	Daugialypė amplitudė
Rodoma kaip:	AmpMTrig
Numatytoji reikšmė:	Re-Trig
Reguliavimo diapazonas:	Legato, Re-Trig

Kai šis parametras nustatytas į Re-Trig, kiekviena paleista nata suaktyvins visą ADSR amplitudės gaubtą, net jei kiti klavišai bus laikomi nuspaušti. Legato režimu tik pirmasis paspaudžiamas klavišas išduos natą su visu voku, visos vėlesnės natos praleis atakos ir nykimo fazes ir skambės tik nuo išlaikymo fazės pradžios. „Legato“ pažodžiui reiškia „sklandžiai“, o šis režimas padeda šiam žaidimo stiliui.

Svarbu įvertinti, kad Legato režimas veikty, reikia pasirinkti mono įgarsinimą – su polifoniniu balsavimu jis neveiks. Žr. „Redagavimo meniu – 5 submeniu: balsas“ 20 puslapyje.

i

Kas yra Legato?

Kaip minėta aukščiau, **legato stilius grojimo, kai nėra tarpų tarp natos.** Kitaip tariant, kai grotams nereikia atstatyti ritmo, kaip įprastai būna su kitais stiliais. Kai gromi melodiją išlaikite ankstesnės (arba ankstesnės) natos skambesį, kai grojate kitą natą. Kai ši nata nuskaiba, atleiskite ankstesnę natą.

TOMAS

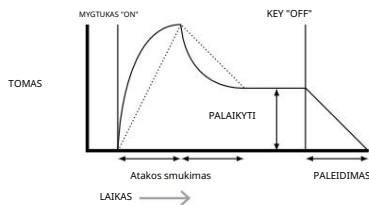
Legato stiliaus grojimas yra susijęs su kai kuriomis „MiniNova“ garso galimybėmis. Pavyzdžiui, amplitudės kelių paleidiklio atveju svarbu suprasti, kad LAIKAS vokas vėl suaktyvins, jei tarp užrašų bus paliktas koks nors tarpas.

Parametras:	MYGTUKAS "ON" KEY "OFF" Amplitudės atakos nuolydis
Rodoma kaip:	AmpAtSlp
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šīs parametras valdo atakos charakteristikos „formā”. Esant 0 reikšmei, atakos fazės metu garsumas didėja tiesiškai – vienodais laiko intervalais padidėja vienodais kiekiais. Kaip alternatyva gali būti pasirinkta netiesinė atakos charakteristika, kai iš pradžių garsumas didėja greičiau. Žemiau pateikta diagrama tai iliustruoja.

	MYGTUKAS "ON"	KEY "OFF"
Parametras:	Amplitudės mažėjimo nuolydis	
Rodoma kaip:	AmpDcSlp	
Numatytoji reikšmė:	TOMAS 127	
Reguliuavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127 PALAIKYTI	

Šis parametras taiko tą pačią funkciją, kaip ir amplitudės atakos nuolydis, apgaubus mažėjimo fazę. Kai reikšmė yra 0, garsumas tiesiškai krinta nuo didžiausios vertės, nustatytos Sustain parametru, tačiau nustačius didesnę vertę Decay Slope, garsumas iš pradžių sumažės greičiau. Žemiau pateikta diagrama tai iliustruoja:



Parametras:	Amplitudės atakos takelis	
Rodoma kaip:	AmpAtTk	
Numatytoji reikšmė:	MYGTUKAS "ON"	KEY "OFF"
Reguliavimo diapazonas:	-64 iki +63	
	PALAIKYTI	

Šis parametras susijęs su garsų atakos laikų su jo padėtimi klaviatūroje. Kai amplitudės atakos takelis turi teigiamą reikšmę, natos atakos laikas sumažėja PALAIKYTI

grojama aukščiaji klaviatūros. Ir atvirkščiai, žemesnės natos turi ilgesnį puolimo laiką. Tai padeda imituoti tikro styginio instrumento (pavyzdžiui, fortepiano) efektą, kai stygų masės apatinės natos turi lėtesnį atsako laiką smūgiuojant. Pritaikius neigiamą reikšmę, santykiai yra atvirkščiniai. ATAKOS SMUKIMAS PALEIDIMAS

Parametras: Amplitudės mažėjimo takelis

Rodoma kaip: AmpDecTk

Numatytoji reikšmė: 0

Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63

TOMAS PALAIK LAIKĄ

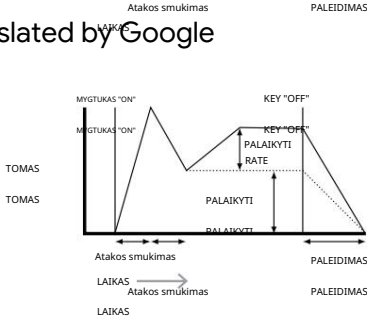
Šis parametras veikia lygiai taip pat kaip „Attack Track“ išskyrus „a“ slopinimo laiką. Pastaba tampa priklausoma nuo jos padėties klaviatūroje.

Parametras:	Atakos smukimas	PALEIDIMAS
Rodoma kaip:	Amplitudės išlaikymo greitis LAIKAS AmpSusRt	
Numatytoji reikšmė:	Butas	
Reguliacinio diapazonas:	-64 iki -1, plokščias, nuo +1 iki +63	

Kai šis parametras nustatytas į **Flat**, **VOX** išlikimo fazės metu turės tik **FLAT** pastovus. Galite gauti papildomų natos variantų, kai paspaudus klavišą natos tampa garsesnis arba tylėsnis. Teigiama Sustain Rate reikšmė suksels apimtis padidės per **Sustain** fazę, ir tai didės iki maksimumo pasiektas lygis. Parametras valdo greitį, kuriuo natos didėja garsumą, ir kuo didesnė reikšmė, tuo greitesnis didėjimo greitis. Bet koks nustatytas atleidimo laikas veiks kaip įprasta, kai atleidžiamas klavišas, neatsižvelgiant į tai, ar pasiektas maksimalus garsumas, ar ne. Jei **neigiamas** reikšmė, atkrenta smūkimas

PALEIDIMAS

nustatyta vertė, garsumas per Sustain fazę krenta, o jei klavišas neatleidžiamas, natos ilgainiui taps negirdimas.



Mažesnės amplitudės išlaikymo dažnio reikšmės (teigiamos arba neigiamos) paprastai yra naudingesnės.

Parametras:

TOMAS

Amplitudės išlaikymo laikas

Rodoma kaip:

AmpSusTm

Numatytoji reikšmė:

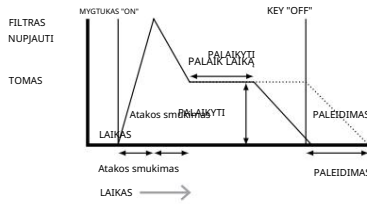
KeyOff

Reguliavimo diapazonas:

Nuo 0 iki 126, klavišas išjungtas

Šis parametras nustato palaikymo fazės trukmę. Nustačius reikšmę, natos bus nuolat girdimos, kol klavišas bus atleistas (nebent buvo pritaikyta neigiama Sustain Rate reikšmė, siekiant sumažinti jo garsumą). Bet kokia kita Sustain Time reikšmė sumažins RELEASE laiką. Nustačius reikšmę, natos bus nuolat girdimos, kol klavišas užrašas automatiškai išjungiamas po iš anksto nustatyto laiko, jei klavišas vis dar laikomas nuspaustas.

Išleidimo laikas vis tiek galioja, jei raktas atleidžiamas anksčiau. 126 reikšmė nustato išlaikymo trukmę į KEY "ON" apytiksliai. 10 sekundžių, o esant maždaug 60 reikšmėms, nustatoma maždaug 1 sekundė.



Parametras:

Amplitudės lygio sekimas

Rodoma kaip:

AmpLvITk

Numatytoji reikšmė:

0

Reguliavimo diapazonas:

-64 iki +63

Šis parametras veikia panašiai kaip kiti „stebėjimo“ parametrai Attack Track ir Decay Track, tačiau tai yra lygio garsumas, kuris keičiamas pagal intervalą tarp jo ir Level Track Note (žr. toliau). Esant teigiamai reikšmei, natos, didesnės už takelio natą, tampa vis garsesnės, kuo toliau nuo takelio natos, ir atvirkščiai.

Esant neigiamai reikšmei, natos, didesnės nei „Track Note“, tampa vis tylesnės iš Track Note jie yra ir vėl atvirkščiai. Atkreipkite dėmesį, kad šis tūrio modifikavimas vienodai taikomas visoms amplitudės gaubto fazėms; tai bendras natos garsumas, kuris keičiasi su Amp Level Track. Poveikis turėtų būti naudojamas saikingai; žemos vertės turi geresnį poveikį.



Atkreipkite dėmesį, kad nors atrodo, kad amplitudės lygio takelis veikia labai panašiai kaip amplitudės atakos takelis ir amplitudės mažėjimo takelis, tik amplitudės lygio takelis kaip atskaitą naudoja vartotojo apibrėžiamą pastabą (nustatytą Lygio takelio pastabą), kurią viršijus teigiamos vertės, natos tampa garsesnės, o žemiau – švelnesnės. Esant neigiamoms reikšmėms, bus taikomas atvirkštinis ryšys.

Bendras voko parametras

Parametras:

Lygio takelio pastaba

Rodoma kaip:

LvITkNte

Numatytoji reikšmė:

C3

Reguliavimo diapazonas:

C-2 iki G8

Šis parametras yra bendras visiems vokams. Tai nustato atskaitos pastabą, naudojamą visiems Level Track parametrams, įskaitant Amp Level Track. Kai aktyvus, šis parametras padidina natų, viršijančių pasirinktą takelio natą, garsumą ir sumažina natų po juo garsumą. C 3, numatytoji reikšmė, yra klaviatūros vidurinis C; tai yra C viena oktava virš žemiausio klaviatūros natos (taip pat ir C), jei nepasirinktas OCTAVE mygtukas [24].

Filtruoti voką

Šie parametrai taikomi tik filtro vokui ir bus pasiekiami, jei Env n (21 psl.) nustatytas į Fltr Env.

16 parametrai, kuriuos galima reguliuoti naudojant filtro voką, labai sutampa su amplitudės voko parametrais.

Amplitudės vokas yra susijęs su garso amplitudės keitimu, o filtro vokas suteikia jums „dinaminį“ filtravimą, nustatydami ryšį tarp filtro sekcijos ir ADSR filtro apvalkalo, todėl filtro dažnis keičiasi atsižvelgiant į gaubto formą.



Norėdami išgirsti bet kurio filtro voko parametro poveikį, pirmiausia turėsite eiti į filtro meniu ir nustatyti tam tikrą filtravimą. Tada nustatykite F1Env2 arba F2Env2 į pradinę apytikslę reikšmę. +30 ir įsitikinkite, kad filtras nėra visiškai atidarytas – ty nustatykite F1Freq į vidutinį diapazoną.

Parametras:

Filtro atakos laikas

Rodoma kaip:

FltAtt

Numatytoji reikšmė:

2

Reguliavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato, kaip filtro sekcija veiks užrašo atakos fazės metu. Kuo didesnė vertė, tuo ilgiau užtrunka, kol filtras sureaguos per šią fazę.



FltAtt taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 4 eilutės su Tweak Control RC1 .

Parametras:

Filtro skilimo laikas

Rodoma kaip:

FltDec

Numatytoji reikšmė:

75

Reguliavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato, kaip filtro sekcija veiks natos nykimo fazės metu. Vėlgį, kuo didesnė parametro reikšmė, tuo ilgesnis laikotarpis, kuriam taikomas filtravimas.



FltDec taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 4 eilutės su Tweak Control RC2 .

Parametras:

Filtru Sustain Level

Rodoma kaip:

FltSus

Numatytoji reikšmė:

35

Reguliavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

filtro dažnis (riba arba centras, priklausomai nuo filtro tipo) „nustatomas“ ties filtro išlaikymo lygio nustatyta verte. Taigi, kai bus baigtos apvalkalo atakos ir nykimo etapai, pagal šį parametą bus nustatytas garsiausias harmoninis turinys. Atminkite, jei filtro dažnio parametras (kaip nustatytas filtro meniu) yra nustatytas per mažą arba per aukštą, apvalkalo poveikis bus ribotas.



FltSus taip pat galima reguliuoti tiesiai iš valdymo pulto PERFORM skyriaus 4 eilutės su Tweak Control RC3 .

Parametras:

Filtro išleidimo laikas

Rodoma kaip:

FltRel

Numatytoji reikšmė:

45

Reguliavimo diapazonas:

nuo 0 iki 127

Didėjant filtro atleidimo vertei, atleisus klavišą pastaboje atliekama vis daugiau filtravimo veiksmų.



Atkreipkite dėmesį, kad amplitudės išleidimo laikas (sureguliuotas amplitudės voko submeniu) turi būti nustatytas pakankamai aukštą, kad būtų girdimas „išnykimas“, kad filtravimo poveikis būtų akivaizdus natos „uodegoje“.

Parametras:

Filtro greitis

Rodomas kaip:

FltVeloc

Numatytoji

0

reikšmė: Reguliavimo

-64 iki +63

diapazonas: Kadangi amplitudės greitis padidina lietimo jautrumą prie garsumo, todėl galima nustatyti filtro greitį, kad filtro veiksmas būtų jautrus lietimui. Esant teigiamoms parametrai reikšmėms, kuo stipriau grosite klavišais, tuo didesnis bus filtro poveikis. Nustačius filtro greitį į nulį, garso charakteristikos yra tokios pačios, nepaisant to, kaip grojami klavišai. Atminkite, kad neigiamos reikšmės turi atvirkštinį poveikį.

Parametras:

Filtruoti Pakartokite

Rodomas kaip:

FltRept

Numatytoji

Išjungta

reikšmė: Reguliavimo

Išjungta, 1-126, KeyOff

diapazonas: Kai Filtro kartojimas nustatytas į kitą reikšmę nei Off, apvalkalo atakos ir nykimo fazės kartojamos prieš pradėdant palaikomąją fazę. Tai turi panašų poveikį kaip amplitudės kartojimas, o naudojant vieną arba abu kartojimo parametrus galima sukurti gana įspūdingų garsų.

Parametras:

Filtru Touch Trigger

Rodoma kaip:

FltTTrig

Numatytoji reikšmė:

Išjungta

Reguliavimo diapazonas:

Išjungta, T1ReTrig...T8ReTrig, T1Triggr...T8Triggr, T1Enable...T8Enable

Skirtingai nei amplitudės jutiklinis paleidiklis, filtro jutiklinis paleidiklis turi tris valdymo bloko parinktis: Trigger, Re-trigger ir Enable. Tačiau, kaip ir naudojant amplitudės jutiklinį triggerį, būtina įjungti ANIMATE režimą, kad trinkelės veiktų (žr. „Padelių naudojimas kaip veikimo valdikliai“ 8 puslapyje).

1. Re-Trigger – veikia panašiai kaip amplitudės pakartotinis paleidiklis, išskyrus tai, kad tai filtro veiksmas, kuris iš naujo suaktyvinamas palietus pasirinktą padėkliuką. Paspaudus klavišą užrašas grojamas kaip įprasta, o paspaudus Pad iš naujo suaktyvinamas visas vokas.
2. Trigeris – šiuo režimu voko suaktyvinamas filtro veiksmas nėra inicijuojamas paspaudus klavišą, o natas iš pradžių skambės be voko, veikiančio filtrą. Paspaudus padą (kol mygtukas yra nuspaustas), suaktyvinamas filtro apvalkalas.
3. Įjungti – šiuo režimu voko suaktyvinamas filtro veiksmas inicijuojamas klaviatūra, bet tik tada, kai paspaudžiamas Pad. Taigi galite labai lengvai perjungti garsą su filtro apvalkalu ir be jo.

Parametras:	Daugiafunkcinis filtras
Rodomas kaip:	FltMTrig
Numatytoji	Re-Trig
reikšmė: Regulavimo	Re-Trig arba Legato
diapazonas: veikia panašiai kaip amplitudės daugiafunkcis trigeris. Nustačius Re-Trig, kiekviena paleista nata suaktyvins visą ADSR voką, net jei kiti klavišai bus laikomi nuspausti. Kai filtro sekcijai taikomas vokas, tai reiškia, kad bet kokio voko suaktyvinto filtravimo poveikis bus girdimas ant kiekvienos natos. Nustačius į Legato, tik pirmas paspaudus klavišas sukurs užrašą su visu voku ir sukurs bet kokią filtravimo efektą. Visoms paskesnėms pastaboms nebus jokio dinaminio filtravimo. Nepamirškite, kad Legato režimas veiktų, reikia pasirinkti mono balsavimą – jis neveiks su polifoniniu balsavimu. Žr. „Redagavimo meniu – 5 submeniu:	
	Balsas“ 20 puslapyje.

Pamatyti “

Kas yra Legato?“ 22 puslapyje rasite daugiau informacijos apie Legato stilių.

Parametras:	Filtro atakos nuolydis
Rodoma kaip:	FltAtSlp
Numatytoji reikšmė:	0
Regulavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127
šis parametras valdo atakos charakteristikos „formą“, taikomą filtrams. Kai reikšmė lygi nuliui, bet koks filtravimo efektas, taikomas atakos fazei, didėja tiesiškai – tai yra, didėja vienodais kiekiais vienodais laiko intervalais. Kaip alternatyva gali būti pasirinkta nelinijinė atakos charakteristika, kai filtro efektas iš pradžių didėja greičiau.	

Parametras:	Filtro skilimo nuolydis
Rodoma kaip:	FltDcSlp
Numatytoji reikšmė:	127
Regulavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127
tai atitinka filtro atakos nuolydį tokiu pačiu būdu amplitudės mažėjimo nuolydis atitinka Amplitude Attack Slope. Filtro sekcijos reakcijos tiesiškumas apvalkalo skilimo fazės metu gali būti įvairus, nuo linijinio iki eksponentinio nuolydžio, kur bet koks filtro poveikis yra ryškesnis pirmoje skilimo fazės dalyje.	

Parametras:	Filtruoti atakos takelį
Rodoma kaip:	FltATk
Numatytoji reikšmė:	0
Regulavimo diapazonas:	-64 iki +63
kaip ir amplitudės atakos takelis, šis parametras susieja natos atakos laiką su jo padėtimi klaviatūroje. Kai Filter Attack Track reikšmė yra teigiama, filtravimo efektas natos Attack fazės metu sutrumpėja, kai keliaujate klaviatūra aukštyn. Ir atvirkščiai, žemesnių natų atakos laikas pailgėja. Turint neigiamą vertę, santykiai yra atvirkštiniai.	

Parametras:	Filtro skilimo takelis
Rodoma kaip:	FltDecTk
Numatytoji reikšmė:	0
Regulavimo diapazonas:	-64 iki +63
Šis parametras veikia lygiai taip pat, kaip „Attack Track“, išskyrus tai, kad tai yra filtro efektas natos slopinimo fazės metu, kuris priklauso nuo jo klaviatūros padėties.	

Parametras:	Filtras Sustain Rate
Rodoma kaip:	FltSusRt
Numatytoji reikšmė:	Butas
Regulavimo diapazonas:	-64 iki -1, plokščias, 1-63
esant Flat vertei, filtro dažnis išlieka pastovus natos išlaikymo fazės metu. Jei filtro išlaikymo dažniui suteikiama teigiama reikšmė, filtro dažnis toliau didėja per Sustain fazę, o užrašo pobūdis girdimai kinta ilgiau. Esant mažoms filtro išlaikymo greičio vertėms, pokytis yra lėtas ir didėja, kai reikšmė didėja. Esant neigiamoms reikšmėms, filtro dažnis mažėja išlaikymo fazės metu. Ilustraciją žr. "Parametras: amplitudės išlaikymo greitis" 22 puslapyje.	

Parametras:	Filtruoti Sustain Time
Rodoma kaip:	FltSusTm
Numatytoji reikšmė:	KeyOff
Regulavimo diapazonas: 0 – 126, KeyOff	
Šis parametras taip pat taikomas išlaikymo fazei ir nustato, kiek laiko bus aktyvus bet koks apvalkalo suaktyvintas filtravimas. Kai nustatyta į KeyOff, filtravimas taikomas nuolat, kol klavišas atleidžiamas. Dėl bet kokios mažesnės Sustain Time reikšmės filtravimo efektas staiga nutrūks, kol natas nesibaigs, o jums liks voko atleidimo fazė. Tai, žinoma, įvyksta tik tuo atveju, jei amplitudės išlaikymo laikas yra ilgesnis nei filtro išlaikymo laikas, kitaip nata visiškai nustos skambėti, kol filtras nenutrūks.	

Parametras:	Filtro lygio sekimas
Rodomas kaip:	FltLVtk
Numatytoji	0
reikšmė: Regulavimo	-64 iki +63
diapazonas: Šis parametras veikia panašiai kaip ir kiti „stebėjimo“ parametrai, tačiau kinta gylis, kuriuo apvalkalas taikomas filtrui, atsižvelgiant į intervalą tarp grojama nata ir lygio takelio pastaba (žr. toliau). Esant teigiamai vertei, voko suaktyvintas filtravimo efektas tampa vis ryškesnis natoms, aukštesnėms nei takelio nata , kuo toliau nuo takelio natos , ir atvirkščiai. Esant neigiamai vertei, natos, didesnės už takelio natą, vis mažiau filtruojamos, kuo toliau nuo takelio natos , ir vėl atvirkščiai.	

Parametras:	Lygio takelio pastaba
Rodomas kaip:	LVtkNte
Numatytoji	C3
reikšmė: Koregavimo	C-2 iki G8
diapazonas: Šis parametras yra bendras visiems vokams. Žr. "Parametras: Amplitudė lygio seka" 23 puslapyje.	

Vokai nuo 3 iki 6

Be tam skirtų amplitudės ir filtro vokų, „MiniNova“ turi dar keturis priskirtus vokus, vokus nuo 3 iki 6. Šių vokų parametų rinkinys beveik toks pat kaip ir amplitudės ir filtro vokų, tačiau juos galima priskirti, norint valdyti daugelį kitos sintezės funkcijų, įskaitant daugumą osciliatoriaus parametų, filtrus, ekvalaizerį ir panaravimą. Šie parametrai bus pasiekiami, jei Env n (21 psl.) nustatytas į Env 3 į Env 6 .

Vokų nuo 3 iki 6 priskyrimas kitiems sintezės parametrams atliekamas moduliavimo matricos (ModMatrix) meniu (daugiau informacijos žr. "Kas yra Legato? 22" 3 puslapyje). Norėdami patikrinti jų poveikį, pirmiausia turite atidaryti ModMatrx meniu ir nustatyti Mod Slot Source į Env3 , o paskirties vietą – į pasirinktą parametą (pvz., Global Oscillator Pitch – 0123Ptch).

3–6 vokų parametų išdėstymas yra identiškas, o išdėstymas tiksliai atitinka 1 ir 2 vokus (amplitudė ir filtrai). Nors toliau pateiktos parametų santraukos pažymėtos kaip 3 vokas, jos vienodai taikomos ir 4, 5 ir 6 vokams, todėl nesikartoja.

Tikroji 3–6 vokų funkcija akivaizdžiai priklausys nuo to, ką jie nukreipia valdyti moduliavimo matricos meniu. Tačiau patys gaubto parametrai išvedami atitinka tuos, kurie jau aprašyti amplitudės ir filtro gaubtuose, išskyrus parametą Delay (pvz., E3Delay), kurio funkcija aprašyta toliau.

Parametras:	3 voko atakos laikas
Rodoma kaip:	E3Att
Numatytoji reikšmė:	10
Regulavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Parametras:	3 voko skilimo laikas
Rodoma kaip:	E3 gruod
Numatytoji reikšmė:	70
Regulavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Parametras:	3 vokas palaiko lygį
Rodoma kaip:	E3Sus
Numatytoji reikšmė:	64
Regulavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Parametras:	3 voko išleidimo laikas
Rodoma kaip:	E3 leidimas
Numatytoji reikšmė:	40
Regulavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Parametras:	3 voko delsimas
Rodoma kaip:	E3 Vėlavimas
Numatytoji reikšmė:	0
Regulavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras atitolina viso voko pradžią. Kai paspaudžiamas klavišas, jo nata skamba įprastai, o vokai 1 ir 2 veikia taip, kaip užprogramuoti. Bet bet kokie tolesni moduliavimo efektai, suaktyvinti 3–6 vokų, bus uždelsti delsos nustatytu laiku.

parametras. Didžiausia vertė 127 reiškia 10 sekundžių delsą, o maždaug 60–70 reikšmė – maždaug 1 sekundės delsą.

Parametras:	Vokas 3 Pakartokite
Rodoma kaip:	E3Rept
Numatytoji reikšmė:	Įjungta
Regulavimo diapazonas:	Įjungta, nuo 1 iki 126, klavišas Įjungtas

Parametras:	Vokas 3 Palieskite Trigger
Rodoma kaip:	E3TTrig
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Išjungta, T1ReTrig...T8ReTrig, T11Triggr...T8Triggr, T1Igalinti...
	T8 Ijungti
Parametras:	3 vokas Multi-trigger
Rodoma kaip:	E3MTrig
Numatytoji reikšmė:	Re-Trig
Reguliavimo diapazonas:	Re-Trig arba Legato
Parametras:	3 voko atakos nuolydis
Rodoma kaip:	E3AtSlp
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127
Parametras:	3 voko skilimo nuolydis
Rodoma kaip:	E3DcSlp
Numatytoji reikšmė:	127
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127
Parametras:	3 voko puolimo takelis
Rodoma kaip:	E3ATtk
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127
Parametras:	3 voko skilimo takelis
Rodoma kaip:	E3DecTk
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	-64 iki +63
Parametras:	3 vokas palaiko greitį
Rodoma kaip:	E3SusRt
Numatytoji reikšmė:	Butas
Reguliavimo diapazonas:	-64 iki -1, plokščias, nuo +1 iki +63
Parametras:	3 vokas Palaiko laiką
Rodoma kaip:	E3SusTm
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	Nuo 0 iki 126, klavišas išjungtas
Parametras:	Vokas 3 lygio takelis
Rodoma kaip:	E3LvITk
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	-64 iki +63
Parametras:	Lygio takelio pastaba
Rodomas kaip:	LvITkNte
Numatytoji reikšmė:	C3
Koregavimo diapazonas:	Šis
parametras yra bendras visiems vokams.	
Žr. „Parametras:	Amplitudės lygio sekimas“ 23 puslapyje.
Redagavimo meniu – 7 submeniu:	LFO

MiniNova turi tris atskirus žemo dažnio osciliatorius (LFO). Jie žymimi LFO1, 2 ir 3, yra identiški pagal funkcijas ir gali būti laisvai naudojami daugeliui kitų sintezės parametru, tokių kaip generatoriaus aukštis ar lygis, filtrai, panoramavimas ir kt.

LFO nuo 1 iki 3 priskyrimas kitiems sintezės parametrams atliekamas moduliavimo matricos meniu (daugiau informacijos žr. "Kas yra Legato? 22" 3 puslapyje).

Norėdami patikrinti jų poveikį, atidarykite moduliavimo matricos meniu ir nustatykite moduliacijos lizdo šaltinį j Lfo1+/- arba Lfo1+*, o paskirties vietą – į pasirinktą parametą. Taip pat atkreipkite dėmesį, kad šiame meniu esantis gylio valdiklis nustato LFO moduliacijos dydį, taikomą parametrai Paskirtis, o šios vertės padidinimas turės skirtingą poveikį, priklausomai nuo to, koks yra Paskirties parametras, tačiau paprastai tai gali reikšti „daugiau efekto“.

Neigiamų Gylio reikšmių interpretacija taip pat priklausys nuo pasirinkto Destination parametro.

* Pasirinkus Lfo1+ kaip šaltinį, LFO valdomas parametras keičiasi tik teigiama prasme (ty didėja). Pasirinkus jį kaip Lfo1+/-, jis keičiasi tiek teigiama, tiek neigiama prasme.

Šiame submeniu pirmiausia reikia pasirinkti LFO, kurio parametrus reikia reguliuoti:

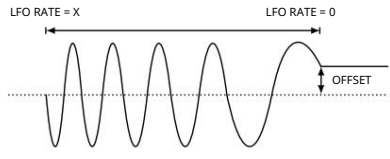
Rodoma kaip:	LFO n (kur n yra nuo 1 iki 3)
Numatytoji reikšmė:	LFO 1
Reguliavimo diapazonas:	LFO 1, LFO 2, LFO 3

Iš viso galima reguliuoti 12 parametru kiekvienam LFO. Kadangi trys LFO yra identiški, aprašytos tik LFO1 funkcijos.

Parametras:	LFO 1 norma
Rodoma kaip:	L1 Įvertinimas
Numatytoji reikšmė:	68
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Norma yra LFO dažnis. Nulis sustabdo LFO, o dauguma muzikinių efektų greičiausiai naudos 40–70 diapazono vertes, nors tam tikriems garso efektams gali būti tinkamos didesnės arba mažesnės vertės.

Kai LFO rodiklis yra nustatytas į nulį, LFO yra „sustabdomas“, bet vis tiek taikys moduluojamo parametro poslinkį, kurio dydis priklauso nuo to, kur jis sustojo ciklo metu.



Parametras:	LFO 1 greižio sinchronizavimas
Rodoma kaip:	L1 Sync
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Žr. sinchronizavimo verčių lentelę 35 puslapyje.

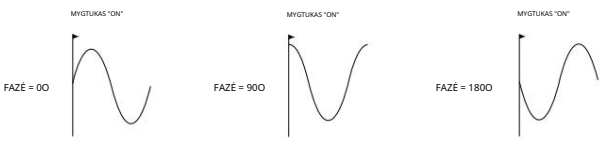
Šis valdiklis leidžia sinchronizuoti LFO dažnį su vidiniu / išoriniu MIDI laikrodžiu. Kai nustatyta į Išjungta, LFO veikia dažniu, nustatytu parametru L1Rate . Visais kitais nustatymais L1Rate neveikia, o LFO dažnį nustato L1Sync, kuris savo ruožtu gaunamas iš MIDI laikrodžio. Naudojant vidinį MIDI laikrodį, dažnį galima nustatyti naudojant TEMPO valdiklį [21].

Parametras:	LFO 1 bangos forma
Rodoma kaip:	L1 banga
Numatytoji reikšmė:	Jo
Reguliavimo diapazonas:	Žr. LFO bangų formų lentelę 36 puslapyje.

„MiniNova“ LFO moduliavimo tikslais gali generuoti ne tik pažįstamas sinuso, pjūklo, trikampio ir kvadrato bangų formas, bet taip pat gali sukurti daugybę iš anksto nustatytų įvairaus ilgio ir atsitiktinių bangų formų sekų. Įprastas LFO naudojimas yra pagrindinio (-ių) osciliatoriaus (-ų) moduliavimas, o esant daugeliui sekos bangų formų, moduliavimo matricos meniu parametro Gylis nustatymas į 30 arba 36 (žr. lentelę) užtikrins, kad gaunami osciliatoriaus žingsniai bus teisingi. muzikškai tam tikru būdu siejasi.

Parametras:	LFO 1 fazė
Rodoma kaip:	L1 fazė
Numatytoji reikšmė:	Laisvas
Reguliavimo diapazonas:	Laisvas, 0° - 357°

Šis valdymas aktyvus, tik jei L1KSync (tas pats meniu) nustatytas Įjungta. Jis nustato LFO bangos formos pradžios tašką, kai paspaudžiamas klavišas. Visa bangos forma yra 360°, o valdiklio žingsniai yra 3° žingsniais. Taigi, nustačius pusiaukelę (180°), moduliavimo bangos forma prasidės įpusėjus ciklui.



Parametras:	LFO 1 Slew
Rodoma kaip:	L1 Slew
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Išjungta, nuo 1 iki 127

Slew modifikuoja LFO bangos formos formą. Aštrūs kraštai tampa ne tokie aštrūs, kai padidėja Slew . Šį efektą galima išgirsti pasirinkus kvadratą kaip LFO bangos formą ir nustatant žemą dažnį, kad išvestis paspaudus klavišą keistųsi dviem tonais. Padidinus Slew reikšmę, perėjimas tarp tonų „slys“, o ne staigus pokytis. Tai sukelia kvadratinės LFO bangos formos kraštų pakrypimas.

Kvadratinė banga
JOKIŲ SLEW



MAŽA VERTE



DIDŽIOJI SKIRTIES VERTE



KEY SYNC = l5jJUNGTa

1 PASTABA

UŽRAŠAS 2

KEY SYNC = lJUNGTa

1 PASTABA

UŽRAŠAS 2

BENDRAS SYNC. = IŠJUNGTĄ

1 PASTABA

UŽRAŠAS 2

26

Šie parametrai taikomi tik PanRoute parinkčiai:

Parametras:	Panos padėtis
Rodoma kaip:	PanPosn
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	-64 iki +63

Tai yra pagrindinis rankinis panoraminis valdymas ir perkelia sausą (prieš FX) sintezės garsą / įvesties garsą stereo vaizde tarp kairiojo ir dešiniojo išvesties. Neigiamos PanPosn reikšmės perkelia garsą į kairę, o teigiamos vėrtės į dešinę. Atkreipkite dėmesį, kad kai kurie FX (pvz., reverb, choras) iš prigimties yra stereofoniniai ir jie pridedami po panorėjimo. Taigi, jei naudojate tokį garsą naudojant FX, kaip šis, PanPosn, esant kraštutiniams nustatymams, ne visiškai lokalizuoja garsą į kairę arba į dešinę.

Parametras:	Pan Rate
Rodoma kaip:	PanRate
Numatytoji reikšmė:	40
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Taip pat galimas automatinis slinkimas, o Pan slinkyje yra speciali sinusoidinė LFO, kuri tai valdo. Parametras PanRate valdo LFO dažnį, taigi, kaip greitai garsas juda iš kairės į dešinę ir atgal. Kai vertė yra 40, garsas trunka apytiksliai 3 sekundes, kad užbaigtumėte visą ciklą, o valdymo diapazonas leidžia labai lėtai arba ypač greitai slinkti.



Norėdami gauti veiksmingiausių rezultatų su panoraminio greičiu, įsitikinkite, kad PanPosn nustatytas 0 (ty centrinis panoraminis vaizdas)

Parametras:	Pan Sync
Rodoma kaip:	PanSync
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Žr. sinchronizavimo vertių lentelę 35 puslapyje.

Automatinio slinkimo dažnis gali būti sinchronizuojamas su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, naudojant įvairius tempus.

Parametras:	Pan Depth
Rodoma kaip:	PanDepth
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

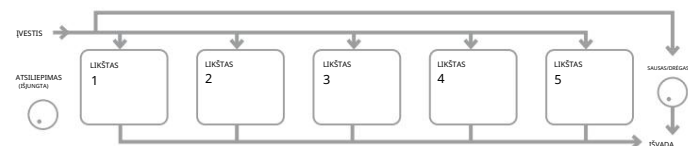
Šis valdiklis nustato vaizdo poslinkio dydį, kurį taiko automatinis vaizdelis. Esant didžiausiai reikšmei 127, automatinis panoraminis garsas slinks tiek į kairę, tiek į dešinę; mažesnės reikšmės bus ne tokios ryškios, o garsas išliks labiau centre.

Kai parametro reikšmė lygi nuliui, automatinis panoraminis stulpelis yra išjungtas (tačiau „rankinis“ panoraminis parametras PanPosn vis dar veikia).

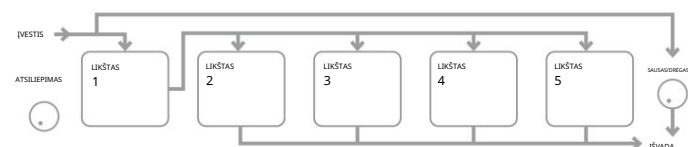
Parametras:	FX lizdo maršrutas
Rodoma kaip:	FXRouting
Numatytoji reikšmė:	1
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 7

Šis parametras leidžia konfigūruoti FX lizdų sujungimą. Penki lizdai gali būti sujungti nuosekliai, lygiagrečiai arba įvairiais nuosekliųjų ir lygiagrečių deriniais.

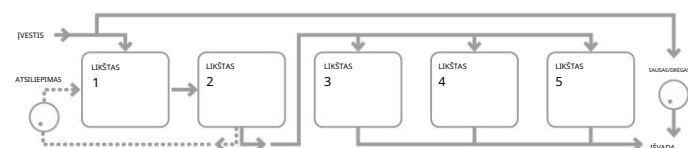
FXRouting = 0



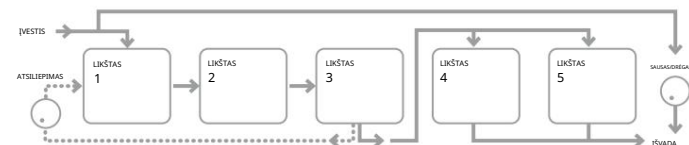
FXRouting = 1



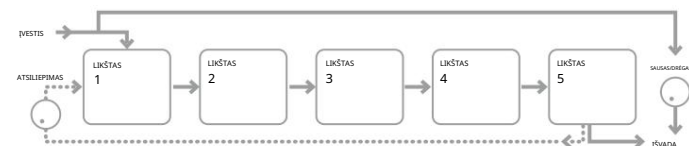
FXRouting = 2



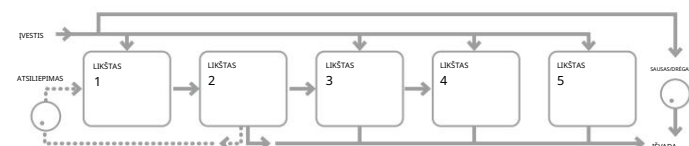
FXRouting = 3



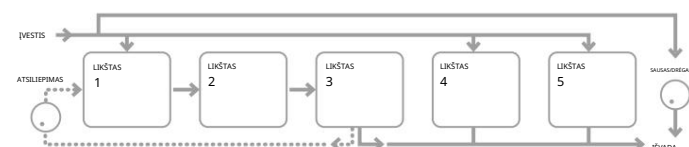
FXRouting = 4



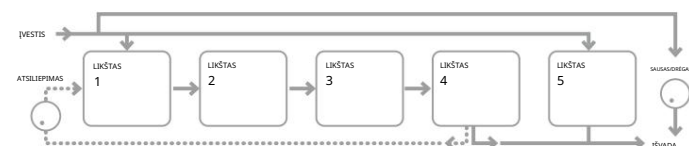
FXRouting = 5



FXRouting = 6



FXRouting = 7



Parametras:	Atsiliepimai apie poveikį
Rodoma kaip:	FXFeedback
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras valdo, kiek signalo iš jo išvesties grąžinama į efektų grandinės įvestį. FX lizdas, iš kurio gaunamas grįžtamasis ryšys, priklauso nuo naudojamos FX maršruto konfigūracijos – žr. diagramas aukščiau. Tačiau naudojant visas maršruto parinkimo konfigūracijas, grįžtamasis ryšys įtraukiamas atgal į grandinę FX lizde 1. Atminkite, kad ne visose konfigūracijose naudojamas grįžtamasis ryšys.

FX lizdo automatai

Kiekviena FX lizdo parinktis (pasiekiamą iš pradinio efektų submeniu) yra identiška ir gali būti įkelta su vienu iš įvairių galimų FX procesorių. Toliau pateikti parametrai aprašymai susiję su pirmuoju FX lizdu; kitų keturių veikimas yra identiškas.



FX tipus galima suskirstyti į įvairias kategorijas: kai kurie yra pagrįsti laiku (choras, vėlavimas), kiti yra statiniai (EQ, iškraipymai). Kai kurie turėtų būti naudojami kaip FX siuntimo/grįžimo kilpa (tai reiškia lygiagrečiai jungti), kiti – kaip įdėklas (tai reiškia nuosekliai ryši). Priklausomai nuo paties sintezatoriaus garso ir faktinių naudojamų efektų, kai kurios konfigūracijos veiks geriau nei kitos. Kai naudojate kelis efektus, išbandykite keletą skirtingų sujungimų, kad sužinotumėte, kuris iš jų veikia geriausiai.

Parametras:	FX1 tipas
Rodoma kaip:	FX1 tipas
Numatytoji reikšmė:	Apeiti
Reguliavimo diapazonas:	Žr. efektų tipų lentelę 39 puslapyje.

Lentelėje parodytas turimų FX įrenginių „baseinas“. Kadangi DSP talpa yra ribota, kiekvienas sąrašas esantis įrenginys gali būti įkeltas tik į vieną lizdą, o kai jis bus įkeltas, jis nebus rodomas kitų lizdų galimų procesorių sąrašė. Pamatysite daugumą FX įrenginių, kad būtų galima kūrybiškiausiai naudoti FX.

Pasibaigus sulaikymo laikui, padidėjimo sumažinimo suma sumažinama per išleidimo laiką. Mažos vertės suteikia trumpą sulaikymo laiką, didelės – ilgą. Galimas sulaikymo laikas yra nuo 2,5 ms iki 500 ms.

Kompresoriaus laikas yra ypač svarbus pasikartojantiems, ritmingiems garsams. Pavyzdžiui, nustačius per trumpą sulaikymo laiką , tarp natų gali būti girdimas foninis triukšmas, o tai gali būti gana nemalonu. Laikykite, atleiskite

ir Attack Times paprastai geriausiai derinami kartu, klausantis, kad būtų pasiektas optimalus efektas su konkrečiu jūsų naudojamu garsu.

Parametras:	Automatinis padidėjimas
Rodoma kaip:	C1Gain
Numatytoji reikšmė:	127
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

dėl suspaudimo gali sumažėti bendras garso stiprumas. MiniNova kompresoriai automatiškai „kompensuoja“ šį lygio praradimą ir užtikrina, kad suspausto signalo lygis išliktų kuo arčiau įvesties. Automatinis stiprinimas suteikia papildomo stiprinimo, kuris gali būti naudingas situacijose, kai naudojamas stiprus suspaudimas.

Iškraipymo meniu

Iškraipymas paprastai laikomas nepageidautinu dalyku, ir nors mes visi labai stengiamės jo išvengti, yra aplinkybių, kai pridėdant kruopščiai valdomų iškraipymų gaunamas būtent toks garisas, kokio trokštate.

Iškraipymas atsiranda, kai signalas perduodamas netiesiniu tam tikru kanalu, o netiesiškumas sukelia bangos formos pokyčius, kuriuos girdime kaip iškraipymą. Netiesiškumą demonstruojančios grandinės pobūdis lemia tikslų iškraipymo pobūdį. „MiniNova“ iškraipymo algoritmai gali imituoti įvairių tipų nelinejines grandines, kurių rezultatai svyruoja nuo nedidelio garso sutirštėjimo iki kažko tikrai gana bjauraus.

Reikėtų būti atsargiems renkantis skirtingus iškraipymų tipus, nes tas pats FX1 Amnt parametro nustatymas sukurs labai skirtingą garsumą, priklausomai nuo naudojamo iškraipymo tipo .

MiniNova turi du iškraipymo efekto įrenginius. Juos galima įkelti į bet kuriuos du FX lizdus. Jų įrangą yra identiška; toliau pateiktas pavyzdys iliustruoja 1 iškraipymą.

Parametras:	Iškraipymo tipas
Rodoma kaip:	Dist1Type
Numatytoji reikšmė:	Diodas
Reguliavimo diapazonas:	Diodas, Vožtuvas, Clipper, XOver, Rectify, BitsDown, RateDown (žr. toliau)

- Diodas – Analoginės grandinės modeliavimas, sukuriantis iškraipymus, kai bangos forma laipsniškai „iškrepiama į kvadratą“, didėjant iškraipymų kiekiui.
 - Vožtuvas – analoginės grandinės modeliavimas, sukuriantis iškraipymą, panašų į diodą, tačiau esant krašutiniams parametrms, pakaitiniai bangos formos pusciklai yra apverčiami.
 - Clipper – skaitmeninės perkrovos modeliavimas.
 - XOver – kryžminio iškraipymo, kurį sukuria dvipolės analoginės grandinės, pvz., stiprintuvo išėjimo pakopos, modeliavimas.
 - Ištaisyti – visi neigiami pusciklai yra apversti, imituojant ištaisymo poveikį.
 - BitsDown – atkuria „grūdėtą“ kokybę, susijusią su mažesniu bitų dažniu, kaip nustatyta senesniuose skaitmeniniuose įrenginiuose.
 - RateDown – sumažina raišką ir HF praradimą, panašiai kaip naudojant a
- mažas mėgininį ėmimo dažnis.

Parametras:	Iškraipymo kompensavimas
Rodoma kaip:	Dist1Type
Numatytoji reikšmė:	100
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

iškraipymo kompensavimas turi įtakos tik diodų ir vožtuvų iškraipymų tipams. Didinant kompensaciją sumažėja iškraipymo efekto atšaurumas.

Vėlavimo meniu

Delay FX procesorius atkuria vieną ar daugiau natos pakartojimų. Nors jie abu yra glaudžiai susiję akustine prasme, delsos nereikėtų painioti su reverbu, kalbant apie efektą. Pagalvokite apie vėlavimą tiesiog kaip „Aidą“.

„MiniNova“ turi du uždelsimo procesorius. Jų įrangą yra identiška; toliau pateiktas pavyzdys iliustruoja 1 delsą.

Parametras:	Vėlavimo laikas
Rodoma kaip:	Dly1 laikas
Numatytoji reikšmė:	64
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato pagrindinį delsos laiką. Kai Dly1Sync (žr. toliau) nustatyta kaip Išjungta, grojama nata bus pakartota po nustatyto laiko. Didesnės vertės atitinka ilgesnį uždelsimą, o didžiausia vertė 127 prilygsta apytiksliai. 700 ms. Jei delsos laikas skiriasi (arba

rankiniu būdu arba moduliuojant), kol grojama nata, tonas pasikeis. Taip pat žiūrėkite Delay Slew.

Parametras:	Atidėti sinchronizavimą
Rodoma kaip:	Dly1Sync
Numatytoji reikšmė:	Išjungta

Reguliavimo diapazonas: Žr . sinchronizavimo verčių lentelę 35 puslapyje.

Delsos laikas gali būti sinchronizuojamas su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, naudojant įvairius tempo daliklius / daugiklius, kad būtų gautas dėsimas nuo maždaug 5 ms iki 1 sekundės.

Žinokite, kad visas galimas delsos laikas yra ribotas. Naudojant didelius tempo padalijimus esant labai lėtam tempui, gali būti viršytas delsos laikas.

Parametras:	Atidėti atsiliepimus
Rodoma kaip:	Dly1Fbck
Numatytoji reikšmė:	64
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Velinimo procesoriaus išėjimas yra prijungtas atgal į įvestį, sumažintu lygiu; Dly1Fbck nustato lygį. Dėl to atsiranda daug aidų, nes uždelstas signalas kartojasi toliau. Kai Dly1Fbck nustatytas į nulį, uždelstas signalas nėra gražinamas atgal, todėl gaunamas tik vienas aidas. Kai padidinsite vertę, išgirsite daugiau kiekvienos natos atgarsių, nors jų garsumas vis tiek išnyks. Nustačius valdiklį jo diapazono centre (64) , pasigirsta maždaug 5 arba 6 garsiniai aidai; esant maksimaliam nustatymui, pasikartojimai vis tiek bus girdimi po minutes ar daugiau.

Parametras:	Atidėjimo kairės ir dešinės santykis
Rodoma kaip:	Dly1L/R
Numatytoji reikšmė:	1/1
Reguliavimo diapazonas:	1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4, 1/OFF, OFF/ 1

Šio parametro reikšmė yra santykis ir nustato, kaip kiekviena uždelsta nata paskirstoma tarp kairiojo ir dešiniojo išvesties. Nustačius Dly1L/R į numatytąją 1/1 reikšmę, visi aidai stereo vaizde yra centre. Naudojant kitas reikšmes, didesnis skaičius reiškia delsos laiką, o aidas šiuo metu bus skleidžiamas tik viename kanale, atsižvelgiant į tai, ar didesnis skaičius yra pasivirojo brūkšnio kairėje, ar dešinėje. Jį lydės greitesnis aidas kitame kanale tuo metu, kurį apibrėžia dviejų skaičių santykis. Vertės su OFF vienoje pasivirojo brūkšnio pusėje lemia, kad visi aidai yra tik viename kanale.

Parametras PanPosn (pirmasis parametras PanRoute submeniu) nustato bendrą stereofoninį pradinės natos ir jos uždelstų pasikartojimų išdėstymą ir turi pirmenybę. Tai reiškia, kad, pavyzdžiui, jei pasirinksite 1/OFF kaip K/R santykį, kad visi aidai būtų kairėje, šie aidai palaipsniui mažės, jei nustatysite teigiamą PanPosn reikšmę, kuri nukreipia signalą į teisingai. Kai PanPosn yra +63

(visiškai teisingai), visiškai negirdėsite aidų. Tačiau visa tai taikoma tik FX 1 lizdai, kai FXRouting nustatytas į 1! Naudodami kitus FX lizdus ir (arba) lizdų konfigūracijas galite pastebėti, kad slinkimas veikia šiek tiek kitaip.

Parametras:	Delay stereo vaizdo plotis
Rodoma kaip:	Dly1Widt
Numatytoji reikšmė:	127
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Parametras Delay Stereo Image Width yra tikrai svarbus tik delsos kairės ir dešinės santykio nustatymui , dėl kurio aidai pasiskirsto visame stereo vaizde. Numatytoji reikšmė yra 127, bet koks stereofoninis uždelsto signalo išdėstymas bus visiškai kairėje ir visiškai dešinėje.

Sumažinus Dly1Wdth reikšmę sumažinamas stereo vaizdo plotis, o panoraminiai aidai yra tarpinėje padėtyje tarp centro ir visiškai kairėje arba dešinėje.

Parametras:	Vėlavimo greitis
Rodoma kaip:	Dly1Slew
Numatytoji reikšmė:	Išjungta

Reguliavimo diapazonas: išjungtas, nuo 1 iki 127

Delay Slew Rate turi įtakos garsui tik tada, kai yra moduluojamas delsos laikas . Moduliuojantis delsos laikas sukelia žingsnio poslinkį. Naudojant DSP sugeneruotus vėlavimus, galimi labai greiti delsos laiko pokyčiai, tačiau tai gali sukelti nepageidaujamų padarinių, įskaitant skaitmeninius trikdžius ir paspaudimus. Delay Slew Rate efektyviai sulėtina taikomą moduliaciją, todėl galima išvengti bet kokių nesklaidumų, atsirandančių bandant per greitai pakeisti delsos laiką. Numatytoji reikšmė Išjungta atitinka didžiausią pokyčio greitį, o delsos laikas bandys tiksliai sekti bet kokį moduliavimą. Didesnės vertės suteiks sklandesnį efektą.

Reverb meniu

Reverb algoritmai suteikia garsui akustinės erdvės efektą. Skirtingai nuo uždelsimo, aidėjimas sukuriamas generuojant tankų uždelstų signalų rinkinį, paprastai su skirtingais fazių ryšiais ir išlyginimais, kurie naudojami siekiant atkurti tai, kas nutinka garsui tikroje akustinėje erdvėje.

„MiniNova“ turi du reverb procesorius. Jų įrangą yra identiška; toliau pateiktaime pavyzdyje iliustruoja Reverb 1.

Parametras:	Reverb tipas
-------------	--------------

Rodoma kaip:	Rvb1 tipas
Numatytoji reikšmė:	LrgHall
Reguliavimo diapazonas:	Kambarys, mažas kambarys, didelis kambarys, maža salė, didelė salė, Didžioji salė

MiniNova siūlo šešis skirtingus aidėjimo algoritmus, skirtus imituoti atspindžius, atsirandančius įvairaus dydžio kambariuose ir salėse.

Parametras:	Reverb Decay
Rodoma kaip:	Rvb1Dec
Numatytoji reikšmė:	90
reikšmė: Reguliavimo	nuo 0 iki 127
diapazonas: Reverb Decay parametras nustato pagrindinį pasirinktos erdvės aidėjimo laiką. Tai gali būti laikoma kambario dydžio nustatymu.	

Choro meniu

Choras yra efektas, gaunamas maišant nuolat atidėtą signalo versiją su originalu. Būdingas sūkurio efektas sukuriamas paties „Chorus“ procesoriaus LFO atlikus labai neidėlius vėlavimų pakeitimus. Kintantis dėsimsas taip pat sukuria kelių balsų efektą, kai kurie iš jų yra pasislinkę aukštyje; tai padidina efektą.

„Chorus“ procesorių taip pat galima sukonfigūruoti kaip „phaser“, kai tam tikrose dažnių juostose signalui taikomas kintantis fazės poslinkis, o rezultatas permaišomas su pirminiu signalu. Rezultatas yra pažįstamas „šnyptimo“ efektas.

„MiniNova“ turi keturis „Chorus“ procesorius. Jų įranga yra identiška; toliau pateiktame pavyzdyje iliustruojamas 1 choras. Atkreipkite dėmesį, kad nors parametrai pavadinti „Choras“, jie visi yra veiksmingi ir Chorus, ir Phaser režimuose.

Parametras:	Choro tipas
Rodoma kaip:	Ch1 tipas
Numatytoji reikšmė:	Choras
Reguliavimo diapazonas:	Fazis arba choras

Konfigūruoja FX procesorių kaip chorą arba fazinį procesorių.

Parametras:	Choro greitis
Rodoma kaip:	Ch1Rate
Numatytoji reikšmė:	20
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Parametras „Chorus Rate“ valdo „Chorus“ procesoriaus LFO dažnį. Mažesnės reikšmės suteikia mažesnį dažnį, taigi ir garsą, kurio charakteristikos keičiasi laipsniškai. Lėtas greitis paprastai yra veiksmingesnis.

Parametras:	Choro sinchronizavimas
Rodoma kaip:	Ch1Sync
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Žr . sinchronizavimo vertių lentelę 35 puslapyje.

Chorus Rate gali būti sinchronizuojamas su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, naudojant įvairius tempus.

Parametras:	Choro atsiliepimai
Rodoma kaip:	Ch1Fbck
Numatytoji reikšmė:	10
Reguliavimo diapazonas:	-64 iki +63

„Chorus“ procesorius turi savo grįžtamojo ryšio kelių tarp išvesties ir įvesties, o norint gauti efektyvų garsą, paprastai reikės pritaikyti tam tikrą grįžtamojo ryšio kiekį. Kai pasirenkamas fazių režimas, paprastai reikės didesnių vertių. Neigiamos grįžtamojo ryšio reikšmės reiškia, kad grįžtamasis signalas yra fazinis.

Parametras:	Choro gylis
Rodoma kaip:	Ch1 Gylis
Numatytoji reikšmė:	64
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127
parametras Depth nustato LFO moduliacijos dydį, taikomą choro dėslos laikui, taigi ir bendrą efekto gylį. Nulinė reikšmė nesukelia jokio poveikio.	

Parametras:	Choro vėlavimas
Rodoma kaip:	Ch1 Vėlavimas
Numatytoji reikšmė:	64
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Chorus Delay yra tikrasis dėsimsas, naudojamas choro/phaser efektui generuoti. Dinamiškai pakeitus šį parametą, atsiras įdomių efektų, nors garso skirtumas tarp skirtingų statinių nustatymų nėra pažymėtas, nebent choro grįžtamasis ryšys yra didelės vertės.

Bendras Chorus Delay efektas yra ryškesnis fizinio režimo.

Gator meniu

Integruotas Gator yra labai galingas Novation efektas. Iš esmės jis panašus į Noise Gate, kurį sukelia pasikartojantis modelis, gautas iš vidinio arba išorinio MIDI laikrodžio. Tai ritmiškai sulaužo natą. Nustačius Gator režimą galima pasirinkti vieną iš šešių modelių

parametras; baziniai modeliai turi 16 žingsnių, tačiau derinant juos įvairiais būdais, Gator Mode nustatymas sukuria ilgesnius, sudėtingesnius modelius.

„Gator“ suderinamas su „Novation UltraNova“ paruoštais pataisais. „UltraNova“ leidžia vartotojui laisvai kurti ir redaguoti 32 žingsnių šablonus, įskaitant vieno žingsnio apimties apibrėžimą, ir išsaugoti šiuos šablonus kaip pataisus dalį. Kadangi „UltraNova Patches“ yra visiškai suderinami su „MiniNova“, šie „Gator“ modeliai bus tinkamai atkuriami, jei jie bus importuoti į „MiniNova“.

MiniNova Gator modelius galima redaguoti neprisijungus naudojant MiniNova Editor programinę įrangą.

Atminkite, kad norint, kad „Gator“ veiktų visapusiškai, lizdo, į kurį jis įkeltas, FX Amount nustatymas turi būti maksimalus – 127. Be to, FX maršruto konfigūracija taip pat turės įtakos jo girdėjimui.

Parametras:	Gator Įjungimas/Išjungimas
Rodoma kaip:	GtOn/Off
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Išjungta arba Įjungta
įjungia arba išjungia Gator efektą.	

Parametras:	Gator Skląstis
Rodoma kaip:	GtLatch
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas: kai	Išjungta arba Įjungta
užraktas išjungtas, nata skamba tik tada, kai paspaudžiamas jo klavišas. Kai užraktas įjungtas, paspaudus klavišą natas, pakeistas pagal Gator šabloną, skambės nepertraukiamai. Jis atšaukiamas vėl nustatant GtLatch į Išjungta .	

Parametras:	Gator Rate Sync
Rodoma kaip:	GtRSync
Numatytoji reikšmė:	8-oji
Reguliavimo diapazonas:	Žr . sinchronizavimo vertių lentelę 35 puslapyje.
laikrodis, valdantis „Gator“ triggerį, yra gaunamas iš „MiniNova“ pagrindinio tempo laikrodžio, o BPM galima reguliuoti ARP TEMPO valdikliu [21]. Gator Rate gali būti sinchronizuojamas su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, naudojant įvairius tempus.	

Parametras:	Gator Key sinchronizavimas
Rodoma kaip:	GtKSync
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas: kai	Išjungta arba Įjungta
klavišų sinchronizavimas yra įjungtas, kiekvieną kartą paspaudus klavišą Gator modelis paleidžiamas iš naujo nuo pradžios.	
Išjungus klavišų sinchronizavimą, raštas fone tęsiasi nepriklausomai.	

Parametras:	Gator Edge Slew
Rodoma kaip:	GtSlew
Numatytoji reikšmė:	16
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

„Gator Edge Slew“ valdo paleidimo laikrodžio kilimo laiką. Tai savo ruožtu valdo, kaip greitai atsidaro ir užsidaro vartai, taigi, ar natas turi staigų ataką, ar šiek tiek „išnyksta“ ir „išnyksta“. Didesnės GtSlew reikšmės pailgina kilimo laiką ir taip sulėtina vartų atsakas.

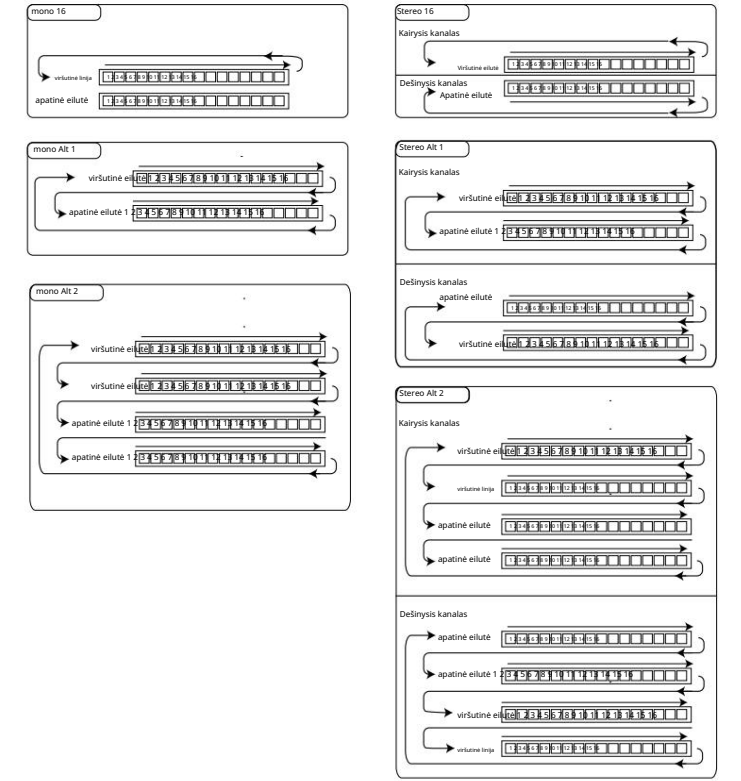
Parametras:	Gator Hold
Rodoma kaip:	GtHold
Numatytoji reikšmė:	64
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Gator Hold parametras valdo, kiek laiko yra atidarytas triukšmo užtvaras , kai jis buvo suaktyvintas, taigi ir girdimos natos trukmė. Atminkite, kad šis parametras nepriklauso nuo laikrodžio tempo arba parametro „Gator Rate Sync“, o „GtHold“ nustatytas natos trukmė yra pastovi, nepaisant to, kokių greičiu veikia šablonas.

Parametras:	Gator kairiojo dešiniojo delsa
Rodoma kaip:	GtL/RDeI
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	-64 iki +63
siekiant dar labiau sustiprinti sekos modelių poveikį, Gator turi specialų dėslos procesorių. Nustačius nulį, rašto natos yra stereofoninio vaizdo centre. Esant teigiamoms reikšmėms, natos slenka į kairę, o atidėtas natos pasikartojimas – į dešinę. Parametro reikšmė valdo dėslos laiką. Kai reikšmės yra neigiamos, atsiranda išankstinis aidas (aidas, esantis prieš natą). Stereofoninis vaizdas yra toks pat: pats laiko rašto užrašas yra kairėje ir išankstinis aidas dešinėje.	

„Chorus Delay“ moduliavimas naudojant LFO suteikia daug turtingesnę dvigubo choro efektą.

Parametras:	Gator režimas
Rodomas kaip:	GtMode
Numatytoji	Mono16
reikšmė: Reguliavimo	žr. Gator režimų lentelę 39 puslapyje.
diapazonas: Režimo parametras leidžia pasirinkti vieną iš 6 būdų, kaip sujungti du 16 žingsnis Grupės, {A} ir {B}. Trys režimai yra mono, o trys - stereo, kai {A} rinkinio natos nukreipiamos į kairįjį išvestį, o rinkinio {B} - į dešinįjį išvestį.	



Pagrindiniai FX Pan parametrai pirmame efektų meniu submeniu nepaisys stereo Gator režimų. Stereo režimai veiks tik kaip aprašyta, jei pagrindiniai FX Pan valdikliai nustatyti centralizuotai.

Redagavimo meniu – 10 submeniu: „VoxTune“ .

Parametras:	VocalTune režimas
Rodoma kaip:	VT mada
Numatytoji reikšmė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas: Išjungtas, ScalCorr, KBCTrl, Pitch	
„VocalTune“ yra galinga „MiniNova“ funkcija, leidžianti pakeisti garso / mikrofono įvesties signalo aukštį (pvz., jūsų balsas per „MiniNova“ mikrofona). Yra trys būdai, kaip pateikti muzikinę skalę, kurią „VocalTune“ naudoja kaip nuorodą keičiant garso signalo aukštį.	
- ScalCorr – mastelio korekcija. Fiksuota skalė pasirenkama naudojant VT skalės parametą (žemiau), o raktas su VT raktu. Šis nustatymas nustatys mikrofono įvesties aukštį, kad atitiktų tą skalę. - KBCTrl – klaviatūros valdymas. Klaviatūra nustato orientacinį aukštį pagal paskutinę (-as) natą (-as). Jei grojate akordą, garso įvesties aukštis bus artimiausias pastaba akorde. - Pitch – Pitch Shift. Prideda fiksuotą tono poslinkį prie gaunamo garso. Poslinkio dydis nustatomas naudojant PtchShft parametą. Papildomą žingsnio perjungimą realioju laikui galima valdyti naudojant Pitch Wheel (diapazonas nustatomas naudojant BendShft parametras).	
Parametras:	VocalTune svarstyklės
Rodoma kaip:	VT skalė
Numatytoji reikšmė:	Žaidė
Reguliavimo diapazonas: Grotas, Chrmatic, Major, RelMinor, HarMinor, MelMinor	
Kai veikia skalės koregavimo režimas (kai VT režimas nustatytas į ScalCorr) , galite pasirinkti skalę, kurią „Vocal Tune“ naudoja kaip nuorodą. Jei VT skalė nustatyta į Grotą , „VocalTune“ nurodys paskutiniui metu grojamo akordo natas.	
	Kuo daugiau natų paskutiniame akorde, tuo daugiau natų turi išgirsti „VocalTune“. Trijų natų triada neduoda puikių rezultatų.

Išbandykite visas natas, kurios sudaro paprastą melodiją, ir paleiskite jas visas iš karto kaip akordą. Tada, jei dainuosite melodiją, „VocalTune“ perduos jūsų vokalą tik tiems Pastabos.

Parametras:	„VocalTune“ klavišas
Rodoma kaip:	VT raktas
Numatytoji reikšmė:	C
Reguliavimo diapazonas: nuo C iki B (standartinė 12 natų skalė)	
Nustato klavišą, kuriuo veikia Vocal Tune (kai VT režimas nustatytas į ScalCorr , o VT skalė ne nustatyta į Played).	
Parametras:	VocalTune greitis
Rodoma kaip:	VT greitis
Numatytoji	64
reikšmė: Reguliavimo	nuo 0 iki 127
diapazonas: Nustatomas laikas, per kurį „Vocal Tune“ priderina gaunamo garso aukštį į tikslinį aukštį. Vertė 0 yra lėta, o 127 - greita.	
Parametras:	„VocalTune“ maršruto parinkimas
Rodoma kaip:	VTI įdėklas
Numatytoji reikšmė:	PreFX
Reguliavimo diapazonas:	PreFilt, PostFilt, PreFX
Šis parametras valdo Vocal Tune išvesties maršrutą sintezėje.	
- PreFilt – išankstinis filtras; įterpia aukštį pakeistą garsą (prieš filtrą) į tą patį maišytuvo garso kanalą kaip ir Osciliatorius. Todėl balso signalas bus girdimas tik paspaudus klavišą (arba kai bus gauta MIDI Note On komanda). - PostFilt – Post Filter; įterpia aukštį pakeistą garsą (po filtro) į tą patį maišytuvo garso kanalą kaip ir Osciliatorius. Balso signalas vis tiek skambės tik paspaudus klavišą (arba naudojant MIDI Note On komandą). „PreFX“ – įterpia aukštį pakeistą garsą tiesiai į „MiniNova“ FX etapą. Naudojant šį nustatymą, nereikia spausti klavišo, kad išgirstumėte vokalą.	
Parametras:	VocalTune išvesties lygis
Rodoma kaip:	VT lygis
Numatytoji	127
reikšmė: Reguliavimo	nuo 0 iki 127
diapazonas: VT lygis nustato tono poslinkio garso išvesties lygį.	
Parametras:	VocalTune Vibrato lygis
Rodoma kaip:	VibAmont
Numatytoji	0
reikšmė: Reguliavimo	-12 iki +12
diapazonas: „VocalTune“ funkcija turi vibracijos efektą, kuris suteikia papildomo autentiškumo keičiamam tono garsui. „VibAmont“ nustato vibracijos kiekį, taikomą keičiamam tono garsui.	
Parametras:	„VocalTune Vibrato Level“ per MOD ratuką
Rodoma kaip:	VibModWl
Numatytoji reikšmė:	0
Reguliavimo diapazonas:	-12 iki +12
be „VibAmont“, galite realioju laikui pakeisti vibracijos kiekį, taikomą keičiamam garsui, naudodami MOD ratuką. VibModWl nustato diapazoną.	
Parametras:	„VocalTune“ vibracijos dažnis
Rodoma kaip:	VibRate
Numatytoji	80
reikšmė: Reguliavimo	nuo 0 iki 127
diapazonas: VibAmont ir VibModWl taikomas vibracijos greitis (greitis).	
Parametras:	VocalTune Pitch Shift
Rodomas kaip:	PtchShft
Numatytoji	0
reikšmė: Reguliavimo	-24 iki +24
diapazonas: „VocalTune“ taiko ir fiksuotą, ir dinaminį aukščio poslinkį. PtchShft nustato fiksuoto aukščio poslinkio dydį, taikomą gaunamam garso signalui. Tai papildys bet kokį tono poslinkį, taikomą „VocalTune“ naudojamam įeinančio garso signalo tonui pakeisti realioju laikui (pvz., „ScalCorr“ ir „KBCTrl“ VTMode nustatymai). PtchShft intervalai yra pustoniais.	
Parametras:	VocalTune Pitch Wheel diapazonas
Rodomas kaip:	BendShft
Numatytoji	12
reikšmė: Reguliavimo	-24 iki +24
diapazonas: BendShft nustato papildomo žingsnio poslinkio diapazoną, kurį galima naudoti naudojant Pitch Wheel. „Bend Shift“ intervalai taip pat yra pustoniais. VT režimai ScalCorr ir KBCTrl taiko papildomą korekciją prieš lenkimo poslinkio etapą.	

Parametras: VocalTune Gate Threshold

Rodomas kaip: GateThr

Numatytoji -50

reikšmė: Reguliavimo -96 iki 0

diapazonas: VocalTune funkcijos įvesties kanale yra triukšmo užtvaras, padedantis atimesti nepageidaujamą mikrofono triukšmą. Nustatykite GateThr , kad jis atitiktų gaunamą garso šaltinį. Vertės nurodytos dBs.

Parametras: „VocalTune Gate“ išleidimo laikas

Rodoma kaip: GateRel

Numatytoji reikšmė: 64

Reguliavimo diapazonas: Šis nuo 0 iki 127

parametras nustato, kiek laiko vartai lieka atidaryti po to, kai signalo lygis nukrenta žemiau GateThr nustatytos vertės. Numatytoji reikšmė 64 turėtų pakakti daugeliui tikslų, tačiau tam tikroms medžiagoms gali tikti ilgesnis ar trumpesnis laikas.

Redagavimo meniu – 11 submeniu: Vocoder

Vokoderis yra įrenginys, kuris analizuoja pasirinktus garso signalo dažnius (vadinamas modulatoriumi) ir perkelia šiuos dažnius į kitą garsą (vadinamą nešikliu).

Tai daroma tiekiant modulatoriaus signalą į juostos pralaidumo filtrų banką. Kiekvienas iš šių filtrų (12 iš jų MiniNova) apima tam tikrą garso spektro juostą, todėl filtrų bankas garso signalą „paskaido“ į 12 atskirų dažnių juostų. Tokio išdėstymo rezultatas yra spektrinis turinys – ty garso signalo „simbolis“ yra „primestas“ sintezės garsui, o tai, ką girdite, yra sintezės garsas, imituojantis garso įvestį (paprastai vokalas).

Galutinis vokoduoto garso pobūdis labai priklausys nuo harmonikų, esančių sintezės garse, kuris naudojamas kaip nešiklis. Pataisymai, kuriuose daug harmonikų (pavyzdžiui, naudojant Sawtooth Waves), paprastai duos geriausius rezultatus.

Paprastai Vocoder naudojamas modulatoriaus signalas yra žmogaus balsas, kalbantis arba dainuojantis į mikrofoną. Taip sukuriami išskirtiniai robotų arba „kalbamieji“ garsai, kurie neseniai grįžo į populiarumą ir dabar naudojami daugelyje šiuolaikinių muzikos žanrų.

Tačiau atminkite, kad modulatoriaus signalas neturi apsiriboti žmogaus kalba. Gali būti naudojami kiti modulatoriaus signalo tipai (pavyzdžiui, elektrinė gitara ar būgnai), kurie dažnai gali duoti gana netikėtų ir įdomių rezultatų.

Labiausiai paplitęs „Vocoder“ naudojimo būdas yra dinaminis mikrofonas su „MiniNova“ (arba bet kuriuo kitu dinaminiu mikrofonu), prijungtu prie viršutinio skydelio XLR lizdo [22].

Arba modulatoriaus signalai gali būti iš prietaiso ar kito šaltinio, prijungto prie EXT IN lizdo [32], esančio galiniame skydelyje, tačiau atminkite, kad prie šios įvesties prijungtas lizdo kištukas nepaisys viršutinio skydelio XLR įvesties.

Modulatoriaus įvestis į Vocoder visada yra monofoninis.

Galutinio užkoduoto garso aukštis priklausys nuo natų, kurias groja Carrier (šiuo metu pasirinktas Patch). Natos gali būti grojamos „MiniNova“ klaviatūra arba gaunamos per MIDI iš išorinės klaviatūros ar sekvenčio. Kad Vokoderio efektas veiktų vienu metu, turi būti tiek nešiklio, tiek modulatoriaus signalai, todėl natos turi būti leidžiamos, kai yra modulatoriaus signalas. Vokoderis įjungiamas pasirinkus VOCODER/MIC FX tipo pataisą su TYPE/GENRE rankenėle [4] ir valdomas iš VOCODER submeniu.

Submeniu: Vokoderis

Parametras: Vokoderio įjungimas/išjungimas

Rodoma kaip: Įjungti išjungti

Numatytoji Išjungta

reikšmė: Reguliavimo Įjungta arba Išjungta

diapazonas: Įjungia / išjungia Vocoder funkciją.

Parametras: Vokoderio lygis

Rodomas kaip: VocodLvl

Numatytoji 0

reikšmė: Reguliavimo nuo 0 iki 127

diapazonas: Būdingi Vocoder garsai gaunami sumaišius Vocoder išvestį su vienu ar kitu iš dviejų šaltinio signalų. „MiniNova“ leidžia maišyti vokoderio išvestį su modulatoriaus arba nešiklio signalu arba abiem. VocodLvl reguliuoja Vocoder išvesties lygį šiame derinyje.

Parametras: Vežėjo lygis

Rodoma kaip: CarriLvl

Numatytoji reikšmė: 0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

„CarriLvl “ reguliuoja „Carrier“ signalo (šiuo metu pasirinkto sintezės pataiso) lygį „Vocoder“ išvesties derinyje.

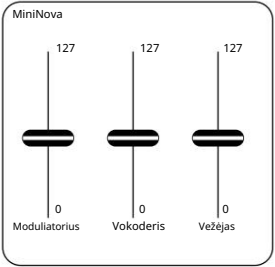
Parametras: Modulatoriaus lygis

Rodomas kaip: ModulLvl

Numatytoji 0

reikšmė: Reguliavimo nuo 0 iki 127

diapazonas: ModulLvl reguliuoja mikrofono (arba kitos išorinės įvesties), sumaišyto su Vocoder išvesties signalu, lygį.



Parametras: Vokoderio plotis

Rodoma kaip: VocWidth

Numatytoji reikšmė: 127

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Kiekvienos Vocoder filtro juostos išėjimai pakaitomis nukreipiami į kairįjį ir dešinįjį kanalą, kad būtų sukurtas gero gylio stereo vaizdas. Pločio vertės mažinimas laipsniškai nukreips visus filtrų išėjimus į abu išėjimus, taigi, kai plotis nustatytas į nulį, „Vocoder“ išvestis bus monofoninė ir stereofoninio vaizdo centre.

Parametras: Vokoderio režimas

Rodoma kaip: VocMode

Numatytoji reikšmė: Normalus

Reguliavimo diapazonas: Normalus, AllMax

Normalus nustatymas užtikrina standartinį vokoderio veikimą. Modulatoriaus signalas (dažniausiai mikrofono įvestis) analizuojamas, kad būtų sukurti vokoderio nešiklio sintezės juostų vairavimo lygiai. Naudokite šį režimą, jei norite tipiško „kalbančio roboto“ tipo garso.

Jei VocMode nustatytas į AllMax, jokia analizė neatliekama. Visos nešlio sintezės juostos yra nustatytos aukštu lygiu, todėl vokoderis gali būti naudojamas kaip galingas kelių filtrų efektas. Naudojamas kartu su kitais vokoderio parametrais, ypač Resonate, VocShift ir VocSpre (žr. toliau), galima rasti efektų nuo subtilaus stereo šukų filtravimo ir fazavimo iki keistų varpelio tekstūrų. Eksperimentuokite!

Parametras: Vokoderio užšaldymo režimas

Rodoma kaip: VocFreez

Numatytoji reikšmė: Įjungta

Reguliavimo diapazonas: Įjungta arba Ijungta

kai VocFreez nustatyta į Off, galimas įprastas vokoderio veikimas. Šiuo režimu modulatoriaus įvestį (paprastai mikrofoną) nuolat analizuos vokoderis.

Jei VocFreez nustatyta į On, esami vokoderio modulatoriaus analizės filtrų lygiai bus užšaldyti ir išsaugoti. (Išvaizduokite, kaip analogiją paimkite vieną kadrą iš filmo.) Tai gali būti naudojama mikrofono signalui „fiksuoti“. Gamykliniai pataisai „Aaah1“ (B073) ir „Aaah2“ (B074) naudoja šį užšaldymo režimą. Atminkite, kad užšaldytas formantas yra saugomas kaip pataisos duomenų dalis.

Parametras: Vokoderio pakeitimas

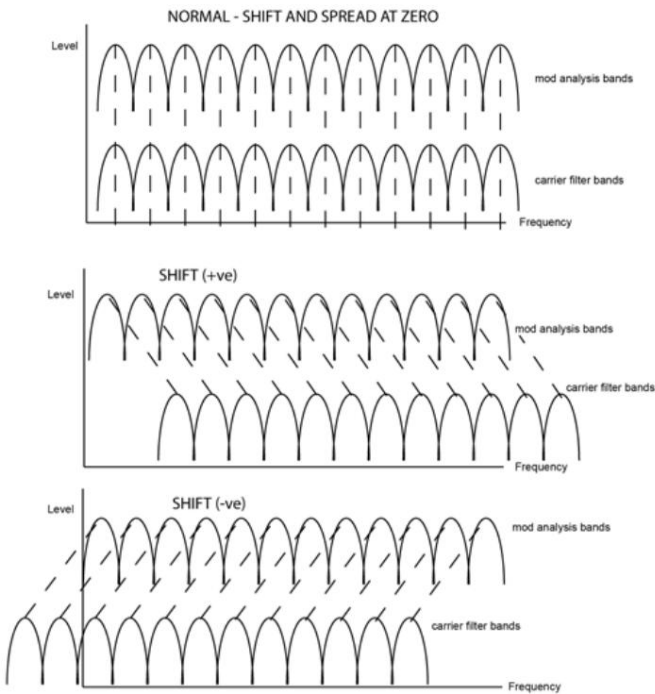
Rodoma kaip: VocShift

Numatytoji reikšmė: 0

Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63

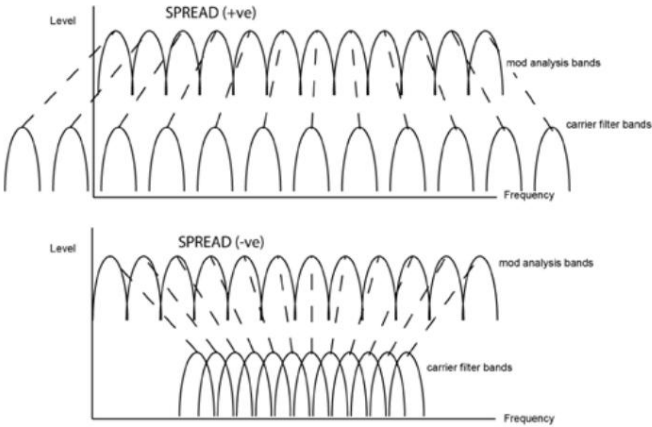
VocShift parametras pakeičia vokoderio modulatoriaus analizės filtro dažnių susiejimą su nešlio sintezės juostos dažniais. „VocShift “ kompensuoja visas analizės juostas tokiu pačiu dydžiu, palyginti su sintezės juostomis. Teigiama reikšmė perkelia nešlio juostas aukštyrų dažnių spektre, o neigiamos vertės pasislenka

juos žemyn.



Parametras: Vokoderio sklaida
Rodoma kaip: VocSpred
Numatytoji reikšmė: 0
Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63

„VocSpred“ toliau modifikuoja, kaip vokoderio modulatoriaus analizės filtro juostos dažniai yra susieti su nešlio sintezės juostos dažniais. Tai padidina arba sumažina naudojamų dažnių diapazoną (pagalvokite apie „tempimą“ ir „susitraukimą“). Teigiamos VocSpred reikšmės ištempti, kaip kartojami dažniai, neigiamos reikšmės turi priešingą poveikį.



Tiek VocShift , tiek VocSpred drastiškai pakeičia vokoderio toninę išvestį . Didelis jų pakelimas iš numatytųjų verčių gali turėti neigiamos įtakos vokoderio išvesties suprantamumui, tačiau tai yra labai naudingi kūrybiniai įrankiai. Atkreipkite dėmesį, kad abu moduliavimo matricoje taip pat yra modifikavimo lizdų paskirties vietos . Naudojant šias paskirties vietas galima pasiekti puikų „judantį“ vokoderio garsą.

Parametras: Vokoderio rezonansas
Rodoma kaip: Rezonuoti
Numatytoji reikšmė: 0
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Rezonatas nustato vokoderio sintezės filtrų juostų rezonansą. Daugiau rezonanso suteikia skambėjimo garsą vokoderio išėjimui. Mažiau rezonanso suteikia sausesnį garsą.

Parametras: Vokoderio skilimas
Rodoma kaip: VocDecay
Numatytoji reikšmė: 0
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Valdo , kiek laiko užtrunka analizės juostų uždarymas, kai viršijama jų riba. Trumpi skilimo laikai palengvina vokoderio supratimą. Ilgesnis išleidimo laikas yra naudingas kūrybiškesniems vokoderio efektams.

Parametras: Vokoderio sibilizavimo tipas
Rodoma kaip: SibType
Numatytoji reikšmė: Aukštasis leidimas
Reguliavimo diapazonas: High Pass arba Noise

Numatytajame HighPass nustatyme garsas paaimamas iš modulatoriaus (natūralaus vokalistų balso) filtruojant. Šis nustatymas leis išgirsti tam tikrą modulatoriaus signalą. Jei norite pridėti šnypštimo prie vokalinio vokalo, bet atliktų balsas natūraliai nesigirdi, galite pasirinkti Triukšmas kaip Sibilance Type , kad dirbtinai imituotumėte šnypštimą. Tai padidins modulatoriaus signalo triukšmą lygi, o vokoderis su papildomu HF turiniu elgsis taip pat, kaip ir natūralaus šniokštimo.

Parametras: Vokoder sibilance lygis
Rodoma kaip: SibLevel
Numatytoji reikšmė: 40
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Šis parametras apibrėžia galutinio vokoduoto signalo triukšmą ir gali priversti Vocoder pabrėžti „S“ ir „T“ garsus kalboje. Galima pridėti „Sibilance“, kad „Vocoder“ suteiktų savitesnį garsą ir kad vokalas būtų suprantamesnis.

Parametras: Vokoderio triukšmo vartų slenkstis
Rodoma kaip: GateThr
Numatytoji reikšmė: -96
Reguliavimo diapazonas: -96 iki 0

Modulatoriaus signalas (iš išorinių įėjimų) turi triukšmo užtvarką, kad atmestų nepageidaujamus žemo lygio signalus. GateThr nustato vartų slenkstį. Tai naudinga naudojant „Vocoder“ tiesioginiame pasirodyme, nes padeda išvengti pašalinių garsų, kurie suaktyvintų „Vocoder“. Kalibravimas yra maždaug dB žemiau vidinio klipo lygio (0 dB).

Parametras: Vokoderio triukšmo vartų išleidimo laikas
Rodoma kaip: GateRel
Numatytoji reikšmė: 0
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

GateRel nustato triukšmo vartų išleidimo laiką; kiek laiko vartai lieka atidaryti po to, kai modulatoriaus signalo lygis nukrenta žemiau GateThr nustatyto lygio (ty kiek laiko mikrofonas veikia nustojus dainuoti).

Viršutinis meniu: Dump

Paskutiniame meniu galite perkelti Patch ir kitus duomenis iš „MiniNova“ į MIDI įgalintą įrenginį (aparatinę ar programinę įrangą), galintį saugoti MIDI SysEx duomenis.

Parametras: Išmeskite dabartinį pleistrą
Rodoma kaip: DmpCrPch

Paspaudus mygtuką Gerai , kol DmpCrPch gerai? rodomas, siunčia šiuo metu įkeltą pataisą (ty visus esamus sintezės pataisais parametrus) per USB ir MIDI OUT prievadus. Arba galite paspausti MENU/ATGAL , jei nuspręsite nevykti.

Parametras: Nustatykite banką
Rodoma kaip: Nustatykite banką

Naudodami DATA rankenėlę pasirinkite A, B arba C banką; paspaudus Gerai, jūsų bus paprašyta patvirtinti, ar norite tęsti ir iškelti pataisų duomenis visoms pataisoms šiuo metu pasirinktas bankas.

Parametras: Nustatykite Patch į išrašymą
Rodoma kaip: SetPatch

Ši parinktis leidžia išmesti bet kurį „MiniNova“ pataisą – nebūtinai šiuo metu įkeltą. Patch to dump pavadinimas rodomas antroje LCD ekrano eilutėje. Naudodami DATA rankenėlę pasirinkite pataisą, kurį norite iškelti pagal pavadinimą, tada naudokite mygtuką PAGE H, kad pasirinktumėte kitą meniu parinktį:

Parametras: Išmeskite pasirinktą pataisą
Rodoma kaip: DumpPtch

Paspauskite OK, kad išmestumėte SetPatch pasirinktą pataisą.

Parametras: Išmeskite visus pataisus
Rodoma kaip: Išmeskite viską

Paspaudus OK, kol rodomas šis ekranas, bus panaikinti visi 384 pataisymai (128 x 3 bankai). Į šį išrašymą nebus įtraukti MiniNova visuotiniai nustatymai (žr. toliau).

Parametras: Iškelkite visuotinius nustatymus
Rodoma kaip: DumpGlobal

Ši funkcija yra Dump All papildymas ; dabartiniai visuotiniai nustatymai (ty garso lygiai, perkėlimo nustatymai ir tt) bus pašalinami kaip atskira rašymo procedūra.

Bangos formos lentelė

EKRANAS	FORMA
Jo	Jo
Trikampis	Trikampis
Pjūklas	Pjūklas
Pjūklas 9:1PW	Pjūklo impulso plotis 9:1 santykis
Pjūklas 8:2PW	Pjūklo impulso plotis 8:2 santykis
Pjūklas 7:3PW	Pjūklo impulso plotis 7:3 santykis
Pjūklas 6:4PW	Pjūklo impulso plotis 6:4
Pjūklas 5:5PW	Pjūklo impulso plotis 5:5 santykis
Pjūklas 4:6PW	Pjūklo impulso plotis 4:6 santykis
Pjūklas 3:7PW	Pjūklo impulso plotis 3:7 santykis
Pjūklas 2:8PW	Pjūklo impulso plotis 2:8 santykis
Pjūklas 1:9PW	Pjūklo impulso plotis 1:9 santykis
PW	Impulso plotis
Kvadratas	Kvadratas
BassCamp	Camp Bass
Bass_FM	Frequency Modulated Boss
EP_Dull	Nuobodus elektrinis pianinas
EP_Bell	Varpas elektrinis pianinas
Clav	Klavinova
DoubReed	Dviguba nendrė
Retro	Retro
StrnMch1	Styginių mašina 1
StrnMch2	Styginių mašina 2
Organ_1	1 organas
Organ_2	2 vargonai
EvilOrg	Blogasis organas
HiStuff	High Stuff
Bell_FM1	1 dažnio moduluotas varpelis
Bell_FM2	2 dažnio moduluotas varpelis
DigBell1	Skaitmeninis varpas 1
DigBell2	Skaitmeninis varpas 2
DigBell3	Skaitmeninis varpas 3
DigBell4	Skaitmeninis varpas 4
DigiPad	Skaitmeninis padėklas
1 lentelė	Banguotas 1
Wtable	Banguoti....
Wtable	Banguoti....
Wtable36	Banguotas 36
AudioInL/M	Kairioji garso įvestis (arba „Gooseneck Micro“ telefonas)
AudioInR	Dešinioji garso įvestis

Sinchronizavimo verčių lentelė

EKRANAS	DUOMENYS	CHORAS SYNC LFO RATE SYNC LFO DELAY SYNC PAN SYNC	ARP SYNC GATOR SYNC FX DELAY SYNC
32-oji T	48 ciklai 1 barui	a	a
32 d	32 ciklai 1 barui	a	a
16 T	24 ciklai 1 barui	a	a
16 d	16 ciklų 1 barui	a	a
8-axis T	12 ciklų 1 barui	a	a
16 D	8 ciklai per 3 dūžius / 32 ciklai per 3 taktus	a	a
8-oji	8 ciklai 1 barui	a	a
4-axis T	6 ciklai 1 barui	a	a
8-axis D	4 ciklai per 3 dūžius / 16 ciklų per 3 taktus	a	a
4-oji	4 ciklai 1 barui	a	a
1 + 1/3	3 ciklai 1 barui	a	a
4-axis D	2 ciklai per 3 dūžius / 8 ciklai per 3 taktus	a	a
2-oji	2 ciklai 1 barui	a	a
2 + 2/3	3 ciklai per 2 barus	a	a
3 dūžiai	1 ciklas per 3 dūžius / 4 ciklai per 3 taktus	a	a
4 dūžiai	1 ciklas 1 barui	a	a
5 + 1/3	3 ciklai per 2 barus	a	a
6 dūžiai	1 ciklas per 6 dūžių / 2 ciklai per 3 taktus	a	a
8 dūžiai	1 ciklas 2 barams	a	a
10 + 2/3	3 ciklai per 4 barus	a	
12 dūžių	1 ciklas per 12 dūžių / 1 ciklas per 3 taktus	a	
13 + 1/3	3 ciklai per 10 barų	a	
16 dūžių	1 ciklas per 4 barus	a	
18 dūžių	1 ciklas per 18 dūžių / 2 ciklai per 9 taktus	a	
18 + 2/3	3 ciklai per 8 barus	a	
20 dūžių	1 ciklas 5 barams	a	
21 + 1/3	3 ciklai per 16 barų	a	
24 dūžiai	1 ciklas per 6 barus	a	
28 dūžiai	1 ciklas per 7 barus	a	
30 dūžių	2 ciklai per 15 barų	a	
32 dūžiai	1 ciklas per 8 barus	a	
36 dūžiai	1 ciklas 9 barams	a	
42 dūžiai	2 ciklai per 21 barą	a	
48 dūžiai	1 ciklas 12 barų	a	
64 dūžiai	1 ciklas 16 barų	a	

LFO bangų formų lentelė

EKRANAS	BANGOS FORMA	PAPILDOMA INFORMACIJA
Jo	Tradicinės LFO formos	
Trikampis		
Pjūklas		
Kvadratas		
Randas S/H		Peršoka į atsitiktines vertes kiekvieną LFO ciklą
Laikas S/H		Peršoka į minimalią ir maksimalią reikšmes, kurių kiekviena laikoma atsitiktinai
PianoEnv		Lenkta pjūklo forma
1 seka	Tai sekos, peršokančios į skirtingas vertes, kiekviena išlaikanti šešiolikąją LFO ciklo dažnio.	
2 seka		
3 sek		
4 seka		
5 sek		
6 seka		
7 seka		
senėjimas 1	Tai šokinėjančios sekos tarp minimumo ir a maksimali vertė, kiekviena išlaikoma vertė skirtingą laiko intervalą.	
senėjimas 2		
senėjimas 3		
senėjimas 4		
senėjimas 5		
senėjimas 6		
senėjimas 7		
senėjimas 8		
Chromat	Tai yra įvairių rūšių „melodinės“ sekos. Moduluodami osciliatoriaus žingsnį, norėdami gauti chromatinį rezultatą, nustatykite Modulation Gylis iki ±30 arba ±36.	
majoras		
Majoras 7		
Nedidelis 7		
MinArp 1		
MinArp 2		
Sumažėti		
DecMinor		
Mažasis3		
Pedalas		
4-osios		
4x12		
1625 mjr		
1625 min		
2511 m		

Moduliacijos matricos šaltinių lentelė

EKRANAS	ŠALTINIS	KOMENTARAI
Tiesioginis		Nepasirinktas joks moduliavimo šaltinis.
ModWheel	Mod ratas	Mod Wheel yra valdiklis.
AftTouch	Aftertouch	Moduliacija yra proporcinga slėgiui, taikomam klavišui, kai jis laikomas nuspaustas. (Monofoninis potėpis).*
Express	Expression pedalas	Išorinis pedalas užtikrina valdymą.
Greitis	Rakto greitis	Moduliacija yra proporcinga stipriam klavišo grojimui.
Klaviatūra	Rakto padėtis	Moduliacija yra proporcinga rakto pozicijai.
Lfo1+	LFO 1	'+' = LFO padidina reikšmę kontroliuojamas parametras tik teigiama prasme.
Lfo1+/-		
Lfo2+	LFO 2	'+' = LFO didėja ir sumažina kontroliuojamo vertę parametras vienodai.
Lfo2+/-		
Lfo3+	LFO 3	
Lfo3+/-		
Env1Amp Env2Filt Env3 – Env6	Vokai nuo 1 iki 6	Visi šeši vokai suaktyvinami paspaudus klavišą ir bet kuris / visi gali būti naudojami parametrų keisti laikas. Atminkite, kad Env1 ir Env 2 yra „Sujungtas“ amplitudės ir filtro parametrų valdyti, tačiau vis tiek galima valdyti kitus parametrus.
AudiInEnv	Garso įvestis Vokas	Voko sekimo išvestis mikrofone/garso įvesties signalo kelyje.

* Atminkite, kad „MiniNova“ klaviatūra nesiunčia „Aftertouch“ duomenų, tačiau sintezės variklis tinkamai reaguos į visus „Aftertouch“ duomenis, gautus per MIDI (per DIN arba USB).

Moduliacinės matricos paskirties vietų lentelė

EKRANAS	KELIONĖS TIKSLAS	KOMENTARAI
	Osciliatoriai:	
O123Ptch	Visuotinis oscilatoriaus žingsnis	Visi osciliatoriai: aukščio perkėlimas
O1 Pitch	Per osciliatorių žingsnis	1 oscilatorius: aukščio perkėlimas
O2 Pitch		2 oscilatorius: aukščio perkėlimas
O3 Pitch		3 oscilatorius: aukščio perkėlimas
O1Vsync	Kintamo generatoriaus sinchronizavimas	1 oscilatorius: virtualus sinchronizavimas
O2Vsync		2 oscilatorius: virtualus sinchronizavimas
O3Vsync		Oscilatorius 3: virtualus sinchronizavimas
O1PW/Idx	Vieno oscilatoriaus impulso plotis/ Bangų lentelės indeksas	1 oscilatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O2PW/Idx		2 oscilatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O3PW/Idx		3 oscilatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O1 Sunkus	Vieno generatoriaus kietumas	1 oscilatorius: kietumas
O2 Sunkus		2 oscilatorius: kietumas
O3 Sunkus		3 oscilatorius: kietumas
	Maišytuvai:	
O1 lygis	Maišytuvo įvesties lygiai	Maišytuvai: 1 lygio oscilatorius
O2 lygis		Maišytuvai: 2 lygio oscilatorius
O3 lygis		Maišytuvai: Oscilatorius 3 lygis
NoiseLvl		Maišytuvai: triukšmo lygis
RM1*3Lvl		Maišytuvai: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Maišytuvai: Ring Mod 2*3 Level
	Filtrai:	
F1DAmnt	Pirminio filtro iškraipymas, vienam filtrui	1 filtras: iškraipymų kiekis
F2DAmnt	2 filtras: iškraipymų kiekis	
F1Freq	Vieno filtro dažnis	1 filtras: dažnis
F2Freq		2 filtras: dažnis
F1Res	Vieno filtro rezonansas	1 filtras: rezonansas
F2Res		2 filtras: rezonansas
FBalance	1 filtro / 2 filtro balansas	Filtro balansas
	LFO:	
L1 Įvertinimas	Per-LFO dažnis	LFO 1: Įvertinkite
L2Rate		LFO 2: Įvertinimas
L3 norma		LFO 3: Įvertinkite
	Vokai:	
Env1Dec	Vokų skilimo laikas	1 vokas (A): skilimo laikas
Env2Dec		2 vokas (filtras): skilimo laikas
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX suma
FX2Amnt		FX2: FX suma
FX3Amnt		FX3: FX suma
FX4Amnt		FX4: FX suma
FX5Amnt		FX5: FX suma
FXFedbac		FX: FX atsiliepimai
FXWetLvl		FX: šlapias lygis
Ch1Rate	Choro parametrai	1 choras: Įvertinkite
Ch1 Gylis		1 choras: gylis
Ch1 Vėlavimas		1 choras: delsimas
Ch1Fback		1 choras: Atsiliepimai
Ch2Rate		2 choras: Įvertinkite
Ch2 Gylis		2 choras: gylis
Ch2 Delay		2 choras: delsimas

Ch2Fback		2 choras: Atsiliepimai
Ch3Rate		3 choras: Įvertinkite
Ch3 Gylis		3 choras: gylis
Ch3 Delay		3 choras: delsimas
Ch3Fback		3 choras: Atsiliepimai
Ch4Rate		4 choras: Įvertinkite
Ch4 Gylis		4 choras: gylis
Ch4 Delay		4 choras: delsimas
Ch4Fback		4 choras: Atsiliepimai
Dly1 laikas	Vėlavimo parametrai	1 delsa: delsos laikas
Dly1Fbak		1 delsa: grįžtamasis ryšys
Dly2Time		2 delsa: delsos laikas
Dly2Fbak		2 delsa: grįžtamasis ryšys
EQBasLvl	EQ nustatymai	EQ: žemųjų dažnių lygis
EQBasFrq		EQ: žemųjų dažnių dažnis
EQMidLvl		EQ: Vidutinis lygis
EQMidFrq		EQ: Vidutinis dažnis
EQTrbLvl		EQ: Treble Level
EQTrbFrq		EQ: Treble Frequency
PanPosn	Panos padėtis	Pan: Pan padėtis
VocShift Vocoder Shift		
VocSpred Vocoder Spread		
Tu	Vokoderio rezonansas	
PreFXLvl	Prieš FX lygį	Maišytuvo išėjimo lygis
PitShift	Pitch Shift	Valdo dinaminį tono poslinkį vokale Derinimo procesorius

Tweak Parameters lentelė

EKRANAS	SRITIS	DETALĖ

PortTime		Balsas: Portamento Time
FXWetLvl		FX: šlapias lygis
PstFXLvl		Maišytuvai: Post FX Level
PanPosn		FX: panoraminė padėtis
UniDetune		Balsas: Unison Detune
	Osciliatoriai:	
O1WTInt	Oscilatoriaus 1 parametrai	Oscilatorius 1: banginė interpoliacija
O1Pw/Idx		1 oscilatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O1VSync		Oscilatorius 1: virtualus sinchronizavimas
O1 Sunkus		1 oscilatorius: kietumas
O1 Tankus		1 oscilatorius: tankis
O1DnsDtn		1 oscilatorius: tankio derinimas
O1Pusiau		1 oscilatorius: pusiautoninis perkėlimas
O1 centai		1 oscilatorius: perkelti centus
O2WTInt	Oscilatoriaus 2 parametrai	2 oscilatorius: banginė interpoliacija
O2Pw/Idx		2 oscilatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O2Vsync		2 oscilatorius: virtualus sinchronizavimas
O2 Sunkus		2 oscilatorius: kietumas
O2 Tankus		2 oscilatorius: tankis
O2DnsDtn		2 oscilatorius: tankio derinimas
O2Semi		2 oscilatorius: pustonių perkėlimas
O2 centai		2 oscilatorius: perkelti centus

Tweak Parameters lentelė – tęsinys

O3WTInt	Oscillatoriaus 3 parametrai	Osciliatorius 3: banginė interpoliacija
O3PwIdx		3 osciliatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O3Vsync		Osciliatorius 3: virtualus sinchronizavimas
O3 Sunkus		3 osciliatorius: kietumas
O3 Tankus		3 osciliatorius: tankis
O3DnsDtn		3 osciliatorius: tankio derinimas
O3Pusiau		3 osciliatorius: pustonių perkėlimas
O3 centai		Osciliatorius 3: Centų perkėlimas
	Maišytuvas:	
O1 lygis		Maišytuvas: 1 lygio osciliatorius
O2 lygis		Maišytuvas: 2 lygio osciliatorius
O3 lygis		Maišytuvas: Osciliatorius 3 lygis
RM1*3Lvl		Maišytuvas: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Maišytuvas: Ring Mod 2*3 Level
NoiseLvl		Maišytuvas: triukšmo lygis
	Filtrai:	
fbalansas		Filtro balansas
F1Freq		1 filtras: dažnis
F1Res		1 filtras: rezonansas
F1DAmnt		1 filtras: iškraipymų kiekis
F1Track		1 filtras: klaviatūros sekimas
F2Freq		2 filtras: dažnis
F2Res		2 filtras: rezonansas
F2DAmnt		2 filtras: iškraipymų kiekis
F2Track		2 filtras: klaviatūros sekimas
F1Env2		1 filtras: 2 voko kiekis
F2Env2		2 filtras: 2 voko kiekis
	1 vokas:	
AmpAtt		1 vokas (A): atakos laikas
AmpDec		1 vokas (A): skilimo laikas
AmpSus		1 vokas (A): išlaikymo lygis
AmpRel		1 vokas (A): išleidimo laikas
	2 vokas:	
FltAtt		2 vokas (filtras): atakos laikas
FltDec		2 vokas (filtras): skilimo laikas
FltSus		2 vokas (filtras): išlaikymo lygis
FltRel		2 vokas (filtras): išleidimo laikas
	3 vokas:	
E3 Vėlavimas		3 vokas: delsimas
E3Att		3 vokas: atakos laikas
E3 gruod		3 vokas: skilimo laikas
E3Sus		3 vokas: išlaikymo lygis
E3 leidimas		3 vokas: išleidimo laikas
	LFO:	

L1 Įvertinimas		LFO 1: Įvertinkite
L1RSync		LFO 1: sinchronizavimo greitis
L1 Slew		LFO 1: Slew Amount
L2Rate		LFO 2: Įvertinimas
L2RSync		LFO 2: sinchronizavimo greitis
L2Slew		LFO 2: Slew Amount
L3 norma		LFO 3: Įvertinkite
L3RSync		LFO 3: sinchronizavimo greitis
L3 Slew		LFO 3: Slew Amount
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX suma
FX2Amnt		FX2: FX suma
FX3Amnt		FX3: FX suma
FX4Amnt		FX4: FX suma
FX5Amnt		FX5: FX suma
FXFedbck		FX: FX atsiliepieimai
Dst1Lvl	Iškraipymas	Iškraipymas: 1 iškraipymo lygis
Dst2Lvl		Iškraipymas: 1 iškraipymo lygis
Dly1Time Delay parametrai		1 delsa: delsos laikas
Dly1Sync		1 delsa: delsos sinchronizavimo laikas
Dly1Fbck		1 delsa: grįžtamasis ryšys
Dly1Slew		1 delsa: pakeista suma
Dly2Time		2 delsa: delsos laikas
Dly2Sync		2 delsa: delsos sinchronizavimo laikas
Dly2Fbck		2 delsa: grįžtamasis ryšys
Dly2Slew		2 delsa: sumažinta suma
Ch1Rate		1 choras: Įvertinkite
Ch1Fbck		1 choras: Atsiliepieimai
Ch1 Gylis		1 choras: gylis
Ch1 Vėlavimas		1 choras: delsimas
Ch2Rate	Choro parametrai	2 choras: Įvertinkite
Ch2Fbck		2 choras: Atsiliepieimai
Ch2 Gylis		2 choras: gylis
Ch2 Delay		2 choras: delsimas
Ch3Rate		3 choras: Įvertinkite
Ch3Fbck		3 choras: Atsiliepieimai
Ch3 Gylis		3 choras: gylis
Ch3 Delay		3 choras: delsimas
Ch4Rate		4 choras: Įvertinkite
Ch4Fbck		4 choras: Atsiliepieimai
Ch4 Gylis		4 choras: gylis
Ch4 Delay		4 choras: delsimas
GtSlew	Gator parametrai	Gator: Slew Amount
GtDecay		Gator: skilimo laikas
GtL/RDel		Gator: kairiojo/dešinio delsos laikas
ArpGTime Arpeggiator parametrai		Arpeggiator: Vartų laikas
ArpSwing		Arpeggiator: Sūpynės
	Moduliacijos gylis:	
M1 Gylis		Moduliavimo matrica: 1 lizdo gylis
M...Gylis		Moduliacijos matrica: Slot ... Gylis
M20 Gylis		Moduliavimo matrica: 20 lizdo gylis

