

MININOVA™

HASZNÁLATI ÚTMUTATÓ



novation®

1.01-es verzió

Kérlek olvass:

Köszönjük, hogy letöltötte ezt a használati útmutatót.

Gépi fordítást alkalmaztunk, hogy megbizonyosodjunk arról, hogy az Ön nyelvén elérhető használati útmutató áll rendelkezésünkre. Az esetleges hibákért elnézést kérünk.

Ha saját fordítóeszköze használatához szeretné látni ennek a használati útmutatónak az angol nyelvű változatát, azt a letöltési oldalunkon találja meg:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

Nováció
A Focusrite Audio Engineering Ltd. részlege.
Windsor ház,
Vámköteles autópálya,
Cressex Business Park,
High Wycombe,
dolcsi,
HP12 3FX.
Egyesült Királyság

Tel: +44 1494 462246
Fax: +44 1494 459920
email: sales@novationmusic.com
Weboldal: novationmusic.com

Védjegyek
A Novation védjegy a Focusrite Audio Engineering Ltd. tulajdona. Minden más márka-, termék- és cégnév,
valamint a jelen kézikönyvben említett egyéb bejegyzett név vagy védjegy a megfelelő tulajdonosok tulajdona.

Jogi nyilatkozat
A Novation minden lehetséges lépést megtett annak érdekében, hogy az itt közölt információk helyesek és
teljesek legyenek. A Novation semmilyen esetben sem vállal felelősséget a berendezés tulajdonosát, harmadik
felet vagy bármely berendezést ért veszteségért vagy kárért, amely a jelen kézikönyv vagy az abban leírt
berendezés használatából eredhet. A jelen dokumentumban közölt információk előzetes figyelmeztetés nélkül
bármikor módosíthatók. A műszaki adatok és a megjelenés eltérhet a felsoroltaktól és az ábráktól.

FONTOS BIZTONSÁG UTASÍTÁS

1. Olvassa el ezeket az utasításokat.
2. Őrizze meg ezeket az utasításokat.
3. Vegye figyelembe az összes figyelmeztetést.
4. Kövesse az összes utasítást.
5. Csak száraz ruhával tisztítsa.
6. Ne telepítse hőforrások, például radiátorok, hőregiszterek, kályhák vagy egyéb hő termelő berendezések
(beleértve az erősítőket) közelébe.
7. Ne akadályozza meg a polarizált vagy földelt dugó biztonsági célját. A polarizált dugónak két pengéje van,
amelyek közül az egyik szélesebb, mint a másik. A földelt típusú dugónak két pengéje és egy harmadik földelő
ága van. A széles penge vagy a harmadik kar az Ön biztonságát szolgálja.
Ha a mellékelt dugó nem illik az aljzatba, forduljon villanyszerelőhöz az elavult aljzat cseréjéhez.
8. Óvja a tápkábelt attól, hogy rálépjenek vagy becsípjék, különösen a csatlakozóknál, a
csatlakozóaljzatoknál és azon a helyen, ahol azok kilépnek a készülékből.
9. Csak a gyártó által meghatározott tartozékokat/tartozékokat használjon.
10. Csak a gyártó által meghatározott vagy a készülékkel együtt értékesített kocsit, állványt, állványt, konzolt vagy
asztalt használja. Ha kocsit használ, legyen óvatos a kocsí/készülék kombináció mozgatasakor, hogy elkerülje a
felborulásból eredő sérüléseket.



11. Húzza ki a készüléket villámlás közben, vagy ha hosszabb ideig nem használja.
12. Minden szervizelést bizon szakképzett szervizszemélyzetre. Szervizelésre van szükség, ha a
készülék bármilyen módon megsérült, például megsérült a tápkábel vagy a csatlakozódugó, folyadék ömlött
vagy tárgyak estek a készülékbe, a készülék esőnek vagy nedvességnek volt kitéve, nem működik megfelelően, ,
vagy leejtették.
Tilos nyílt lángot, például égő gyertyát helyezni a készülékbe.

FIGYELMEZTETÉS: A fül- és fejhallgató túlzott hangnyomásmintája halláskárosodást okozhat.

FIGYELMEZTETÉS: Ezt a berendezést csak USB 1.1 vagy 2.0 típusú portokhoz szabad csatlakoztatni.

KÖRNYEZETVÉDELMI NYILATKOZAT

Megfelelőségi tájékoztató nyilatkozat: Megfelelőségi nyilatkozat	
Termék azonosítás:	Novation MiniNova
Felelős fél:	Amerikai zene és hang
Cím:	4325 Executive Drive Lakosztály 300 Southaven, MS 38672
Telefon:	(800) 431-2609

Ez az eszköz megfelel az FCC-szabályok 15. részének. A működésre a következő két feltétel vonatkozik: (1) Ez az eszköz nem okozhat káros interferenciát, és (2) ennek az eszköznek el kell viselnie minden interferenciát, beleértve a nem kívánt működést okozó interferenciát is.

Az Egyesült Államok számára

A Felhasználónak:

1. Ne módosítsa ezt az egységet! Ez a termék, ha az ebben a kézikönyvben található utasítások szerint van telepítve, megfelel az FCC követelményeinek. A Novation által kifejezetten nem jóváhagyott módosítások érvényteleníthetik az FCC által a termék használatára adott jogosultságát.

2. Fontos: Ez a termék megfelel az FCC előírásainak, ha kiváló minőségű árnyékolt kábeleket használnak más berendezésekhez való csatlakoztatáshoz. Ha nem használ kiváló minőségű árnyékolt kábeleket, vagy nem követi a jelen kézikönyvben található szerelési utasításokat, az olyan készülékekben, mint a rádiók és televíziók, mágneses interferenciát okozhat, és érvénytelenítheti az FCC engedélyét a termék használatára az Egyesült Államokban.

3. Megjegyzés: Ezt a berendezést tesztelték, és úgy találták, hogy megfelel a B osztályú digitális eszközökre vonatkozó határértékeknek, az FCC szabályok 15. része szerint. Ezeket a határértékeket úgy alakították ki, hogy egyszerű védelmet nyújtsanak a káros interferencia ellen lakossági telepítés során.
Ez a berendezés rádiófrekvenciás energiát állít elő, használ és sugározhat ki, és ha nem az utasításoknak megfelelően telepítik és használják, káros interferenciát okozhat a rádiókommunikációban. Nincs azonban garancia arra, hogy egy adott telepítés során nem lép fel interferencia. Ha ez a berendezés káros interferenciát okoz a rádió- vagy televízióvetélben, ami a berendezés ki- és bekapcsolásával állapítható meg, a felhasználónak arra biztatjuk, hogy próbálja meg kiküszöbölni az interferenciát az alábbi intézkedések közül egy vagy több segítségével:

- Irányítsa át vagy helyezze át a vevőantennát.
- Növelje a távolságot a berendezés és a vevő között.
- Csatlakoztassa a berendezést a vevőegységtől eltérő áramkörön lévő aljzathoz.

- Kérjen segítséget a kereskedőtől vagy egy tapasztalt rádió-/TV-szerelőtől.

Kanada számára

A Felhasználónak:

Ez a B osztályú digitális készülék megfelel a kanadai ICES-003 szabványnak

Ez a B osztályú digitális készülék megfelel a kanadai ICES-003 szabványnak.

RoHS közlemény

A Focusrite Audio Engineering Limited megfelel, és ez a termék adott esetben megfelel az Európai Unió veszélyes anyagok korlátozásáról szóló 2002/95/EK irányelvének (RoHS), valamint a kaliforniai törvény következő szakaszainak, amelyek az RoHS-re hivatkoznak, nevezetesen a 25214.10 szakaszoknak, 25214.10.2 és 58012, Egészségügyi és Biztonsági Kódex; 42475.2 szakasz, Közérőforrás-kódex.

VIGYÁZAT:

A termék normál működését az erős elektrosztatikus kisülés (ESD) befolyásolhatja. Ebben az esetben egyszerűen állítsa alaphelyzetbe az egységet úgy, hogy ki- és újra bekapcsolja.
A normál működésnek vissza kell térnie.

SZERZŐI JOGI ÉS JOGI KÖZLEMÉNYEK

A Novation a Focusrite Audio Engineering Limited bejegyzett védjegye.
A MiniNova a Focusrite Audio Engineering Limited védjegye.

A VST a Steinberg Media Technologies GmbH védjegye.

Az Audio Units (AU) az Apple, Inc. védjegye.

Az RTAS az Avid, Inc. védjegye.

2012 © Focusrite Audio Engineering Limited. Minden jog fenntartva.

TARTALOM

BEVEZETÉS

Főbb jellemzők:

Erről a kézikönyvről

Mi van a dobozban?

MiniNova regisztrálása 4

Teljesítményigény 4

Hardver áttekintése 5

Felülnézet – kezelőszervek 5

Hátulnézet – csatlakozások 6

Elkezdeni 6

Önálló és számítógépes működés – előszó 6

Önálló működé – audio és MIDI csatlakozások 6

Fejhallgató használata 7

Néhány szó a menü navigációról 7

Lapozás a Patch-ek között 7

Keresés típusok vagy műfajok között 7

A KEDVENC gomb használata Patch-ek betöltéséhez 7

Patch hozzárendelése padhoz 7

Javítás betöltése padról 7

Demó mód... 7

Hangok módosítása – a teljesítményvezérlők használatával 7

Paraméter vezérlők 7

1. és 2. sor – Tweak és (FX) Tweak vezérlők 8

3-6. sor – Javított Tweak vezérlők 8

A szűrő gomb 8

A padok használata teljesítményszabályzóként 8

Az Arpeggiátor 8

A Vocoder 8

Pitch és Mod kerek 8

Oktávaváltás 9

Patch tárolása

A MiniNova operációs rendszerének frissítése

Szintézis oktatóanyag

Szintizátor menük – Referencia szakasz 13

Felső menü: Audio bemenet 13

Főmenü: Globális 13

Főmenü: Arp 14

Főmenü: Akkord 15

Felső menü: Szerkesztés 15

Szerkesztés menü – 1. almenü: Tweaks 15

Szerkesztés menü - 2. almenü: Osc 15

Oscillátoronkénti paraméterek 15

Általános oszcillátor paraméterek 16

Szerkesztés menü - 3. almenü: Mixer 17

Szerkesztés menü - 4. almenü: Szűrés 17

Szűrőnkénti paraméterek 18

Általános szűrőparaméterek 18

Szerkesztés menü - 5. almenü: Hang 20

Szerkesztés menü - 6. almenü: Env 21

Amplitúdó burkológörbe 21

Mi az a Legato? 22

Közös borítékparaméter 23

Szűrő boríték 23

3-tól 6-ig terjedő borítékok 24

Szerkesztés menü - 7. almenü: LFO 25

Szerkesztés menü - 8. almenü: ModMatrx 26

Szerkesztés menü - 9. almenü: Effektusok 27

EQ menü 29

Kompresszor menü 29

Torzítás menü 30

Késleltetés menü 30

Reverb menü 30

Kórus menü 31

Gator menü 31

Szerkesztés menü - 10. almenü: VoxTune 32

Szerkesztés menü - 11. almenü: Vocoder 33

Almenü: Vocoder 33

Főmenü: Dump 34

Hullámforma táblázat 35

Értékek szinkronizálása táblázat 35

LFO hullámformák táblázata 36

Modulációs mátrixforrások táblázata 36

Modulációs mátrix célállomások táblázata 37

Tweak Parameters Table 37

Szűrőtábla 39

Arp mód táblázat 39

Gator üzemmódok táblázata 39

Hatások típustáblázata 39

Firmware frissítések 39

BEVEZETÉS

Köszönjük, hogy megvásárolta a MiniNova szintetizátort. A MiniNova egy nagy teljesítményű, kompakt digitális szintetizátor, amely egyformán otthonos élő előadásban vagy felvételi környezetben.

MEGJEGYZÉS: A MiniNova nagy dinamikatartománnyal képes hangot generálni, melynek szélsőségei károsíthatják a hangszórókat vagy más alkatrészeket, valamint a hallását is!

FŐBB JELLEMZŐK:

- Teljes polifónia, akár 18 hanggal
- Klasszikus analóg szintetizátor hullámformák
- 36 hullámtábla
- 14 szűrőtípus
- Beépített digitális FX rész tömörítéssel, pásztázással, EQ-val, reverb-el, késleltetéssel, torzítással, kórus és gator effektekkel
- Négy hozzáférhető forgatható vezérlő az akár 24 elsődleges hangparaméter azonnali eléréséhez
- 8 teljesítménypárna az arpeggiátor vezérléséhez és játék közbeni kifejezőmódhoz

- 12 sávós Vocoder dinamikus hattyúnyak mikrofonnal (mellékelve)
- VocalTune processzor
- 37 hangjegyes sebességérzékeny billentyűzet
- MIDI bemenet és kimenet
- LCD kijelző

A következő funkciók állnak rendelkezésre a megfelelő MiniNova/Novation mellett szoftver (letölthető):

- MiniNova Editor (VST™, AU™, RTAS™ beépülő modul) DAW-hoz
- Mac/Windows alapú könyvtáros szoftver a javítások kezeléséhez

A KÉZIKÖNYVRŐL

Nem tudjuk, hogy van-e több éves tapasztalata az elektronikus billentyűzetek terén, vagy ez az első szintetizátora. Valószínűleg valahol a kettő között vagy. Ezért megpróbáltuk ezt a kézikönyvet a lehető leghasznosabbá tenni minden típusú felhasználó számára, és ez elkerülhetetlenül azt jelenti, hogy a tapasztaltabb felhasználók át akarják majd hagyni bizonyos részeit, míg a relatív kezdők szeretnék elkerülni bizonyos részeit, amíg nem biztosak abban, hogy elsajátították az alapokat.

Azonban van néhány általános szempont, amelyeket érdemes tudni, mielőtt tovább olvasná ezt a kézikönyvet. Elfogadtunk néhány grafikus konvenciót a szövegben, és reméljük, hogy minden típusú felhasználó hasznosnak találja az információk közötti navigálást, hogy gyorsan megtalálja, amit tudnia kell:

Rövidítések, konvenciók stb.

Mivel a vezérlőpanel PERFORM területén lévő négy forgó kezelőszervre az egész kézikönyv hivatkozik, ezeket RCn-re rövidítettük, ahol n egy 1 és 4 közötti szám, ami a kérdéses vezérlőre utal.

Ahol a felső panel vezérlőire vagy a hátsó panel csatlakozóira hivatkozunk, egy számot használtunk a következőképpen: {x} a felső panel diagramjára, és így: {x} a hátsó panel diagramjára való keresztivhatkozásra. (Lásd 5. és 6. oldal)

BOLD CAPS -t használtunk a felső panel vezérlőinek vagy a hátsó panel csatlakozóinak elnevezésére. LCD pontmátrix szöveget használtunk az LCD-n az egyes paraméterleírások elején és a paramétertáblázatokban megjelenő szövegek jelölésére, de félkövérrel jelöljük ezt a szöveget a kézikönyv fő bekezdéseiben.

Tipp

Ezek azt teszik, amit a dobozon írnak: a megvitatt témához kapcsolódó tanácsokat adunk meg, amelyek leegyszerűsítik a MiniNova beállítását, hogy azt csinálhassa, amit akar. Nem kötelező követni őket, de általában megkönnyítik az életet.

Extra Info

Ezek kiegészítések a szöveghez, amely a haladóbb felhasználókat érdekli, és lehet általában kerüldendő a kezdő. Céljuk egy adott működési terület pontosítása vagy magyarázata.

Teljesítményparaméter

A MiniNova fantasztikus fokú rugalmassággal rendelkezik a hangok testreszabása terén, amint azt a kézikönyv második részében látni fogja, ahol a menürendszerben elérhető minden egyes paraméter leírása található. Azonban, hogy elkerüljük a menükben való navigálást élő előadás közben, a leghasznosabb és leggyakrabban szükséges paraméterek azonnal elérhetők a vezérlőpult PERFORM területén található négy forgó kezelőszerv segítségével. Ezeket a paramétereket egyértelműen feltüntetjük a paraméterleírásokban.

MI VAN A DOBOZBAN?

A MiniNovát gondosan becsomagolták a gyárban, és a csomagolást úgy tervezték, hogy ellenálljon a durva kezelésnek. Ha úgy tűnik, hogy az egység szállítás közben megsérült, ne dobja ki a csomagolóanyagot, és értesítse a zenekereskedőt.

Örizz meg az összes csomagolóanyagot későbbi használatra, ha újra el kell szállítania az egységet.

Kérjük, ellenőrizze az alábbi listát a csomagolás tartalmával. Ha bármely elem hiányzik vagy sérült, forduljon ahhoz a Novation kereskedőhöz vagy forgalmazóhoz, ahol az egységet vásárolta.

- MiniNova szintetizátor
- Hattyúnyak mikrofon
- DC tápegység (PSU)
- USB kábel
- Szoftverletöltő kártya

MiniNova regisztrálása

A MiniNovát online regisztrálhatja a regisztrációs kártya segítségével. Ezután letöltheti azt a kiegészítő szoftvert, amelyre MiniNova vásárlóként jogosult.

Teljesítményigény

A MiniNova 9 V DC, 900 mA tápegységgel kerül szállításra. A koaxiális csatlakozó középső tűje a táp pozitív (+ve) oldala. A MiniNova táplálható ezzel az AC-DC hálózati adapterrel vagy a számítógéphez csatlakoztatott USB-csatlakozással. A MiniNova lehető legjobb hangteljesítményének eléréséhez javasoljuk a mellékelt adapter használatát.

A tápegységnek két változata van, a MiniNova-t az Ön országának megfelelővel szállítjuk. A tápegységhez levehető adapterek tartoznak; használja azt, amelyek illik az ország AC aljzataihoz. Amikor a MiniNovát a hálózati tápegységről táplálja, győződjön meg arról, hogy a helyi váltóáram az adapter által igényelt feszültségtartományon belül van – azaz 100 és 240 VAC között –, MIELŐTT bedugja a hálózatra.

Javasoljuk, hogy csak a mellékelt tápegységet használja. Ennek elmulasztása esetén a garancia érvényét veszti. Ha elvesztette a Novation termékéhez tartozó tápegységeket, zenekereskedőjétől vásárolhat.

Ha a MiniNovát USB-csatlakozáson keresztül táplálja, vegye figyelembe, hogy bár az IT-ipar által elfogadott USB-specifikáció szerint az USB-portnak 0,5 A-t kell tudnia táplálni 5 V-on, egyes számítógépek – különösen a laptopok – nem képesek szolgáztatni ezt az áramot. Ha a MiniNova-t egy laptop USB-portjáról táplálja, erősen ajánlott, hogy a laptop tápellátását ne a belső akkumulátora, hanem az AC hálózatról használja.

HARDVER ÁTTEKINTÉS



Felülnézet – kezelőszervek

- 37 hangos (3 oktáv) billentyűzet sebességérzékelővel.
- PITCH és MOD kerek: A PITCH kerék elengedésekor visszatér a középső helyzetbe.

KIVÁLASZTÁS/SZERKESZTÉS szakasz

- Egyedi 2 soros x 8 karakteres LCD pontmátrix kijelző a patch kiválasztásához és menü hozzáférés. Az LCD-n egy oszlopdiagram is található, amely mutatja a bemeneti hangjel szintjét, a tempójelzést a BPM-ben és egyéb állapotinformációkat.
- TYPE/GENRE választó: Ezzel választhatja ki az elérhető javítások egy részét.
- SORT kapcsoló: lehetővé teszi, hogy patch készletet patch szám szerint rendje meg, ill ABC sorrendben név szerint.
- DATA -reteszelt forgó vezérlés: A patch kiválasztásához és a paraméterek módosításához használják értékek a menükben.
- PAGE I és H gombok: ezekkel előre-hátra lépkedhet közöttük menü oldalakon.
- MENU/BACK gomb: Nyomja meg a menürendszerbe való belépéshez; a menürendszeren belül, az újbóli megnyomásával visszaugrik az előző menüsintre. A „hosszú” megnyomás (> 1 mp) teljesen kilép a menürendszerből.
- OK gomb: A menürendszeren belül a navigációhoz használható (ugrás a következő menüre szinten), és az adatbevitel megerősítéséhez.
- SAVE gomb: A javítások módosításainak mentésére szolgál.
- Patch I és H: dedikált gombok az aktuálisan elérhető lapozáshoz foltok. Ha mindkét gombot egyidejűleg legalább egy másodpercig lenyomja, belép Demo mód.

ELJÁRÁS szakasz

- Forgó kezelőszervek: 4 forgatható „Tweak” vezérlő a paraméterek beállításához. Az egyes vezérlők funkcióját a PERFORM ROW választó [13] beállítása határozza meg. (A forgatógomb használatát a kézikönyv szövegében 'RCn' jelöli, ahol n a vezérlés száma; pl. az 'RC1' az 1. forgó vezérlőre utal).
- Végezze el a sorválasztót: Ez a 6-állású kapcsoló határozza meg a funkcióit négy forgó kezelőszerv [12]. Egy LED jelzi az aktuálisan kiválasztott sort, és a módosítható paraméterek a MiniNova felső panelén jelennek meg. A kapcsoló mozgásával kiválaszthatja a panelre nyomtatott táblázat bármelyik sorát. Az első két sor olyan paraméterekhez rendeli a Tweak vezérlőket, amelyeket a Novation programozócsapata gyárilag választott ki minden egyes Patch-hez, így azonnali hozzáférést biztosít a leghasznosabb és legszembetűnőbb hangvariációkhoz.
- SZŰRŐ: ez egy nagy forgatható vezérlő, amely kifejezetten teszi teljesítmény élőben játszva. Mindig beállítja az 1. szűrő vágási frekvenciáját.

PAD szakasz

- PADS 1-8: nyolc háttérvilágítású, többszínű, nyomásérzékeny betétből álló készlet, amelyet két elsődleges módon lehet használni – Animate vagy Arpeggiate. Ezenkívül a KEDVENC gombbal [17] együtt használhatók „Gyorsbetöltés” gombként a preferált javítások előhívására.
- ANIMATE/ARPEGGIATE kapcsoló: 2 állású kapcsoló (rugós terhelés a visszatéréshez középre), amely hozzárendeli a padokat [15], hogy animált vezérlőként vagy Arpeggiator padként működjenek.
- FAVORITE (KEDVENC) gomb: a preferált javítások együttes tárolására és előhívására szolgál a nyolc párnával [15].
- HOLD gomb: "zárással" módosítja a pad [15] működését Animált módban. „Be” állapotban van.

ARP szakasz

- ON: háttérvilágítású gomb az Arpeggiator be- és kikapcsolásához. Ha a „Be” beállítást választja, a nyolc pad [15] Arpeggiator módba lép, és az Arpeggiator LED a A betétek rész világít.
- LATCH gomb: az Arpeggiator effektust alkalmazza az utoljára lejátszott hang(ok)ra folyamatosan, amíg meg nem nyom egy következő gombot. A LATCH előre kiválasztható, így az Arpeggiator engedélyezése után azonnal hatályba lép.
- TEMPO vezérlés: beállítja a lejátszott Arpeggiator minta tempóját. An A szomszédos LED villogva jelzi a tempót, és az aktuális BPM érték megjelenik az LCD-n.

Egyéb

- Dinamikus mikrofon bemenet: XLR aljzat a mellékelt készülék csatlakoztatásához hatványak mikrofon vagy alternatív dinamikus mikrofon (azaz olyan mikrofon, amelynek működéséhez nincs szükség fantomtápra). A mikrofon használható a MiniNova vokoderével és VocalTune funkcióival, vagy az audiokimenetekhez irányítható. Ezt a bemenetet a rendszer felülbírálja, ha egy jack csatlakozót csatlakoztatnak a hátlapon lévő EXT IN {8} csatlakozóhoz.
- MASTER VOLUME: a fő audiokimenetek szintszabályzója és a fehallgató kimenet.
- OCTAVE + és – gombok: minden megnyomásukkor egy oktávval felfelé vagy lefelé transzponálják a billentyűzetet. A kapcsolódó többszínű LED-ek megerősítik az átültetés alkalmazását.



Hátulnézet – csatlakozások

25. DC tápcsatlakozó: szabványos 2,2 mm-es aljzat a külső csatlakoztatásához
9 V DC tápegység (tartozék). Lásd: „Tápellátási követelmények” a 4. oldalon.
26. Be/ki kapcsoló: 3 állású kapcsoló:

HELYZET	AKCIÓ
ext DC	Külső 9 V DC bemenetet tesz lehetővé
KI	Ki
USB	Lehetővé teszi a tápellátást USB porton keresztül

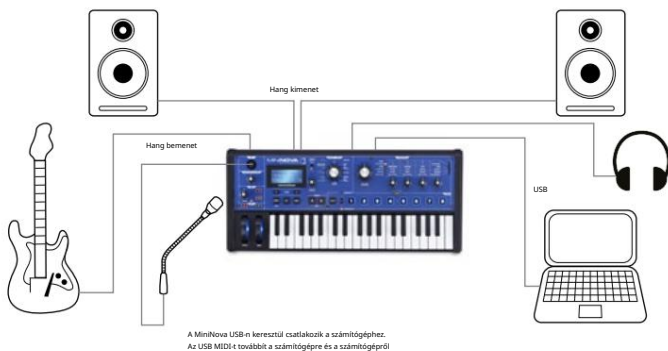
27. USB-port: B típusú USB Type 1.1 (2.0-kompatibilis) aljzat a számítógéphez való csatlakoztatáshoz vagy Mac
28. MIDI csatlakozók: szabványos MIDI be-/kimeneti aljzatok (5 tűs DIN)

29. Sustain pedál aljzat: 2 pólusú (mono) ¼" jack aljzat a fenntartó csatlakoztatásához pedál. Mind a NO (Normally Open) és az NC (Normally Closed) pedáltípusok kompatibilisek; ha csatlakoztatja a pedált, amikor a MiniNova be van kapcsolva, a rendszer automatikusan érzékeli a típust a rendszerindítás során (feltéve, hogy a lába nincs a pedálon!). Lásd: „Paraméter: Lábkapcsoló konfiguráció” a 14. oldalon további információért.
30. Fejhallgató-csatlakozó: 3 pólusú ¼"-os jack-aljzat sztereó fejhallgatóhoz. A telefon hangerejét a MASTER VOLUME [23] vezérlővel lehet beállítani.
31. KIMENET BAL és JOBB: 2 x ¼"-os jack aljzat a fő sztereó kimenettel.
A kimenetek kiegyensúlyozatlanok, +5 dBu maximális szinten.
32. EXT IN: ¼"-os jack aljzat külső hangszer- vagy vonalszintű hangbemenetekhez. Ez a bemenet felülír egy XLR-csatlakozót, amely a felső panel dinamikus mikrofonbemenetéhez [22] van csatlakoztatva. A bemenet kiegyensúlyozott, és maximum 0 dBu bemeneti szintet képes fogadni. A bemenet érzékenysége a menürendszeren keresztül állítható be (lásd "Paraméter: Bemeneti erősítés" a 13. oldalon).
33. Kensington Lock Port: a szintetizátor biztonságához.

ELKEZDENI

Önálló és számítógépes működés – előszó

Használhatja a MiniNova-t önálló szintetizátorként, MIDI-csatlakozással vagy anélkül, más hangmodulokhoz vagy billentyűzetekhez. USB-portján keresztül DAW-alkalmazást futtató számítógéphez (Windows vagy Mac) is csatlakoztatható. A MiniNova ezután teljes egészében a számítógépről vezérelhető a MiniNova Editor beépülő modul segítségével. A MiniNova Librarian egy különálló szoftveralkalmazás, amely segít a javítások rendszerezésében, mentésében és visszahívásában.



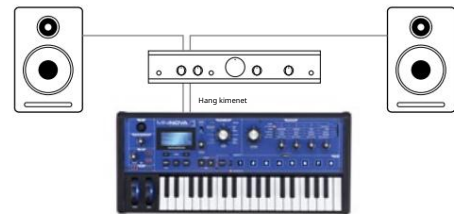
A MiniNova különféle munkamódszerekhez való csatlakoztatásának módjait a MiniNova Editor és MiniNova Librarian szoftvercsomagokhoz mellékelt dokumentáció tartalmazza. A szoftver telepítői és a kapcsolódó USB-illesztőprogramok letölthetők innen:

support.novationmusic.com

Ha a MiniNova-t a MiniNova Editorral használja, egy SZERKESZTŐ jelző jelenik meg az LCD-n a kapcsolat megerősítésére. Azt is vegye figyelembe, hogy az USB zászló megjelenik, ha a MiniNova USB-n keresztül csatlakozik a számítógéphez, és érvényes adatcserre létrejött.

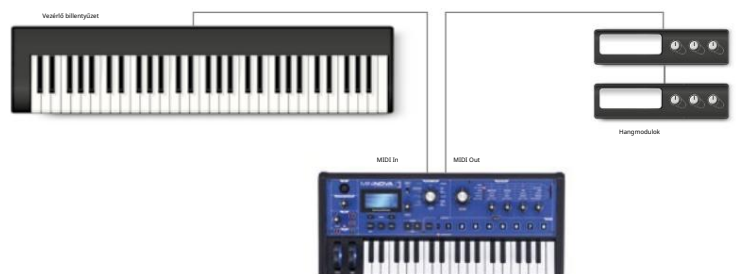
ÖNÁLLÓ MŰKÖDÉS – AUDIO ÉS MIDI CSATLAKOZTATÁSOK

A MiniNova használatának legegyszerűbb és leggyorsabb módja, ha csatlakoztatja a hátlapi két OUTPUT LEFT és RIGHT (31) jelzésű jack aljzatot sztereó erősítő, hangkeverő, árammal működő hangszórók, harmadik féltől származó számítógép hangkártya vagy egyéb bemeneteihez. a kimenet ellenőrzésének eszközei.



t Megjegyzés: a MiniNova nem számítógépes MIDI interfész. A MIDI átvihető a MiniNova szintetizátor és a számítógép között az USB kapcsolaton keresztül, de a MIDI nem továbbítható a számítógép és a külső berendezés között a MiniNova MIDI DIN portjain keresztül.

Ha a MiniNovát más hangmodulokkal használja, csatlakoztassa a MiniNova MIDI OUT (28) csatlakozóját az első hangmodul MIDI IN -jéhez, és a szokásos módon láncba láncolhatja a további modulokat. Ha a MiniNovát mesterbillentyűzettel használja, csatlakoztassa a kontroller MIDI OUT csatlakozóját a MiniNova MIDI IN csatlakozójához, és győződjön meg arról, hogy a mesterbillentyűzet az 1. MIDI csatornára van állítva (a MiniNova alapértelmezett csatornája).



Kikapcsolt vagy némított erősítő vagy keverő mellett csatlakoztassa a váltóáramú adaptert a MiniNova-hoz {25}, majd csatlakoztassa a váltakozó áramú hálózathoz. Kapcsolja be a MiniNovát úgy, hogy a hátsó panel kapcsolóját {26} az ext DC állásba mozgatja. A rendszerindítási szekvencia befejezése után az LCD-kijelzőn megjelenik a betöltött patch. Ha a TYPE/GENRE gombot nem mozgatták az utolsó kikapcsolás óta, akkor ez lesz az utoljára használt patch. Ha a TYPE/GENRE gombot elmozdította, a Patch betöltött a legalacsonyabb számozású (vagy a legalacsonyabb ábécé sorrendben, a SORT kapcsoló beállításától függően) lesz a kiválasztott típusban vagy műfajban.

Kapcsolja be a keverőt/erősítőt/tápfeszültségű hangszórókat, és tekerje fel a fő hangerőszabályzót [23], amíg a billentyűzetten való lejátszás közben egészséges hangerőt nem ér el a hangszórókból.

Fejhallgató használata

Az erősítőn és/vagy audiokeverőn keresztüli hangszórók helyett érdemes lehet sztereó fejhallgatót használni. Ezeket a hátlati fejhallgató kimeneti aljzatába {30} lehet bedugni. A fő kimenetek továbbra is aktívak, ha fejhallgatót csatlakoztatnak. A MASTER LEVEL vezérlő [23] a fejhallgató hangerejét is beállítja.

MEGJEGYZÉS: A MiniNova fejhallgató-erősítő magas jelszintű kimenetre képes; ügyeljen a hangerő beállításakor.

MENÜ NAVIGÁCIÓ

A MiniNova úgy lett megtervezve, hogy a lejátszó a lehető legkevesebb probléma mellett maximális irányítást biztosítson a hang karaktere és a rendszer működése felett. A menürendszerbe mindig a MENU gomb [8] megnyomásával lehet belépni. A menürendszer hat külön menüből áll:

- Hang bemenet
- Globális
- Arp
- Akkord
- Szerkesztés
- Lerak

Lépjén a menük között a PAGE I és H gombokkal [7], majd nyomja meg az OK [9] gombot a kívánt menübe való belépéshez. Használja ismét a PAGE gombokat a módosítani kívánt paraméter eléréséhez; használja a DATA vezérlőt [6] a paraméter értékének módosításához.

A menürendszerből a MENU/BACK gomb ismételt megnyomásával lehet kilépni; ellenkező esetben rövid idő elteltével automatikusan leáll, és a képernyő visszaáll az aktuálisan betöltött Patch információk megjelenítésére.

Lapozás a Patch-ek között

A MiniNova gyári patch-készlettel van előre telepítve, amelyek bármikor meghallgathatók, feltéve, hogy nem vagy a menürendszerben. A Patch-ek 3 bankba vannak elrendezve (A-tól C-ig), mindegyikben 128 patch (000-127). Az A és B bankok gyári javítások teljes készletével érkeznek, míg a C bank 128 példányt tartalmaz egy Initial Patch-ből, amelyet felülírhat vagy felhasználhat saját hangok létrehozásához. Ha a TYPE/GENRE választó [4] MINDEN állásban van, vagy forgassa el a DATA vezérlőt [6], vagy használja a PATCH I és H gombokat [11] a patchek közötti lépéshez. Az új hang betöltődik, amint a patch adatok megjelennek a kijelzőn.

A Patch készlet banki és számsorrendben, vagy ábécé sorrendben név szerint böngészhető, a SORT kapcsoló [5] beállításának megfelelően.

Keresés típusok vagy műfajok között

Amellett, hogy 3 bankban vannak elrendezve, a patchek a hang típusa szerint is kategorizálva vannak; ez sokkal könnyebbé teszi a megfelelő hangok megtalálását. Minden patch egy műfajhoz és egy típushoz is tartozik; a Műfaj nagyjából azt a zenei területet jelöli, amelyre a patch alkalmas lehet, a Type pedig hangjellemzők szerint rendezi el a foltokat. Használja a TYPE/GENRE vezérlőt az Önt érdeklő típus vagy műfaj kiválasztásához.

Miután megadta a típust vagy műfajt, ismét böngészhető a patch készlet numerikus vagy ábécé sorrendben.

A műfajok és típusok az alábbiakban találhatók:

TÍPUSOK	MŰFAJOK
Classics	
Vocoder/VocalTune	Rock/Pop
Basszus	R&B/Hip Hop
Billentyűzet/Lead	Dubstep
Pad/Strings	House/Techno
Arp/Movement	D&B/Szünetek
Klasszikus színtí	

A KEDVENC gomb használata Patch-ek betöltéséhez

Legfeljebb nyolc kedvenc Patche-jét hozzárendelheti a nyolc Performance Pad-hez, majd gyorsan újratöltheti őket anélkül, hogy a teljes Patch-listán át kellene keresnie.

Patch hozzárendelése egy padhoz

Ha a Patch már be van töltve, nyomja meg és tartsa lenyomva a KEDVENC gombot [17], és egyidejűleg nyomja meg és tartsa lenyomva a Pad gombot. A kijelzőn megjelenik az AssignIn felirat, 3 másodperces visszaszámlálással. 3 másodperc elteltével a kijelző a Favorite Assigned felírra vált, és a Patch most hozzá van rendelve ahhoz a padhoz. Megjegyzés: a Pad pirosra vált a hozzárendelés megerősítéséhez.

Javítás betöltése padról

Nyomja meg és tartsa lenyomva a FAVORITE gombot; az összes Pad kéken villog (kivéve, ha az aktuálisan betöltött Patch olyan, amelyet korábban egy Pad-hez rendeltek, ebben az esetben a Pad folyamatosan pirosan világít). Amíg villognak, nyomja meg azt a Pad-et, amelyhez hozzá kívánja rendelni a Patch-et, és az a Patch betöltődik. Az LCD nével megerősíti az új Patch-et.

Demo mód

Nyomja meg egyszerre a két PATCH I és H gombot [11], és a MiniNova Demo módba lép. Bármely kezelőszerv használata esetén a funkció rövid leírása jelenik meg az LCD képernyőn. Megjegyzés: Demo módban egyik vezérlő sem (kivéve a fő hangerőt) vagy a billentyűzet nem aktív.

HANGOK MÓDOSÍTÁSA - A TELJESÍTMÉNYSZABÁLYOZÁSOK

A MiniNova egy kifejezetten élő előadáshoz tervezett vezérlőkészlettel van felszerelve. Ezek lehetővé teszik a betöltött patch hangjának módosítását számos érdekes és néha megdöbbentő módon!

Ezek a vezérlők a vezérlőpanel PERFORM, PADS és ARP részén találhatók (lásd a 12-21. tételeket az 5. oldalon).

Paraméter vezérlők

Élő lejátszás közben gyakran kívánatos manuálisan beállítani a hang bizonyos aspektusait – azaz „becsípni” egy adott paramétert. Bár a MiniNova kialakítása lehetővé teszi, hogy egy adott hangot meghatározó összes paraméterhez hozzáférjen, hasznos, ha a legfontosabb paraméterek, amelyekre élő játék közben szükség van, könnyen elérhetőek egy kényelmes kezelőszervön. Ez a négy forgatható kezelőszerv a kezelőpaneltől jobbra, lásd a 12. pontot az 5. oldalon.

Használja ezt a négy gombot a Perform Row Selector kapcsolóval [13] együtt. Kigyullad egy LED, amely megmutatja, hogy a hat rendelkezésre álló paraméterkészlet közül melyikhez vannak hozzárendelve a gombok. Ne feledje, hogy a 3-6. sorok mindig ugyanazokat a paramétereket vezérlik, függetlenül a betöltött javítástól – bár a vezérlő tényleges hatása valószínűleg másként fog hangzani! Az 1. és 2. sor a négy gombot „Tweak” módba helyezi, ahol az általuk vezérelt paraméterek a javítástól függően változnak (lásd alább).



Ebben a szakaszban ne aggódjon túl sokat, hogy mit jelentenek az olyan szavak, mint a „Rezonancia” és a „Fenntartás” – mindezeket (és sok más) kifejezést a kézikönyv későbbi részében sokkal részletesebben ismertetjük. Csak próbálja meg megismerni a tényleges hanghatást, amelyet akkor hall, amikor az egyes paramétereket egymás után állítja be, a javítások különböző kategóriáihoz.

A „beállításához” használt négy gomb szinte soha nem lesz a megfelelő pozícióban az általuk vezérelt paraméterek értékéhez képest, amelyek az aktuálisan betöltött Patch részeként vannak tárolva. Például az A000 javításban („BassIsWet DC”) a Filter Envelope Decay Time paraméter értéke 27. Ha ehhez a Tweak vezérlőelem (RC2 a 4. sorban) – mondjuk – 2 órára van állítva, a a gomb pozíciója teljesen más értéket jelent. Az LCD-kijelzőn két nyíl található, amelyek megmondják, hogy melyik irányba kell elforgatni a gombot, hogy a gomb pozíciója „egyezzen” a tárolt paraméterértékkel. Amíg a Pot Pickup be van kapcsolva (a Globális menüben), addig a gombnak nincs hatása, amíg mindkét nyíl nincs kikapcsolva. Ha a Pot Pickup ki van kapcsolva, a gomb elforgatása azonnal megváltoztatja a paramétert, ami hallható „ugrást” eredményezhet. Lásd a 14. oldalt a Pot Pickupról további információkért.



1. és 2. sor – Tweak és (FX) Tweak vezérlők

Ha az 1. vagy 2. sor van kiválasztva, a gombok eltérő hatást fejtenek ki a betöltött javítástól függően.

Ennek az az oka, hogy a vezérlők tényleges hozzárendelése a Patch részét képezi.

Meg fogja találni, hogy az összes gyári javításban van előre hozzárendelve néhány Tweak Control, de módosíthatja a funkcióját, vagy hozzáadhat továbbiakat, ha szeretné.

A Tweak vezérlők megértésének legjobb módja, ha betölt egy javítást, és játszik velük. Próbálja meg betölteni a „Synchronatic 1 PS” javítást, amely az Arp/Movement TYPE*-ban található.

Válassza ki a TWEAK sort a Perform Row Selector kapcsolóval [13]. Játék közben állítsa be mind a négy TWEAK vezérlőt, hogy hallja a hatásukat. További variációkat is bevezethet a hangzásba. Most válassza ki az (FX) TWEAK sort; megtalálod a TWEAK-ot

A vezérlők most más csinálnak, és a hang más módon is módosítható – ebben az esetben a hangra alkalmazott hangeffektus-feldolgozás megváltoztatásával.

Itt fontos megérteni, hogy az egyes TWEAK vezérlők milyen hatással vannak a hangra a javításra.

Különböző patchek betöltésekor a TWEAK vezérlők különböző hangjellemzőket módosítanak.

Sorcsoport	RC1	RC2	RC3	RC4
	Paraméter	Paraméter	Paraméter	Paraméter További információ?
3 Szűrés	Rezonancia	F1Res 18. oldal Követés	F1Track oldal 18	típus F1Típus 18 oldalon
4 Szűrő boríték	Támadás	F1tAtt 23. oldal Bomlás	F1tDec 23. oldal Sustain	Hajtás F1Env2 oldal 18
5 Amplitúdó Boríték	Támadás	AmpAtt 21. oldal Bomlás	AmpDec 21. oldal Sustain	Összeg F1Env2 oldal 18
6 Oszcillátor	Osc1 Virtual Sync	O1VSync oldal 15	Osc 1 Density O1Dense 16. oldal Osc 2 Virtual Sync	Kiadás AmpRel oldal 22
				Osc 2 Density O2Dense 16. oldal

A szűrő gomb

A szintetizátor elsődleges szűrőjének (Filter 1) frekvenciájának beállítása valószínűleg a leggyakrabban használt hangmódosítási módszer. Emiatt a Filter 1 Frequency saját dedikált vezérléssel rendelkezik egy nagy forgó vezérlő [14] formájában a paramétervezérlők mellett.

Kísérletezzon különböző típusú patch-ekkel, hogy hallja, hogyan változtatja meg a szűrőfrekvencia változtatása a különböző hangtípusok jellemzőit.

A padok használata teljesítményszabályzóként

A paramétervezérlők alatti nyolc Pad számos funkcióval rendelkezik a MiniNova-n. Ebben a részben csak a teljesítménykontrollként való használatukkal foglalkozunk. A Pad-ek teljesítményének engedélyezéséhez állítsa az ANIMATE/ARPEGGIATE kapcsolót [16] ANIMATE állásba.

A TWEAK vezérlőkhöz hasonlóan az egyes Pad-ek pontos hatása a hang karakterisztikájára Patch-függő. A legjobb módja annak, hogy megértsük, mit tehetnek, ha betöltenek egy Patch-et és játszanak vele. Töltsd be a „Cry4Moon DF” patch-et – amely a billentyűzet/lead TYPE*-ban található –, és enyhén érintsd meg az egyes padokat rendes játék közben.

Amikor megérint egy párnát, valami jellegzetes történik a hanggal. Próbáljon meg különböző típusú javításokat betölteni, hogy megtudja, milyen hatással vannak a Pad-ek mindegyikében. Vegye figyelembe, hogy nem minden Patch-hez van mind a nyolc Pad hozzárendelve.

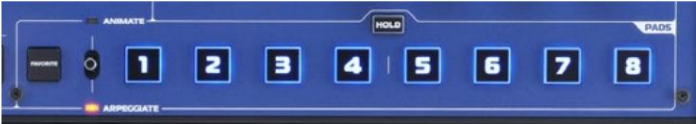
A kézikönyv későbbi részében megtudhatja, hogyan lehet újra hozzárendelni a Pad-eket, hogy bizonyos paramétereket módosítsunk egy adott javításon. Ezek a hozzárendelések a javítással maradnak későbbi használatra.

* Ezt – vagy bármely név szerint ismert Patch-et – gyorsabban megtalálhatja, ha a SORT elemet AZ-ra állítja, és ábécé sorrendben görgeti a felsorolt javításokat.

Az Arpeggiátor

A MiniNova erőteljes Arpeggiator funkcióval rendelkezik, amely lehetővé teszi a különböző bonyolultságú és ritmusú arpeggiók valós időben történő lejátszását és manipulálását. Ha egyetlen billentyűt lenyomunk, az Arpeggiator újraindítja a hangot. Ha egy akkordot játszik le, az Arpeggiator egyenként játssza le őket egymás után (ezt nevezik arpeggio mintának vagy „arp sorozatnak”); így ha C-dúr hármashangot játszol, a kiválasztott hangok C, E és G lesznek.

A MiniNova Arpeggiator az ARP ON gomb [19] megnyomásával engedélyezhető; a háttérvilágítás megerősíti, és a nyolc pad pirosra vált. Ha lenyomva tartja a hangjegyet, a hang megismétlődik a sorozatban, és látni fogja, hogy a Pads megvilágítása lilára változik a minta előrehaladtával. Kezdetben a sorozat összes engedélyezett üteme megszólal, de ha megnyom egy Pad-et, akkor az adott Pad pozíciójának megfelelő ütem kimarad a sorozatból, ritmikus mintát generálva. A „kiválasztott” padok nem világitanak. A „kijelölt” Pad másodszori megérintésével újra engedélyezhető.



A MiniNova arpeggiátorának működését a három ARP gomb [19], [20] és [21] vezérli: ON, LATCH és TEMPO. Az ON gomb engedélyezi vagy letiltja az Arpeggiátort.

MEGJEGYZÉS: Az RC4 előre be van állítva az FX szint szabályozására, ha a 2. sor ((FX) TWEAK) van kiválasztva. Ez azonban az EDIT menü TWEAK almenüjében módosítható.

* Ezt – vagy bármely név szerint ismert Patch-et – gyorsabban megtalálhatja, ha a SORT elemet AZ-ra állítja, és ábécé sorrendben görgeti a felsorolt javításokat.

3–6. sor – Javított Tweak vezérlők

A négy forgatható kezelőszerv funkciója előre meghatározott, ha a 3-6. sorok bármelyike ki van választva. Az alábbi táblázat felsorolja a funkciókat, és megmondja, hol keresse a Felhasználói kézikönyvet, ahol további információkat találhat az egyes esetekben szabályozott paraméterekről.

A 3–6. sorban található Tweak vezérlők paramétereinek részletes leírása az alábbi táblázatban feltüntetett oldalszámon érhető el.

A LATCH gomb ismételten lejátssza az aktuálisan kiválasztott arp sorozatot anélkül, hogy a billentyűket lenyomva tartaná. A LATCH az Arpeggiator engedélyezése előtt is megnyomható. Ha az Arpeggiator engedélyezve van, a MiniNova azonnal lejátssza az utolsó lejátszott hangkészlet által meghatározott arp sorozatot, és ezt a végtelenségig. Az arp sorozat tempóját a TEMPO vezérlő állítja be; ennek megváltoztatásával gyorsabban vagy lassabban játszhat a sorozat. További részletek a 14. oldalon találhatók.

A Vocoder

A MiniNova egy Vocoder szekcióval rendelkezik, amely lehetővé teszi igazán nagyszerű hangok létrehozását, ha a szint hangokat hanggal vagy más hangszerrel, például gitárral kombinálja.

A Vocoder használatához először csatlakoztasson egy mikrofont (az egyiket a MiniNova készülékhez mellékeljük) a felső panelen lévő MIC aljzathoz [22]. Alternatív megoldásként csatlakoztathat egy gitárt vagy más hangszert a hátapon található EXT IN aljzatba {8} (ezzel leválasztja a mikrofon aljzatát). Ezután be kell állítania a mikrofon vagy a hangszer hangerősítését. Ehhez nyomja meg a MENU [8] gombot, válassza ki az Audio In elemet a DATA kerékkel [6], majd nyomja meg az OK [9] gombot. Ez megnyitja a menürendszert, és az Audio In lesz az első megjelenő menü. Az Audio menü első menüpontja az Input Gain (InptGain); állítsa be a bemeneti erősítést a DATA kerékkel [6], miközben figyeli a jelszintet, amely az LCD-képernyő tetején látható, mint vízszintes oszlopdiagram. Győződjön meg arról, hogy a leghangosabb hangerő ne okozza az OVER szegmens kigyulladását.

Állítsa a TYPE/ GENRE vezérlőt [4] VOCODER/VOCALTUNE állásba, és válasszon ki egy javítást az elérhető részalmazból. Most tartsa lenyomva egy vagy több billentyűt, és énekeljen a mikrofonba (vagy játsszon az EXT IN csatlakozóhoz csatlakoztatott hangszeren). Hallani fogja a szint hangját, amelyet a külső audiobemenet módosít. Mint minden más patch esetében, a FILTER -rel és a négy forgó jeladóval a PERFORM részben módosíthatja a különböző paramétereket , vagy használhatja az Animate funkciókat a fent leírtak szerint.

Az összes többi teljesítménykontrollhoz hasonlóan azt javasoljuk, hogy semmi sem helyettesítheti a kísérletezést, hogy megértsük a különböző vezérlőelemek kölcsönhatását.

Vegye figyelembe, hogy a gyári Vocoder javítások közül kettő, az „Aaah 1” (B073) és az „Aaah 2” (B074) nem használja a beépített mikrofont. Bár ezek a MiniNova Vocoder funkcióit használják, rögzített formánsokat használnak, amelyeket a Patch-ekkel együtt tárolnak.

Pitch és Mod kerekék

A MiniNova szabványos szintetizátor-vezérlő kerékpárral van felszerelve a billentyűzet mellett, a PITCH és a MOD (moduláció) mellett. A PITCH vezérlés rugós terhelésű, és mindig visszatér a középső helyzetbe.

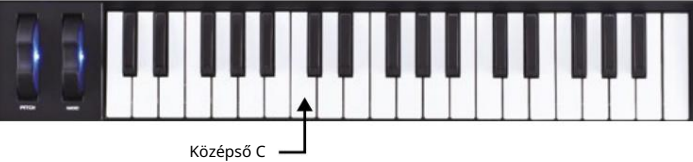
A PITCH mozgatása mindig növeli vagy csökkenti a lejátszott hang(ok) magasságát. A működési tartomány a menürendszeren keresztül, félhangtól oktávig, félhangos lépésekben állítható be.

A MOD kerék pontos funkciója a betöltött Patch függvényében változik; általában arra használják, hogy kifejezést vagy különféle elemeket adjanak egy szintetizált hanghoz. Gyakori használat a vibrato hozzáadása egy hanghoz; egy másik a „virtuális” forgóhangszóró sebességének szabályozása.

Lehetőség van a MOD kerékhez hozzárendelni a hangot alkotó bármely paramétert – vagy a paraméterek kombinációját egyidejűleg. Ezt a témát a kézikönyv más részén részletesebben tárgyaljuk. Lásd: "Mi az a Legato? 22" a 3. oldalon.

Oktáváltás

Ez a két háttérvilágítású gomb [24] minden megnyomásukkor egy oktávval felfelé vagy lefelé transzponálja a billentyűzetet, maximum négy oktávig. A gombok által megjelenített szín az eltolt oktávok számát jelzi: ha mindkét LED ki van kapcsolva (alapértelmezett állapot), a billentyűzet legalsó hangja egy oktávval a középső C alatt van.



VÁLTÁS	SZÍN
(nincs nyomva gomb)	LED-ek kikapcsolva
± 1 oktáv	Piros
± 2 oktáv	Bíborvörös
± 3 oktáv	Lila
± 4 oktáv	Kék

A normál billentyűzet hangmagassága bármikor visszaállítható mindkét oktáv gomb együttes megnyomásával.

Patch tárolása

Keményen dolgoztunk, hogy létrehozzunk egy hasznos és jól hangzó gyári patch-készletet, és biztosak vagyunk benne, hogy sok közülük módosítás nélkül is megfelel az Ön igényeinek. A MiniNova hangjainak megváltoztatásának – vagy teljesen új létrehozásának – lehetősége azonban szinte korlátlan, és ha ezt megtette, valószínűleg el akarja menteni a hangokat későbbi használatra.

Lehetőség van saját javítások tárolására vagy írására közvetlenül a MiniNova-ba, a MiniNova Editor és a Librarian szoftveralkalmazások használata nélkül. Ha a Patch bármely paramétere megváltozott, a SAVE jelző világít az LCD-n, hogy emlékeztesse Önt arra, hogy már nem dolgozik egy módosítatlan javítással. A módosított javítás mentéséhez:

1.

Nyomja meg a SAVE gombot [10], amely megjeleníti a Patch nevét, amely az első betöltésekor volt.

MEGJEGYZÉS: A Memory Protect funkció alapértelmezés szerint aktív, így valószínűleg a Memory Protect szavakat fogja látni villog a képernyőn. Nem lehet elmenteni az aktuális javítás módosított verzióját anélkül, hogy ezt az opciót kikapcsolná. Lásd: "Paraméter: Memóriavédelem" a 13. oldalon.



A képernyő új nevet kér a módosított verzióhoz (Név?), és az aktuális név javaslatként jelenik meg, az első karakter villogásával. Használja a DATA -t vezérlővel [6] vagy a PATCH IH gombokkal [11] másik alfanumerikus karakter kiválasztásához.

- A PAGE I és H gombokkal [7] lépjen a következő karakterre, és folytassa ezzel módon az új név beírásáig.

Nyomja meg ismét a SAVE gombot . Ekkor a rendszer felkéri, hogy válassza ki az új javítás mentési helyét. Az eredeti Patch helye lesz felajánlva alapértelmezettként; ha ezt választja, az eredeti javítási adatok felülíródnak. Használja a DATA vezérlőt [6] vagy a PATCH I és H gombokat [11] egy másik hely kiválasztásához. Vegye figyelembe, hogy a C bank (128 hely) üresen maradt, hogy elmentse saját javításait; ezzel elkerülhető az eredeti verziók felülírása.
- Nyomja meg ismét a MENTÉS gombot , és most a rendszer kéri, hogy válassza ki a TÍPUS kategóriát, hogy a MiniNova rendezési rendszere lekérhesse. A DATA vezérlővel válassza ki a legmegfelelőbbet, majd nyomja meg ismét a SAVE gombot .

Végül a rendszer felkéri, hogy válassza ki a MŰFAJT a bejelentéshez. Használja a DATA -t gombbal válassza ki a legmegfelelőbbet, majd nyomja meg ismét a MENTÉS gombot .

A képernyő most megerősíti az új javítást a Patch Saved üzenettel .

Vegye figyelembe, hogy bármelyik helyet választja is az új javításhoz, az arra a helyre már mentett javítási adatok elvesznek.

MEGJEGYZÉS: A javítások kezelésének gyorsabb módja (írás, betöltés, átnevezés, átrendezés stb.) a letölthető MiniNova Librarian használata. Ez ingyenesen letölthető innen:

support.novationmusic.com

A MiniNova operációs rendszerének frissítése

A firmware-frissítési fájlok időről időre elérhetők lesznek a support.novationmusic.com oldalon. A frissítési eljárás megköveteli, hogy a MiniNovát USB-n keresztül csatlakoztassa egy olyan számítógéphez, amelyen először telepítették a szükséges USB-illesztőprogramokat. A frissítés végrehajtására vonatkozó részletes utasításokat a letöltéssel együtt szállítjuk.

szintézis útmutató

Ez a rész részletesebben foglalkozik a hangkeltés témájával, és tárgyalja a MiniNova hanggeneráló és feldolgozó blokkjaiban elérhető különféle alapvető funkciókat.

Javasoljuk, hogy figyelmesen olvassa el ezt a fejezetet, ha nem ismeri az analóg hangszintézist. A témában jártas felhasználók a következő fejezetre ugorhatnak.

Ahhoz, hogy megértsük, hogyan generál hangot a szintetizátor, hasznos, ha megértjük a hangot alkotó összetevőket, mind a zenei, mind a nem zenei hangokat.

A hang egyetlen módja a dobhártya rendszeres, időszakos levegőrezgése. Az agy ezeket a rezgéseket (nagyon pontosan) a végtelen számú különböző hangtípus egyikévé értelmezi.

Figyelemre méltó, hogy bármilyen hangot csak három tulajdonsággal lehet leírni, és minden hangnak mindig megvannak ezek. Ők:

- Hangmagasság • Hangszín

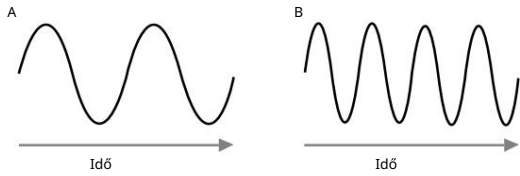
• Hangerő

Ami az egyik hangot különbözteti meg a másiktól, az a három tulajdonság relatív nagysága, amelyek kezdetben jelen vannak a hangban, és hogy a tulajdonságok hogyan változnak a hangban. a hang időtartama.

A zenei szintetizátorral szándékosan arra törekedtünk, hogy pontosan szabályozzuk ezt a három tulajdonságot, és különösen azt, hogyan lehet ezeket megváltoztatni a hang „élettartama” során. A tulajdonságokat gyakran más-más elnevezéssel látják el: a hangerőt amplitúdóként, hangerőként vagy szintként, hangmagasságát Frekvenciaként és hangszínéként hangszíneként nevezik.

Hangmagasság

Amint már említettük, a hang a dobhártyát vibráló levegő által érzékeli. A hang magasságát a rezgések gyorsasága határozza meg. Felnőtt embernél a leglassabb hangként érzékelt rezgés másodpercenként körülbelül húszszor van, amit az agy basszus típusú hangként értelmez; a leggyorsabb másodpercenként sok ezerszer, amit az agy magas treble típusú hangként értelmez.



A fenti diagramon, ha megszámlolja a csúcsok számát a két hullámmódban (rezgésben), látni fogja, hogy pontosan kétszer annyi csúcs van a B hullámban, mint az A hullámban. (A B hullám hangmagassága egy oktávval magasabb, mint az A hullámban). Egy adott periódusban a rezgések száma határozza meg a hang magasságát. Ez az oka annak, hogy a hangmagasságot néha frekvenciának nevezik. Az adott időtartam alatt megszámlált hullámforma csúcsok száma határozza meg a hangmagasságot vagy frekvenciát.

Hang

A zenei hangok több különböző, egymással összefüggő hangmagasságból állnak, amelyek egyszerre fordulnak elő. A legalacsonyabbat „alapvető” hangmagasságnak nevezik, és a hang észlelt hangjának felel meg. A hangot alkotó egyéb hangmagasságokat, amelyek egyszerű matematikai arányokban kapcsolódnak az alaphoz, harmonikusoknak nevezzük. Az egyes harmonikusok relatív hangossága az alaphang hangosságához viszonyítva meghatározza a hang általános hangját vagy „hangszínét”.

Vegyük két hangszert, például egy csembalót és egy zongorát, amelyek ugyanazt a hangot játsszák a billentyűzeten és azonos hangerőn. Annak ellenére, hogy azonos hangerővel és hangmagasságukkal rendelkeznek, a hangszerek még mindig határozottan eltérőek. Ennek az oka, hogy a két hangszer eltérő hangzási mechanizmusa eltérő harmonikus halmazokat generál; a zongora hangjában jelenlévő harmonikusok különböznek a csembalóhangzásban található harmonikusoktól.

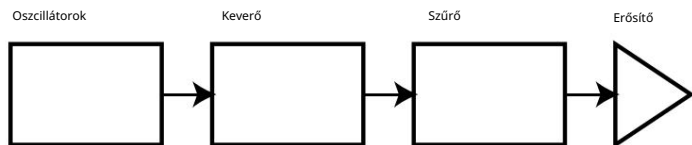
Hangerő

A hangerőt, amelyet gyakran a hang amplitúdójának vagy hangosságának neveznek, a rezgések nagysága határozza meg. Nagyon leegyszerűsítve, ha egy zongorát egy méter távolságból hallgatunk, az hangosabb lenne, mintha ötven méterrel távolabb lenne.



Miután csak három elemet mutattunk be, bármilyen hangot meghatározhat, ezeket az elemeket most egy zenei szintetizátorhoz kell kapcsolni. Logikus, hogy a szintetizátor egy másik része „szintetizálja” (vagy hozzá létre) ezeket a különböző elemeket.

A szintetizátor egyik része, az **oszillátorok** nyers hullámforma jeleket adnak, amelyek meghatározzák a hang magasságát, valamint annak nyers harmonikus tartalmát (tónusát). Ezeket a jeleket azután összekeverik a Mixer nevű szakaszban, majd a kapott keveréket a **szűrőnek** nevezett részbe táplálják. Ez további változtatásokat eredményez a hang tónusában, bizonyos harmonikusok eltávolításával (szűrésével) vagy fokozásával. Végül a szűrő jel az erősítőbe kerül, amely meghatározza a hang **nagyos** hangerejét.



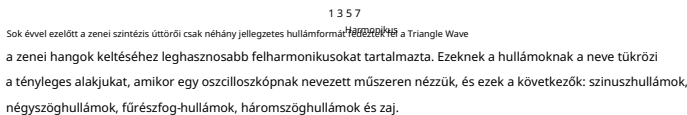
A további szintetizátor szekciók - LFO-k és Envelopes - további módokat kínálnak a hang magasságának, hangszínének és hangerejének megváltoztatására az oszcillátorokkal, a szűrővel és az erősítővel való interakció révén, így a hang karakterének változását biztosítják, amely idővel változhat.

Mivel az LFO-k és Envelopes-ok egyetlen célja a többi szintetizátor szekció vezérlése (modulálása), ezeket általában „modulátoroknak” nevezzik.

Ezeket a különféle szintetizátor részeket most részletesebben tárgyaljuk.

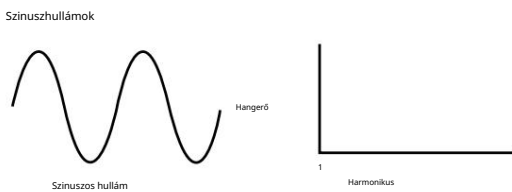
Az oszcillátorok és a keverő

Az oscillátor valójában a szintetizátor szívverése. Elektronikus hullámot hoz létre (amely rezgéseket hoz létre, amikor végül a hangszóróhoz táplálja). Ez a hullámforma szabályozható hangmagasságon jön létre, amelyet kezdetben a billentyűzetten lejtásozott hang határoz meg, vagy amely egy fogadott MIDI hangüzenetben található. A hullámforma kezdeti jellegzetes ^{hangszíne} hangját vagy hangszínét valójában a hullámforma alakja határozza meg.

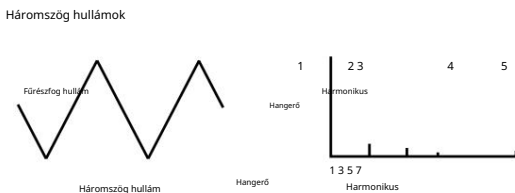


Minden hullámforma alakzatnak (a zaj kivételével) van egy meghatározott zenei vonatkozású harmonikus készlete, amelyet a szintetizátor további szakaszai manipulálhatnak.

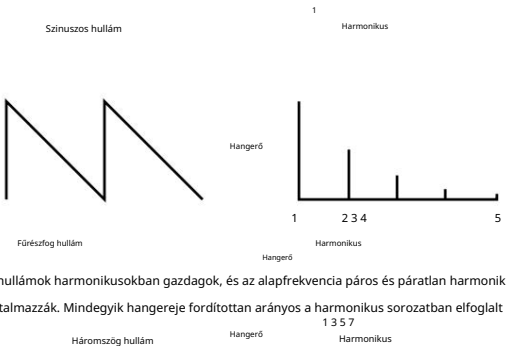
Az alábbi diagramok bemutatják, hogyan néznek ki ezek a hullámminták egy oszcilloszkópon, és illusztrálják a felismerésük relatív szintjeit. Ne feledd, hogy a hullámmintában jelenlévő különféle harmonikusok relatív szintjei határozzák meg a végső hang hangját.



A szinuszhullámoknak csak egyetlen harmonikusuk van. A szinuszos hullámforma a „legtisztább” hangot hozza létre, mivel csak egyetlen hangmagassága (frekvenciája) van.

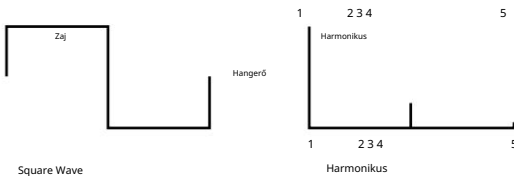


A háromszöghullámok csak páratlan harmonikusokat tartalmaznak. Mindegyik hangereje a harmonikus sorozatban elfoglalt helyzetének négyzetével csökken. Például az 5. harmonikus hangereje a harmonikus 1/25-e kötet az alap.



A fűrészfog hullámok harmonikusokban gazdagok, és az alapfrekvencia páros és páratlan harmonikusait egyaránt tartalmazzák. Mindegyik hangereje fordítottan arányos a harmonikus sorozatban elfoglalt helyével.

Négyzet/impulzushullámok



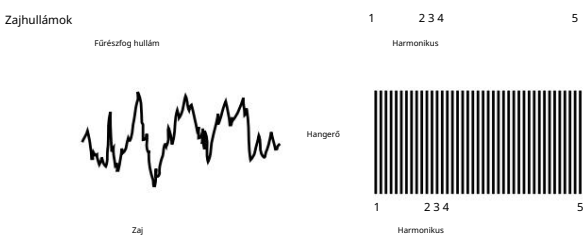
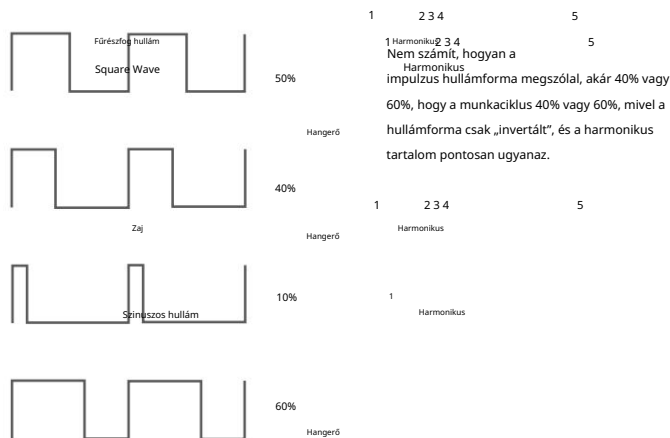
A négyzetes vagy impulzushullámoknak csak páratlan harmonikusai vannak, amelyek a páratlan hangerővel azonosak harmonikusok fűrészfog hullámban.

Észre fogja venni, hogy a négyzet alakú hullámforma egyenlő mennyiségű időt tölt „magas” és „alacsony” állapotában. Ezt az arányt „terhelési ciklusnak” nevezzük. A négyyszög hullám kitöltési tényezője mindig 50%, ami azt jelenti, hogy a ciklus felében „magas”, a másik felében pedig „alacsony”.

A MiniNova-ban beállíthatja az alap négyzet alakú hullámforma munkaciklusát, hogy olyan hullámformát hozzon létre, amely téglalap alakú impulzus hullámformának nevezzük. Hogy a

A hullámforma egyre ^{Háromszög hullám} téglalap alakú lesz, egyenletesebb harmonikusok ^{Harmonikus} jelennek meg, és a hullámforma karakter megváltozik, „nazális” hangzásúvá válik.

Az impulzus hullámforma szélessége (az impulzus szélessége) dinamikusan módosítható egy modulátor, ami azt eredményezi, hogy a hullámforma harmonikus tartalma folyamatosan változik. Ez nagyon „kövér” minőséget adhat a hullámformának, ha az impulzusszélesség mérsékelt ütemben változik.



Ezek alapvetően véletlenszerű jelek, és nincs egyetlen alapfrekvenciájuk (és ezért nincs hangmagasság-tulajdonságuk). Minden frekvencia ugyanazon a hangerőn van. Mivel nincs hangmagasság, a zajjelek gyakran hasznosak hangeffektusok és ütős hangszerek létrehozásához.

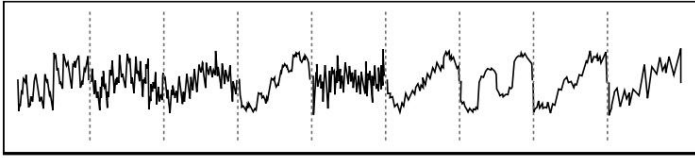
Digitális hullámformák

A fent részletezett hagyományos oszcillátor-hullámformákön kívül a MiniNova gondosan kiválasztott, digitálisan generált hullámformákat is kínál, amelyek hasznos harmonikus elemeket tartalmaznak, amelyeket általában nehéz hagyományos oszcillátorokkal előállítani.

Hullámtáblák

A „hullámokhozát” lényegében digitális hullálműformák csoportja. A MiniNova 36 hullámtáblája 9 különálló digitális hullálműformát tartalmaz. A hullámtábla előnye egymást követő a hullámtáblázatban lévő hullálműformák keverhetők. A MiniNova néhány hullámtáblája tartalmaz hasonló harmonikus tartalmú hullálműformákat, míg mások nagyon eltérő harmonikus tartalmú hullálműformákat tartalmaznak. A hullámtáblák akkor lehetnek életré, amikor a „hullámindekt” – a hullámtáblán belüli pozíciót – modulálják, ami olyan hangot eredményez, amely folyamatosan változtatja a karakterét, akár simán, akár hirtelen.

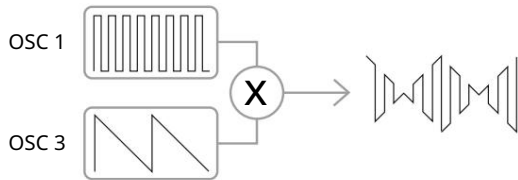
9 A hullámok hullámábrázolást alkotnak



Gyűrű moduláció

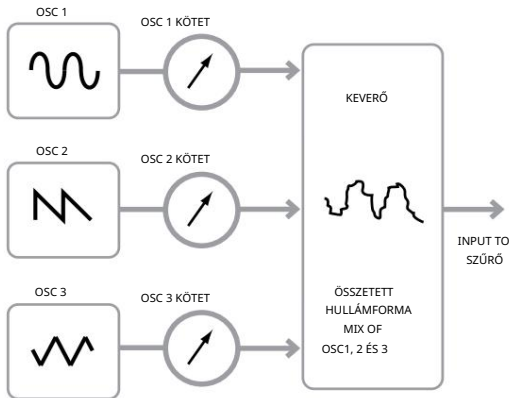
A Ring Modulator egy hanggenerátor, amely a MiniNova két oszcillátorától veszi a jeleket, és „megszorozza” azokat.

A MiniNova 2 gyűrűmodulátorral rendelkezik, az egyik az Osc 1-et és az Osc 3-at használja bemenetként, a másik pedig az Osc 2-t és az Osc 3-at. Az eredményül kapott kimenet a két oszcillátorjelenlét különböző frekvenciáktól és harmonikus tartalomtól függ. Összeg- és különbségfrekvenciák sorozatát, valamint az eredeti jelekben jelenlévő frekvenciákat.



A Mixer

Az előállított hangok tartományának bővítése érdekében a tipikus analóg szintetizátorok egyénél több oszcillátorral rendelkeznek. Több oszcillátor használatával egy hang létrehozásához nagyon érdekes harmonikus keverékeket lehet elérni. Lehetőség van az egyes oszcillátorok enyhén egymásra hangolására is, ami nagyon meleg, „kövér” hangot hoz létre. A MiniNova Mixer három független oszcillátor, egy külön zajoszcillátor és két gyűrűmodulátor forrás keverését teszi lehetővé.



A szűrő

A MiniNova egy szubtraktív zenei szintetizátor. A kivonás azt jelenti, hogy a hang egy részét levonják valahol a szintézis folyamatában.

Az oszcillátorok bőséges harmonikus tartalommal látják el a nyers hullámformákat, a Filter szekció pedig szabályozott módon kivonja a harmonikusok egy részét.

14 féle szűrő érhető el a MiniNova-n, bár ezek három alapvető szűrőtípus változatai: • aluláteresztő, • sáváteresztő és • felüláteresztő.

A szintetizátorokon leggyakrabban megtalálható szűrőtípus az aluláteresztő típus. Az aluláteresztő szűrővel kiválaszt egy vágási pontot (vagy vágási frekvenciát), és a pont alatti frekvenciákat átengedi, a feletti frekvenciákat pedig kiszűri. A Filter Frequency paraméter beállítása határozza meg azt a pontot, amely alatt a frekvenciák eltávolításra kerülnek.

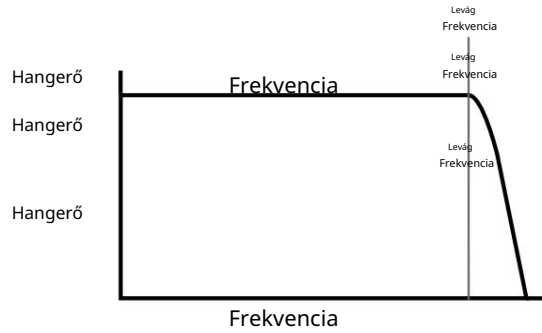
Ez a harmonikus hullámformákból való eltávolításának folyamata megváltoztatja a hang karakterét vagy hangszínét. Amikor a Frekvencia paraméter a maximumon van, a szűrő teljesen „nyitva van”, és nem távolítanak el frekvenciákat a nyers oszcillátor hullámformákból.

A gyakorlatban fokozatosan csökken a harmonikusok hangereje az aluláteresztő szűrő határpontja felett. A szűrő meredeksége határozza meg, hogy ezeknek a harmonikusoknak a hangereje milyen gyorsan csökken, ha a frekvencia a határpont fölé emelkedik. A meredekség mértékegysége „térfogat egység októvontként”. Mivel a hangerőt decibelben mérik, ezt a meredekséget általában októvontként annyi decibelben (dB/oct) adják meg. A tipikus értékek 12 dB/oct és 24 dB/oct. Minél nagyobb a szám, annál nagyobb a vágási pont feletti harmonikusok visszautasítása, és annál kifejezettebb a szűrőhatás.

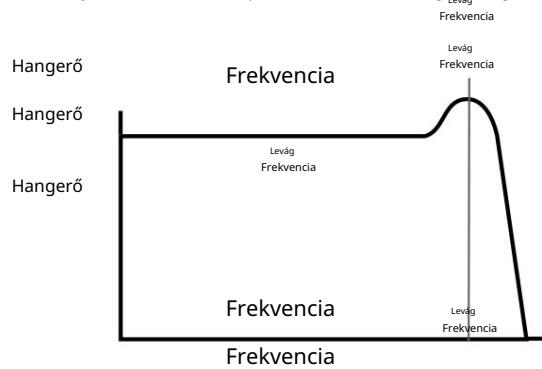
A szűrő másik fontos paramétere a rezonanciája. A vágási ponton lévő frekvenciák hangereje növelhető a szűrőrezonancia vezérlővel. Ez hasznos a hang bizonyos harmonikusainak kiemeléséhez.

A rezonancia növelésével a szűrőn áthaladó hang fűtüléshez hasonló minőséget ér el. Ha nagyon magas szintre van állítva, akkor a Rezonancia valójában Frekvencia értékre állítja a szűrőt önoszcillál, amikor jel halad át rajta. Az így létrejövő sípoló hang valójában egy tiszta szinuszhullám, melynek magassága a Hangerő beállításától függ. Frekvenciaszabályozás (a szűrő vágási pontja). Ez a rezonancia által előállított szinuszhullám ténylegesen felhasználható bizonyos hangokhoz kiegészítő hangforrásként, ha kívánja.

Az alábbi diagram egy tipikus aluláteresztő szűrő reakcióját mutatja. A határpont feletti frekvenciák hangereje csökken.

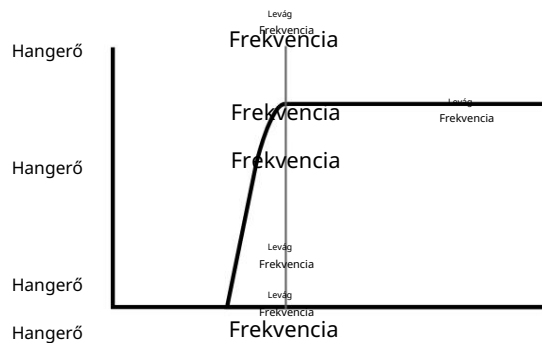


Ha hozzáadjuk a rezonanciát, a határponton lévő frekvenciák hangereje megnő.

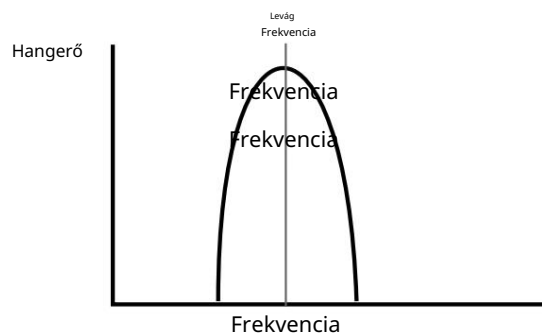


A hagyományos aluláteresztő szűrő típuson kívül van még felüláteresztő és sáváteresztő hangerő típusok. A használt szűrő típusát a Szűrőtípus paraméterrel lehet kiválasztani.

A felüláteresztő szűrő hasonló az aluláteresztő szűrőhöz, de „ellentétes értelemben” működik, így a vágási pont alatti frekvenciákat eltávolítja. A határérték feletti frekvenciák áthaladnak. Ha a Filter Frequency paraméter nullára van állítva, a szűrő teljesen nyitva van, és a rendszer nem távolítja el a frekvenciákat a nyers oszcillátor hullámformákból.



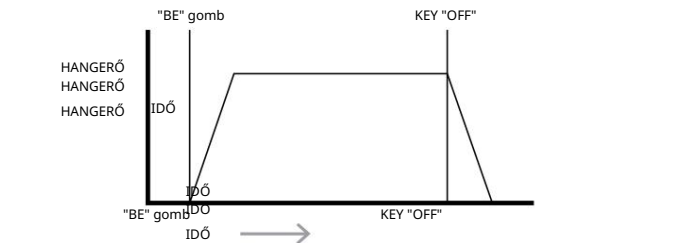
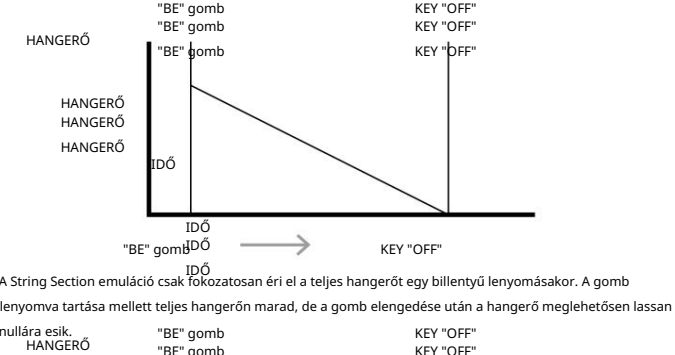
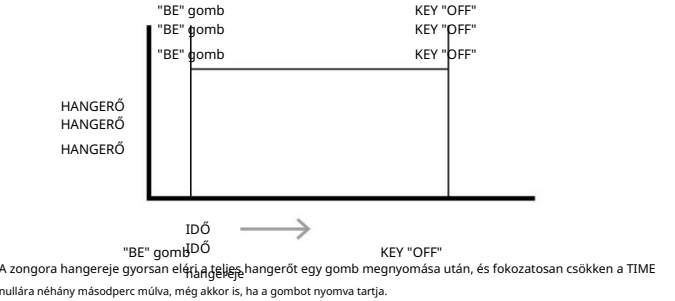
Sáváteresztő szűrő használatakor csak a vágási pont körüli keskeny frekvenciasáv kerül átadásra. A sáv feletti és alatti frekvenciák eltávolításra kerülnek. Az ilyen típusú szűrőt nem lehet teljesen kinyitni, és minden frekvenciát átengedni.



Borítékok és Erősítő

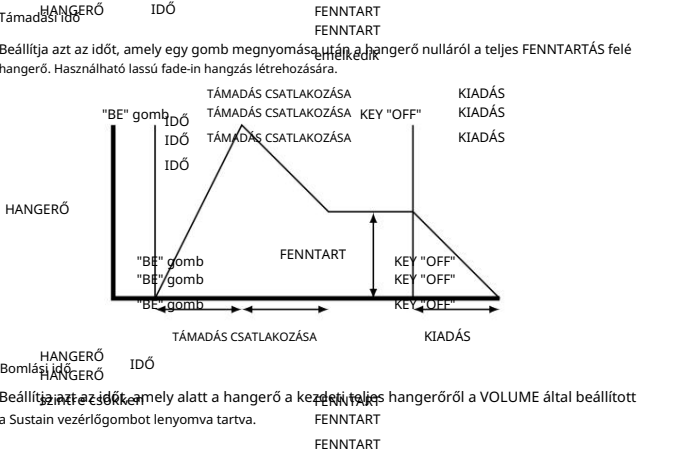
A korábbi bekezdésekben a hangmagasság és a hangszín szintézisét írták le.
A szintézis oktatóanyag következő része leírja, hogyan szabályozható a hangerő.
A hangszer által létrehozott hang hangereje gyakran nagymértékben változik a hangszer időtartama alatt, a hangszer típusától függően.

Például egy orgonán lejátszott hang teljes hangerőt ér el, ha megnyomnak egy gombot. A gomb elengedéseig teljes hangerőn marad, ekkor a hangerő azonnal nullára esik.

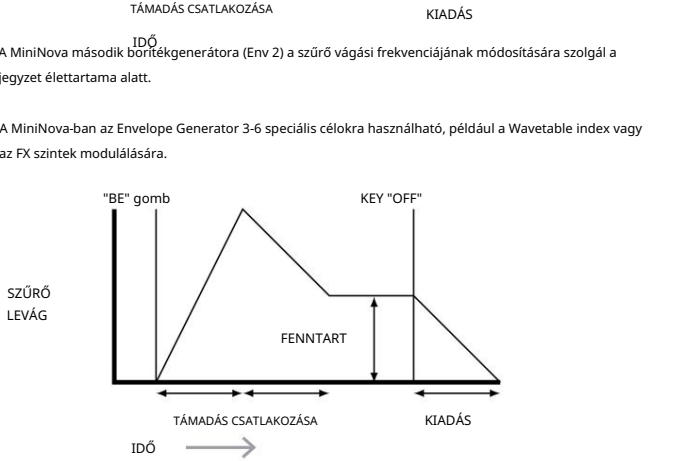
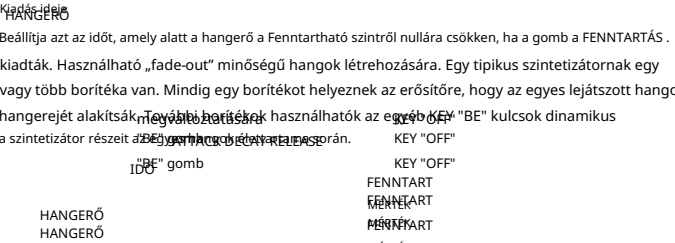


Egy analóg szintetizátorban a hang karakterének egy hang időtartama alatt bekövetkező változásait egy Envelope Generator nevű szakasz vezérli. A MiniNova 6 KEY "BE" gombbal rendelkezik Borítékgenerátorok (Env 1-től 6-ig). Az 1. env. mindig egy erősítőhöz kapcsolódik, amelyet „BE” billentyűznek szabályozza a hang amplitúdóját – azaz a hang hangerejét – a hang lejátszása közben.

Minden Borítékgenerátor négy vezérlővel rendelkezik a boríték alakjának beállítására.



Beállítja azt az időt, amely alatt a hangerő a kezdési teljes hangerőről a VOLUME által beállított a Sustain vezérlőgombot lenyomva tartva. Használható lassú fade-in hangzás létrehozására.



LFO-k

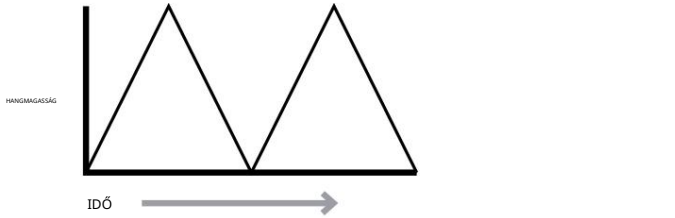
Az Envelope Generatorokhoz hasonlóan a szintetizátor LFO része is egy modulátor. Így ahelyett, hogy magának a hangszintézisnek a része lenne, a szintetizátor más szakaszainak megváltoztatására (vagy modulálására) szolgál. Például egy LFO használható az oszcillátor hangmagasságának vagy a szűrő vágási frekvenciájának megváltoztatására.

A legtöbb hangszer olyan hangokat ad ki, amelyek idővel változnak mind hangerőben, mind hangmagasságban és hangszínben. Néha ezek a variációk meglehetősen finomak lehetnek, de mégis nagyban hozzájárulnak a végső hang jellemzéséhez.

Míg az Envelope egy hangjegy élettartama alatti egyszeri moduláció vezérlésére szolgál, az LFO-k ismétlődő ciklikus hullámforma vagy minta segítségével modulálnak. Amint azt korábban tárgyaltuk, az oszcillátorok állandó hullámformát hoznak létre, amely ismétlődő szinuszhullám, háromszöghullám stb. alakját öltheti. Az LFO-k hasonló módon hoznak létre hullámformákat, de általában olyan frekvencián, amely túl alacsony ahhoz, hogy az emberi fül által érzékelhető hangot keltsen. (Valójában az LFO a Low Frequency Oscillator rövidítése.)

Az Envelope-hoz hasonlóan az LFO-k által generált hullámformák a szintetizátor más részeibe bekerülhetnek, hogy a kívánt időbeli változást – vagy „mozgást” – hozzunk létre a hangban.
A MiniNova három független LFO-val rendelkezik, amelyek különböző szintetizátor szakaszok modulálására használhatók, és különböző sebességgel futhatnak.

Az LFO tipikus hullámalakja a háromszög hullám.



Képzeld el, hogy ezt a nagyon alacsony frekvenciájú hullámot egy oszcillátor hangmagasságára alkalmazzák. Az eredmény az, hogy az oszcillátor hangmagassága lassan emelkedik és süllyed az eredeti hangmagassága fölé és alá. Ez szimulálná például azt, hogy egy hegedűs fel-le mozgatja az ujját a hangszer húrján, miközben meghajlítják. A hangmagasságnak ezt a finom fel-le mozgását „Vibrato” effektusnak nevezik.

Ha ugyanaz az LFO-jel modulálná a szűrő vágási frekvenciáját az oszcillátor hangmagassága helyett, az ismerős támoalgó effektust eredményezne, „wahwah” néven. Amellett, hogy beállítjuk a szintetizátor különböző szakaszait, hogy azokat LFO-k modulálják, az Envelopes modulátorként is használható egyidejűleg. Minél több oszcillátor, szűrő, boríték és LFO van egy szintetizátorban, annál erősebb.

Összegzés

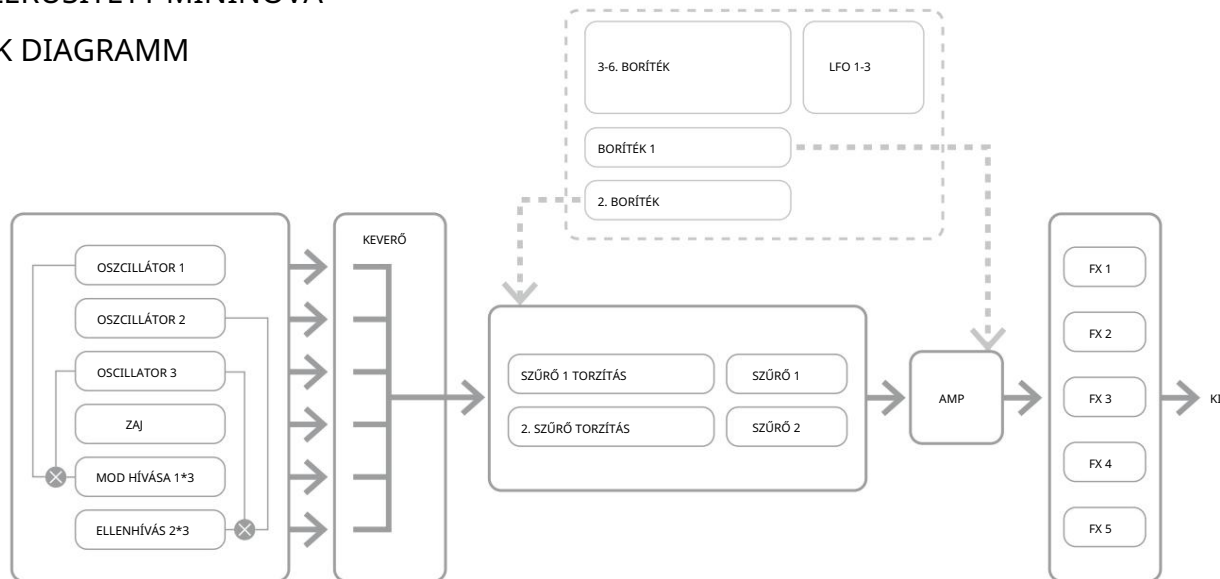
Egy szintetizátor öt fő hangképző vagy hangmódosító (moduláló) blokkra bontható.

1. Az oszcillátorok különböző hangmagasságú hullámformákat generálnak.
2. A Mixer összekeveri az oszcillátorok kimenetét.
3. A szűrők eltávolítanak bizonyos harmonikusokat, megváltoztatva a hang karakterét vagy hangszínét.
4. Envelope generátor által vezérelt erősítő, amely egy hang lejátszásakor idővel megváltoztatja a hang hangerejét.
5. Az LFO-k és Envelopes-ok a fentiek bármelyikének modulálására használhatók.

A szintetizátor élvezetének nagy része a gyárilag beállított hangzásokkal való kísérletezés és újak létrehozása. Semmi sem helyettesítheti a „kézzel történő” tapasztalatot. A MiniNova számos paraméterét módosító kísérletek révén jobban megérthetjük, hogy a kezelőszervek hogyan változtatják meg és segítik az új hangok kialakítását.
Az ebben a fejezetben található ismeretekkel és annak megértésével, hogy mi történik valójában a gépben, amikor a gombokat és kapcsolókat módosítják, az új és izgalmas hangok létrehozásának folyamata egyszerűvé válik - jó szórakozást.

EGYSZERŰSÍTETT MININOVA

BLOKK DIAGRAMM



SZINTIKAI MENÜK – REFERENCIA SZAKASZ

A Felhasználói kézikönyv ezen része részletes leírást ad a MiniNova-ban beállítható összes paramétréről.

Amint azt korábban kifejtettük, a javítások minden módosítása – kivéve azokat, amelyeket a felső panel Perform és Pads részében található vezérlők segítségével végez – a MiniNova átfogó menüstruktúráján keresztül történik.

A menük tartalmazzák a „Rendszer” vagy beállítási lehetőségeket is, mint például a patch dumping, a billentyűzet beállítása és így tovább.

A szerkezet „kontextusérzékeny” – ez azt jelenti, hogy számos lehetőséget kínálnak, amelyek attól függnek, hogy mit próbál tenni.

A menürendszerbe mindig a MENU gomb [8] megnyomásával lehet belépni. A menürendszer hat külön menüből áll:

Hang bemenet

Globális

Arp

Akkord

Szerkesztés

Lerak

Lépjön a menük között a PAGE I és H gombokkal [7], majd nyomja meg az OK [9] gombot a kívánt menübe való belépéshez. Használja ismét a PAGE gombokat a módosítani kívánt paraméter eléréséhez; használja a DATA vezérlőt [6] a paraméter értékének módosításához.

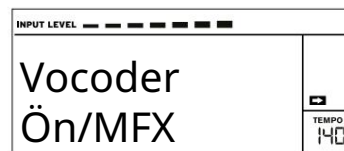
Lépjön ki a menürendszerből a MENU/BACK gomb ismételt megnyomásával; ellenkező esetben rövid idő elteltével automatikusan leáll, és a képernyő visszaáll az aktuálisan betöltött Patch információk megjelenítésére.

MEGJEGYZÉS: Az egyes paramétereknél megjelenített alapértelmezett értékek a kezdeti javításokra vonatkoznak; a többi gyári javításnak eltérő értéke lesz a Patch definíció részeként.

Felső menü: Audio bemenet

Paraméter:	Bemeneti erősítés
Megjelenítve:	InptGain
Alapértelmezett érték:	+20 dB
Beállítási tartomány:	-10 dB és +65 dB között, Ki

Ez a vezérlő az audio bemenet erősítését állítja be. Az erősítés közvetlenül dB-ben jelenik meg. Az erősítés növelésével a bemeneti jel az LCD-kijelző tetején lévő oszlopdiagramon látható. Az erősítést úgy kell beállítani, hogy a mérő két vagy három szegmenssel a jobb szélső alatt legyen a leghangosabb csatornákon. A mérő egy OVER jelzőt is tartalmaz; Célja úgy beállítani a jelszintet, hogy ez soha ne kapcsoljon be! Ne feledje, ha az InptGain beállítása Off, akkor az audio bemenet nem működik.



Paraméter:	Bemeneti FX szint
Megjelenítve:	InputFX
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-127

Ez a paraméter beállítja az FX processzornak küldött bemeneti jel mennyiségét az aktuálisan kiválasztott Patch-hez.

Főmenü: Globális

Paraméter:	Operációs rendszer verziója
Megjelenítve:	OS Lásd

Megjeleníti a MiniNova készülékre jelenleg telepített firmware verziót. Előfordulhat, hogy ezt tudnia kell, ha technikai probléma merül fel, vagy ellenőriznie kell, hogy elérhető-e újabb verzió a Novation weboldaláról.

Paraméter:	Memóriavédelem
Megjelenítve:	Védje
Alapértelmezett érték:	Tovább
Beállítási tartomány:	Be ki

Ez egy biztonsági funkció, amely megakadályozza a memóriák véletlen törlését és az adatvesztést. Ha Be értékre van állítva, a Patch-ek vagy a Globális adatok memóriába írása nem lehetséges, és egy rövid figyelmeztető üzenet (Memory Protect!) jelenik meg a MiniNova kijelzőjén. Javasoljuk, hogy a Protect bekapcsolva maradjon, kivéve, ha a javításokat szerkesztik a memóriában való tároláshoz, vagy ha rendszerkizárólagos kiíratást kell fogadni a számítógépről.

Paraméter:	Helyi vezérlés be/ki
Megjelenítve:	Helyi
Alapértelmezett érték:	Tovább
Beállítási tartomány:	Be ki

Ez a vezérlő határozza meg, hogy a MiniNova lejátszható-e a saját billentyűzetéről, vagy reagálhat-e a MIDI-vezérlésre külső eszközzel, például MIDI-szekvenszerről vagy mesterbillentyűzetről. A billentyűzet használatához állítsa a Helyi beállítást Be értékre, ha pedig a szintit külsőleg MIDI-n keresztül kívánja vezérelni, vagy a MiniNova billentyűzetét használja főbillentyűzetként, állítsa a Ki értékre. Ha az Off lehetőséget választja, a LOCAL OFF jelző megjelenik az LCD-kijelzőn.



A Local Control On/Off funkcióval elkerülhető a MIDI hurkok külső berendezéssel. Kikapcsolva a MiniNova billentyűzete és minden vezérlője továbbra is továbbítja a MIDI üzeneteket a MIDI OUT portról. Ha bármilyen külső berendezés be van állítva a MIDI újraküldésére a

MiniNova, a szintet továbbra is működik. Ezzel elkerülhető, hogy a hangjegyek kétszer megszólaljanak, csökkenjen a többszólamúság vagy bármilyen más kiszámíthatatlan hatás.

Paraméter:	MIDI csatorna hozzárendelése
Megjelenítve:	MIDI Ch
Alapértelmezett érték:	1
Beállítási tartomány:	1-16

A MIDI-protokoll 16 csatornát biztosít, így akár 16 eszköz is együtt létezhet egy MIDI-hálózatban, ha mindegyik más MIDI-csatornán működik. A MIDI Ch segítségével beállíthatja a MiniNovát, hogy egy adott csatornán fogadja és továbbítsa a MIDI adatokat, így megfelelően tud kapcsolódni a külső berendezésekhez.

Paraméter:	Mester finomhangolás
Megjelenítve:	TuneCent
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-50 és +50 között

Ez a vezérlő az összes oszcillátor frekvenciáját ugyanannyival állítja be, lehetővé téve a szintet finomhangolását egy másik hangszerre. A lépések centek (a félhang 1/100-a), így ±50-re állítva a szintetizátort egy negyedhangra hangolja két félhang között. A ±0 beállítás úgy hangolja a billentyűzetet, hogy az A a középső C felett van 440 Hz-en – azaz a standard hangmagasságon.

Paraméter:	Kulcsátültetés
Megjelenítve:	Transzpsz
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-24-től +24-ig

A transzponálás egy nagyon hasznos globális beállítás, amely az egész billentyűzetet félhangonként felfelé vagy lefelé „mozgatja”. Ez abban különbözik az oszcillátor hangolásától, hogy a tényleges oszcillátorok helyett a billentyűzet vezérlési adatait módosítja. Így a Transpose +4-re állítása azt jelenti, hogy más hangszerekkel is játszhat az E-dúr tényleges hangnemében, de csak fehér hangokat kell játszania, mintha C-dúrban játszana.

Paraméter:	Pot Pickup (Rotary Perform Control értékegyeztetés)
Megjelenítve:	PotPckup
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Be ki

A négy forgó PERFORM vezérlővel és a FILTER gombbal működik, hogy a Patch-ben tárolt paraméterértéket a Tweak vezérlő pozíciójához igazítsa. Ha a PotPckup Be van kapcsolva , a forgóvezérlőnek nincs hatása addig, amíg a szintje meg nem egyezik a Patch-ben tárolt szinttel, elkerülve a paraméterérték hirtelen változásait. Ezenkívül a kijelzőn a ->Pickup felirat látható, amíg el nem éri az értéket. Ha a PotPckup ki van kapcsolva, a paraméter a vezérlő elfordítása után azonnal megváltozik.

Paraméter:	Billentyűzet sebessége
Megjelenítve:	VelCurve
Alapértelmezett érték:	Normál
Beállítási tartomány:	Alacsony, Normál, Magas, Kapcsoló, Fix 4-től 127-ig

Kiválasztja a MIDI NoteOn Velocity értéket, amely a kulcs Velocity választás a lejátszás közben alkalmazott erőhöz viszonyítja. A 4-től 127-ig terjedő értékek a tényleges sebességértékeknek felelnek meg. A Normál az alapértelmezett beállítás, és a legtöbb játéktílusnál elfogadhatónak kell lennie.

Használja az Low -t, ha erős érintéssel játszik, és a High -t , ha enyhébb érintéssel játszik. A Switch hasznos az érintés változásának hangsúlyozására, ahol egy enyhébb érintés 90-es sebességértéket, a nehezebb érintés pedig 127-es értéket ad ki. Próbáljon ki különböző íveket az egyéni játéktílus(ok)nak megfelelően.

Paraméter:	Lábkapcsoló konfiguráció
Megjelenítve:	FootSwth
Alapértelmezett érték:	Auto
Beállítási tartomány:	Automatikus, N/Nyitott, N/Zárt

Fenntartó lábkapcsoló csatlakoztatható a MiniNova-hoz a SUSTAIN aljzaton (29) keresztül. Ha a fenntartó pedál alaphelyzetben nyitott vagy alaphelyzetben zárt, és állítsa be ezt a paramétert a megfelelőre. Ha nem biztos benne, hogy melyik az, csatlakoztassa a lábkapcsolót a MiniNova f-hez, majd kapcsolja be (anélkül, hogy a lába a pedálon van!) Ha továbbra is az Auto alapértelmezett beállítás van kiválasztva, a polaritást a rendszer megfelelően érzékeli.

Paraméter:	Óra forrása
Megjelenítve:	ClkSourc
Alapértelmezett érték:	Belső
Beállítási tartomány:	Belső, USB, MIDI, Auto

A MiniNova egy mester MIDI órajelet használ az arpeggiátor tempójának (sebességének) beállításához, és időalapot biztosít az általános tempóhoz való szinkronizáláshoz. Ez az óra belsőleg származtatható, vagy egy külső eszköz biztosíthatja, amely képes MIDI-órajel továbbítására. A ClkSourc A beállítás határozza meg, hogy a MiniNova tempó-szinkron funkciói (Arpeggiator, Chorus Sync, Delay Sync, Gator Sync, LFO Delay Sync, LFO Rate Sync & Pan Rate Sync) követik-e a külső MIDI órajelforrás tempóját, vagy a TEMPO

- gomb [21].
- **Belső** – a MiniNova szinkronizálni fog a belső MIDI órával, függetlenül attól, hogy milyen külső MIDI órajelforrások vannak jelen.
 - **USB** – a szinkronizálás csak a kérésztől vett külső MIDI órára lesz beállítva az USB csatlakozást. Ha nem órajelet észlel, a tempó „lendíti” az utolsó ismert órajelet.
 - **Midi** – a szinkronizálás csak a MIDI bemeneti aljzathoz csatlakoztatott külső MIDI órával történik. Ha nem érzékel órajelet, a tempó az utolsó ismert órajelre „pörög”.
 - **Auto** – ha nincs külső MIDI órajelforrás, a MiniNova megteszi alapértelmezés szerint a belső MIDI óra. A tempót (BPM) a TEMPO állítja be gomb. Ha van külső MIDI óra, a MiniNova szinkronizálni fog vele.

Bármely külső MIDI órajelforrásra állítva a tempó a külső forrástól (pl. szekvenszertől) kapott MIDI órajelen lesz. Győződjön meg arról, hogy a külső szekvenszer a MIDI óra átvitelére van beállítva. Ha nem biztos az eljárásban, olvassa el a szekvenszer kézikönyvét részletek.

A legtöbb szekvenszer nem továbbítja a MIDI-órát, amikor le van állítva. A MiniNova és a MIDI Clock szinkronizálása csak a szekvenszer felvétele vagy lejátszása közben lehetséges. Külső óra hiányában a tempó lendkerékkel változik, és az utolsó ismert bejövő MIDI óra értéket veszi fel.

Paraméter:	Kerék világítás
Megjelenítve:	WhelLeds
Alapértelmezett érték:	Tovább
Beállítási tartomány:	Be ki

A PITCH és MOD kerekek [2] belülről megvilágítottak; ez a beállítás lehetővé teszi ezek be- és kikapcsolását.

Paraméter:	MiniNova energiatakarékos
Megjelenítve:	PwrSave
Alapértelmezett érték:	Tovább
Beállítási tartomány:	Be, Ki, 10 perc

Ez egy energiatakarékos lehetőség. Ha a PwrSave -t On (Be) értékre állítja, a MiniNova kikapcsol (elmenti az aktuális beállításokat), amikor a számítógép alvó módba lép. Ez csak akkor érvényes, ha az USB-csatlakozáson keresztül táplálja. Ha 10 percre van állítva, a billentyűzet kikapcsolódik ezen időszak letelte után, függetlenül attól, hogy milyen tápellátással van ellátva. Bármelyik billentyű megnyomása mindkét esetben visszaállítja az áramellátást. Ha Ki értékre van állítva, a billentyűzet bekapcsolva marad.

Főmenü: Arp

Paraméter:	Arpeggiator Rate Sync
Megjelenítve:	ArpSync
Alapértelmezett érték:	16.
Beállítási tartomány:	Lásd: Szinkronizálási értékek táblázat "" a 35. oldalon

Ez a paraméter hatékonyan határozza meg az arp sorozat ütemét az aktuális tempó alapján. Lásd: „Paraméter: Óraforrás” a 14. oldalon.

Paraméter:	Arpeggiator Gate Time
Megjelenítve:	Arp kapu
Alapértelmezett érték:	64
Beállítási tartomány:	1-től 127-ig

Ez a paraméter beállítja az Arpeggiator által lejátszott hangok alapvető időtartamát (bár ezt az Arp Ptn és az Arp Sync beállítások is tovább módosítják). Minél alacsonyabb a paraméter értéke, annál rövidebb ideig szól a hang. Maximális értékén a szekvencia egyik hangját azonnal követi a következő hézag nélkül. Az alapértelmezett 64-es értéknél a hang időtartama pontosan az ütem intervallumának a fele (az aktuális tempó alapján), és minden hangot azonos hosszúságú szünet követ.

Paraméter:	Arpeggiátor mód
Megjelenítve:	Arp mód
Alapértelmezett érték:	Fel
Beállítási tartomány:	Lásd: Arp mód táblázat : „Arp mód táblázat” a 39. oldalon

Ha engedélyezve van, az Arpeggiator lejátszsa az összes lenyomott hangot az Arp Mode paraméter által meghatározott sorrendben . A táblázat harmadik oszlopa minden esetben a sorozat jellegét írja le.

Paraméter:	Arpeggiátor oktávok
Megjelenítve:	Arp Octv
Alapértelmezett érték:	1
Beállítási tartomány:	1-től 4-ig
Ez a beállítás felső oktávokat ad az arp sorozathoz. Ha az Arp Octv 2-re van állítva, a sorozat a szokásos módon kerül lejátszásra, majd ismét egy oktávval magasabban. Az Arp Octv magasabb értékei ezt további magasabb oktávok hozzáadásával bővítik. Arp Octv értékek nagyobbak, mint 1 dupla vagy tripla stb., a sorozat hossza. A hozzáadott további hangok megduplázózzák a teljes eredeti szekvenciát, de oktáveltolással. Így az Arp Octv 1-re állított négy hangból álló sorozata nyolc hangból fog állni, ha az Arp Octv 2-re van állítva.	
Paraméter:	Arpeggiátor minta
Megjelenítve:	Arp Ptnn
Alapértelmezett érték:	Arp Edit
Beállítási tartomány:	Arp Edit, EGY ágy 2-től 33-ig

A MiniNován az Arpeggiator sorozatok legfeljebb nyolc hang hosszúságúak konfigurálhatók az Arp Ptnn beállításával Arp Edit értékre. Az ARPEGGIATE módban a nyolc Pad segítségével szerkesztheti az Arp sorozatot . Csak akkor lehetséges az Arp szekvencia módosítása a Pads-ekkel, ha az Arp Ptnn beállítása Arp Edit.

Az UN pat 2-33 különböző hosszúságú (nyolc hangnál nagyobb) és időzítésű, előre hozzárendelt Arp-minták, és az UltraNova-ból származnak. Ezek nem módosíthatók.



Érdemes egy kis időt eltöltenie az Arp Mode és az Arp Ptnn különböző kombinációival való kísérletezéssel . Egyes minták jobban működnek bizonyos módokban.

Paraméter:	Arpeggiátor hossza
Megjelenítve:	ArpLen
Alapértelmezett érték:	8
Beállítási tartomány:	1-től 8-ig
Ez a paraméter csak akkor érhető el, ha az Arp Ptnn beállítása Arp Edit. Ez a paraméter a sorozatot alkotó lépések számát jelenti.	
Paraméter:	Arpeggiator Swing
Megjelenítve:	ArpSwing
Alapértelmezett érték:	50
Beállítási tartomány:	1-től 100-ig

Ez a paraméter csak akkor érhető el, ha az Arp Ptnn beállítása Arp Edit. Ha ezt a paramétert az alapértelmezett 50-es értéktől eltérőre állítja be, további érdekes ritmushatások érhetők el. A Swing magasabb értékei meghosszabbítják a páratlan és páros hangok közötti intervallumot, míg a párostól a páratlanig terjedő intervallumok ennek megfelelően lerövidülnek. Az alacsonyabb értékek ellentétes hatást fejtenek ki. Ez egy olyan hatás, amellyel könnyebb kísérletezni, mint leírni!

Főmenü: Akkord

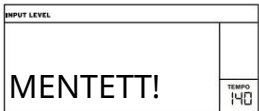
A MiniNova's Choder egy hasznos funkció, amely lehetővé teszi, hogy egyetlen billentyű lenyomásával akár tíz hangot is lejátszhasson. Az eredményül kapott akkord a legalacsonyabb hangot használja gyökérként; az akkord összes többi hangja a gyökér felett lesz.

Paraméter:	Akkord mód
Megjelenítés:	ChrdMode
Alapértelmezett	Ki
érték: Beállítási tartomány:	Be ki
Be- vagy kikapcsolja az akkord módot.	
Paraméter:	Akkordtranszpozíció
Megjelenítve:	ChrdTrns
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-11-től +11 -ig

A transzpozíciós vezérlés félhangközönként van kalibrálva, és az akkord magassága 11 félhangig eltolható, akár felfelé, akár lefelé.

Paraméter:	Akkord mentése
Megjelenítve:	SaveChrd

Egy akkord mentéséhez állítsa a ChrdMode -t On értékre, és válassza ki ezt a menüpontot (SaveChrd). A kijelzőn megjelenik az OK?; nyomja meg az OK gombot [9]. A kijelző a következőre vált: PlayChrd játssza le az akkordot; bármilyen billentyűvel vagy inverzióval lejátszható. Ezután nyomja meg az OK gombot. Rövid késleltetés után a kijelző megerősíti a műveletet a Chord SAVED gombbal!





Vegye figyelembe, hogy az Arpeggiator megelőzi a Chordert a MiniNova szintí motorjában. Ennek az a következménye, hogy ha az Arpeggiator és a Choder is használatban van, akkor az egyes billentyűütemezésekből származó teljes akkord arpeggiált lesz.

Felső menü: Szerkesztés

Ebben a menüben módosíthatja a Patch hangját, vagy újat hozhat létre az első elvek alapján. A Szerkesztés menü további almenükre oszlik az alábbiak szerint:	
Tweaks	
Osc	
Keverő	
Szűrő	
Hang	
Env	
LFO	
ModMatrx	
Hatások	
Vox Tune	
Vocoder	

Szerkesztés menü – 1. almenü:	Tweaks
Paraméter:	Tweak Number
Megjelenítve:	n csipés (ahol n 1-től 8-ig)
Alapértelmezett érték:	(hozzárendelés nélkül)
Beállítási tartomány:	Lásd a Tweak Parameters táblázatot a 37. oldalon.

A PAGE I és H gombokkal [7] válassza ki, hogy a nyolc Tweak vezérlő közül melyiket szeretné konfigurálni, és a DATA vezérlővel [6] válassza ki azt a paramétert, amelyet a kiválasztott Tweak vezérlő változtat.

Szerkesztés menü – 2. almenü:	Osc
Ebben az almenüben először ki kell választani azt az oscillátort, amelynek paramétereit be kell állítani. Ez a kiválasztás a PAGE I és H gombokkal [7] történik.	

Megjelenítés:	Osc n (ahol n 1-től 3-ig)
Alapértelmezett	Osc 1
érték: Beállítási tartomány:	Osc 1-3, OscComn
A MiniNova három azonos oscillátorral és egy zajforrással rendelkezik; ezek a szintetizátor hanggenerátorai.	

Oscillátoronkénti paraméterek

A következő paraméterleírásokban a szöveg az 1. oscillátorra vonatkozik; ez azonban egyformán vonatkozik bármelyik oscillátorra is. Mindhárom oscillátorra külön paraméterkészlet áll rendelkezésre, ha az Oscillátor almenüben az OscComn van kiválasztva (lásd "Gyakori oscillátorparaméterek", 16. oldal).

Paraméter:	Durva tuning
Megjelenítve:	O1Semi
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-től +63-ig

Ez a paraméter az oscillátoronkénti alapvető hangolást állítja be. Értékének 1-gyel történő növelése a billentyűzet minden hangjának hangmagasságát egy félhanggal feljebb tolja csak a kiválasztott oscillátor esetében, így +12-re állítva az oscillátor hangmagasságát egy oktávval feljebb tolja. A negatív értékek ugyanígy hangolódnak el. Lásd még: "Paraméter: Kulcstranszpozíció" a 14. oldalon.

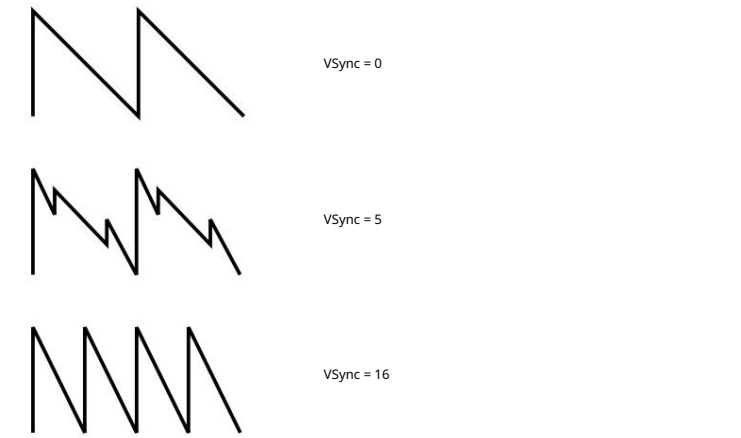
Paraméter:	Finomhangolás
Megjelenítve:	O1cents
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-50 és +50 között

Ez a paraméter lehetővé teszi a hangolás finomabb beállítását. A lépések centek (a félhang 1/100-a), így az érték ±50-re állítása az oscillátort egy negyedhangra hangolja két félhang között.

Paraméter:	Virtuális oscillátor szinkronizálás
Megjelenítve:	O1VSync
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Az oscillátor szinkronizálás egy további „virtuális” oscillátor használatával az első felharmonikusok hozzáadására szolgáló technika, a virtuális oscillátor hullámmformájának felhasználásával az első újraindításához. Ez a technika érdekes hanghatásokat produkál. Az eredményül kapott hang természete a paraméter módosításával változik, mivel a virtuális oscillátor frekvenciája a fő oscillátor frekvenciájának többszöröseként nő, ahogy a paraméterérték nő.

Ha a Vsync érték 16 többszöröse, a virtuális oscillátor frekvenciája a fő oscillátor frekvenciájának zenei harmonikus. Az összehatás az oscillátor transzpozíciója, amely felfelé mozgatja a harmonikus sorozatot, és a 16-os többszörösei közötti értékek diszkordansabb hatásokat eredményeznek.



P Az O1VSync közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 6. sorából a Tweak Control RC1 segítségével.

P Az O2VSync közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 6. sorából a Tweak Control RC3 segítségével.

t A Vsync legjobb kihasználása érdekében próbálja meg modulálni egy LFO segítségével. Alternatív megoldásként válassza ki a 6. sort a PERFORM részben, és változtassa meg a Tweak Control RC1 -gyel való játék közben .

Paraméter:	Oscillátor hullámforma
Megjelenítve:	O1Wave
Alapértelmezett érték:	Fűrészfog
Beállítási tartomány:	Lásd a Hullámformák táblázatát a 35. oldalon.

Ez kiválasztja az oscillátor hullámformáját a 72 lehetőség közül. Az analóg szintetizátor típusú hullámformák mellett, mint a szinusz, négyzet, fűrészfog, impulzus és 9 arányú fűrészfog/impulzus keverék, különféle digitális hullámformák és 36 hullámtábla áll rendelkezésre, amelyek hullámtáblaként kilenc egyedi hullámformából, valamint két audio bemeneti forrásból állnak.

i A Waveform táblázat két hangforrást tartalmaz; bár a MiniNova csak egyetlen hangbemenettel rendelkezik (AudInL/M), az AudioInR az UltraNova Patch-ekkel való kompatibilitás érdekében benne van.

i Ha audio bemeneti forrást választ, akkor az oscillátor további paraméterei nem lesznek hatással a hangra. Az audio bemenet forrása lesz a későbbi manipulációknak (pl. szűrők, moduláció stb.).

Ha a külső bemenetet oscillátorforrásként választjuk ki, akkor valójában az oscillátor helyett kerül kiválasztásra, és ettől a ponttól a szint jelütján keresztül tápláljuk. Ha oscillátorforrásként választjuk ki a hangbemenetet, egy hangot kell lejátszani a billentyűzeten.

t Lehetőség van MIDI-kapu effektus létrehozására az énekhangon az audio bemenetek forrásként történő felhasználásával.

Paraméter:	Impulzusszélesség/hullám táblázat index
Megjelenítve:	O1PW/Idx
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-63

Ennek a vezérlésnek két funkciója van, az O1Wave által kiválasztott hullámformától függően. Az impulzushullámalakoknál az oscillátor kimenetének impulzusszélességét változtatja. Ezt az alapeffektust legkönnyebben úgy hallhatjuk, ha ezt a paramétert az O1Wave PW-re állítva állítjuk be ; hallani fogja, hogy a harmonikus tartalom változik, és magas beállításoknál a hang meglehetősen vékony és fémes lesz.

A pulzushullám aszimmetrikus négyszög hullám; nullára állítva a hullámforma négyszöghullám. (Lásd a 10. oldalt.) Ennek a paraméternek más funkciója van, ha az oscillátor hullámformája a 36 hullámtábla egyikére van beállítva (lásd fent az O1Wave részt). Minden hullámtábla kilenc kapcsolódó hullámformából áll, és az O1PW/Idx beállítása határozza meg, hogy melyik van használatban.

A teljes 128-as paraméterérték-tartomány 9 (körülbelül) egyenlő, 14 értékegységből álló szegmensre van felosztva, így ha az értéket -64 és -50 közötti értékre állítja, a 9 hullámforma közül az első, a -49-től -35-ig terjedő második hullámforma jön létre. stb. Lásd még a Wave Table Interpolation paramétert (O1WTInt), amellyel további eltéréseket lehet bevezetni a hullámtáblák használatába.

Paraméter:	Keményység
Megjelenítve:	O1 Kemény
Alapértelmezett érték:	127
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A Hardness paraméter megváltoztatja a hullámforma harmonikus tartalmát, csökkentve a felső harmonikusok szintjét az érték csökkenésével. Hatása hasonló az aluláteresztő szűrőhöz, de oscillátor szinten működik. Megjegyzendő, hogy nincs hatása a szinuszos hullámformára, mivel ez az egyetlen hullámforma, amelyben nincsenek harmonikusok.

Paraméter:	Sűrűség
Megjelenítve:	O1Dense
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A sűrűség paraméter hozzáadja önmagához az oscillátor hullámformájának másolatait. Ehhez a paraméter értékétől függően legfeljebb nyolc további virtuális oscillátor használható. Ez „vastagabb” hangot produkál alacsony és közepes értékeknél, de ha a virtuális oscillátorokat kissé elhangoljuk (lásd az O1DnsDtn részt lentebb), érdekesebb hatás érhető el.

P Az O1Dense közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 6. sorából a Tweak Control RC2 segítségével.

P Az O2Dense közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 6. sorából a Tweak Control RC4 segítségével.

Paraméter:	Sűrűség detuning
Megjelenítve:	O1DnsDtn
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ezt a paramétert a Sűrűség vezérlővel együtt kell használni . Lehangolja a virtuális sűrűségű oscillátorokat, és nem csak a vastagabb hangzást, hanem a verés hatását is észreveszi.

t A Density és Density Detune paraméterek használhatók a hang „sűrítésére”, és szimulálják a további hangok hozzáadásának hatását. A Voice Menu Unison és Unison Detune paramétereivel nagyon hasonló hatást lehet létrehozni, de a Density és Density Detune használatának megvan az az előnye, hogy nincs szükség további hangokra, amelyek száma véges.

Paraméter:	Pitch Wheel Range
Megjelenítve:	O1PtchWh
Alapértelmezett érték:	+12
Beállítási tartomány:	-12-től +12-ig

A hangmagasság kerék akár egy oktávval változtatja az oscillátor hangmagasságát, felfelé vagy lefelé. Az egységek félhangúak, tehát +12-es értéknél a hangmagasság-kerék felfelé mozgatása egy oktávval növeli a lejátszott hangok hangmagasságát, lefelé mozgatása pedig egy oktávval lejjebb. A paraméter negatív értékre állítása megfordítja a pitch kerék működését. Sok gyári javítás +2-re van állítva, ami ±1 hangtartományt tesz lehetővé. Ez az érték egymástól függetlenül állítható be minden oscillátor.

Paraméter:	Hullámtáblázat interpolációja
Megjelenítve:	O1WTInt
Alapértelmezett érték:	127
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter azt állítja be, hogy mennyire sima az átmenet a szomszédos hullámformák között ugyanabban a hullámtáblában. A 127-es érték nagyon sima átmenetet hoz létre, a szomszédos hullámformák keveredésével. Nulla érték esetén az átmenetek hirtelenek és nyilvánvalóak lesznek. A magas O1WInt érték beállítása esetén lehetőség van a szomszédos hullámformák keverékének megtartására, ha a modulációs érték rögzített marad. A hullámtábla indexének modulálásakor (LFO-n keresztül stb.) a hullámtábla interpolációs paramétere beállítja, hogy az átmenet mennyire sima (vagy nem!).

Általános oscillátor paraméterek
Az Oscillátor menü többi paramétere mind a 3 oscillátornál közös. Ők akkor érhető el, ha az Oscillátorszám beállítása OscComm.

Paraméter:	Vibrato mélység
Megjelenítve:	ModVib
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A vibrato hozzáadása az oscillátorhoz ciklikusan modulálja (vagy változtatja) a hang hangmagasságát, és „ingadozást” ad a hanghoz. Ez a paraméter határozza meg a vibráció mélységét, és ezáltal azt, hogy mennyire nyilvánvaló az „ingázás”. A mod kerék a vibrato alkalmazására szolgál, a ModVib paraméter értéke pedig a vibrato maximális mélységét jelenti, amelyet a mod kerék teljesen „felfelé” állásában lehet elérni. A MiniNován a VibMod és az MVibRate általános paraméterek, amelyek minden oscillátorra hatással vannak, és nem igénylik az LFO szakasz használatát.

Paraméter:	Vibrato Rate
Megjelenítve:	MVibRate
Alapértelmezett érték:	65
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter beállítja a vibrato sebességét lassúról (érték=0) nagyon gyorsra (érték=127).

Paraméter:	Oscillátor Drift
Megjelenítve:	OscDrift
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ha az oszcillátorok ugyanarra a hangolásra vannak beállítva, hullámformáik tökéletesen szinkronizálva vannak. A régi analóg szintetizátorok nem tudtak tökéletes hangolásban maradni, az Oscillator Drift ezt úgy "emulálja", hogy szabályozott mennyiségű detuningot alkalmaz, így az oszcillátorok kissé eltérnek egymástól. Ez „teltebb” karaktert ad a hangnak.

Paraméter:	Oscillátor fázis
Megjelenítve:	OscPhase
Alapértelmezett érték:	0°
Beállítási tartomány:	Szabad, 0° és 357° között

Ez beállítja a hullámforma azon pontját, ahol az oszcillátorok indulnak, és 3°-os lépésekben állítható be egy teljes hullámforma cikluson keresztül (360°). Ennek az a hatása, hogy enyhe „kattanás” vagy „él” kerül a hangjegy elejére, mivel a pillanatnyi kimenő feszültség a billentyű lenyomásakor nem nulla. Ha a paramétert 90°-ra vagy 269°-ra állítja, akkor a legszembetűnőbb hatás érhető el. Ha a paramétert 0°-ra állítjuk, az oszcillátorok pontosan lépésben indulnak el. Ha a Free be van állítva, a hullámformák fázisviszonya nincs összefüggésben a gomb megnyomásával.

Paraméter:	Egyetlen rögzített megjegyzés
Megjelenítve:	FixNote
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Ki, C#-2 G8-ra

Egyes hangoknak nem kell kromatikusan függőnek lenniük. Ilyenek például az ütőhangszerek (pl. basszusdob) és a hangeffektusok, például a lézerpisztoly. Egy patch-hex fix hangot rendelhet, a billentyűzet bármely billentyűjének lejtászása ugyanazt a hangot generálja. A hangmagasság, amelyen a hang alapul, bármely félhang hang lehet tíz oktávnál nagyobb tartományban. Kikapcsolt paraméter esetén a billentyűzet a szokásos módon működik. Bármilyen más értékre állítva minden billentyű az értéknek megfelelő hangmagasságban játsza le a hangot.

Paraméter:	Zajforrás típusa
Megjelenítve:	NoiseType
Alapértelmezett érték:	fehér
Beállítási tartomány:	Fehér, High, Band, HiBand

A három fő oszcillátoron kívül a MiniNova egy zajgenerátorral is rendelkezik. A fehér zajt „minden frekvencián egyenlő teljesítményű” jelként határozzák meg, és egy ismerős „sziszegő” hang. A zaj sávszélességének korlátozása megváltoztatja a „sziszegés” karakterisztikáját, és ennek a paraméternek a másik három lehetősége szűrést alkalmaz. Vegye figyelembe, hogy a zajgenerátornak saját bemenete van a keverőhöz, és annak elkülönített halláshoz a bemenetét fel kell állítani, az oszcillátor bemeneteit pedig le kell állítani. (Lásd: "Paraméter: Zajforrás szintje" a 17. oldalon.)

Szerkesztés menü - 3. almenü:	Keverő
-------------------------------	--------

A három oszcillátor kimenete és a zajforrás egy egyszerű audiokeverőbe kerül, ahol beállítható az egyéni hozzájárulásuk a teljes hangkimenethez. A legtöbb gyári Patche vagy kettő, vagy mindhárom oszcillátort használ, de kimeneteiket különböző szintkombinációkban összegzik. Összesen 6 bemenet és két FX Send áll rendelkezésre a beállításához.



Mint minden más hangkeverő esetében, ne essen a kísértésbe, hogy felkapcsolja az összes bemenetet. A keverőt a hangok kiegyenlítésére kell használni. Ha több forrás van használatban, akkor minden bemeneti beállításnak körülbelül félúton kell lennie - körülbelül 64, és minél több bemenet van. használatra, annál óvatosabbnak kell lennie. Ha téved, belső jelkivágást kockáztat, ami rendkívül kellemetlenül hangzik.

Paraméter:	Oscillátor 1 szint
Megjelenítve:	O1Level
Alapértelmezett érték:	127
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter beállítja az 1. oszcillátor jelének mennyiségét a teljes hangban.

Paraméter:	Oscillátor 2 szint
Megjelenítve:	O2Level
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter beállítja az Ozcillátor 2 jelének kezdeti mennyiségét a teljes hangban.

Paraméter:	Oscillátor 3 szint
Megjelenítve:	O3 szint
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter beállítja az Ozcillátor 3 jelének kezdeti mennyiségét a teljes hangban.

Paraméter:	Gyűrűmodulátor szint (Oscs. 1 * 3)
Megjelenítve:	RM1*3Lvl
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A Ring Modulator egy két bemenettel és egy kimenettel rendelkező feldolgozó blokk, amely a két bemeneti jelet "összeszoroza". A két bemenet relatív frekvenciától és harmonikus tartalmától függően az eredményül kapott kimenet összeg- és különbségfrekvenciák, valamint alapértékek sorozatát fogja tartalmazni. A MiniNova két gyűrűmodulátorral rendelkezik; mindkettő az Oscillator 3-at használja egy bemenetként, az egyik kombinálja ezt az 1-es oszcillátorral, a másik az oszcillátor 2-vel. A Ring Modulator kimenetek két további bemenetként állnak rendelkezésre a keverőhöz, amelyeket RM1*3Lvl és RM2*3Lvl vezérel. Az RM1*3Lvl által vezérelt paraméter állítja be az Osc mennyiségét. 1 * 3 Ring Modulátor kimenet jelen van a teljes hangban.



Próbálja ki a következő beállításokat, hogy képet kapjon a Ring Modulator hangzásáról. A Mixer menüben állítsd le az 1., 2. és 3. Oscs szinteket, és emeld fel az RM1*3Lvl-t. Ezután lépjen az Ozcillátor menübe. Állítsa az Osc3-at +5, +7 vagy +12 félhangos intervallumra

Az Osc1 és a hangzás harmonikusan kellemes lesz. Az Osc 1 hangmagasságának megváltoztatása más félhang értékekre diszharmonikus, de érdekes hangzást eredményez. Az O1 Cent variálható a „verő” hatás elérése érdekében.

Paraméter:	Gyűrűmodulátor szint (Oscs. 2 * 3)
Megjelenítve:	RM2*3Lvl
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Az RM2*3Lvl által vezérelt paraméter állítja be az Osc mennyiségét. 2 * 3 Ring Modulátor kimenet jelen van az általános hangban.

Paraméter:	Zajforrás szintje
Megjelenítve:	NoiseLvl
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter beállítja a zaj mértékét a teljes hangban.

Paraméter:	FX szint előtti küldés
Megjelenítve:	PreFXLvl
Alapértelmezett érték:	0 dB
Beállítási tartomány:	-12 dB és +18 dB között

Az összegzett keverőbemenetek a PreFXLvl által meghatározott szinten továbbítják az FX blokkot (még akkor is, ha nincsenek aktív effektusok). Ezt a vezérlést óvatosan kell beállítani az FX feldolgozás túlterhelésének elkerülése érdekében.

Paraméter:	Post-FX szintű küldés
Megjelenítve:	PostFXLv
Alapértelmezett érték:	0 dB
Beállítási tartomány:	-12 dB és +18 dB között

Ez a paraméter az FX processzortól visszaadott szintet állítja be. Mind a PreFXLvl , mind a PostFXLv megváltoztatja a jelszintet még akkor is, ha az FX blokkban lévő összes FX slot ki van iktatva.



A PreFXLvl és a PostFXLvl kritikus vezérlők, és a helytelen beállítás vágást okozhat az FX feldolgozó részben és máshol. Mindig jó ötlet először beállítani azokat az FX paramétereket, amelyekre úgy gondolja, hogy szüksége van (lásd: Legato?" (22. oldal), majd növelje ezt a két paramétert, amíg el nem éri a kívánt FX összeget.



Mi a gondosan

Szerkesztés menü - 4. almenü:	Szűrő
-------------------------------	-------

Ebben az almenüben először ki kell választani azt a szűrőt, amelynek paramétereit módosítani kívánja.

Megjelenítve:	n szűrő (ahol n 1 vagy 2)
Alapértelmezett érték:	1. szűrő
Beállítási tartomány:	1. szűrő, 2. szűrő, FiltrCmn

A MiniNova két egyforma szűrőszakasszal rendelkezik, amelyek módosítják az oszcillátorok kimeneteinek harmonikus tartalmát. Kidolgozott hangszínszabályzóknak tekinthetők, azzal a további lehetőséggel, hogy a szintetizátor más részei dinamikusan vezérelhetők. Szűrőnként összesen 8 paraméter áll rendelkezésre a beállításához.

Vegye figyelembe, hogy egyes paraméterek mindkét szűrőben közösek (a FiltrCmn almenüben található). Lehetőség van a két szűrőblokk együttes használatára, különféle soros/párhuzamos konfigurációkba helyezéseivel, a közös FRouting paraméter beállításával.

Szűrőnkénti paraméterek

A következő leírásokban példaként az 1. szűrőt használjuk, de a kettő működése megegyezik, kivéve, ahol jelezzük.

Paraméter:

Szűrési frekvencia

Megjelenítve:

F1Freq

Alapértelmezett érték:

127

Beállítási tartomány:

Ez a0-tól 127-ig

paraméter határozza meg, hogy az F1Type által kiválasztott szűrőtípus milyen frekvencián működjön .
Hi-pass vagy aluláteresztő szűrők esetében ez a „vágási” frekvencia; sávszűrők esetében ez a „középső” frekvencia. A szűrő kézi seprése szinte minden hangon „nehezen lágy” karakterisztikát kölcsönöz.

i

Ha a Filter Frequency Link beállítás Be van kapcsolva (lásd lent a FreqLink részt), az F2Freq más funkciót vesz fel:

Paraméter:

2. szűrő frekvenciaeltolása

Megjelenítve:

Fq1 <> Fq2

Alapértelmezett érték:

+63

Beállítási tartomány:

-64-tól +63-ig

Lásd: "Paraméter:

Szűrőfrekvencia-hivatkozás" a 20. oldalon további információért.

Paraméter:

Szűrő rezonancia

Megjelenítve:

F1Res

Alapértelmezett érték:

0

Beállítási tartomány:

Ez a0-tól 127-ig

paraméter az F1Freq által beállított frekvencia körüli szűk frekvenciasávban növeli a jelet . Jelentősen kiemelheti a söpört szűrő hatását. A rezonancia paraméter növelése jó a vágási frekvencia modulációjának fokozására, ami éles hangzást eredményez. A rezonancia növelése a Filter Frequency paraméter működését is kiemeli, így a FILTER gomb [14] mozgatóásával erősebb hatást fog hallani.

P

Az F1Res közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 3. sorából a Tweak Control RC1 segítségével.

i

Ha a Filter Resonance Link beállítás Be van kapcsolva (lásd a ResLink oldalt: 20), az 1. és 2. szűrő szűrőrezonancia értékei egyenlővé válnak, és bármelyik vezérlő módosítja azokat.

Paraméter:

1. és 2. szűrő rezonancia

Megjelenítve:

F1&F2Res

Alapértelmezett érték:

nem alkalmazható

Beállítási tartomány:

0-tól 127-ig

Paraméter:

Szűrővezérlés 2. boríték alapján

Megjelenítve:

F1Env2

Alapértelmezett érték:

0

Beállítási tartomány:

A szűrő0-tól 127-ig

működését az Envelope Generator 2 indíthatja el. Az Envelope 2 saját menüje átfogó szabályozást biztosít a boríték alakjának pontos meghatározásához, lásd: „Szűrőboríték” a 23. oldalon. Az F1Env2 lehetővé teszi a „mélység” szabályozását. és e külső vezérlés „íránya”; minél nagyobb az érték, annál nagyobb a frekvenciatartomány, amelyen a szűrő át fog söpörni. A pozitív és negatív értékek ellentétes irányba söpörnek a szűrőn, de ennek hallható eredményét a használt szűrőtípus tovább módosítja.

P

Az F1Env2 közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 4. sorából a Tweak Control RC4 segítségével.

Paraméter:

Szűrőkövetés

Megjelenítve:

F1Track

Alapértelmezett érték:

127

Beállítási tartomány:

A0-tól 127-ig

lejátszott hang hangmagassága módosítható a szűrő vágási frekvenciájának megváltoztatásával. A maximális értéken (127) ez a frekvencia félhangos lépésekben mozog a billentyűzeten lejátszott hangokkal – azaz a szűrő 1:1 arányban követi a hangmagasság változásait (pl. két hang lejátszásakor egy oktávnyi különbséggel a szűrő levágja a kikapcsolási frekvencia is megváltozik egy oktávval). Minimális beállításnál (0 érték) a szűrőfrekvencia állandó marad, függetlenül attól, hogy milyen hang(ok) szólnak meg a billentyűzeten.

P

Az F1Track közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 3. sorából a Tweak Control RC2 segítségével.

Paraméter:

Szűrő típusa

Megjelenítve:

F1Típus

Alapértelmezett érték:

LP24

Beállítási tartomány:

Lásd Szűrőtáblázat a 38. oldalon

A MiniNova szűrőszekciók 14 különböző típusú szűrőt kínálnak: négy hi-pass és négy aluláteresztő (különböző meredekségű), valamint 6 különböző típusú sáváteresztő szűrőt. Mindegyik szűrőtípus más-más módon tesz különbséget a frekvenciasávok között, egyes frekvenciákat elutasít, másokat átenged, így mindegyik finoman más karaktert kölcsönöz a hangnak.

Paraméter:

Meghajtó mennyisége

P

Az F1Type közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 3. sorából a Tweak Control RC3 segítségével.

Megjelenítve:

F1DAmnt

Alapértelmezett érték:

0

Beállítási tartomány:

0-tól 127-ig

A szűrőrész tartalmaz egy dedikált meghajtó (vagy torzító) generátort; ez a paraméter beállítja a jelre alkalmazott torzításkezelés mértékét. A hozzáadott meghajtó alapvető „típusát” az F1DType határozza meg (lásd alább). A meghajtó a szűrő előtt kerül hozzáadásra (de lásd alább).

P

Az F1DAmnt közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 3. sorából a Tweak Control RC4 segítségével.

t

Szűrő A meghajtó mindig a szűrő elé kerül, ezért a szűrő frekvenciája befolyásolja a hallható meghajtó mennyiségét. Ha szűrni szeretné a hangot, mielőtt azt a meghajtó processzora kezelné, próbálkozzon a következőhöz hasonló beállításokkal:

PARAMÉTER	MENÜBEN	ÉRTÉK
FRouting	FiltrCmn	Sorozat
FBalance	FiltrCmn	63
F1DAmnt	1. szűrő	0
F2DAmnt	2. szűrő	Szükség szerint

Paraméter:

Meghajtó típusa

Megjelenítve:

F1DTípus

Alapértelmezett érték:

Dióda

Beállítási tartomány: Dióda, Szelep, Clipper, XOver, Rectify, BitsDown, RateDown
Az egyes szűrők meghajtó processzora közvetlenül a szűrőrész előtt található. A generált hajtás (vagy torzítás) típusa az F1DType paraméterrel választható ki.

Paraméter:

Szűrő Q Normalizálás

Megjelenítve:

F1QNorm

Alapértelmezett érték:

64

Beállítási tartomány:

0-tól 127-ig

Ez a paraméter megváltoztatja az F1Res rezonanciavezérlő által létrehozott csúcs sávészélességét .
Az F1Res értéket nullától eltérő értékre kell állítani, hogy ez a paraméter bármilyen hatással legyen. Ez a funkció lehetővé teszi, hogy a Szűrő rész emulálja a különféle klasszikus analóg és digitális szintetizátorokon található szűrőválaszokat.

Általános szűrőparaméterek

Ha a Szűrő száma FiltrCmn értékre van állítva, a Szűrő menüben megjelenített paraméterek a következők közös mindkét szűrőben.

Paraméter:

Szűrőegyensúly

Megjelenítve:

FBalance

Alapértelmezett érték:

-64

Beállítási tartomány:

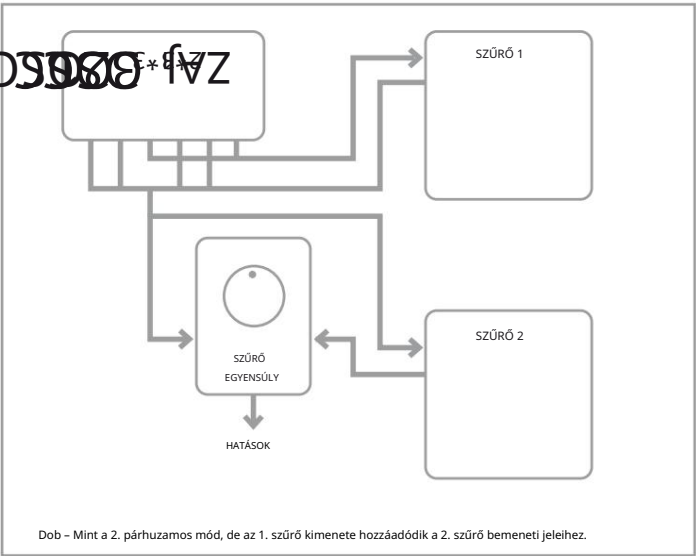
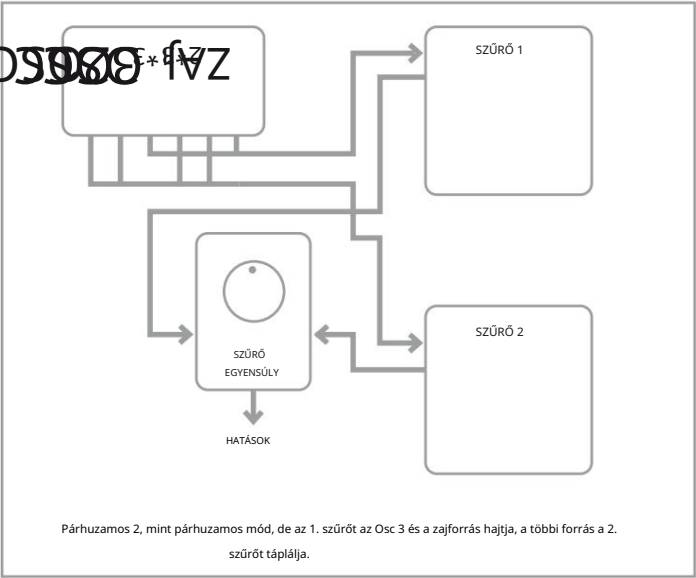
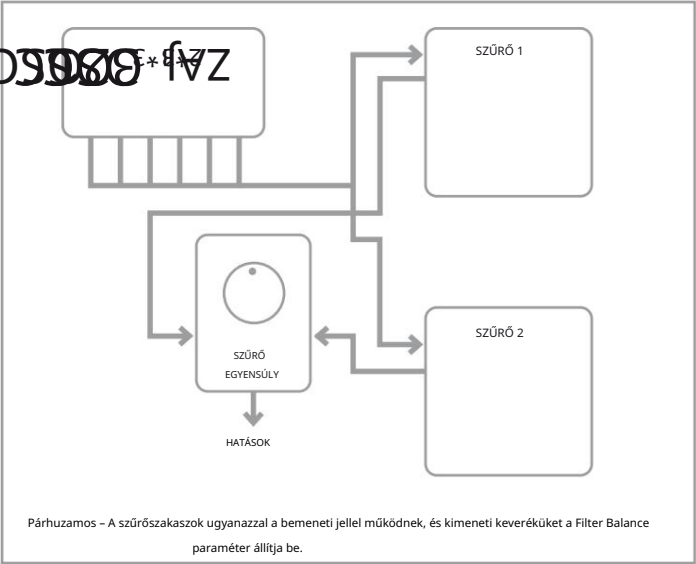
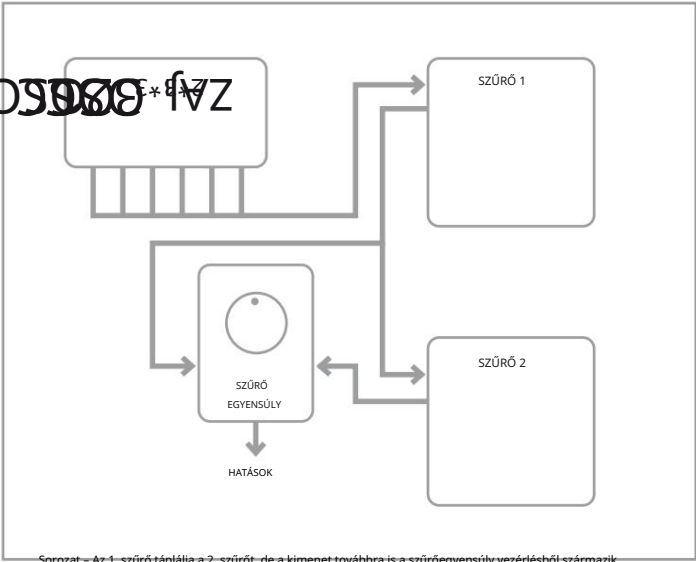
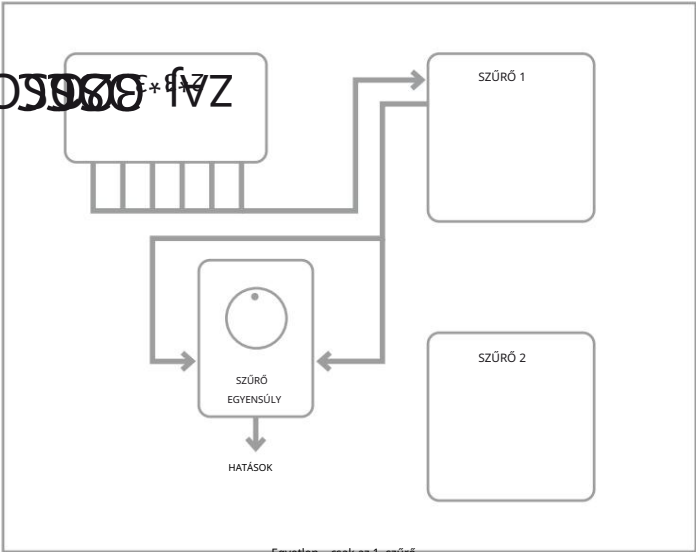
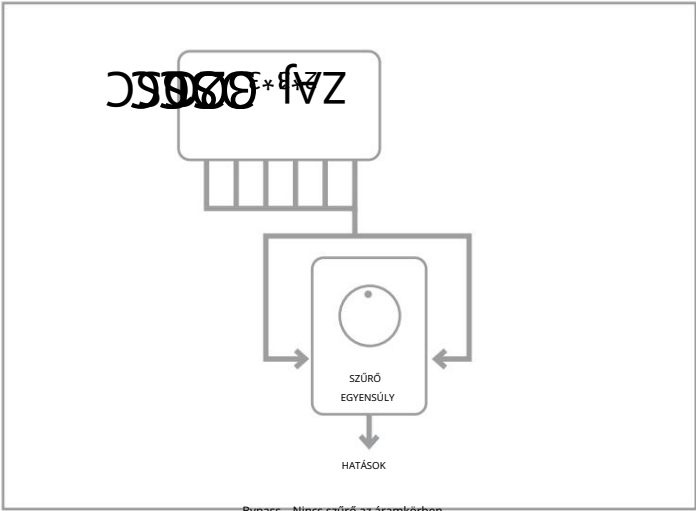
-64-tól +63-ig

A MiniNova két szűrőrésze egyidejűleg is használható, de különböző módon konfigurálható (lásd FRouting lent). Az aluláteresztő és sávszűrők párhuzamosan kombinálhatók beszédszerű hangok létrehozásához (lásd 20. oldal). Mindkét szűrőt használó konfigurációk esetén az FBalance lehetővé teszi, hogy a két szűrőszakasz kimeneteit tetszőleges kombinációban keverje össze. A minimális -64-es paraméterérték az 1. szűrő maximális kimenetét jelenti, és a 2. szűrőből nincs kimenet, a +63 maximális érték pedig a 2. szűrő maximális kimenetét, és az 1. szűrőből nincs kimenet. 0 érték esetén a szűrő kimenetei két szűrőszakaszt egyenlő arányban keverünk össze.

18

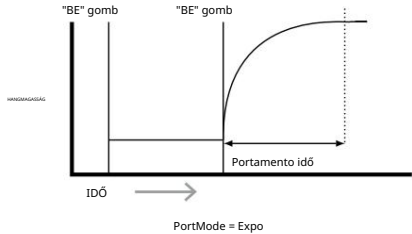
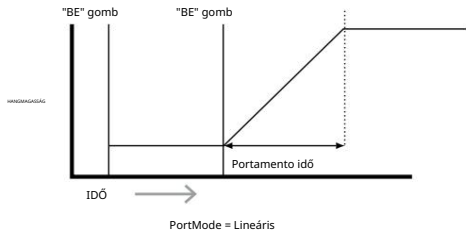
Paraméter:	Szűrő útvonal
Megjelenítve:	FRouting
Alapértelmezett érték:	Párhuzamos
Beállítási tartomány:	Bypass, Single, Sorozat, Párhuzamos, Paral2, Dob

A MiniNova a két szűrőblokk öt lehetséges kombinációjával rendelkezik, plusz a bypass. Az egymódú csak az 1. szűrőt használja, a többi mód különféle módon köti össze a két szűrőszakaszt.



Ne feledje, hogy a Paral2 és a Drum módok lényegesen különböznek a többitől, mivel az 1. szűrő és a 2. szűrő különböző forrásokból táplálkozik. Ez lehetővé teszi, hogy a zajforrást és az Osc 3-at az 1. és 2. oszcillátoroktól és a Ring Modulator Outputoktól eltérő módon szűrjük, ami fontos követelmény bizonyos ütős hangok létrehozásakor.

The diagram shows a graph of frequency response with 'Hangeró' on the y-axis and 'Frekvencia' on the x-axis. Two vertical lines mark the frequency range from 1. szűrő to 2. szűrő. Above these lines are arrows pointing towards each other, labeled '1. szűrő' and '2. szűrő'. The curve is flat at a high level outside this range and drops to a low level within it, with a dotted line indicating the level at the boundaries.



Paraméter: "BE" gomb, KEY "OFF"
Megjelenítve: PreGlide
Alapértelmezett érték: 0
Beállítási tartomány: HANGERŐ -12-től +12-ig

A PreGlide elsőbbséget élvez a Portamentóval szemben, bár a PortTime paramétert használja az időtartam beállításához. A PreGlide félhangokban van kalibrálva, és minden lejátszott hang ténylegesen egy kromatikus kapcsolódó hangon kezdődik, egy oktávig a lenyomott megfelelő hang felett (érték = +12) vagy alatta (érték = -12), majd elcsúszik a „cél” megjelölés. Ez abban különbözik a Portamentótól, hogy például két egymás után lejátszott hangnak megvan a saját PreGlideje, amely a lejátszott hangokhoz kapcsolódik, és nem lesz siklás a hangok között.

"BE" gomb KEY "OFF"



Bár a Portamento használata nem ajánlott Poly módokban, ha egyszerre több hangot játszik le, ez a korlátozás nem vonatkozik a PreGlide-ra, amely VOLUME teljes akkordokkal nagyon hatásos lehet.

Paraméter: Polifónia mód
Megjelenítve: PolyMode
Alapértelmezett érték: Poli1
Beállítási tartomány: Mono, MonoAG, Poly1, Poly2, Mono2

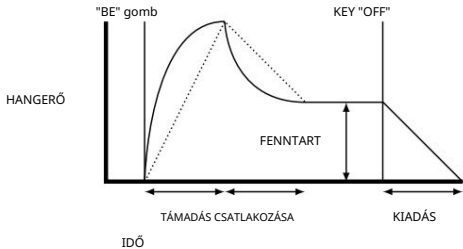
"BE" gomb KEY "OFF"
Ahogy a nevük is sugallja, a lehetséges módok közül három mono, kettő pedig többszólamú.

1. Mono – ez a szabványos monofon mód; egyszerre csak egy hang szólal meg, és a „utoljára játszott hang” érvényes.
2. MonoAG – AG az Auto-Glide rövidítése. Ez egy alternatív mono mód, amely a Portamento és a Pre-Glide működésében különbözik a mono módtól. Mono módban a Portamento és a PreGlide mindkettőt alkalmazza, ha a hangokat külön játssza le, vagy legato stílusban (amikor az egyik hangot akkor játsszák le, amikor a másikat már lenyomva tartják). MonoAG módban a Portamento és a Pre-Glide csak akkor működik, ha a billentyűket legato stílusban játsszák; a hangjegyek külön lejátszása nem eredményez siklás hatást.
3. Poly1 – ebben a többszólamú módban ugyanazon hang(ok) egymás utáni lejátszása külön hangokat használ, ezért a hangok „halmazottak”, így a hang egyre hangosabb lesz, ha több hang „BE”-n van kapcsolva. játszanak. A hatás csak a hosszú amplitúdójú patch-eken lesz látható idő.
4. Poly2 – ebben az alternatív módban ugyanazon hang(ok) egymás utáni lejátszása a VOLUME eredeti hangokat, így elkerülhető a Poly1 módban rejlő hangerőnövekedés.
5. Mono 2 – ez abban különbözik a Mono-tól, hogy a borítékok támadási fázisai kiváltotta. Mono módban, ha Legato stílust játszik le, a borítékok csak egyszer aktiválódnak, az első gombnyomással. Mono 2 módban minden gombnyomás újra aktiválja az összes borítékot.

TÁMADÁS CSATLAKOZÁSA KIADÁS

Szerkesztés menü – 6. almenü: IDŐ Env

A MiniNova nagyfokú rugalmasságot biztosít a borítékok hangalkotásban történő használatában, az ismert ADSR koncepció alapján.



Az ADSR burkológörbe a hangjegy amplitúdójának (hangerejének) időbeli függvényében a legkönnyebben megjeleníthető. A bankjegy „élettartamát” leíró boríték négy különálló fázisra bontható, és ezek mindegyikéhez megadhatók a beállítások:

- Támadás – az az idő, amely alatt a hangjegy nulláról (pl. a billentyű lenyomásakor) a maximális szintre emelkedik. A hosszú támadási idő „elhalványulást” eredményez.
- Decay – az az idő, ameddig a hang a támadási fázis végén elért maximális értékről a Sustain által meghatározott új szintre esik. paraméter.
- Sustain – ez egy amplitúdó érték, és a hang hangerejét jelenti a kezdeti támadási és lecsengési fázis után – azaz a billentyű nyomva tartása közben. A Sustain alacsony értékének beállítása nagyon rövid, ütős hatást eredményezhet (feltéve, hogy a támadási és leállási idők rövidek).

- Elengedés – Ez az az idő, amely alatt a jegyzet hangereje nullára csökken a billentyű elengedése után. A Release (Kiengedés) magas értéke azt eredményezi, hogy a hang hallható marad (bár a hangerő csökken) a billentyű elengedése után. Bár a fentiek az ADSR-t a hangerő tekintetében tárgyalják, vegye figyelembe, hogy a MiniNova hat különálló burkológörbe generátorral van felszerelve, amelyek lehetővé teszik más szintű blokkok, valamint az amplitúdó – például szűrők, oszcillátorok stb. az amplitúdó és a szűrő vezérlésére, és Amp Env és Fitr Env néven szerepelnek. Borítékonként összesen 16 paraméter áll rendelkezésre a beállításhoz.

Ebben az almenüben először ki kell választani azt a borítékot, amelynek paramétereit módosítani kívánja:

Megjelenítve: xxx Env vagy Env n (lásd lent)
Alapértelmezett érték: Amp Env
Beállítási tartomány: Amp Env, Fitr Env, Env 3, Env 4, Env 5, Env 6

Amplitúdó burkológörbe
A következő paraméterek csak az Amplitúdó Envelope-ra vonatkoznak, és akkor érhetők el, ha az Env n (fent) Amp Env-re van állítva.

Paraméter: Amplitúdó támadási idő
Megjelenítés: AmpAtt
Alapértelmezett: 2
érték: Beállítási tartomány: 0-tól 127-ig

Ez a paraméter a hangjegy támadási idejét állítja be. 0 értéknél a hangjegy a billentyű lenyomása után a maximális hangerőn van; 127-es értéknél a hang több mint 20 másodperc alatt éri el a maximális szintet. A középső beállításnál (64) az idő kb. 250 ms (feltéve, hogy az Amplitude Attack Slope (AmpAtSlp) értéke nulla).



Az AmpAtt közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 5. sorából a Tweak Control RC1 segítségével.

Paraméter: Az amplitúdó csillapítási ideje
Megjelenítve: AmpDec
Alapértelmezett érték: 90
Beállítási tartomány: Ez a 0-tól 127-ig

paraméter határozza meg a hangok lecsengési idejét. A csillapítási időnek csak akkor van jelentősége, ha az AmpSus (lásd alább) 127-nél kisebbre van állítva, mivel a Csillapítási fázis nem hallható, ha a fenntartási szint megegyezik a támadási fázisban elért szinttel. A középső beállításnál (64) az idő kb. 150 ms (feltéve, hogy az AmpDcSlp értéke 127).



Az AmpDec közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 5. sorából a Tweak Control RC2 segítségével.

Paraméter: Amplitúdó fenntartási szint
Megjelenítve: AmpSus
Alapértelmezett érték: 127
Beállítási tartomány: A 0-tól 127-ig
Sustain paraméter értéke beállítja a hang hangerejét a lecsengési fázis befejezése után. Az alacsony érték beállítása nyilvánvalóan a hang kezdetének hangsúlyozásával jár; ha nullára állítja, akkor a hang elnémul a lecsengési fázis lejártá után.



Az AmpSus közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 5. sorából a Tweak Control RC3 segítségével.

Paraméter:	Amplitúdó felszabadulási idő
Megjelenítve:	AmpRel
Alapértelmezett érték:	40
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Sok hang a billentyű elengedése után is hallható hangokból nyeri el karakterének egy részét; ez a „lógó” vagy „fade-out” effektus, a hang finoman természetes elhalásával (mint sok valódi hangszer esetében) nagyon hatásos lehet. A 64-es beállítás kb. 360 ms. A MiniNova maximális kibocsátási ideje több mint 20 másodperc (az AmpRel 127-re van állítva), de a rövidebb idők valószínűleg hasznosabbak lesznek! Vegye figyelembe, hogy a paraméter értéke és a kiadási idő közötti kapcsolat nem lineáris.



Az AmpRel közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 5. sorából a Tweak Control RC4 segítségével.



Ne feledje, hogy ha többszölamúan játszik le hosszú kibocsátási idejű hangokkal, előfordulhat "Voice Stealing". Ez azt jelenti, hogy néhány, még mindig megszólaló hang (a kiadási fázisban) hirtelen megszakadhat más hangok lejátszásakor. Ez nagyobb valószínűséggel fordul elő, ha több hang van használatban.

A témával kapcsolatos további információkért lásd: "Paraméter: Unison Voices" a 20. oldalon.

Paraméter:	Amplitúdó sebesség
Megjelenítve:	AmpVeloc
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-től +63-ig

Az AmpVeloc semmilyen módon nem módosítja az ADSR amplitúdó burkológörbéjének alakját, viszont érintéserzékenységet ad a teljes hangerőhöz, így pozitív paraméterértékek esetén minél erősebben játszza le a billentyűket, annál hangosabb lesz a hang. Ha az AmpVeloc nullára van állítva, a hangerő a billentyűk lejátszásától függetlenül ugyanaz. A hang lejátszási sebessége és a hangerő közötti kapcsolatot az érték határozza meg. Vegye figyelembe, hogy a negatív értékek fordított hatást fejtenek ki.



A legtermészetesebb játéktípus érdekében állítsa be az amplitúdó sebességét körülbelül +40-re.

Paraméter:	Amplitúdó burkológörbe ismétlés
Megjelenítve:	AmpRept
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Ki, 1-től 126-ig, KeyOff

Az amplitúdó ismétlés használatával megismételhető a burkológörbe támadási és csökkenési fázisa, mielőtt a fenntartó fázis elindulna. Ez érdekes „dadogó” effektust eredményezhet a hangjegy elején, ha a támadási és lecsengési idők megfelelően vannak beállítva. Az Ismétlés paraméter értéke (1-től 126-ig) az ismétlések tényleges száma, így ha pl. 3-ra állítja be, akkor összesen négy támadási/lecsengési fázist fog hallani a borítékból – a kezdeti, plusz három ismétlés. Ha Ki értékre van állítva, nincsenek ismétlések. A KeyOff maximális beállítása végtelen számú ismétlést generál.

Paraméter:	Amplitúdó érintés trigger
Megjelenítve:	AmpTTrig
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Ki, T1ReTrig....T8ReTrig

Biztosan észrevette, hogy a MiniNova nyolc Performance Padje érintéserzékeny. A Pads valós időben használható a hangzás kreatív vezérlésére, ami különösen hasznos élő játék közben.

Az Amplitude Touch Trigger minden Pad-et hozzárendel, hogy újraindító gombként működjön – amint a hozzárendelés megtörténik, a Pad világít. A Pad megérintések az amplitúdó burkológörbe újra aktiválódnak. A hozzárendelés elvégzése után a funkció használatához a Pad-eket Animált módba kell helyezni (lásd: „A Pad-ek használata teljesítményvezérlőként” a 8. oldalon).

Paraméter:	Amplitúdó Multi-trigger
Megjelenítve:	AmpMTrig
Alapértelmezett érték:	Re-Trig
Beállítási tartomány:	Legato, Re-Trig

Ha ez a paraméter Re-Trig-re van állítva, minden lejátszott hang kiváltja a teljes ADSR amplitúdó burkológörbéjét, még akkor is, ha a többi billentyűt lenyomva tartjuk. Legato módban csak az első megnyomásra kerülő billentyű ad hangot a teljes borítékkal, az összes következő hang kihagyja a támadási és lelassulási fázist, és csak a fenntartási fázis elejétől szólal meg. A „Legato” szó szerint azt jelenti, hogy „simán”, és ez a mód segíti ezt a játéktípust.

Fontos megjegyezni, hogy a Legato mód működőképes, mono hangzást kell választani – többszólamú hangosítással nem fog működni. Lásd: „Szerkesztés menü – 5. almenü: Hang” a 20. oldalon.



Mi az a Legato?

Ahogy fentebb említettük, a **KEY OFF** (a billentyű elengedése) az **Amplitude Multi-Trigger** (AMT) hangot átfeleli egymást. Ez azt jelenti, hogy a dallam lejátszása közben az előző (vagy egy korábbi) hang megszólal, miközben egy másik hangot játszik le. Miután ez a hang megszólal, felengedi a korábbi hangot.

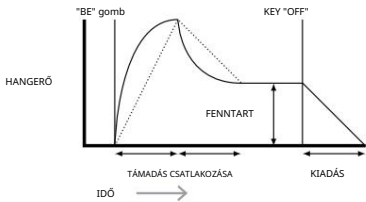
A Legato stílusú játék a MiniNova néhány hangzási lehetőségéhez kapcsolódik. Az Amplitude Multi-Trigger esetében például fontos figyelembe venni, hogy az IDŐ (vagyis a hang megszólalásának időpontja) a boríték újra aktiválódik, ha a hangjegyek között 'rész' marad.

Paraméter:	"BE" gomb	Amplitúdó Attack Slope	KEY "OFF"
Megjelenítve:		AmpAtSlp	
Alapértelmezett érték:	HANGERŐ	0	
Beállítási tartomány:		0-tól 127-ig	

Ez a paraméter szabályozza a támadási karakterisztika „alakját”. 0 értéknél a hangerő lineárisan növekszik a támadási fázisban – egyenlő időközönként egyenlő mértékben növekszik. Alternatív megoldásként nemlineáris támadási karakterisztikát lehet választani, ahol a hangerő kezdetben gyorsabban növekszik. Az alábbi diagram ezt szemlélteti.

Paraméter:	"BE" gomb	Amplitúdó csillapítási lejtő	KEY "OFF"
Megjelenítve:		AmpDcSlp	
Alapértelmezett érték:	HANGERŐ	127	
Beállítási tartomány:		0-tól 127-ig	FENNTART

Ez a paraméter ugyanazt a funkciót alkalmazza, mint az Amplitude Attack Slope a burkológörbe csillapítási fázisára. 0 érték esetén a térfogat lineárisan csökken a Sustain paraméter által meghatározott maximális értékről, de a Decay Slope magasabb értékre állításával a hangerő kezdetben gyorsabban csökken. Az alábbi diagram ezt szemlélteti:



Paraméter:	Amplitúdó Attack Track		
Megjelenítve:	AmpAtTk		
Alapértelmezett érték:	0		
Beállítási tartomány:	"BE" gomb	-64-től +63-ig	KEY "OFF"

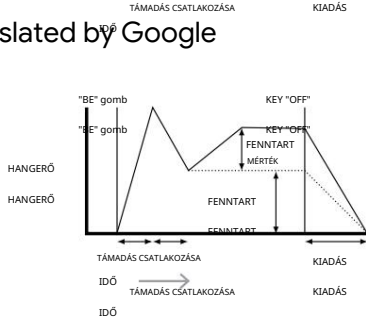
Ez a paraméter a hangjegy támadási idejét a billentyűzetten elfoglalt pozíciójához köti. Ha az Amplitude Attack Track értéke pozitív, a hang támadási ideje csökken feljebb a billentyűzetten játszsa le. Ezzel szemben az alacsonyabb hangok támadási ideje hosszabb. Ez segít egy valódi vonós hangszer (például zongora) hatásának szimulálásában, ahol az alsó hangok húrjainak tömege lassabb reakcióidővel rendelkezik ütőkor. Negatív érték alkalmazása esetén a kapcsolatok megfordulnak.

Paraméter:	Amplitúdócsökkentő pálya	
Megjelenítve:	AmpDecTk	
Alapértelmezett érték:	"BE" GOMB 0	KEY "OFF"
Beállítási tartomány:	-64-től +63-ig AZ IDŐ FENNTARTÁSA	

Ez a paraméter pontosan ugyanúgy működik, mint az Attack Track, kivéve a lecsengési idejét. A hangjegy a billentyűzetten elfoglalt helyétől függ.

Paraméter:	TÁMADÁS CSATLAKOZÁSA	Amplitúdó Sustain Rate	KIADÁS
Megjelenítve:	IDŐ	AmpSusRt	
Alapértelmezett érték:	Lakás		
Beállítási tartomány:		-64-től -1-ig, Lapos, +1-től +63-ig	

Ha ez a paraméter Laposra van állítva, a boríték fenntartó fázisában a térfogat állandó marad. További variációkat kaphat a hangjegyekhez, ha a hangot hangosabbá vagy halkabbá teszi, miközben a billentyűt lenyomva tartja. A Sustain Rate pozitív értéke ezt okozza a hangerő a Sustain fázis alatt növekedni fog, és ez tovább fog növekedni a maximumig szint elérte. A paraméter szabályozza, hogy a hang mennyire növeli a hangerőt, és minél magasabb az érték, annál gyorsabb a növekedés üteme. Bármely beállított felszabadítási idő a szokásos módon működik a gomb elengedésekor, függetlenül attól, hogy elérte-e a maximális hangerőt. Ha negatív érték van beállítva, a hangerő a Sustain fázis alatt leesik, és ha nem engedi el a billentyűt, a hang végül hallhatatlanná válik.



Az amplitúdó fenntartási ráta alacsonyabb (pozitív vagy negatív) értékei általában hasznosabbak.

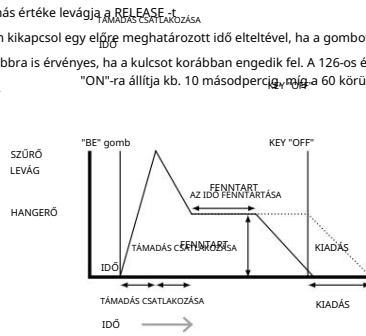
Paraméter: HANGERŐ "BE" gomb

Megjelenítés: AmpSusTm

Alapértelmezett érték: 0-tól 126-ig, KeyOff

Beállítási tartomány: Ez a paraméter a Sustain fázis időtartamát állítja be. A KeyOff érték mellett a hangjegy folyamatosan hallható marad a billentyű elengedéséig (kivéve, ha a Sustain Rate negatív értéket alkalmaztak a hangerő csökkentése érdekében). A Sustain Time bármely más értéke levágja a RELEASE-t

a jegyzet automatikusan kikapcsol egy előre meghatározott idő elteltével, ha a gombot továbbra is lenyomva tartja. A kiadási idő továbbra is érvényes, ha a kulcsot korábban engedik fel. A 126-os érték a Sustain time-t KEY "ON"-ra állítja kb. 10 másodpercig, míg a 60 körüli értékek körülbelül 1 másodpercre állítják be.



Paraméter: Amplitúdó szint pálya

Megjelenítés: AmpLvITk

Alapértelmezett érték: 0

Beállítási tartomány: -64-tól +63-ig

Ez a paraméter hasonló módon működik, mint a többi „követési” paraméter Attack Track és Decay Track, de a hang hangereje változik, az intervallum szerint

közte és a Level Track Note között (lásd alább). Pozitív értékek esetén a Track Note-nál magasabb hangok egyre hangosabbak, minél távolabb vannak a Track Note-tól, és fordítva.

Negatív érték mellett a Track Note-nál magasabb hangok egyre halkabbak lesznek

a Track Note-ból ezek, és ismét fordítva. Vegye figyelembe, hogy ez a térfogatmódosítás az amplitúdóburkológörbe minden fázisára egyformán vonatkozik; ez a hang teljes hangereje, amely az Amp Level Track hatására változik. A hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

hatást takarékosan kell használni; az alacsony értékek jobb hatást fejtenek ki.

Paraméter: Szűrő támadási idő

Megjelenítve: FltAtt

Alapértelmezett érték: 2

Beállítási tartomány: 0-tól 127-ig

Ez a paraméter beállítja, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy támadási fázisában. Minél magasabb az érték, annál hosszabb ideig tart, amíg a szűrő reagál ebben a fázisban.



Az FltAtt közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 4. sorából a Tweak Control RC1 segítségével.

Paraméter: Szűrő csillapítási ideje

Megjelenítve: FltDec

Alapértelmezett érték: 75

Beállítási tartomány: Ez a paraméter azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.



Az FltDec közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 4. sorából a Tweak Control RC2 segítségével.

Paraméter: Szűrő Sustain Level

Megjelenítve: FltSus

Alapértelmezett érték: 35

Beállítási tartomány: A szűrő frekvenciája (a szűrő típusától függően levágás vagy középpont) „beáll” a Filter Sustain Level által beállított értékre. Így, ha a burkológörbe támadási és csökkenési szakaszai befejeződtek, a hangban legszembetűnőbb harmonikus tartalmat ez a paraméter határozza meg. Ne feledje, ha a szűrőfrekvencia paraméter (a Szűrő menüben beállított) túl alacsony vagy túl magas értékre van állítva, a burkológörbe hatása korlátozott lesz.

szűrő frekvenciája (a szűrő típusától függően levágás vagy középpont) „beáll” a Filter Sustain Level által beállított értékre. Így, ha a burkológörbe támadási és csökkenési szakaszai befejeződtek, a hangban legszembetűnőbb harmonikus tartalmat ez a paraméter határozza meg. Ne feledje, ha a szűrőfrekvencia paraméter (a Szűrő menüben beállított) túl alacsony vagy túl magas értékre van állítva, a burkológörbe hatása korlátozott lesz.



Az FltSus közvetlenül is beállítható a vezérlőpanel PERFORM szekciójának 4. sorából a Tweak Control RC3 segítségével.

Paraméter: Szűrő kiadási ideje

Megjelenítve: FltRel

Alapértelmezett érték: 45

Beállítási tartomány: 0-tól 127-ig

A Filter Release értékének növekedésével a jegyzet egyre több szűrőműveleten megy keresztül, amint elengedik a billentyűt.



Ne feledje, hogy az Amplitude Release time (az Amplitude Envelope almenüben beállítva) elég magasra kell állítani ahhoz, hogy hallható „elhalványuljon”, mielőtt a szűrés hatása a hangjegy „farára” nyilvánvalóvá válna.

Paraméter: Szűrési sebesség

Megjelenítve: Flt Veloc

Alapértelmezett érték: 0

érték: Beállítási tartomány: -64-tól +63-ig

Mivel az amplitúdó sebessége érintésérzékenységet ad a hangerőhöz, így a Filter Velocity beállítható úgy, hogy a szűrő művelete érintésérzékeny legyen. Pozitív paraméterértékek esetén minél erősebben játssza le a billentyűket, annál nagyobb lesz a szűrő hatása. Ha a Filter Velocity nullára van állítva, a hang jellemzői a billentyűk lejátszásától függetlenül ugyanazok. Vegye figyelembe, hogy a negatív értékek fordított hatást fejtenek ki.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.

paramétert azt állítja be, hogy a szűrő rész hogyan működjön a hangjegy Decay fázisában. Ismét, minél nagyobb a paraméter értéke, annál hosszabb ideig alkalmazza a szűrést.



Vegye figyelembe, hogy bár úgy tűnik, hogy az amplitúdószint sáv nagyon hasonló módon működik, mint az Amplitude Attack Track és az Amplitude Decay Track, csak az Amplitude Level Track használ egy felhasználó által definiálható megjegyzés referenciaként (a Level Track Note által beállított), amely felett pozitív értékek esetén , hangosabbak a hangjegyek, alatta pedig lágyabbak. Negatív értékek esetén a fordított összefüggés érvényesül.

Közös borítékpáraméter

Paraméter: Level Track Megjegyzés

Megjelenítés: LVITkNte

Alapértelmezett érték: C3

Beállítási tartomány: Ez a C-2-től G8-ig

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].

paraméter minden borítékra közös. Ez beállítja az összes Level Track paraméterhez használt referencia megjegyzést, beleértve az Amp Level Track-et is. Ha a paraméter növeli a kiválasztott számjegy feletti hangok hangerejét, és csökkenti az alatta lévő hangok hangerejét. C3, az alapértelmezett érték, a középső C a billentyűzeten; ez a C egy oktáv a billentyűzet legalsó hangja felett (szintén C), feltéve, hogy nincs kiválasztva OCTAVE gomb [24].



A Filter Envelope paraméterek bármelyikének hatásának hallásához először a Szűrőmenübe kell lépnie, és be kell állítania a szűrést. Ezután állítsa be az F1Env2 vagy F2Env2 kezdőértéket kb. +30, és győződjön meg arról, hogy a szűrő nincs teljesen nyitva – azaz állítsa az F1Freq -et középtartományra.

1. Újraindító – az Amplitude Re-Triggerhez hasonlóan működik , azzal a különbséggel, hogy a kiválasztott Pad megérintésével a szűrőművelet indul újra. A gomb lenyomásakor a hang a szokásos módon szólal meg, a Pad megnyomásával a teljes boríték újra aktiválódik.
2. Trigger – ebben a módban a boríték által kiváltott szűrőművelet nem egy gomb megnyomásával indul, és a hangjegy kezdetben úgy szólal meg, hogy nincs boríték hat a szűrőre. A Pad megnyomása (amíg a gomb lenyomva van) aktiválja a szűrőburkot.
3. Engedélyezés – ebben a módban a boríték által kiváltott szűrőműveletet a billentyűzet kezdeményezi, de csak a Pad lenyomásakor. Így nagyon könnyen válthat a hang között a szűrőn lévő boríték hatására és anélkül.

Paraméter:	Szűrő Multi-trigger
Megjelenítés:	FltMTrig
Alapértelmezett	Re-Trig
érték: Beállítási tartomány:	Re-Trig vagy Legato

Az Amplitude Multi-triggerhez hasonlóan működik . Ha Re-Trig-re van állítva, minden lejátszott hang kiváltja a teljes ADSR-borítékát, még akkor is, ha a többi billentyűt lenyomva tartjuk. Ha a borítékot a szűrőrésze alkalmazzuk, ez azt jelenti, hogy a boríték által kiváltott szűrés hatása minden hangon hallható lesz. Legato beállítás esetén csak az első megnyomásra kerülő billentyű hoz létre egy hangjegyet a teljes borítékkal, és hoz létre bármilyen szűrési hatást. Minden ezt követő jegyzetből hiányzik a dinamikus szűrés. Ne feledje, hogy a Legato mód működőképes legyen, a mono hangzást kell kiválasztani – többszólamú hangosítással nem működik. Lásd; „Szerkesztés menü – 5. almenü:

Hang" a 20. oldalon.

Lát "

Mi az a Legato?" a 22. oldalon a Legato stílussal kapcsolatos további részletekért.

Paraméter:	Szűrő Attack Slope
Megjelenítve:	FltAtSlp
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány: Ez a	0-tól 127-ig

paraméter szabályozza a támadási jellemzők „alakját” a szűrőkre alkalmazva. Nulla érték esetén a támadási fázisra alkalmazott szűrőhatás lineárisan növekszik, azaz egyenlő időközönként egyenlő mértékben nő. Alternatív megoldásként nemlineáris támadási karakterisztikát is lehet választani, ahol a szűrőhatás eleinte gyorsabban növekszik.

Paraméter:	Szűrő csillapítási meredeksége
Megjelenítve:	FltDCSlp
Alapértelmezett érték:	127
Beállítási tartomány: Ez	0-tól 127-ig

megegyezik a szűrő támadási meredekségével , ugyanúgy, mint az amplitúdó csillapítási meredeksége megfelel az Amplitude Attack Slope-nak. A szűrőszakasz reakciójának linearitása a burkológörbe bomlási fázisa során változtatható, a lineáristól az exponenciálisabb meredekségig, ahol a szűrőhatás kifejezettebb a bomlási fázis első szakaszában.

Paraméter:	Támadási pálya szűrése
Megjelenítve:	FltAtTk
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány: Az	-64-től +63-ig

Amplitude Attack Track-hez hasonlóan ez a paraméter egy hang támadási idejét a billentyűzeten elfoglalt helyzetéhez viszonyítja. Ha a Filter Attack Track értéke pozitív, a hangjegy támadási fázisában a szűrési hatás lerövidül, ahogy feljebb lép a billentyűzeten. Ezzel szemben az alacsonyabb hangok támadásiideje megnőtt. Negatív érték esetén a kapcsolatok megfordulnak.

Paraméter:	Filter Decay Track
Megjelenítve:	FltDecTk
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány: Ez a	-64-től +63-ig

paraméter pontosan ugyanúgy működik, mint az Attack Track, azzal a különbséggel, hogy a hangjegy Decay fázisában a szűrőeffektus a billentyűzet pozíciójától válik függővé.

Paraméter:	Szűrő Sustain Rate
Megjelenítve:	FltSusRt
Alapértelmezett érték:	Lakás
Beállítási tartomány:	-64-től -1-ig, lapos, 1-től 63-ig

Lapos érték esetén a szűrőfrekvencia állandó marad a hangjegy fenntartó fázisában.

Ha a Filter Sustain Rate pozitív értéket ad, a szűrési frekvencia tovább növekszik a fenntartó fázis alatt, a hangjegy karaktere pedig tovább hallhatóan változik.

A Filter Sustain Rate alacsony értékeinél a változás lassú, és az érték növelésével gyorsul. Negatív értékek esetén a szűrőfrekvencia a Sustain fázis alatt csökken. Illusztrációért lásd: "Paraméter: Amplitúdó fenntartási sebesség" a 22. oldalon.

Paraméter:	Sustain Time szűrője
Megjelenítve:	FltSusTm
Alapértelmezett érték:	KeyOff
Beállítási tartomány: 0 – 126, KeyOff	

Ez a paraméter a fenntartási fázisra is vonatkozik, és beállítja, hogy mennyi ideig maradjon aktív a boríték által kiváltott szűrés. Ha KeyOff-ra van állítva, a szűrés a gomb elengedéséig folyamatosan érvényben marad. A Sustain Time bármely alacsonyabb értéke azt eredményezi, hogy a szűrési effektus hirtelen leáll, mielőtt a hangjegy véget ér, és Ön marad a boríték feloldási fázisa.

Ez természetesen csak akkor fordul elő, ha az amplitúdó fenntartási ideje hosszabb, mint a szűrő fenntartási ideje, különben a hang teljesen leáll, mielőtt a szűrő lekapcsolna.

Paraméter:	Szűrőszint pálya
Megjelenítve:	FltLvITk
Alapértelmezett	0
érték: Beállítási tartomány:	-64-től +63-ig

Ez a paraméter hasonlóan működik, mint a többi „követési” paraméter, de az a mélység, amellyel a burkológörbe kerül a szűrőre, az változik a közötti intervallumhoz képest. a lejátszott hang és a Level Track Note (lásd alább). Pozitív érték esetén a boríték által kiváltott szűrési hatás egyre hangsúlyosabbá válik a Track Note-nál magasabb hangoknál , minél távolabb vannak a Track Note -tól, és fordítva. Negatív érték esetén a Track Note -nál magasabb hangok fokozatosan kevésbé szűrnek, minél távolabb vannak a számjegytől , és fordítva.

Paraméter:	Level Track Megjegyzés
Megjelenítés:	LvITkNte
Alapértelmezett	C3
érték: Beállítási tartomány:	C-2-től G8-ig

Ez a paraméter minden borítékra közös. Lásd: "Paraméter: Szintkövetés" a 23. Amplitúdó oldalon.

3-6 boríték

A dedikált amplitúdó- és szűrőborítékokon kívül a MiniNova négy további hozzárendelhető borítékkal van felszerelve, a 3-tól 6-ig terjedő borítékkal. Ezek a borítékok gyakorlatilag ugyanazokkal a paraméterekkel rendelkeznek, mint az amplitúdó- és szűrőborítékok, de tetszés szerint hozzárendelhetők sok vezérléshez. egyéb szintű funkciók, többek között a legtöbb oszcillátorparaméter, szűrők, EQ és pásztazás. Ezek a paraméterek akkor állnak rendelkezésre, ha az Env n (21. oldal) Env 3 - Env 6 értékre van állítva .

A 3–6. borítékok más szintiparaméterekhez való hozzárendelése a Modulációs mátrix (ModMatrx) menüben történik (a részletekért lásd: "Mi az a Legato? 22" a 3. oldalon). A hatások meghallgatásához először meg kell nyitnia a ModMatrx menüt, és be kell állítania a Mod Slot Source -t Env3 -ra , a Destination-t pedig egy választott paraméterre (pl. Global Oscillator Pitch – 0123Ptch).

A 3–6. borítékok paramétereinek elrendezése azonos, és az elrendezés szorosan követi az 1. és 2. borítékot (amplitúdó és szűrők). Noha 3. borítékként jelöljük, az alábbi paraméter-összefoglalók a 4., 5. és 6. borítékra egyaránt vonatkoznak, ezért nem ismétlődnek.

A 3-tól 6-ig terjedő borítékok tényleges funkciója nyilvánvalóan attól függ, hogy a modulációs mátrix menüben mire vannak irányítva. Maguk a burkológörbe paraméterek származtatása azonban az Amplitúdó és Szűrő burkológörbéknél már leírtakat követi, kivéve a Delay paramétert (pl. E3Delay), amelynek funkcióját az alábbiakban ismertetjük.

Paraméter:	3. boríték támadási ideje
Megjelenítve:	E3Att
Alapértelmezett érték:	10
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Paraméter:	3. boríték bomlási ideje
Megjelenítve:	E3Dec
Alapértelmezett érték:	70
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Paraméter:	3. boríték fenntartja a szintet
Megjelenítve:	E3Sus
Alapértelmezett érték:	64
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Paraméter:	3. boríték kiadási ideje
Megjelenítve:	E3Release
Alapértelmezett érték:	40
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Paraméter:	3. boríték késleltetése
Megjelenítve:	E3Késleltetés
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter késlelteti a teljes boríték kezdetét. Ha megnyom egy gombot, a hangjegye normálisan megszólal, és az a 1. és 2. boríték programozása szerint működik. De minden további modulációs hatás, amelyet a 3-6. borítékok váltanak ki, a késleltetés által beállított idővel késik .

paraméter. A 127-es maximális érték 10 másodperces késleltetést jelent, míg a körülbelül 60-70 érték körülbelül 1 másodperces késleltetést jelent.

Paraméter:	3. boríték Ismételve meg
Megjelenítve:	E3Rept
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Ki, 1-től 126-ig, KeyOff

Paraméter:	3. boríték Érintse meg a Trigger gombot
Megjelenítve:	E3TTrig
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Ki, T1ReTrig...T8ReTrig, T1Triggr...T8Triggr, T1Enable...
	T8 Engedélyezés

Paraméter:	3. boríték többszörös kioldó
Megjelenítve:	E3MTrig
Alapértelmezett érték:	Re-Trig
Beállítási tartomány:	Re-Trig vagy Legato

Paraméter:	3. boríték támadási lejtője
Megjelenítve:	E3AtSlp
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Paraméter:	3. boríték csillapítási meredeksége
Megjelenítve:	E3DcSlp
Alapértelmezett érték:	127
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Paraméter:	3. boríték támadósávja
Megjelenítve:	E3ATtk
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Paraméter:	3. boríték csillapító sávja
Megjelenítve:	E3DecTk
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-tól +63-ig

Paraméter:	3. boríték fenntartó arány
Megjelenítve:	E3SusRt
Alapértelmezett érték:	Lakás
Beállítási tartomány:	-64-tól -1-ig, Lapos, +1-től +63-ig

Paraméter:	3. boríték Fenntartja az időt
Megjelenítve:	E3SusTm
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 126-ig, KeyOff

Paraméter:	Envelope 3 Level Track
Megjelenítve:	E3LvITk
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-tól +63-ig

Paraméter:	Level Track Megjegyzés
Megjelenítés:	LvITkNte
Alapértelmezett	C3
érték: Beállítási tartomány:	C-2-től G8-ig

Ez a paraméter minden borítékra közös.

Lásd: "Paraméter: Amplitúdószint nyomon követése" a 23. oldalon.

Szerkesztés menü - 7. almenü: LFO

A MiniNova három különálló alacsony frekvenciájú oszcillátorral (LFO) rendelkezik. Ezeket LFO1-nek, 2-nek és 3-nak jelölik, jellemzőikben megegyeznek, és szabadon használhatók sok más szintű paraméter módosítására, mint például az oszcillátor hangmagassága vagy szintje, szűrők, pásztázás stb.

Az 1-től 3-ig LFO-k hozzárendelése más szintparaméterekhez a Modulációs mátrix menüben történik (a részletekért lásd: "Mi az a Legato? 22" a 3. oldalon).

A hatások meghallgatásához nyissa meg a Modulációs mátrix menüt, és állítsa a Modulációs Slot forrását Lfo1+/- vagy Lfo1+* értékre, a Célt pedig egy választott paraméterre. Vegye figyelembe azt is, hogy ebben a menüben a Mélység vezérlőelem határozza meg a Destination paraméterre alkalmazott LFO moduláció mértékét, és ennek az értéknek a növelése eltérő hatással lesz a Cél paramétertől függően, de általában úgy fogható, hogy „több hatás”.
A Mélység negatív értékeinek értelmezése a választott Destination paramétertől is függ.

* Az Lfo1+ forrásként való kiválasztása esetén az LFO csak pozitív értelemben változtatja a szabályozott paramétert (azaz növeli). Ha Lfo1+/- ként választja, akkor pozitív és negatív értelemben is változik.

Ebben az almenüben először ki kell választani azt az LFO-t, amelynek paramétereit módosítani kell:

Megjelenítve:	LFO n (ahol n 1-től 3-ig)
Alapértelmezett érték:	LFO 1
Beállítási tartomány:	LFO 1, LFO 2, LFO 3

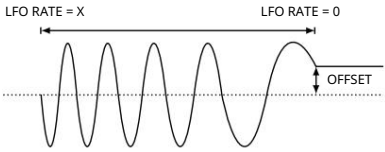
LFO-nként összesen 12 paraméter áll rendelkezésre a beállításhoz. Mivel a három LFO azonos, csak az LFO1 funkciói vannak leírva.

Paraméter:	LFO 1 Rate
Megjelenítve:	L1 Rate
Alapértelmezett érték:	68
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A sebesség az LFO frekvenciája. A nulla érték leállítja az LFO-t, és a legtöbb zenei effektus valószínűleg a 40-70 tartományba esik, bár bizonyos hangeffektusokhoz magasabb vagy alacsonyabb értékek is megfelelőek lehetnek.



Ha az LFO Rate nullára van állítva, az LFO „leáll”, de továbbra is alkalmaz egy eltolást a modulált paraméterre, attól függően, hogy hol állt meg ciklusában.



Paraméter:	LFO 1 Rate Sync
Megjelenítve:	L1 Sync
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Lásd: Szinkronizálási értékek táblázata, 35. oldal.

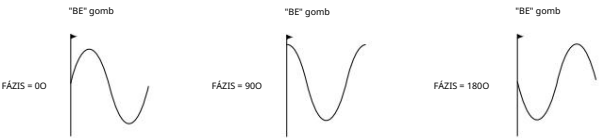
Ez a vezérlés lehetővé teszi az LFO frekvenciájának szinkronizálását egy belső/külső MIDI órával. Ha ki van kapcsolva, az LFO-k az L1Rate paraméter által beállított frekvencián futnak. Minden más beállításnál az L1Rate működésképtelenné válik, és az LFO sebességet az L1Sync határozza meg, amely viszont a MIDI órajelből származik. Belső MIDI óra használata esetén a frekvencia a TEMPO vezérlővel [21] állítható be.

Paraméter:	LFO 1 hullámforma
Megjelenítve:	L1Wave
Alapértelmezett érték:	Övé
Beállítási tartomány:	Lásd az LFO hullámforma táblázatot a 36. oldalon.

A MiniNova LFO-i nemcsak az ismert színusz-, fűrészfog-, három- és négyszög hullámformákat képesek modulációs célból generálni, hanem különféle hosszúságú és véletlenszerű hullámformájú előre beállított sorozatok széles skáláját is képesek előállítani. Az LFO-t gyakran használják a fő oszcillátor(ok) modulálására, és sok szekvenciális hullámforma esetén a Modulációs mátrix menü Mélység paraméterének 30-ra vagy 36-ra állítása (lásd a táblázatot) biztosítja, hogy a kapott oszcillátor hangmagassága megfelelő legyen, zeneileg valamilyen módon kapcsolódik.

Paraméter:	LFO 1 fázis
Megjelenítve:	L1Fázis
Alapértelmezett érték:	Ingenyes
Beállítási tartomány:	Szabad, 0° - 357°

Ez a vezérlő csak akkor aktív, ha az L1KSync (ugyanaz a menü) Be van kapcsolva. Meghatározza az LFO hullámforma kezdőpontját a gomb lenyomásakor. A teljes hullámforma 360°-os, és a vezérlés lépései 3°-os lépésekben történnek. Így egy félüti beállítás (180°) azt eredményezi, hogy a moduláló hullámforma a ciklus felénél indul.



Paraméter:	LFO 1 Slew
Megjelenítve:	L1Slew
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Ki, 1-től 127-ig

A Slew módosítja az LFO hullámforma alakját. Az éles élek kevésbé élesek a Slew növelésével. Ez az effektus hallható, ha az LFO hullámformaként a Négyzetet választja, és alacsony frekvenciát állít be, így a gomb megnyomásakor a kimenet két hang között váltakozik. A Slew érték növelése a hangszínek közötti átmenetet „csúszik”, nem pedig éles változást okoz. Ezt az okozza, hogy a négyzet alakú LFO hullámforma élei elmozdulnak.

Ne feledje, hogy a Slew hatással van az összes LFO-hullámalkakra, beleértve a szinust is. Az LFO Slew hatása némileg eltér a különböző LFO hullámformáktól. A Slew növelésével a maximális amplitúdó eléréséhez szükséges idő növekszik, és végül azt eredményezheti, hogy soha nem éri el, bár a beállítás, amelynél ezt a pontot eléri, a hullámformától függően változik.

SZÖRGYHULLÁM
NINCS SLEW

KIS SLEW ÉRTÉK

NAGY SLEW ÉRTÉK

Paraméter:

LFO 1 Key Sync Be/Ki

Megjelenítve:

L1KSync

Alapértelmezett érték:

Ki

Beállítási tartomány:

Ki vagy Be

Minden LFO folyamatosan fut, „a háttérben”. Ha a Billentyűszinkronizálás beállítása Ki, akkor nem lehet előre megjósolni, hol lesz a hullámforma a gomb megnyomásakor. Egy billentyű egymást követő megnyomása elkerülhetetlenül eltérő eredményeket eredményez. A Billentyűszinkronizálás bekapcsolása esetén az LFO újraindul a hullámforma ugyanazon a pontján, valahányszor megnyom egy gombot. Az aktuális pontot a Phase paraméter (L1Phase) állítja be.

KEY SYNC = KI

KEY SYNC = BE

1. MEGGYEZÉS

1. MEGGYEZÉS

JEGYZET 2

JEGYZET 2

Paraméter:

LFO 1 Common Sync

Megjelenítve:

L1Comm

Alapértelmezett érték:

Ki

Beállítási tartomány:

Ki vagy Be

Amikor az LFO-kat hangmagasság-modulációra használják (a leggyakoribb alkalmazásuk), akkor a közös A szinkronizálás csak többszámú hangokra vonatkozik. Biztosítja, hogy az LFO hullámforma fázisa minden lejátszott hanghoz szinkronizálva legyen. Amikor a Ki van kapcsolva, nincs ilyen szinkronizálás, és egy második hang lejátszása, miközben az egyik már le van nyomva, szinkronizálatlan hangot, mivel a modulációk időn kívül lesznek.

COMMON SYNC = KI

COMMON SYNC = BE

1. MEGGYEZÉS

1. MEGGYEZÉS

JEGYZET 2

JEGYZET 2

A korai analóg többszámú szintetizátorok emulálásához állítsa be az LFO Common Sync funkciót.

Paraméter:

LFO 1 One-Shot

Megjelenítve:

L1OneSat

Alapértelmezett érték:

Ki

Beállítási tartomány:

Ki vagy Be

Ahogy a neve is sugallja, ennek a paraméternek a Be állása esetén az LFO a hullámformájának egyetlen ciklusát generálja. Vegye figyelembe, hogy az LFO fázis beállításától függetlenül mindig teljes hullámforma ciklus jön létre; ha az LFO fázis 90°-ra van állítva, az egyszeri hullámforma 90°-nál kezdődik pontot, hajtson végre egy teljes ciklust, és 90°-ban fejezze be.

Paraméter:

LFO 1 késleltetés

Megjelenítve:

L1 Késleltetés

Alapértelmezett érték:

0

Beállítási tartomány:

0-tól 127-ig

Az LFO Delay egy időparaméter, amelynek funkcióját az L1InOut határozza meg (lásd alább).

Paraméter:

LFO 1 Delay Sync

Megjelenítve:

L1DSync

Alapértelmezett érték:

Ki

Beállítási tartomány:

Lásd az Értékek szinkronizálási táblázatát a 35. oldalon.

Ha ez a paraméter Ki értékre van állítva, az LFO késleltetést a Delay paraméter (L1Delay) szabályozza. Minden más beállításnál az L1Delay nem működik, és az LFO késleltetés a belső/külső MIDI órajelből származik.

Paraméter:

LFO 1 Fade In/Fade Out

Megjelenítve:

L1InOut

Alapértelmezett érték:

FadeIn

Beállítási tartomány:

FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut

Az L1InOut négy lehetséges beállításának funkciója a következő:

1. FadeIn – az LFO modulációja fokozatosan növekszik az által beállított időtartam alatt

Késleltetési paraméter (L1Delay).

2. GateIn – az LFO moduláció kezdete az L1Delay paraméter által beállított időtartammal késik , majd azonnal teljes szinten elindul.

3. FadeOut – az LFO modulációja fokozatosan csökken az L1Delay paraméter által beállított időtartam alatt , így a hang nem LFO modulációt tartalmaz.

4. GateOut – a hangot teljesen modulálja az LFO a által beállított időtartamra

L1 Késleltetés. Ekkor a moduláció hirtelen leáll.

Paraméter:

LFO 1 késleltetési trigger

Megjelenítve:

L1DTrig

Alapértelmezett érték:

Megközöve

Beállítási tartomány:

Legato vagy Re-Trig

Ez a paraméter az L1InOut által beállított Fade/Gate paraméterekkel együtt működik . Re - Trig módban minden lejátszott hangnak saját késleltetési ideje van, amit az L1Delay (vagy MIDI óra, ha az L1DSync aktív) állít be. Legato módban egy legato - stílusú szövegrész első hangja váltja ki a késleltetést – azaz a második és az azt követő hangok nem váltják ki újra a Delay funkciót. Ahhoz , hogy a Delay Trigger Legato beállítása működjön, a mono hangzást kell kiválasztani – többszámú hangosítással nem fog működni. Lásd: "Szerkesztés menü - 5. almenü: Hang" a(z) oldalon 20.

Lát "

Mi az a Legato?" a 22. oldalon a Legato stílussal kapcsolatos további részletekért.

Szerkesztés menü – 8. almenü:

ModMatrix

A sokoldalú szintetizátor szíve a különféle vezérlők, hanggenerátorok és feldolgozó blokkok összekapcsolásának képességében rejlik, hogy az egyik a lehető legtöbb módon vezéreljen – vagy „moduláljon” – egy másikat. A MiniNova óriási rugalmasságot biztosít a vezérlési útvonaltervezéshez, és erre van egy külön menü, a Modulation Matrix Menu (ModMatrix).

20. SZÁM

1. SZÁM

FORRÁS 1

FORRÁS 2

Érintse meg a KIVÁLASZTÁS elemet

RENDELTETÉSI HELY

MÉLYSÉG

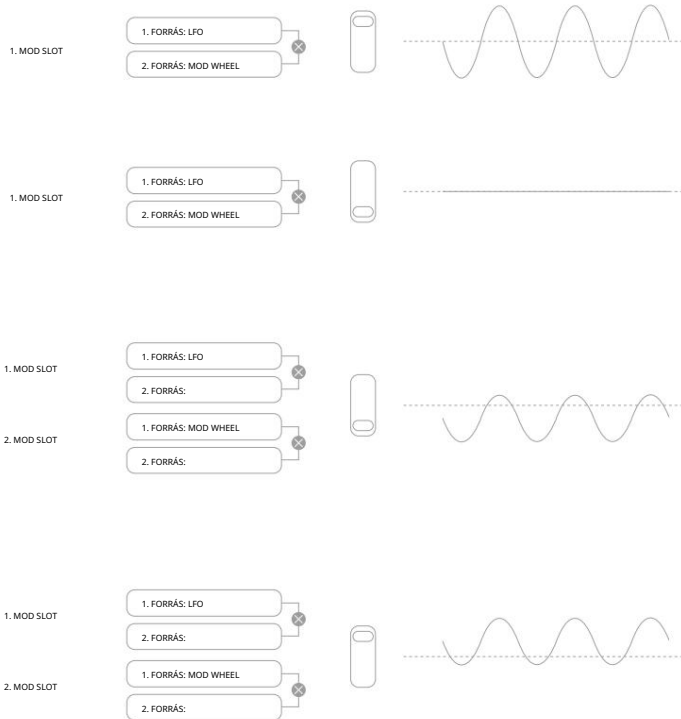
A menü megjeleníthető olyan rendszerként, amely a vezérlő forrásokat a szinti egy meghatározott területéhez csatlakoztatja. Minden ilyen csatlakozási hozzárendelést slotnak neveznek, és 20 ilyen slot van, amelyekhez a ModSlt fér hozzá (lásd alább). Minden slot meghatározza, hogy egy vagy két vezérlőforrás hogyan kerül irányításra egy vezérelt paraméterhez. A 20 kártyahely mindegyikében elérhető útválasztási lehetőségek azonosak, és az alábbi vezérlési leírás mindegyikre vonatkozik.



A Modulációs Mátrix változó és additív is. Mit értünk „változó” és „additív” mátrixon?

A 'váltózó' azt jelenti, hogy nem csak a vezérlőforrásnak egy vezérelt paraméterhez való irányítása van meghatározva az egyes slotokban, hanem a vezérlés "nagysága" is. Így az alkalmazott vezérlés „mennyisége” – vagy vezérlési „tartománya” – Önön múlik.

Az „additív” azt jelenti, hogy egy paraméter egyénl több forrásból is változhat. Minden slot lehetővé teszi két forrás irányítását egy paraméterhez, és ezek hatását megsokszorozzák. Ez azt jelenti, hogy ha bármelyik nullán van, akkor nem lesz moduláció. Nincs azonban semmi ok, amiért ne lehetne további helyek, amelyek érkeznek vagy más forrásokot ugyanahhoz a paraméterhez irányítják. Ebben az esetben a különböző nyílásokból érkező vezérlőjelek „összeadódnak”, hogy elérjék az összehatást.



Óvatosnak kell lennie az ilyen javítások beállításakor, hogy az egyidejűleg működő összes vezérlő együttes hatása továbbra is a kívánt hangot hozza létre.

Ezenkívül a Modulációs mátrix menü lehetővé teszi, hogy a padokat további vezérlőkként rendelje hozzá, mindaddig, amíg az Animált mód engedélyezve van ("A Pad-ok használata teljesítményvezérlőként", 8. oldal).

Ebben az almenüben először ki kell választani azt a modulációs nyílást, amelynek paramétereit módosítani kívánja:

Megjelenítve:	ModSltn (ahol n 1-től 20-ig)
Alapértelmezett érték:	ModSlt1
Beállítási tartomány:	ModSlt1...ModSlt20

A Modulációs Mátrix 20 'slot'-ot ('mod slot') tartalmaz, amelyek mindegyike egy (vagy két) forrás útválasztási hozzárendelését határozza meg egy célhoz. Minden résnek ugyanaz a forrás- és célhely-választása, és bármelyik vagy mindegyik használható. Ugyanaz a forrás több célállomást is vezérelhet, egy célhelyet pedig több forrás is vezérelhet.

Mivel a 20 modulációs slot azonos, csak az 1. nyílás funkciói vannak leírva.

Paraméter:	Első Forrás
Megjelenítve:	1. forrás
Alapértelmezett érték:	Közvetlen
Beállítási tartomány:	Lásd a Modulációs mátrixforrások táblázatát a 36. oldalon.

Ez kiválaszt egy vezérlőforrást (modulátort), amely a Destin által beállított célhoz lesz irányítva. Ha mind a Source1 , mind a Source2 Direct értékre állítja, akkor nincs moduláció meghatározva.

Paraméter:	Második forrás
Megjelenítve:	2. forrás
Alapértelmezett érték:	Közvetlen
Beállítási tartomány:	Lásd a Modulációs mátrixforrások táblázatát a 36. oldalon.

Ez kiválaszt egy második vezérlőforrást a kiválasztott célhoz. Ha javításonként csak egy forrást használ, állítsa a Source2 értéket .

Paraméter:	Érintővezérlő engedélyezése
Megjelenítve:	TouchSel
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Érintse meg 1... Érintse meg a 8 gombot

A nyolc ANIMATE Pad érintésvezérlőként programozható, így megnyomásokkor megváltoztatják a paraméterértéket (a Destin határozza meg, lásd alább). Ne feledd, hogy az Animálás módot engedélyezni kell, hogy a padok aktívak legyenek. Az ANIMATE padok illán világítanak, ha vezérlő van hozzárendelve. A Pads használatával kapcsolatos további részletekért lásd: „A padok használata teljesítményvezérlőként” a 8. oldalon. Vegye figyelembe, hogy ha egy Pad és más források (Forrás1 és/vagy Source2) is hozzá vannak rendelve ugyanabban a nyilvánásban, a Pad a többi forrás kapcsolójaként működik, amelyek hatása csak a Pad megnyomásakor lesz hallható.



Vegye figyelembe, hogy a padok közvetlenül is hozzárendelhetők a hat boríték bármelyikének valamilyen módon történő aktiválásához (AMPTTrig, FltTrig, E3Trig....E6Trig). Ha úgy van beállítva, hogy kiváltón egy borítékot, nem kell hozzárendelést beállítani a közötti és az érintéskioltdól egy mod slotban. Természetesen, ha újra szeretné használni ugyanazt a egy egyidejűleg valami mást is csináljon, használja azt egy mod slotban is!

Paraméter:	Rendeltetési hely
Megjelenítve:	Destin
Alapértelmezett érték:	O123Ptch
Beállítási tartomány:	Lásd a Mod Matrix céltáblázatot a 36. oldalon.

Ez beállítja, hogy az aktuális mátrixkonfigurációban melyik MiniNova paramétert vezérelje a kiválasztott forrás (vagy források). A lehetőségek sora a következőket tartalmazza:

- A hangot közvetlenül befolyásoló paraméterek:
 - oszcillátoronként négy paraméter
 - globális hangmagasság (0123Ptch)
 - hat keverőbemenet az oszcillátorokból, a zajforrásból és a gyűrűmodulátorokból, valamint a keverő kimeneti szintje
 - szűrőnkénti meghajtó mennyiség, frekvencia és rezonancia, valamint szűrőegyensúly
 - 34 válogatott FX paraméter, beleértve a kórust, késleltetést, EQ-t stb.
 - 3 Vocoder paraméterei
 - Énekhangolás hangmagasság-eltolás
- Paraméterek, amelyek moduláló forrásként is működhetnek (így lehetővé teszik a rekurzív modulációt):
 - LFO 1-3 arány
 - az amplitúdó burkológörbe (Env1Dec) és a szűrőburok lecsengési fázisai (Env2Dec)

Paraméter:	Mélység
Megjelenítve:	Mélység
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-től +63-ig

A Mélység vezérlés beállítja a célállomásra alkalmazott szabályozás szintjét – azaz a modulált paramétert.
Ha a Forrás1 és a Forrás2 is aktív az aktuális slotban, a Mélység szabályozza ezek együttes hatását.



A mélység hatékonyan meghatározza azt az „összeget”, amennyivel a szabályozott paraméter változik modulációs vezérlés alatt. Tekintsd úgy, mint az irányítás „tartományát”. Meghatározza a vezérlés „értelmeit” vagy polaritását is – pozitív Mélység akarat a vezérelt paraméter értékét, és a negatív Mélység csökkenti, ugyanazon vezérlő bemenet. Ne feledd, hogy a forrás és a cél definíálásával a javításban nem történik moduláció, amíg a vezérlő értéke nem nulla.



Ha mindkét forrást Közvetlenre állítja, és a TouchSel -t Off értékre állítja, a Mélység vezérlés „kézi” modulációs vezérlővé válik, amely mindig hatással lesz a Célként beállított paraméterre .

Szerkesztés menü - 9. almenü: Hatások

A MiniNova DSP-alapú effektprocesszorok átfogó készletével van felszerelve, amelyek mind a szinti hangra, mind a MiniNova audiobemeneteire alkalmazott bármilyen hangra alkalmazhatók.

Az FX szekció öt feldolgozási részből áll, amelyek mindegyike „tölthető” FX processzorral egy olyan eszközkészletből, amely magában foglalja a pásztázást, a kiegyenlítést, a tömörítést, a késleltetést, a chorus-t, a torzítást, a reverb és a gátor effektet. A bővíthelyeken kívül a globális FX paraméterek vezérlői is rendelkezésre állnak, mint például a pásztázás, az FX szint, az FX visszacsatolás stb.

Az FX vezérlők az Effektusok almenüből érhetőek el. Ez hat lehetőséget kínál: PanRoute és FXSlot1 – FXSlot5. A PanRoute a pásztázás és a slot konfigurációk választékát kínálja. Az FXSlot1 és FXSlot5 bevitelle lehetővé teszi az FX eszköz és a hozzá tartozó paraméterek kiválasztását mind az öt slothoz.

A következő paraméterek csak a PanRoute opcióra vonatkoznak:

Paraméter:	Pan pozíció
Megjelenítve:	PanPosn
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-től +63-ig

Ez a fő kézi pásztázási vezérlő, és a száraz (FX előtti) szintű hangot/bemeneti hangot a sztereó képben a bal és a jobb kimenet közé helyezi. A PanPosn negatív értékei balra, pozitív értékei pedig jobbra mozgatják a hangot. Ne feledje, hogy néhány FX (pl. reverb, chorus) erendendően sztereó, és ezek a páasztázás után kerülnek hozzáadásra. Így ha egy ilyen hangot FX használatával használ, a PanPosn úgy tűnik, hogy nem lokalizálja teljesen a hangot a szélső beállítások mellett teljesen balra vagy jobbra.

Paraméter:	Pan Rate
Megjelenítve:	PanRate
Alapértelmezett érték:	40
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Az automatikus páasztázás is lehetséges, és a Páasztázás szekcióban van egy dedikált szinuszú LFO, amely ezt vezérli. A PanRate paraméter szabályozza az LFO frekvenciát, és ezáltal azt, hogy a hang milyen gyorsan mozog a bal és jobb között, illetve vissza. 40-es értéknél a hang kb. 3 másodperc a teljes ciklus befejezéséhez, a vezérlési tartomány pedig rendkívül lassú vagy rendkívül gyors páasztázást tesz lehetővé.



A leghatékonyabb eredmények elérése érdekében a Páasztázási sebességgel győződjön meg arról, hogy a PanPosn 0-ra van állítva (azaz középső páasztázás)

Paraméter:	Pan Sync
Megjelenítve:	PanSync
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Lásd a Szinkronizálási értékek táblázatát a 35. oldalon.

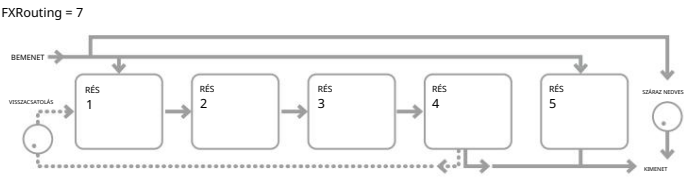
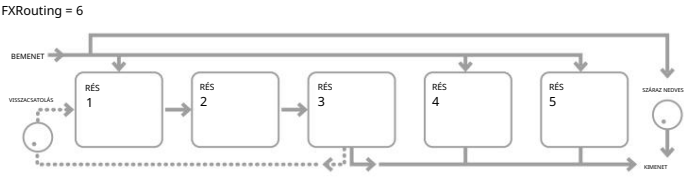
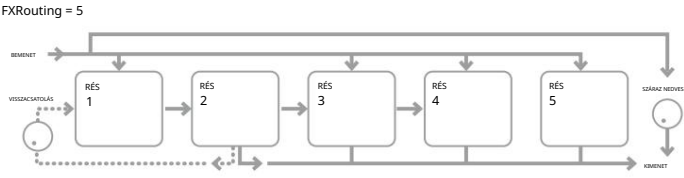
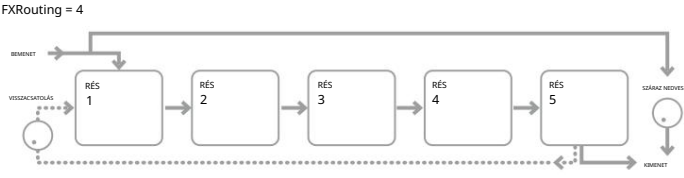
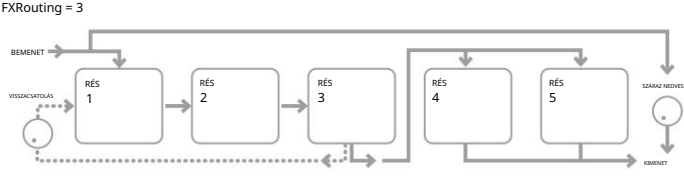
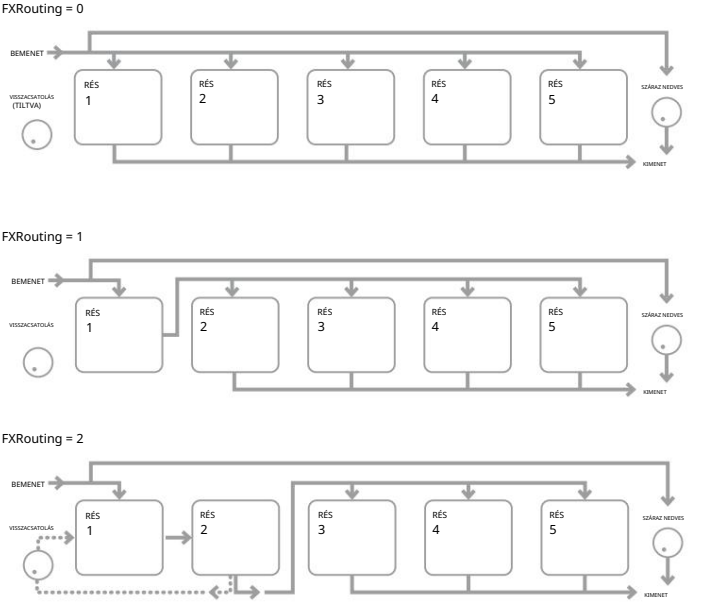
Az automatikus páasztázás sebessége szinkronizálható a belső vagy külső MIDI órával, sokféle tempó használatával.

Paraméter:	Pan Depth
Megjelenítve:	PanDepth
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a vezérlő határozza meg az automatikus páasztázó által alkalmazott képeltolás mértékét. A maximális 127-es értéknél az automatikus páasztázás teljesen balra és jobbra is páasztázza a hangot; az alacsonyabb értékek kevésbé szélsőségesen páasztáznak, és a hang központibb marad. Az automatikus páasztázás gyakorlatilag kikapcsolt állapotban van, ha a paraméter értéke nulla (de a PanPosn „kézi” páasztázási paraméter továbbra is működik).

Paraméter:	FX Slot Routing
Megjelenítve:	FXRouting
Alapértelmezett érték:	1
Beállítási tartomány:	0-tól 7-ig

Ezzel a paraméterrel konfigurálhatja az FX slotok összekapcsolását. Az öt foglalat sorosan, párhuzamosan vagy a soros és a párhuzamos kapcsolás különféle kombinációiban összekapcsolható.



Paraméter:	Hatás visszajelzés
Megjelenítve:	FXFeedback
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter szabályozza, hogy a kimenetről mennyi jel kerül vissza az effektlánc bemenetére. Az FX Slot, amelyből a visszacsatolás származik, a használt FX Routing konfigurációtól függően változik – lásd a fenti diagramokat. Azonban minden útválasztási konfigurációnál a visszacsatolás visszakerül a láncba az FX 1. nyílásnál. Vegye figyelembe, hogy nem minden konfiguráció alkalmaz visszacsatolást.

FX Slots

Az FX slot opciók mindegyike (amelyek a kezdeti Effects almenüből érhetők el) azonosak, és a különböző elérhető FX processzorok valamelyikével tölthetők be. A következő paraméterleírások az első FX bővítőhelyre vonatkoznak; A másik négy működése azonos.



Az FX típusok többféleképpen kategorizálhatók: egyesek időalapúak (kórus, késleltetés), mások statikusak (EQ, torzítás). Néhányat FX küldő/visszatérő hurokként kell használni (ami párhuzamos kapcsolatot jelent), másokat betétként (soros csatlakozást jelent). Magától a szintű hangtól és a ténylegesen használt effektusoktól függően bizonyos konfigurációk egyértelműen jobban működnek, mint mások. Ha több effektust használ, próbáljon ki néhány különböző összekapcsolást, hogy megtudja, melyik működik a legjobban.

Paraméter:	FX1 típus
Megjelenítve:	FX1 típus
Alapértelmezett érték:	Kitérő
Beállítási tartomány:	Lásd az effektustípusok táblázatát a 39. oldalon.

A táblázat az elérhető FX-eszközök „készletét” mutatja. Mivel a DSP kapacitása véges, a listában szereplő eszközök mindegyike csak egy nyílásba tölthető be, és a betöltés után már nem jelenik meg a többi slothoz rendelkezésre álló processzorok listájában. Látni fogja, hogy a legtöbb FX eszköz többszöröse is rendelkezésre áll, hogy lehetővé tegye az FX legkreatívabb használatát.

Paraméter:	Hatás mennyisége
Megjelenítés:	FX1 mennyiség
Alapértelmezett	64
érték: Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig
Ennek a paraméternek a pontos funkciója attól függ, hogy melyik FX eszköz van betöltve a foglalatba.	
Lásd az alábbi táblázatot az összefoglalóért.	

FX TÍPUS	BEÁLLÍTOTT PARAMÉTER
Kompresszor	Szint
EQ	Szint
Torzítás	Mennyiség vagy bit/mintavételi sebesség csökkentése
Késleltetés	Küldési és Visszaküldési szintek
Énekkar	Szint
Visszhang	Küldési és Visszaküldési szintek
Gator	Szint

Az FXSLOTn almenüben még beállítható paramétereket az határozza meg, hogy melyik effektuszköz került a foglalatba. Azon nyílásokba, amelyekbe nincs FX-eszköz betöltve, nem állnak rendelkezésre további menüopciók.

Minden FX eszköznek saját menüje van; ezeket az alábbiakban sorra ismertetjük. Minden hivatkozás az FX1-re ugyanúgy alkalmazhatónak tekinthető a másik négy FX slotra is.

EQ menü

Az equalizer egy háromsávós "swept" típusú, vágás/kiemelés és frekvenciaszabályozással minden sávhoz. Az LF és HF szekciók másodrendű (12 dB/oktáv meredekségű) polcszűrők, az MF szekció pedig csengőre reagáló szűrő.



Ne feleddje, hogy az FX1 Amnt paramétert 127-re kell állítani ahhoz, hogy a vágás vagy növelés teljes tartománya (±12 dB) elérhető legyen. Az FX1 Amnt alacsonyabb beállításai kevesebb vágást vagy emelést eredményeznek az EQ Level paraméterek minimális vagy maximális értékén.

Paraméter:	LF Cut/Boost
Megjelenítve:	EQBasLvl
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány: Ez a	-64-tól +63-ig
paraméter szabályozza a hangszínszabályzó LF választát; a 0 érték lapos választ ad az LF régióban, a pozitív értékek növelik az LF választ – azaz több basszust, a negatív értékek pedig az ellenkező hatást. A beállítási tartomány ±12 dB (az FX1 Amnt 127-re állítja).	

Paraméter:	MF Cut/Boost
Megjelenítve:	EQMidLvl
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány: Ez a	-64-tól +63-ig
paraméter szabályozza a hangszínszabályzó MF választát; a 0 érték lapos választ ad az MF-tartományban, a pozitív értékek növelik az MF-választ – azaz több középfrekvenciát (az audiospektrum hangtartományát), a negatív értékek pedig ennek megfelelően csökkentik az MF-választ. A beállítási tartomány ±12 dB (az FX1 Amnt 127-re állítja).	

Paraméter:	HF Cut/Boost
Megjelenítve:	EQTrbLvl
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-tól +63-ig
Ez a paraméter szabályozza a hangszínszabályzó HF választát; a 0 érték lapos választ ad a HF régióban, a pozitív értékek növelik a HF választ – azaz több magas, a negatív értékek pedig kevesebb magas hangot adnak. A beállítási tartomány ±12 dB (az FX1 Amnt 127-re állítja).	

Paraméter:	LF frekvencia
Megjelenítve:	EQBasFre
Alapértelmezett érték:	64
Beállítási tartomány: A	0-tól 127-ig
hangszínszabályzó „swept” típusú, ami azt jelenti, hogy növelheti vagy csökkentheti a magas, közép vagy mély hangokat, szabályozhatja azt a frekvenciasávot is, amelyen a Cut/Boost vezérlők hatások – pl. csak mit jelent a „mély”, „közép” és „magas”.	
Ez sokkal pontosabb szabályozást biztosít a frekvenciaválasz felett. Az EQBasFre értékének növelése növeli azt a frekvenciát, amely alatt az EQBasLvl hatásos, így általában az EQBasLvl annál nagyobb hatással lesz a hangra, minél magasabb az EQBasFre értéke.	
Az EQBasFre értékének csökkentése csökkenti azt a frekvenciát, amely alatt a cut/boost szabályozás hatásos, 0 értékkel, ami kb. 140 Hz. A 127 -es maximális érték körülbelül 880 Hz-nek, az alapértelmezett 64-500 Hz-nek felel meg .	

Paraméter:	MF frekvencia
Megjelenítve:	EQMidFre
Alapértelmezett érték:	64
Beállítási tartomány: A	0-tól 127-ig
paraméter értékének növelése növeli az MF válasz „középső” frekvenciáját.	
A középső frekvencia az a frekvencia, amely a beállítás során a maximális vágást vagy emelést éri el	

EQMidLvl, és ez a szabályozás arányosan csökkenti a középfrekvencia feletti és alatti frekvenciákat. A beállítási tartomány 440 Hz (érték = 0) és 2,2 kHz (érték = 127) között van. Az alapértelmezett 64 -es érték körülbelül 1,2 kHz-nek felel meg.

Paraméter: A	HF frekvencia
következőképpen	EQTrbFre
jelenik meg:	64
Alapértelmezett érték:	0-tól 127-ig
Beállítási tartomány: Az EQTrbFre értékének csökkentése csökkenti azt a frekvenciát, amely felett az EQTrbLvl hatásos, így általában az EQTrbLvl annál nagyobb hatással lesz a hangra, minél alacsonyabb az EQTrbFre értéke. Az EQTrbFre értékének növelése növeli azt a frekvenciát, amely felett a vágás/	
a boost control hatékony, a 127 -es érték körülbelül 4,4 kHz-nek felel meg. 0 érték	
körülbelül 650 Hz-nek, az alapértelmezett 64 és körülbelül 2 kHz közötti értéknek felel meg.	

Kompresszor menü

Két kompresszoros berendezés áll rendelkezésre. Felszereltségeik azonosak; az alábbi példa az 1-es kompresszort mutatja be.

A kompresszorokkal csökkenthető a szinti hang (vagy a külső audio bemenet) dinamikatartománya, ami azt a hatást kelti, hogy „vastagítja” a hangot és/vagy nagyobb „ütést” vagy hatást ad neki. Különösen hatások az erős ütős hangokon tartalom.

Paraméter:	Tömörítési arány
Megjelenítve:	C1 arány
Alapértelmezett érték:	1.0
Beállítási tartomány: 1,0-13,7 (0,1 lépés)	
A beállított minimális 1.0 értéknél a kompresszornak nincs hatása, mivel az 1.0 azt jelenti, hogy a bemeneti szint minden változása a kimeneti szint azonos változását eredményezi. A paraméter beállítja, hogy a Threshold level paraméter által beállított szintnél hangosabb hangok milyen mértékben csökkenjenek. Ha a Ratio 2.0- ra van állítva, a bemeneti szint változása a kimeneti szint csak fele nagyságrendű változást eredményez, így a jel teljes dinamikatartománya csökken. Minél magasabb a tömörítési arány beállítása, annál nagyobb a tömörítés a hang azon részein, amelyek a küszöbszint felett vannak.	

Paraméter:	Küszöbszint
Megjelenítve:	C1Thrsh
Alapértelmezett érték:	-16
Beállítási tartomány: A	-60-tól 0-ig
küszöb határozza meg azt a jelszintet, amelynél a kompresszor működésbe lép. A küszöb alatti jelek (azaz a hang halkabb részei) változatlanok, de a küszöböt meghaladó jelek (a hangosabb szakaszok) szintje csökken - a C1Ratio -val beállított arányban - , ami a hang dinamikatartományának általános csökkenését eredményezi. . Ne feleddje, hogy a paraméter értéke hozzávetőlegesen az aktuális analóg jelszintet jelenti - azaz a dB-ek számát a 0 dB-es maximális digitális klipszint alatt.	



Vegye figyelembe, hogy a kompresszor működéséből adódó bármilyen hangerő-változásnak semmi köze a szinti kimeneti szint beállításához. Függetlenül attól, hogy a MiniNova MASTER VOLUME vezérlőjét vagy Expression pedált használja a teljes hangerő szabályozására, az FX szekció bármilyen tömörítését alkalmazza ezek a hangerőszabályzó módszerek „előtt”, és így állandó marad.

Paraméter:	Támadási idő
Megjelenítve:	C1 Attack
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány: Az	0-tól 127-ig
Attack Time paraméter határozza meg, hogy a kompresszor milyen gyorsan alkalmazzon erősítéscsökkentést a küszöbértéket meghaladó jelre. Ütős hangok esetén – például dobolt vagy pengetős basszus – kívánatos lehet a hang fő burkának tömörítése, miközben megtartja a hang jellegzetes elülső szélét vagy „támadási fázisát”. Az alacsony érték gyors támadási időt ad, és a rendszer a jel elülső szélén tömörítést alkalmaz. A magas értékek lassú válaszidőt adnak, és az ütős éleket nem tömörítik, így „ütősebb” hangzást adnak. Az elérhető támadási idők 0,1 ms és 100 ms között vannak.	

Paraméter:	Kiadás ideje
Megjelenítve:	C1Rel
Alapértelmezett érték:	64
Beállítási tartomány: Ezt a	0-tól 127-ig
paramétert a Hold Time paraméterrel együtt kell beállítani (lásd alább a C1Hold részt). A Release Time meghatározza azt az időtartamot, amely alatt az erősítéscsökkentés megszűnik (ami nem eredményez tömörítést) a tartási idő lejártá után.	
Az alacsony értékek rövid kibocsátási időt adnak, a magas értékek pedig hosszút. A rendelkezésre álló kiadási idők tartománya	

25 ms-tól 1 másodpercig.

Paraméter:	Tartsa az időt
Megjelenítve:	C1 Tartsa
Alapértelmezett érték:	32
Beállítási tartomány: A	0-tól 127-ig
tartási idő meghatározza, hogy a küszöbszintet meghaladó jelre alkalmazott erősítéscsökkentés mennyi ideig marad érvényben, miután a jelszint a küszöbszint alá esik.	

A tartási idő végén az erősítési csökkentés mértéke csökken a kibocsátási idő alatt. Az alacsony értékek rövid tartási időt adnak, a magas értékek pedig hosszút. A rendelkezésre álló tartási idő 2,5 ms és 500 ms között van.

A kompresszoridő különösen fontos az ismétlődő, ritmikus hangok esetében. Például a Hold Time túl rövid beállítása a hangok közötti háttérzaj hallható „pumpálásához” vezethet, ami meglehetősen kellemetlen lehet. Tartsa, engedje el

Az Attack Times és az Attack Times általában legjobban egymáshoz kapcsolva, füllel állíthatók be, hogy optimális hatást érjenek el az adott hanggal.

Paraméter:	Auto Gain
Megjelenítve:	C1Gain
Alapértelmezett érték:	127
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig
tömörítés következménye, hogy a hang teljes hangereje csökkenhet. A MiniNova kompresszorai automatikusan „pótolják” ezt a szintvesztéséget, és biztosítják, hogy a tömörített jel szintje a lehető legközelebb maradjon a bemenethez. Az Auto Gain további erősítést biztosít, ami hasznos lehet olyan helyzetekben, amikor erős tömörítést alkalmaznak.	

Torzítás menü

A torzítást általában nemkívánatos dolognak tekintik, és bár az idő nagy részében mindannyian nagy erőfeszítéseket teszünk, hogy elkerüljük, vannak olyan körülmények, amikor gondosan ellenőrzött torzítás hozzáadásával pontosan azt a hangot kapja, amelyre vágyik.

Torzítás akkor keletkezik, ha egy jelet valamilyen nemlineáris csatornán vezetnek át, a nemlinearitás a hullámforma változásait idézi elő, amit torzításként hallunk. A nemlinearitást mutató áramkör természete határozza meg a torzítás pontos természetét. A MiniNova torzító algoritmusai különböző típusú nemlineáris áramkörök szimulálására képesek, az eredmények a hang enyhe megvastagodásától egészen az egészen csúnya dolgokig terjednek.

Óvatosan kell eljárni a különböző torzítási típusok kiválasztásakor, mivel az FX1 Amnt paraméter azonos beállítása nagyon eltérő hangerőt eredményez a használt torzítási típustól függően .

A MiniNova két torzító hatású eszközzel rendelkezik. Ezeket bármelyik két FX foglalatba be lehet tölteni. Felszereltségeik azonosak; az alábbi példa az 1. torzítást illusztrálja.

Paraméter:	Torzítás típusa
Megjelenítve:	Dist1Type
Alapértelmezett érték:	Dióda
Beállítási tartomány:	Dióda, Szelep, Clipper, XOver, Rectify, BitsDown, RateDown (lásd lent)
• Dióda – A torzítást előidéző analóg áramkör szimulációja, ahol a torzítás mértékének növekedésével a hullámforma fokozatosan „négyzetessé válik”. • Szelep – analóg áramkör szimulációja, amely a diódához hasonló torzítást produkál , de szélsőséges beállításoknál a hullámforma váltakozó félciklusai megfordulnak. • Clipper - Digitális túlterhelés szimulációja. • XOver – A bipoláris analóg áramkörök, pl. erősítő kimeneti fokozatai által generált keresztvezési torzítás szimulációja. • Kiegyenlítés – Minden negatív irányú félciklus megfordul, szimulálva az egyenirányítás hatását.	
• BitsDown – Az alacsonyabb bitebességgel járó „szemcsés” minőséget reprodukálja, ahogy az a régebbi digitális eszközökben is megtalálható. • RateDown – Csökkentett felbontást és HF veszteséget biztosít, hasonlóan az a	
alacsony mintavételi arány.	

Paraméter:	Torzítás kompenzáció
Megjelenítve:	Dist1Type
Alapértelmezett érték:	100
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig
torzításkompenzáció csak a dióda és a szelep torzítási típusaira van hatással.	
A kompenzáció növelése csökkenti a torzító hatás durvaságát.	

Késleltetés menü

A Delay FX processzor egy vagy több ismétlést állít elő a lejátszott hangból. Bár a kettő akusztikai értelemben szorosan összefügg, a késleltetést nem szabad összetéveszteni a visszhanggal a hatás szempontjából. Tekintsd a késleltetést egyszerűen „visszhangnak”.

A MiniNova két késleltetett processzorral rendelkezik. Felszereltségeik azonosak; az alábbi példa az 1. késleltetést szemlélteti.

Paraméter:	Késési idő
Megjelenítve:	Dly1Time
Alapértelmezett érték:	64
Beállítási tartomány:	Ez a 0-tól 127-ig
paraméter az alapvető késleltetési időt állítja be. Ha a Dly1Sync (lásd alább) Off állásban van, a lejátszott hang megismétlődik meghatározott idő után. A magasabb értékek hosszabb késleltetést jelentenek, a 127-es maximális érték pedig kb. 700 ms. Ha a késleltetési idő változik (vagy	

manuálisan vagy moduláción keresztül), miközben hangot játszik le, hangmagasság eltolódást eredményez. Lásd még Delay Slew.

Paraméter:	Késleltetett szinkronizálás
Megjelenítve:	Dly1Sync
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány: Lásd az Értékek szinkronizálási táblázatát a 35. oldalon.	
A késleltetési idő szinkronizálható a belső vagy külső MIDI órával, a tempóosztók/szorozók széles skálájával, hogy körülbelül 5 ms-tól 1 másodpercig terjedő késleltetéseket produkáljon.	

Ügyeljen arra, hogy a rendelkezésre álló teljes késleltetési idő véges. Ha nagy tempóosztást használ nagyon lassú ütemben, akkor meghaladhatja a késleltetési időkorlátot.

Paraméter:	Visszajelzés késleltetése
Megjelenítve:	Dly1Fbck
Alapértelmezett érték:	64
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig
késleltető processzor kimenete vissza van kötve a bemenetre, csökkentett szinten; A Dly1Fbck beállítja a szintet. Ez többszörös visszhangot eredményez, mivel a késleltetett jel tovább ismétlődik. Ha a Dly1Fbck nullára van állítva, a késleltetett jel egyáltalán nem kerül visszacsatolásra, így csak egyetlen visszhang keletkezik.	
Ahogy növeli az értéket, egyre több visszhangot fog hallani minden hangnál, bár hangerőben még mindig elhalnak.	
Ha a vezérlőt a tartomány középre állítja (64) , körülbelül 5 vagy 6 hallható visszhang keletkezik; a maximális beállításnál az ismétlések egy perc vagy több után is hallhatók.	

Paraméter:	Késleltetés bal-jobb arány
Megjelenítve:	Dly1L/R
Alapértelmezett érték:	1/1
Beállítási tartomány:	1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4, 1/K1, K1/ 1

Ennek a paraméternek az értéke egy arány, és meghatározza, hogy az egyes késleltetett hangok hogyan oszlanak el a bal és a jobb kimenet között. Ha a Dly1L/R -t az alapértelmezett 1/1 értékre állítja, az összes visszhang a sztereó kép közepén helyezkedik el. Más értékeknél a nagyobb szám a késleltetési időt jelenti, és ekkor csak egy csatornában lesz visszhang, attól függően, hogy a nagyobb szám a perjelről balra vagy jobbra van. Gyorsabb visszhang kíséri a másik csatornában, a két szám aránya által meghatározott időpontban. Ha a perjel egyik oldalán OFF áll, az összes visszhang csak egy csatornában van.

A PanPosn paraméter (az első paraméter a PanRoute almenüben) beállítja a kezdeti hang és a késleltetett ismétlődések általános sztereó elhelyezését, és elsőbbséget élvez. Ez például azt jelenti, hogy ha az 1/OFF -ot választja bal/ jobb arányként úgy, hogy az összes visszhang a bal oldalon legyen, ezek a visszhangok fokozatosan csökkennek, ha a PanPosn pozitív értékét állítja be, amely a jelet a jobb. Amikor a PanPosn +63 -on van (teljesen igaz), egyáltalán nem fog hallani visszhangot. Mindez azonban csak az FX Slot 1-re vonatkozik, ha az FXRouting 1-re van állítva ! Más FX Slot és/vagy slot konfigurációk esetén előfordulhat, hogy a pásztázás kissé eltérően működik.

Paraméter:	Késleltetett sztereó képszelvény
Megjelenítve:	Dly1Widt
Alapértelmezett érték:	127
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig
Delay Stereo Image Width (Késleltetett sztereó képszelvény) paraméter csak a Delay Left-Right Ratio beállításánál releváns, ami azt eredményezi, hogy a visszhangok megoszlanak a sztereó képen. Az alapértelmezett 127-es értékkel a késleltetett jelek bármilyen sztereó elhelyezése teljesen balra és teljesen jobbra kerül. A Dly1Wdth értékének csökkentése csökkenti a sztereó kép szélességét, és a pásztázott visszhangok a középső és a teljesen bal vagy jobb oldal közötti közbenő pozícióban jelennek meg.	

Paraméter:	Késleltetési sebesség
Megjelenítve:	Dly1Slew
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány: Ki, 1-127	
A Delay Slew Rate csak akkor van hatással a hangra, ha a késleltetési idő modulálva van. A késleltetési idő modulálása hangmagasság-eltolódást eredményez. A DSP által generált késleltetésekkel a késleltetési idő nagyon gyors változásai lehetségesek, de ezek nemkívánatos hatásokat, például digitális hibákat és kattánásokat okozhatnak. A Delay Slew Rate hatékonyan lelassítja az alkalmazott modulációt, így a késleltetési idő túl gyors megváltoztatásából eredő hibák elkerülhetők. Az Off alapértelmezett értéke a változás maximális mértékének felel meg, és a késleltetési idő megpróbálja pontosan követni a modulációt. A magasabb értékek simább hatást eredményeznek.	

Reverb menü

A Reverb algoritmusok akusztikus tér hatását adják a hanghoz. A késleltetéssel ellentétben a visszhangot késleltetett jelek sűrű halmazának generálásával hozzuk létre, jellemzően különböző fázisviszonyokkal és kiegyenlítésekkel, amelyek a valódi akusztikus térben zajló hangok újraalkotására szolgálnak.

A MiniNova két reverb processzorral rendelkezik. Felszereltségeik azonosak; az alábbi példát szemlélteti a Reverb 1-et.	
Paraméter:	Reverb típus

Megjelenítve:	Rvb1 Type
Alapértelmezett érték:	LrgHall
Beállítási tartomány:	Kamra, kis szoba, nagy szoba, kis terem, nagy terem, Nagyteremben

A MiniNova hat különböző reverb algoritmust kínál, amelyek a különböző méretű helyiségekben és termekben előforduló visszaverődések szimulálására szolgálnak.

Paraméter:	Reverb Decay
Megjelenítés:	Rvb1Dec
Alapértelmezett	90
érték: Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig
A Reverb Decay paraméter beállítja a kiválasztott tér alapvető zengésidejét. Felfogható a szoba méretének beállításával.	

Kórus menü

A kórus egy olyan effektus, amelyet a jel egy folyamatosan késleltetett változatának az eredetivel való keverésével állítanak elő. A jellegzetes örvénylő hatást a Chorus processzor saját LFO-ja hozza létre, amely nagyon kis változtatásokat hajt végre a késleltetéseken. A változó késleltetés több hang hatását is kiváltja, amelyek közül néhány hangmagasság-eltolódás; ez növeli a hatást.

A Chorus processzor Phaserként is konfigurálható, ahol meghatározott frekvenciasávokban változó fáziseltolást alkalmaznak a jelre, és az eredményt újrakeverik az eredeti jellel. Az eredmény az ismerős „suhogás” effektus.

A MiniNova négy Chorus processzorral rendelkezik. Felszereltségeik azonosak; Az alábbi példa a Chorus 1-et szemlélteti. Vegye figyelembe, hogy bár a paraméterek neve 'Chorus', mindegyikük hatásos Chorus és Phaser módban is.

Paraméter:	Kórus típusa
Megjelenítve:	Ch1Típus
Alapértelmezett érték:	Énekkar
Beállítási tartomány:	Phaser vagy Chorus

Az FX processzort Chorus vagy Phaserként konfigurálja.

Paraméter:	Kórus sebessége
Megjelenítve:	Ch1Rate
Alapértelmezett érték:	20
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A Chorus Rate paraméter szabályozza a Chorus processzor dedikált LFO-jának frekvenciáját. Az alacsonyabb értékek alacsonyabb frekvenciát adnak, és így olyan hangot, amelynek jellemzői fokozatosan változnak. A lassú ütem általában hatékonyabb.

Paraméter:	Chorus Sync
Megjelenítve:	Ch1Sync
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Lásd: Szinkronizálási értékek táblázata, 35. oldal.

A Chorus Rate szinkronizálható a belső vagy külső MIDI órával, sokféle tempó használatával.

Paraméter:	Kórus visszajelzés
Megjelenítve:	Ch1Fbck
Alapértelmezett érték:	10
Beállítási tartomány:	-64-től +63-ig

A Chorus processzornak saját visszacsatolási útvonala van a kimenet és a bemenet között, és általában bizonyos mennyiségű visszacsatolást kell alkalmazni a hatékony hangzás érdekében. Általában magasabb értékekre van szükség, ha Fázis mód van kiválasztva. A Feedback negatív értékei azt jelentik, hogy a visszacsatolt jel fázisfordított.

Paraméter:	Kórus mélysége
Megjelenítve:	Ch1Mélység
Alapértelmezett érték:	64
Beállítási tartomány: A	0-tól 127-ig
Mélység paraméter határozza meg a Chorus késleltetési idejére alkalmazott LFO moduláció mértékét, és ezáltal az effekt teljes mélységét. A nulla értéknek nincs hatása.	

Paraméter:	Kórus késés
Megjelenítve:	Ch1Delay
Alapértelmezett érték:	64
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A Chorus Delay a tényleges késleltetés, amelyet a chorus/phaser effektus generálásához használnak. Ennek a paraméternek a dinamikus módosítása érdekes hatásokat eredményez, bár a különböző statikus beállítások közötti hangbeli különbség nem jelenik meg, kivéve, ha a Chorus Feedback értéke magas.

A Chorus Delay összehatása Phaser módban kifejezettebb .

Gator menü

A beépített Gator egy nagyon erős Novation effektus. Lényegében hasonló a Noise Gate-hez, amelyet a belső vagy külső MIDI órajelből származó ismétlődő minta vált ki. Ez ritmikusan feltöri a hangot. A hat minta egyike elérhető a Gator mód beállításával

paraméter; Az alapminták 16 lépésből állnak, de ezek különböző módon történő kombinálásával a Gator Mode beállítás hosszabb, összetettebb mintákat hoz létre.

 A Gator kompatibilis a Novation UltraNova-n készített javításokkal. Az UltraNova lehetővé teszi a felhasználó számára, hogy szabadon hozzon létre és szerkeszthessen 32 lépésből álló mintákat, beleértve a lépésenkénti hangerő meghatározását, és ezeket a mintákat patch részeként mentse. Mivel az UltraNova Patch-e-k teljes mértékben kompatibilisek a MiniNova-val, ezek a Gator-minták helyesen kerülnek lejátszásra, ha egy MiniNova-ba importálják őket.

 A MiniNova Gator mintái „offline” szerkeszthetők a MiniNova Editor szoftverrel.

 Ne feledje, hogy a Gator teljes hatásának eléréséhez a Slot FX Amount beállításának maximum - 127-nek kell lennie. Ezen túlmenően az FX Routing konfiguráció is hatással lesz a hallhatóságára.

Paraméter:	Gator be/ki
Megjelenítve:	GtOn/Off
Alapértelmezett érték:	Tovább
Beállítási tartomány: Ezzel kapcsolja be vagy ki a Gator effektust.	Ki vagy Be

Paraméter:	Gator Retsesz
Megjelenítve:	GtLatch
Alapértelmezett érték:	Tovább
Beállítási tartomány: Ha a	Ki vagy Be

Retsesz ki van kapcsolva, a hangjegy csak a gomb lenyomása közben szólal meg. Ha a Retsesz be van kapcsolva, egy billentyű megnyomása a hangjegyet, amelyet annak Gator-mintája módosított, folyamatosan megszólal. A GtLatch ismét Off -ra állításával törlődik .

Paraméter:	Gator Rate Sync
Megjelenítve:	GtRSync
Alapértelmezett érték:	8
Beállítási tartomány: A	Lásd: Szinkronizálási értékek táblázata, 35. oldal.
Gator triggerrel vezérlő óra a MiniNova fő tempó órajából származik, a BPM pedig az ARP TEMPO vezérlővel állítható be [21]. A Gator Rate szinkronizálható a belső vagy külső MIDI órával, sokféle tempó használatával.	

Paraméter:	Gator Key Sync
Megjelenítve:	GtKSync
Alapértelmezett érték:	Tovább
Beállítási tartomány: Ha a	Ki vagy Be

Billentyűszinkronizálás be van kapcsolva, minden alkalommal, amikor megnyom egy gombot, a Gator-minta újraindul az elején.

Ha a Key Sync ki van kapcsolva, a minta függetlenül folytatódik a háttérben.

Paraméter:	Gator Edge Slew
Megjelenítve:	GtSlew
Alapértelmezett érték:	16
Beállítási tartomány: A	0-tól 127-ig

Gator Edge Slew szabályozza az indítóóra felfutási idejét. Ez pedig azt szabályozza, hogy a kapu milyen gyorsan nyílik és csukódik, és így a hangjegynek van-e éles támadása, vagy enyhe be- és elhalványulása. A GtSlew magasabb értékei meghosszabbítják az emelkedési időt, és így lassítják a kapuválaszt.

Paraméter:	Gator Hold
Megjelenítve:	GtHold
Alapértelmezett érték:	64
Beállítási tartomány: A	0-tól 127-ig

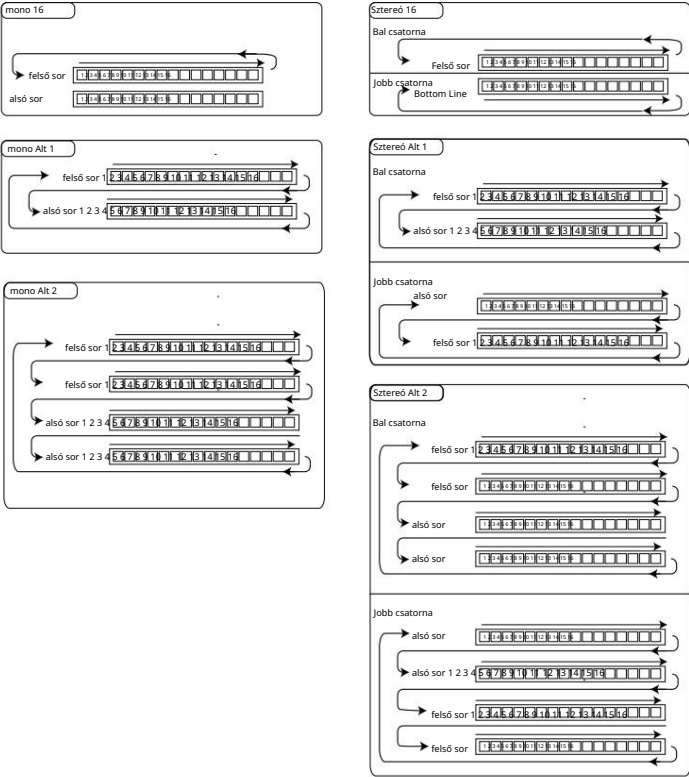
Gator Hold paraméter szabályozza, hogy mennyi ideig legyen nyitva a Zajkapu , miután kioldott, és így a hallható hang időtartamát. Vegye figyelembe, hogy ez a paraméter független az óratempótól vagy a Gator Rate Sync paramétértől, és a GtHold által beállított hang időtartama állandó, bármilyen sebességgel fut is a minta.

Paraméter:	Gator bal-jobb késleltetés
Megjelenítve:	GtL/RDel
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány: A	-64-től +63-ig

szekvenált minták hatásának további fokozása érdekében a Gator tartalmaz egy dedikált késleltetési processzort. Ha nullára állítja, a minta hangjai a sztereó kép közepén helyezkednek el. Pozitív értékek esetén a hangjegyek erősen balra, a késleltetett hang ismétlődése pedig keményen jobbra pásztázva. A paraméter értéke szabályozza a késleltetési időt. Negatív értékek esetén elővisszhang keletkezik (a hangot megelőző visszhang). A sztereó képalkotás ugyanaz, maga az időzített mintajegyzet a bal oldalon, az elővisszhang pedig a jobb oldalon.

 A Chorus Delay modulálása LFO-val sokkal gazdagabb, kettős kórus hatást ad.

Paraméter:	Gator mód
Megjelenítés:	GtMode
Alapértelmezett	Mono16
érték: Beállítási tartomány:	lásd a Gator módok táblázatát a 39. oldalon.
A Mode (Mód) paraméter lehetővé teszi a 6 módszer egyikének kiválasztását a két 16-os készlet kombinálására. lépés Csoportok, {A} és {B}. A módok közül három monó és három sztereó, amelyekben az {A} készlet hangjai a bal, a {B} készlet hangjai pedig a jobb kimenetre kerülnek.	



Az Effektek menü első almenüjében található fő FX Pan paraméterek felülírják a sztereó Gator módokat. A sztereó módok csak akkor működnek a leirtak szerint, ha a fő FX Pan vezérlők központilag vannak beállítva.

Szerkesztés menü - 10. almenü: VoxTune

Paraméter:	VocalTune mód
Megjelenítve:	VT divat
Alapértelmezett érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Ki, ScalCorr, KBCtrl, Pitch
A VocalTune egy hatékony MiniNova funkció, amely lehetővé teszi az audio/mikrofon bemeneti jel magasságának módosítását (pl. a hangját a MiniNova mikrofonján keresztül). Három módszer létezik a VocalTune által referenciaként használt zenei skála biztosítására az audiojel hangmagasságának megváltoztatásakor.	
- ScalCorr – Skálakorrekció. Rögzített skála van kiválasztva a VT Scale paraméterrel (lent), és egy kulcs a VT Key-vel. Ez a beállítás a mikrofon bemenet hangmagasságát a skálához igazítja. - KBCtrl – Billentyűzet vezérlés. A billentyűzet az utoljára lejátszott hang(ok) alapján állítja be a hangmagasságot. Ha akkordot játszik le, az audiobemenet a legközelebbi hangmagasságot veszi fel megjegyzi az akkordban. - Hangmagasság – Hangmagasság eltolás. Rögzített hangmagasság-eltolást ad a bejövő hanghoz. Az eltolás mértéke a PtchShft paraméterrel állítható be. További valós idejű állásváltás a Pitch Wheel segítségével vezérelhető (a tartomány a BendShft segítségével állítható be paraméter).	
Paraméter:	VocalTune skálák
Megjelenítve:	VT skála
Alapértelmezett érték:	Játszott
Beállítási tartomány:	Lejátszott, Chrmatic, Major, RelMinor, HarMinor, MelMinor
Skálakorrekció módban (a VT mód ScalCorr értékre állítva) kiválaszthatja, hogy a Vocal Tune milyen skálát használ referenciaként. Ha a VT Scale beállítása Played, a VocalTune a legutóbb lejátszott akkord hangjaira fog hivatkozni.	
	Minél több hang az utolsó akkordban, annál több hangot kell a VocalTune-nak felpattannia. A háromhangú hármashangzás nem hoz nagy eredményt.

Próbálja kidolgozni az összes hangot, amely egy egyszerű dallamot alkot, és egyszerre játssza le akkordként. Aztán, ha éneklí a dallamot, a VocalTune csak ezekre szökeletatja meg az éneket jegyzetek.

Paraméter:	VocalTune Key
Megjelenítve:	VT kulcs
Alapértelmezett érték:	C
Beállítási tartomány:	C-től B-ig (standard 12 hangos skála)
Beállítja azt a billentyűt, amelyen a Vocal Tune működik (ha a VT mód ScalCorr -ra van állítva és a VT Scale nem Lejátszott értékre állítva).	
Paraméter:	VocalTune sebesség
Megjelenítés:	VT sebesség
Alapértelmezett	64
érték: Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig
Beállítja az időt, amikor a Vocal Tune a bejövő hang hangmagasságát a cél hangmagassághoz igazítja. A 0 érték lassú, a 127 pedig gyors.	
Paraméter:	VocalTune Routing
Megjelenítve:	VTI-beszűrés
Alapértelmezett érték:	PreFX
Beállítási tartomány:	Ez a PreFilt, PostFilt, PreFX
paraméter szabályozza a Vocal Tune kimenet útválasztását a szintetizátoron belül.	
- Előszűrő – Előszűrő; beilleszti a hangmagasság-eltolt hangot (a szűrő elé) ugyanabba a keverő hangcsatornájába, mint az Oszcillátor. Az énekhang ezért csak akkor hallható, ha egy billentyűt lenyomnak (vagy ha MIDI Note On parancs érkezik). - PostFilt – Post Filter; beilleszti a hangmagasság-eltolások hangot (a szűrő után) ugyanabba a keverő hangcsatornába, mint az Oszcillátor. Az énekhang továbbra is csak akkor szólal meg, ha egy billentyűt lenyomnak (vagy egy MIDI Note On parancssal). - PreFX – A hangmagasság-eltolások hangot közvetlenül a MiniNova FX színpadába illeszti be. Ezzel a beállítással nem kell megnyomni egy gombot az ének hallásához.	
Paraméter:	VocalTune kimeneti szint
Megjelenítés:	VT szint
Alapértelmezett	127
érték: Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig
A VT Level beállítja a hangmagasság-eltolások hang kimeneti szintjét.	
Paraméter:	VocalTune Vibrato Level
Megjelenítve:	VibAmont
Alapértelmezett	0
érték: Beállítási tartomány:	-12-től +12-ig
A VocalTune funkció vibrato effektussal rendelkezik, amely további hitelességet ad az eltolt hangmagasságnak. A VibAmont beállítja a hangmagasság-eltolások hangra alkalmazott vibrato mennyiségét.	
Paraméter:	VocalTune Vibrato Level MOD Wheel-en keresztül
Megjelenítve:	VibModWI
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	A -12-től +12-ig
VibAmont mellett lehetősége van a hangmagasság-eltolások hangra alkalmazott vibrato mennyiségének valós időben történő módosítására a MOD Wheel segítségével. A VibModWI beállítja a tartományt.	
Paraméter:	VocalTune Vibrato Rate
Megjelenítés:	Rezeg
Alapértelmezett	80
érték: Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig
tartomány: A VibAmont-ra és a VibModWI-re egyaránt alkalmazott vibrato sebessége (sebessége) .	
Paraméter:	VocalTune Pitch Shift
Megjelenítve:	PtchShft
Alapértelmezett	0
érték: Beállítási tartomány:	-24-től +24-ig
tartomány: A VocalTune mind a rögzített, mind a dinamikus hangmagasság-eltolást alkalmazza. A PtchShft beállítja a bejövő audiojelre alkalmazott rögzített hangmagasság-eltolás mértékét. Ez a bejövő audiojel hangmagasságának valós idejű megváltoztatására használt VocalTune-ból eredő hangmagasság-eltolások kiegészítése (pl. a ScalCorr és a KBCtrl VTMode beállításai). A PtchShft intervallumok félhangokban vannak megadva.	
Paraméter:	VocalTune Pitch Wheel Range
Megjelenítve:	BendShft
Alapértelmezett	12
érték: Beállítási tartomány:	-24-től +24-ig
A BendShft beállítja a Pitch Wheel használatából származó további hangmagasság-eltolás tartományát . A Bend Shift intervallumok szintén félhangúak. A ScalCorr és KBCtrl VT módok további korrekciókat alkalmaznak a Bend Shift szakasz előtt.	

Paraméter:

Megjelenítve:

Alapértelmezett

érték: Beállítási tartomány:

VocalTune Gate Threshold
GateThr
-50
-96-tól 0-ig

A VocalTune szolgáltatás bemeneti csatornája tartalmaz egy zajkapukat, amely segít a nem kívánt mikrofonzaj visszaszorításában. Állítsa be a GateThr -t a bejövő hangforrásnak megfelelően. Az értékek dB-ben vannak megadva.

Paraméter:

Megjelenítve:

Alapértelmezett érték:

Beállítási tartomány: Ez a

VocalTune Gate megjelenési ideje
GateRel
64
0-tól 127-ig

a paraméter azt állítja be, hogy mennyi ideig maradjon nyitva a kapu, miután a jelszint a GateThr által beállított érték alá süllyedt. Az alapértelmezett 64 -es értéknek sok célra elegendőnek kell lennie, de bizonyos típusú anyagoknál hosszabb vagy rövidebb idők megfelelőbbek lehetnek.

Szerkesztés menü - 11. almenü: Vocoder

A Vocoder egy olyan eszköz, amely elemzi az audiojelben jelenlévő kiválasztott frekvenciákat (úgynevezett modulátor), és ezeket a frekvenciákat egy másik hangra (úgynevezett hordozóra) helyezi. Ezt úgy éri el, hogy a modulátor jelét egy sávszűrő bankba táplálja. Ezen szűrők mindegyike (12 a MiniNova-ban) egy adott sávot fed le az audiospektrumban, és a szűrőbank így „felosztja” az audiojelet 12 különálló frekvenciasávra. Ennek az elrendezésnek az eredménye a spektrális tartalom – azaz az audiojel „karakterét” „rárakják” a szinti hangra, és amit hallunk, az az audiobemenetet szimuláló szinti hang (tipikusan ének).

A vokódolt hang végső karaktere nagymértékben függ a vivőként használt szinti hangban jelenlévő harmonikusoktól. A harmonikusokban nagyon gazdag foltok (például a Sawtooth Waves használatával) általában a legjobb eredményt adják.

A Vocoder által használt modulátor jel általában egy mikrofonba beszéző vagy éneklő emberi hang. Ez létrehozza azokat a jellegzetes robotos vagy „beszédes” hangzásokat, amelyek a közelmúltban ismét népszerűvé váltak, és mára számos jelenlegi zenei műfajban használatosak. Ne feledje azonban, hogy a modulátor jelének nem kell korlátozódnia az emberi beszédre. Más típusú modulátor jelek is használhatók (például elektromos gitár vagy dob), és gyakran egészen váratlan és érdekes eredményeket adhatnak.

A Vocoder használatának legáltalánosabb módja a MiniNova-hoz mellékelt dinamikus hattyúnyak mikrofon (vagy bármely más dinamikus mikrofon) a felső panel XLR aljzatába dugva [22]. Alternatív megoldásként a modulátor jelei származhatnak a hátsó panelel található EXT IN aljzathoz [32] csatlakoztatott műszerből vagy más forrásból, de ne feledje, hogy az ehhez a bemenethez csatlakoztatott jack csatlakozó felülírja a felső panel XLR bemenetét. A Vocoder modulátor bemenete mindig monó.

A végső vokódolt hang magassága a Carrier (az aktuálisan kiválasztott Patch) által lejátszott hangoktól függ. A hangjegyek lejátszhatók a MiniNova billentyűzetén, vagy MIDI-n keresztül fogadhatók külső billentyűzetről vagy szekvenszerről. Mind a Carrier, mind a Modulátor jeleknek egyszerre kell jelen lenniük ahhoz, hogy a Vocoder effekt működjön, tehát a hangokat a modulátor jele mellett kell lejátszani. A Vocoder a VOCODER/MIC FX típusú patch kiválasztásával engedélyezhető a TYPE/GENRE tekerőgombbal [4], és a VOCODER almenüből vezérelhető.

Almenü:

Paraméter:

Megjelenítés:

Alapértelmezett

érték: Beállítási tartomány:

Engedélyezi/letiltja a Vocoder funkciót.

Vocoder
Vocoder be/ki
Be ki
Ki
Be vagy Ki

Paraméter:

Megjelenítve:

Alapértelmezett

érték: Beállítási tartomány:

Vocoder szint
VocodeLvl
0
0-tól 127-ig

A Vocoder jellegzetes hangjai a Vocoder kimenet és a két forrásjel egyikével vagy másikával való keverésével érhetők el. A MiniNova lehetővé teszi a vokóder kimenetének keverését a Modulátor vagy a Carrier jellel, vagy mindkettővel. A VocodeLvl beállítja a Vocoder kimenet szintjét ebben a mixben.

Paraméter:

Megjelenítve:

Alapértelmezett érték:

Beállítási tartomány: A

Szolgáltatói szint
CarriLvl
0
0-tól 127-ig

CarriLvl beállítja a Carrier jel szintjét (az aktuálisan kiválasztott szinti patch) a Vocoder kimeneti mixben.

Paraméter:

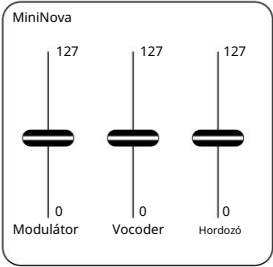
Megjelenítés:

Alapértelmezett

érték: Beállítási tartomány:

Modulátor szint
ModulLvl
0
0-tól 127-ig

A ModulLvl beállítja a mikrofon (vagy más külső bemenet) szintjét a Vocoder kimeneti jelével keverve.



Paraméter:

Megjelenítve:

Alapértelmezett érték:

Beállítási tartomány:

Vocoder szélessége
VocWidth
127
0-tól 127-ig

Az egyes Vocoder szűrőszávok kimenetei felváltva a bal és jobb csatornákra vannak irányítva, hogy jó mélységű sztereó képet állítsanak elő. A szélesség értékének csökkentése fokozatosan az összes szűrőkimenetet mindkét kimenetre irányítja, így ha a Width értéke nulla, a Vocoder kimenet monó lesz, és a sztereó kép közepén helyezkedik el.

Paraméter:

Megjelenítve:

Alapértelmezett érték:

Beállítási tartomány:

Vocoder mód
VocMode
Normál
Normál, AllMax

A Normál beállítás szabványos vocoder működést eredményez. A modulátor jelét (általában a mikrofon bemenetét) elemzik, hogy vezérlési szinteket állítsanak elő a vokóder vivőszintézis sávjai számára. Használja ezt a módot, ha a tipikus „beszélő robot” típusú hangzást szeretné.

Ha a VocMode beállítása AllMax, nem történik elemzés. Az összes vivőszintézis sáv magas szintre van állítva, és ez lehetővé teszi a vokóder erőteljes többszűrős effektusként történő használatát. A többi vocoder paraméterrel együtt használatos, különösen a Resonate, VocShift és VocSpre (lásd alább), az effektusok a finom sztereó fészűrésztől és a fázisolástól a furcsa harangszerű textúrákig terjednek. Kísérlet!

Paraméter:

Megjelenítve:

Alapértelmezett érték:

Beállítási tartomány:

Vocoder fagyasztási mód
VocFreez
Ki
Ki vagy Be

Ha a VocFreez beállítása Off, a vocoder normál működése elérhető. Ebben a módban a modulátor bemenetét (általában a mikrofont) folyamatosan elemzi a vocoder.

Ha a VocFreez Be értékre van állítva, a vocoder modulátor elemzési szűrőinek aktuális szintjei lefagynak és tárolódnak. (Képzeld el, hogy egy filmből egyetlen képkockát vesz fel analógiaként.) Ezzel a mikrofonjelet „elfoghatja”. A gyári javítások „Aaah1” (B073) és „Aaah2” (B074) ezt a lefagyasztási módot használják. Vegye figyelembe, hogy a fagyasztott formáns a Patch adatok részeként kerül tárolásra.

Paraméter:

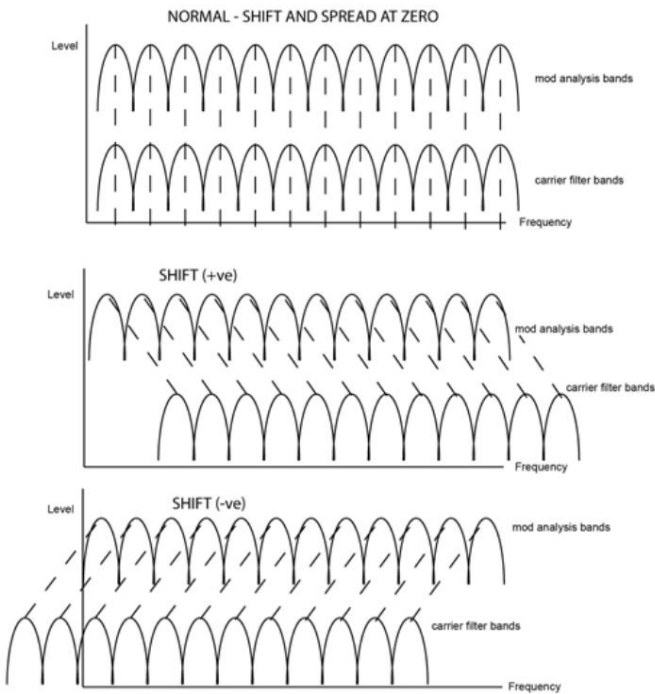
Megjelenítve:

Alapértelmezett érték:

Beállítási tartomány:

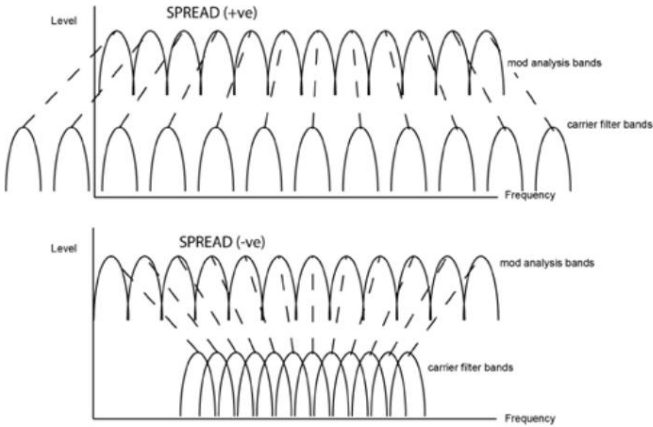
Vocoder Shift
VocShift
0
-64-tól +63-ig

A VocShift paraméter megváltoztatja, hogy a vokóder modulátor elemzési szűrő sávfrekvenciái hogyan legyenek leképezve a vivőszintézis sáv frekvenciáira. A VocShift a szintézissávokhoz képest ugyanannyival eltolja az egész elemzési sávot. A pozitív érték a vivőszávokat felfelé tolja el a frekvenciaspektrumban, míg a negatív értékek eltolódnak őket lefelé.



Paraméter: Vocoder Spread
Megjelenítve: VocSpred
Alapértelmezett érték: 0
Beállítási tartomány: -64-tól +63-ig

A VocSpred tovább módosítja, hogy a vokóder modulátor elemzési szűrő sávfrekvenciái hogyan legyenek leképezve a vivósztézis sáv frekvenciáira. Növeli vagy csökkenti az érintett frekvenciák tartományát (gondoljunk csak a „nyújtásra” és a „zsugorodásra”. A VocSpred pozitív értékei nyúlik a frekvenciák leképezése, a negatív értékek ellentétes hatást fejtenek ki.



Mind a VocShift , mind a VocSpred drasztikusan megváltoztatja a vocoder hangkimenetét. Az alapértelmezett értékek széles körű megváltoztatása káros hatással lehet a vocoder kimenetének érthetőségére, de nagyon hasznos kreatív eszközök.

Ne feledje, hogy mindkettő egyben mod slot rendeltetési hely a Modulációs Mátrixban. Remek „mozgó” vocoder hangok érhetők el ezen célhelyek használatával.

Paraméter: Vocoder Resonance
Megjelenítve: Rezonál
Alapértelmezett érték: 0
Beállítási tartomány: 0-tól 127-ig

A Resonate beállítja a vokóder szintézis szűrőcsővezetékének rezonanciáját. A nagyobb rezonancia csengő hangot ad a vokóder kimenetének. A kisebb rezonancia szárazabb hangzást biztosít.

Paraméter: Vocoder Decay
Megjelenítve: VocDecay
Alapértelmezett érték: 0
Beállítási tartomány: 0-tól 127-ig

Azt szabályozza , hogy mennyi időbe telik az elemzési sávok lezárása a küszöbérték túllépése után. A rövid csillapítási idő elősegíti a vokóder érthetőségét. A hosszabb kiadási idő hasznosak a kreatívabb vocoder effektusokhoz.

Paraméter: Vocoder Szibilliance típusa
Megjelenítve: SibType
Alapértelmezett érték: HighPass
Beállítási tartomány: HighPass vagy Noise

Az alapértelmezett HighPass beállításban a hangot a Modulátortól (az énekes természetes hangjától) veszik ki szűrőssel. Ez a beállítás lehetővé teszi a modulátor jelének hallását. Ha a vokódolt énekhez csipogót szeretne hozzáadni, de az előadó hangja nem természetes, akkor kiválaszthatja a Zaj lehetőséget Sibilliance Type - ként , hogy mesterségesen szimulálja a hangot. Ez egy kis zajszintet ad a modulátor jeléhez, és a vokóder ugyanúgy kezeli a további HF tartalmat, mint a természetes szibilláció.

Paraméter: Vocoder Szibilliance Level
Megjelenítve: SibLevel
Alapértelmezett érték: 40
Beállítási tartomány: 0-tól 127-ig

Ez a paraméter határozza meg a végső vokódolt jelben jelenlévő szibillanciát, és képes arra, hogy a Vocoder kiemelje az „S” és „T” hangokat a beszédben. Szibilliance hozzáadható, hogy a Vocoder jellegzetesebb hangzást adjon, és érthetőbbé tegye a vokódolt éneket.

Paraméter: Vocoder Noise Gate Threshold
Megjelenítve: GateThr
Alapértelmezett érték: -96
Beállítási tartomány: -96-tól 0-ig

A modulátor jele (a külső bemenetekről) rendelkezik egy zajkapuval, amely visszautasítja a nem kívánt alacsony szintű jeleket. A GateThr beállítja a kapu küszöbét. Ez értékes, ha a Vocodert élő előadásban használja, mivel segít megakadályozni, hogy idegen hangok aktiválják a Vocodert. A kalibrálás körülbelül dB-ben a belső klipszint alatt van (0 dB).

Paraméter: Vocoder Noise Gate Release Time
Megjelenítve: GateRel
Alapértelmezett érték: 0
Beállítási tartomány: 0-tól 127-ig

A GateRel beállítja a Noise Gate kioldási idejét; mennyi ideig marad nyitva a kapu , miután a modulátor jelszintje a GateThr által beállított szint alá esik (azaz mennyi ideig marad a mikrofon éles az éneklés abbahagyása után).

Főmenü: Dump

Az utolsó menüben a Patch-et és más adatokat továbbíthatja a MiniNova és egy MIDI-kompatibilis eszköz (hardver vagy szoftver) között, amely képes MIDI SysEx adatokat tárolni.

Paraméter: Dump Current Patch
Megjelenítve: DmpCrPch

Nyomja meg az OK gombot, miközben a DmpCrPch OK? üzenet jelenik meg, elküldi az éppen betöltött Patch-et (azaz az összes jelenlegi szint patch paramétert) mind az USB, mind a MIDI OUT porton keresztül. Alternatív megoldásként megnyomhatja a MENU/BACK gombot , ha úgy dönt, hogy nem folytatja a kiírást.

Paraméter: Bank beállítása
Megjelenítve: Bank beállítása

Használja a DATA tekerőgombot az A, B vagy C bank kiválasztásához; az OK megnyomására a rendszer megkéri, hogy erősítse meg, hogy szeretné-e folytatni és kiírni a Patch adatait az összes javításhoz az aktuális kiválasztott bank.

Paraméter: Állítsa a Patch-et kiíratásra
Megjelenítve: SetPatch

Ez az opció lehetővé teszi a MiniNova bármely javításának kiíratását – nem feltétlenül a jelenleg betöltött. A kiírandó Patch neve megjelenik az LCD második sorában. Használja a DATA tekerőgombot a név szerinti kiírandó Patch kiválasztásához, majd a PAGE H gombbal válassza ki a következő menüpontot:

Paraméter: Dump Selected Patch
Megjelenítve: DumpPtch

Nyomja meg az OK gombot a SetPatch által kiválasztott javítás kiírásához.

Paraméter: Dump All Patch
Megjelenítve: Dump All

Ha megnyomja az OK gombot, miközben ez a képernyő látható, az mind a 384 Patch (128 x 3 bank) kiírásra kerül. Ez a kiírat nem tartalmazza a MiniNova globális beállításait (lásd alább).

Paraméter: Globális beállítások kiíratása
Megjelenítve: DumpGlobal

Ez a funkció a Dump All kiegészítése; az aktuális globális beállítások (azaz hangszintek, transzponálási beállítások stb.) külön írási eljárásuként kerülnek kiírásra.

Hullámforma táblázat

KIJELZŐ	FORMA
Övé	Övé
Háromszög	Háromszög
Fűrészfog	Fűrészfog
Fűrész 9:1PW	Fűrészfog impulzusszélesség 9:1 arány
Fűrész 8:2PW	Fűrészfog impulzusszélesség 8:2 arány
Fűrész 7:3PW	Fűrészfog impulzusszélesség 7:3 arány
Fűrész 6:4PW	Fűrészfog impulzusszélesség 6:4 arány
Fűrész 5:5PW	Fűrészfog impulzusszélesség 5:5 arány
Fűrész 4:6PW	Fűrészfog impulzusszélesség 4:6 arány
Fűrész 3:7PW	Fűrészfog impulzusszélesség 3:7 arány
Fűrész 2:8PW	Fűrészfog impulzusszélesség 2:8 arány
Fűrész 1:9 PW	Fűrészfog impulzusszélesség 1:9 arány
PW	Impulzus szélesség
Négyzet	Négyzet
BassCamp	Camp Bass
Bass_FM	Frekvenciamodulált basszus
EP_Dull	Tompa elektromos zongora
EP_Bell	Bell elektromos zongora
Clav	Clavinova
DoubReed	Dupla Reed
Retro	Retro
StrnMch1	Húrgép 1
StrnMch2	Vonógép 2
Szerv_1	1. szerv
Szerv_2	2. szerv
EvilOrg	Gonosz orgona
HiStuff	High Stuff
Bell_FM1	Frekvenciamodulált csengő 1
Bell_FM2	Frekvenciamodulált csengő 2
DigBell1	Digitális csengő 1
DigBell2	Digitális csengő 2
DigBell3	Digitális csengő 3
DigBell4	Digitális csengő 4
DigiPad	Digitális pad
Wtable 1	Hullámozható 1
Wtable	Hullámozható....
Wtable	Hullámozható....
Wtable36	Hullámozható 36
AudioInL/M	Bal audiobemenet (vagy hatványak mikrofon)
AudioInR	Jobb audio bemenet

Értékek szinkronizálása táblázat

KIJELZŐ	RÉSZLETEK	CHORUS SYNC LFO RATE SYNC LFO DELAY SYNC PAN SYNC	ARP SYNC GATOR SYNC FX DELAY SYNC
32. T	48 ciklus 1 bar-onként	a	a
32	32 ciklus 1 bar-onként	a	a
16. T	24 ciklus 1 bar-onként	a	a
16	16 ciklus 1 bar-onként	a	a
8-as T	12 ciklus 1 bar-onként	a	a
16. D	8 ciklus 3 ütemenként / 32 ciklus 3 ütemenként	a	a
8	8 ciklus 1 bar-onként	a	a
4. T	6 ciklus 1 bar-onként	a	a
8. D	4 ciklus 3 ütemenként / 16 ciklus 3 ütemenként	a	a
4	4 ciklus 1 bar-onként	a	a
1 + 1/3	3 ciklus 1 bar-onként	a	a
4. D	2 ciklus 3 ütemenként / 8 ciklus 3 ütemenként	a	a
2	2 ciklus 1 bar-onként	a	a
2 + 2/3	3 ciklus 2 bar-onként	a	a
3 ütem	1 ciklus 3 ütemenként / 4 ciklus 3 ütemenként	a	a
4 ütem	1 ciklus 1 bar-onként	a	a
5 + 1/3	3 ciklus 2 bar-onként	a	a
6 ütem	1 ciklus 6 ütemenként / 2 ciklus 3 ütemenként	a	a
8 ütem	1 ciklus 2 bar-onként	a	a
10 + 2/3	3 ciklus 4 báronként	a	
12 ütem	1 ciklus 12 ütemenként / 1 ciklus 3 ütemenként	a	
13 + 1/3	3 ciklus 10 bar-onként	a	
16 ütem	1 ciklus 4 bar-onként	a	
18 ütem	1 ciklus 18 ütemenként / 2 ciklus 9 ütemenként	a	
18 + 2/3	3 ciklus 8 bar-onként	a	
20 ütem	1 ciklus 5 bar-onként	a	
21 + 1/3	3 ciklus 16 bar-onként	a	
24 ütem	1 ciklus 6 bar-onként	a	
28 ütem	1 ciklus 7 bar-onként	a	
30 ütem	2 ciklus 15 bar-onként	a	
32 ütem	1 ciklus 8 bar-onként	a	
36 ütem	1 ciklus 9 bar-onként	a	
42 ütem	2 ciklus 21 bar-onként	a	
48 ütem	1 ciklus 12 bar-onként	a	
64 ütem	1 ciklus 16 bar-onként	a	

LFO hullámformák táblázata

KIJELZŐ	HULLÁMFORMA	EXTRA INFORMÁCIÓ
Övé	Hagyományos LFO formák	
Háromszög		
Fűrészfog		
Négyzet		
Rand S/H		Véletlenszerű értékekre ugrik az LFO minden ciklusában
Idő S/H		Véletlenszerű ideig megtartott minimális és maximális értékre ugrik
PianoEnv		Hajlított fűrészfog forma
1. sorozat	Ezek olyan szekvenciák, amelyek különböző értékekre ugranak, és mindegyik az LFO-ciklusarány tizenhatodára tart.	
2. sorozat		
3. sorozat		
4. sorozat		
5. sorozat		
6. sorozat		
7. sorozat		
öregedés 1	Ezek ugráló sorozatok minimum és a között maximális érték, minden érték megtartva változó időtartamra.	
öregedés 2		
öregedés 3		
öregedés 4		
öregedés 5		
öregedés 6		
öregedés 7		
öregedés 8		
Chromat	Ezek különféle „dallamos” sorozatok. Az oszcillátor hangmagasságának modulálásakor a kromatikus eredmények eléréséhez állítsa be a Modulációt Mélység ±30 vagy ±36.	
Jelentősebb		
őrnagy 7		
Kiskorú 7		
MinArp 1		
MinArp 2		
Csökkenteni		
DecMinor		
Kiskorú3		
Pedál		
4-esek		
4-es x12		
1625 Maj		
1625 min		
2511		

Modulációs mátrixforrások táblázata

KIJELZŐ	FORRÁS	HOZZÁSZÓLÁSOK
Közvetlen		Nincs kiválasztva modulációs forrás.
ModWheel	Mod Wheel	A Mod Wheel a vezérlő.
AftTouch	Utóérintés	A moduláció arányos a billentyűre gyakorolt nyomással, miközben lenyomva tartja. (Monofonikus utóérintés).*
Expressz	Expression pedál	A vezérlést egy külső lámpedál biztosítja.
Sebesség	Kulcs sebessége	A moduláció arányos a lejátszott billentyű keménységével.
Billentyűzet	Kulcspozíció	A moduláció arányos a kulcspozícióval.
Lfo1+	LFO 1	'+' = LFO növeli az értékét csak pozitív értelemben szabályozott paraméter. '+/-' = LFO növeli és csökkenti a kontrolli értékét paraméter egyformán.
Lfo1+/-		
Lfo2+	LFO 2	
Lfo2+/-		
Lfo3+	LFO 3	
Lfo3+/-		
Env1Amp Env2Filt Env3 - Env6	1-6 boríték	Mind a hat borítékot egy gombnyomás váltja ki, és bármelyik/mind használható a paraméterek megváltoztatására. Vegye figyelembe, hogy az Env1 és Env 2 igen „vezetékes” az amplitúdó és a szűrő paraméterek vezérléséhez, de továbbra is elérhetők más vezérléshez paramétereket.
AudiInEnv	Audio bemenet Boríték	Az Envelope Follower kimenete a mikrofonban/hangban Bemeneti jelút.

* Vegye figyelembe, hogy a MiniNova billentyűzet nem küld Aftertouch adatokat, de a szintetizátor megfelelően reagál a MIDI-n (DIN-en vagy USB-n keresztül) kapott Aftertouch-adatokra.

Modulációs mátrix célállomások táblázata

KIJELZŐ	RENDELTETÉSI HELY	HOZZÁSZÓLÁSOK
	Oscillátorok:	
O123Ptch	Globális oszcillátor hangmagassága	Minden oszcillátor: hangmagasság transzponálása
O1Pitch	Oscillátoronkénti hangmagasság	1. oszcillátor: hangmagasság transzponálása
O2Pitch		2. oszcillátor: hangmagasság transzponálása
O3Pitch		3. oszcillátor: hangmagasság-transzponálás
O1Vsync	Oscillátoronként változó szinkronizálás	1. oszcillátor: Virtuális szinkron
O2Vsync		Oscillátor 2: Virtuális szinkron
O3Vsync		Oscillátor 3: Virtuális szinkron
O1PW/Idx	oszcillátoronkénti impulzusszélesség/ Hullámtábla Index	1. oszcillátor: Impulzusszélesség / Hullámozható Index
O2PW/Idx		2. oszcillátor: Impulzusszélesség / Hullámozható Index
O3PW/Idx		3. oszcillátor: Impulzusszélesség / Hullámozható Index
O1 Kemény	Oscillátoronkénti keménység	1. oszcillátor: Keménység
O2Hard		2. oszcillátor: Keménység
O3 Kemény		3. oszcillátor: Keménység
	Keverők:	
O1Level	Keverő bemeneti szintek	Keverő: Oscillator 1 Level
O2Level		Keverő: Oscillator 2 Level
O3 szint		Keverő: Oscillator 3 Level
NoiseLvl		Keverő: Zajszint
RM1*3Lvl		Keverő: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Keverő: Ring Mod 2*3 Level
	Szűrők:	
F1DAmnt	Előszűrő torzítás, szűrőnként	1. szűrő: Torzítás mértéke
F2DAmnt	2. szűrő: Torzítás mértéke	
F1Freq	Szűrőnkénti frekvencia	1. szűrő: Frekvencia
F2Freq		2. szűrő: Frekvencia
F1Res	Szűrőnkénti rezonancia	1. szűrő: Rezonancia
F2Res		2. szűrő: Rezonancia
FBalance	1. szűrő/2. szűrő mérleg	Szűrőegyenleg
	LFO-k:	
L1 Rate	LFO-nkénti frekvencia	LFO 1: Értékelés
L2 Rate		LFO 2: Értékelés
L3 Rate		LFO 3: Értékelés
	Borítékok:	
Env1Dec	Boríték bomlási ideje	1. boríték (Amper): Csillapítási idő
Env2Dec		2. boríték (szűrő): lecsengési idő
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX összeg
FX2Amnt		FX2: FX összeg
FX3Amnt		FX3: FX összeg
FX4Amnt		FX4: FX összeg
FX5Amnt		FX5: FX összeg
FXFedbac		FX: FX visszajelzés
FXWetLvl		FX: Nedves szint
Ch1Rate	A kórus paraméterei	1. refrén: Értékelés
Ch1Mélység		1. refrén: Mélység
Ch1Delay		1. refrén: Késleltetés
Ch1Fback		1. refrén: Visszajelzés
Ch2Rate		2. refrén: Értékelés
Ch2Depth		2. refrén: Mélység
Ch2Delay		2. refrén: Késés

Ch2Fback		2. refrén: Visszajelzés
Ch3Rate		3. refrén: Értékelés
Ch3Depth		3. refrén: Mélység
Ch3Delay		3. refrén: Késés
Ch3Fback		3. refrén: Visszajelzés
Ch4Rate		4. refrén: Értékelés
Ch4Depth		4. refrén: Mélység
Ch4Delay		4. refrén: Késés
Ch4Fback		4. kórus: Visszajelzés
Dly1Time	Késleltetési paraméterek	1. késleltetés: Késleltetési idő
Dly1Fbak		1. késleltetés: Visszajelzés
Dly2Time		2. késleltetés: Késleltetési idő
Dly2Fbak		2. késleltetés: Visszajelzés
EQBasLvl	EQ beállítások	EQ: Bass Level
EQBasFrq		EQ: Bass Frequency
EQMidLvl		EQ: Középszint
EQMidFrq		EQ: Középfrekvencia
EQTrbLvl		EQ: Magas hangszín
EQTrbFrq		EQ: Magas frekvencia
PanPosn	Pan pozíció	Pan: Pásztázási pozíció
VocShift Vocoder Shift		
VocSpred Vocoder Spread		
Ön	Vocoder Resonance	
PreFXLvl	FX szint előtt	A keverő kimeneti szintje
PitShift	Hangmagasság eltolás	Szabályozza a dinamikus hangmagasság-eltolódást a Vocalban Tuning processzor

Tweak Parameters Table

KIJELZŐ	TERÜLET	RÉSZLET

PortTime		Hang: Portamento Time
FXWetLvl		FX: Nedves szint
PstFXLvl		Keverő: Post FX Level
PanPosn		FX: Pásztázási pozíció
UniDetune		Hang: Unison Detune
	Oscillátorok:	
O1WTInt	Az 1. oszcillátor paraméterei	1. oszcillátor: Hullámozható interpoláció
O1Pw/Idx		1. oszcillátor: Impulzusszélesség / Hullámozható Index
O1VSync		1. oszcillátor: Virtuális szinkron
O1 Kemény		1. oszcillátor: Keménység
O1Dense		1. oszcillátor: Sűrűség
O1DnsDtn		1. oszcillátor: Density Detune
O1Semi		1. oszcillátor: Félhang transzponálás
O1cents		1. oszcillátor: Cent transzponálás
O2WTInt		2. oszcillátor: Hullámozható interpoláció
O2Pw/Idx		2. oszcillátor: Impulzusszélesség / Hullámozható Index
O2Vsync	Oscillátor 2: Virtuális szinkron	Oscillátor 2: Virtuális szinkron
O2Hard		2. oszcillátor: Keménység
O2Dense		2. oszcillátor: Sűrűség
O2DnsDtn		Oscillátor 2: Sűrűség Detune
O2Semi		2. oszcillátor: Félhang transzponálás
O2cents		Oscillátor 2: Cent Transpone

Tweak Parameters Table - Folytatás

O3WTInt	Oscillátor 3 paraméterei	3. oszcillátor: Hullámozható interpoláció
O3PwIdx		3. oszcillátor: Impulzusszélesség / Hullámozható Index
O3Vsync		Oscillátor 3: Virtuális szinkron
O3 Kemény		3. oszcillátor: Keménység
O3 Dense		3. oszcillátor: Sűrűség
O3DnsDtn		Oscillátor 3: Sűrűség Detune
O3Semi		3. oszcillátor: Félhang transzponálás
O3Cents		3. oszcillátor: Cent transzponálás
	Keverő:	
O1Level		Keverő: Oscillator 1 Level
O2Level		Keverő: Oscillator 2 Level
O3 szint		Keverő: Oscillator 3 Level
RM1*3Lvl		Keverő: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Keverő: Ring Mod 2*3 Level
NoiseLvl		Keverő: Zajszint
	Szűrők:	
feigyensúly		Szűrőegyenleg
F1Freq		1. szűrő: Frekvencia
F1Res		1. szűrő: Rezonancia
F1DAmnt		1. szűrő: Torzítás mértéke
F1Track		1. szűrő: Billentyűzetkövetés
F2Freq		2. szűrő: Frekvencia
F2Res		2. szűrő: Rezonancia
F2DAmnt		2. szűrő: Torzítás mértéke
F2Track		2. szűrő: Billentyűzetkövetés
F1Env2		1. szűrő: 2. boríték mennyisége
F2Env2		2. szűrő: 2. boríték mennyisége
	1. boríték:	
AmpAtt		1. boríték (Amper): Támadási idő
AmpDec		1. boríték (Amper): Csillapítási idő
AmpSus		1. boríték (Amper): Fenntartási szint
AmpRel		1. boríték (A): Kiadási idő
	2. boríték:	
FltAtt		2. boríték (szűrő): Támadási idő
FltDec		2. boríték (szűrő): lecsengési idő
FltSus		2. boríték (szűrő): Sustain Level
FltRel		2. boríték (szűrő): Kiadási idő
	3. boríték:	
E3 Késleltetés		3. boríték: Késleltetés
E3Att		3. boríték: Támadási idő
E3Dec		3. boríték: Bomlási idő
E3Sus		3. boríték: Fenntartási szint
E3 Release		3. boríték: Kiadási idő
	LFO-k:	

L1 Rate		LFO 1: Értékelés
L1RSync		LFO 1: Szinkronizálási sebesség
L1Slew		LFO 1: Slew Amount
L2 Rate		LFO 2: Értékelés
L2RSync		LFO 2: Szinkronizálási sebesség
L2Slew		LFO 2: Slew Amount
L3 Rate		LFO 3: Értékelés
L3RSync		LFO 3: Szinkronizálási sebesség
L3Slew		LFO 3: Slew Amount
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX összeg
FX2Amnt		FX2: FX összeg
FX3Amnt		FX3: FX összeg
FX4Amnt		FX4: FX összeg
FX5Amnt		FX5: FX összeg
FXFedbck		FX: FX visszajelzés
Dst1Lvl	Torzítás	Torzítás: 1. torzítási szint
Dst2Lvl		Torzítás: 1. torzítási szint
Dly1Time Delay paraméterek		1. késleltetés: Késleltetési idő
Dly1Sync		1. késleltetés: Késleltetett szinkronizálási idő
Dly1Fbck		1. késleltetés: Visszajelzés
Dly1Slew		1. késleltetés: Slew Amount
Dly2Time		2. késleltetés: Késleltetési idő
Dly2Sync		2. késleltetés: Késleltetett szinkronizálási idő
Dly2Fbck		2. késleltetés: Visszajelzés
Dly2Slew		2. késleltetés: Slew Amount
Ch1Rate	A kórus paraméterei	1. refrén: Értékelés
Ch1Fbck		1. refrén: Visszajelzés
Ch1Mélység		1. refrén: Mélység
Ch1Delay		1. refrén: Késleltetés
Ch2Rate		2. refrén: Értékelés
Ch2Fbck		2. refrén: Visszajelzés
Ch2Depth		2. refrén: Mélység
Ch2Delay		2. refrén: Késés
Ch3Rate		3. refrén: Értékelés
Ch3Fbck		3. refrén: Visszajelzés
Ch3Depth		3. refrén: Mélység
Ch3Delay		3. refrén: Késés
Ch4Rate		4. refrén: Értékelés
Ch4Fbck		4. kórus: Visszajelzés
Ch4Depth		4. refrén: Mélység
Ch4Delay		4. refrén: Késés
GtSlew	Gator paraméterek	Gator: Slew Amount
GtDecay		Gator: Bomlási idő
GtL/RDel		Gator: bal/jobb késleltetési idő
ArpGTime Arpeggiator paraméterek		Arpeggiator: Gate Time
ArpSwing		Arpeggiator: hinta
	Modulációs mélység:	
M1Mélység		Modulációs mátrix: 1. rés mélysége
M...Mélység		Modulációs mátrix: Slot ... Mélység
M20 Mélység		Modulációs mátrix: 20. rés mélysége

Szűrőtábla	
MEGJELENÍTETT MINT	LEÍRÁS
LP6NoRes	Lo-pass, 6 dB/okt, nincs rezonancia
LP12	Lo-pass, 12 dB/okt
LP18	Lo-pass, 18 dB/okt
LP24	Lo-pass, 24 dB/okt
BP6/Λ6	Szimmetrikus sávátvitel, 6 dB/okt
BP12/Λ12	Szimmetrikus sávátvitel, 12 dB/okt
BP6/Λ12	Aszimmetrikus sávátvitel, 6 dB/okt (hi-pass), 12 dB/okt (alsó áteresztő)
BP12/Λ6	Aszimmetrikus sávátvitel, 12 dB/okt (hi-pass), 6 dB/okt (alsó áteresztő)
BP6/Λ18	Aszimmetrikus sávátvitel, 6 dB/okt (hi-pass), 18 dB/okt (alsó áteresztő)
BP18/Λ6	Aszimmetrikus sávátvitel, 18 dB/okt (hi-pass), 6 dB/okt (alsó áteresztő)
HP6NoRes	Hi-pass, 6 dB/okt, nincs rezonancia
HP18	Hi-pass, 18 dB/okt
HP24	Hi-pass, 24 dB/okt

Arp mód táblázat	
MEGJELENÍTETT MINT	LEÍRÁS
Fel	Emelkedő
Le	Csökkenő
Fel le	Ascend/descend A szekvencia váltakozik
Felle2	Mint UpDown, de a legalacsonyabb és a legmagasabb hangokat kétszer játsszák le
Játszott	Külső szöveg

KIJELZŐ	MÓD	1	1	LEÍRÁS
Mono16				16 hangos mono sorozat: {A}
MonoAlt1				32 hangos mono sorozat: {AB}
MonoAlt2				2 x 16 hangból álló sorozat, mindegyik ismétlődik: {AABB}
Stereo16				2 x 16 hangos sorozat egyszerre, {A} L, {B} R
StereoAlt1				2 x 16 hangból álló sorozat egyidejűleg: {A} L, {B} R, {A} R, {B} L
StereoAlt2				Mint StereoAlt1, de minden sorozatpár megismétlődik

KIJELZŐ	HATÁS	HOZZÁSZÓLÁSOK
EQ	Léptető	
Összenyom1	Tömörítés	Kompresszor változó küszöbértékkel és áttétellel, valamint változtatható ADSR-rel
Összenyom2	Túlhajtás	Torzító hatások ad hozzá
Torzítás1	Késleltetés1	Egyszeri és többszörös visszhang
Torzítás2	Késés 2	
Reverb1	Reverb2	
Kórus1	Kórus2	Idő-domain hatások
Kórus3	Kórus4	
Gator	Gator	8 szintes, 32 lépéses szekvenszer

FIRMWARE FRISSÍTÉSEK

Lehetőség van firmware-frissítések telepítésére a MiniNova-ba. Ha ellenőrizni szeretné, hogy rendelkezésre állnak-e frissítések, és megtudhatja, hogyan kell végrehajtani ezt a műveletet, látogasson el a Novation webhelyére:

support.novationmusic.com

EQ	0 0 64	0 64 64	0 0	64 64	64
Arp mód táblázat	64	Ki	Ki	64	127
Összes	64	64	64	64	64
Összes	16	16	64	64	0
Összes	Összes	Összes	Összes	Összes	Összes

KIJELZŐ	HATÁS	HOZZÁSZÓLÁSOK
EQ	Léptető	
Összenyom1	Tömörítés	Kompresszor változó küszöbértékkel és áttétellel, valamint változtatható ADSR-rel
Összenyom2	Túlhajtás	Torzító hatások ad hozzá
Torzítás1	Késleltetés1	Egyszeri és többszörös visszhang
Torzítás2	Késés 2	
Reverb1	Reverb2	
Kórus1	Kórus2	Idő-domain hatások
Kórus3	Kórus4	
Gator	Gator	8 szintes, 32 lépéses szekvenszer

