

MININOVA™

ΟΔΗΓΟΣ ΧΡΗΣΤΗ



novation®

Έκδοση 1.01

Παρακαλώ διαβάστε:

Σας ευχαριστούμε που κατεβάσατε αυτόν τον οδηγό χρήσης.

Χρησιμοποιήσαμε αυτόματη μετάφραση για να βεβαιωθούμε ότι διαθέτουμε έναν οδηγό χρήσης στη γλώσσα σας, ζητούμε συγγνώμη για τυχόν σφάλματα.

Εάν προτιμάτε να δείτε μια αγγλική έκδοση αυτού του οδηγού χρήστη για να χρησιμοποιήσετε το δικό σας εργαλείο μετάφρασης, μπορείτε να το βρείτε στη σελίδα λήψεων:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

Ανατύπωση σύμβασης

Ένα τμήμα της Focusrite Audio Engineering Ltd.
Windsor House,
Turnpike Road,
Cressex Business Park,
High Wycombe,
Bucks,
HP12 3FX.
Ηνωμένο Βασίλειο

Τηλ: +44 1494 462246
Φαξ: +44 1494 459920
email: sales@novationmusic.com
Ιστότοπος: novationmusic.com

Εμπορικά σήματα

Το εμπορικό σήμα Novation ανήκει στην Focusrite Audio Engineering Ltd. Όλες οι άλλες επωνυμίες μάρκας, προϊόντων και εταιρειών και οποιαδήποτε άλλα καταχωρημένα ονόματα ή εμπορικά σήματα που αναφέρονται σε αυτό το εγχειρίδιο ανήκουν στους αντίστοιχους κατόχους τους.

Αποποίηση ευθυνών

Η Novation έχει λάβει όλα τα δυνατά μέτρα για να διασφαλίσει ότι οι πληροφορίες που δίνονται εδώ είναι σωστές και πλήρεις. Σε καμία περίπτωση η Novation δεν φέρει καμία ευθύνη ή ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημιά στον ιδιοκτήτη του εξοπλισμού, οποιουδήποτε τρίτου μέρους ή οποιουδήποτε εξοπλισμού που μπορεί να προκύψει από τη χρήση αυτού του εγχειριδίου ή του εξοπλισμού που περιγράφει. Οι πληροφορίες που παρέχονται σε αυτό το έγγραφο μπορούν να τροποποιηθούν ανά πάσα στιγμή χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Οι προδιαγραφές και η εμφάνιση ενδέχεται να διαφέρουν από αυτές που αναφέρονται και απεικονίζονται.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Διαβάστε αυτές τις οδηγίες.
2. Φυλάξτε αυτές τις οδηγίες.
3. Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
4. Ακολουθήστε όλες τις οδηγίες.
5. Καθαρίστε μόνο με στεγνό πανί.
6. Μην εγκαθιστάτε κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως καλοριφέρ, καταγραφείς θερμότητας, σόμρες ή άλλες συσκευές (συμπεριλαμβανομένων των ενισχυτών) που παράγουν θερμότητα.
7. Μην παραβιάζετε τον σκοπό ασφαλείας του πολυμέσου ή τύπου γείωσης βύσματος. Ένα πολυμέσο βύσμα έχει δύο λεπίδες με τη μία πιο φορτισμένη από την άλλη. Ένα βύσμα τύπου γείωσης έχει δύο λεπίδες και έναν τρίτο δόντι γείωσης. Η φορτισμένη λεπίδα ή η τρίτη οδός παρέχονται για την ασφάλειά σας.
Εάν το παρεχόμενο φως δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευτείτε έναν ηλεκτρολόγο για αντικατάσταση της παρωχημένης πρίζας.
8. Προστατέψτε το καλώδιο τροφοδοσίας από το να πατηθεί ή να τσιμπήσει ιδιαίτερα στα βύσματα, στις πρίζες και στο σημείο που εξέρχονται από τη συσκευή.
9. Χρησιμοποιείτε μόνο προσαρτήματα/αξεσουάρ που καθορίζονται από τον κατασκευαστή.
10. Χρησιμοποιείτε μόνο με το καρότσι, τη βάση, το τρίποδο, το στήριγμα ή το τραπέζι που καθορίζεται από τον κατασκευαστή ή πωλείται με τη συσκευή. Όταν χρησιμοποιείτε καρότσι, να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε τον συνδυασμό καροτσιού/συσκευής για να αποφύγετε τραυματισμό από την ανατροπή.



11. Αποσυνδέστε αυτή τη συσκευή από την πρίζα κατά τη διάρκεια καταιγίδων ή όταν δεν χρησιμοποιείται για μεγάλες χρονικές περιόδους.
12. Αναφέρετε όλα τα σέρβις σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Απαιτείται σέρβις όταν η συσκευή έχει καταστραφεί με οποιονδήποτε τρόπο, όπως το καλώδιο τροφοδοσίας ή το φως έχει υποστεί ζημιά, έχει χυθεί υγρό ή έχουν πέσει αντικείμενα μέσα στη συσκευή, η συσκευή έχει εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, δεν λειτουργεί κανονικά, ή έχει απορριφθεί.

Δεν πρέπει να τοποθετούνται γυμνές φλόγες, όπως αναμμένα κεριά, στη συσκευή.

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Τα υπερβολικά επίπεδα ηχητικής πίεσης από ακουστικά και ακουστικά μπορεί να προκαλέσουν απώλεια ακοής.

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Αυτός ο εξοπλισμός πρέπει να συνδέεται μόνο με θύρες τύπου USB 1.1 ή 2.0.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ

Δήλωση Πληροφοριών Συμμόρφωσης: Διαδικασία δήλωσης συμμόρφωσης	
Ταυτοποίηση προϊόντος:	Novation MiniNova
Υπεύθυνο μέρος:	Αμερικανική Μουσική & Ήχος
Διεύθυνση:	4325 Executive Drive Σούιτα 300 Southaven, MS 38672 (800) 431-2609

Αυτή η συσκευή συμμορφώνεται με το μέρος 15 των Κανόνων FCC. Η λειτουργία υπόκειται στις ακόλουθες δύο προϋποθέσεις:
(1) Αυτή η συσκευή ενδέχεται να μην προκαλεί επιβλαβείς παρεμβολές και (2) αυτή η συσκευή πρέπει να αποδέχεται τυχόν παρεμβολές που λαμβάνονται, συμπεριλαμβανομένων των παρεμβολών που ενδέχεται να προκαλέσουν ανεπιθύμητη λειτουργία.

Για τις Ηνωμένες Πολιτείες

Προς τον χρήστη:

1. Μην τροποποιείτε αυτή τη μονάδα! Αυτό το προϊόν, όταν εγκατασταθεί όπως υποδεικνύεται στις οδηγίες που περιέχονται σε αυτό το εγχειρίδιο, πληροί τις απαιτήσεις της FCC. Τροποποιήσεις που δεν εγκρίνονται ρητά από τη Novation ενδέχεται να ακυρώσουν την εξουσιοδότησή σας, που έχει εκχωρηθεί από την FCC, να χρησιμοποιήσετε αυτό το προϊόν.

2. Σημαντικό: Αυτό το προϊόν πληροί τους κανονισμούς FCC όταν χρησιμοποιούνται θωρακισμένα καλώδια υψηλής ποιότητας για σύνδεση με άλλο εξοπλισμό. Η μη χρήση θωρακισμένων καλωδίων υψηλής ποιότητας ή η μη τήρηση των οδηγιών εγκατάστασης σε αυτό το εγχειρίδιο μπορεί να προκαλέσει μαγνητικές παρεμβολές σε συσκευές όπως ραδιοφώνια και τηλεοράσεις και να ακυρώσει την εξουσιοδότηση της FCC για χρήση αυτού του προϊόντος στις ΗΠΑ.

3. Σημείωση: Αυτός ο εξοπλισμός έχει ελεγχθεί και διαπιστώθηκε ότι συμμορφώνεται με τα όρια για μια ψηφιακή συσκευή Κατηγορίας Β, σύμφωνα με το μέρος 15 των Κανόνων FCC. Αυτά τα όρια έχουν σχεδιαστεί για να παρέχουν εύλογη προστασία από επιβλαβείς παρεμβολές σε μια οικιακή εγκατάσταση.

Αυτός ο εξοπλισμός παράγει, χρησιμοποιεί και μπορεί να εκπέμπει ενέργεια ραδιοσυχνότητας και, εάν δεν εγκατασταθεί και χρησιμοποιηθεί σύμφωνα με τις οδηγίες, μπορεί να προκαλέσει επιβλαβείς παρεμβολές στις ραδιοεπικοινωνίες. Ωστόσο, δεν υπάρχει καμία εγγύηση ότι δεν θα προκύψουν παρεμβολές σε μια συγκεκριμένη εγκατάσταση. Εάν αυτός ο εξοπλισμός προκαλεί επιβλαβείς παρεμβολές στη ραδιοφωνική ή τηλεοπτική λήψη, η οποία μπορεί να προσδιοριστεί με την απενεργοποίηση και ενεργοποίηση του εξοπλισμού, ο χρήστης ενθαρρύνεται να προσπαθήσει να διορθώσει την παρεμβολή με ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα μέτρα:

- Επαναπροσανατολισμός ή αλλαγή θέσης της κεραίας λήψης.
- Αυξήστε την απόσταση μεταξύ του εξοπλισμού και του δέκτη.
- Συνδέστε τον εξοπλισμό σε μια πρίζα σε ένα κύκλωμα διαφορετικό από αυτό στο οποίο είναι συνδεδεμένος ο δέκτης.

• Συμβουλευτείτε τον αντιπρόσωπο ή έναν έμπειρο τεχνικό ραδιοφώνου/τηλεόρασης για βοήθεια.

Για τον Καναδά

Προς τον χρήστη:

Αυτή η ψηφιακή συσκευή Κατηγορίας Β συμμορφώνεται με το καναδικό ICES-003

Αυτή η ψηφιακή συσκευή Κατηγορίας Β συμμορφώνεται με το καναδικό ICES-003.

Ειδοποίηση RoHS

Η Focusrite Audio Engineering Limited έχει συμμορφωθεί και αυτό το προϊόν συμμορφώνεται, κατά περίπτωση, με την Οδηγία 2002/95/EC της Ευρωπαϊκής Ένωσης σχετικά με τους περιορισμούς των επικίνδυνων ουσιών (RoHS) καθώς και τις ακόλουθες ενότητες του νόμου της Καλιφόρνια που αναφέρονται στο RoHS, συγκεκριμένα τις ενότητες 25214.10, 25214.10.2 και 58012, Κώδικας Υγείας και Ασφάλειας, Ενότητα 42475.2, Κώδικας Δημοσίων Πόρων.

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Η κανονική λειτουργία αυτού του προϊόντος μπορεί να επηρεαστεί από ισχυρή ηλεκτροστατική εκκένωση (ESD). Σε περίπτωση που συμβεί αυτό, απλώς επαναφέρετε τη μονάδα απενεργοποιώντας και ενεργοποιώντας ξανά.
Η κανονική λειτουργία πρέπει να επιστρέψει.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΕΣ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Το Novation είναι σήμα κατατεθέν της Focusrite Audio Engineering Limited.

Το MiniNova είναι εμπορικό σήμα της Focusrite Audio Engineering Limited.

Το VST είναι εμπορικό σήμα της Steinberg Media Technologies GmbH.

Το Audio Units (AU) είναι εμπορικό σήμα της Apple, Inc.

Το RTAS είναι εμπορικό σήμα της Avid, Inc.

2012 © Focusrite Audio Engineering Limited. Όλα τα δικαιώματα διατηρούνται.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ 4

Βασικά χαρακτηριστικά: 4

Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο. 4

Τι υπάρχει στο κουτί? 4

 Δήλωση του MiniNova. 4

 Απαιτήσεις ισχύος 4

Επισκόπηση υλικού 5

 Κάτοψη – χειριστήρια 5

 Πισω όψη – συνδέσεις 6

Ξεκινώντας 6

 Αυτόνομη και λειτουργία υπολογιστή – πρόλογος 6

Αυτόνομη λειτουργία – συνδέσεις ήχου και MIDI. 6

 Χρήση ακουστικών 7

Λίγα λόγια για την Πλοήγηση στο μενού. 7

 Κύλιση στις επιδιορθώσεις 7

 Αναζήτηση μέσω τύπων ή ειδών 7

 Χρησιμοποιώντας το κουμπί ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ για να φορτώσετε Patches 7

 Εκχώρηση Patch σε Pad 7

 Φόρτωση ενός Patch από ένα Pad 7

 Λειτουργία επίδειξης 7

Τροποποίηση ήχων - χρησιμοποιώντας τα στοιχεία ελέγχου απόδοσης. 7

 Στοιχεία ελέγχου παραμέτρων 7

 Σειρές 1 και 2 – Στοιχεία ελέγχου Tweak και (FX) Tweak 8

 Σειρές 3 έως 6 – Διορθώθηκαν τα στοιχεία ελέγχου Tweak 8

 Το κουμπί φίλτρου 8

 Χρήση των Pads ως χειριστήρια απόδοσης 8

 Ο Arpeggiator 8

 Ο Vocoder 8

 Τροχοί Pitch και Mod 8

 Octave Shift 9

 Αποθήκευση ενός Patch 9

 Ενημέρωση του λειτουργικού συστήματος της MiniNova 9

Φροντιστήριο σύνθεσης 9

Μενού Synth – Ενότητα αναφοράς 13

 Κορυφαίο μενού: Είσοδος ήχου 13

 Κορυφαίο μενού: Παγκόσμιο 13

 Κορυφαίο μενού: Αρπ 14

 Κορυφαίο μενού: Χορδή 15

 Κορυφαίο μενού: Επεξεργασία 15

 Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 1: Τροποποιήσεις 15

 Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 2: Osc 15

 Παράμετροι ανά Ταλαντωτή 15

 Κοινές παράμετροι ταλαντωτή 16

 Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 3: Μίξερ 17

 Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 4: Φίλτρο 17

 Παράμετροι ανά φίλτρο 18

 Κοινές παράμετροι φίλτρου 18

 Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 5: Φωνή 20

 Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 6: Επν 21

 Φάκελος πλάτους 21

 Τι είναι το Legato; 22

 Κοινή παράμετρος φακέλου 23

 Φάκελος φίλτρου 23

 Φάκελοι 3 έως 6 24

 Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 7: LFO 25

 Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 8: ModMatrx 26

 Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 9: Εφέ 27

 Μενού EQ 29

 Μενού συμπίεση 29

 Μενού παραμόρφωσης 30

 Μενού καθυστέρησης 30

 Μενού Reverb 30

 Μενού Chorus 31

 Μενού Gator 31

 Μενού επεξεργασίας -Υπομενού 10: VoxTune 32

 Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 11: Vocoder 33

 Υπομενού: Vocoder 33

 Κορυφαίο μενού: Χωματερή 34

 Πίνακας κυματομορφών 35

 Πίνακας τιμών συγχρονισμού 35

 Πίνακας κυματομορφών LFO 36

 Πίνακας πηγών πίνακα διαμόρφωσης 36

 Πίνακας προορισμών Matrix Modulation 37

 Tweak Parameters Table 37

 Πίνακας φίλτρου 39

 Πίνακας λειτουργίας Arp 39

 Πίνακας Λειτουργιών Gator 39

 Πίνακας τύπων εφέ 39

Ενημερώσεις υλικολογισμικού. 39

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σας ευχαριστούμε που αγοράσατε τη συσκευή σύνθεσης MiniNova. Το MiniNova είναι ένας ισχυρός συμπαγής ψηφιακός συνθεσάιζερ εξίσου στο σπίτι σε ζωντανή απόδοση ή σε περιβάλλον ηχογράφησης.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το MiniNova είναι ικανό να παράγει ήχο με μεγάλο δυναμικό εύρος, τα ακραία σημεία του οποίου μπορούν να προκαλέσουν βλάβη στα μεγάφωνα ή άλλα εξαρτήματα, καθώς και στην ακοή σας!

ΒΑΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ:

- Πλήρης πολυφωνία, με έως και 18 φωνές
- Κλασικές αναλογικές συνθετικές κυματομορφές
- 36 wavetables
- 14 τύποι φίλτρων
- Ενσωματωμένο ψηφιακό τμήμα FX με συμπίεση, μετατόπιση, EQ, αντήχηση, καθυστέρηση, παραμόρφωση, χορωδία και εφέ gator
- Τέσσερα περιστροφικά χειριστήρια με δυνατότητα ανάθεσης για άμεση πρόσβαση σε έως και 24 κύριες παραμέτρους ήχου
- 8 επιφάνειες απόδοσης για έλεγχο arpeggiator και προσθήκη έκφρασης κατά την αναπαραγωγή
- Vocoder 12 ζωνών με δυναμικό μικρόφωνο με λαϊκό χήνας (παρέχεται)
- Επεξεργαστής VocalTune
- Πληκτρολόγιο 37 νωτίων ευαίσθητο στην ταχύτητα
- Είσοδος και έξοδος MIDI
- Οθόνη LCD

Οι ακόλουθες δυνατότητες είναι διαθέσιμες εκτός από το κατάλληλο MiniNova/Novation λογισμικό (με δυνατότητα λήψης):

- MiniNova Editor (VST™, AU™, RTAS™ plug-in) για DAW
- Λογισμικό βιβλιοθηκών βασισμένο σε Mac/Windows για διαχείριση ενημερώσεων κώδικα

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ

Δεν ξέρουμε αν έχετε χρόνια εμπειρία με ηλεκτρονικά πληκτρολόγια ή αν αυτό είναι το πρώτο σας synth. Κατά πάσα πιθανότητα, είσαι κάπου ανάμεσα στα δύο. Επομένως, προσπαθήσαμε να κάνουμε αυτό το εγχειρίδιο όσο το δυνατόν πιο χρήσιμο για όλους τους τύπους χρηστών, και αυτό αναπόφευκτα σημαίνει ότι οι πιο έμπειροι χρήστες θα θέλουν να παρακάμψουν ορισμένα μέρη του, ενώ οι σχετικοί αρχάριοι θα θέλουν να αποψύγουν ορισμένα μέρη του μέχρι να είναι σίγουροι ότι έχουν κατακτήσει τα βασικά.

Ωστόσο, υπάρχουν μερικά γενικά σημεία χρήσιμα να γνωρίζετε πριν συνεχίσετε να διαβάζετε αυτό το εγχειρίδιο. Έχουμε υιοθετήσει ορισμένες γραφικές συμβάσεις μέσα στο κείμενο, τις οποίες ελπίζουμε ότι όλοι οι τύποι χρηστών θα τις φανούν χρήσιμες για την πλοήγηση στις πληροφορίες για να βρουν γρήγορα αυτά που πρέπει να γνωρίζουν:

Συντομογραφίες, συμβάσεις κ.λπ.

Καθώς τα τέσσερα περιστροφικά χειριστήρια στην περιοχή PERFORM του πίνακα ελέγχου αναφέρονται σε όλο το εγχειρίδιο, τα συντομούσαμε σε RCn, όπου n είναι ένας αριθμός μεταξύ 1 και 4, αναφερόμενος στο εν λόγω χειριστήριο.

Όπου αναφέρονται τα χειριστήρια του επάνω πίνακα ή οι σύνδεσμοι του πίσω πίνακα, χρησιμοποιήσαμε έναν αριθμό ως εξής: [x] για παραπομπή στο διάγραμμα του επάνω πίνακα και επομένως: {x} για παραπομπή στο διάγραμμα του πίσω πίνακα. (Βλέπε σελίδα 5 και σελίδα 6)

Χρησιμοποιήσαμε BOLD CAPS για να ονομάσουμε τα χειριστήρια του επάνω πίνακα ή τις υποδοχές του πίσω πίνακα. Χρησιμοποιήσαμε κείμενο κουκκίδας LCD για να υποδηλώσουμε κείμενο που εμφανίζεται στην οθόνη LCD στην αρχή κάθε περιγραφής παραμέτρων και στους πίνακες παραμέτρων, αλλά Έντονο για να υποδείξουμε αυτό το κείμενο στις κύριες παραγράφους του εγχειριδίου.

Συμβουλές

Αυτό κάνουν αυτό που λέει στο κουτί: περιλαμβάνουμε συμβουλές, σχετικές με το θέμα που συζητείται, οι οποίες θα πρέπει να απλοποιήσουν τη ρύθμιση του MiniNova για να κάνετε αυτό που θέλετε. Δεν είναι υποχρεωτικό να τα ακολουθείς, αλλά γενικά θα κάνουν τη ζωή πιο εύκολη.

Εκτρα Πληροφορίες

Αυτές είναι προσθήκες στο κείμενο που ενδιαφέρουν τον πιο προχωρημένο χρήστη και μπορεί γενικά να αποφεύγεται από τον αρχάριο. Σκοπός τους είναι να παρέχουν μια διευκρίνιση ή επεξήγηση μιας συγκεκριμένης περιοχής λειτουργίας.

Παράμετρος απόδοσης

Το MiniNova έχει φανταστικό βαθμό ευελιξίας στην προσαρμογή των ήχων, όπως θα δείτε στο δεύτερο μέρος αυτού του εγχειριδίου όπου περιγράφεται κάθε μεμονωμένη παράμετρος που είναι διαθέσιμη στο σύστημα μενού. Ωστόσο, για να αποφευχθεί η πλοήγηση στα μενού κατά τη διάρκεια ζωντανής απόδοσης, οι πιο χρήσιμες και συνήθως απαραίτητες παράμετροι είναι άμεσα διαθέσιμες για προσαρμογή από τα τέσσερα περιστροφικά χειριστήρια στην περιοχή PERFORM του πίνακα ελέγχου. Έχουμε υποδείξει σαφώς αυτές τις παραμέτρους στις περιγραφές παραμέτρων.

ΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΟ ΚΟΥΤΙ?

Το MiniNova έχει συσκευαστεί προσεκτικά στο εργοστάσιο και η συσκευασία έχει σχεδιαστεί για να αντέχει σε σκληρούς χειρισμούς. Εάν η μονάδα φαίνεται να έχει υποστεί ζημιά κατά τη μεταφορά, μην απορρίψετε κανένα από τα υλικά συσκευασίας και ενημερώστε τον αντιπρόσωπο μουσικής σας.

Φυλάξτε όλα τα υλικά συσκευασίας για μελλοντική χρήση, εάν χρειαστεί να στείλετε ξανά τη μονάδα.

Ελέγξτε την παρακάτω λίστα με τα περιεχόμενα της συσκευασίας. Εάν λείπουν ή είναι κατεστραμμένα αντικείμενα, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο ή τον διανομέα της Novation από όπου αγοράσατε τη μονάδα.

- MiniNova synthesizer
- Μικρόφωνο Gooseneck
- Μονάδα τροφοδοσίας συνεχούς ρεύματος (PSU)
- Καλώδιο USB
- Κάρτα λήψης λογισμικού

Δήλωση του MiniNova

Μπορείτε να εγγραφείτε το MiniNova online χρησιμοποιώντας την κάρτα εγγραφής. Στη συνέχεια, θα μπορείτε να κάνετε λήψη του πρόσθετου λογισμικού που δικαιούστε ως αγοραστής MiniNova.

Απαιτήσεις ισχύος

Το MiniNova αποστέλλεται με τροφοδοτικό 9 V DC, 900 mA. Ο κεντρικός πείρος του ομοαξονικού συνδετήρα είναι η θετική (+ve) πλευρά της παροχής. Το MiniNova μπορεί είτε να τροφοδοτηθεί από αυτόν τον προσαρμογέα ρεύματος AC-to-DC είτε από τη σύνδεση USB σε έναν υπολογιστή. Για να έχετε την καλύτερη δυνατή απόδοση ήχου από το MiniNova, συνιστούμε να χρησιμοποιήσετε τον παρεχόμενο προσαρμογέα.

Υπάρχουν δύο εκδόσεις του PSU, το MiniNova σας θα παραδοθεί με αυτή που είναι κατάλληλη για τη χώρα σας. Το PSU συνοδεύεται από αποσπώμενους προσαρμογείς, χρησιμοποιήστε αυτό που ταιριάζει στις πρίζες AC της χώρας σας. Όταν τροφοδοτείτε το MiniNova από το τροφοδοτικό ρεύματος, βεβαιωθείτε ότι η τοπική σας τροφοδοσία εναλλασσόμενου ρεύματος βρίσκεται εντός του εύρους των τάσεων που απαιτείται από τον προσαρμογέα – π.χ. 100 έως 240 VAC – ΠΡΙΝ το συνδέσετε στο ρεύμα.

Σας συνιστούμε να χρησιμοποιείτε μόνο τον παρεχόμενο PSU. Σε αντίθετη περίπτωση θα ακυρωθεί η εγγύησή σας. Μπορείτε να αγοράσετε τροφοδοτικά για το προϊόν Novation από τον αντιπρόσωπο μουσικής σας, εάν χάσατε το δικό σας.



Εάν τροφοδοτήσετε το MiniNova μέσω της σύνδεσης USB, θα πρέπει να γνωρίζετε ότι παρόλο που η προδιαγραφή USB που συμφωνήθηκε από τη βιομηχανία πληροφορικής αναφέρει ότι μια θύρα USB πρέπει να παρέχει 0,5 A στα 5 V, ορισμένοι υπολογιστές - ιδιαίτερα φορητοί υπολογιστές - δεν μπορούν να τροφοδοτήσουν αυτό το ρεύμα. Όταν τροφοδοτείτε το MiniNova από τη θύρα USB ενός φορητού υπολογιστή, συνιστάται ανεπιφύλακτα ο φορητός υπολογιστής να τροφοδοτείται από το δίκτυο AC και όχι από την εσωτερική του μπαταρία.

ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ



Κάτοψη – χειριστήρια

1. Πληκτρολόγιο 37 νότιων (3 οκτάβες) με ανίχνευση ταχύτητας.
2. Τροχοί PITCH και MOD: Ο τροχός PITCH θα επιστρέψει στην κεντρική θέση όταν απελευθερωθεί.

ενότητα ΕΠΙΛΟΓΗΣ/ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

3. Προσαρμοσμένη οθόνη LCD dot matrix 2 σειρών x 8 χαρακτήρων για επιλογή ενημερωμένων εκδόσεων και πρόσβαση στο μενού. Η οθόνη LCD διαθέτει επίσης ένα μετρητή γραμμών που δείχνει το επίπεδο σήματος εισόδου ήχου, την ένδειξη ρυθμού στο BPM και άλλες πληροφορίες κατάστασης.
4. Επιλογέας TYPE/GENRE: Χρησιμοποιήστε τον για να επιλέξετε ένα υποσύνολο διαθέσιμων ενημερώσεων κώδικα.
5. Διακόπτης SORT: σας επιτρέπει να παραγγίλετε το σετ των επιδιορθώσεων με αριθμό κώδικα ή αλφαριθμητικά με το όνομα.
6. Περιτροφικός έλεγχος DATA detented: Χρησιμοποιείται στην επιλογή patch και για την αλλαγή παραμέτρων τμήμα μέσα στα μενού.
7. Κουμπιά PAGE I και H: χρησιμοποιούνται για να βαδίζουν προς τα εμπρός και προς τα πίσω μεταξύ τους σελίδες μενού.
8. Κουμπί MENU/BACK: Πατήστε για είσοδο στο σύστημα μενού, μέσα στο σύστημα μενού, Πατώντας ξανά, θα μεταβείτε στο προηγούμενο επίπεδο μενού. Με ένα "παρεταμένο" πάτημα (> 1 δευτερόλεπτο) θα βγείτε εντελώς από το σύστημα μενού.
9. Κουμπί OK: Χρησιμοποιείται στο σύστημα μενού για πλοήγηση (μεταβαίνει στο επόμενο μενού επίπεδο) και για επιβεβαίωση της εισαγωγής δεδομένων.
10. Κουμπί SAVE: Χρησιμοποιείται για την αποθήκευση αλλαγών σε ενημερώσεις κώδικα.
11. Ενημερωμένη έκδοση κώδικα I και H: ειδικά κουμπιά για κύλιση στα διαθέσιμα επί του παρόντος μπαλώματα. Πατώντας ταυτόχρονα και τα δύο κουμπιά για τουλάχιστον ένα δευτερόλεπτο μπαίνει λειτουργία επίδειξης.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ενότητα

12. Περιτροφικά χειριστήρια: 4 περιστροφικά χειριστήρια "Tweak" για ρύθμιση παραμέτρων. Η λειτουργία κάθε χειριστήριου καθορίζεται από τη ρύθμιση του επιλογέα PERFORM ROW [13]. (Η χρήση ενός περιστροφικού χειριστήριου στο χειροκίνητο κείμενο υποδεικνύεται με «RCn», όπου n είναι ο αριθμός του χειριστήριου, π.χ., «RC1» αναφέρεται στο περιστροφικό χειριστήριο 1).
13. Εκτελέστε επιλογή σειράς: Αυτός ο διακόπτης 6 κατευθύνσεων καθορίζει τις λειτουργίες του τέσσερα περιστροφικά χειριστήρια [12]. Ένα LED υποδεικνύει την τρέχουσα επιλεγμένη σειρά και οι παράμετροι που είναι διαθέσιμες για προσαρμογή εκτυπώνονται στον επάνω πίνακα του MiniNova. Η μετακίνηση του διακόπτη σας επιτρέπει να επιλέξετε οποιαδήποτε σειρά του πίνακα είναι τυπωμένη στον πίνακα. Οι δύο πρώτες σειρές εκχωρούν τα στοιχεία ελέγχου Tweak σε παραμέτρους που έχουν επιλεγεί εργοστασιακά από την ομάδα προγραμματισμού Novation για κάθε Patch, δίνοντάς σας άμεση πρόσβαση στις πιο χρήσιμες και εντυπωσιακές παραλλαγές ήχου.
14. ΦΙΛΤΡΟ: αυτό είναι ένα μεγάλο περιστροφικό χειριστήριο που προορίζεται να βοηθήσει πιο εκφραστικά απόδοση όταν παίζετε ζωντανά. Προσαρμόζει πάντα τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου 1.

τμήμα PAD

15. PADS 1 έως 8: ένα σετ οκτώ με οπίσθιο φωτισμό, πολύχρωμα, ευαίσθητα στην πίεση μαξιλαράκια, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί με δύο βασικούς τρόπους - Animate ή Arpeggiate. Επιπλέον, σε συνδυασμό με το κουμπί ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ [17], μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως κουμπιά "Quick Load" για την ανάκληση των προτιμώμενων ενημερώσεων κώδικα.
16. Διακόπτης ANIMATE/ARPEGGIATE: Διακόπτης 2 θέσεων (με ελατήριο για επιστροφή στο κέντρο), το οποίο εκχωρεί τα επιθέματα [15] να λειτουργούν ως χειριστήρια Animate ή Arpeggiator.
17. Κουμπί ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ: χρησιμοποιείται για την αποθήκευση και ανάκληση των προτιμώμενων patches σε συνδυασμό με τα οκτώ τακάκια [15].
18. Κουμπί HOLD: τροποποιεί τη δράση ενός μαξιλαριού [15] στη λειτουργία Animate με "κλειδωμά" είναι σε κατάσταση "Ενεργό".

ενότητα ARP

19. ON: κουμπί με οπίσθιο φωτισμό για ενεργοποίηση και απενεργοποίηση του Arpeggiator. Όταν επιλέγεται «On», τα οκτώ pads [15] εισέρχονται σε λειτουργία Arpeggiator και το LED Arpeggiator στο Το τμήμα των μαξιλαριών ανάβει.
20. Κουμπί LATCH: εφαρμόζει το εφέ Arpeggiator στις τελευταίες νότες που παίζτηκαν συνεχώς, μέχρι να πατηθεί ένα επόμενο πλήκτρο. Το LATCH μπορεί να προεπιλεγεί, ώστε να είναι αποτελεσματικό μόλις ενεργοποιηθεί το Arpeggiator.
21. Έλεγχος TEMPO: ορίζει το ρυθμό του μπιτόνι Arpeggiator που αναπαράγεται. Ένα Το διπλανό LED αναβοσβήνει για να δώσει μια οπτική ένδειξη του ρυθμού και η πραγματική τιμή BPM εμφανίζεται στην οθόνη LCD.

Διάφορα

22. Dynamic Mic Input: μια υποδοχή XLR για τη σύνδεση του παρεχόμενου μικρόφωνο με λαϊκό χίνας ή εναλλακτικό δυναμικό μικρόφωνο (δηλαδή, ένα μικρόφωνο που δεν απαιτεί τροφοδοσία φαντασίας για να λειτουργήσει). Το μικρόφωνο μπορεί να χρησιμοποιηθεί με τον φωνοκωδικοποιητή και τις λειτουργίες VocalTune του MiniNova ή να δρομολογηθεί στις εξόδους ήχου. Αυτή η είσοδος παρακάμπτεται όταν ένα βύσμα υποδοχής είναι συνδεδεμένο στο EXT IN (8) στον πίσω πίνακα.
23. MASTER VOLUME: ο έλεγχος στάθμης για τις κύριες εξόδους ήχου και το έξοδο ακουστικών.
24. Κουμπιά OCTAVE + και -: μεταφέρουν το πληκτρολόγιο προς τα πάνω ή προς τα κάτω κατά μία οκτάβα κάθε φορά που πιέζονται. Τα συσχετισμένα πολύχρωμα LED επιβεβαιώνουν ότι έχει εφαρμοστεί μια μεταφορά.



Πίσω όψη – συνδέσεις

25. Βύσμα τροφοδοσίας DC : τυπική υποδοχή 2,2 mm για τη σύνδεση του εξωτερικού 9 V DC PSU (παρέχεται). Ανατρέξτε στην ενότητα «Απαιτήσεις ισχύος» στη σελίδα 4.
26. Διακόπτης on/off: Διακόπτης 3 θέσεων:

ΘΕΣΗ ΔΡΑΣΗΣ	
ext DC	Ενεργοποιεί την εξωτερική είσοδο 9 V DC
MASTER VOLT	Master vol
USB	Ενεργοποιεί την τροφοδοσία μέσω θύρας USB

27. Θύρα USB: Υποδοχή τύπου B USB Type 1.1 (συμβατή με 2.0) για σύνδεση με υπολογιστή ή Mac
28. Υποδοχές MIDI: τυπικές υποδοχές εισόδου/εξόδου MIDI (5-pin DIN)

29. Υποδοχή πεντάλ στήριξης: 2-πολική (μονοφωνική) υποδοχή jack ¼" για σύνδεση υποστήριξης πεντάλ. Και οι δύο τύποι πεντάλ NO (Normally Open) και NC (Normally Closed) είναι συμβατοί. Εάν συνδέσετε το πεντάλ όταν το MiniNova είναι ενεργοποιημένο, ο τύπος θα γίνει αυτόματα ανίχνευση κατά την εκκίνηση (υπό την προϋπόθεση ότι το πόδι σας δεν είναι στο πεντάλ). Ανατρέξτε στην ενότητα "Παράμετρος: Διαμόρφωση ποδοδιακόπτη" στη σελίδα 14 για περισσότερες πληροφορίες.

30. Υποδοχή ακουστικών: 3-πολική υποδοχή υποδοχής ¼" για στερεοφωνικά ακουστικά. Η ένταση ήχου του τηλεφώνου ρυθμίζεται από το χειριστήριο MASTER VOLUME [23].

31. ΕΞΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑ και ΔΕΞΙΑ: Υποδοχές jack 2 x ¼" που φέρουν κύρια στερεοφωνική έξοδο. Οι εξοδοί είναι μη ισορροπημένες, στο μέγιστο επίπεδο +5 dBu.

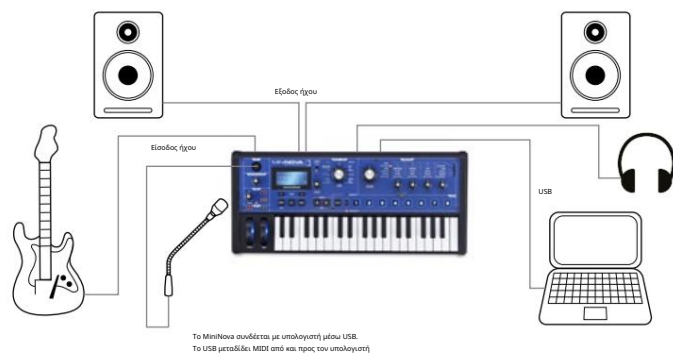
32. EXT IN: Υποδοχή jack ¼" για εισόδους ήχου εξωτερικού οργάνου ή γραμμής. Αυτή η είσοδος αντικαθιστά μια υποδοχή XLR που είναι συνδεδεμένη στην είσοδο Dynamic Mic [22] στον επάνω πίνακα. Η είσοδος είναι ισορροπημένη και μπορεί να δεχθεί μέγιστο επίπεδο εισόδου 0 dBu. Η ευαισθησία της εισόδου μπορεί να ρυθμιστεί μέσω του συστήματος μενού (βλ. «Παράμετρος: Κέρδος εισόδου» στη σελίδα 13).

33. Θύρα κλειδώματος Kensington: για να ασφαλίσετε το συνθεσάιζερ σας.

ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ

Αυτόνομη και λειτουργία υπολογιστή – πρόλογος

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το MiniNova ως αυτόνομο συνθέτη, με ή χωρίς συνδέσεις MIDI προς/από άλλες μονάδες ήχου ή ηλεκτρολόγια. Μπορεί επίσης να συνδεθεί - μέσω της θύρας USB του - σε υπολογιστή (Windows ή Mac) που εκτελεί μια εφαρμογή DAW. Στη συνέχεια, το MiniNova μπορεί να ελεγχθεί εξ ολοκλήρου από τον υπολογιστή χρησιμοποιώντας την προσθήκη MiniNova Editor. Το MiniNova Librarian είναι μια ξεχωριστή εφαρμογή λογισμικού, η οποία βοηθά στην οργάνωση, αποθήκευση και ανάκληση ενημερώσεων κώδικα.



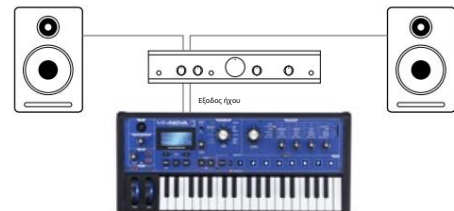
Οι διάφοροι τρόποι σύνδεσης του MiniNova για την προσαρμογή των διαφόρων μεθόδων εργασίας καλύπτονται στην τεκμηρίωση που παρέχεται με τα πακέτα λογισμικού MiniNova Editor και MiniNova Librarian. Τα προγράμματα εγκατάστασης για αυτό το λογισμικό και τα σχετικά προγράμματα οδήγησης USB ενδέχεται να γίνει λήψη από:

support.novationmusic.com

Όταν χρησιμοποιείτε το MiniNova με το MiniNova Editor, εμφανίζεται μια σημεία EDITOR στην οθόνη LCD για επιβεβαίωση της σύνδεσης. Σημειώστε επίσης ότι μια σημεία USB εμφανίζεται όταν το MiniNova είναι συνδεδεμένο σε υπολογιστή μέσω USB και έχει δημιουργηθεί έγκυρη ανταλλαγή δεδομένων.

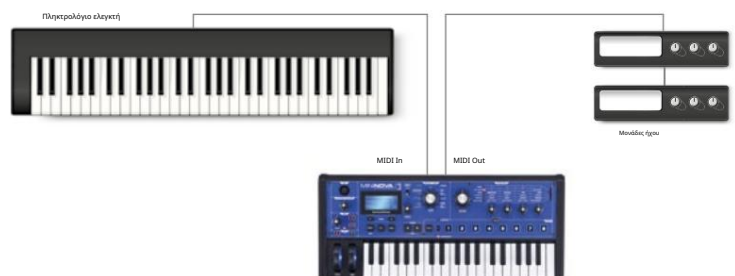
ΑΝΟΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ MIDI

Ο απλούστερος και πιο γρήγορος τρόπος για να ξεκινήσετε με το MiniNova είναι να συνδέσετε τις δύο υποδοχές υποδοχής στο πίσω πάνελ με την ένδειξη OUTPUT LEFT και RIGHT (31) στις εισόδους ενός στερεοφωνικού ενισχυτή, μείκτη ήχου, τροφοδοτούμενων ηχείων, κάρτας ήχου υπολογιστή τρίτης ή άλλου μέσου παρακολούθησης της παραγωγής.



Σημείωση: το MiniNova δεν είναι διεπαφή MIDI υπολογιστή. Το MIDI μπορεί να μεταδοθεί μεταξύ του MiniNova synth και υπολογιστή μέσω της σύνδεσης USB, αλλά το MIDI δεν μπορεί να μεταφερθεί μεταξύ του υπολογιστή και του εξωτερικού εξοπλισμού μέσω των θυρών MIDI DIN του MiniNova.

Εάν χρησιμοποιείτε το MiniNova με άλλες μονάδες ήχου, συνδέστε το MIDI OUT (28) στο MiniNova με το MIDI IN στην πρώτη μονάδα ήχου και μπορείτε να συνδέσετε άλλες μονάδες με τον συνηθισμένο τρόπο. Εάν χρησιμοποιείτε το MiniNova με κύριο ηλεκτρολόγο, συνδέστε το MIDI OUT του χειριστηρίου στο MIDI IN του MiniNova και βεβαιωθείτε ότι το κύριο ηλεκτρολόγο είναι ρυθμισμένο στο κανάλι MIDI 1 (το προεπιλεγμένο κανάλι του MiniNova).



Με τον ενσωματωμένο ή τον μετρίκι απεργασματοποιημένο ή σε αλυσίδα, συνδέεται τον προσαρμοσμένο AC στο MiniNova (25) και συνδέεται τον στο ρεοανάλυ. Ενεργοποιείται το MiniNova μετακινώντας τον διακόπτη του πάνω πίσω από (26) στο ext DC. Μετά την ολοκλήρωση της ακολουθίας εκκίνησης, η οθόνη LCD θα υποδείξει την ενεργούμενη έκδοση κώδικα που έχει φορτωθεί. Εάν το κομμάτι TYPE/GENRE δεν έχει μετακινηθεί από την τελευταία απεργαστοποίηση, αυτή θα είναι η τελευταία ενεργούμενη έκδοση κώδικα που χρησιμοποιείται. Εάν το κομμάτι TYPE/GENRE έχει μετακινηθεί, η ενημέρωση κώδικα που έχει φορτωθεί θα είναι η χαμηλότερη αριθμητική (ή η χαμηλότερη αλφαριθμητική ταξινόμηση, ανάλογα με το φύσιον του διακόπτη SORT) στον επιλεγμένο Τύπο ή Είδος.

Ενεργοποιήστε το μείκτη/ενισχυτή/τροφοδοτούμενα ηχεία και αυξήστε το χειριστήριο Master Volume [23] μέχρι να έχετε υγιές επίπεδο ήχου από τα ηχεία όταν παίζετε το ηλεκτρολόγιο.

Χρήση ακουστικών

Αντί για ηχεία μέσω ενσωματωτή ή/και μείκτη ήχου, μπορείτε να θέσετε να χρησιμοποιήσετε ένα ζευγάρι στερεοφωνικών ακουστικά. Αυτά μπορεί να είναι συνδεδεμένα στην υποδοχή εξόδου ακουστικών του πίσω πίνακα (30). Οι κύριες έξοδοι εξακολουθούν να είναι ενεργές όταν τα ακουστικά είναι συνδεδεμένα. Το MASTER LEVEL Το χειριστήριο [23] ρυθμίζει επίσης τη στάθμη των ακουστικών.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Ο ενισχυτής ακουστικών MiniNona μπορεί να εξάγει υψηλό επίπεδο σήματος, προσέξτε όταν ρυθμίζετε την ένταση.

ΠΛΟΗΓΗΣΗ ΜΕΝΟΥ

Το MiniNova έχει σχεδιαστεί για να παρέχει στη συσκευή αναπαραγωγής μέγιστο έλεγχο του ηχητικού χαρακτήρα και της λειτουργίας του συστήματος με την ελάχιστη ταλαιπωρία. Το σύστημα μενού εισέρχεται πάντα πατώντας το κουμπί MENU [8]. Το σύστημα μενού αποτελείται από έξι μεμονωμένα μενού:

Είσοδος ήχου

Παγκόσμια

Αρπ

Χορδή

Επεξεργασία

Εγκαταλείπω

Περάστε ανάμεσα στα μενού με τα κουμπιά PAGE I και H [7] και πατήστε OK [9] για να εισέλθετε στο επιθυμητό μενού. Χρησιμοποιήστε ξανά τα κουμπιά PAGE για πρόσβαση στην παράμετρο που θέλετε να αλλάξετε. χρησιμοποιήστε το στοιχείο ελέγχου DATA [6] για να αλλάξετε την τιμή της παραμέτρου.

Μπορείτε να βγείτε από το σύστημα μενού πατώντας ξανά το κουμπί MENU/BACK. Διαφορετικά, θα λήξει αυτόματα μετά από μια σύντομη περίοδο και η οθόνη θα επιστρέψει για να εμφανίσει τις πληροφορίες ενημέρωσης κώδικα που έχουν φορτωθεί αυτήν τη στιγμή.

Κύλιση στις επιδιορθώσεις

Το MiniNova έχει έρχεται προφορητικά με ένα σετ εργασιακών επιδιορθωτών, οι οποίες μπορούν να υποβληθούν σε ακρόαση ανατομικά στην, υπό την προϋπόθεση ότι δεν βρίσκεται στο σύστημα μενού. Τα παλμάκια είναι διατεταγμένα ως 3 τράπεζες (Α έως Γ), το καθένα με 128 τιμές (000 έως 127). Οι τράπεζες Α και Β διατίθενται προεγκατεστημένες με ένα πλήρες σετ εργασιακών ενημερώσεων κώδικα, ενώ η τράπεζα C περιέχει 128 αντίγραφα μιας αρχικής ενημέρωσης κώδικα, την οποία μπορείτε είτε να αντικαταστήσετε είτε να χρησιμοποιήσετε ως βάση για τη δημιουργία των δικών σας ήχων. Με τον επιλογέα TYPE/GENRE [4] σε ALL, είτε περσιπάζετε το στοιχείο ελέγχου DATA [6] είτε χρησιμοποιείτε τα κουμπιά PATCH 1 και H [11] για να περάσετε μέσα από τις ενημερώσεις κώδικα. Ο νέος ήχος φορτώνεται μόλις εμφανιστούν τα δεδομένα ενημέρωσης κώδικα στην οθόνη.

Το σετ Patch μπορεί να περιληφθεί είτε με τραπεζική και αριθμητική σειρά, είτε αλφαβητικά με το όνομα, σύμφωνα με τη ρύθμιση του διακόπτη SORT [5].

Αναζήτηση μέσω τύπων ή ειδών

Εκτός από τακτοποίηση σε 3 τράπεζες, τα patches κατηγοριοποιούνται για εσάς ανάλογα με τον τύπο του ήχου. Αυτό κάνει την εύρεση κατάλληλων ήχων πολύ πιο εύκολη. Κάθε ενημερωμένη έκδοση κώδικα ανήκει τόσο σε Είδος όσο και σε Τύπο. Ο Είδος υποδεικνύει γενικά τη μουσική περιοχή για την οποία μπορεί να είναι κατάλληλο το έμπλαστρο, ο Τύπος εναλλακτικά τακτοποιεί τα μπλόγματα κατά ηχητικά χαρακτηριστικά. Χρησιμοποιήστε το στοιχείο ελέγχου TYPE/GENRE για να επιλέξετε τον Τύπο ή το Είδος που σας ενδιαφέρει.

Μόλις καθοριστεί ο Τύπος ή το Είδος, το σετ ενημερώσεων κώδικα μπορεί να περιληφθεί ξανά είτε με αριθμητική είτε με αλφαβητική σειρά.

Τα είδη και τα είδη παρατίθενται παρακάτω.

ΤΥΠΟΙ	ΕΙΔΗ
Όλα	
Vocoder/VocalTune	Ροκ/Ποπ
Μπιτάσο	R&B/Hip Hop
Πληκτρολόγιο/Μόλυβδος	Dubstep
Μαξιλάρι/Χορδές	House/Techno
Αρπ/Movement	D&B/Breaks
Κλασικό Σύνθ	

Χρησιμοποιώντας το κουμπί ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ για να φορτώσετε Patches

Μπορείτε να εκχωρήσετε έως και οκτώ από τις αγαπημένες σας ενημερώσεις κώδικα στα οκτώ Performance Pads και, στη συνέχεια, να τα επαναφορτίσετε γρήγορα χωρίς να χρειάζεται να κάνετε αναζήτηση τη ολόκληρη τη λίστα ενημερώσεων κώδικα.

Εκχώρηση Patch σε Pad

Με την ενημέρωση κώδικα ήδη φορτωμένη, πατήστε και κρατήστε πατημένο το κουμπί ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ [17] και ταυτόχρονα πατήστε παρατεταμένα ένα κουμπί Pad. Στην οθόνη θα εμφανιστεί το AssignIn, με χροόμετρο αντιστροφής μέτρησης 3 δευτερόλεπτων. Μετά από 3 δευτερόλεπτα, η οθόνη αλλάζει σε Favorite Assigned και η ενημέρωση κώδικα εκχωρείται πλέον σε αυτό το Pad. Σημειώστε ότι το μοζιλάρι γίνεται κόκκινο για επιβεβαίωση της εκχώρησης.

Φόρτωση ενός Patch από ένα Pad

Πατήστε και κρατήστε πατημένο το κουμπί ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ, όλα τα επιθέματα θα αναβοσβήνουν με μπλε χρώμα (εκτός εάν η εννημερωμένη έκδοση κώδικα που έχει φορτωθεί είναι αυτή που έχει εκχωρηθεί προηγουμένως σε ένα Pad, οπότε το Pad δείχνει σταθερά κόκκινο).

Εάν αναβοσβήνουν, πατήστε το Pad που έχει την εννημερωμένη έκδοση κώδικα που θέλετε να του εκχωρηθεί και αυτή η εννημερωμένη έκδοση κώδικα θα φορτωθεί τώρα. Η οθόνη LCD θα επιβεβαιώσει τη νέα εννημερωμένη κώδικα με το όνομα.

Λειτουργία επίδειξης

Πατήστε τα δύο κουμπιά PATCH I και H [11] ταυτόχρονα και το MiniNova θα εισέλθει σε λειτουργία επίδειξης. Η χρήση οποιουδήποτε στοιχείου ελέγχου θα προκαλέσει μια σύντομη περιγραφή της λειτουργίας του στην οθόνη LCD. Σημειώστε ότι κανένα από τα χειριστήρια (εκτός από την κύρια ένταση) ή το πληκτρολόγιο δεν είναι ενεργό στη λειτουργία επίδειξης.

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΗΧΩΝ - ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΕΓΧΟΙ ΑΠΟΔΟΣΗΣ

Το MiniNova είναι εξοπλισμένο με ένα σετ χειριστηρίων που έχουν σχεδιαστεί ειδικά για χρήση σε ζωντανές επιδόσεις. Αυτά σας επιτρέπουν να τροποποιήσετε τον ήχο του φορτωμένου patch με διάφορους ενδιαφέροντες και μερικές φορές εκπληκτικούς τρόπους!

Αυτά τα στοιχεία ελέγχου βρίσκονται στις περιοχές PERFORM, PADS και ARP του πίνακα ελέγχου (δείτε στοιχεία 12 - 21 στη σελίδα 5).

Στοιχεία ελέγχου παραμέτρων

Ενώ παίζετε ζωντανά, είναι συχνά επιθυμητό να προσαρμόζετε χειροκίνητα κάποια ή άλλη πτυχή του ήχου - π.χ. να «ταμπαρώσετε» μια συγκεκριμένη παράμετρο. Αν και η σχεδίαση του MiniNova οπας επιτρέπει να έχετε πρόσβαση σε όλες τις παραμέτρους που ορίζουν έναν συγκεκριμένο ήχο, είναι χρήσιμο εάν οι πιο σημαντικές παράμετροι που χρειάζεστε κατά την αναπαραγωγή ζωντανά είναι άμεσα διαθέσιμες, σε ένα βολικό σύνολο χειριστηρίων. Αυτά είναι τα τέσσερα περιφερειακά χειριστήρια στα δεξιά του πίνακα ελέγχου, δείτε το στοιχείο 12 στη σελίδα 5.

Χρησιμοποιήστε αυτά τα τέσσερα κουμπιά σε συνδυασμό με τον διακόπτη επιλογής Perform Row [13]. Ένα LED θα ανάψει για να σας δείξει σε ποια από τις έξι ομάδες διαθεσίμων παραμέτρων έχουν αντιστοιχηθεί τα κουμπιά. Σημειώστε ότι οι σειρές 3 έως 6 ελέγχουν πάντα τις ίδιες παραμέτρους, ανεξάρτητα από την εννημερωμένη έκδοση κώδικα που έχετε φορτώσει - αν και το πραγματικό αποτέλεσμα του στοιχείου ελέγχου πιθανότατα θα ακούγεται διαφορετικό! Οι σειρές 1 και 2 τοποθετούν τα τέσσερα πόμολα σε λειτουργία "Tweak", όπου οι παράμετροι που ελέγχουν ποικίλλουν ανάλογα με το patch (βλέπε παρακάτω).



Μην ανησυχείτε πολύ σε αυτό το στάδιο τι σημαίνουν λέξεις όπως «Resonance» και «Sustain» – όλοι αυτοί οι (και πολλοί άλλοι) όροι επεξηγούνται με πολύ περισσότερες λεπτομέρειες περαιτέρω στο εγχειρίδιο.

Απλώς προσπαθήστε να εξοικειωθείτε με το πραγματικό ηχητικό εφέ που ακούτε όταν προσαρμόζετε κάθε μία από τις παραμέτρους με τη σειρά, για διαφορετικές κατηγορίες επιθεμάτων.

i Τα τέσσερα κουμπιά που χρησιμοποιούνται για το “tweaking” δεν θα βρίσκονται σχεδόν ποτέ στη σωστή θέση σε σχέση με την τιμή των παραμέτρων που ελέγχουν, οι οποίες αποθηκεύονται ως μέρος της τρέχουσας ενημέρωσης κώδικα.

Για παράδειγμα, στο Patch A000 (“BassIsWet DC”), η τιμή της παραμέτρου Filter Envelope Decay Time είναι 27. Εάν το στοιχείο ελέγχου Tweak για αυτό (RC2 στη σειρά 4) έχει ρυθμιστεί σε – ως πούμε – 2 η ώρα, η Η θέση του κουμπιού συνεπάγεται μια εντελώς διαφορετική τιμή. Η οθόνη LCD περιλαμβάνει δύο βέλη που σας λένε με ποιον τρόπο να περιστρέψετε το πόμολο ώστε η θέση του κουμπιού να «ταριάζει» με την αποθηκευμένη τιμή παραμέτρου. Εφόσον το Pot Pickup είναι ενεργοποιημένο (στο Παγκόσμιο μενού), το κουμπί δεν θα έχει καμία επίδραση μέχρι να απενεργοποιηθούν και τα δύο βέλη. Εάν το Pot Pickup είναι Off, γυρίζοντας το κουμπί θα αλλάξει αμέσως η παράμετρος, η οποία μπορεί να προκαλέσει ένα ηχητικό «άλλα». Δείτε τη σελίδα 14 για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το Pot Pickup.

Σειρές 1 και 2 – Στοιχεία ελέγχου Tweak και (FX) Tweak

Με επιλεγμένες γραμμές 1 ή 2, τα κουμπιά θα έχουν διαφορετικό αποτέλεσμα ανάλογα με την ενημέρωση κώδικα που έχει φορτωθεί. Αυτό συμβαίνει επειδή η πραγματική εκχώρηση των στοιχείων ελέγχου αποτελεί μέρος της ενημέρωσης κώδικα. Θα διαπιστώσετε ότι όλες οι εργοστασιακές ενημερώσεις κώδικα έχουν προκαθορισμένα κάποια Στοιχεία ελέγχου Tweak, αλλά μπορείτε να αλλάξετε τη λειτουργία τους ή να προσθέσετε άλλα αν θέλετε.

Ο καλύτερος τρόπος για να κατανοήσετε τα στοιχεία ελέγχου Tweak είναι να φορτώσετε ένα patch και να παίξετε μαζί τους. Δοκιμάστε να φορτώσετε το Patch "Synchromatic 1 PS", το οποίο μπορείτε να βρείτε στο Arp/Movement TYPE*. Επιλέξτε τη σειρά TWEAK με το διακόπτη Επιλογέας εκτέλεσης σειράς [13]. Καθώς παίζετε, προσαρμόστε κάθε ένα από τα τέσσερα χειριστήρια TWEAK με τη σειρά για να ακούσετε το εφέ τους. Θα διαπιστώσετε ότι μπορείτε να εισάγετε περαιτέρω παραλλαγές στον ήχο. Τώρα επιλέξτε τη σειρά TWEAK (FX) . Θα βρεις το TWEAK τα χειριστήρια κάνουν τώρα κάτι διαφορετικό και ο ήχος μπορεί να τροποποιηθεί με άλλους τρόπους – σε αυτήν την περίπτωση, αλλάζοντας την επεξεργασία των ηχητικών εφέ που εφαρμόζεται στον ήχο.

Το σημαντικό σημείο που πρέπει να κατανοήσετε εδώ είναι ότι η επίδραση κάθε ελέγχου TWEAK στον ήχο είναι συγκεκριμένη για το patch. Με διαφορετικά patches φορτωμένα, τα χειριστήρια TWEAK θα αλλάζουν διαφορετικά χαρακτηριστικά ήχου.

Ομάδα σειρών		RC1		RC2		RC3		RC4	
		Παράμετρος	Περαισσότερες πληροφορίες?	Παράμετρος	Περαισσότερες πληροφορίες?	Παράμετρος	Περαισσότερες πληροφορίες?	Παράμετρος	Περαισσότερες πληροφορίες;
3	Φίλτρο	Απήχηση	F1Res σελίδα 18 Παρακολούθηση		Σελίδα F1Track 18	Τύπος	Τύπος F1 σελίδα 18	Οδηγώ	F1Damnt σελίδα 18
4	Φάκελος φίλτρου	Επίθεση	FitAtt σελίδα 23 Αποσύνθεση		FitDec σελίδα 23 Διατήρηση		Σελίδα FitSus 23	Ποσό	Σελίδα F1Env2 18
5	Εύρος Φάκελος	Επίθεση	AmpAtt σελίδα 21 Αποσύνθεση		AmpDec σελίδα 21 Sustain		Σελίδα AmpSus 21	Ελευθέρωση	Σελίδα AmpRel 22
6	Ταλαντωτής	Osc1 Virtual Sync	Σελίδα O1VSync 15	Osc 1 Density O1Dense	σελίδα 16 Osc 2 Virtual Sync		Σελίδα O2VSync 15	Osc 2 Density O2Dense	σελίδα 16

Το κουμπί φίλτρου

Η ρύθμιση της συχνότητας του πρωτεύοντος φίλτρου του synth (Φίλτρο 1) είναι ίσως η πιο συχνά χρησιμοποιούμενη μέθοδος τροποποίησης ήχου. Για το λόγο αυτό, το Filter 1 Frequency έχει τον δικό του αποκλειστικό έλεγχο με τη μορφή ενός μεγάλου περιστροφικού χειριστήριου [14] δίπλα στα χειριστήρια παραμέτρων. Πειραματιστείτε με διαφορετικούς τύπους patch για να ακούσετε πώς η αλλαγή της συχνότητας του φίλτρου αλλάζει τα χαρακτηριστικά διαφορετικών τύπων ήχου.

Χρήση των Pads ως χειριστήρια απόδοσης

Τα οκτώ Pads κάτω από τα χειριστήρια παραμέτρων έχουν μια σειρά από λειτουργίες στο MiniNova. Σε αυτήν την ενότητα, μας απασχολεί μόνο η χρήση τους ως ελέγχους απόδοσης. Για να ενεργοποιήσετε τα Pads για χρήση απόδοσης, ρυθμίστε το διακόπτη ANIMATE/ARPEGGIATE [16] σε ANIMATE.

Όπως τα χειριστήρια TWEAK , το ακριβές αποτέλεσμα που θα έχει κάθε Pad στα χαρακτηριστικά του ήχου εξαρτάται από το Patch. Και πάλι, ο καλύτερος τρόπος για να κατανοήσουν τι μπορούν να κάνουν είναι να φορτώσουν ένα Patch και να παίξουν μαζί τους. Τοποθετήστε το Patch "Cry4Moon DF" - το οποίο βρίσκεται στο Keyboard/Lead TYPE* - και αγγίξτε ελαφρά κάθε ένα από τα pads με τη σειρά του ενώ παίζετε κανονικά. Θα διαπιστώσετε ότι όταν αγγίξετε ένα μαξιλάρι, κάτι χαρακτηριστικό συμβαίνει στον ήχο. Δοκιμάστε να φορτώσετε διαφορετικούς τύπους Patch για να δείτε τι αποτέλεσμα έχουν τα Pads σε καθένα. Σημειώστε ότι δεν έχουν εκχωρηθεί όλες οι ενημερώσεις κώδικα και τα οκτώ επιθέματα.

Αργότερα στο εγχειρίδιο, θα ανακαλύψετε πώς να εκχωρήσετε εκ νέου Pads για να κάνετε συγκεκριμένες αλλαγές παραμέτρων σε οποιαδήποτε συγκεκριμένη ενημέρωση κώδικα. Αυτές οι εκχωρήσεις παραμένουν με την ενημερωμένη έκδοση κώδικα για μελλοντική χρήση.

* Θα μπορείτε να βρείτε αυτό – ή οποιαδήποτε ενημερωμένη έκδοση κώδικα που γνωρίζετε ονομαστικά – πιο γρήγορα ρυθμίζοντας το SORT σε Α-Ω και κάνοντας κύλιση στις καταχωρημένες ενημερώσεις κώδικα αλφαβητικά.

Ο Arpeggiator

Το MiniNova έχει μια ισχυρή λειτουργία Arpeggiator που επιτρέπει την αναπαραγωγή και τον χειρισμό arpeggio ποικιλίας πολυπλοκότητας και ρυθμού σε πραγματικό χρόνο. Εάν πατηθεί ένα μόνο πλήκτρο, η νότα θα ενεργοποιηθεί ξανά από το Arpeggiator. Εάν παίζετε μια συγχροδία, ο Arpeggiator τα παίζει ξεχωριστά με τη σειρά (αυτό ονομάζεται μοτίβο arpeggio ή 'arp sequence'). Έτσι, εάν παίζετε μια τριάδα σε ντο μείζονα, οι επιλεγμένες νότες θα είναι C, E και G.

Το MiniNova Arpeggiator ενεργοποιείται πατώντας το κουμπί ARP ON [19]. Ο οπίσθιος φωτισμός του θα επιβεβαιωθεί και τα οκτώ Pads θα γίνουν κόκκινα. Κρατώντας πατημένο μια σημείωση θα επαναληφθεί η σημείωση με τη σειρά και θα δείτε τον φωτισμό των Pads να αλλάζει σε μωβ καθώς προχωρά το μοτίβο. Αρχικά ακούγονται όλοι οι ενεργοποιημένοι ρυθμοί στην ακολουθία, αλλά εάν πατήσετε ένα Pad, ο ρυθμός που αντιστοιχεί στη θέση αυτού του Pad θα παραληφθεί τώρα από τη σειρά, δημιουργώντας ένα ρυθμικό μοτίβο. Τα «αποεπιλεγμένα» Pads δεν θα ανάψουν. Ένα «αποεπιλεγμένο» Pad μπορεί να ενεργοποιηθεί ξανά πατώντας το για μια δεύτερη φορά.



Η λειτουργία Arpeggiator στο MiniNova ελέγχεται από τα τρία κουμπιά ARP [19], [20] & [21]: ON, LATCH και TEMPO. Το κουμπί ON ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί το Arpeggiator.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το RC4 είναι προκαθορισμένο για να ελέγχει το επίπεδο του επιπέδου FX όταν είναι επιλεγμένη η σειρά 2 ((FX) TWEAK). Ωστόσο, αυτό μπορεί να αλλάξει στο υπομενού TWEAK του μενού EDIT.

* Θα μπορείτε να βρείτε αυτό – ή οποιαδήποτε ενημερωμένη έκδοση κώδικα που γνωρίζετε ονομαστικά – πιο γρήγορα ρυθμίζοντας το SORT σε Α-Ω και κάνοντας κύλιση στις καταχωρημένες ενημερώσεις κώδικα αλφαβητικά.

Σειρές 3 έως 6 – Διορθώθηκαν τα στοιχεία ελέγχου Tweak

Η λειτουργία των τεσσάρων περιστροφικών χειριστήριων είναι προκαθορισμένη όταν επιλέγεται οποιαδήποτε από τις σειρές 3 έως 6. Ο παρακάτω πίνακας παραθέτει τις λειτουργίες και σας λέει πού να κοιτάξετε στον Οδηγό χρήσης για να μάθετε περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την παράμετρο που ελέγχεται σε κάθε περίπτωση.

Πλήρεις λεπτομέρειες για τις παραμέτρους καθενός από τα στοιχεία ελέγχου Tweak στις σειρές 3 έως 6 είναι διαθέσιμες στον αριθμό σελίδας που υποδεικνύεται στον παρακάτω πίνακα.

Το κουμπί LATCH αναπαράγει επαναλημμένα την επιλεγμένη ακολουθία arp χωρίς να κρατηθούν τα πλήκτρα. Το LATCH μπορεί επίσης να πατηθεί πριν ενεργοποιηθεί το Arpeggiator. Όταν το Arpeggiator είναι ενεργοποιημένο, το MiniNova θα παίζει αμέσως την ακολουθία arp που ορίζεται από το τελευταίο σύνολο νότων που παίχτηκαν και θα το κάνει επ' αόριστον. Ο ρυθμός της ακολουθίας arp ορίζεται από τον έλεγχο TEMPO . μπορείτε να κάνετε την ακολουθία να παίζει πιο γρήγορα ή πιο αργά αλλάζοντας αυτό. Δείτε τη σελίδα 14 για περισσότερες λεπτομέρειες.

Ο Vocoder

Το MiniNova σας συνοδεύεται από ένα τμήμα Vocoder, το οποίο σας επιτρέπει να δημιουργείτε μερικούς πραγματικά υπέροχους ήχους συνδυάζοντας ήχους synth είτε με φωνή είτε με άλλο όργανο, όπως μια κιθάρα.

Για να χρησιμοποιήσετε τον Vocoder, συνδέστε πρώτα ένα μικρόφωνο (το ένα παρέχεται με το MiniNova σας) στην υποδοχή MIC [22] στον επάνω πίνακα. Εναλλακτικά, μπορείτε να συνδέσετε μια κιθάρα ή άλλο όργανο στην υποδοχή EXT IN (8) στον πίσω πίνακα (αυτό θα αποσυνδέσει την υποδοχή μικροφώνου). Στη συνέχεια, πρέπει να ρυθμίσετε το κέρδος ήχου του μικροφώνου ή του οργάνου. Για να το κάνετε αυτό, πατήστε MENU [8], επιλέξτε Audio In χρησιμοποιώντας τον τροχό DATA [6] και, στη συνέχεια, πατήστε OK [9]. Αυτό θα ανοίξει το σύστημα μενού και το Audio In είναι το πρώτο μενού που εμφανίζεται. Το πρώτο στοιχείο μενού στο μενού ήχου είναι το Input Gain (InptGain). ρυθμίστε το κέρδος εισόδου με τον τροχό DATA [6] ενώ σημειώνετε το επίπεδο σήματος όπως εμφανίζεται στο επάνω μέρος της οθόνης LCD ως οριζόντιο μετρητή γραμμών. Βεβαιωθείτε ότι το πιο δυνατό επίπεδο ήχου δεν προκαλεί το φωτισμό του τμήματος OVER .

Ρυθμίστε το στοιχείο ελέγχου TYPE/GENRE [4] σε VOCODER/VOCALTUNE και επιλέξτε μια ενημέρωση κώδικα από το διαθέσιμο υποσύνολο. Τώρα κρατήστε πατημένο ένα ή περισσότερα πλήκτρα και τραγουδίστε στο μικρόφωνο (ή παίζτε το όργανο που είναι συνδεδεμένο στο EXT IN). Θα ακούσετε τον ήχο του synth, τροποποιημένος από την εξωτερική είσοδο ήχου. Όπως με κάθε άλλη ενημέρωση κώδικα, μπορείτε να αλλάξετε διάφορες παραμέτρους με το FILTER και τέσσερις περιστροφικούς κωδικοποιητές στην ενότητα PERFORM ή να χρησιμοποιήσετε τις λειτουργίες Animate όπως περιγράφεται παραπάνω.

Όπως και με όλα τα άλλα στοιχεία ελέγχου απόδοσης, συνιστούμε να μην υπάρχει υποκατάστατο του πειραματισμού για να κατανοήσετε πώς αλληλεπιδρούν τα διάφορα στοιχεία ελέγχου.

Σημειώστε ότι δύο από τις εργοστασιακές επιδιορθώσεις Vocoder, "Aaah 1" (B073) και "Aaah 2" (B074), δεν χρησιμοποιούν το ενοσωματωμένο μικρόφωνο. Παρόλο που χρησιμοποιούν τις λειτουργίες Vocoder της MiniNova, χρησιμοποιούν σταθερές μορφές που αποθηκεύονται με τις ενημερώσεις κώδικα.

Τροχοί Pitch και Mod

Το MiniNova είναι εξοπλισμένο με ένα τυπικό ζεύγος τροχών ελέγχου συνθεσάιζερ δίπλα στο ηλεκτρολόγιο, PITCH και MOD (Modulation). Το χειριστήριο PITCH έχει ελατήριο και επιστρέφει πάντα στην κεντρική θέση.

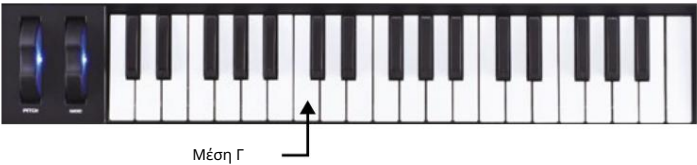
Το κινούμενο PITCH θα ανεβάζει ή θα χαμηλώνει πάντα τον τόνο της νότας που παίζεται. Το εύρος λειτουργίας μπορεί να ρυθμιστεί μέσω του συστήματος μενού, από ημίτονο έως οκτάβα, σε ημιτονικά βήματα.

Η ακριβής λειτουργία του τροχού MOD ποικίλλει ανάλογα με τη φόρτωση του Patch. χρησιμοποιείται γενικά για να προσθέσει έκφραση ή διάφορα στοιχεία σε έναν συνθετικό ήχο. Μια κοινή χρήση είναι η προσθήκη vibrato σε έναν ήχο. Ένας άλλος είναι ο έλεγχος της ταχύτητας ενός «εικονικού» περιστροφικού ηχείου.

Είναι δυνατό να εκχωρήσετε στον τροχό MOD για τον έλεγχο οποιαδήποτε παραμέτρου που συνιστά τον ήχο – ή συνδυασμό παραμέτρων ταυτόχρονα. Αυτό το θέμα συζητείται με περισσότερες λεπτομέρειες σε άλλο σημείο του εγχειριδίου. Δείτε "Τι είναι το Legato; 22" στη σελίδα 3.

Octave Shift

Αυτά τα δύο κουμπιά με οπίσθιο φωτισμό [24] μεταφέρουν το πληκτρολόγιο προς τα πάνω ή προς τα κάτω κατά μία οκτάβα κάθε φορά που πιέζονται, σε μέγιστο αριθμό τεσσάρων οκτάβων. Το χρώμα που εμφανίζεται από τα κουμπιά υποδεικνύει τον αριθμό των οκτάβων που έχουν μετατοπιστεί: όταν και τα δύο LED είναι ορθογώνια (η προεπιλεγμένη κατάσταση), η χαμηλότερη νότα στο πληκτρολόγιο είναι μία οκτάβα κάτω από τη μέση C.



ΒΑΡΔΙΑ	ΧΡΩΜΑ
(δεν πατήθηκαν κουμπιά)	Σηρατό LED
± 1 οκτάβα	το ίδιο
± 2 οκτάβες	Πορφυρά βαφή
± 3 οκτάβες	Μωβ
± 4 οκτάβες	Μπλε

Ο κανονικός τόνος του πληκτρολογίου μπορεί να αποκατασταθεί ανά στιγμή πατώντας και τα δύο κουμπιά Octave μαζί.

Αποθήκευση ενός Patch

Εργαστήκαμε σκληρά για να δημιουργήσουμε ένα χρήσιμο και υπέροχο σετ εργοστασιακών επιδιορθώσεων και είμαστε οίγοιροι ότι πολλά από αυτά θα καλύψουν τις ανάγκες σας χωρίς τροποποίηση. Ωστόσο, το περιθώριο αλλαγής – ή δημιουργίας εντελώς νέων – ήχων στο MiniNova είναι σχεδόν απεριόριστο, και όταν το κάνετε, πιθανότατα θα θέλετε να αποθηκεύσετε τους ήχους για μελλοντική χρήση.

Είναι δυνατό να αποθηκεύσετε ή να γράψετε τις δικές σας ενημερώσεις κώδικα απευθείας στο MiniNova χωρίς τη χρήση των εφαρμογών λογισμικού MiniNova Editor και Librarian. Μόλις αλλάξει οποιαδήποτε από τις παραμέτρους μιας ενημέρωσης κώδικα, η σημαία SAVE θα ανάψει στην οθόνη LCD, για να σας υπενθυμίσει ότι δεν εργάζεστε πλέον με μια μη τροποποιημένη ενημέρωση κώδικα. Για να αποθηκεύσετε την τροποποιημένη ενημέρωση κώδικα:

1. Πατήστε το κουμπί SAVE [10], το οποίο θα εμφανίσει το όνομα που είχε η ενημερωμένη έκδοση κώδικα όταν φορτώθηκε για πρώτη φορά.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η λειτουργία Memory Protect είναι ενεργή από προεπιλογή, επομένως είναι πιθανό να δείτε τις λέξεις Memory Protect! φλας στην οθόνη. Δεν θα είναι δυνατή η αποθήκευση μιας τροποποιημένης έκδοσης της τρέχουσας ενημέρωσης κώδικα, χωρίς να απενεργοποιήσετε αυτήν την επιλογή. Ανατρέξτε στην ενότητα "Παράμετρος: Προστασία μνήμης" στη σελίδα 13.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗ

Αυτή η ενότητα καλύπτει το θέμα της παραγωγής ήχου με περισσότερες λεπτομέρειες και εξετάζει τις διάφορες βασικές δυνατότητες που είναι διαθέσιμες στα μπλοκ παραγωγής και επεξεργασίας ήχου του MiniNova.

Συνιστούμε να διαβάσετε προσεκτικά αυτό το κεφάλαιο εάν δεν είστε εξοικειωμένοι με τη σύνθεση αναλογικού ήχου. Οι χρήστες που είναι εξοικειωμένοι με αυτό το θέμα μπορούν να μεταβούν στο επόμενο κεφάλαιο.

Για να κατανοήσετε πώς ένας συνθεσάιζερ παράγει ήχο, είναι χρήσιμο να έχετε μια εκτίμηση των στοιχείων που συνθέτουν έναν ήχο, τόσο μουσικό όσο και μη.

Ο μόνος τρόπος με τον οποίο μπορεί να ανιχνευθεί ένας ήχος είναι ο αέρας να δονεί το τύμπανο με κανονικό, περιοδικό τρόπο. Ο εγκέφαλος ερμηνεύει αυτές τις δονήσεις (με μεγάλη ακρίβεια) σε έναν από έναν άπειρο αριθμό διαφορετικών τύπων ήχου.

Είναι αξιοσημείωτο ότι οποιοσδήποτε ήχος μπορεί να περιγραφεί με όρους μόνο τριών ιδιοτήτων και όλοι οι ήχοι τις έχουν πάντα. Αυτοί είναι:

- Βήμα •

Τόνος

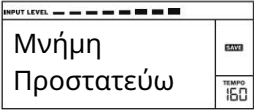
• Ένταση ΗΧΟΥ

Αυτό που κάνει έναν ήχο διαφορετικό από τον άλλο είναι τα σχετικά μεγέθη των τριών ιδιοτήτων που υπάρχουν αρχικά στον ήχο, και πώς οι ιδιότητες αλλάζουν κατά τη διάρκεια του ήχου.

Με ένα μουσικό συνθεσάιζερ, σκοπεύαμε να έχουμε τον ακριβή έλεγχο αυτών των τριών ιδιοτήτων και, ειδικότερα, του πώς μπορούν να αλλάξουν κατά τη διάρκεια της «ζωής» του ήχου. Στις ιδιότητες δίνονται συχνά διαφορετικά ονόματα: Η ένταση μπορεί να αναφέρεται ως πλάτος, ένταση ή επίπεδο, ύψος ως συχνότητα και τόνος ως χροιά.

Πίσσα

Όπως αναφέρθηκε, ο ήχος γίνεται αντιληπτός από τον αέρα που δονείται το τύμπανο του αυτιού. Το ύψος του ήχου καθορίζεται από το πόσο γρήγορο είναι οι κραδασμοί. Για έναν ενήλικο άνθρωπο, η πιο αργή δόνηση που γίνεται αντιληπτή ως ήχος είναι περίπου είκοσι φορές το δευτερόλεπτο, την οποία ο εγκέφαλος ερμηνεύει ως ήχο τύπου μπάσου, το πιο γρήγορο είναι πολλές χιλιάδες φορές το δευτερόλεπτο, το οποίο ο εγκέφαλος ερμηνεύει ως ήχο τύπου υψηλού πρίματος.



Η οθόνη θα σας ζητήσει ένα νέο όνομα για την τροποποιημένη έκδοση (Όνομα) και το τρέχον όνομα θα εμφανιστεί ως πρόταση, με τον πρώτο χαρακτήρα να αναβοσβήνει. Χρησιμοποιήστε τα ΔΕΔΟΜΕΝΑ επιλέξτε [6] ή τα κουμπιά PATCH IH [11] για να επιλέξετε διαφορετικό αλφαριθμητικό χαρακτήρα.

- Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά PAGE I και H [7] για να μεταβείτε στον επόμενο χαρακτήρα και συνεχίστε σε αυτό τρόπο μέχρι να εισαχθεί το νέο όνομα.

Πατήστε ξανά SAVE . Τώρα θα σας ζητηθεί να επιλέξετε τη θέση όπου θα αποθηκευτεί η νέα ενημέρωση κώδικα. Η τοποθεσία της αρχικής ενημέρωσης κώδικα θα προσφέρεται ως προεπιλογή. Εάν επιλέξετε αυτό, τα αρχικά δεδομένα ενημέρωσης κώδικα θα αντικατασταθούν. Χρησιμοποιήστε το στοιχείο ελέγχου DATA [6] ή τα κουμπιά PATCH I και H [11] για να επιλέξετε διαφορετική θέση. Σημειώστε ότι η Τράπεζα C (128 τοποθεσίες) έχει μείνει κενή για να αποθηκεύσετε τις δικές σας ενημερώσεις κώδικα. Αυτό αποφεύγει την αντικατάσταση οποιασδήποτε από τις αρχικές εκδόσεις.

Πατήστε ξανά SAVE και τώρα θα σας ζητηθεί να επιλέξετε την κατηγορία TYPE για να επιτρέψετε στο σύστημα ταξινόμησης της MiniNova να την ανακτήσει. Χρησιμοποιήστε το στοιχείο ελέγχου DATA για να επιλέξετε το καταλληλότερο και πατήστε ξανά SAVE .

Θα σας ζητηθεί τελικά να επιλέξετε το ΕΙΔΟΣ για σκοπούς αρχειοθέτησης. Χρησιμοποιήστε τα ΔΕΔΟΜΕΝΑ επιλέξτε το πιο κατάλληλο και πατήστε SAVE ξανά.

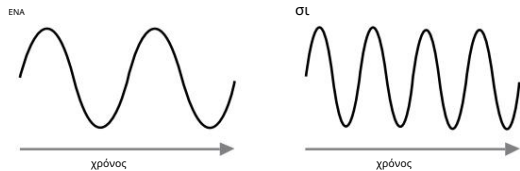
Η οθόνη θα επιβεβαιώσει τώρα τη νέα ενημέρωση κώδικα με το μήνυμα Η ενημερωμένη έκδοση κώδικα αποθηκεύτηκε. Λάβετε υπόψη ότι όποια τοποθεσία επιλέγεται για τη νέα ενημέρωση κώδικα, τυχόν δεδομένα ενημέρωσης κώδικα που έχουν ήδη αποθηκευτεί σε αυτήν τη θέση θα χαθούν.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Μια ταχύτερη μέθοδος διαχείρισης ενημερώσεων κώδικα (εγγραφή, φόρτωση, μετονομασία, αναδιάρθξη κ.λπ.) είναι η χρήση του MiniNova Librarian με δυνατότητα λήψης. Μπορείτε να το κατεβάσετε δωρεάν από:

support.novationmusic.com

Ενημέρωση του λειτουργικού συστήματος της MiniNova

Τα αρχεία ενημέρωσης υλικολογισμικού θα είναι διαθέσιμα από καιρό σε καιρό στη [Διεύθυνση support.novationmusic.com](https://support.novationmusic.com). Η διαδικασία ενημέρωσης απαιτεί τη σύνδεση του MiniNova μέσω USB σε έναν υπολογιστή στον οποίο έχουν εγκατασταθεί πρώτα τα απαραίτητα προγράμματα οδήγησης USB. Πλήρεις οδηγίες για την εκτέλεση της ενημέρωσης θα παρέχονται μαζί με τη λήψη.



Στο παραπάνω διάγραμμα, αν μετρήσετε τον αριθμό των κορυφών στις δύο κυματομορφές (δονήσεις) θα δείτε ότι υπάρχουν ακριβώς διπλάσιες κορυφές στο κύμα Β από ό,τι στο κύμα Α. (Το κύμα Β είναι μια οκτάβα υψηλότερο σε ύψος από το κύμα Α). Ο αριθμός των δονήσεων σε μια δεδομένη περίοδο καθορίζει το ύψος ενός ήχου. Αυτός είναι ο λόγος που το βήμα αναφέρεται μερικές φορές ως συχνότητα. Ο αριθμός των κορυφών κυματομορφής που μετρήθηκαν κατά τη διάρκεια μιας δεδομένης χρονικής περιόδου καθορίζει το βήμα ή τη συχνότητα.

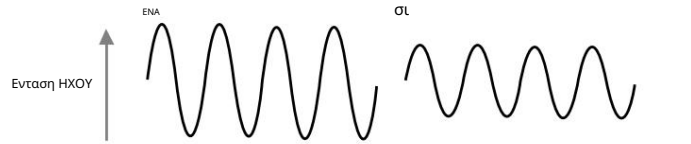
Τόνος

Οι μουσικοί ήχοι αποτελούνται από πολλούς διαφορετικούς, σχετικούς τόνους που εμφανίζονται ταυτόχρονα. Το χαμηλότερο αναφέρεται ως «θεμελιώδες» ύψος και αντιστοιχεί στην αντιληπτή νότα του ήχου. Άλλα τόνους που συνθέτουν τον ήχο που σχετίζονται με τις θεμελιώδεις σε απλές μαθηματικές αναλογίες ονομάζονται αρμονικές. Η σχετική ένταση κάθε αρμονικής σε σύγκριση με την ένταση του θεμελιώδους καθορίζει τη συνολική χροιά ή τον τόνο του ήχου.

Σκεφτείτε ότι δύο όργανα, όπως ένα τσέμπαλο και ένα πιάνο, παίζουν την ίδια νότα στο πληκτρολόγιο και σε ίση ένταση. Παρά το γεγονός ότι έχουν την ίδια ένταση και τον ίδιο τόνο, τα όργανα εξακολουθούν να ακούγονται ασφώς διαφορετικά. Αυτό συμβαίνει επειδή οι διαφορετικοί μηχανισμοί σημειώσεων των δύο οργάνων παράγουν διαφορετικά σύνολα αρμονικών. οι αρμονικές που υπάρχουν σε έναν ήχο πιάνου είναι διαφορετικές από αυτές που υπάρχουν σε έναν ήχο τσέμπαλου.

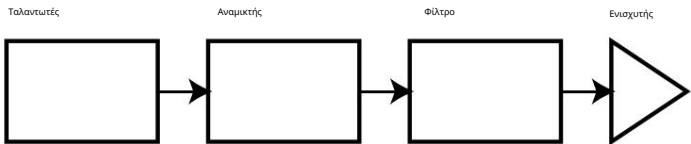
Ένταση ΗΧΟΥ

Η ένταση, η οποία συχνά αναφέρεται ως το πλάτος ή η ένταση του ήχου καθορίζεται από το πόσο μεγάλες είναι οι δονήσεις. Πολύ απλά, το να ακούς ένα πιάνο από ένα μέτρο μακριά θα ακουγόταν πιο δυνατά από ό,τι αν ήταν πενήντα μέτρα μακριά.



Έχοντας δείξει μόνο τρία στοιχεία μπορεί να καθορίσουν οποιονδήποτε ήχο, αυτά τα στοιχεία πρέπει τώρα να σχετίζονται με ένα μουσικό συνθεσάιζερ. Είναι λογικό ένα διαφορετικό τμήμα του Synthesizer «συνθέτει» (ή δημιουργεί) αυτά τα διαφορετικά στοιχεία.

Ένα τμήμα του συνθέτη, οι Ταλαντωτές, παρέχουν ακατέργαστα σήματα κυματομορφής που ορίζουν το ύψος του ήχου μαζί με το ακατέργαστο αρμονικό του περιεχόμενο (τόνο). Αυτά τα σήματα στη συνέχεια αναμιγνύονται μαζί σε ένα τμήμα που ονομάζεται Mixer και το μείγμα που προκύπτει τροφοδοτείται στη συνέχεια σε ένα τμήμα που ονομάζεται φίλτρο. Αυτό κάνει περαιτέρω αλλαγές στον τόνο του ήχου, αφαιρώντας (φιλτράροντας) ή ενισχύοντας ορισμένες από τις αρμονικές. Τέλος, το φιλτραρισμένο σήμα τροφοδοτείται στον Ενισχυτή, ο οποίος καθορίζει την τελική ένταση του ήχου.

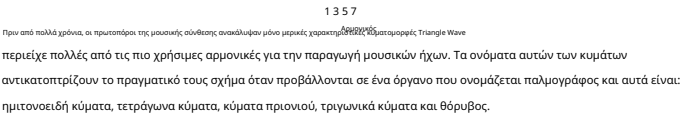


Πρόσθετα τμήματα συνθεσάιζερ - LFO και Φάκελοι - παρέχουν περαιτέρω τρόπους αλλαγής του τόνου, του τόνου και της έντασης ενός ήχου αλληλεπιδρώντας με τους Ταλαντωτές, το φίλτρο και τον ενισχυτή, παρέχοντας αλλαγές στον χαρακτήρα του ήχου που μπορούν να εξελιχθούν με την πάροδο του χρόνου. Επειδή ο μόνος σκοπός των LFO και Envelopes είναι να ελέγχουν (διαμορφώνουν) τα άλλα τμήματα του συνθεσάιζερ, είναι κοινώς γνωστά ως «διαμορφωτές».

Αυτές οι διάφορες ενότητες συνθεσάιζερ θα καλυφθούν τώρα με περισσότερες λεπτομέρειες.

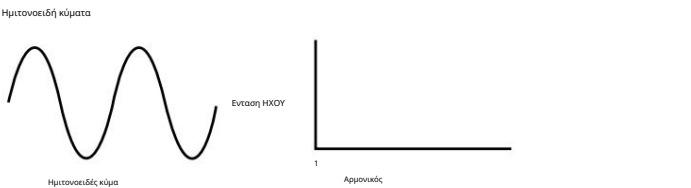
Οι Ταλαντωτές και ο Μίκτης

Ο Ταλαντωτής είναι πραγματικά ο καρδιακός παλμός του Synthesiser. Παράγει ένα ηλεκτρονικό κύμα (το οποίο δημιουργεί τους κραδασμούς όταν τελικά τροφοδοτείται σε ένα μεγάλφωνο). Αυτή η κυματομορφή παράγεται σε ένα ελεγχόμενο μουσικό ύψος, που αρχικά προσδιορίζεται από τη νότα που παίζεται στο πληκτρολόγιο ή περιέχεται σε ένα ληφθέν μήνυμα νότας MIDI. Ο αρχικός διακριτικός τόνος ή χροιά της κυματομορφής στην πραγματικότητα καθορίζεται από το σχήμα της κυματομορφής.

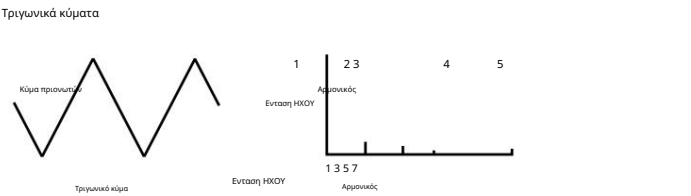


Κάθε σχήμα κυματομορφής (εκτός από το θόρυβο) έχει ένα συγκεκριμένο σύνολο αρμονικών που σχετίζονται με τη μουσική, οι οποίες μπορούν να ρυθμιστούν από περαιτέρω τμήματα του συνθέτη.

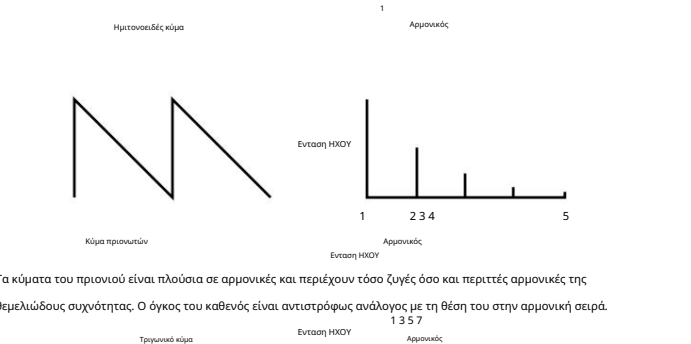
Τα παρακάτω διαγράμματα δείχνουν πώς φαίνονται αυτές οι κυματομορφές σε έναν παλμογράφο και απεικονίζουν σχετική ένταση των αρμονικών τους. Θυμηθείτε, είναι τα σχετικά επίπεδα των διαφόρων αρμονικών που υπάρχουν σε μια κυματομορφή που καθορίζουν τον τόνο του τελικού ήχου.



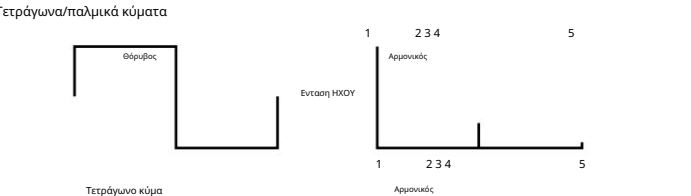
Τα ημιτονοειδή κύματα έχουν μόνο μία αρμονική. Μια ημιτονοειδής κυματομορφή παράγει τον πιο «αγνό» ήχο επειδή έχει μόνο ένα βήμα (συχνότητα).



Τα τριγωνικά κύματα περιέχουν μόνο περιττές αρμονικές. Ο όγκος του καθενός μειώνεται όσο το τετράγωνο της θέσης του στην αρμονική σειρά. Για παράδειγμα, η 5η αρμονική έχει όγκο 1/25 του όγκου του θεμελιώδους.



Τα κύματα του πριονιού είναι πλούσια σε αρμονικές και περιέχουν τόσο ζυγές όσο και περιττές αρμονικές της θεμελιώδους συχνότητας. Ο όγκος του καθενός είναι αντιστρόφως ανάλογος με τη θέση του στην αρμονική σειρά.

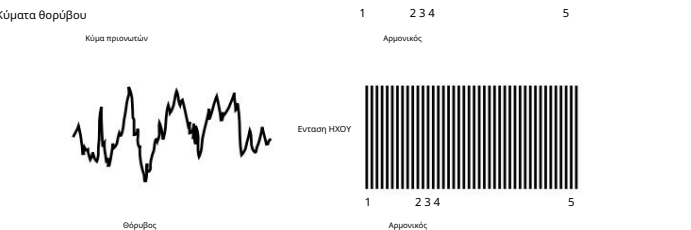
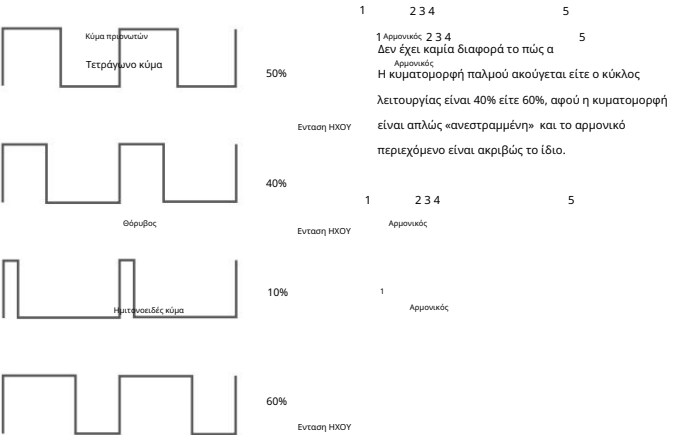


Τα τετράγωνα ή παλμικά κύματα έχουν μόνο περιττές αρμονικές, οι οποίες έχουν την ίδια ένταση με τις περιττές αρμονικές σε ένα πριονωτό κύμα.

Θα παρατηρήσετε ότι η τετραγωνική κυματομορφή ξοδεύει ίσο χρόνο στην «υψηλή» και στην «χαμηλή» κατάσταση της. Αυτή η αναλογία είναι γνωστή ως «κύκλος λειτουργίας». Ένα τετράγωνο κύμα έχει πάντα κύκλο λειτουργίας 50%, που σημαίνει ότι είναι «υψηλό» για τον μισό κύκλο και «χαμηλό» για τον άλλο μισό.

Στο MiniNova, μπορείτε να προσαρμόσετε τον κύκλο λειτουργίας της βασικής τετράγωνης κυματομορφής για να δημιουργήσετε μια κυματομορφή που έχει πιο «ορθογώνιο» σχήμα. Αυτές οι αλλαγές ως κυματομορφές παλμών. Όπως το Η κυματομορφή γίνεται ολότελα και πιο ορθογώνια, εισάγονται πιο ομοιόμορφες αρμονικές και η κυματομορφή αλλάζει τον χαρακτήρα της, γίνεται πιο «ρινικό» ήχος.

Το πλάτος της κυματομορφής παλμού (το «Πλάτος παλμού») μπορεί να τροποποιηθεί δυναμικά από ένα διαμορφωτή, που έχει ως αποτέλεσμα το αρμονικό περιεχόμενο της κυματομορφής να αλλάζει συνεχώς. Αυτό μπορεί να δώσει στην κυματομορφή μια πολύ «παχιά» ποιότητα όταν το πλάτος του παλμού μεταβάλλεται με μέτριο ρυθμό.

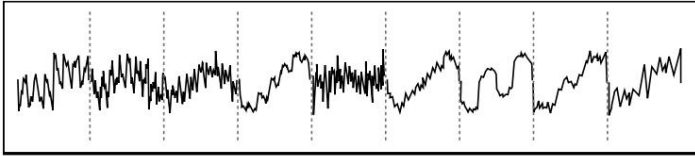


Αυτά είναι βασικά τυχαία σήματα και δεν έχουν καμία θεμελιώδη συχνότητα (και επομένως καμία ιδιότητα βήματος). Όλες οι συχνότητες είναι στην ίδια ένταση. Επειδή δεν έχουν ύψος, τα σήματα θορύβου είναι συχνά χρήσιμα για τη δημιουργία ηχητικών εφέ και ήχων τύπου κρουστών.

Ψηφιακές κυματομορφές
Εκτός από τους παραδοσιακούς τύπους κυματομορφών Oscillator που περιγράφονται παραπάνω, το MiniNova προσφέρει επίσης ένα σύνολο προσεκτικά επιλεγμένων, ψηφιακά δημιουργημένων κυματομορφών που περιέχουν χρήσιμα αρμονικά στοιχεία που συνήθως είναι δύσκολο να παραχθούν με χρήση παραδοσιακών Ταλαντωτών.

Wavetables
Ένα "wavetable" είναι ουσιαστικά μια ομάδα ψηφιακών κυματομορφών. Τα 36 wavetables του MiniNova περιέχουν το καθένα 9 ξεχωριστές ψηφιακές κυματομορφές. Το όφελος ενός wavetable είναι διαδοχικό οι κυματομορφές στον πίνακα κυματομορφών μπορούν να αναμιχθούν. Μερικά από τα wavetable της MiniNova περιέχουν κυματομορφές με παρόμοιο αρμονικό περιεχόμενο, ενώ άλλες περιέχουν κυματομορφές με πολύ διαφορετικό αρμονικό περιεχόμενο. Τα wavetable ζωντανεύουν όταν ο «δείκτης wavetable» - η θέση εντός του wavetable - διαμορφώνεται, με αποτέλεσμα έναν ήχο που αλλάζει συνεχώς χαρακτήρα, είτε ομαλά είτε απότομα.

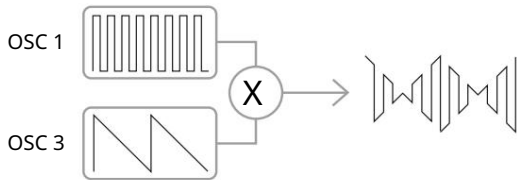
9 Τα κύματα συνθέτουν έναν πίνακα κυμάτων



Διαμόρφωση δακτυλίου

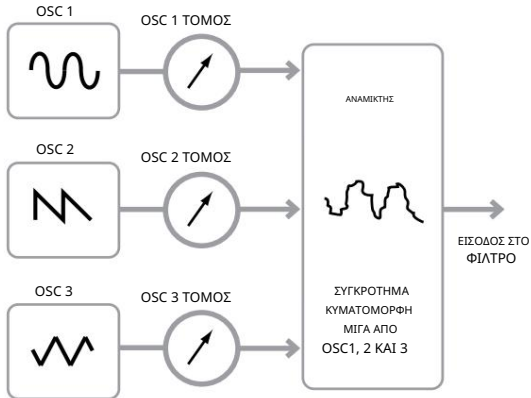
Ένας διαμορφωτής δακτυλίου είναι μια γεννήτρια ήχου που λαμβάνει σήματα από δύο από τους ταλαντωτές του MiniNova και τους «πλλαπλασιάζει» μεταξύ τους.

Το MiniNova έχει 2 Ring Modulators, ο ένας παίρνει Osc 1 και Osc 3 ως εισόδους και ο άλλος Osc 2 και Osc 3. Η προκύπτουσα έξοδος εξαρτάται από τις διάφορες συχνότητες και το αρμονικό περιεχόμενο που υπάρχει σε καθένα από τα δύο σήματα ταλαντωτή και θα αποτελέσει μιας σειράς αθροιστικών και διαφορικών συχνότητων καθώς και των συχνότητων που υπάρχουν στα αρχικά σήματα.



Το Μίξερ

Για να επεκταθεί το εύρος των παραγόμενων ήχων, οι τυπικοί αναλογικοί συνθέτες διαθέτουν περισσότερους από έναν Ταλαντωτές. Χρησιμοποιώντας πολλαπλούς Ταλαντωτές για τη δημιουργία ενός ήχου, είναι δυνατό να επιτευχθούν πολύ ενδιαφέρουσες αρμονικές μίξεις. Είναι επίσης δυνατό να αποσυντονίσουμε ελαφρώς μεμονωμένους Ταλαντωτές μεταξύ τους, κάτι που δημιουργεί έναν πολύ ζεστό, «παχύ» ήχο. Το Mixer της MiniNova επιτρέπει τη μίξη τριών ανεξάρτητων ταλαντωτών, ενός ξεχωριστού ταλαντωτή θορύβου και δύο πηγών Ring Modulator.



Το Φίλτρο

Το MiniNova είναι ένας αφαιρετικός συνθέτης μουσικής. Αφαιρετική σημαίνει ότι μέρος του ήχου αφαιρείται κάπου στη διαδικασία σύνθεσης.

Οι Ταλαντωτές παρέχουν στις ακατέργαστες κυματομορφές άφθονο αρμονικό περιεχόμενο και το τμήμα Φίλτρο αφαιρεί μερικές από τις αρμονικές με ελεγχόμενο τρόπο.

14 τύποι φίλτρων είναι διαθέσιμοι στο MiniNova, αν και πρόκειται για ποικιλίες τριών βασικών τύπων φίλτρων: • Low Pass, • Band Pass και • High Pass.

Ο τύπος του φίλτρου που συναντάται πιο συχνά σε συνθεσάιζερ είναι ο τύπος Low Pass. Με ένα φίλτρο χαμηλής διέλευσης, επιλέγεται ένα σημείο αποκοπής (ή συχνότητα αποκοπής) και οποιοσδήποτε συχνότητες κάτω από το σημείο περνούν και οι παραπάνω συχνότητες φιλτράρονται. Η ρύθμιση της παραμέτρου Συχνότητα φίλτρου υποαγορεύει το σημείο κάτω από το οποίο αφαιρούνται οι συχνότητες.

Αυτή η διαδικασία αφαίρεσης αρμονικών από τις κυματομορφές έχει ως αποτέλεσμα την αλλαγή του χαρακτήρα ή της χροιάς του ήχου. Όταν η παράμετρος Συχνότητα είναι στο μέγιστο, το φίλτρο είναι εντελώς «ανοιχτό» και καμία συχνότητα δεν αφαιρείται από τις ακατέργαστες κυματομορφές του Ταλαντωτή.

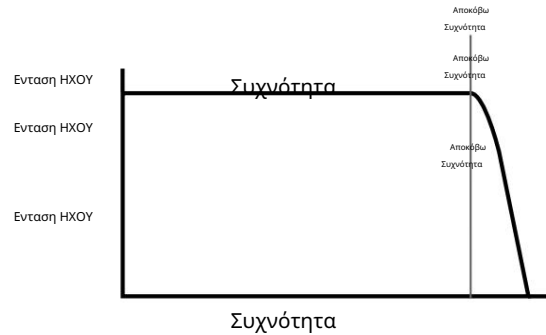
Στην πράξη, υπάρχει σταδιακή μείωση του όγκου των αρμονικών πάνω από το σημείο αποκοπής ενός φίλτρου χαμηλής διέλευσης. Το πόσο γρήγορα μειώνονται σε όγκο αυτές οι αρμονικές καθώς η συχνότητα αυξάνεται πάνω από το σημείο αποκοπής καθορίζεται από την κλίση του φίλτρου. Η κλίση μετράται σε «μονάδες όγκου ανά οκτάβα». Δεδομένου ότι ο όγκος μετριέται σε ντεσιμπέλ, αυτή η κλίση συνήθως αναφέρεται ως τόσο ντεσιμπέλ ανά οκτάβα (dB/oct). Οι τυπικές τιμές είναι 12 dB/oct και 24 dB/oct.

Όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερη είναι η απόρριψη αρμονικών πάνω από το σημείο αποκοπής και τόσο πιο έντονο είναι το φαινόμενο φιλτραρίσματος.

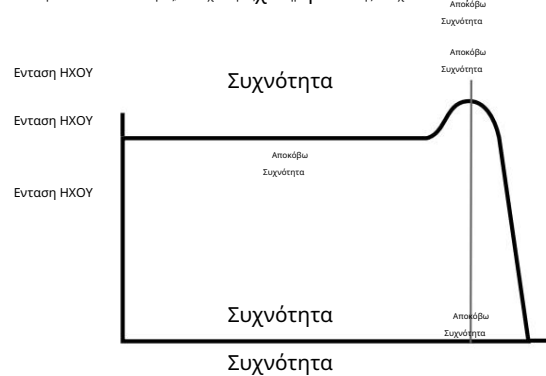
Μια άλλη σημαντική παράμετρος του φίλτρου είναι ο συντονισμός του. Οι συχνότητες στο σημείο αποκοπής μπορούν να αυξηθούν σε ένταση από τον έλεγχο συντονισμού φίλτρου. Αυτό είναι χρήσιμο για την έμφαση σε ορισμένες αρμονικές του ήχου.

Καθώς ο συντονισμός αυξάνεται, μια ποιότητα σαν σφύριγμα θα εισαχθεί στον ήχο που περνά μέσα από το φίλτρο. Όταν ρυθμίζεται σε πολύ υψηλά επίπεδα, ο συντονισμός προκαλεί στην πραγματικότητα το φίλτρο σε συχνότητα αυτοταλαντώνεται κάθε φορά που περνάει ένα σήμα μέσα από αυτό. Ο προκύπτων τόνος σφύριγματος που παράγεται είναι στην πραγματικότητα ένα καθαρό ημιτονοειδές κύμα, το ύψος του οποίου εξαρτάται από τη ρύθμιση της έντασης. Έλεγχος συχνότητας (το σημείο αποκοπής του φίλτρου). Αυτό το ημιτονοειδές κύμα που παράγεται από συντονισμό μπορεί πραγματικά να χρησιμοποιηθεί για ορισμένους ήχους ως πρόσθετη πηγή ήχου, εάν το επιθυμείτε.

Το παρακάτω διάγραμμα δείχνει την απόκριση ενός τυπικού φίλτρου χαμηλής διέλευσης. Οι συχνότητες πάνω από το σημείο αποκοπής μειώνονται σε όγκο.

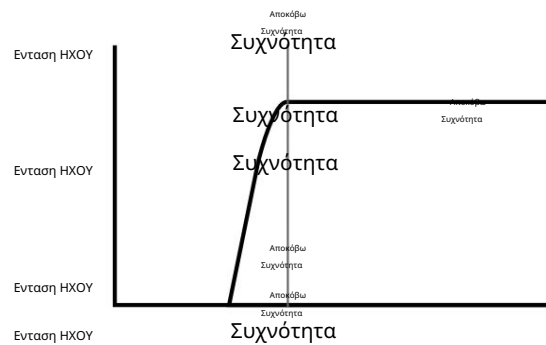


Όταν προστίθεται συντονισμός, οι συχνότητες που βρίσκονται κοντά στο σημείο αποκοπής ενισχύονται σε όγκο.

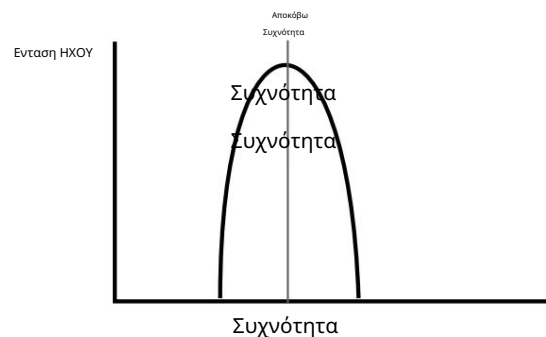


Εκτός από τον παραδοσιακό τύπο Low Pass Filter, υπάρχουν επίσης High Pass και Band Pass Volume τύπους. Ο τύπος του φίλτρου που χρησιμοποιείται επιλέγεται με την παράμετρο Τύπος φίλτρου.

Ένα **Band Pass** φίλτρο είναι παρόμοιο με ένα Low Pass Filter, αλλά λειτουργεί με την «αντίθετη έννοια», έτσι ώστε οι συχνότητες κάτω από το σημείο αποκοπής να αφαιρούνται. Οι συχνότητες πάνω από το σημείο αποκοπής περνούν. Όταν η παράμετρος Συχνότητα φίλτρου έχει μηδενιστεί, το φίλτρο είναι εντελώς ανοιχτό και δεν αφαιρούνται συχνότητες από τις ακατέργαστες κυματομορφές του Ταλαντωτή.



Όταν χρησιμοποιείται φίλτρο Band Pass, διέρχεται μόνο μια στενή ζώνη συχνότητων που επικεντρώνονται γύρω από το σημείο αποκοπής. Οι συχνότητες πάνω και κάτω από τη ζώνη φιλτράρονται. Δεν είναι δυνατό να ανοίξετε πλήρως αυτόν τον τύπο φίλτρου και να επιτρέψετε τη διέλευση όλων των συχνότητων.



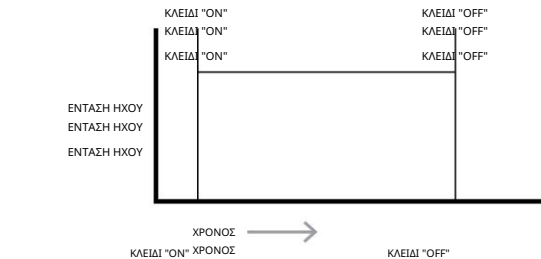
Φάκελοι και Ενισχυτής

Σε προηγούμενες παραγράφους, περιγράφηκε η σύνθεση του τόνου και της χροιάς ενός ήχου.

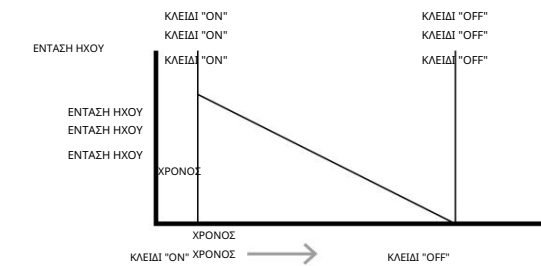
Το επόμενο μέρος του Οδηγού Σύνθεσης περιγράφει πώς ελέγχεται η ένταση του ήχου.

Η ένταση μιας νότας που δημιουργείται από ένα μουσικό όργανο συχνά ποικίλλει πολύ κατά τη διάρκεια της νότας, ανάλογα με τον τύπο του οργάνου.

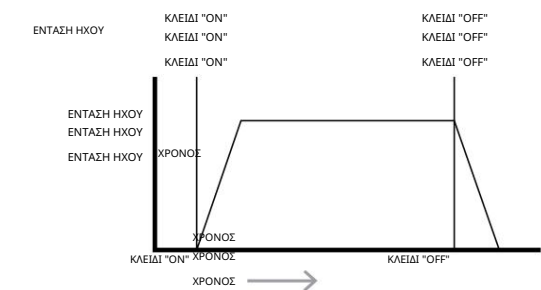
Για παράδειγμα, μια νότα που παίζεται σε ένα Όργανο αποκτά πλήρη ένταση όταν πατηθεί ένα πλήκτρο. Παραμένει σε πλήρη ένταση μέχρι να απελευθερωθεί το πλήκτρο, οπότε το επίπεδο έντασης πέφτει αμέσως στο μηδέν.



Μια νότα πιάνου αποκτά γρήγορα πλήρη ένταση μετά το πάτημα ενός πλήκτρου και σταδιακά πέφτει στην ένταση TIME στο μηδέν μετά από αρκετά δευτερόλεπτα, ακόμα κι αν κρατήσετε το κλειδί.



Μια εξομοίωση String Section επιτυγχάνει την πλήρη ένταση σταδιακά μόνο όταν πατηθεί ένα πλήκτρο. Παραμένει σε πλήρη ένταση ενώ το πλήκτρο είναι πατημένο, αλλά μόλις απελευθερωθεί το πλήκτρο, η ένταση μηδενίζεται αρκετά αργά.

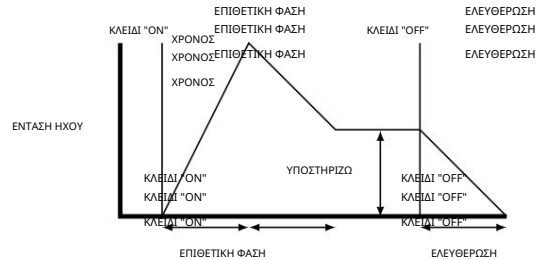


Σε έναν αναλογικό συνθέτη, οι αλλαγές στον χαρακτήρα ενός ήχου που συμβαίνουν κατά τη διάρκεια μιας νότας ελέγχονται από ένα τμήμα που ονομάζεται Γεννήτρια Φασέλων. Το MiniNova έχει 6 πλήκτρα **ON** "OFF"
 ΕΠΙΣΤΑΣΗ ΗΧΟΥ **ΚΑΙΛΑΙ** "ON" **ΚΑΙΛΑΙ** "OFF"
 Γεννήτριες φασέλων (ονομαστικά Εν1 έως Εν6). Το Εν1 ο σχετίζεται πάντα με έναν Επιστάτη, ο οποίος ΠΛΗΚΤΡΟ "ON"
 ελέγχει το πλάτος της νότας – δηλαδή την ένταση του ήχου – κατά την αναπαράσταση της νότας.

Κάθε γεννητήρια φακέλων έχει τέσσερα χειριστήρια που χρησιμοποιούνται για την προσαρμογή του σχήματος του φακέλου.

ΕΝΤΑΣΗ ΗΧΟΥ	ΧΡΟΝΟΣ	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΕΝΤΑΣΗ ΗΧΟΥ Ωρα επίθεσης		

Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται μετά το πάτημα ενός πλήκτρου για να ανέβει η ένταση από το μηδέν στο πλήρες
 Ένταση ΗΧΟΥ. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ήχου με αργό fade-in.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΩ

Επίπεδο Διατήρησης

ΕΠΙΘΕΣΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΑΠΟΣΠΑΣΗ

Αυτό είναι σε αντίθεση με τα άλλα στοιχεία **ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ** καθώς ορίζεται ένα επίπεδο και όχι μια χρονική περίοδο. Ρυθμίζει το KEY ΧΡΟΝΟΣ **ΕΠΙΘΕΣΗ** OFF ΧΡΟΝΟΣ **ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ** το επίπεδο έντασης στο οποίο παραμένει ο έλεγχος όσο κρατάει πατημένο το πλήκτρο, μετά το Decay Time ATTACK DECAY ΧΡΟΝΟΣ **ΕΠΙΘΕΣΗ** έχει λήξει.

Χρόνος απελευθέρωσης
ΕΝΤΑΣΗ ΗΧΟΥ

Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται για να πέσει η ένταση από το επίπεδο Sustain στο μηδέν όταν το πλήκτρο είναι SUSTAIN

έναν ή περισσότερους φακέλους. Ένας φάκελος εφαρμόζεται πάντα στον ενισχυτή για να διαμορφώσει την ένταση κάθε νότας που παίζεται. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν πρόσθετοι φακέλοι για τη δυναμική οργάνων των άλλων ΚΛΕΙΔΙ "ON" τμήματα του συνθεσίζερ ΚΛΕΙΔΙ OFF

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΠΟΣΠΑΣΗΣ ΚΛΕΙΔΙ "OFF"

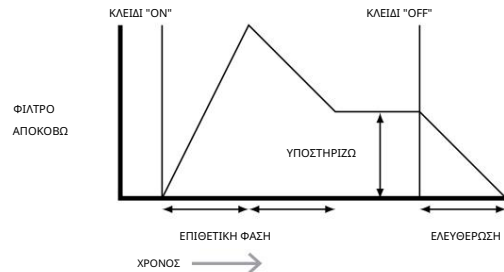
ΚΑΛΩΔΙΟ "ON"	ΚΑΛΩΔΙΟ "OFF"
ΧΡΟΝΟΣ	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΙΟ
ΕΝΤΑΣΗ ΗΧΟΥ	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΙΟ
ΕΝΤΑΣΗ ΗΧΟΥ	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΙΟ
	ΤΙΜΗ

ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ ΦΑΣΗ

ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ

ΧΡΟΝΟΣ
Η δεύτερη γεννήτρια φακέλων της MiniNova (Env 2) χρησιμοποιείται για την τροποποίηση της συχνότητας αποκοπής του φίλτρου κατά τη διάρκεια ζωής ενός χαρτονομίσματος.

Στο MiniNova, οι γεννήτριες φακέλων 3 έως 6 μπορούν να χρησιμοποιηθούν για ειδικούς σκοπούς, όπως τη διαμόρφωση του δείκτη Wavetable ή των επιπέδων FX.



LFOs

Όπως οι Γεννήτριες Φακέλων, το τμήμα LFO ενός συνθεσιζέρ είναι ένας Διαμορφωτής. Έτσι, αντί να αποτελεί μέρος της ίδιας της σύνθεσης ήχου, χρησιμοποιείται για την αλλαγή (ή της διαμόρφωσης) άλλων τμημάτων του συνθέτη. Για παράδειγμα, ένα LFO μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να αλλάξει το βήμα ταλαντωτή ή της συχνότητας αποκοπής φίλτρου.

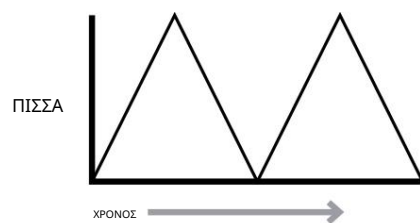
Τα περισσότερα μουσικά όργανα παράγουν ήχους που ποικίλλουν με την πάροδο του χρόνου τόσο σε ένταση όσο και σε ύψος και χροιά. Μερικές φορές αυτές οι παραλλαγές μπορεί να είναι αρκετά λεπτές, αλλά εξακολουθούν να συμβάλλουν σημαντικά στον χαρακτηρισμό του τελικού ήχου.

Ενώ ένα Envelope χρησιμοποιείται για τον έλεγχο μιας εράπας διαμόρφωσης κατά τη διάρκεια ζωής μιας μεμονωμένης νότας, τα LFO διαμορφώνονται χρησιμοποιώντας μια επαναλαμβανόμενη κυκλική κυματομορφή ή μοτίβο. Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, οι ταλαντωτές παράγουν μια σταθερή κυματομορφή που μπορεί να πάρει το σχήμα ενός επαναλαμβανόμενου ημιτονικού κύματος, τριγωνικού κύματος κ.λπ. (Στην πραγματικότητα, τα LFO σημαίνει Ταλαντωτές χαμηλής συχνότητας).

Όπως συμβαίνει με ένα Envelope, οι κυματομορφές που δημιουργούνται από τα LFO μπορούν να τροφοδοτηθούν σε άλλα μέρη του συνθεσάιζερ για να δημιουργήσουν τις επιθυμητές αλλαγές με την πάροδο του χρόνου - ή «κινήσεις» - στον ήχο.

Το MiniNova έχει τρία ανεξάρτητα LFO, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση διαφορετικών τμημάτων συνθεσάιζερ και μπορούν να λειτουργήσουν σε διαφορετικές ταχύτητες.

Ένα τυπικό σχήμα κύματος για ένα LFO θα ήταν ένα κύμα τριγώνου.



Φανταστείτε αυτό το κύμα πολύ χαμηλής συχνότητας να εφαρμόζεται στο βήμα ενός ταλαντωτή. Το αποτέλεσμα είναι το βήμα του ταλαντωτή να ανεβαίνει και να πέφτει αργά πάνω και κάτω από το αρχικό του βήμα. Αυτό θα προσμοιάζε, για παράδειγμα, έναν βιολιστή να κινεί το δάχτυλό του πάνω-κάτω στην χορδή του οργάνου ενώ το κύμα υποκλίνεται. Αυτή η λεπτή κίνηση προς τα πάνω και προς τα κάτω αναφέρεται ως το φαινόμενο «Vibrato».

Εάν το ίδιο σήμα LFO διαμορφώνει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου αντί για το βήμα του ταλαντωτή, θα είχε ως αποτέλεσμα ένα οικείο φαινόμενο αλάντωσης γνωστό ως «wahwah». Εκτός από τη ρύθμιση διαφόρων τμημάτων του συνθεαίθερ που θα διαμορφωθούν από LFO, τα Envelopes μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν ως διαμορφωτές ταυτόχρονα. Όσο περισσότεροι Διαμορφωτές, Φίλτρα, Φάκελοι και LFO υπάρχουν στο ένα συνθέτη, τόσο πιο ισχυρό είναι.

Περίληψη

Ένας συνθεσάιζερ μπορεί να χωριστεί σε πέντε κύρια μπλοκ παραγωγής ήχου ή τροποποίησης ήχου (διαμόρφωσης).

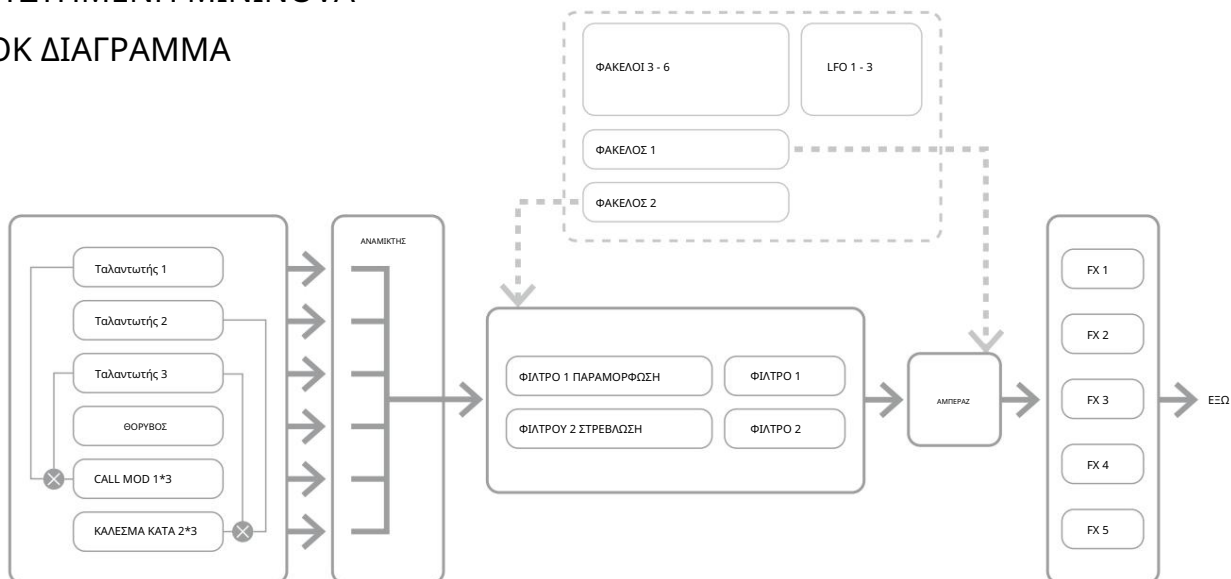
1. Οι ταλαντωτές δημιουργούν κυματομορφές σε διάφορα στάδια.
2. Ένας Μίκτης αναμειγνύει τις εξόδους από τους Ταλαντωτές μαζί.
3. Τα φίλτρα αφαιρούν ορισμένες αρμονικές, αλλάζουν τον χαρακτήρα ή τη χροιά του ήχου.
4. Ένας ενισχυτής που ελέγχεται από μια γεννήτρια φακέλων, ο οποίος αλλάζει την ένταση ενός ήχου με την πάροδο του χρόνου κατά την αναπαραγωγή μιας νότας.
5. Οι LFO και οι φέκαλοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση οποιουδήποτε από τα παραπάνω.

Μεγάλο μέρος της απόλαυσης με ένα Synthesizer είναι οι πειραματισμοί με τους εργοστασιακά προκαθορισμένους ήχους και η δημιουργία νέων. Δεν υπάρχει υποκατάστατο για την εμπειρία «hands on». Τα πειράματα που προσαρμόζουν τις πολλές παραμέτρους του MiniNova θα οδηγήσουν σε μια πληρέστερη κατανόηση του τρόπου με τον οποίο τα χειριστήρια αλλάζουν και βοηθούν στη διαμόρφωση νέων ήχων.

Με τη γνώση αυτού του κεφαλαίου και την κατανόηση του τι πραγματικά συμβαίνει στο μηχάνημα όταν γίνονται προσαρμογές στα πόμολα και τους διακόπτες, η διαδικασία δημιουργίας νέων και συναρπαστικών ήχων θα γίνει εύκολη - Διασκεδάστε.

ΑΠΛΟΥΣΤΗΜΕΝΗ MININOVA

ΜΠΛΟΚ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



ΜΕΝΟΥ ΣΥΝΘ – ΑΝΑΦΟΡΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ

Αυτό το μέρος του Οδηγού χρήσης σας παρέχει μια λεπτομερή περιγραφή κάθε παραμέτρου που είναι διαθέσιμη για προσαρμογή στο MiniNova. Όπως εξηγήθηκε προηγουμένως, όλες οι προσαρμογές στα patches – εκτός από αυτές που γίνονται μέσω των χειριστηρίων στις ενότητες Perform και Pads του επάνω πίνακα – γίνονται μέσω της ολοκληρωμένης δομής μενού του MiniNova. Τα μενού περιλαμβάνουν επίσης "System" ή επιλογές ρύθμισης, όπως ενημερωμένη έκδοση κώδικα, ρύθμιση ηλεκτρολογίου και ούτω καθεξής.

Η δομή είναι "ευαίσθητη στο πλαίσιο" - αυτό σημαίνει ότι θα σας προσφερθεί μια σειρά επιλογών που εξαρτάται από το τι προσπαθείτε να κάνετε.

Το σύστημα μενού εισέρχεται πάντα πατώντας το κουμπί MENU [8]. Το σύστημα μενού αποτελείται από έξι μεμονωμένα μενού:

Είσοδος ήχου
Παγκόσμια
Αρπ
Χορδή
Επεξεργασία
Εγκατάσταση

Περάστε ανάμεσα στα μενού με τα κουμπιά PAGE I και H [7] και πατήστε OK [9] για να εισέλθετε στο επιθυμητό μενού. Χρησιμοποιήστε ξανά τα κουμπιά PAGE για πρόσβαση στην παράμετρο που θέλετε να αλλάξετε. χρησιμοποιήστε το στοιχείο ελέγχου DATA [6] για να αλλάξετε την τιμή της παραμέτρου.

Βγείτε από το σύστημα μενού πατώντας ξανά το κουμπί MENU/BACK . Διαφορετικά, θα λήξει αυτόματα μετά από μια σύντομη περίοδο και η οθόνη θα επιστρέψει για να εμφανίσει τις πληροφορίες ενημέρωσης κώδικα που έχουν φορτωθεί αυτήν τη στιγμή.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι προεπιλεγμένες τιμές που εμφανίζονται για κάθε παράμετρο ισχύουν για τις αρχικές ενημερώσεις κώδικα. Άλλες εργοστασιακές ενημερώσεις κώδικα θα έχουν διαφορετικές τιμές ως μέρος του ορισμού της ενημέρωσης κώδικα.

Κορυφαίο μενού: Είσοδος ήχου

Παράμετρος: Κέρδος εισόδου
Εμφανίζεται ως: InptGain
Προεπιλεγμένη τιμή: +20 dB
Εύρος προσαρμογής: -10 dB έως +65 dB, Off

Αυτό το χειριστήριο ρυθμίζει το κέρδος για την είσοδο ήχου. Το κέρδος εμφανίζεται απευθείας σε dB. Καθώς το κέρδος αυξάνεται, το σήμα στην είσοδο θα φαίνεται στο μετρητή ραβδόγραμμα στο επάνω μέρος της οθόνης LCD. Το κέρδος πρέπει να ρυθμίζεται έτσι ώστε ο μετρητής να κορυφώνεται δύο ή τρία τμήματα κάτω από τα δεξιά στα πιο δυνατά περάσματα. Ο μετρητής περιλαμβάνει επίσης μια σήματα OVER, στοχεύστε να ρυθμίσετε το επίπεδο του σήματος σας, ώστε να μην ανάβει ποτέ! Σημειώστε ότι εάν το InptGain έχει οριστεί σε Off, η είσοδος ήχου δεν λειτουργεί.



Παράμετρος: Εισαγωγή επιπέδου FX
Εμφανίζεται ως: InputFX
Προεπιλεγμένη τιμή: 0
Εύρος προσαρμογής: 0 - 127

Αυτή η παράμετρος προσαρμόζει την ποσότητα του σήματος εισόδου που αποστέλλεται στον επεξεργαστή FX για την τρέχουσα επιλεγμένη ενημέρωση κώδικα.

Κορυφαίο μενού: Παγκόσμιο

Παράμετρος: Έκδοση λειτουργικού συστήματος
Εμφανίζεται ως: OS BA

Εμφανίζει την έκδοση υλικολογισμικού που είναι εγκατεστημένη αυτήν τη στιγμή στο MiniNova. Ίσως χρειαστεί να το γνωρίζετε σε περίπτωση που προκύψει κάποιο τεχνικό πρόβλημα ή να ελέγξετε εάν είναι διαθέσιμη μια νεότερη έκδοση από τον ιστότοπο Novation.

Παράμετρος: Προστασία μνήμης
Εμφανίζεται ως: Προστατεύω
Προεπιλεγμένη τιμή: Επί
Εύρος προσαρμογής: On, Off

Αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό ασφαλείας, που χρησιμοποιείται για την αποφυγή τυχαίας διαγραφής μνημών και απώλειας δεδομένων. Όταν έχει οριστεί σε Ενεργοποίηση, θα αποτραπεί η εγγραφή Patches ή Καθολικών δεδομένων στη μνήμη και θα εμφανιστεί ένα σύντομο προειδοποιητικό μήνυμα (Memory Protect!) στην οθόνη του MiniNova. Συνιστάται η Προστασία να παραμείνει ενεργοποιημένη, εκτός εάν οι ενημερώσεις κώδικα επεξεργάζονται για αποθήκευση στη μνήμη ή εάν πρόκειται να ληφθεί ένδειξη αποκλεισμού συστήματος από υπολογιστή.

Παράμετρος: Τοπικός έλεγχος On/Off
Εμφανίζεται ως: Τοπικός
Προεπιλεγμένη τιμή: Επί
Εύρος προσαρμογής: On, Off

Αυτό το στοιχείο ελέγχου καθορίζει εάν το MiniNova μπορεί να αναπαραχθεί από το δικό του ηλεκτρολόγιο ή να ανταποκριθεί στον έλεγχο MIDI από μια εξωτερική συσκευή, όπως ένα MIDI sequencer ή κύριο ηλεκτρολόγιο. Ρυθμίστε το Local σε On για να χρησιμοποιήσετε το ηλεκτρολόγιο και στο Off εάν πρόκειται να ελέγξετε το synth εξωτερικά μέσω MIDI ή να χρησιμοποιήσετε το ηλεκτρολόγιο του MiniNova ως κύριο ηλεκτρολόγιο. Όταν είναι επιλεγμένο το Off, εμφανίζεται μια σήματα LOCAL OFF στην οθόνη LCD.



i Το Local Control On/Off μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αποφυγή βρόχων MIDI με εξωτερικό εξοπλισμό. Στη θέση Off, το πληκτρολόγιο του MiniNova και όλα τα χειριστήρια εξακολουθούν να μεταδίδουν μηνύματα MIDI από τη θύρα MIDI OUT. Εάν κάποιος εξωτερικός εξοπλισμός έχει ρυθμιστεί να εκπέμπει ξανά MIDI πίσω στο MiniNova, το synth θα εξακολουθεί να λειτουργεί. Έτσι αποφεύγονται οι νότες να ακούγονται δύο φορές, η μείωση της πολυφωνίας ή οποιαδήποτε άλλα απρόβλεπτα εφέ.

Παράμετρος:	Εκχώρηση καναλιού MIDI
Εμφανίζεται ως:	MIDI Ch
Προεπιλεγμένη τιμή:	1
Εύρος προσαρμογής:	1-16

Το πρωτόκολλο MIDI παρέχει 16 κανάλια που επιτρέπουν σε έως και 16 συσκευές να συνυπάρχουν σε ένα δίκτυο MIDI, εάν το καθένα έχει αντιστοιχιστεί σε λειτουργεί σε διαφορετικό κανάλι MIDI. Το MIDI Ch οάς επιτρέπει να ρυθμίσετε το MiniNova να λαμβάνει και να μεταδίδει δεδομένα MIDI σε ένα συγκεκριμένο κανάλι, ώστε να μπορεί να διασυνδεθεί σωστά με εξωτερικό εξοπλισμό.

Παράμετρος:	Master Fine Tuning
Εμφανίζεται ως:	TuneCent
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-50 έως +50

Αυτό το χειριστήριο προσαρμόζει τις συχνότητες όλων των Ταλαντωτών κατά την ίδια ποσότητα, επιτρεπόντάς σας να ρυθμίσετε το synth σε άλλο όργανο. Οι προσαυξησεις είναι σεντς (1/100 του ημτονίου), ρυθμίζοντας έτσι στο ±50 συντονίζει το synth ένα τέταρτο μεταξύ δύο ημτόνων. Μια ρύθμιση ±0 συντονίζει το πληκτρολόγιο με το A πάνω από το μεσαίο C στα 440 Hz – δηλ., το τυπικό Concert Pitch.

Παράμετρος:	Μεταφορά κλειδιού
Εμφανίζεται ως:	Τρανσψς
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-24 έως +24

Το Transpose είναι μια πολύ χρήσιμη καθολική ρύθμιση που «μετακινεί» ολόκληρο το πληκτρολόγιο ένα ημίτονο κάθε φορά προς τα πάνω ή προς τα κάτω. Διαφέρει από τον συντονισμό ταλαντωτή στο ότι τροποποιεί τα δεδομένα ελέγχου από το πληκτρολόγιο και όχι τους πραγματικούς ταλαντωτές. Επομένως, η ρύθμιση του Transpose στο +4 σημαίνει ότι μπορείτε να παίζετε με άλλα όργανα στο πραγματικό κλειδί της μη μείζονας αλλά χρειάζεται μόνο να παίζετε λευκές νότες, σαν να παίζατε σε ντο μείζονα.

Παράμετρος:	Pot Pickup (αντίστοιχη τιμής Rotary Perform Control)
Εμφανίζεται ως:	PotPckup
Προεπιλεγμένη τιμή:	Μεταβιβάσει
Εύρος προσαρμογής:	On, Off

Λειτουργεί με τα τέσσερα περιστροφικά χειριστήρια PERFORM και το κουμπί FILTER για να ταιριάζει με την τιμή της παραμέτρου που είναι αποθηκευμένη στο Patch με τη θέση του ελέγχου Tweak. Εάν το PotPckup είναι ενεργοποιημένο , το περιστροφικό στοιχείο ελέγχου δεν έχει κανένα αποτέλεσμα έως ότου το επίπεδό του ταιριάζει με αυτό που είναι αποθηκευμένο στην ενεργοποιημένη έκδοση κώδικα, αποφεύγοντας τις ξαφνικές αλλαγές στην τιμή της παραμέτρου. Επίσης, στην οθόνη εμφανίζεται ->Παραλαβή μέχρι να επιτευχθεί η τιμή. Με το PotPckup Off, η παράμετρος θα αλλάξει μόλις ενεργοποιηθεί το στοιχείο ελέγχου.

Παράμετρος:	Ταχύτητα πληκτρολογίου
Εμφανίζεται ως:	VelCurve
Προεπιλεγμένη τιμή:	Κανονικός
Εύρος προσαρμογής:	Χαμηλό, Κανονικό, Υψηλό, Διακόπτης, Διορθώθηκε 4 στο 127

Επιλέγει την τιμή MIDI NoteOn Velocity που συσχετίζει την απόκριση του κλειδιού Velocity με τη δύναμη που εφαρμόζεται κατά την αναπαραγωγή τους. Οι τιμές 4 έως 127 αντιστοιχούν στις πραγματικές τιμές ταχύτητας. Το Normal είναι η προεπιλεγμένη ρύθμιση και θα πρέπει να είναι αποδεκτό για τα περισσότερα στυλ παιχνιδιού.

t Χρησιμοποιήστε το Low εάν παίζετε με έντονο άγγιγμα και το High εάν έχετε πιο ελαφρύ άγγιγμα. Ο διακόπτης είναι χρήσιμος για να τονίσετε μια αλλαγή στην αφή, όπου ένα πιο ελαφρύ άγγιγμα θα δώσει τιμή ταχύτητας 90 και ένα πιο βαρύ άγγιγμα θα δώσει τιμή 127. Δοκιμάστε διαφορετικές καμπύλες για να ταιριάζουν με το δικό σας στυλ παιχνιδιού.

Παράμετρος:	Διαμόρφωση ποδοδιακόπτη
Εμφανίζεται ως:	FootSwth
Προεπιλεγμένη τιμή:	Αυτο
Εύρος προσαρμογής:	Αυτο, N/Open, N/Closed

Ένας ποδοδιακόπτης διατήρησης μπορεί να συνδεθεί στο MiniNova μέσω της υποδοχής SUSTAIN (29). Εάν το πεντάλ στήριξης είναι Κανονικά-ανοιχτό ή Κανονικά-κλειστό, και ρυθμίσει αυτήν την παράμετρο ώστε να ταιριάζει. Εάν δεν είστε βέβαιοι για το ποια είναι, συνδέστε τον ποδοδιακόπτη με το MiniNova f και, στη συνέχεια, ενεργοποιήστε τον (χωρίς το πόδι σας στο πεντάλ) Εφόσον εξακολουθεί να είναι επιλεγμένη η προεπιλεγμένη ρύθμιση του Auto , η πολικότητα θα γίνει πλέον σωστά αισθητή.

Παράμετρος:	Πηγή ρολογιού
Εμφανίζεται ως:	ClkSource
Προεπιλεγμένη τιμή:	Εσωτερικός
Εύρος προσαρμογής:	Εσωτερικό, USB, MIDI, Αυτόματο

Το MiniNova χρησιμοποιεί ένα κύριο ρολόι MIDI για να ρυθμίζει το ρυθμό (ρυθμό) του arpeggiator και να παρέχει μια χρονική βάση για συγχρονισμό σε ένα συνολικό ρυθμό. Αυτό το ρολόι μπορεί να προέρχεται εσωτερικά ή να παρέχεται από μια εξωτερική συσκευή ικανή να μεταδίδει ρολόι MIDI. Το ClkSource Η ρύθμιση καθορίζει εάν οι λειτουργίες συγχρονισμού ρυθμού του MiniNova (Arpeggiator, Chorus Sync, Delay Sync, Gator Sync, LFO Delay Sync, LFO Rate Sync & Pan Rate Sync) θα ακολουθούν το ρυθμό μιας εξωτερικής πηγής ρολογιού MIDI ή θα ακολουθούν το ρυθμό που έχει οριστεί από το PYΘΜΟΣ πόμολο [21].

- Εσωτερικό – το MiniNova θα συγχρονιστεί με το εσωτερικό ρολόι MIDI, ανεξάρτητα από το ποιες εξωτερικές πηγές ρολογιού MIDI μπορεί να υπάρχουν.
- USB – ο συγχρονισμός θα ρυθμιστεί μόνο στο εξωτερικό ρολόι MIDI που λαμβάνεται μέσω τη σύνδεση USB. Εάν όχι

ανιχνεύεται το ρολόι, το τέμπο "πυροδοτεί" τον τελευταίο γνωστό ρυθμό ρολογιού.

- Midi – ο συγχρονισμός θα γίνει μόνο με ένα εξωτερικό ρολόι MIDI συνδεδεμένο στην υποδοχή εισόδου MIDI. Εάν δεν ανιχνευθεί ρολόι, το τέμπο «γυρίζει» στον τελευταίο γνωστό ρυθμό ρολογιού.
- Αυτόματο – όταν δεν υπάρχει εξωτερική πηγή ρολογιού MIDI, το MiniNova θα προεπιλογή στο εσωτερικό ρολόι MIDI. Το Tempo (BPM) θα οριστεί από το TEMPO λαβή. Εάν υπάρχει εξωτερικό ρολόι MIDI, το MiniNova θα συγχρονιστεί με αυτό.

Όταν ρυθμιστεί σε οποιαδήποτε από τις εξωτερικές πηγές ρολογιού MIDI, ο ρυθμός θα είναι στον ρυθμό του ρολογιού MIDI που λαμβάνεται από την εξωτερική πηγή (π.χ. ένα sequencer). Βεβαιωθείτε ότι το εξωτερικό sequencer έχει ρυθμιστεί για μετάδοση MIDI Clock. Εάν δεν είστε σίγουροι για τη διαδικασία, συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο του sequencer για λεπτομέριες.

Τα περισσότερα sequencer δεν μεταδίδουν MIDI Clock ενώ είναι σταματημένα. Ο συγχρονισμός του MiniNova με το Ρολόι MIDI θα είναι δυνατός μόνο όταν το sequencer πραγματικά ηχογραφεί ή παίζει. Ελλείψει εξωτερικού ρολογιού, το τέμπο θα περιστρέφεται και θα παίρνει την τελευταία γνωστή τιμή του ρολογιού MIDI.

Παράμετρος:	Φωτισμός τροχού
Εμφανίζεται ως:	WhelLeds
Προεπιλεγμένη τιμή:	Επί
Εύρος προσαρμογής:	On, Off

Οι τροχοί PITCH και MOD [2] είναι εσωτερικά φωτιζόμενοι. Αυτή η ρύθμιση επιτρέπει την ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση τους.

Παράμετρος:	MiniNova Power Save
Εμφανίζεται ως:	PwrSave
Προεπιλεγμένη τιμή:	Επί
Εύρος προσαρμογής:	On, Off, 10 λεπτά

Αυτή είναι μια επιλογή εξοικονόμησης ενέργειας. Η ρύθμιση του PwrSave σε On θα κάνει το MiniNova να απενεργοποιηθεί (αποθηκεύοντας τις τρέχουσες ρυθμίσεις) όταν ο υπολογιστής μεταβεί σε κατάσταση αναστολής λειτουργίας. Αυτό ισχύει μόνο εάν τροφοδοτείται μέσω σύνδεσης USB. Εάν οριστεί στα 10 λεπτά, το πληκτρολόγιο θα απενεργοποιηθεί μετά από αυτήν την περίοδο, ανεξάρτητα από τον τρόπο τροφοδοσίας του. Σε κάθε περίπτωση, το πάτημα οποιουδήποτε πλήκτρου θα επαναφέρει την τροφοδοσία. Εάν οριστεί σε Off, το πληκτρολόγιο θα παραμείνει ενεργοποιημένο.

Κορυφαίο μενού: Arp

Παράμετρος:	Arpeggiator Rate Sync
Εμφανίζεται ως:	ArpSync
Προεπιλεγμένη τιμή:	16η.
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον πίνακα τιμών συγχρονισμού "" στη σελίδα 35

Αυτή η παράμετρος καθορίζει αποτελεσματικά τον ρυθμό της ακολουθίας arp, με βάση τον τρέχοντα ρυθμό. Ανατρέξτε στην ενότητα "Παράμετρος: Πηγή ρολογιού" στη σελίδα 14.

Παράμετρος:	Arpeggiator Gate Time
Εμφανίζεται ως:	Arp Gate
Προεπιλεγμένη τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	1 έως 127

Αυτή η παράμετρος ορίζει τη βασική διάρκεια των νότων που παίζονται από το Arpeggiator (αν και αυτό θα τροποποιηθεί περαιτέρω και από τις ρυθμίσεις Arp Pttn και Arp Sync). Όσο χαμηλότερη είναι η τιμή της παραμέτρου, τόσο μικρότερη είναι η διάρκεια της νότας που παίζεται. Στη μέγιστη τιμή της, μια νότα στην ακολουθία ακολουθείται αμέσως από την επόμενη χωρίς κενό. Στην προεπιλεγμένη τιμή του 64, η διάρκεια της νότας είναι ακριβώς το μισό του διαστήματος κτύπων (βάσει του τρέχοντος ρυθμού) και κάθε νότα ακολουθείται από υπόλοιπο ίσου μήκους.

Παράμετρος:	Λειτουργία Arpeggiator
Εμφανίζεται ως:	Λειτουργία Arp
Προεπιλεγμένη τιμή:	Πάνω
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον πίνακα Arp Mode "Πίνακας Arp Mode" στη σελίδα 39

Όταν είναι ενεργοποιημένο, το Arpeggiator θα αναπαράγει όλες τις σημειώσεις που κρατούνται πατημένες με μια σειρά που καθορίζεται από την παράμετρο Arp Mode . Η τρίτη στήλη του πίνακα περιγράφει τη φύση της ακολουθίας σε κάθε περίπτωση.

Παράμετρος:	Arpeggiator Octaves
Εμφανίζεται ως:	Arp Okt
Προεπιλεγμένη τιμή:	1
Εύρος προσαρμογής:	1 έως 4

Αυτή η ρύθμιση προσθέτει ανώτερες οκτάβες στην ακολουθία arp. Εάν το Arp Octv έχει οριστεί στο 2, η ακολουθία παίζεται κανονικά και μετά παίζεται ξανά μια οκτάβα υψηλότερα. Οι υψηλότερες τιμές του Arp Octv επεκτείνουν αυτό προσθέτοντας επιπλέον υψηλότερες οκτάβες. Τιμές Arp Octv μεγαλύτερες από 1 διπλασίαο ή τριπλασίαο κ.λπ., το μήκος της ακολουθίας. Οι πρόσθετες νότες που προστέθηκαν αντιγράφουν την πλήρη αρχική ακολουθία, αλλά με μετατόπιση οκτάβας. Έτσι, μια ακολουθία τεσσάρων νότων που παίζεται με το Arp Octv σε 1, θα αποτελείται από οκτώ νότες όταν το Arp Octv έχει οριστεί στο 2.

Παράμετρος:	Μοτίβο Arpeggiator
Εμφανίζεται ως:	Arp Pttn
Προεπιλεγμένη τιμή:	Arp Επεξεργασία
Εύρος προσαρμογής:	Arp Edit, ONE κρεβάτι 2 έως 33

Στο MiniNova, οι ακολουθίες Arpeggiator μπορούν να ρυθμιστούν σε μήκος έως και οκτώ νότες, ρυθμίζοντας το Arp Pttn σε Arp Edit. Μπορείτε να επεξεργαστείτε την ακολουθία Arp χρησιμοποιώντας τα οκτώ Pads σε λειτουργία ARPEGGIATE . Είναι δυνατή μόνο η τροποποίηση μιας ακολουθίας Arp με τα Pads όταν το Arp Pttn έχει οριστεί σε Arp Edit.

Τα UN pat 2 έως 33 είναι προκαθορισμένα μοτίβα Arp διαφόρων μηκών (μεγαλύτερα από οκτώ νότες) και χρονισμών, και προέρχονται από το UltraNova. Αυτά δεν είναι τροποποιήσιμα.



Θα πρέπει να αφιερώσετε λίγο χρόνο πειραματιζόμενοι με διαφορετικούς συνδυασμούς Arp Mode και Arp Pttn. Ορισμένα μοτίβα λειτουργούν καλύτερα σε ορισμένες λειτουργίες.

Παράμετρος:	Μήκος Arpeggiator
Εμφανίζεται ως:	ArpLen
Προεπιλεγμένη τιμή:	8
Εύρος προσαρμογής:	1 έως 8

Αυτή η παράμετρος είναι διαθέσιμη μόνο όταν το Arp Pttn έχει οριστεί σε Arp Edit. Αυτή η παράμετρος αντιπροσωπεύει τον αριθμό των βημάτων που συνθέτουν την ακολουθία.

Παράμετρος:	Κούιντα Arpeggiator
Εμφανίζεται ως:	ArpSwing
Προεπιλεγμένη τιμή:	50
Εύρος προσαρμογής:	1 έως 100

Αυτή η παράμετρος είναι διαθέσιμη μόνο όταν το Arp Pttn έχει οριστεί σε Arp Edit. Εάν αυτή η παράμετρος οριστεί σε κάτι διαφορετικό από την προεπιλεγμένη τιμή του 50, μπορούν να ληφθούν μερικά ακόμη ενδιαφέροντα ρυθμικά εφέ. Οι υψηλότερες τιμές του Swing επιμηκύνουν το διάστημα μεταξύ των περιττών και των ζυγίων νότων, ενώ τα διαστήματα από ζυγό σε μονό μειώνονται αντίστοιχα. Οι χαμηλότερες τιμές έχουν το αντίθετο αποτέλεσμα. Αυτό είναι ένα αποτέλεσμα που είναι πιο εύκολο να πειραματιστείτε παρά να το περιγράψετε!

Κορυφαίο μενού: Χορδή

Η χορδή του MiniNova είναι μια χρήσιμη λειτουργία που σας επιτρέπει να παίζετε συγχρονίες έως και δέκα νότες πατώντας ένα μόνο πλήκτρο. Η συγχρορία που προκύπτει χρησιμοποιεί ως ριζά τη χαμηλότερη νότα. όλες οι άλλες νότες στη συγχρορία θα είναι πάνω από τη ριζά.

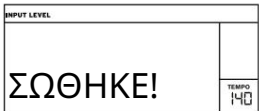
Παράμετρος:	Λειτουργία χορδής
Εμφανίζεται ως:	ChrdMode
Προεπιλεγμένη	Μονοκύβητο
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	On, Off
Ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί τη λειτουργία χορδής.	

Παράμετρος:	Μεταφορά χορδής
Εμφανίζεται ως:	ChrdTrns
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-11 έως +11

Ο έλεγχος μετάθεσης βαθμονομείται σε διαστήματα ημιτονικών και το ύψος της χορδής μπορεί να μετατοπιστεί έως και 11 ημιτόνια, είτε προς τα πάνω είτε προς τα κάτω.

Παράμετρος:	Αποθήκευση χορδής
Εμφανίζεται ως:	SaveChrd

Για να αποθηκεύσετε μια συγχρορία, ορίστε το ChrdMode σε On και επιλέξτε αυτήν την επιλογή μενού (SaveChrd). Στην οθόνη θα εμφανιστεί OK; πατήστε το κουμπί OK [9]. Η οθόνη θα αλλάξει σε PlayChrd παίζει τη συγχρορία. μπορείτε να το παίζετε σε οποιοδήποτε πλήκτρο ή αναστροφή. Στη συνέχεια, πατήστε το κουμπί OK . Μετά από μια μικρή καθυστέρηση, η οθόνη θα επιβεβαιώσει την ενέργεια με το Chord SAVED!





Σημειώστε ότι το Arpeggiator προηγείται του Chorder στον synth κινητήρα του MiniNova. Αυτό έχει ως συνέπεια ότι εάν χρησιμοποιούνται τόσο το Arpeggiator όσο και το Chorder, ολόκληρη η χορδή που προκύπτει από κάθε πάτημα πλήκτρου θα αρπαγώνεται.

Κορυφαίο μενού: Επεξεργασία

Αυτό το μενού είναι όπου μπορείτε να τροποποιήσετε τον ήχο ενός Patch ή να δημιουργήσετε ένα νέο από τις πρώτες αρχές. Το μενού Επεξεργασία χωρίζεται σε περαιτέρω υπομενού ως εξής:

Τροποποιήσεις

Osc

Αναμικτής

Φίλτρο

Φωνή

Env

LFO

ModMatrx

Υπάρχοντα

Vox Tune

Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 1:	Τροποποιήσεις
Παράμετρος:	Αριθμός Tweak
Εμφανίζεται ως:	Tweak n (όπου το n είναι 1 έως 8)
Προεπιλεγμένη τιμή:	(χωρίς ανάθεση)
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον πίνακα Tweak Parameters στη σελίδα 37.

Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά PAGE 1 και H [7] για να επιλέξετε ποιο από τα οκτώ στοιχεία ελέγχου Tweak θέλετε να διαμορφώσετε και το στοιχείο ελέγχου DATA [6] για να επιλέξετε την παράμετρο που θα ποικίλλει το επιλεγμένο στοιχείο ελέγχου Tweak.

Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 2: Osc

Με αυτό το υπομενού, είναι πρώτα απαραίτητο να επιλέξετε τον ταλαντωτή του οποίου οι παράμετροι πρόκειται να προσαρμστούν. Αυτή η επιλογή γίνεται με τα κουμπιά PAGE 1 και H [7].

Εμφανίζεται ως:	Osc n (όπου n είναι 1 έως 3)
Προεπιλεγμένη	Osc 1
τιμή: Εύρος ρύθμισης: To	Osc 1 έως 3, OscComm
MiniNova έχει τρεις πανομοιότυπους ταλαντωτές και μια πηγή θορύβου. Αυτές είναι οι γεννήτριες ήχου του synth.	

Παράμετροι ανά Ταλαντωτή

Στις παρακάτω περιγραφές παραμέτρων, το κείμενο αναφέρεται στον Ταλαντωτή 1. Ωστόσο, ισχύει εξίσου για όποιον ταλαντωτή επιλεγεί. Ένα ξεχωριστό σύνολο παραμέτρων που ισχύει και για τους τρεις ταλαντωτές είναι διαθέσιμο όταν το υπομενού Oscillator είναι επιλεγμένο σε OscComm (BA).

"Κοινές παράμετροι ταλαντωτή" στη σελίδα 16).

Παράμετρος:	Χωητρός συντονισμός
Εμφανίζεται ως:	O1Hμi
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Αυτή η παράμετρος ορίζει τον βασικό συντονισμό ανά ταλαντωτή. Η αύξηση της τιμής του κατά 1 μετατοπίζει το βήμα κάθε νότας στο πληκτρολόγιο προς τα πάνω κατά ένα ημίτονο μόνο για τον επιλεγμένο ταλαντωτή, ρυθμίζοντας έτσι το +12 ουσιαστικά μετατοπίζει τον ταλαντωτή ρυθμίζοντας προς τα πάνω μια οκτάβα. Οι αρνητικές τιμές αποσυντονίζονται με τον ίδιο τρόπο. Δείτε επίσης "Παράμετρος: Μεταφορά κλειδιού" στη σελίδα 14.

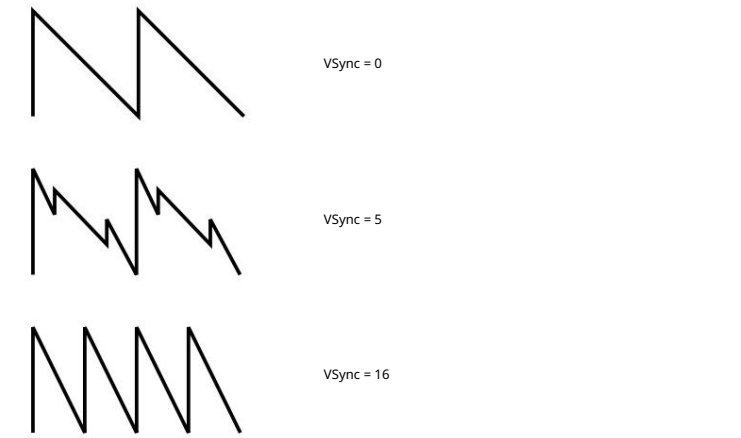
Παράμετρος:	λεπτή ρύθμιση
Εμφανίζεται ως:	O1 Cents
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-50 έως +50

Αυτή η παράμετρος σάς επιτρέπει να κάνετε πιο λεπτές ρυθμίσεις στον συντονισμό. Οι προσαυξήσεις είναι σεντς (1/100 ενός ημιτονίου) και, επομένως, η ρύθμιση της τιμής στο ±50 αποτονίζει τον ταλαντωτή σε ένα τέταρτο στη μέση μεταξύ δύο ημιτονίων.

Παράμετρος:	Virtual Oscillator Sync
Εμφανίζεται ως:	O1VSync
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το Oscillator Sync είναι μια τεχνική χρήσης ενός πρόσθετου «εικονικού» ταλαντωτή για την προσθήκη αρμονικών στον πρώτο, χρησιμοποιώντας την κυματομορφή του εικονικού ταλαντωτή για να ενεργοποιήσει ξανά τον πρώτο. Αυτή η τεχνική παράγει ενδιαφέροντα ηχητικά εφέ. Η φύση του ήχου που προκύπτει ποικίλει καθώς η παράμετρος αλλάζει επειδή η συχνότητα εικονικού ταλαντωτή αυξάνεται ως πολλαπλάσιο της συχνότητας του κύριου ταλαντωτή καθώς αυξάνεται η τιμή της παραμέτρου.

Όταν η τιμή Vsync είναι πολλαπλάσιο του 16, η συχνότητα εικονικού ταλαντωτή είναι μια μουσική αρμονική της κύριας συχνότητας ταλαντωτή. Το συνολικό αποτέλεσμα είναι μια μετατόπιση του ταλαντωτή που κινείται προς τα πάνω στην αρμονική σειρά, με τιμές ανάμεσα σε πολλαπλάσια του 16 που παράγουν πιο ασύμβατα εφέ.



 Το O1VSync μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 6 της ενότητας PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC1.

 Το O2VSync μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 6 της ενότητας PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC3.

 Για να αξιοποιήσετε στο έπακρο το Vsync, δοκιμάστε να το διαμορφώσετε χρησιμοποιώντας ένα LFO. Εναλλακτικά, επιλέξτε Row 6 στην ενότητα PERFORM και διαφοροποιήστε την ενώ παίζετε με το Tweak Control RC1.

Παράμετρος:	Κυματομορφή ταλαντωτή
Εμφανίζεται ως:	O1Κύμα
Προεπιλεγμένη τιμή:	Πριονοδόντι
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον πίνακα κυματομορφών στη σελίδα 35.

Αυτό επιλέγει την κυματομορφή του ταλαντωτή από ένα εύρος 72 επιλογών. Εκτός από τις αναλογικές κυματομορφές τύπου synth όπως ημιτονοειδή, τετράγωνο, πριονωτό, παλμό και 9 αναλογίες πριονωτή/παλμική μίξη, υπάρχουν διάφορες ψηφιακές κυματομορφές και 36 κυματομορφές που αποτελούνται από εννέα μεμονωμένες κυματομορφές ανά κυματομορφή, συν δύο πηγές εισόδου ήχου.

 Δύο πηγές ήχου περιλαμβάνονται στον πίνακα κυματομορφής, αν και το MiniNova έχει μόνο μία είσοδο ήχου (AudInL/M), το AudiInR περιλαμβάνεται για συμβατότητα με UltraNova Patches.

 Εάν έχουν επιλεγεί πηγές εισόδου ήχου, τότε τυχόν πρόσθετες παράμετροι ταλαντωτή δεν θα έχουν καμία επίδραση στον ήχο. Η είσοδος ήχου θα χρησιμοποιηθεί ως πηγή για επακόλουθο χειρισμό (π.χ. φίλτρα, διαμόρφωση κ.λπ.).

Όταν η εξωτερική είσοδος επιλέγεται ως πηγή ταλαντωτή, επιλέγεται πραγματικά στη θέση αυτού του ταλαντωτή και τροφοδοτείται μέσω της διαδρομής σήματος του synth από αυτό το σημείο. Για να ακούσετε την είσοδο ήχου όταν επιλέγεται ως πηγή ταλαντωτή, πρέπει να αναπαραχθεί μια νότα στο πληκτρολόγιο.

 Είναι δυνατό να δημιουργήσετε ένα εφέ πύλης MIDI στα φωνητικά χρησιμοποιώντας εισόδους ήχου ως πηγή.

Παράμετρος:	Πίνακας πλάτους/κύματος παλμού Ευρετήριο
Εμφανίζεται ως:	O1PW/Idx
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως 63

Αυτό το στοιχείο ελέγχου έχει δύο λειτουργίες, ανάλογα με την κυματομορφή που επιλέγεται από το O1Wave. Με τις κυματομορφές παλμού, μεταβάλλει το πλάτος παλμού της εξόδου του ταλαντωτή. Αυτό το βασικό εφέ μπορεί να ακουστεί πιο εύκολα ρυθμίζοντας αυτήν την παράμετρο με το O1Wave που έχει οριστεί σε PW. Θα ακούσετε το αρμονικό περιεχόμενο ποικίλλει και σε υψηλές ρυθμίσεις ο ήχος γίνεται αρκετά λεπτός και μεταλλικός.

Ένα παλμικό κύμα είναι ένα ασύμμετρο τετράγωνο κύμα, όταν οριστεί στο μηδέν, η κυματομορφή είναι ένα τετράγωνο κύμα. (Βλ. σελίδα 10.) Αυτή η παράμετρος έχει διαφορετική λειτουργία εάν η κυματομορφή του ταλαντωτή έχει οριστεί να είναι ένας από τους 36 Πίνακες Κυμάτων (Βλ. O1Wave παραπάνω). Κάθε πίνακας κυμάτων αποτελείται από εννέα σχετικές κυματομορφές και η ρύθμιση του O1PW/Idx καθορίζει ποια είναι σε χρήση.

Το συνολικό εύρος τιμών παραμέτρων 128 διαιρείται σε 9 (περίπου) ίσα τμήματα των 14 μονάδων τιμών, οπότε ορίζοντας την τιμή σε οτιδήποτε μεταξύ -64 και -50 θα δημιουργήσει την πρώτη από τις 9 κυματομορφές, από -49 έως -35 τη δεύτερη, και ούτω καθεξής. Δείτε επίσης την παράμετρο Wave Table Interpolation (O1WTInt), η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εισαγωγή περαιτέρω διαφοροποιήσεων στον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται οι πίνακες κυμάτων.

Παράμετρος:	Σκληρότητα
Εμφανίζεται ως:	O1 Σκληρό
Προεπιλεγμένη τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος Hardness αλλάζει το αρμονικό περιεχόμενο της κυματομορφής, μειώνοντας το επίπεδο των ανώτερων αρμονικών καθώς μειώνεται η τιμή. Η επίδρασή του είναι παρόμοια με ένα φίλτρο χαμηλής διέλευσης, αλλά λειτουργεί σε επίπεδο ταλαντωτή. Θα παρατηρήσετε ότι δεν έχει καμία επίδραση σε μια ημιτονοειδή κυματομορφή, καθώς αυτή είναι η μόνη κυματομορφή χωρίς αρμονικές.

Παράμετρος:	Πυκνότητα
Εμφανίζεται ως:	O1 Πυκνό
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος πυκνότητας προσθέτει αντίγραφα της κυματομορφής του ταλαντωτή στον εαυτό της. Για αυτό χρησιμοποιούνται έως και οκτώ επιπλέον εικονικοί ταλαντωτές, ανάλογα με την τιμή της παραμέτρου. Αυτό παράγει έναν «παχύτερο» ήχο σε χαμηλές έως μεσαίες τιμές, αλλά εάν οι εικονικοί ταλαντωτές απασυντονιστούν ελαφρώς (βλ. O1DnsDtn παρακάτω), προκύπτει ένα πιο ενδιαφέρον αποτέλεσμα.

 Το O1Dense μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 6 του τμήματος PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC2.

 Το O2Dense μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 6 του τμήματος PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC4.

Παράμετρος:	Απασυντονισμός Πυκνότητας
Εμφανίζεται ως:	O1DnsDtn
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος θα πρέπει να χρησιμοποιείται με το στοιχείο ελέγχου Πυκνότητα . Απασυντονίζει τους ταλαντωτές εικονικής πυκνότητας και θα παρατηρήσετε όχι μόνο έναν πιο παχύ ήχο, αλλά και την επίδραση του χτυπήματος.

 Οι παράμετροι Density και Density Detune μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να «πυκνώσουν» τον ήχο και να προσομοιάσουν το εφέ της προσθήκης επιπλέον Φωνών. Οι παράμετροι Unison και Unison Detune στο Voice Menu μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία ενός πολύ παρόμοιου εφέ, αλλά η χρήση του Density και του Density Detune έχει το πλεονέκτημα ότι δεν χρειάζεται να χρησιμοποιήσετε επιπλέον Φωνές, οι οποίες είναι πεπερασμένες σε αριθμό.

Παράμετρος:	Εύρος τροχών πίσσας
Εμφανίζεται ως:	O1PitchWh
Προεπιλεγμένη τιμή:	+12
Εύρος προσαρμογής:	-12 έως +12

Ο τροχός βήματος μεταβάλλει το βήμα του ταλαντωτή έως και μια οκτάβα, πάνω ή κάτω. Οι μονάδες είναι σε ημιτόνια, οπότε με μια τιμή +12, η μετακίνηση του τροχού του τόνου προς τα πάνω αυξάνει τον τόνο των νότεων που παίζονται κατά μία οκτάβα, ενώ η μετακίνηση τους προς τα κάτω τις κατεβάζει κατά μία οκτάβα. Η ρύθμιση της παραμέτρου σε μια αρνητική τιμή αντιστρέφει τη λειτουργία του τροχού βήματος. Θα διαπιστώσετε ότι πολλές από τις εργοστασιακές ενημερώσεις έχουν ρυθμιστεί σε +2, επιτρέποντας εύρος ±1 τόνου. Αυτή η τιμή μπορεί να οριστεί ανεξάρτητα για κάθε ταλαντωτή.

Παράμετρος:	Παρεμβολή πίνακα κυμάτων
Εμφανίζεται ως:	O1WTint
Προεπιλεγμένη τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος καθορίζει πόσο ομαλή είναι η μετάβαση μεταξύ γειτονικών κυματομορφών στον ίδιο πίνακα κυματομορφών. Μια τιμή 127 θα δημιουργήσει μια πολύ ομαλή μετάβαση, με τις παρακείμενες κυματομορφές να συνδυάζονται μεταξύ τους. Με τιμή μηδέν οι μεταβάσεις θα είναι απότομες και προφανείς. Με ένα σύνολο τιμών υψηλής τιμής O1WTint , είναι δυνατό να διατηρηθεί ένας συνδυασμός παρακείμενων κυματομορφών εάν η τιμή διαμόρφωσης παραμένει σταθερή. Κατά τη διαμόρφωση του ευρετηρίου με δυνατότητα κυματισμού (μέσω LFO, κ.λπ.), η παράμετρος παρεμβολής κυματομορφής καθορίζει πόσο ομαλή (ή όχι!) είναι η μετάβαση.

Κοινές παράμετροι ταλαντωτή
Οι υπόλοιπες παράμετροι στο Μενού Oscillator είναι κοινές και στους 3 ταλαντωτές. Αυτοί είναι διαθέσιμο όταν ο Αριθμός Ταλαντωτή έχει οριστεί σε OscComp.

Παράμετρος:	Βάθος Vibrato
Εμφανίζεται ως:	ModVib
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η προσθήκη vibrato σε έναν ταλαντωτή διαμορφώνει (ή μεταβάλλει) το ύψος της νότας κυκλικά, προσθέτοντας μια "ταλάντευση" στον τόνο. Αυτή η παράμετρος καθορίζει το βάθος της δόνησης, και ως εκ τούτου πόσο εμφανής είναι η "ταλάντευση". Ο τροχός mod χρησιμοποιείται για την εφαρμογή του vibrato, με την τιμή της παραμέτρου ModVib να αντιπροσωπεύει το μέγιστο βάθος του vibrato που μπορεί να επιτευχθεί με τον τροχό mod στην πλήρως «επάνω» θέση του. Στο MiniNova, το VibMod και το MVibRate είναι κοινές παράμετροι που επηρεάζουν όλους τους ταλαντωτές και δεν απαιτούν τη χρήση της ενότητας LFO.

Παράμετρος:	Ρυθμός Vibrato
Εμφανίζεται ως:	MVibRate
Προεπιλεγμένη τιμή:	65
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος ορίζει τον ρυθμό του vibrato από αργό (τιμή=0) σε πολύ γρήγορο (τιμή=127).

Παράμετρος:	Ταλαντωτής Drift
Εμφανίζεται ως:	OscDrift
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Όταν οι ταλαντωτές έχουν ρυθμιστεί στον ίδιο συντονισμό, οι κυματομορφές τους συγχρονίζονται τέλεια.

Οι παλιοί αναλογικοί συνθέτες δεν μπόρεσαν να παραμείνουν απόλυτα συντονισμένοι, το Oscillator Drift «μειείται» αυτό εμφανίζοντας μια ελεγχόμενη ποσότητα αποσυντονισμού, έτσι ώστε οι ταλαντωτές να είναι ελαφρώς ασυντονισμένοι μεταξύ τους. Αυτό προσθέτει έναν «πλήρη» χαρακτήρα στον ήχο.

Παράμετρος:	Φάση ταλαντωτή
Εμφανίζεται ως:	OscPhase
Προεπιλεγμένη τιμή:	0°
Εύρος προσαρμογής:	Δωρεάν, 0° έως 357°

Αυτό ρυθμίζει το σημείο της κυματομορφής από το οποίο ξεκινούν οι ταλαντωτές και είναι ρυθμιζόμενο σε βήματα των 3° σε έναν ολόκληρο κύκλο κυματομορφής (360°). Το αποτέλεσμα αυτού είναι να προσθέσετε ένα ελαφρύ «κλικ» ή «άκρη» στην αρχή της νότας, καθώς η στιγμιαία τάση εξόδου όταν πατάτε το πλήκτρο δεν είναι μηδέν. Η ρύθμιση της παραμέτρου σε 90° ή 269° παράγει το πιο προφανές αποτέλεσμα.

Με την παράμετρο ρυθμισμένη σε 0°, οι ταλαντωτές ξεκινούν ακριβώς στο βήμα. Εάν έχει οριστεί Free, η σχέση φάσης των κυματομορφών δεν σχετίζεται με το πότε πατιέται ένα πλήκτρο.

Παράμετρος:	Ενιαία Σταθερή Σημείωση
Εμφανίζεται ως:	FixNote
Προεπιλεγμένη τιμή:	Μαρκάριση
Εύρος προσαρμογής:	Ανενεργό, C#-2 σε G8

Μερικοί ήχοι δεν χρειάζεται να είναι χρωματικά εξαρτημένοι. Παραδείγματα θα ήταν οι ήχοι κρουστών (π.χ. τύμπανα μπάσου) και τα ηχητικά εφέ, όπως ένα πιστόλι λείζερ. Μπορείτε να αντιστοιχίσετε μια σταθερή νότα σε μια ενθέρωση κώδικα, η αναπαραγωγή οποιουδήποτε πληκτρού στο πληκτρολόγιο παράγει τον ίδιο ήχο. Το ύψος στο οποίο βασίζεται ο ήχος μπορεί να είναι οποιαδήποτε ημιτονική νότα σε εύρος άνω των δέκα οκτάβων. Με την παράμετρο απενεργοποιημένη, το πληκτρολόγιο συμπεριφέρεται κανονικά. Με τη ρύθμιση σε οποιαδήποτε άλλη τιμή, κάθε πλήκτρο παίζει τον ήχο στο ύψος που αντιστοιχεί στην τιμή.

Παράμετρος:	Τύπος πηγής θορύβου
Εμφανίζεται ως:	Τύπος θορύβου
Προεπιλεγμένη τιμή:	άσπρο
Εύρος προσαρμογής:	Λευκό, Ψηλό, Band, HiBand

Εκτός από τους τρεις κύριους ταλαντωτές, το MiniNova διαθέτει γεννήτρια θορύβου. Ο λευκός θόρυβος ορίζεται ως ένα σήμα με «ίση ισχύ σε όλες τις συχνότητες» και είναι ένας οικείος ήχος «συρισμού».

Ο περιορισμός του εύρους ζώνης του θορύβου αλλάζει το χαρακτηριστικό του «συρισμού» και οι άλλες τρεις επιλογές για αυτήν την παράμετρο εφαρμόζουν φιλτράριασμα. Σημειώστε ότι η γεννήτρια θορύβου έχει τη δική της είσοδο στον μίκτη και για να την ακούσετε μεμονωμένα, θα πρέπει να ενεργοποιήσετε την είσοδό της και να απενεργοποιήσετε τις εισόδους του ταλαντωτή. (Βλ. "Παράμετρος Επίπεδο πηγής θορύβου" στη σελίδα 17.)

Επεξεργασία μενού - Υπομενού 3:	Αναμικτής
---------------------------------	-----------

Οι εξοδοί των τριών ταλαντωτών και η πηγή θορύβου περνούν σε έναν απλό μίκτη ήχου, όπου μπορεί να ρυθμιστεί η ατομική συνεισφορά τους στη συνολική έξοδο ήχου. Τα περισσότερα από τα εργοστασιακά Patches χρησιμοποιούν είτε δύο είτε και τους τρεις ταλαντωτές, αλλά με τις εξόδους τους να αθροίζονται σε διάφορους συνδυασμούς επιπέδων. Συνολικά 6 εισοδοί και δύο αποστολές FX είναι διαθέσιμες για προσαρμογή.



Όπως με κάθε άλλο μίκτη ήχου, μην μπειτε στον πειρασμό να ενεργοποιήσετε όλες τις εισόδους. Το μίξερ πρέπει να χρησιμοποιείται για την εξισορρόπηση των ήχων. Εάν χρησιμοποιούνται πολλές πηγές, τότε κάθε ρύθμιση εισόδου θα πρέπει να είναι περίπου στα μισά - περίπου 64 περίπου, και όσο περισσότερες εισοδοί έχετε χρησιμοποιώντας, τόσο πιο προσεκτικοί πρέπει να είστε. Εάν το κάνετε λάθος, κινδυνεύετε να κοπεί το εσωτερικό σήμα, το οποίο θα ακούγεται εξαιρετικά δυσάρεστο.

Παράμετρος:	Ταλαντωτής 1 Επίπεδο
Εμφανίζεται ως:	O1 Επίπεδο
Προεπιλεγμένη τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος ορίζει την ποσότητα του σήματος του Ταλαντωτή 1 που υπάρχει στον συνολικό ήχο.

Παράμετρος:	Ταλαντωτής 2 Επίπεδο
Εμφανίζεται ως:	O2 Επίπεδο
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος ορίζει την αρχική ποσότητα του σήματος του Ταλαντωτή 2 που υπάρχει στον συνολικό ήχο.

Παράμετρος:	Ταλαντωτής 3 Επίπεδο
Εμφανίζεται ως:	O3 Επίπεδο
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος ορίζει την αρχική ποσότητα του σήματος του Ταλαντωτή 3 που υπάρχει στον συνολικό ήχο.

Παράμετρος:	Επίπεδο διαμορφωτή δακτυλίου (Osc. 1 * 3)
Εμφανίζεται ως:	RM1*3Lv1
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Ένας διαμορφωτής δακτυλίου είναι ένα μπλοκ επεξεργασίας με δύο εισόδους και μία έξοδο, «πολλαπλασιάζει» τα δύο σήματα εισόδου μαζί. Ανάλογα με τις σχετικές συχνότητες και το αρμονικό περιεχόμενο των δύο εισόδων, η προκύπτουσα έξοδος θα περιέχει μια σειρά από συχνότητες αθροίσματος και διαφοράς καθώς και θεμελιώδεις. Το MiniNova έχει δύο διαμορφωτές δακτυλίου. Και οι δύο χρησιμοποιούν τον ταλαντωτή 3 ως μία είσοδο, ο ένας το συνδυάζει με τον ταλαντωτή 1, ο άλλος με τον ταλαντωτή 2. Οι εξοδοί του ρυθμιζόμενου δακτυλίου είναι διαθέσιμες ως δύο πρόσθετες εισοδοί στο μίκτη, που ελέγχονται από RM1*3Lv1 και RM2*3Lv1. Η παράμετρος που ελέγχεται από το RM1*3Lv1 ορίζει το ποσό του Osc. Έξοδος 1 * 3 Ring Modulator υπάρχει στον συνολικό ήχο.



Δοκιμάστε τις παρακάτω ρυθμίσεις για να πάρετε μια ιδέα για το πώς ακούγεται ο Διαμορφωτής Ring. Στο Μενού Mixer, χαμηλώστε τα επίπεδα των Oscs 1, 2 & 3 και αυξήστε το RM1*3Lv1. Στη συνέχεια, μεταβείτε στο Μενού Ταλαντωτής. Ρυθμίστε το Osc3 σε ένα διάστημα +5, +7 ή +12 ημιτόνων παραπάνω

Το Osc1 και ο ήχος θα είναι αρμονικά ευχάριστος. Η αλλαγή του τόνου του Osc 1 σε άλλες ημιτονικές τιμές δημιουργεί ασύμφωνους, αλλά ενδιαφέροντες ήχους. Τα O1 Cents μπορούν να διαμορφωθούν για να εισαγάγουν ένα εφέ «κτύπημα».

Παράμετρος:	Επίπεδο διαμορφωτή δακτυλίου (Osc. 2 * 3)
Εμφανίζεται ως:	RM2*3Lv1
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος που ελέγχεται από το RM2*3Lv1 ορίζει το ποσό του Osc. Έξοδος 2 * 3 Ring Modulator υπάρχει στον συνολικό ήχο.

Παράμετρος:	Επίπεδο πηγής θορύβου
Εμφανίζεται ως:	NoiseLv1
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος ορίζει την ποσότητα θορύβου που υπάρχει στο συνολικό ήχο.

Παράμετρος:	Αποστολή επίπεδου Pre-FX
Εμφανίζεται ως:	PreFXLv1
Προεπιλεγμένη τιμή:	0 dB
Εύρος προσαρμογής:	-12 dB έως +18 dB

Οι αθροιστικές εισοδοί μείκτη δρομολογούνται μέσω του μπλοκ FX (ακόμα και αν δεν είναι ενεργά εφέ) σε επίπεδο που καθορίζεται από το PreFXLv1. Αυτό το στοιχείο ελέγχου θα πρέπει να ρυθμιστεί με προσοχή για να αποφευχθεί η υπερφόρτωση της επεξεργασίας FX.

Παράμετρος:	Αποστολή σε επίπεδο μετα-FX
Εμφανίζεται ως:	PostFXLv1
Προεπιλεγμένη τιμή:	0 dB
Εύρος προσαρμογής:	-12 dB έως +18 dB

Αυτή η παράμετρος προσαρμόζει το επίπεδο που επιστρέφεται από τον επεξεργαστή FX. Τόσο το PreFXLv1 όσο και το PostFXLv1 θα αλλάζουν το επίπεδο σήματος ακόμα και όταν παρακαμφθούν όλες οι υποδοχές FX στο μπλοκ FX.



Τα PreFXLv1 και PostFXLv1 είναι κρίσιμα στοιχεία ελέγχου και η εσφαλμένη προσαρμογή μπορεί να προκαλέσει απόκλιση στην ενότητα επεξεργασίας FX και αλλού. Είναι πάντα καλή ιδέα να ρυθμίζετε πρώτα τις παραμέτρους FX που πιστεύετε ότι χρειάζεστε (βλ. Legato?" στη σελίδα 22) και, στη συνέχεια, αυξήστε αυτές τις δύο παραμέτρους μέχρι να λάβετε το ποσό του FX που αναζητάτε.



Τι είναι προσεκτικά

Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 4:	Φίλτρο
Με αυτό το υπομενού, είναι πρώτα απαραίτητο να επιλέξετε το φίλτρο του οποίου οι παράμετροι πρόκειται να προσαρμοστούν.	
Εμφανίζεται ως:	Φίλτρο n (όπου n είναι 1 ή 2)
Προεπιλεγμένη τιμή:	Φίλτρο 1
Εύρος προσαρμογής:	Φίλτρο 1, Φίλτρο 2, FiltCrtn

Το MiniNova έχει δύο πανομοιότυπα τμήματα φίλτρου, τα οποία τροποποιούν το αρμονικό περιεχόμενο των εξόδων των ταλαντωτών. Μπορούν να θεωρηθούν ως περίτεχνα χειριστήρια τόνου, με την πρόσθετη ικανότητα να ελέγχονται δυναμικά από άλλα μέρη του συνθετικού. Συνολικά 8 παράμετροι ανά φίλτρο είναι διαθέσιμες για ρύθμιση.

Σημειώστε ότι ορισμένες παράμετροι είναι κοινές και στα δύο φίλτρα (που βρίσκονται στο υπομενού FiltCrtn). Είναι δυνατή η χρήση των δύο μπλοκ φίλτρων μαζί, τοποθετώντας τα σε διάφορες σειρές/παράλληλες διαμορφώσεις, με προσαρμογή της κοινής παραμέτρου FRouting.

Παράμετροι ανά φίλτρο

Το φίλτρο 1 χρησιμοποιείται ως παράδειγμα στις περιγραφές που ακολουθούν, αλλά τα δύο είναι πανομοιότυπα στη λειτουργία, εκτός από τις περιπτώσεις που υποδεικνύονται.

Παράμετρος:

Συχνότητα φίλτρου

Εμφανίζεται ως:

F1Συχν

Προεπιλεγμένη τιμή:

127

Εύρος ρύθμισης: Αυτή η

0 έως 127

παράμετρος ορίζει τη συχνότητα στην οποία λειτουργεί ο τύπος φίλτρου που επιλέγεται από το F1Type .

Στην περίπτωση των hi-pass ή low-pass φίλτρων, είναι η συχνότητα "cut-off". για τα band-pass φίλτρα, είναι η «κεντρική» συχνότητα. Το χειριστήριο ακούσιμα του φίλτρου θα επιβάλει ένα χαρακτηριστικό "σκληρό έως απαλό" σχεδόν σε κάθε ήχο.

i

Εάν το Filter Frequency Link είναι ενεργοποιημένο (δείτε FreqLink παρακάτω), το F2Freq αναλαμβάνει μια διαφορετική λειτουργία:

Παράμετρος:

Μετατόπιση συχνότητας φίλτρου 2

Εμφανίζεται ως:

Fq1 >Fq2

Προεπιλεγμένη τιμή:

+63

Εύρος προσαρμογής:

-64 έως +63

Δείτε "Παράμετρος:

Filter Frequency Link" στη σελίδα 20 για περισσότερες πληροφορίες.

Παράμετρος:

Συντονισμός φίλτρου

Εμφανίζεται ως:

F1Res

Προεπιλεγμένη τιμή:

0

Εύρος ρύθμισης: Αυτή η

0 έως 127

παράμετρος προσθέτει κέρδος στο σήμα σε μια στενή ζώνη συχνοτήτων γύρω από τη συχνότητα που έχει οριστεί από το F1Freq. Μπορεί να τονίσει σημαντικά το εφέ σάρωσης φίλτρου. Η αύξηση της παραμέτρου συντονισμού είναι καλή για τη βελτίωση της διαμόρφωσης της συχνότητας αποκοπής, δημιουργώντας έναν νευρικό ήχο. Η αύξηση του συντονισμού τονίζει επίσης τη δράση της παραμέτρου Συχνότητα φίλτρου, έτσι καθώς μετακινείτε το κουμπί FILTER [14], θα ακούτε ένα πιο έντονο εφέ.

Π

Οι F1Res μπορούν επίσης να ρυθμιστούν απευθείας από τη σειρά 3 του τμήματος PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC1.

i

Εάν το Filter Resonance Link είναι ενεργοποιημένο (δείτε ResLink σελίδα 20), οι τιμές του συντονισμού φίλτρου για τα φίλτρα 1 και 2 γίνονται ίσες και ποικίλλουν από οποιοδήποτε στοιχείο ελέγχου.

Παράμετρος:

Συντονισμός φίλτρου 1 & 2

Εμφανίζεται ως:

F1&F2Res

Προεπιλεγμένη τιμή:

Δεν εφαρμόζεται

Εύρος προσαρμογής:

0 έως 127

Παράμετρος:

Έλεγχος φίλτρου κατά Φάκελο 2

Εμφανίζεται ως:

F1Env2

Προεπιλεγμένη τιμή:

0

Εύρος προσαρμογής: H

0 έως 127

ενέργεια του φίλτρου μπορεί να ενεργοποιηθεί από το Envelope Generator 2. Το μενού του Envelope 2 παρέχει ολοκληρωμένο έλεγχο του τρόπου με τον οποίο ακριβώς προκύπτει αυτό το σχήμα του φακέλου, βλέπε «Φάκελος φίλτρου» στη σελίδα 23. Το F1Env2 οάς επιτρέπει να ελέγχετε το «βάθος» και «κατεύθυνση» αυτού του εξωτερικού ελέγχου. Όσο υψηλότερη είναι η τιμή, τόσο μεγαλύτερο είναι το εύρος των συχνοτήτων στις οποίες θα σαρώσει το φίλτρο. Οι θετικές και οι αρνητικές τιμές κάνουν το φίλτρο να σαρώνει προς αντίθετες κατευθύνσεις, αλλά το ηχητικό αποτέλεσμα θα τροποποιηθεί περαιτέρω από τον τύπο φίλτρου που χρησιμοποιείται.

Π

Το F1Env2 μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 4 της ενότητας PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC4.

Παράμετρος:

Παρακολούθηση φίλτρου

Εμφανίζεται ως:

F1Track

Προεπιλεγμένη τιμή:

127

Εύρος προσαρμογής: Το ύψος

0 έως 127

της νότας που παίζεται μπορεί να γίνει για να αλλάξει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου. Στη μέγιστη τιμή (127), αυτή η συχνότητα κινείται σε ημιτονικά βήματα με τις νότες που παίζονται στο πληκτρολόγιο - δηλαδή, το φίλτρο παρακολουθεί τις αλλαγές του τόνου σε αναλογία 1:1 (π.χ., όταν παίζετε δύο νότες σε απόσταση μιας οκτάβας, η αποκοπή του φίλτρου η συχνότητα απενεργοποίησης θα αλλάξει επίσης κατά μία οκτάβα). Στην ελάχιστη ρύθμιση (τιμή 0), η συχνότητα του φίλτρου παραμένει σταθερή, όποια νότα και αν παίζεται στο πληκτρολόγιο.

Π

Το F1Track μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 3 του τμήματος PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC2.

Παράμετρος:

Τύπος φίλτρου

Εμφανίζεται ως:

Τύπος F1

Προεπιλεγμένη τιμή:

LP24

Εύρος προσαρμογής: Δείτε τον Πίνακα φίλτρων στη σελίδα 38

Τα τμήματα φίλτρου MiniNova προσφέρουν 14 διαφορετικούς τύπους φίλτρων: τέσσερα hi-pass και τέσσερα low-pass (με διαφορετικές κλίσεις) και 6 band-pass φίλτρα διαφόρων τύπων. Κάθε τύπος φίλτρου διαφοροποιεί τις ζώνες συχνοτήτων με διαφορετικό τρόπο, απορρίπτοντας κάποιες συχνότητες και περνώντας άλλες, και έτσι η καθεμία επιβάλλει έναν διακριτικά διαφορετικό χαρακτήρα στον ήχο.

Παράμετρος:

Ποσό κίνησης

Π

Το F1Type μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 3 της ενότητας PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC3.

Εμφανίζεται ως:

F1DAmnt

Προεπιλεγμένη τιμή:

0

Εύρος προσαρμογής:

0 έως 127

Το τμήμα φίλτρου περιλαμβάνει μια ειδική γεννήτρια κίνησης (ή παραμόρφωσης). Αυτή η παράμετρος προσαρμόζει τον βαθμό επεξεργασίας παραμόρφωσης που εφαρμόζεται στο σήμα. Ο βασικός «τύπος» της μονάδας που προστέθηκε ορίζεται από το F1DType (βλέπε παρακάτω). Η μονάδα δίσκου προστίθεται πριν από το φίλτρο (αλλά δείτε παρακάτω).

Π

Το F1DAmnt μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 3 του τμήματος PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC4.

t

Η μονάδα φίλτρου προστίθεται πάντα πριν από το φίλτρο και επομένως η συχνότητα του φίλτρου επηρεάζει την ποσότητα της μονάδας που ακούτε. Εάν θέλετε να φιλτράρετε τον ήχο σας πριν τον επεξεργαστεί ο επεξεργαστής μονάδας δίσκου, δοκιμάστε ρυθμίσεις παρόμοιες με τις ακόλουθες:

ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΣ	ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ	ΑΞΙΑ
Καταπάτηση	FiltrCmn	Σειρά
FBalance	FiltrCmn	63
F1DAmnt	Φίλτρο 1	0
F2DAmnt	Φίλτρο 2	Όπως απαιτείται

Παράμετρος:

Τύπος μονάδας δίσκου

Εμφανίζεται ως:

Τύπος F1D

Προεπιλεγμένη τιμή:

Δίοδος

Εύρος προσαρμογής: Δίοδος, Βολβίδα, Κλιπ, XOver, Rectify, BitsDown, RateDown

Ο επεξεργαστής μονάδας δίσκου για κάθε φίλτρο βρίσκεται ακριβώς πριν από το ίδιο το τμήμα φίλτρου. Ο τύπος της μονάδας (ή η παραμόρφωση) που δημιουργείται μπορεί να επιλεγεί με την παράμετρο F1DType .

Παράμετρος:

Κανονοποίηση φίλτρου Q

Εμφανίζεται ως:

F1QNorm

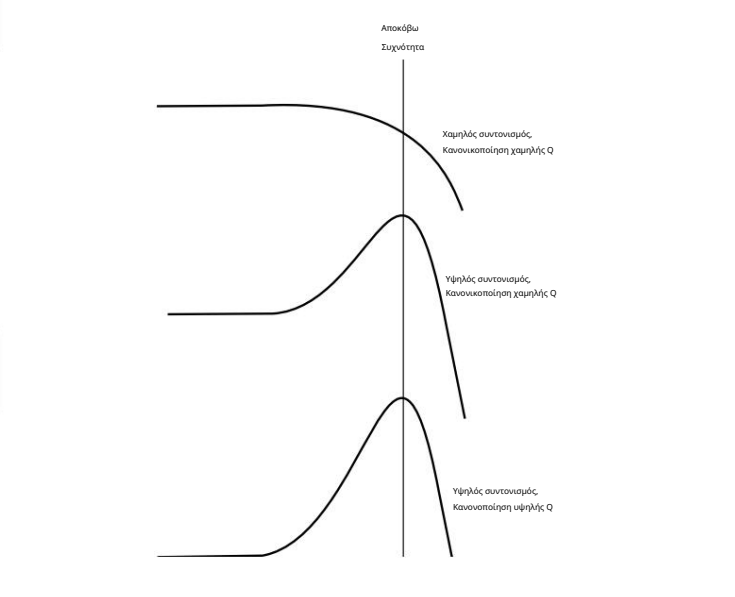
Προεπιλεγμένη τιμή:

64

Εύρος προσαρμογής:

0 έως 127

Αυτή η παράμετρος μεταβάλλει το εύρος ζώνης της κορυφής που δημιουργείται από τον έλεγχο συντονισμού F1Res. Η τιμή του F1Res πρέπει να οριστεί σε κάτι διαφορετικό από το μηδέν για να έχει οποιοδήποτε αποτέλεσμα αυτή η παράμετρος. Αυτή η δυνατότητα επιτρέπει στην ενότητα Φίλτρο να μιμηθεί πολλές από τις αποκρίσεις φίλτρου που βρίσκονται σε διάφορα κλασικά αναλογικά και ψηφιακά συνθετικά.



Κοινές παράμετροι φίλτρου

Όταν ο αριθμός φίλτρου έχει οριστεί σε FiltrCmn, οι παράμετροι που εμφανίζονται στο Μενού Φίλτρο είναι κοινά και στα δύο φίλτρα.

Παράμετρος:

Ισορροπία φίλτρου

Εμφανίζεται ως:

FBalance

Προεπιλεγμένη τιμή:

-64

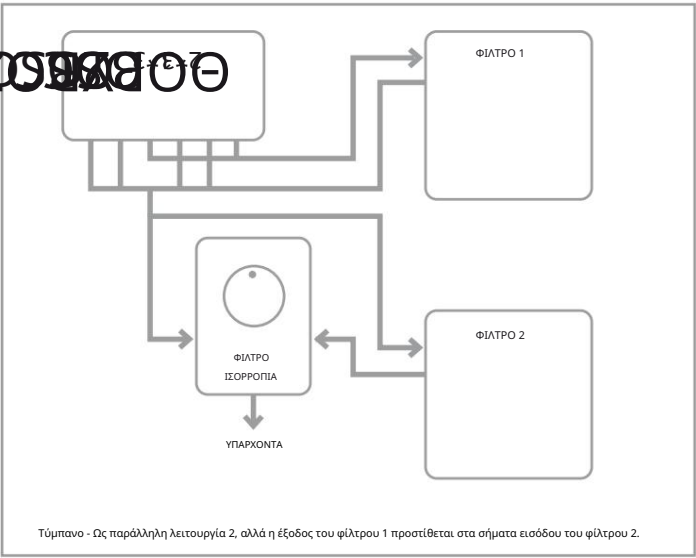
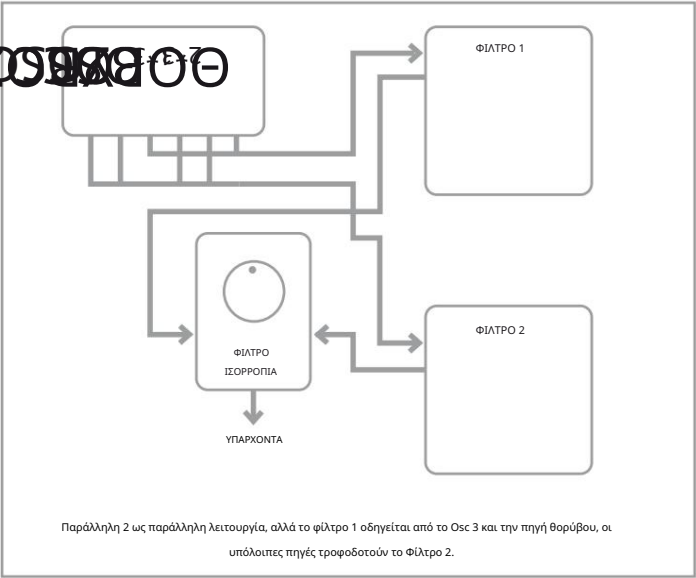
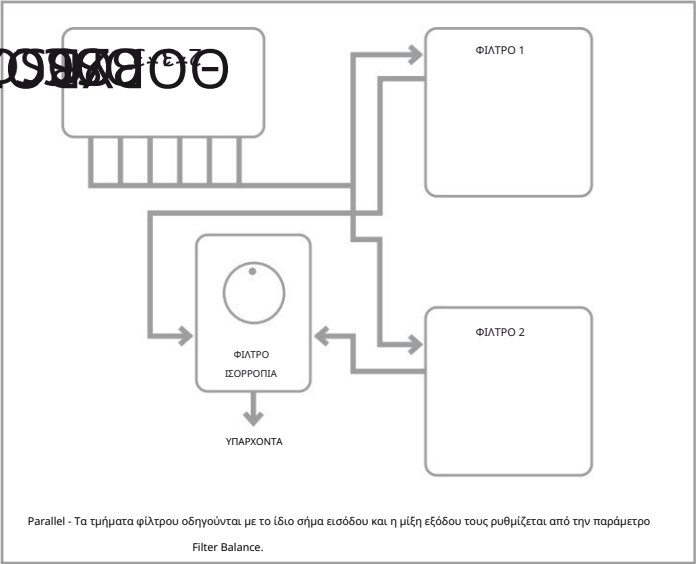
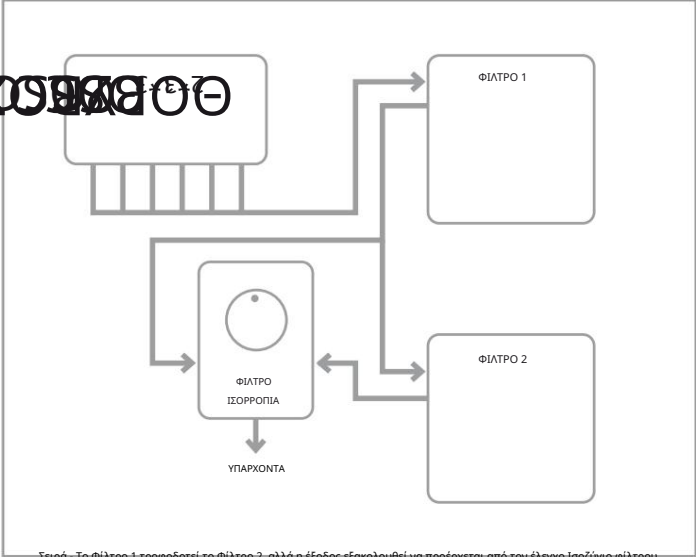
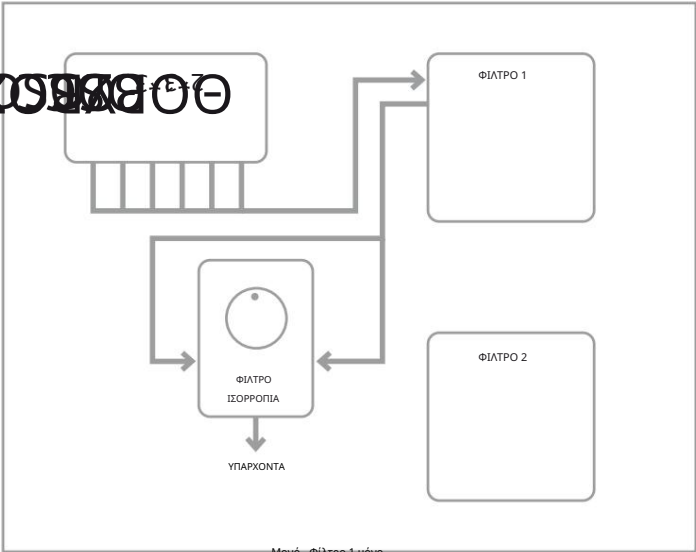
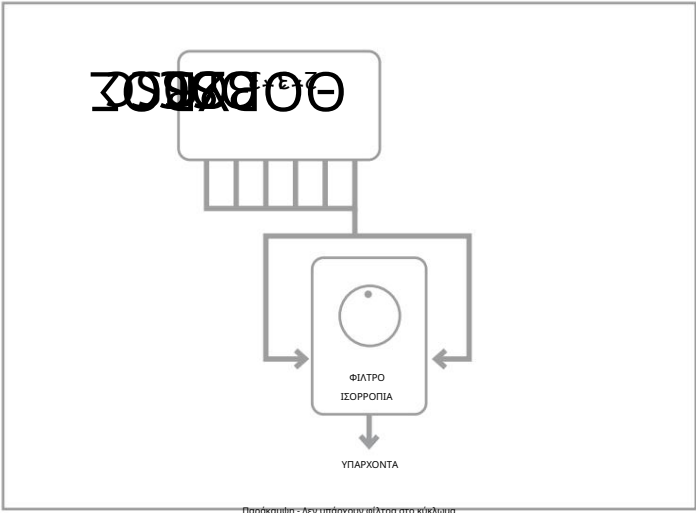
Εύρος προσαρμογής:

-64 έως +63

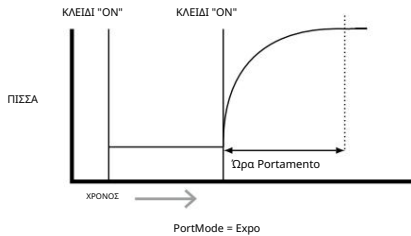
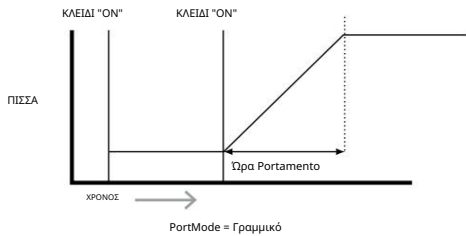
Τα δύο τμήματα φίλτρων του MiniNova μπορούν να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα, αλλά να διαμορφωθούν με διαφορετικούς τρόπους (βλ. FRouting παρακάτω). Τα φίλτρα χαμηλοπερατών και band-pass μπορούν να συνδυαστούν παράλληλα για να δημιουργήσουν ήχους που μοιάζουν με ομιλία (βλέπε σελίδα 20). Για διαμορφώσεις που χρησιμοποιούν και τα δύο φίλτρα, το FBalance οάς επιτρέπει να αναμειγνύετε τις εξόδους των δύο τμημάτων φίλτρου σε οποιονδήποτε συνδυασμό θέλετε. Η ελάχιστη τιμή παραμέτρου -64 αντιπροσωπεύει μέγιστη έξοδο από το φίλτρο 1 και καμία έξοδο από το φίλτρο 2 και η μέγιστη τιμή +63 αντιπροσωπεύει μέγιστη έξοδο από το φίλτρο 2 και καμία έξοδο από το φίλτρο 1. Με τιμή 0, οι έξοδοι του δύο τμημάτων φίλτρου αναμειγνύονται σε ίση αναλογία.

Παράμετρος:	Δρομολόγηση φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	Καταπάτηση
Προεπιλεγμένη τιμή:	Παράλληλο
Εύρος προσαρμογής:	Bypass, Single, Series, Parallel, Paral2, Drum

Το MiniNova έχει πέντε πιθανούς συνδυασμούς των δύο μπλοκ φίλτρων, συν το bypass. Η απλή λειτουργία χρησιμοποιεί μόνο το φίλτρο 1, οι άλλες λειτουργίες διασυνδέουν τα δύο τμήματα φίλτρου με διάφορους τρόπους.



Σημειώστε ότι οι λειτουργίες Paral2 και Drum διαφέρουν σε σημαντικό βαθμό από τις άλλες, καθώς το Φίλτρο 1 και το Φίλτρο 2 τροφοδοτούνται από διαφορετικές πηγές. Αυτό επιτρέπει στην πηγή θορύβου και το Osc 3 να φιλτράρονται με διαφορετικό τρόπο από τους Τολαντωτές 1 και 2 και τις Εξόδους του Διαμορφωτή Δακτύλιου, μια σημαντική απαίτηση κατά τη δημιουργία ορισμένων κρουστικών ήχων.



Παράμετρος:	ΚΛΕΙΔΙ "ON"	ΚΛΕΙΔΙ "OFF"
Εμφανίζεται ως:	PreGlide	
Προεπιλεγμένη τιμή:	0	
Εύρος προσαρμογής:	ΕΝΤΑΣΗ ΗΧΟΥ	-12 έως +12

Το PreGlide έχει προτεραιότητα έναντι του Portamento, αν και χρησιμοποιεί την παράμετρο PortTime για να ορίσει τη διάρκεια του. Το PreGlide βαθμονομείται σε ημίτονα και κάθε νότα που παίζεται θα ξεκινά πραγματικά μια νότα που σχετίζεται με χρωματικά έως μια οκτάβα πάνω (τιμή = +12) ή κάτω (τιμή = -12) από τη νότα που αντιστοιχεί στο πατημένο πλήκτρο και θα γλιστρήσει προς τη σημείωση «στόχος». Αυτό διαφέρει από το Portamento στο ότι, π.χ., δύο νότες που παίζονται στη σειρά θα έχουν το δικό τους PreGlide, που σχετίζεται με τις νότες που παίζονται, και δεν θα υπάρχει ολίσθηση «ανάμεσα» στις νότες.

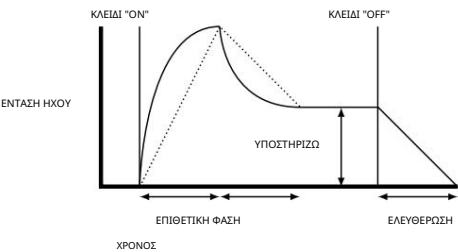
Παρόλο που η χρήση του Portamento δεν συνιστάται σε λειτουργίες Poly κατά την αναπαραγωγή περισσότερων της μιας νότας ταυτόχρονα, αυτός ο περιορισμός δεν ισχύει για το PreGlide, το οποίο μπορεί να είναι πολύ αποτελεσματικό με πλήρεις συγχρυσές.

Παράμετρος:	Λειτουργία Πολυφωνίας
Εμφανίζεται ως:	Portamento
Προεπιλεγμένη τιμή:	Πολυ1
Εύρος προσαρμογής:	Mono, MonoAG, Poly1, Poly2, Mono2

Όπως υποδηλώνουν τα ονόματα, τρεις από τους πιθανούς τρόπους λειτουργίας είναι μονοφωνικοί και δύο είναι πολυφωνικοί.

1. Mono – αυτή είναι η τυπική μονοφωνική λειτουργία. μόνο μία νότα ακούγεται κάθε φορά, και το ισχύει ο κανόνας της «μιας νότας την φορά».
2. MonoAG – AG σημαίνει Auto-Glide. Πρόκειται για μια εναλλακτική μονοφωνική λειτουργία, η οποία διαφέρει από τη Μονοφωνική στον τρόπο λειτουργίας του Portamento και του Pre-Glide. Στη λειτουργία Mono, το Portamento και το PreGlide εφαρμόζονται και αν οι νότες παίζονται ξεχωριστά ή σε στυλ legato (όταν παίζεται μια νότα όταν μια άλλη είναι ήδη πατημένη). Στη λειτουργία MonoAG, το Portamento και το Pre-Glide λειτουργούν μόνο εάν τα πλήκτρα παίζονται σε στυλ legato. Η ξεχωριστή αναπαραγωγή νότεων δεν παράγει εφέ ολίσθησης.
3. Poly1 – σε αυτήν την πολυφωνική λειτουργία η διαδοχική αναπαραγωγή της ίδιας νότας χρησιμοποιεί ξεχωριστές φωνές και επομένως οι νότες «επιβάλλονται», οπότε ο ήχος γίνεται πιο δυνατός όσο περισσότερες νότες KEY παίζονται. Το αποτέλεσμα θα είναι εμφανές μόνο σε μεταλλάξεις με απελευθέρωση μεγάλου πλάτους χρόνος.
4. Poly2 – σε αυτήν την εναλλακτική λειτουργία, η διαδοχική αναπαραγωγή της ίδιας νότας χρησιμοποιεί το πρωτότυπο VOLUME, ώστε να αποφευχθεί η αύξηση της έντασης που είναι εγγενής στη λειτουργία Poly1.
5. Mono 2 – αυτό διαφέρει από το Mono στον τρόπο με τον οποίο η ένταση της φάσης επίθεσης των φακέλων πυροδοτήθηκε. Στη λειτουργία Mono, κατά την αναπαραγωγή του στυλ Legato, οι φακέλοι ενεργοποιούνται μόνο μία φορά, με το αρχικό πάτημα του πλήκτρου. Στη λειτουργία Mono 2, κάθε πάτημα πλήκτρου θα ενεργοποιεί ξανά όλους τους φακέλους.

Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 6:
Το MiniNova παρέχει μεγάλη ευελιξία στη χρήση φακέλων στη δημιουργία ήχου, με βάση τη γνωστή ιδέα ADSR.



- Ο φάκελος ADSR μπορεί να απεικονιστεί πιο εύκολα λαμβάνοντας υπόψη το πλάτος (όγκο) μιας σημείωσης με την πάροδο του χρόνου. Ο φάκελος που περιγράφει τη «διάρκεια ζωής» ενός χαρτονομίσματος μπορεί να χωριστεί σε τέσσερις διακριτές φάσεις και παρέχονται προσαρμογές για καθεμία από αυτές:
 - Επίθεση – ο χρόνος χρειάζεται για να αυξηθεί η νότα από το μηδέν (π.χ. όταν πατηθεί το πλήκτρο) στο μέγιστο επίπεδο. Ένας μεγάλος χρόνος επίθεσης παράγει ένα εφέ "fade-in".
 - Decay – ο χρόνος που χρειάζεται για να πέσει η νότα σε επίπεδο από τη μέγιστη τιμή που επιτεύχθηκε στο τέλος της φάσης επίθεσης σε ένα νέο επίπεδο, που ορίζεται από το Sustain παράμετρος.
 - Sustain – αυτή είναι μια τιμή πλάτους και αντιπροσωπεύει τον όγκο της νότας μετά την αρχική επίθεση και τις φάσεις αποσύνθεσης – δηλαδή κρατώντας πατημένο το πλήκτρο. Ο καθορισμός χαμηλής τιμής του Sustain μπορεί να δώσει ένα πολύ σύντομο, κρουστικό εφέ (με την προϋπόθεση ότι οι χρόνοι επίθεσης και αποσύνθεσης είναι σύντομοι).
 - Απελευθέρωση – Αυτός είναι ο χρόνος που χρειάζεται για να πέσει ξανά στο μηδέν η ένταση του ήχου μετά την απελευθέρωση του κλειδιού. Η υψηλή τιμή του Release θα κάνει τον ήχο να παραμείνει ακουστικός (αν και μειώνεται η ένταση) μετά την απελευθέρωση του πλήκτρου.
- Αν και τα παραπάνω συζητούν το ADSR όσον αφορά τον όγκο, σημειώστε ότι το MiniNova είναι εξοπλισμένο με έξι ξεχωριστές γεννήτριες φακέλων, επιτρέποντας τον έλεγχο άλλων μπλοκ synth καθώς και πλάτους – π.χ. φίλτρα, ταλαντωτές κ.λπ. Σημειώστε ότι οι γεννήτριες φακέλων 1 και 2 είναι αποκλειστικές στον έλεγχο Amplitude και Filter αντίστοιχα, και αναφέρονται ως Amp Env και Filtr Env. Συνολικά 16 παράμετροι ανά φάκελο είναι διαθέσιμες για προσαρμογή.

Με αυτό το υπομενού, είναι πρώτα απαραίτητο να επιλέξετε το φάκελο του οποίου οι παράμετροι πρόκειται να προσαρμοστούν:

Εμφανίζεται ως:	xxx Env ή Env n (δείτε εύρος παρακάτω)
Προεπιλεγμένη τιμή:	Amp Env
Εύρος προσαρμογής:	Amp Env, Filtr Env, Env 3, Env 4, Env 5, Env 6

Φάκελος πλάτους
Οι ακόλουθες παράμετροι ισχύουν μόνο για το φάκελο Amplitude Envelope και θα είναι διαθέσιμες εάν το Env n (παραπάνω) έχει οριστεί σε Amp Env.

Παράμετρος:	Amplitude Attack Time
Εμφανίζεται ως:	AmpAtt
Προεπιλεγμένη τιμή:	2
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος ορίζει τον χρόνο επίθεσης της νότας. Με τιμή 0 η νότα βρίσκεται στο μέγιστο επίπεδο αμέσως πατιέται το πλήκτρο, με τιμή 127, η νότα χρειάζεται πάνω από 20 δευτερόλεπτα για να φτάσει στο μέγιστο επίπεδο της. Στη μέση ρύθμιση (64), η ώρα είναι περίπου. 250 ms (με την προϋπόθεση ότι το Amplitude Attack Slope (AmpAtSlp) έχει τιμή μηδέν).

Το AmpAtt μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 5 της ενότητας PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC1.

Παράμετρος:	Χρόνος αποσύνθεσης πλάτους
Εμφανίζεται ως:	AmpDec
Προεπιλεγμένη τιμή:	90
Εύρος προσαρμογής: Αυτή	0 έως 127

η παράμετρος ορίζει τον χρόνο αποσύνθεσης των νότεων. Ο χρόνος αποσύνθεσης έχει νόημα μόνο εάν το AmpSus (δείτε παρακάτω) έχει ρυθμιστεί σε λιγότερο από 127, καθώς η φάση αποσύνθεσης δεν θα ακουστεί εάν το επίπεδο διατήρησης είναι το ίδιο με το επίπεδο που επιτεύχθηκε κατά τη φάση της επίθεσης. Στη μέση ρύθμιση (64), η ώρα είναι περίπου. 150 ms (με την προϋπόθεση ότι το AmpDecSlp έχει τιμή 127).

Το AmpDec μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 5 της ενότητας PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC2.

Παράμετρος:	Επίπεδο διατήρησης πλάτους
Εμφανίζεται ως:	AmpSus
Προεπιλεγμένη τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής: Η τιμή	0 έως 127
της παραμέτρου Sustain ορίζει τον όγκο της νότας μετά την ολοκλήρωση της φάσης αποσύνθεσης. Η ρύθμιση μιας χαμηλής τιμής θα έχει προφανώς ως αποτέλεσμα να τονιστεί η αρχή της νότας. Εάν το θέσατε στο μηδέν, η νότα θα σιωπά μετά την πάροδο της φάσης αποσύνθεσης.	

Το AmpSus μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 5 της ενότητας PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC3.

Παράμετρος:	Χρόνος απελευθέρωσης πλάτους
Εμφανίζεται ως:	AmpRel
Προεπιλεγμένη τιμή:	40
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η πόλωση ήχος αποκτούν μέρος της χαρακτηριστικής τους από τις νότες που παραμένουν ακουστές μετά την απελευθέρωση του πληκτρού. αυτό το εφέ «κρέμασης» ή «εξασθένησης», με τη νότα να σβήνει απλά φυσικά (όπως συμβαίνει με πολλά πραγματικά όργανα) μπορεί να είναι πολύ αποτελεσματικό. Μια ρύθμιση 64 δίνει Χρόνο Έκδοσης περίπου. 360 ms. το MiniNova έχει μέγιστο χρόνο απελευθέρωσης πάνω από 20 δευτερόλεπτα (με το AmpRpl ρυθμιζόμενο στα 127), αλλά οι μικρότεροι χρόνοι θα είναι πιθανώς πιο χρήσιμοι! Σημειώστε ότι η σχέση μεταξύ της τιμής της παραμέτρου και του χρόνου έκδοσης δεν είναι γραμμική.

 Το AmpRel μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 5 του τμήματος PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC4.

 Σημειώστε ότι όταν παίζετε πολυφωνικά με ήχους που έχουν μεγάλους χρόνους απελευθέρωσης, είναι πιθανό να εμφανιστεί «Voice Stealing». Αυτό σημαίνει ότι ορισμένες νότες που εξακολουθούν να ακούγονται (στη φάση κυκλοφορίας τους) μπορεί να κοπούν ξαφνικά όταν παίζονται άλλες νότες. Αυτό είναι πιο πιθανό να συμβεί όταν χρησιμοποιούνται πολλές Φωνές.

Ανατρέξτε στην ενότητα «Parameter: Unison Voices» στη σελίδα 20 για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με αυτό το θέμα.

Παράμετρος:	Ταχύτητα πλάτους
Εμφανίζεται ως:	AmpVeloc
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Το AmpVelo δεν τροποποιεί το σχήμα του φακέλου πλάτους ADSR με κανέναν τρόπο, αλλά προσθέτει ευαισθησία αφής στη συνολική ένταση, επομένως με θετικές τιμές παραμέτρων, όσο πιο δυνατά παίζετε τα πλήκτρα, τόσο πιο δυνατός θα είναι ο ήχος. Με το AmpVelo στο μηδέν, η ένταση είναι η ίδια ανεξάρτητα από τον τρόπο αναπαραγωγής των πλήκτρων. Η σχέση μεταξύ της ταχύτητας με την οποία παίζεται μια νότα και της έντασης καθορίζεται από την τιμή. Σημειώστε ότι οι αρνητικές τιμές οδηγούν στο αντίστροφο αποτέλεσμα.

 Για το πιο «φυσικό» στυλ παιχνιδιού, δοκιμάστε να ρυθμίσετε το Amplitude Velocity στο +40 περίπου.

Παράμετρος:	Φάκελος πλάτους Επανάληψη
Εμφανίζεται ως:	AmpRept
Προεπιλεγμένη τιμή:	00000000
Εύρος προσαρμογής:	Off, 1 έως 126, KeyOff

Χρησιμοποιώντας το Amplitude Repeat, είναι δυνατή η επανάληψη των φάσεων Attack και Decay του φακέλου πριν από την έναρξη της φάσης Sustain. Αυτό μπορεί να δημιουργήσει ένα ενδιαφέρον «έφ» «τράισμα» στην αρχή της νότας, εάν οι χρόνοι Επίθεσης και Αποσύνθεσης έχουν ρυθμιστεί κατάλληλα. Η τιμή της παραμέτρου Repeat (από 1 έως 126) είναι ο πραγματικός αριθμός επανάληψων, οπότε αν τη ρυθμίσεις σε, π.χ., 3, θα ακούσεις συνολικά τέσσερις φάσεις επίθεσης/αποσύνθεσης του φακέλου - την αρχική, τρεις επανηλημένες. Εάν ορίσεις σε Off δεν υπάρχουν επανηλημένες. Η μέγιστη ρύθμιση του KeyOff

δημιουργεί άπειρο αριθμό επαναλήψεων.

Παράμετρος:	Σκανδάλη αφής πλάτους
Εμφανίζεται ως:	AmpTTrig
Προεπιλεγμένη τιμή:	0.000000
Εύρος προσαρμογής:	Απενεργοποίηση, T1ReTrig....T8ReTrig

Θα έχετε παρατηρήσει ότι τα οκτώ Performance Pads του MiniNova είναι ευαίσθητα στην αφή. Τα Pads μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε πραγματικό χρόνο για να παρέχουν δημιουργικό έλεγχο στον ήχο, κάτι που είναι ιδιαίτερα χρήσιμο όταν παίζετε ζωντανά.

Το Amplitude Touch Trigger εκχωρεί σε οποιαδήποτε Pads να λειτουργούν ως κουμπιά εκ νέου ενεργοποίησης - μόλις γίνει η αντιστοίχιση, το Pad ανάβει. Όταν αγγίξετε το Pad, ενεργοποιείται ξανά ο φάκελος πλάτους. Αφού κάνετε την ανάθεση, για να χρησιμοποιήσετε τη δυνατότητα, είναι απαραίτητο να θέσετε τα Pads σε λειτουργία Animate (δείτε «Χρήση των Pads ως στοιχεία ελέγχου απόδοσης» στη σελίδα 8).

Παράμετρος:	Πολλαπλή σκανδάλη πλάτους
Εμφανίζεται ως:	AmpMTrig
Προεπιλεγμένη τιμή:	Re-Trig
Εύρος προσαρμογής:	Legato, Re-Trig

Όταν αυτή η παράμετρος έχει οριστεί ως Re-Trig, κάθε νότα που παίζεται θα ενεργοποιεί τον πλήρη φάκελο πλάτους ADSR, ακόμα κι αν κρατήσετε πατημένα τα άλλα πλήκτρα. Στη λειτουργία Legato, μόνο το πρώτο πλήκτρο που θα πατηθεί θα παράγει μια σημείωση με ολόκληρο τον φάκελο, όλες οι επόμενες νότες θα παραλείψουν τις φάσεις επίθεσης και αποσύνθεσης και θα ακούγονται μόνο από την αρχή της φάσης Sustain. Το "Legato" κυριολεκτικά σημαίνει "ομαλά", και αυτή η λειτουργία βοηθά αυτό το στυλ παιχνιδιού.

Είναι σημαντικό να εκτιμήσετε ότι η λειτουργία Legato είναι λειτουργική, πρέπει να επιλεγεί μονοφωνική φωνή - δεν θα λειτουργήσει με πολυφωνική φωνή. Ανατρέξτε στην ενότητα "Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 5: Φωνή" στη σελίδα 20.

ΧΡΟΝΟΣ

 Τι είναι το Legato;

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, ο **Legato** ή **KNOX** άρα **Legato** ή **KNOX** είναι μια λειτουργία που επιτρέπει να παίζονται συνεχόμενα όργανα χωρίς διακοπή.

Αυτό σημαίνει ότι καθώς παίζετε τη μελωδία, διατηρείτε την προηγούμενη (ή μία προηγούμενη) νότα να ακούγεται καθώς παίζετε μια άλλη νότα. Μόλις ηχηθεί αυτή η νότα, στη συνέχεια απελευθερώνετε την προηγούμενη νότα.

EMTASH KNOX

Το παίξιμο σε στυλ Legato σχετίζεται με ορισμένες από τις δυνατότητες ήχου του MiniNova. Στην περίπτωση του Amplitude Multi-Trigger, για παράδειγμα, είναι σημαντικό να εκτιμήσουμε ότι το TIME

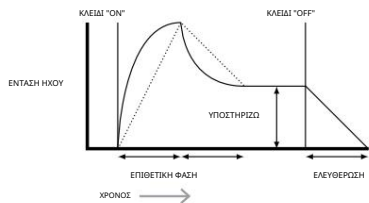
Ο φάκελος θα ενεργοποιηθεί ξανά εάν μείνει κάποιο "κενό" μεταξύ των σημειώσεων.

Παράμετρος:	ΚΑΕΙΔ "ON"	ΚΑΕΙΔ "OFF"
	Amplitude Attack Slope	
Εμφανίζεται ως:	AmpAtSlp	
Προεπιλεγμένη τιμή:	0	
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127	

Αυτή η παράμετρος ελέγχει το «αρχήμα» του χαρακτηριστικού της επίθεσης. Με τιμή 0, ο όγκος αυξάνεται γραμμικά κατά τη φάση της επίθεσης - αυξάνεται κατά ίσα ποσά σε ίσα χρονικά διαστήματα. Ένα μη γραμμικό χαρακτηριστικό επίθεσης μπορεί να επιλεγεί ως εναλλακτική, όπου η ένταση αυξάνεται πιο γρήγορα στην αρχή. Το παρακάτω διάγραμμα δείχνει αυτό.

	ΚΛΕΙΔΙ "ON"	ΚΛΕΙΔΙ "OFF"
Παράμετρος:	Κλίση αποσύνθεσης πλάτους	
Εμφανίζεται ως:	AmpDcSlp	
Προεπιλεγμένη τιμή:	127	
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127	ΥΠΟΕΤΗΡΗΣΙΣ

Αυτή η παράμετρος εφαρμόζει την ίδια λειτουργία με το Attolitude Attack Slope στη φάση Decay του φακέλου. Με τιμή 0, ο όγκος πέφτει γραμμικά από την μέγιστη τιμή που ορίζει η παράμετρο Sustain, αλλά η ρύθμιση του Decay Slope σε υψηλότερη τιμή θα προκαλέσει αρχικά την ταχύτερη μείωση της έντασης. Το παρακάτω διάγραμμα δείχνει αυτό:



Παράμετρος: Διαδρομή επίθεσης πλάτους
 Εμφανίζεται ως: AmpAtTk
 Προεπιλεγμένη τιμή: $\frac{0}{KAEIAI} \sim 0 \text{ } KAEIAI \sim \text{OFF}$
 Εύρος προσαρμογής: -64 έως +63
 ΥΠΟΕΠΙΘΡΕΞΙΖΩ

Αυτή η παράμετρος συσχετίζεται με το χρόνο επίθεσης μιας νότας με τη θέση της στο ηχητικό λόγο. Όταν το Amplitude Attack Track έχει θετική τιμή, ο χρόνος επίθεσης μιας νότας μειώνεται, ενώ αρνητική τιμή αυξάνει τον χρόνο επίθεσης. Η φηλότερα στο ηχητικό λόγο παίζεται. Αντίθετα, οι χαμηλότερες νότες έχουν μεγαλύτερο χρόνο επίθεσης. Αυτό βοηθά στην προσομοίωση του πώς είναι πραγματικό έργο οργάνου (όπως ένα πιάνο με ουρά), όπου η μάζα των χορδών στα κάτω νότες έχει μεγαλύτερη μάζα.

Πίνακας παραμέτρων:

Παράμετρος	Πίνακας αποσύνθεσης πλάτους
Εμφανίζεται ως:	AmpDecTκ
Προεπιλεγμένη τιμή:	ΚΛΕΙΔΙ "ON" 0 ΚΛΕΙΔΙ "OFF" 1
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63 ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΧΡΟΝΟΥ

ΕΝΤΑΣΗ ΗΧΟΥ

Αυτή η παράμετρος λειτουργεί με τον ίδιο ακριβώς τρόπο όπως το Attack Track, εκτός από τον χρόνο Decay του α

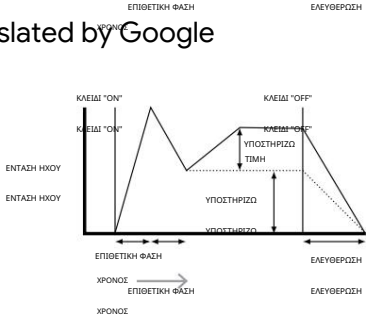
Παράμετρος:	ΕΠΙΤΟΚΙΟΤΗΤΑ ΦΑΞΗ Amplitude Sustain Rate	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣΗ
Εμφανίζεται ως:	ΧΡΟΝΟΣ AmpSusRt	
Προεπιλεγμένη τιμή:	Αντικείμενο	
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως -1, Επίπεδο, +1 έως +63	

Με αυτήν την παράμετρο ρυθμίζουμε τις επιπτώσεις, ή ένταση ήχου κατά τη φάση **αποκορύφωσης** του φακέλου παραμένει σταθερή. Μπορείτε να λάβετε πρόσθετες παραλλαγές σε μια σημείωση κάνοντας τη σημείωση να γίνει πιο δυνατή ή πιο ήσυχη όσο κρατάτε το κλειδί. Μια θετική τιμή του Sustain Rate θα προκαλέσει

ή ένταση θα αυξηθεί κατά τη φάση Sustain και θα συνεχίσει να το κάνει μέχρι το μέγιστο

έχει επιτευχθεί επίπεδο. Η παράμετρος ελέγχει τον ρυθμό με τον οποίο η ένταση θα αυξάνει τον όγκο και όσο μεγαλύτερη είναι η τιμή, τόσο πιο γρήγορος είναι ο ρυθμός αύξησης. Οποιοσδήποτε ρυθμιζόμενος χρόνος απελευθέρωσης θα λειτουργεί κανονικά όταν απελευθερωθεί το πλήκτρο, ανεξάρτητα από το αν έχει επιτευχθεί η μέγιστη ένταση ή όχι. Αν είναι αρνητικό

ρυθμίζεται η τιμή, ή ένταση ήχου κατά τη φάση **Sustain** πέφτει και εάν το κλειδί δεν απελευθερωθεί, η σημείωση θα γίνει τελικά μη ακουστή.



Παράμετρος:	Χρόνος επίθεσης φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltAtt
Προεπιλεγμένη τιμή:	2
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί το τμήμα φίλτρου κατά τη φάση Επίθεσης της σημείωσης. Όσο υψηλότερη είναι η τιμή, τόσο περισσότερος χρόνος χρειάζεται για να αντιδράσει το φίλτρο κατά τη διάρκεια αυτής της φάσης.



Το FltAtt μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 4 του τμήματος PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC1.

Παράμετρος:	Χρόνος αποσύνθεσης φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltDec
Προεπιλεγμένη τιμή:	75
Εύρος προσαρμογής: Αυτή η	0 έως 127

παράμετρος καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί το τμήμα φίλτρου κατά τη φάση Decay της νότας. Και πάλι, όσο υψηλότερη είναι η τιμή της παραμέτρου, τόσο μεγαλύτερη είναι η περίοδος για την οποία εφαρμόζεται το φιλτράρισμα.



Το FltDec μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 4 της ενότητας PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC2.

Παράμετρος:	Επίπεδο διατήρησης φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltSus
Προεπιλεγμένη τιμή:	35
Εύρος προσαρμογής: Η	0 έως 127

συχνότητα του φίλτρου (αποκοπή ή κέντρο, ανάλογα με τον τύπο του φίλτρου) «καθαρίζει» σε μια τιμή που ορίζεται από το Επίπεδο Διατήρησης Φίλτρου. Έτσι, μόλις ολοκληρωθούν τα στάδια Attack και Decay του φακέλου, το αρμονικό περιεχόμενο που είναι πιο εμφανές στον ήχο θα καθοριστεί από αυτήν την παράμετρο. Θυμηθείτε εάν η παράμετρος συχνότητας φίλτρου (όπως έχει οριστεί στο Μενού φίλτρου) έχει οριστεί σε πολύ χαμηλή ή πολύ υψηλή τιμή, το αποτέλεσμα του φακέλου θα είναι περιορισμένο.



Το FltSus μπορεί επίσης να ρυθμιστεί απευθείας από τη σειρά 4 της ενότητας PERFORM του πίνακα ελέγχου με το Tweak Control RC3.

Παράμετρος:	Χρόνος απελευθέρωσης φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltRel
Προεπιλεγμένη τιμή:	45
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Καθώς η τιμή της απελευθέρωσης φίλτρου αυξάνεται, η σημείωση υφίσταται όλο και περισσότερη δράση φίλτρου μόλις απελευθερωθεί το κλειδί.



Λάβετε υπόψη ότι ο χρόνος απελευθέρωσης πλάτους (προσαρμοσμένος στο υπομενού φακέλου πλάτους) πρέπει να ρυθμιστεί αρκετά ψηλά για να παράγει ένα ηχητικό "σβήσιμο" πριν γίνει εμφανές το αποτέλεσμα του φιλτραρίσματος στην "ουρά" της νότας.

Παράμετρος:	Ταχύτητα φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltVeloc
Προεπιλεγμένη	0
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Καθώς το Amplitude Velocity προσθέτει ευαισθησία αφής στην ένταση του ήχου, έτσι η Ταχύτητα φίλτρου μπορεί να ρυθμιστεί ώστε να κάνει τη δράση του φίλτρου ευαίσθητη στην αφή. Με θετικές τιμές παραμέτρων, όσο πιο δυνατά παίζετε τα πλήκτρα, τόσο μεγαλύτερο θα είναι το αποτέλεσμα του φίλτρου. Με το Filter Velocity στο μηδέν, τα χαρακτηριστικά του ήχου είναι τα ίδια ανεξάρτητα από τον τρόπο αναπαραγωγής των πλήκτρων. Σημειώστε ότι οι αρνητικές τιμές έχουν το αντίστροφο αποτέλεσμα.

Παράμετρος:	Επανάληψη φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltRepeat
Προεπιλεγμένη	Off, 1-126, KeyOff

Όταν το Filter Repeat έχει οριστεί σε τιμή διαφορετική από Off, οι φάσεις Attack και Decay του φακέλου επαναλαμβάνονται πριν από την έναρξη της φάσης Sustain. Αυτό έχει παρόμοιο αποτέλεσμα με το Amplitude Repeat και η χρήση μιας ή και των δύο παραμέτρων επανάληψης μπορεί να δημιουργήσει μερικούς αρκετά εντυπωσιακούς ήχους.

Παράμετρος:	Σκανδάλη αφής φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltTTrig
Προεπιλεγμένη τιμή:	Off, 1-126, KeyOff
Εύρος προσαρμογής: T1Enable...	Απενεργοποίηση, T1ReTrig...T8ReTrig, T1Triggr...T8Triggr, T8Enable

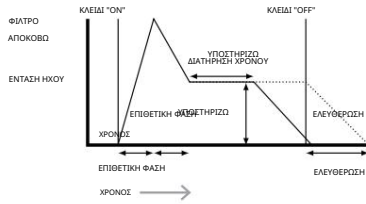
Σε αντίθεση με το Amplitude Touch Trigger, το Filter Touch Trigger έχει τρεις επιλογές ανά στοιχείο ελέγχου Pad: Trigger, Re-trigger και Enable. Ωστόσο, όπως και με το Amplitude Touch Trigger, είναι απαραίτητο να ενεργοποιήσετε τη λειτουργία ANIMATE για να λειτουργούν τα Pads (δείτε «Χρήση των Pads ως στοιχεία ελέγχου απόδοσης» στη σελίδα 8).



Οι χαμηλότερες τιμές (θετικές ή αρνητικές) του Amplitude Sustain Rate είναι γενικά πιο χρήσιμες.

Παράμετρος:	Amplitude Sustain Time
Εμφανίζεται ως:	AmpSusTm
Προεπιλεγμένη τιμή:	0 έως 126, KeyOff
Εύρος προσαρμογής: Αυτή η	0 έως 126, KeyOff

παράμετρος ορίζει τη διάρκεια της φάσης Sustain. Με την τιμή KeyOff, η σημείωση θα παραμείνει συνεχώς ηχητική μέχρι να απελευθερωθεί το κλειδί (εκτός εάν έχει εφαρμοστεί αρνητική τιμή Sustain Rate για μείωση της έντασης του ήχου). Οποιαδήποτε άλλη τιμή του Sustain Time θα μειώσει την ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ. Σημειώστε αυτόματα μετά από προκαθορισμένο χρόνο εάν το κλειδί εξακολουθεί να είναι πατημένο. Ο χρόνος αποδέσμευσης εξακολουθεί να ισχύει εάν το κλειδί απελευθερωθεί νωρίτερα. Η τιμή 126 ορίζει τον χρόνο διατήρησης σε KEY "ON" περίπου 10 δευτερόλεπτα, ενώ οι τιμές γύρω από 60 ρυθμίζονται σε περίπου 1 δευτερόλεπτο.



Παράμετρος:	Κομμάτι επιπέδου πλάτους
Εμφανίζεται ως:	AmpLvITk
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Αυτή η παράμετρος λειτουργεί με παρόμοιο τρόπο με τις άλλες παραμέτρους «παρακολούθησης» Attack Track και Decay Track, αλλά είναι ο όγκος της νότας που αλλάζει, ανάλογα με το διάστημα μεταξύ αυτού και του Level Track Note (βείτε παρακάτω). Με θετικές τιμές, οι νότες υψηλότερες από τη σημείωση κομματιού γίνονται προοδευτικά πιο δυνατές όσο πιο μακριά από τη σημείωση κομματιού είναι και αντίστροφα. Με αρνητική τιμή, οι νότες υψηλότερες από τη σημείωση κομματιού γίνονται προοδευτικά πιο αδύναμες όσο περισσότερη από το Track Note είναι, και πάλι, το αντίστροφο. Σημειώστε ότι αυτή η τροποποίηση όγκου εφαρμόζεται εξίσου σε όλες τις φάσεις του φακέλου πλάτους. Είναι ο συνολικός όγκος της νότας που αλλάζει με το επίπεδο Amp Track. Το αποτέλεσμα πρέπει να χρησιμοποιείται με φειδώ, οι χαμηλές τιμές έχουν καλύτερο αποτέλεσμα.



Λάβετε υπόψη ότι παρόλο που το ίχνος επιπέδου πλάτους φαίνεται να λειτουργεί με πολύ παρόμοιο τρόπο με το ίχνος επίθεσης πλάτους και το ίχνος αποσύνθεσης πλάτους, μόνο το ίχνος επιπέδου πλάτους χρησιμοποιεί μια σημείωση που ορίζεται από τη χρήση ως αναφορά (που ορίζεται από τη Σημείωση κομματιού επιπέδου), πάνω από την οποία, για θετικές τιμές, οι νότες γίνονται πιο δυνατές και κάτω από τις οποίες γίνονται πιο απαλές. Με αρνητικές τιμές, θα ισχύει η αντίστροφη σχέση.

Κοινή παράμετρος φακέλου	Σημείωση κομματιού επιπέδου
Παράμετρος:	LvITkNte
Εμφανίζεται ως:	C3
Προεπιλεγμένη τιμή:	C-2 έως G8

παράμετρος είναι κοινή σε όλους τους φακέλους. Αυτό ορίζει τη σημείωση αναφοράς που χρησιμοποιείται για όλες τις παραμέτρους Level Track, συμπεριλαμβανομένου του Amp Level Track. Όταν είναι ενεργή, αυτή η παράμετρος αυξάνει την ένταση του ήχου για τις σημειώσεις πάνω από την επιλεγμένη σημείωση κομματιού και τη μειώνει για τις σημειώσεις κάτω από αυτήν. Το C 3, η προεπιλεγμένη τιμή, είναι το Middle C στο πληκτρολόγιο. Αυτή είναι η C μία οκτάβα πάνω από τη χαμηλότερη νότα στο πληκτρολόγιο (επίσης C), υπό την προϋπόθεση ότι δεν έχουν επιλεγεί κομμάτι OCTAVE [24].

Οι ακόλουθες παράμετροι ισχύουν μόνο για το Φάκελο Φίλτρου και θα είναι διαθέσιμες εάν το Env n (σελίδα 21) έχει οριστεί σε Fltr Env.

Οι 16 παράμετροι που είναι διαθέσιμες για προσαρμογή με το Φάκελο Φίλτρου ταιριάζουν πολύ με αυτές για το Φάκελο Amplitude. Ενώ το Amplitude Envelope ασχολείται με την τροποποίηση του πλάτους του ήχου, το Filter Envelope σας προσφέρει «δυναμικό» φιλτράρισμα, καθιερώνοντας μια σχέση μεταξύ του τμήματος φίλτρου και του φακέλου φίλτρου ADSR, με αποτέλεσμα η συχνότητα του φίλτρου να μεταβάλλεται ανάλογα με το σχήμα του φακέλου.



Για να ακούσετε την επίδραση οποιασδήποτε από τις παραμέτρους Φάκελος Φίλτρου, θα πρέπει πρώτα να μεταβείτε στα Μενού Φίλτρου και να ρυθμίσετε κάποιο φιλτράρισμα. Στη συνέχεια, ορίστε το F1Env2 ή το F2Env2 σε μια αρχική τιμή περίπου. +30 και βεβαιωθείτε ότι το φίλτρο δεν είναι πλήρως ανοιχτό - δηλ. ρυθμίστε το F1Freq σε μεσαίο εύρος.

1. Re-Trigger - ενεργεί με παρόμοιο τρόπο με το Amplitude Re-Trigger, εκτός από το ότι είναι η ενέργεια φίλτρου που ενεργοποιείται ξανά αγγίζοντας το επιλεγμένο Pad. Η νότα παίζει κανονικά όταν πατηθεί το πλήκτρο, πατώντας το Pad ξανά ενεργοποιείται ολόκληρος ο φάκελος.
2. Έναρξη - σε αυτήν τη λειτουργία, η ενέργεια φίλτρου που ενεργοποιείται από φάκελο δεν ξεκινά με το πάτημα ενός πλήκτρου και η σημείωση αρχικά θα ηχηθεί χωρίς να ενεργεί κανένας φάκελος στο φίλτρο. Πατώντας το Pad (ενώ το πλήκτρο είναι πατημένο) θα ενεργοποιηθεί ο φάκελος του φίλτρου.
3. Ενεργοποίηση - σε αυτήν τη λειτουργία, η ενέργεια φίλτρου που ενεργοποιείται από φάκελο ξεκινά από το ηλεκτρολόγιο, αλλά μόνο όταν πατιέται το Pad. Έτσι, μπορείτε πολύ εύκολα να αναστρέψετε τον ήχο με και χωρίς τη δράση του φακέλου στο φίλτρο.

Παράμετρος:	Φίλτρο πολλαπλής ακανόαλης
Εμφανίζεται ως:	FltMTrig
Προεπιλεγμένη	Re-Trig
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	Re-Trig ή Legato

Αυτό λειτουργεί με παρόμοιο τρόπο με το Amplitude Multi-trigger. Όταν οριστεί σε Re-Trig, κάθε νότα που παίζεται θα ενεργοποιεί τον πλήρη φάκελο ADSR, ακόμα κι αν κρατήσετε πατημένα τα άλλα πλήκτρα. Με τον φάκελο που εφαρμόζεται στο τμήμα φίλτρου, αυτό σημαίνει ότι το αποτέλεσμα οποιουδήποτε φιλτραρίσματος που ενεργοποιείται από φάκελο θα ακούγεται σε κάθε νότα. Όταν οριστεί σε Legato, μόνο το πρώτο πλήκτρο που θα πατηθεί θα δημιουργήσει μια σημείωση με ολόκληρο τον φάκελο και θα δημιουργήσει οποιodήποτε εφέ φιλτραρίσματος. Όλες οι επόμενες σημειώσεις θα στερούνται δυναμικού φιλτραρίσματος. Θυμηθείτε για να είναι λειτουργική η λειτουργία Legato, πρέπει να επιλέξετε μονοφωνική φωνή - δεν θα λειτουργήσει με πολυφωνική φωνή. Δείτε "Μενού Επεξεργασία - Υπομενού 5: Φωνή" στη σελίδα 20.



Βλέπε "



Τι είναι το Legato; στη σελίδα 22 για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με το στυλ Legato.

Παράμετρος:	Κλίση επίθεσης φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltAtSlp
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής: Αυτή η	0 έως 127

παράμετρος ελέγχει το «σχήμα» του χαρακτηριστικού επίθεσης όπως εφαρμόζεται στα φίλτρα. Με τιμή μηδέν, κάθε αποτέλεσμα φιλτραρίσματος που εφαρμόζεται στη φάση Επίθεσης αυξάνεται γραμμικά - δηλαδή αυξάνεται κατά ίσα ποσά σε ίσα χρονικά διαστήματα. Ένα μη γραμμικό χαρακτηριστικό επίθεσης μπορεί να επιλεγεί ως εναλλακτική, όπου το φαινόμενο φίλτρου αυξάνεται πιο γρήγορα στην αρχή.

Παράμετρος:	Κλίση αποσύνθεσης φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltDcSlp
Προεπιλεγμένη τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής: Αυτό	0 έως 127

αντιστοιχεί στην κλίση επίθεσης φίλτρου με τον ίδιο τρόπο Κλίση αποσύνθεσης πλάτους αντιστοιχεί στο Amplitude Attack Slope. Η γραμμικότητα της αντίδρασης του τμήματος φίλτρου κατά τη φάση αποσύνθεσης του περιβλήματος μπορεί να ποικίλει, από γραμμική σε πιο εκθετική κλίση, όπου οποιodήποτε φαινόμενο φίλτρου είναι πιο έντονο κατά το πρώτο μέρος της φάσης αποσύνθεσης.

Παράμετρος:	Διαδρομή επίθεσης φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltAtTk
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής: Όπως	-64 έως +63

και το Amplitude Attack Track, αυτή η παράμετρος συσχετίζει τον χρόνο επίθεσης μιας νότας με τη θέση της στο ηλεκτρολόγιο. Όταν το Filter Attack Track έχει θετική τιμή, το εφέ φιλτραρίσματος κατά τη φάση Attack μιας νότας συντομεύεται καθώς ανεβαίνετε στο ηλεκτρολόγιο. Αντίθετα, οι χαμηλότερες νότες έχουν αυξημένο χρόνο επίθεσης. Με αρνητική τιμή, οι σχέσεις αντιστρέφονται.

Παράμετρος:	Διαδρομή αποσύνθεσης φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltDecTk
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής: Αυτή η	-64 έως +63

παράμετρος λειτουργεί με τον ίδιο ακριβώς τρόπο όπως το Attack Track, εκτός από το ότι είναι το εφέ φίλτρου κατά τη φάση Decay μιας νότας που εξαρτάται από τη θέση του ηλεκτρολογίου της.

Παράμετρος:	Ρυθμός διατήρησης φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltSusRt
Προεπιλεγμένη τιμή:	<i>Απαιτείται</i>
Εύρος προσαρμογής: Με την	-64 έως -1, Επίπεδη, 1 έως 63

τιμή Flat, η συχνότητα του φίλτρου παραμένει σταθερή κατά τη φάση Sustain της σημείωσης. Εάν δοθεί θετική τιμή στο Ρυθμό διατήρησης φίλτρου, η συχνότητα του φίλτρου συνεχίζει να αυξάνεται κατά τη φάση Διατήρησης, ο χαρακτήρας της νότας συνεχίζει να αλλάζει ηχητικά για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα. Με χαμηλές τιμές του ρυθμού διατήρησης φίλτρου, η αλλαγή είναι αργή και αυξάνεται σε ταχύτητα καθώς αυξάνεται η τιμή. Με αρνητικές τιμές, η συχνότητα του φίλτρου μειώνεται κατά τη φάση Sustain. Ανατρέξτε στην ενότητα "Parameter: Amplitude Sustain Rate" στη σελίδα 22 για μια απεικόνιση.

Παράμετρος:	Φιλτράρετε τον χρόνο διατήρησης
Εμφανίζεται ως:	FltSusTm
Προεπιλεγμένη τιμή:	KeyOff
Εύρος ρύθμισης: 0 – 126, KeyOff	

Αυτή η παράμετρος ισχύει επίσης για τη φάση "διατήρηση" και ορίζει πόσο χρονικό διάστημα παραμένει ενεργό οποιodήποτε φιλτράρισμα που ενεργοποιείται από φάκελο. Όταν έχει οριστεί σε KeyOff, το φιλτράρισμα παραμένει συνεχόμενο μέχρι να απελευθερωθεί το κλειδί. Οποιαδήποτε χαμηλότερη τιμή του Sustain Time θα κάνει το εφέ φιλτραρίσματος να σταματήσει ξαφνικά πριν τελειώσει η σημείωση και θα σας μείνει η φάση αποδέσμευσης του φακέλου. Αυτό συμβαίνει φυσικά, μόνο εάν ο χρόνος διατήρησης πλάτους είναι μεγαλύτερος από τον χρόνο διατήρησης του φίλτρου, διαφορετικά η σημείωση θα σταματήσει να ακούγεται εντελώς προτού διακοπεί το φίλτρο.

Παράμετρος:	Κομμάτι επιπέδου φίλτρου
Εμφανίζεται ως:	FltLvTK
Προεπιλεγμένη	0
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Αυτή η παράμετρος λειτουργεί με παρόμοιο τρόπο με τις άλλες παραμέτρους "παρακολούθησης", αλλά είναι το βάθος με το οποίο εφαρμόζεται ο φάκελος στο φίλτρο που αλλάζει, σε σχέση με το διάστημα μεταξύ η νότα που παίχτηκε και η σημείωση κομματιού επιπέδου (δείτε παρακάτω). Με μια θετική τιμή, το εφέ φιλτραρίσματος που ενεργοποιείται από φάκελο γίνεται προοδευτικά πιο έντονο για νότες υψηλότερες από τη σημείωση κομματιού όσο πιο μακριά βρίσκονται από τη σημείωση κομματιού και αντίστροφα. Με αρνητική τιμή, οι νότες υψηλότερες από τη σημείωση κομματιού υψίστανται σταδιακά λιγότερο φιλτράρισμα όσο πιο μακριά από τη Σημείωση κομματιού βρίσκονται και πάλι, το αντίστροφο.

Παράμετρος:	Σημείωση κομματιού επιπέδου
Εμφανίζεται ως:	LvTKNte
Προεπιλεγμένη	C3
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	C-2 έως G8

Αυτή η παράμετρος είναι κοινή σε όλους τους φακέλους. Ανατρέξτε στην ενότητα Εύρος "Parameter: Level Track" στη σελίδα 23.

Φάκελος 3 έως 6
Εκτός από τους αποκλειστικούς φακέλους Amplitude και Filter, το MiniNova είναι εξοπλισμένο με τέσσερις επιπλέον εκχωρούμενους φακέλους, φακέλους 3 έως 6. Αυτοί οι φάκελοι έχουν σχεδόν το ίδιο σύνολο παραμέτρων με τους φακέλους Amplitude και Filter, αλλά μπορούν να εκχωρηθούν κατά βούληση για έλεγχο πολλών άλλες συναρτήσεις synth, συμπεριλαμβανομένων των περισσότερων παραμέτρων τολαντυτή, φίλτρων, EQ και ranning μεταξύ άλλων. Αυτές οι παράμετροι θα είναι διαθέσιμες εάν το Επν n (σελίδα 21) έχει οριστεί σε Επν 3 σε Επν 6 .

Η αντιστοίχιση των φακέλων 3 έως 6 σε άλλες παραμέτρους synth εκτελείται στο μενού Modulation Matrix (ModMatrx) (Βλ. "Τι είναι το Legato; 22" στη σελίδα 3 για πλήρεις λεπτομέρειες). Για να δοκιμάσετε τα εφέ τους, πρέπει πρώτα να ανοίξετε το Μενού ModMatrx και να ορίσετε μια πηγή υποδοχής Mod σε Επν3 και τον προορισμό σε μια παράμετρο της επιλογής σας (π.χ. Global Oscillator Pitch – 0123Pitch).
--

Η διάταξη παραμέτρων για τους φακέλους 3 έως 6 είναι πανομοιότυπη και η διάταξη ακολουθεί πιστά τους φακέλους 1 και 2 (πλάτος και φίλτρα). Αν και δηλώνεται ως Φάκελος 3, οι παρακάτω περιλήψεις παραμέτρων ισχύουν εξίσου για τους Φάκελους 4, 5 και 6, επομένως δεν επαναλαμβάνονται.

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Ωρα επίθεσης
Εμφανίζεται ως:	E3Att
Προεπιλεγμένη τιμή:	10
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Παράμετρος:	Envelope 3 Decay Time
Εμφανίζεται ως:	E3 Δεκ
Προεπιλεγμένη τιμή:	70
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Επίπεδο Διατήρησης
Εμφανίζεται ως:	E3Sus
Προεπιλεγμένη τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Χρόνος κυκλοφορίας
Εμφανίζεται ως:	E3 Release
Προεπιλεγμένη τιμή:	40
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Καθυστέρηση
Εμφανίζεται ως:	Καθυστέρηση E3
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος καθυστερεί την έναρξη ολόκληρου του φακέλου. Όταν πατηθεί ένα πλήκτρο, η νότα του ακούγεται κανονικά, με τους φακέλους 1 και 2 να ενεργούν όπως έχουν προγραμματιστεί. Ωστόσο, οποιαδήποτε περατέρω εφέ διαμόρφωσης που ενεργοποιούνται από τους φακέλους 3 έως 6 θα καθυστερήσουν κατά ένα χρόνο που ορίζεται από την Καθυστέρηση παράμετρος. Η μέγιστη τιμή 127 αντιπροσωπεύει καθυστέρηση 10 δευτερολέπτων, ενώ μια τιμή περίπου 60–70 αντιπροσωπεύει καθυστέρηση περίπου 1 δευτερολέπτου.

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Επαναλάβετε
Εμφανίζεται ως:	E3Rept
Προεπιλεγμένη τιμή:	<i>Απαιτείται</i>
Εύρος προσαρμογής:	Off, 1 έως 126, KeyOff

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Αγγίξτε τη σκανδάλη
Εμφανίζεται ως:	E3TTrig
Προεπιλεγμένη τιμή:	Μουσικό σκάν
Εύρος προσαρμογής:	Απενεργοποίηση, T1ReTrig...T8ReTrig, T1Triggr...T8Triggr, T1Enable... T8 Ενεργοποίηση

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Πολλαπλή σκανδάλη
Εμφανίζεται ως:	E3MTrig
Προεπιλεγμένη τιμή:	Re-Trig
Εύρος προσαρμογής:	Re-Trig ή Legato

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Attack Slope
Εμφανίζεται ως:	E3AtSlp
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Decay Slope
Εμφανίζεται ως:	E3DcSlp
Προεπιλεγμένη τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Attack Track
Εμφανίζεται ως:	E3AtTk
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Παράμετρος:	Envelope 3 Decay Track
Εμφανίζεται ως:	E3DecTk
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Παράμετρος:	Envelope 3 Sustain Rate
Εμφανίζεται ως:	E3SusRt
Προεπιλεγμένη τιμή:	Αναρροή
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως -1, Επίπεδη, +1 έως +63

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Χρόνος διατήρησης
Εμφανίζεται ως:	E3SusTm
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 126, KeyOff

Παράμετρος:	Φάκελος 3 Επίπεδο Κορμπί
Εμφανίζεται ως:	E3LvITk
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Παράμετρος:	Σημείωση κορμιατού επιπέδου
Εμφανίζεται ως:	LvITkNte
Προεπιλεγμένη τιμή:	C3
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	C-2 έως G8

Αυτή η παράμετρος είναι κοινή σε όλους τους φακέλους.

Δείτε "Παράμετρος: Track επιπέδου πλάτους" στη σελίδα 23.

Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 7:	LFO
----------------------------------	-----

Το MiniNova διαθέτει τρεις ξεχωριστούς ταλαντωτές χαμηλής συχνότητας (LFO). Αυτά ονομάζονται LFO1, 2 και 3, είναι πανομοιότυπα ως προς τα χαρακτηριστικά και μπορούν να χρησιμοποιηθούν ελεύθερα για την τροποποίηση πολλών άλλων παραμέτρων synth, όπως το βήμα ή το επίπεδο ταλαντωτή, φίλτρα, panning κ.λπ.

Η αντιστοίχιση των LFO 1 έως 3 σε άλλες παραμέτρους synth πραγματοποιείται στο μενού Modulation Matrix (βλ. "Τι είναι το Legato; 22" στη σελίδα 3 για πλήρεις λεπτομέρειες).

Για να κάνετε ακρόαση στα εφέ τους, ανοίξτε το Μενού Modulation Matrix και ορίστε την Πηγή του Modulation Slot σε Lfo1+/- ή Lfo1+* και τον προορισμό σε μια παράμετρο της επιλογής σας. Σημειώστε επίσης ότι το στοιχείο ελέγχου Βάθους σε αυτό το μενού καθορίζει την ποσότητα της διαμόρφωσης LFO που εφαρμόζεται στην παράμετρο Προορισμός και η αύξηση αυτής της τιμής θα έχει διαφορετικό αποτέλεσμα ανάλογα με το τι είναι η παράμετρος Προορισμός, αλλά γενικά μπορεί να εκληφθεί ότι σημαίνει "περισσότερο αποτέλεσμα".
Η ερμηνεία των αρνητικών τιμών του Βάθους θα εξαρτηθεί επίσης από την επιλεγμένη παράμετρο Προορισμός.

*Η επιλογή του Lfo1+ ως πηγής κάνει το LFO να μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο μόνο με θετική έννοια (δηλαδή αύξηση). Η επιλογή του ως Lfo1+/- το διαφοροποιεί τόσο με θετική όσο και με αρνητική έννοια.

Με αυτό το υπομενού, είναι πρώτα απαραίτητο να επιλέξετε το LFO του οποίου οι παράμετροι πρόκειται να προσαρμοστούν:

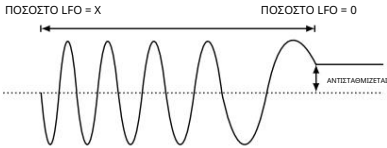
Εμφανίζεται ως:	LFO n (όπου n είναι 1 έως 3)
Προεπιλεγμένη τιμή:	LFO 1
Εύρος προσαρμογής:	LFO 1, LFO 2, LFO 3

Συνολικά 12 παράμετροι ανά LFO είναι διαθέσιμες για προσαρμογή. Επειδή τα τρία LFO είναι πανομοιότυπα, περιγράφονται μόνο οι λειτουργίες του LFO1.

Παράμετρος:	Ποσοστό LFO 1
Εμφανίζεται ως:	L1 Rate
Προεπιλεγμένη τιμή:	68
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Ο ρυθμός είναι η συχνότητα του LFO. Μια τιμή μηδέν σταματά το LFO και τα περισσότερα μουσικά εφέ είναι πιθανό να χρησιμοποιούν τιμές στην περιοχή 40~70, αν και υψηλότερες ή χαμηλότερες τιμές μπορεί να είναι κατάλληλες για ορισμένα ηχητικά εφέ.

i Όταν ο ρυθμός LFO ρυθμίζεται στο μηδέν, το LFO είναι «σταματημένο», αλλά θα εξακολουθεί να εφαρμόζει μια μετατόπιση στην παράμετρο που διαμορφώνει σε μέγεθος ανάλογα με το πού σταμάτησε στον κύκλο του.



Παράμετρος:	LFO 1 Rate Sync
Εμφανίζεται ως:	L1 Sync
Προεπιλεγμένη τιμή:	Μουσικό σκάν
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον Πίνακα τιμών συγχρονισμού στη σελίδα 35.

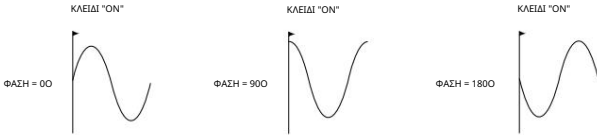
Αυτός ο έλεγχος επιτρέπει τον συγχρονισμό της συχνότητας του LFO με ένα εσωτερικό/εξωτερικό ρολόι MIDI. Όταν έχει οριστεί σε Off, τα LFO λειτουργούν με συχνότητα που ορίζεται από την παράμετρο L1 Rate . Σε όλες τις άλλες ρυθμίσεις το L1 Rate καθίσταται ανενεργό και ο ρυθμός LFO καθορίζεται από το L1 Sync, το οποίο με τη σειρά του προέρχεται από το ρολόι MIDI. Όταν χρησιμοποιείτε εσωτερικό ρολόι MIDI, ο ρυθμός μπορεί να ρυθμιστεί χρησιμοποιώντας τον έλεγχο TEMPO [21].

Παράμετρος:	LFO 1 Κυματομορφή
Εμφανίζεται ως:	L1 Wave
Προεπιλεγμένη τιμή:	Του
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον Πίνακα κυματομορφών LFO στη σελίδα 36.

Τα LFO της MiniNova μπορούν να δημιουργήσουν όχι μόνο τις γνωστές κυματομορφές ημιτονειδούς, πριονωτή, τριγώνου και τετραγώνου για σκοπούς διαμόρφωσης, αλλά είναι επίσης σε θέση να παράγουν ένα ευρύ φάσμα προκαθορισμένων ακολουθιών διαφόρων μηκών και τυχαίων κυματομορφών. Μια κοινή χρήση ενός LFO είναι η διαμόρφωση του κύριου ταλαντωτή(-ών) και με πολλές από τις ακολουθούμενες κυματομορφές, η ρύθμιση της παραμέτρου Depth στο μενού Modulation Matrix είτε στο 30 είτε στο 36 (βλ. πίνακα) θα εξασφαλίσει ότι τα προκύπτοντα στάδια του ταλαντωτή θα είναι μουσικά συνδεδεμένο με κάποιο τρόπο.

Παράμετρος:	LFO 1 Φάση
Εμφανίζεται ως:	L1 Φάση
Προεπιλεγμένη τιμή:	Ελεύθερος
Εύρος προσαρμογής:	Δωρεάν, 0° - 357°

Αυτό το στοιχείο ελέγχου είναι ενεργό μόνο εάν το L1Sync (ίδιο μενού) είναι ενεργοποιημένο . Καθορίζει το σημείο έναρξης της κυματομορφής LFO όταν πατηθεί το πλήκτρο. Μια πλήρης κυματομορφή έχει 360° και οι αυξήσεις του χειριστήριου είναι σε βήματα 3°. Έτσι, μια ρύθμιση στη μέση (180°) θα προκαλέσει την έναρξη της διαμορφωτικής κυματομορφής στα μισά του κύκλου της.



Παράμετρος:	LFO 1 Slew
Εμφανίζεται ως:	L1Slew
Προεπιλεγμένη τιμή:	Μουσικό σκάν
Εύρος προσαρμογής:	Ανενεργό, 1 έως 127

Το Slew τροποποιεί το σχήμα της κυματομορφής LFO. Οι αιχμηρές άκρες γίνονται λιγότερο αιχμηρές καθώς αυξάνεται το Slew . Αυτό το εφέ μπορεί να ακουστεί επιλέγοντας Τετράγωνο ως κυματομορφή LFO και ρυθμίζοντας έναν χαμηλό ρυθμό, ώστε η έξοδος όταν πατιέται ένα πλήκτρο να εναλλάσσεται μεταξύ δύο τόνων. Η αύξηση της τιμής Slew θα προκαλέσει τη μετάβαση μεταξύ των τόνων να «γλιστρήσει» και όχι μια απότομη αλλαγή. Αυτό προκαλείται από την περιστροφή των άκρων της τετραγωνικής κυματομορφής LFO.

Σημειώστε ότι το Slew έχει επίδραση σε όλες τις κυματομορφές LFO, συμπεριλαμβανομένου του ημιτονοειδούς. Η επίδραση του LFO Slew διαφέρει κάπως με διαφορετικές κυματομορφές LFO. Καθώς αυξάνεται το Slew, ο χρόνος που απαιτείται για την επίτευξη του μέγιστου πλάτους αυξάνεται και μπορεί τελικά να οδηγήσει στο να μην επιτευχθεί ποτέ καθόλου, αν και η ρύθμιση στην οποία επιτυγχάνεται αυτό το σημείο θα ποικίλλει ανάλογα με την κυματομορφή.

ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΟ ΚΥΜΑ
OXI SLEW

ΜΙΚΡΗ ΑΞΙΑ SLEW

ΜΕΓΑΛΗ ΑΞΙΑ SLEW

Παράμετρος:

LFO 1 Key Sync On/Off

Εμφανίζεται ως:

L1KeySync

Προεπιλεγμένη τιμή:

Μεταβ. 000

Εύρος προσαρμογής:

Off ή On

Κάθε LFO τρέχει συνεχώς, «στο παρασκήνιο». Εάν η ρύθμιση Key Sync είναι Off, δεν υπάρχει τρόπος να προβλέψετε πού θα είναι η κυματομορφή όταν πατήσετε ένα πλήκτρο. Τα διαδοχικά πατήματα ενός πλήκτρου θα παράγουν αναπόφευκτα διαφορετικά αποτελέσματα. Η ρύθμιση του Key Sync σε On επανεκκινεί το LFO στο ίδιο σημείο της κυματομορφής κάθε φορά που πατάτε ένα πλήκτρο. Το πραγματικό σημείο ορίζεται από την παράμετρο Phase (L1Phase).

Παράμετρος:

LFO 1 Common Sync

Εμφανίζεται ως:

L1Comm

Προεπιλεγμένη τιμή:

Μεταβ. 000

Εύρος προσαρμογής:

Off ή On

Όταν τα LFO χρησιμοποιούνται για διαμόρφωση βήματος (η πιο συνηθισμένη εφαρμογή τους), Common Ο συγχρονισμός ισχύει μόνο για πολυφωνικές φωνές. Εξασφαλίζει ότι η φάση της κυματομορφής LFO συγχρονίζεται για κάθε νότα που παίζεται. Πότε να απενεργοποιηθεί, δεν υπάρχει τέτοιος συγχρονισμός και η αναπαραγωγή μιας δεύτερης νότας ενώ είναι ήδη πατημένη θα έχει ως αποτέλεσμα μια μη συγχρονισμένη ήχο καθώς οι διαμορφώσεις θα είναι εκτός χρόνου.

COMMON SYNC = OFF

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 1

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 2

COMMON SYNC = ON

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 1

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 2

Παράμετρος:

LFO 1 Delay Trigger

Εμφανίζεται ως:

L1DTrig

Προεπιλεγμένη τιμή:

Δεμένο

Εύρος προσαρμογής:

Legato ή Re-Trig

Αυτή η παράμετρος λειτουργεί σε συνδυασμό με τις παραμέτρους Fade/Gate που έχουν οριστεί από το L1InOut. Στη λειτουργία Re-Trig, κάθε νότα που παίζεται έχει τον δικό της χρόνο καθυστέρησης, όπως ορίζεται από το L1Delay (ή το ρολόι MIDI εάν το L1Dsync είναι ενεργό). Στη λειτουργία Legato, είναι μόνο η πρώτη νότα ενός αποσπάσματος τύπου legato που ενεργοποιεί την καθυστέρηση – δηλαδή, η δεύτερη και οι επόμενες νότες δεν ενεργοποιούν ξανά τη λειτουργία Καθυστέρησης.

Για να είναι λειτουργική η ρύθμιση του Delay Trigger Legato, πρέπει να επιλεγεί μονοφωνική φωνή – δεν θα λειτουργήσει με πολυφωνική φωνή. Δείτε "Μενού Επεξεργασία - Υπομενού 5: Φωνή" στη σελίδα 20.

Παράμετρος:

LFO 1 One-Shot

Εμφανίζεται ως:

L1OneShot

Προεπιλεγμένη τιμή:

Μεταβ. 000

Εύρος προσαρμογής:

Off ή On

Όπως υποδηλώνει το όνομά του, η ρύθμιση αυτή της παραμέτρου σε On αναγκάζει το LFO να δημιουργήσει μόνο έναν κύκλο της κυματομορφής του. Σημειώστε ότι ένας πλήρης κύκλος κυματομορφής δημιουργείται πάντα ανεξάρτητα από τη ρύθμιση της Φάσης LFO. Εάν η Φάση LFO έχει ρυθμιστεί στις 90°, η κυματομορφή μίας βολής θα ξεκινήσει στις 90° σημείο, εκτελέσει έναν πλήρη κύκλο και τελειώσει στις 90°.

Παράμετρος:

LFO 1 Καθυστέρηση

Εμφανίζεται ως:

L1 Καθυστέρηση

Προεπιλεγμένη τιμή:

0

Εύρος προσαρμογής:

0 έως 127

Η καθυστέρηση LFO είναι μια παράμετρος χρόνου της οποίας η λειτουργία καθορίζεται από το L1InOut (δείτε παρακάτω).

Παράμετρος:

LFO 1 Delay Sync

Εμφανίζεται ως:

L1DSync

Προεπιλεγμένη τιμή:

Μεταβ. 000

Εύρος προσαρμογής:

Δείτε τον Πίνακα τιμών συγχρονισμού στη σελίδα 35.

Όταν αυτή η παράμετρος έχει οριστεί σε Off, η καθυστέρηση LFO ελέγχεται από την παράμετρο Delay (L1Delay). Σε όλες τις άλλες ρυθμίσεις, το L1Delay δεν λειτουργεί και η καθυστέρηση LFO προέρχεται από το εσωτερικό/εξωτερικό ρολόι MIDI.

Παράμετρος:

LFO 1 Fade In/Fade Out

Εμφανίζεται ως:

L1InOut

Προεπιλεγμένη τιμή:

Ξεθωριάω

Εύρος προσαρμογής:

FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut

Η λειτουργία των τεσσάρων πιθανών ρυθμίσεων του L1InOut είναι η εξής:

1. FadeIn - η διαμόρφωση του LFO αυξάνεται σταδιακά κατά τη χρονική περίοδο που ορίζεται από το Παράμετρος καθυστέρησης (L1Delay).

2. GateIn - η έναρξη της διαμόρφωσης του LFO καθυστερεί από τη χρονική περίοδο που έχει οριστεί από την παράμετρο L1Delay και στη συνέχεια ξεκινά αμέσως σε πλήρες επίπεδο.

3. FadeOut - η διαμόρφωση του LFO μειώνεται σταδιακά κατά τη διάρκεια της χρονικής περιόδου που έχει οριστεί από την παράμετρο L1Delay, αφήνοντας τη νότα χωρίς διαμόρφωση LFO.

4. GateOut - η σημείωση διαμορφώνεται πλήρως από το LFO για τη χρονική περίοδο που ορίζεται από το L1 Καθυστέρησης. Αυτή τη στιγμή, η διαμόρφωση σταματά απότομα.

Παράμετρος:

LFO 1 Delay Trigger

Εμφανίζεται ως:

L1DTrig

Προεπιλεγμένη τιμή:

Δεμένο

Εύρος προσαρμογής:

Legato ή Re-Trig

Αυτή η παράμετρος λειτουργεί σε συνδυασμό με τις παραμέτρους Fade/Gate που έχουν οριστεί από το L1InOut. Στη λειτουργία Re-Trig, κάθε νότα που παίζεται έχει τον δικό της χρόνο καθυστέρησης, όπως ορίζεται από το L1Delay (ή το ρολόι MIDI εάν το L1Dsync είναι ενεργό). Στη λειτουργία Legato, είναι μόνο η πρώτη νότα ενός αποσπάσματος τύπου legato που ενεργοποιεί την καθυστέρηση – δηλαδή, η δεύτερη και οι επόμενες νότες δεν ενεργοποιούν ξανά τη λειτουργία Καθυστέρησης.

Για να είναι λειτουργική η ρύθμιση του Delay Trigger Legato, πρέπει να επιλεγεί μονοφωνική φωνή – δεν θα λειτουργήσει με πολυφωνική φωνή. Δείτε "Μενού Επεξεργασία - Υπομενού 5: Φωνή" στη σελίδα 20.

Παράμετρος:

LFO 1 Common Sync

Εμφανίζεται ως:

L1Comm

Προεπιλεγμένη τιμή:

Μεταβ. 000

Εύρος προσαρμογής:

Off ή On

Όταν τα LFO χρησιμοποιούνται για διαμόρφωση βήματος (η πιο συνηθισμένη εφαρμογή τους), Common Ο συγχρονισμός ισχύει μόνο για πολυφωνικές φωνές. Εξασφαλίζει ότι η φάση της κυματομορφής LFO συγχρονίζεται για κάθε νότα που παίζεται. Πότε να απενεργοποιηθεί, δεν υπάρχει τέτοιος συγχρονισμός και η αναπαραγωγή μιας δεύτερης νότας ενώ είναι ήδη πατημένη θα έχει ως αποτέλεσμα μια μη συγχρονισμένη ήχο καθώς οι διαμορφώσεις θα είναι εκτός χρόνου.

COMMON SYNC = OFF

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 1

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 2

COMMON SYNC = ON

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 1

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 2

Βλέπω "

Τι είναι το Legato; στη σελίδα 22 για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με το στυλ Legato.

Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 8:

ModMatrix

Η καρδιά ενός ευέλικτου συνθεσάιζερ βρίσκεται στην ικανότητα να διασυνδέει τους διάφορους ελεγκτές, τις γεννήτριες ήχου και τα μπλοκ επεξεργασίας έτσι ώστε ο ένας να ελέγχει – ή να «διαμορφώνει» – έναν άλλο, με όσο το δυνατόν περισσότερους τρόπους. Το MiniNova παρέχει τεράστια ευελιξία στη δρομολόγηση ελέγχου και υπάρχει ένα ειδικό μενού για αυτό, το Modulation Matrix Menu (ModMatrix).

ΑΡΙΘΜΟΣ 20

ΝΟΥΜΕΡΟ 1

ΠΗΓΗ 1

ΠΗΓΗ 2

ΑΓΓΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ

ΒΑΘΟΣ

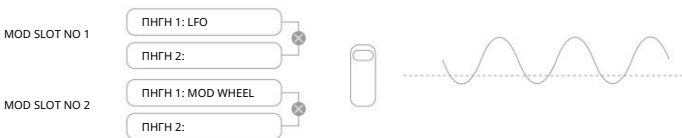
Το μενού μπορεί να απεικονιστεί ως ένα σύστημα για τη σύνδεση πηγών ελέγχου σε μια συγκεκριμένη περιοχή του synth. Κάθε τέτοια ανάθεση σύνδεσης ονομάζεται υποδοχή και υπάρχουν 20 τέτοιες υποδοχές, στις οποίες έχει πρόσβαση το ModSlt (δείτε παρακάτω). Κάθε υποδοχή ορίζει τον τρόπο με τον οποίο μία ή δύο πηγές ελέγχου δρομολογούνται σε μια ελεγχόμενη παράμετρο. Οι διαθέσιμες δυνατότητες δρομολόγησης σε καθένα από τις 20 υποδοχές είναι ίδιες και η παρακάτω περιγραφή ελέγχου ισχύει για όλες.



Ο πίνακας διαμόρφωσης είναι μεταβλητός και προσθετικός. Τι εννοούμε με τον όρο «μεταβλητή» και «προσθετικό» πίνακα;

«Μεταβλητή» σημαίνει ότι δεν είναι μόνο η δρομολόγηση μιας πηγής ελέγχου σε μια ελεγχόμενη παράμετρο που ορίζεται σε κάθε υποδοχή, αλλά και το «μέγεθος» του ελέγχου. Επομένως, το «ποσό» του ελέγχου - ή το «εύρος» ελέγχου - που χρησιμοποιείται εξαρτάται από εσάς.

«Πρόσθετο» σημαίνει ότι μια παράμετρος μπορεί να μεταβάλλεται από περισσότερες από μία πηγές. Κάθε υποδοχή επιτρέπει τη δρομολόγηση δύο πηγών σε μια παράμετρο και τα αποτελέσματά τους πολλαπλασιάζονται μαζί. Αυτό σημαίνει ότι εάν κάποιο από τα δύο είναι στο μηδέν, δεν θα υπάρξει διαμόρφωση. Οστόσο, δεν υπάρχει κανένας λόγος για τον οποίο δεν μπορείτε να έχετε περαιτέρω υποδοχές που δρομολογούν αυτές ή άλλες πηγές στην ίδια παράμετρο. Σε αυτήν την περίπτωση, τα ορίσματα ελέγχου από διαφορετικές υποδοχές «προστίθενται» για να παράγουν το συνολικό αποτέλεσμα.



Πρέπει να είστε προσεκτικοί κατά τη ρύθμιση των ενημερώσεων κώδικα όπως αυτή για να διασφαλίσετε ότι το συνδυασμένο εφέ όλων των ελεγκτών που ενεργούν ταυτόχρονα εξακολουθεί να δημιουργεί τον ήχο που θέλετε.

Επιπλέον, το μενού Modulation Matrix σας επιτρέπει να εκχωρήσετε Pads ως πρόσθετους ελεγκτές, εφόσον είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία Animate ("Χρήση των Pads ως στοιχεία ελέγχου απόδοσης" στη σελίδα 8).

Με αυτό το υπομενού, είναι πρώτα απαραίτητο να επιλέξετε την υποδοχή διαμόρφωσης της οποίας οι παράμετροι πρόκειται να προσαρμοστούν:

Εμφανίζεται ως:	ModSltn (όπου n είναι 1 έως 20)
Προεπιλεγμένη τιμή:	ModSlt1
Εύρος προσαρμογής:	ModSlt1...ModSlt20

To Modulation Matrix έχει 20 «slots» («mod slots»), καθεμία από τις οποίες ορίζει μια ανάθεση δρομολόγησης μιας (ή δύο) πηγών σε έναν προορισμό. Όλες οι κουλχέρνες έχουν την ίδια επιλογή πηγών και προορισμών και μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλες ή όλες. Η ίδια πηγή μπορεί να ελέγχει πολλούς προορισμούς και ένας προορισμός μπορεί να ελεγχθεί από πολλές πηγές.

Επειδή οι 20 θέσεις διαμόρφωσης είναι πανομοιότυπες, περιγράφονται μόνο οι λειτουργίες της υποδοχής 1.

Παράμετρος:	Πρώτη πηγή
Εμφανίζεται ως:	Πηγή 1
Προεπιλεγμένη τιμή:	Απευθείας
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον Πίνακα πηγών πίνακα διαμόρφωσης στη σελίδα 36.

Αυτό επιλέγει μια πηγή ελέγχου (διαμορφωτή), η οποία θα δρομολογηθεί στον προορισμό που έχει ορίσει το Destin. Η ρύθμιση τόσο του Source1 όσο και του Source2 σε Direct σημαίνει ότι δεν έχει οριστεί διαμόρφωση.

Παράμετρος:	Δεύτερη πηγή
Εμφανίζεται ως:	Πηγή 2
Προεπιλεγμένη τιμή:	Απευθείας
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον Πίνακα πηγών πίνακα διαμόρφωσης στη σελίδα 36.

Αυτό επιλέγει μια δεύτερη πηγή ελέγχου για τον επιλεγμένο προορισμό. Εάν χρησιμοποιείται μόνο μία πηγή ανά ενημέρωση κώδικα, ορίστε το Source2 σε.

Παράμετρος:	Ενεργοποίηση ελεγκτή αφής
Εμφανίζεται ως:	TouchSel
Προεπιλεγμένη τιμή:	Μηδενικό (0)
Εύρος προσαρμογής:	Αγγίξτε 1...Αγγίξτε 8

Τα οκτώ ANIMATE Pads μπορούν να προγραμματιστούν ως ηλεκτρεγές αφής, ώστε να ξεκινούν μια αλλαγή σε μια τιμή παραμέτρου (που ορίζεται από το Destin, βλέπε παρακάτω) όταν πατηθούν. Σημειώστε ότι η λειτουργία Animate πρέπει να είναι ενεργοποιημένη για να είναι ενάργα τα Pads. Τα επιθέματα ANIMATE θα ανηθούν μωλ εάν έχει εκχωρηθεί ηλεκτρική. Αντράξετε στην ενότητα «Χρήση των Pads ως στοιχεία ελέγχου απόδοσης» στη σελίδα 8 για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη χρήση των Pads. Σημειώστε ότι όταν ένα Pad και άλλες πηγές (Source1 και/ή Source2) έχουν εκχωρηθεί στην ίδια υποδοχή, το Pad λειτουργεί ως διακόπτης για τις άλλες πηγές, το αποτέλεσμα των οποίων θα ακούγεται μόνο όταν πατηθεί το Pad.



Σημειώστε ότι τα Pads μπορούν επίσης να αντιστοιχιστούν απευθείας για να ενεργοποιούν οποιονδήποτε από τους εξι φακέλους με κάποιο τρόπο (AMPTTr, FITTr, E3TrTr, ...E6TrTr). Όταν έχει οριστεί να ενεργοποιήσει έναν φάκελο, δεν χρειάζεται να ορίσετε μια ανάλυση μεταξύ των τιμών της τιμής κανάλιού αφής σε μια υποδοχή mod. Φυσικά, αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε έναν ή τον ίδιο pad για κάτι άλλο ταυτόχρονα, προχωρήστε να χρησιμοποιήσετε τον ή τους σε μια υποδοχή mod!

Παράμετρος:	Προορισμός
Εμφανίζεται ως:	Destin
Προεπιλεγμένη τιμή:	O123P4ch
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον πίνακα προορισμών Mod Matrix στη σελίδα 36.

Αυτό ορίζει ποια παράμετρος MiniNova θα ελέγχεται από την επιλεγμένη πηγή (ή πηγές) στην τρέχουσα διαμόρφωση πίνακα. Το εύρος των δυνατοτήτων περιλαμβάνει:

- Παράμετροι που επηρεάζουν άμεσα τον ήχο:
 - τέσσερις παραμέτρους ανά ταλαντωτή
 - παγκόσμιος τόνος (0123Prtch)
 - οι έξι εισδοσι μέικη από τους ταλαντωτές, την πηγή θορύβου και τους διαμορφωτές δακτύλου, συν το επίπεδο εξόδου του μέικη
 - Ποσότητα κίνησης ανά φίλτρο, συχνότητα και συντονισμός, συν ισορροπία φίλτρου
 - 34 διάφορες παραμέτρους FX, συμπεριλαμβανομένων ρεφρέν, καθυστέρησης, EQ κ.λπ.
 - 3 Παράμετροι Vocoder
 - Αλλαγή τόνου φωνητικού συντονισμού
- Παράμετροι που μπορούν επίσης να λειτουργήσουν ως πηγές διαμόρφωσης (επιτρέποντας έτσι την αναδρομική διαμόρφωση):
 - Ποσοστό LFO 1 έως 3
 - οι φάσεις απσύνθεσης του φακέλου πλάτους (Env1Dec) και του φακέλου φίλτρου (Env2Dec)

Παράμετρος:	Βάθος
Εμφανίζεται ως:	Βάθος
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Το στοιχείο ελέγχου Βάθους ορίζει το επίπεδο του ελέγχου που εφαρμόζεται στον προορισμό - δηλαδή, την παράμετρο που διαμορφώνεται. Εάν και το Source1 και το Source2 είναι ενεργά στην τρέχουσα υποδοχή, το Depth ελέγχει το συνδυασμένο εφέ τους.



Το βάθος καθορίζει αποτελεσματικά το “πρόσ” κατά το οποίο η ελεγχόμενη παράμετρος μεταβάλλεται όταν βρίσκεται από ελάχιστο διαφωτισμός. Εκκρίνεται το ως το «εύρος» του ελέγχου. Καθορίζει επίσης την «αίσθηση» ή την πολυτέλεια του ελέγχου – Βετική βούληση βάθους στην τιμή της ελεγχόμενης παραμέτρου και το αρνητικό βάθος θα τη μειώσει, για την ίδια είσοδο ελέγχου. Αυτό έχοντας ορίσει την τιμή και τον προορισμό σε μια εννομημένη έκδοση κώδικα, δεν θα αποτιμήσει διαφωτισμός έχω ότου το στοιχείο ελέγχου βάθος οριστεί σε κάτι διαφορετικό από το μηδέν.



Με τις δύο πηγές ρυθμιζόμενες σε Direct και το TouchSel σε Off, το στοιχείο ελέγχου Βάθους γίνεται ένας "χειροκίνητος" έλεγχος διαμόρφωσης που θα επηρεάζει πάντα οποιαδήποτε παράμετρο έχει οριστεί ως προορισμός.

Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 9: Υπάρχοντα

Το MiniNova είναι εξοπλισμένο με ένα ολοκληρωμένο σετ επεξεργαστών εφέ που βασίζονται σε DSP, οι οποίοι μπορούν να εφαρμοστούν τόσο στον συνθετικό ήχο όσο και σε οποιοδήποτε ήχο που εφαρμόζεται στις εισόδους ήχου του MiniNova.

Η ενότητα FX περιλαμβάνει πέντε υποδοχές επεξεργασίας, καθένα από τις οποίες μπορεί να «φορτωθεί» με έναν επεξεργαστή FX από μια ομάδα συσκευών που περιλαμβάνει εφέ rapping, ισοστάθμισης, συμπίεσης, καθυστέρησης, χορωδίας, παραμόρφωσης, αντήχησης και gator. Εκτός από τις υποδοχές, παρέχονται επίσης στοιχεία ελέγχου για τις καθολικές παραμέτρους FX όπως η μετατόπιση, το επίπεδο FX, η ανάδραση FX κ.λπ.

Η πρόσβαση στα στοιχεία ελέγχου FX γίνεται από το υπομονεύο Εφέ . Αυτό παρέχει έξι επιλογές: PanRoute και FXSlot1 έως FXSlot5. Το PanRoute παρέχει επιλογή μετατόπισης και διαμόρφωσης υποδοχής. Η εισαγωγή του FXSlot1 στο FXSlot5 σάς επιτρέπει να επιλέξετε τη συσκευή FX και τις σχετικές παραμέτρους για καθεμία από τις πέντε υποδοχές.

Οι ακόλουθες παράμετροι ισχύουν μόνο για την επιλογή PanRoute :

Παράμετρος:	Θέση Pan
Εμφανίζεται ως:	PanPosn
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Αυτός είναι ο κύριος χειροκίνητος έλεγχος τηγανιού και τοποθετεί τον ξηρό (pre-FX) synth ήχο/ήχο εισόδου στη στερεοφωνική εικόνα μεταξύ της αριστερής και της δεξιάς εξόδου. Οι αρνητικές τιμές του PanPosn μετακινούν τον ήχο προς τα αριστερά και οι θετικές τιμές προς τα δεξιά. Σημειώστε ότι ορισμένα FX (π.χ. αντήχηση, ρεφρέν) είναι εγγενώς στερεοφωνικά, και αυτά προστίθενται μετά τη λήψη. Επομένως, εάν χρησιμοποιείτε έναν ήχο χρησιμοποιώντας FX όπως αυτοί, το PanPosn θα φαίνεται ότι δεν εντοπίζει πλήρως τον ήχο εντελώς αριστερά ή δεξιά στις ακραίες ρυθμίσεις του.

Παράμετρος:	Ποσοστό Pan
Εμφανίζεται ως:	PanRate
Προεπιλεγμένη τιμή:	40
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η αυτόματη μετατόπιση είναι επίσης δυνατή, και το τμήμα Pan έχει ένα αποκλειστικό LFO κυματοειδούς κυμάτων που το ελέγχει. Η παράμετρος PanRate ελέγχει τη συχνότητα LFO, και επομένως πόσο γρήγορα ο ήχος κινείται μεταξύ αριστερά και δεξιά και πάλι πίσω. Με τιμή 40, ο ήχος διαρκεί περίπου. 3 δευτερόλεπτα για να ολοκληρωθεί ένας πλήρης κύκλος και το εύρος ελέγχου επιτρέπει την εξαιρετικά αργή ή εξαιρετικά γρήγορη πανοραμική λήψη.



Για τα πιο αποτελεσματικά αποτελέσματα με το Pan Rate, βεβαιωθείτε ότι το PanPosn έχει ρυθμιστεί στο 0 (δηλαδή, panning στο κέντρο)

Παράμετρος:	Pan Sync
Εμφανίζεται ως:	PanSync
Προεπιλεγμένη τιμή:	ΜΑΡΤΙΟΣ 2011
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον Πίνακα τιμών συγχρονισμού στη σελίδα 35.

Ο ρυθμός αυτόματης μετατόπισης μπορεί να συγχρονιστεί με το εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI, χρησιμοποιώντας μια μεγάλη ποικιλία ρυθμών.

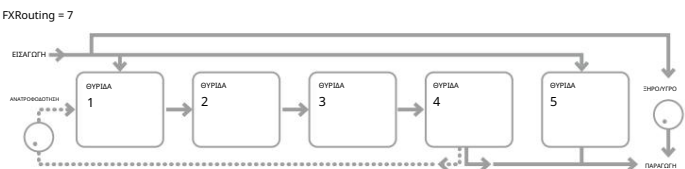
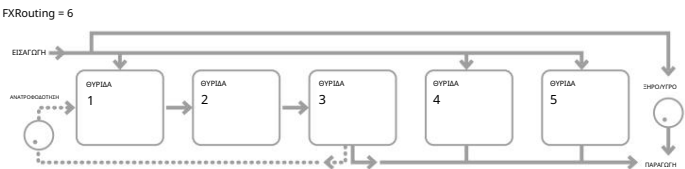
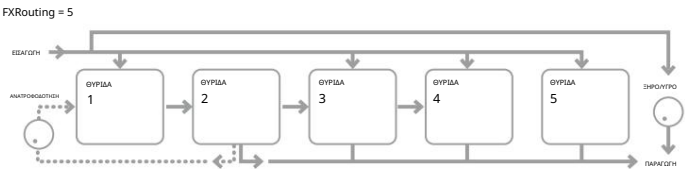
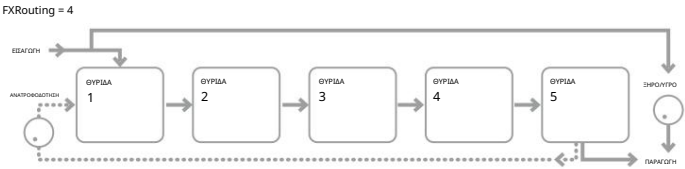
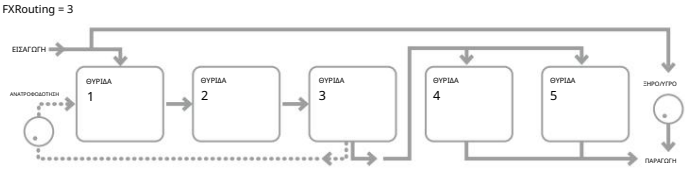
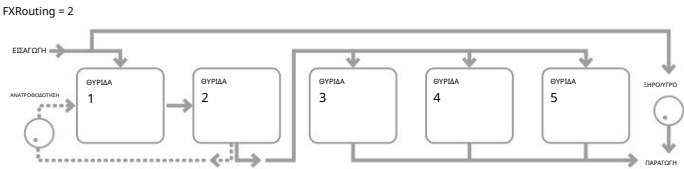
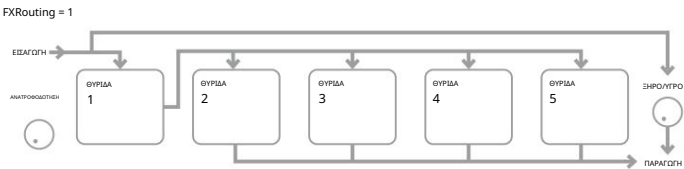
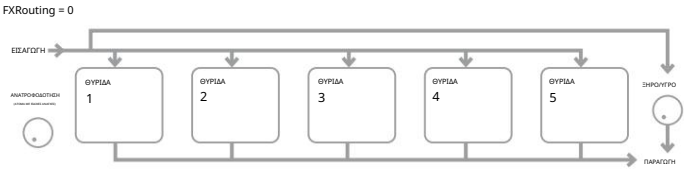
Παράμετρος:	Βάθος Pan
Εμφανίζεται ως:	PanDepth
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτό το στοιχείο ελέγχου καθορίζει το μέγεθος της μετατόπισης εικόνας που εφαρμόζεται από το αυτόματο πλαίσιο. Στη μέγιστη τιμή του 127, ο αυτόματος πίνακας θα μεταφέρει τον ήχο εντελώς αριστερά και τελείως δεξιά. Οι χαμηλότερες τιμές θα κινούνται λιγότερο εξαιρετικά, με τον ήχο να παραμένει πιο κεντρικά τοποθετημένος.

Το auto-panner είναι ουσιαστικά απενεργοποιημένο όταν η τιμή της παραμέτρου είναι μηδέν (αλλά η παράμετρος PanPosn "χειροκίνητη" είναι ακόμα σε λειτουργία).

Παράμετρος:	Δρομολόγηση αλυσάκων FX
Εμφανίζεται ως:	FXRouting
Προεπιλεγμένη τιμή:	1
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 7

Αυτή η παράμετρος σάς επιτρέπει να διαμορφώσετε τη διασύνδεση των υποδοχών FX. Οι πέντε υποδοχές μπορούν να διασυνδεθούν σειριακά, παράλληλα ή σε διάφορους συνδυασμούς σειριακής και παράλληλης.



Παράμετρος:	Ανατροφοδότηση εφέ
Εμφανίζεται ως:	FXFeedback
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος ελέγχει πόσο σήμα ανατροφοδοτείται στην είσοδο της αλυσίδας εφέ από την έξοδο της. Η υποδοχή FX από την οποία προέρχεται η ανάδραση ποικίλλει ανάλογα με τη διαμόρφωση FX Routing που χρησιμοποιείται - δείτε τα παραπάνω διαγράμματα. Ωστόσο, με όλες τις διαμορφώσεις δρομολόγησης, η ανάδραση προστίθεται ξανά στην αλυσίδα στην υποδοχή FX 1. Λάβετε υπόψη ότι δεν χρησιμοποιούν όλες οι διαμορφώσεις ανάδραση.

Κουλοχέρηδες FX

Κάθε μία από τις επιλογές υποδοχής FX (η πρόσβαση από το αρχικό υπομενού Εφέ) είναι πανομοιότυπη και μπορεί να φορτωθεί με έναν από τους διάφορους διαθέσιμους επεξεργαστές FX. Οι περιγραφές παραμέτρων που ακολουθούν αναφέρονται στην πρώτη υποδοχή FX. Λειτουργία των άλλων τεσσάρων είναι πανομοιότυπη.



Οι τύποι FX μπορούν να κατηγοριοποιηθούν με διάφορους τρόπους: μερικοί βασίζονται στον χρόνο (ρεφρέν, καθυστέρηση), άλλοι είναι στατικοί (EQ, παραμόρφωση). Ορισμένα πρέπει να χρησιμοποιούνται ως βρόχος αποστολής/επιστροφής FX (που υποδηλώνει παράλληλη σύνδεση), άλλα ως ένθετα (που υποδηλώνουν σειριακή σύνδεση). Ανάλογα με τον ίδιο τον συνθετικό ήχο και τα πραγματικά εφέ που χρησιμοποιούνται, ορισμένες διαμορφώσεις θα λειτουργούν σαφώς καλύτερα από άλλες. Όταν χρησιμοποιείτε πολλαπλά εφέ, δοκιμάστε μερικές διαφορετικές διασυνδέσεις για να δείτε ποια λειτουργεί καλύτερα.

Παράμετρος:	Τύπος FX1
Εμφανίζεται ως:	Τύπος FX1
Προεπιλεγμένη τιμή:	Παράκαμφη
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον Πίνακα τύπων εφέ στη σελίδα 39.

Ο πίνακας δείχνει το "roof" των διαθέσιμων συσκευών FX. Καθώς η χωρητικότητα του DSP είναι πεπερασμένη, κάθε συσκευή στη λίστα μπορεί να φορτωθεί μόνο σε μία υποδοχή και μόλις φορτωθεί, δεν θα εμφανίζεται πλέον στη λίστα των διαθέσιμων επεξεργαστών για τις άλλες υποδοχές. Θα δείτε ότι παρέχονται πολλαπλάσια από τις περισσότερες συσκευές FX, για να επιτρέπεται η πιο δημιουργική χρήση του FX.

Παράμετρος: Ποσό επίδρασης
Εμφανίζεται ως: FX1 Αμντ
Προεπιλεγμένη 64
τιμή: Εύρος προσαρμογής: Η 0 έως 127
ακριβής λειτουργία αυτής της παραμέτρου εξαρτάται από τη συσκευή FX που έχει τοποθετηθεί στην υποδοχή.
Δείτε τον παρακάτω πίνακα για μια περιλήψη.

FX TYPE	ΡΥΘΜΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΣ
Συμπίεστής	Επίπεδο
EQ	Επίπεδο
Παραμόρφωση	Μείωση ρυθμού ποσότητας ή bit/δείγμα
Καθαρισμός	Επίπεδα αποστολής και επιστροφής
Χορωδία	Επίπεδο
Reverb	Επίπεδα αποστολής και επιστροφής
Gator	Επίπεδο

Οι υπόλοιπες παράμετροι που είναι διαθέσιμες για προσαρμογή στο υπομενού FXSLOTn καθορίζονται από τη συσκευή εφέ που έχει φορτωθεί στην υποδοχή. Μια υποδοχή που δεν έχει φορτωμένη συσκευή FX δεν έχει άλλες διαθέσιμες επιλογές μενού.

Κάθε συσκευή FX έχει το δικό της μενού. αυτά περιγράφονται με τη σειρά τους παρακάτω. Όλες οι αναφορές στο FX1 μπορεί να θεωρηθεί ότι ισχύει εξίσου και για τις άλλες τέσσερις υποδοχές FX.

Μενού EQ
Ο ισοσταθμιστής είναι τύπου 'sweep' τριών ζωνών, με χειριστήρια cut/boost και συχνότητας για κάθε ζώνη. Τα τμήματα LF και HF είναι φίλτρα ραφών δεύτερης τάξης (κλίση 12 dB/οκτάβα) και το τμήμα MF είναι φίλτρο απόκρισης καμπάνας.



Λάβετε υπόψη ότι η παράμετρος FX1 Amnt θα πρέπει να ρυθμιστεί στο 127 για να είναι διαθέσιμο το πλήρες εύρος κοπής ή ενίσχυσης (±12 dB). Οι χαμηλότερες ρυθμίσεις του FX1 Amnt θα έχουν ως αποτέλεσμα την εφαρμογή μικρότερης περικοπής ή ενίσχυσης στις ελάχιστες ή μέγιστες τιμές των παραμέτρων EQ Level

Παράμετρος: LF Cut/Boost
Εμφανίζεται ως: EQBasLvl
Προεπιλεγμένη τιμή: 0
Εύρος ρύθμισης: Αυτή η -64 έως +63
παράμετρος ελέγχει την απόκριση LF του ισοσταθμιστή. μια τιμή 0 δίνει μια επίπεδη απόκριση στην περιοχή LF, οι θετικές τιμές θα αυξήσουν την απόκριση LF – δηλαδή περισσότερα μπάσα και οι αρνητικές τιμές θα έχουν το αντίθετο αποτέλεσμα. Το εύρος ρύθμισης είναι ±12 dB (με το FX1 Amnt ρυθμισμένο στο 127).

Παράμετρος: MF Cut/Boost
Εμφανίζεται ως: EQMidLvl
Προεπιλεγμένη τιμή: 0
Εύρος ρύθμισης: Αυτή η -64 έως +63
παράμετρος ελέγχει την απόκριση MF του ισοσταθμιστή. μια τιμή 0 δίνει μια επίπεδη απόκριση στην περιοχή MF, οι θετικές τιμές θα αυξήσουν την απόκριση MF - δηλαδή περισσότερες μεσαίες συχνότητες (η περιοχή φωνής του ακουστικού φάσματος) και οι αρνητικές τιμές θα μειώσουν αντίστοιχα την απόκριση MF. Το εύρος ρύθμισης είναι ±12 dB (με το FX1 Amnt ρυθμισμένο στο 127).

Παράμετρος: HF Cut/Boost
Εμφανίζεται ως: EQTrbLvl
Προεπιλεγμένη τιμή: 0
Εύρος ρύθμισης: Αυτή η -64 έως +63
παράμετρος ελέγχει την απόκριση HF του ισοσταθμιστή. μια τιμή 0 δίνει μια επίπεδη απόκριση στην περιοχή HF, οι θετικές τιμές θα αυξήσουν την απόκριση HF - δηλαδή περισσότερα τριπλάσια και οι αρνητικές τιμές λιγότερο τριπλά. Το εύρος ρύθμισης είναι ±12 dB (με το FX1 Amnt ρυθμισμένο στο 127).

Παράμετρος: Συχνότητα LF
Εμφανίζεται ως: EQBasFre
Προεπιλεγμένη τιμή: 64
Εύρος ρύθμισης: 0 έως 127
ισοσταθμιστής είναι τύπου "sweep", που σημαίνει ότι εκτός από τη δυνατότητα αύξησης ή μείωσης των πρίμων, των μεσαίων ή των μπάσων, μπορείτε επίσης να ελέγξετε τη ζώνη συχνότητων στην οποία λειτουργούν τα χειριστήρια Cut/Boost - π. ακριβώς τι σημαίνει «μπάσο», «μέσο» και «πρίμα» .
Αυτό σας δίνει πολύ πιο ακριβή έλεγχο της απόκρισης συχνότητας. Η αύξηση της τιμής του EQBasFre αυξάνει τη συχνότητα κάτω από την οποία το EQBasLvl είναι αποτελεσματικό, επομένως γενικά, το EQBasLvl θα έχει μεγαλύτερη επίδραση στον ήχο όσο υψηλότερη είναι η τιμή του EQBasFre.
Η μείωση της τιμής του EQBasFre θα μειώσει τη συχνότητα κάτω από την οποία είναι αποτελεσματικός ο έλεγχος cut/boost με τιμή 0 που αντιστοιχεί σε περίπου. 140 Hz. Η μέγιστη τιμή των 127 αντιστοιχεί σε περίπου 3800 Hz.
Εύρος περίπου 500 Hz.

Παράμετρος: Συχνότητα MF
Εμφανίζεται ως: EQMidFre
Προεπιλεγμένη τιμή: 64
Εύρος ρύθμισης: Η αύξηση 0 έως 127
της τιμής αυτής της παραμέτρου αυξάνει την «κεντρική» συχνότητα της απόκρισης MF.
Η κεντρική συχνότητα είναι αυτή που λαμβάνει τη μέγιστη ποσότητα κοπής ή ενίσχυσης καθώς προσαρμόζετε

EQMidLvl, και αυτός ο έλεγχος θα έχει αναλογικά φθίνουσα επίδραση σε συχνότητες πάνω και κάτω από την κεντρική συχνότητα. Το εύρος ρύθμισης είναι από 440 Hz (τιμή = 0) έως 2,2 kHz (τιμή = 127). Η προεπιλεγμένη τιμή 64 αντιστοιχεί περίπου σε 1,2 kHz.

Παράμετρος: Συχνότητα HF
Εμφανίζεται ως: EQTrbFre
Προεπιλεγμένη 64
τιμή: Εύρος προσαρμογής: Η 0 έως 127
μείωση της τιμής του EQTrbFre μειώνει τη συχνότητα πάνω από την οποία είναι αποτελεσματική το EQTrbLvl , επομένως γενικά, το EQTrbLvl θα έχει μεγαλύτερη επίδραση στον ήχο όσο χαμηλότερη είναι η τιμή του EQTrbFre. Η αύξηση της τιμής του EQTrbFre θα αυξήσει τη συχνότητα πάνω από την οποία η αποκοπή/
Ο έλεγχος ενίσχυσης είναι αποτελεσματικός, με τιμή 127 που αντιστοιχεί σε περίπου 4,4 kHz. Μια τιμή 0 αντιστοιχεί σε περίπου 650 Hz και η προεπιλεγμένη τιμή από 64 έως περίπου 2 kHz.

Μενού Συμπίεστή
Διατίθενται δύο συσκευές συμπίεστή. Οι εγκαταστάσεις τους είναι πανομοιότυπες. Το παρακάτω παράδειγμα απεικονίζει τον Συμπίεστή 1.

Οι συμπίεστές μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη μείωση του δυναμικού εύρους του συνθετικού ήχου (ή της εξωτερικής εισόδου ήχου), που δίνει το αποτέλεσμα να «πικνύνει» τον ήχο ή/και να του δίνει μεγαλύτερη «γροθιά» ή αντίκτυπο. Είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικά σε ήχους με δυνατό κρουστό περιεχόμενο.

Παράμετρος: Αναλογία συμπίεσης
Εμφανίζεται ως: Αναλογία C1
Προεπιλεγμένη τιμή: 1.0
Εύρος προσαρμογής: 1,0 έως 13,7 (0,1 βήματα)

Με την ελάχιστη τιμή του 1,0 που έχει οριστεί, ο συμπίεστής δεν έχει καμία επίδραση καθώς το 1,0 σημαίνει ότι κάθε αλλαγή στο επίπεδο εισόδου έχει ως αποτέλεσμα ίση αλλαγή στο επίπεδο εξόδου. Η παράμετρος καθορίζει το βαθμό στον οποίο οι ήχοι που είναι πιο δυνατοί από το επίπεδο που έχει οριστεί από την παράμετρο επιπέδου κατωφλίου μειώνονται σε ένταση. Εάν η αναλογία οριστεί στο 2,0, μια αλλαγή στο επίπεδο εισόδου έχει ως αποτέλεσμα μια αλλαγή στη στάθμη εξόδου μόνο στο μισό μέγεθος, επομένως το συνολικό δυναμικό εύρος του σήματος μειώνεται. Όσο υψηλότερη είναι η ρύθμιση του λόγου συμπίεσης, τόσο περισσότερη συμπίεση εφαρμόζεται σε εκείνα τα μέρη του ήχου που είναι πάνω από το επίπεδο κατωφλίου.

Παράμετρος: Κατώτατο όριο
Εμφανίζεται ως: C1Thrsh
Προεπιλεγμένη τιμή: -16
Εύρος ρύθμισης: Το κατώφλι -60 έως 0

καθορίζει το επίπεδο σήματος στο οποίο ξεκινά η δράση του συμπίεστή. Τα σήματα κάτω από το κατώφλι (δηλαδή τα πιο ήσυχα μέρη του ήχου) είναι αμετάβλητα, αλλά τα σήματα που υπερβαίνουν το κατώφλι (τα πιο δυνατά τμήματα) μειώνονται σε επίπεδο - στην αναλογία που έχει οριστεί με το C1 Ratio - με αποτέλεσμα τη συνολική μείωση του δυναμικού εύρους του ήχου . Σημειώστε ότι η τιμή της παραμέτρου αντιπροσωπεύει περίπου το πραγματικό επίπεδο αναλογικού σήματος - δηλαδή τον αριθμό των dB κάτω από το μέγιστο επίπεδο ψηφιακού κλιπ των 0 dB.



Σημειώστε ότι οποιαδήποτε αλλαγή στην ένταση που προκύπτει από τη δράση του συμπίεστή δεν έχει καμία σχέση με τον τρόπο ρύθμισης του επιπέδου εξόδου του synth. Είτε χρησιμοποιείτε το χειριστήριο MASTER VOLUME του MiniNova είτε ένα πεντάλ Expression για τον έλεγχο της συνολικής έντασης, οποιαδήποτε συμπίεση στην ενότητα FX εφαρμόζεται «πριν» από αυτές τις μεθόδους ελέγχου έντασης και επομένως θα παραμείνει σταθερή.

Παράμετρος: Ώρα επίθεσης
Εμφανίζεται ως: C1 Επίθεση
Προεπιλεγμένη τιμή: 0
Εύρος ρύθμισης: Η 0 έως 127

παράμετρος Attack Time καθορίζει πόσο γρήγορα ο συμπίεστής εφαρμόζει μείωση κέρδους σε σήμα που υπερβαίνει το όριο. Με κρουστικούς ήχους - όπως χτυπημένα τύμπανα ή μαδημένα μπάσα - μπορεί να είναι επιθυμητό να συμπειέζεται ο κύριος φάκελος του ήχου διατηρώντας παράλληλα το χαρακτηριστικό μπροστινό άκρο ή τη «φάση επίθεσης» του ήχου. Μια χαμηλή τιμή δίνει γρήγορο χρόνο επίθεσης και θα εφαρμοστεί συμπίεση στο μπροστινό άκρο του σήματος. Οι υψηλές τιμές δίνουν αργούς χρόνους απόκρισης και τα κρουστά μπροστινά άκρα δεν θα συμπευστούν, για να δώσουν έναν πιο «διάρητο» ήχο. Το εύρος των διαθέσιμων χρόνων επίθεσης είναι από 0,1 ms έως 100 ms.

Παράμετρος: Χρόνος απελευθέρωσης
Εμφανίζεται ως: C1Rel
Προεπιλεγμένη τιμή: 64
Εύρος ρύθμισης: Αυτή η 0 έως 127

παράμετρος πρέπει να ρυθμιστεί σε συνδυασμό με την παράμετρο Hold Time (δείτε C1Hold παρακάτω). Ο χρόνος απελευθέρωσης καθορίζει τη χρονική περίοδο κατά την οποία αφαιρείται η μείωση του κέρδους (με αποτέλεσμα τη μη συμπίεση) μετά την ολοκλήρωση του Χρόνου Αναμονής. Οι χαμηλές τιμές δίνουν μικρό χρόνο κυκλοφορίας, οι υψηλές τιμές μεγάλο. Το εύρος των διαθέσιμων χρόνων κυκλοφορίας είναι από 25 ms έως 1 δευτερόλεπτο.

Παράμετρος: Κρατήστε το χρόνο
Εμφανίζεται ως: C1 Κρατήστε
Προεπιλεγμένη τιμή: 32
Εύρος προσαρμογής: 0 έως 127

χρόνος αναμονής καθορίζει για πόσο χρόνο παραμένει εφαρμοσμένη η μείωση του κέρδους που εφαρμόζεται σε ένα σήμα που υπερβαίνει το επίπεδο κατωφλίου αφού το επίπεδο σήματος πέσει κάτω από το επίπεδο κατωφλίου.

Στο τέλος του Χρόνου Αναμονής, το ποσό της μείωσης του κέρδους μειώνεται κατά τη διάρκεια του Χρόνου Έκδοσης. Οι χαμηλές τιμές δίνουν μικρό χρόνο αναμονής, οι υψηλές τιμές μεγάλο. Το εύρος των διαθέσιμων χρόνων αναμονής είναι από 2,5 ms έως 500 ms.

Οι χρόνοι του συμπίεσής έχουν ιδιαίτερη σημασία με επαναλαμβανόμενους, ρυθμικούς ήχους. Για παράδειγμα, η ρύθμιση πολύ σύντομου χρόνου αναμονής μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα την ηχητική «άντληση» του θορύβου περιβάλλοντος ανάμεσα στις νότες, κάτι που μπορεί να είναι αρκετά δυσάρεστο. Κρατήστε, απελευθερώστε και οι χρόνοι επίθεσης συνήθως προσαρμόζονται καλύτερα σε συνδυασμό μεταξύ τους, με το αυτί, για να έχετε ένα βέλτιστο εφέ με τον συγκεκριμένο ήχο που χρησιμοποιείτε.

Παράμετρος: Αυτόματο κέρδος
Εμφανίζεται ως: C1 Κέρδος
Προεπιλεγμένη τιμή: 127
Εύρος ρύθμισης: συνέπεια 0 έως 127

της συμπίεσης είναι ότι η συνολική ένταση του ήχου μπορεί να μειωθεί. Οι συμπίεστές του MiniNova «αναπληρώνουν» αυτόματα αυτή την απώλεια στάθμης και διασφαλίζουν ότι το επίπεδο του συμπιεσμένου σήματος παραμένει όσο το δυνατόν πιο κοντά στην είσοδο. Το Auto Gain παρέχει πρόσθετο κέρδος, το οποίο μπορεί να είναι χρήσιμο σε περιπτώσεις όπου χρησιμοποιείται μεγάλη συμπίεση.

Μενού παραμόρφωσης
Η παραμόρφωση θεωρείται συνήθως ως κάτι ανεπιθύμητο, και παρόλο που όλοι καταβάλλουμε μεγάλους κόπους τις περισσότερες φορές για να το αποφύγουμε, υπάρχουν περιπτώσεις όπου η προσθήκη κάποιας προσεκτικά ελεγχόμενης παραμόρφωσης σας δίνει ακριβώς τον ήχο που αναζητάτε.

Η παραμόρφωση προκύπτει όταν ένα σήμα διέρχεται από ένα μη γραμμικό κανάλι κάποιου είδους, η μη γραμμικότητα προκαλεί αλλαγές στην κυματομορφή που ακούω ως παραμόρφωση. Η φύση του κυκλώματος που εμφανίζεται τη μη γραμμικότητα υπογορεύει την ακριβή φύση της παραμόρφωσης. Οι αλγόριθμοι παραμόρφωσης του MiniNova είναι σε θέση να προσομοιώνουν διάφορους τύπους μη γραμμικών κυκλωμάτων, με αποτελέσματα που κυμαίνονται από μια ελαφρά πάχυνση του ήχου έως κάτι πολύ άσχημο.

Θα πρέπει να δίνεται προσοχή κατά την επιλογή διαφορετικών τύπων παραμόρφωσης, καθώς η ίδια ρύθμιση της παραμέτρου FX1 Ampt θα παράγει πολύ διαφορετικούς όγκους ανάλογα με τον Τύπο παραμόρφωσης που χρησιμοποιείται.

Το MiniNova έχει δύο συσκευές εφέ παραμόρφωσης. Αυτά μπορούν να φορτωθούν σε οποιοδήποτε δύο υποδοχές FX. Οι εγκαταστάσεις τους είναι πανομοιότυπες. Το παρακάτω παράδειγμα απεικονίζει την Παραμόρφωση 1.

Παράμετρος: Τύπος παραμόρφωσης
Εμφανίζεται ως: Dist1Type
Προεπιλεγμένη τιμή: Δίοδος
Εύρος προσαρμογής: Diode, Valve, Clipper, XOver, Rectify, BitsDown, RateDown (δείτε παρακάτω)

- Δίοδος - Προσομοίωση αναλογικού κυκλώματος που παράγει παραμόρφωση όπου η κυματομορφή σταδιακά «τετράγωνεται» καθώς αυξάνεται η ποσότητα της παραμόρφωσης.
- Βαλβίδα - Προσομοίωση αναλογικού κυκλώματος που παράγει παραμόρφωση παρόμοια με τη δίοδο, αλλά σε ακραίες ρυθμίσεις εναλλάσσονται οι μισοί κύκλοι της κυματομορφής αντιστρέφονται.
- Clipper - Προσομοίωση ψηφιακής υπερφόρτωσης.
- XOver - Προσομοίωση της παραμόρφωσης διασταύρωσης που δημιουργείται από διπολικά αναλογικά κυκλώματα, π.χ. στάδια εξόδου ενισχυτή.
- Rectify - Όλοι οι μισοί κύκλοι με αρνητική εξέλιξη αντιστρέφονται, προσομοιώνοντας το αποτέλεσμα της διόρθωσης.
- BitsDown - Αναπαράγει την "κακκώδη" ποιότητα που σχετίζεται με χαμηλότερους ρυθμούς bit, όπως συναντάται σε παλαιότερες ψηφιακές συσκευές.
- RateDown - Δίνει το αποτέλεσμα μειωμένης ευκρίνειας και απώλειας HF, παρόμοια με τη χρήση του a χαμηλό ποσοστό δειγματοληψίας.

Παράμετρος: Αποζημίωση παραμόρφωσης
Εμφανίζεται ως: Dist1Type
Προεπιλεγμένη τιμή: 100
Εύρος ρύθμισης: H 0 έως 127

αντιστάθμιση παραμόρφωσης έχει επίδραση μόνο στους τύπους παραμόρφωσης δίοδου και βαλβίδας .
Η αύξηση της αντιστάθμισης μειώνει την σκληρότητα του φαινομένου παραμόρφωσης.

Μενού καθυστέρησης
Ο επεξεργαστής Delay FX παράγει μία ή περισσότερες επαναλήψεις της νότας που παίζεται. Αν και τα δύο συνδέονται στενά με την ακουστική έννοια, η καθυστέρηση δεν πρέπει να συγχέεται με την αντίληψη όσον αφορά το εφέ. Σκεφτείτε την καθυστέρηση απλώς ως «Ηχώ» .

Το MiniNova έχει δύο επεξεργαστές καθυστέρησης. Οι εγκαταστάσεις τους είναι πανομοιότυπες. Το παρακάτω παράδειγμα δείχνει την Καθυστέρηση 1.

Παράμετρος: Χρόνος καθυστέρησης
Εμφανίζεται ως: Dly1Time
Προεπιλεγμένη τιμή: 64
Εύρος προσαρμογής: Αυτή η 0 έως 127

παραμέτρος ορίζει τον βασικό χρόνο καθυστέρησης. Με το Dly1Sync (δείτε παρακάτω) στο Off, η νότα που παίζεται θα επαναληφθεί μετά από καθορισμένο χρόνο. Οι υψηλότερες τιμές αντιστοιχούν σε μεγαλύτερη καθυστέρηση, με τη μέγιστη τιμή των 127 να ισοδυναμεί με περίπου. 700 ms. Εάν ο Χρόνος Καθυστέρησης ποικίλλει (είτε

χειροκίνητα ή μέσω διαμόρφωσης), ενώ παίζεται μια νότα, θα προκύψει αλλαγή τόνου. Δείτε επίσης Delay Slew.

Παράμετρος: Καθυστέρηση συγχρονισμού
Εμφανίζεται ως: Dly1Sync
Προεπιλεγμένη τιμή: Μετά από

Εύρος προσαρμογής: Δείτε τον Πίνακα τιμών συγχρονισμού στη σελίδα 35.
Ο χρόνος καθυστέρησης μπορεί να συγχρονιστεί με το εσωτερικό ή το εξωτερικό ρολόι MIDI, χρησιμοποιώντας μια μεγάλη ποικιλία διαιρετών/πολλαπλασιαστών ρυθμού για την παραγωγή καθυστερήσεων από περίπου 5 ms έως 1 δευτερόλεπτο.

Λάβετε υπόψη ότι ο συνολικός διαθέσιμος χρόνος καθυστέρησης είναι πεπερασμένος. Η χρήση μεγάλων διαμερισμάτων ρυθμού με πολύ αργό ρυθμό μπορεί να υπερβεί το όριο χρόνου καθυστέρησης.

Παράμετρος: Καθυστέρηση ανατροφοδότησης
Εμφανίζεται ως: Dly1Fbck
Προεπιλεγμένη τιμή: 64
Εύρος ρύθμισης: Η έξοδος 0 έως 127

του επεξεργαστή καθυστέρησης συνδέεται ξανά στην είσοδο, σε μειωμένο επίπεδο. Το Dly1Fbck ορίζει το επίπεδο. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα πολλαπλές ηχώ, καθώς το καθυστερημένο σήμα επαναλαμβάνεται περαιτέρω. Με το Dly1Fbck στο μηδέν, δεν ανατροφοδοτείται καθόλου σήμα καθυστέρησης, επομένως προκύπτει μόνο μία ηχώ. Καθώς αυξάνετε την τιμή, θα ακούτε περισσότερες ηχώ για κάθε νότα, αν και εξακολουθούν να εξαφανίζονται σε ένταση. Η ρύθμιση του χειριστήριου στο κέντρο της εμβέλειάς του (64) έχει ως αποτέλεσμα περίπου 5 ή 6 ηχούς, στη μέγιστη ρύθμιση, οι επαναλήψεις θα εξακολουθούν να ακοιγούνται μετά από ένα λεπτό ή περισσότερα.

Παράμετρος: Αναλογία καθυστέρησης αριστερά-δεξιά
Εμφανίζεται ως: Dly1L/R
Προεπιλεγμένη τιμή: 1/1
Εύρος προσαρμογής: 1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1,1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4, 1/OFF, OFF/ 1

Η τιμή αυτής της παραμέτρου είναι μια αναλογία και καθορίζει πώς κατανέμεται κάθε καθυστερημένη νότα μεταξύ της αριστερής και της δεξιάς εξόδου. Η ρύθμιση του Dly1L/R στην προεπιλεγμένη τιμή 1/1 τοποθετεί όλες τις ηχώ κεντρικά στη στερεοφωνική εικόνα. Με άλλες τιμές, ο μεγαλύτερος αριθμός αντιπροσωπεύει το χρόνο καθυστέρησης και θα παράγεται μια ηχώ αυτή τη στιγμή μόνο σε ένα κανάλι, ανάλογα με το αν ο μεγαλύτερος αριθμός βρίσκεται στα αριστερά της κάθετης ή στα δεξιά. Θα συνοδεύεται από ταχύτερη ηχώ στο άλλο κανάλι, σε χρόνο που ορίζεται από την αναλογία των δύο αριθμών. Οι τιμές με OFF στη μία πλευρά της κάθετο έχουν ως αποτέλεσμα όλες οι ηχώ να βρίσκονται σε ένα μόνο κανάλι.

Η παράμετρος PanPosn (η πρώτη παράμετρος στο υπομενού PanRoute) ορίζει τη συνολική στερεοφωνική τοποθέτηση τόσο της αρχικής νότας όσο και των καθυστερημένων επαναλήψεών της και έχει προτεραιότητα. Αυτό σημαίνει, για παράδειγμα, ότι εάν επιλέξετε 1/OFF ως αναλογία L/R, έτσι ώστε όλες οι ηχώ να είναι στα αριστερά, αυτές οι ηχώ θα μειωθούν σταδιακά εάν ορίσετε μια θετική τιμή του PanPosn, η οποία μεταφέρει το σήμα στο σωστό. Όταν το PanPosn είναι στο +63 (πολύ σωστό), δεν θα ακούσετε καθόλου ηχώ. Ωστόσο, όλα αυτά ισχύουν μόνο για την υποδοχή FX 1, όταν το FXRouting έχει οριστεί σε 1! Με άλλες διαμορφώσεις αλυσάκων ή/και θυρίδων FX, μπορεί να διαπιστώσετε ότι η μετατόπιση λειτουργεί ελαφρώς διαφορετικά.

Παράμετρος: Καθυστέρηση πλάτους στερεοφωνικής εικόνας
Εμφανίζεται ως: Dly1Widt
Προεπιλεγμένη τιμή: 127
Εύρος προσαρμογής: H 0 έως 127

παραμέτρος Delay Stereo Image Width είναι πραγματικά σχετική μόνο με τις ρυθμίσεις του Delay Left-Right Ratio που έχουν ως αποτέλεσμα οι ηχώ να χωρίζονται σε όλη τη στερεοφωνική εικόνα. Με την προεπιλεγμένη τιμή του 127, οποιαδήποτε στερεοφωνική τοποθέτηση καθυστερημένων σημάτων θα είναι τελείως αριστερά και τελείως δεξιά.
Η μείωση της τιμής του Dly1Widt μειώνει το πλάτος της στερεοφωνικής εικόνας και οι πανοραμικές ηχώ βρίσκονται σε μια ενδιάμεση θέση μεταξύ του κέντρου και της τελείως αριστεράς ή δεξιάς.

Παράμετρος: Ποσοστό καθυστέρησης
Εμφανίζεται ως: Dly1Slew
Προεπιλεγμένη τιμή: Μετά από

Εύρος ρύθμισης: Off, 1 έως 127
Το Delay Slew Rate έχει επίδραση στον ήχο μόνο όταν διαμορφώνεται ο χρόνος καθυστέρησης . Η διαμόρφωση του χρόνου καθυστέρησης παράγει μετατόπιση τόνου. Με τις καθυστερήσεις που δημιουργούνται από το DSP, είναι δυνατές πολύ γρήγορες αλλαγές του χρόνου καθυστέρησης, αλλά αυτές μπορεί να προκαλέσουν ανεπιθύμητα αποτελέσματα, συμπεριλαμβανομένων ψηφιακών προβλημάτων και κλικ. Το Delay Slew Rate επιβραδύνει αποτελεσματικά την εφαρμοζόμενη διαμόρφωση, επομένως μπορεί να αποφευχθούν τυχόν δυσλειτουργίες που προκύπτουν από την προσπάθεια πολύ γρήγορης αλλαγής του χρόνου καθυστέρησης. Η προεπιλεγμένη τιμή του Off αντιστοιχεί στον μέγιστο ρυθμό αλλαγής και ο χρόνος καθυστέρησης θα προσπαθήσει να ακολουθήσει οποιαδήποτε διαμόρφωση με ακρίβεια. Οι υψηλότερες τιμές θα παράγουν πιο ομαλό αποτέλεσμα.

Μενού Reverb
Οι αλγόριθμοι Reverb προσθέτουν το εφέ ενός ακουστικού χώρου σε έναν ήχο. Σε αντίθεση με την καθυστέρηση, η αντίληψη δημιουργείται με τη δημιουργία ενός πυκνού συνόλου καθυστερημένων σημάτων, συνήθως με διαφορετικές σχέσεις φάσης και εξισώσεις που εφαρμόζονται για να αναδημιουργηθεί αυτό που συμβαίνει στον ήχο σε έναν πραγματικό ακουστικό χώρο.

Το MiniNova έχει δύο επεξεργαστές αντίληξης. Οι εγκαταστάσεις τους είναι πανομοιότυπες, το παρακάτω παράδειγμα απεικονίζει το Reverb 1.
Παράμετρος: Τύπος Αντίληξης

Εμφανίζεται ως:	Rvb1Type
Προεπιλεγμένη τιμή:	LrgHall
Εύρος προσαρμογής:	Θάλαμος, Μικρό Δωμάτιο, Μεγάλο Δωμάτιο, Μικρή Αίθουσα, Μεγάλη Αίθουσα, Μεγάλη αίθουσα

Το MiniNova παρέχει έξι διαφορετικούς αλγόριθμους αντίληξης, σχεδιασμένους να προσομοιώνουν τις αντανακλάσεις που εμφανίζονται σε δωμάτια και αίθουσες διαφόρων μεγεθών.

Παράμετρος:	Reverb Decay
Εμφανίζεται ως:	Rvb1Δεκ
Προεπιλεγμένη τιμή:	90
τιμή: Εύρος προσαρμογής: Η	0 έως 127
παράμετρος Reverb Decay ορίζει τον βασικό χρόνο αντίληξης του επιλεγμένου χώρου. Μπορεί να θεωρηθεί ως καθορισμός του μεγέθους του δωματίου.	

Μενού Chorus

Το Chorus είναι ένα εφέ που παράγεται με την ανάμιξη μιας συνεχούς καθυστέρησης έκδοσης του σήματος με το πρωτότυπο. Το χαρακτηριστικό εφέ στροβιλισμού παράγεται από το LFO του ίδιου του επεξεργαστή Chorus κάνοντας πολύ μικρές αλλαγές στις καθυστερήσεις. Η μεταβαλλόμενη καθυστέρηση παράγει επίσης το αποτέλεσμα πολλαπλών φωνών, μερικές από τις οποίες είναι μετατοπισμένες, αυτό προσθέτει στο αποτέλεσμα.

Ο επεξεργαστής Chorus μπορεί επίσης να διαμορφωθεί ως Phaser, όπου η μετατόπιση φάσης εφαρμόζεται στο σήμα σε συγκεκριμένες ζώνες συχνότητας και το αποτέλεσμα αναμειγνύεται με το αρχικό σήμα. Το γνωστό εφέ 'swishing' είναι το αποτέλεσμα.

Το MiniNova διαθέτει τέσσερις επεξεργαστές Chorus. Οι εγκαταστάσεις τους είναι πανομοιότυπες. Το παρακάτω παράδειγμα απεικονίζει το Chorus 1. Σημειώστε ότι παρόλο που οι παράμετροι ονομάζονται "Chorus", είναι όλες αποτελεσματικές και στις δύο λειτουργίες Chorus και Phaser.

Παράμετρος:	Τύπος χορωδίας
Εμφανίζεται ως:	Ch1 Τύπος
Προεπιλεγμένη τιμή:	Χορωδία
Εύρος προσαρμογής:	Phaser ή Chorus

Ρυθμίζει τον επεξεργαστή FX είτε ως Chorus είτε ως Phaser.

Παράμετρος:	Ταχύτητα χορωδίας
Εμφανίζεται ως:	Ch1 Rate
Προεπιλεγμένη τιμή:	20
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος Chorus Rate ελέγχει τη συχνότητα του αποκλειστικού LFO του επεξεργαστή Chorus. Οι χαμηλότερες τιμές δίνουν χαμηλότερη συχνότητα και επομένως έναν ήχο του οποίου τα χαρακτηριστικά αλλάζουν πιο σταδιακά. Ένας αργός ρυθμός είναι γενικά πιο αποτελεσματικός.

Παράμετρος:	Chorus Sync
Εμφανίζεται ως:	Ch1Sync
Προεπιλεγμένη τιμή:	Μενού 0-63
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον Πίνακα τιμών συγχρονισμού στη σελίδα 35.

Το Chorus Rate μπορεί να συγχρονιστεί με το εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI, χρησιμοποιώντας μια μεγάλη ποικιλία ρυθμών.

Παράμετρος:	Σχόλια χορωδίας
Εμφανίζεται ως:	Ch1Fbck
Προεπιλεγμένη τιμή:	10
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Ο επεξεργαστής Chorus έχει τη δική του διαδρομή ανάδρασης μεταξύ εξόδου και εισόδου και συνήθως χρειάζεται να εφαρμοστεί ένα ορισμένο ποσό ανάδρασης για να ληφθεί ένας αποτελεσματικός ήχος. Γενικά θα χρειαστούν υψηλότερες τιμές όταν επιλέγεται η λειτουργία Phaser. Οι αρνητικές τιμές της ανάδρασης σημαίνουν ότι το σήμα που ανατροφοδοτείται αντιστρέφεται φάσης.

Παράμετρος:	Βάθος χορωδίας
Εμφανίζεται ως:	Ch1 Βάθος
Προεπιλεγμένη τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής: Η	0 έως 127

παράμετρος Βάθος καθορίζει την ποσότητα της διαμόρφωσης LFO που εφαρμόζεται στον χρόνο καθυστέρησης του Chorus, και επομένως το συνολικό βάθος του εφέ. Μια τιμή μηδέν δεν παράγει κανένα αποτέλεσμα.

Παράμετρος:	Καθυστέρηση Χορωδίας
Εμφανίζεται ως:	Ch1 Καθυστέρηση
Προεπιλεγμένη τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Καθυστέρηση ρεφρέν είναι η πραγματική καθυστέρηση που χρησιμοποιείται για τη δημιουργία του εφέ ρεφρέν/φασικού. Η δυναμική αλλαγή αυτής της παραμέτρου θα παράγει μερικά ενδιαφέροντα εφέ, αν και η διαφορά στον ήχο μεταξύ διαφορετικών στατικών ρυθμίσεων δεν επισμαίνεται, εκτός εάν η Ανάδραση χορωδίας είναι σε υψηλή τιμή. Το συνολικό αποτέλεσμα του Chorus Delay είναι πιο έντονο στη λειτουργία Phaser .

Μενού Gator

Το ενσωματωμένο Gator είναι ένα πολύ ισχυρό εφέ Novation. Στην ουσία, είναι παρόμοιο με μια πύλη θορύβου, που ενεργοποιείται από ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο που προέρχεται από το εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI. Αυτό σπάει μια νότα ρυθμικά. Ένα από τα έξι μοτίβα είναι διαθέσιμο ρυθμίζοντας τη λειτουργία Gator

παράμετρος? Τα βασικά μοτίβα έχουν 16 βήματα, αλλά συνδυάζοντάς τα με διάφορους τρόπους, η ρύθμιση Gator Mode παράγει μεγαλύτερα, πιο σύνθετα μοτίβα.

 Το Gator είναι συμβατό με Patches που έχουν παρασκευαστεί στο Novation UltraNova. Το UltraNova επιτρέπει στον χρήστη να δημιουργεί και να επεξεργάζεται ελεύθερα μοτίβα 32 βημάτων, συμπεριλαμβανομένου του ορισμού του όγκου ανά βήμα, και να αποθηκεύει αυτά τα μοτίβα ως μέρος μιας ενημέρωσης κώδικα. Καθώς τα UltraNova Patches είναι πλήρως συμβατά με το MiniNova, αυτά τα μοτίβα Gator θα αναπαραχθούν σωστά εάν εισαχθούν σε ένα MiniNova.

 Τα μοτίβα Gator στο MiniNova μπορούν να επεξεργαστούν "εκτός σύνδεσης" χρησιμοποιώντας το λογισμικό MiniNova Editor.

 Σημειώστε ότι για να έχει το Gator την πλήρη επίδρασή του, η ρύθμιση FX Amount για την υποδοχή στην οποία έχει φορτωθεί πρέπει να είναι στο μέγιστο - 127. Επιπλέον, η διαμόρφωση FX Routing θα επηρεάσει επίσης την ακουστότητά του.

Παράμετρος:	Gator On/Off
Εμφανίζεται ως:	GtOn/Off
Προεπιλεγμένη τιμή:	Επί
Εύρος προσαρμογής: Αυτό ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί το εφέ Gator.	Off ή On

Παράμετρος: Μάνταλο Gator

Εμφανίζεται ως: GtLatch

Προεπιλεγμένη τιμή: Επί

Εύρος ρύθμισης: Με το Latch Off ή On

Off, μια νότα ακούγεται μόνο όταν πατάτε το πλήκτρο της. Με το Latch On, το πάτημα ενός πλήκτρου θα κάνει τη νότα, τροποποιημένη από το μοτίβο Gator της, να ακούγεται συνεχώς. Ακυρώνεται ρυθμίζοντας ξανά το GtLatch σε Off .

Παράμετρος:	Gator Rate Sync
Εμφανίζεται ως:	GtRSync
Προεπιλεγμένη τιμή:	80
Εύρος ρύθμισης: Το ρολόι	Δείτε τον Πίνακα τιμών συγχρονισμού στη σελίδα 35.
που οδηγεί τη σκανδάλη του Gator προέρχεται από το κύριο ρολόι ρυθμού του MiniNova και το BPM μπορεί να ρυθμιστεί από τον έλεγχο ARP TEMPO [21]. Το Gator Rate μπορεί να συγχρονιστεί με το εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI, χρησιμοποιώντας μια μεγάλη ποικιλία ρυθμών.	

Παράμετρος:	Gator Key Sync
Εμφανίζεται ως:	GtKSync
Προεπιλεγμένη τιμή:	Επί
Εύρος προσαρμογής: Όταν το	Off ή On
Key Sync είναι ενεργοποιημένο, κάθε φορά που πατάτε ένα πλήκτρο, το μοτίβο Gator επανεκκινείται στην αρχή του.	

Με το Key Sync Off, το μοτίβο συνεχίζεται ανεξάρτητα στο παρασκήνιο.

Παράμετρος:	Gator Edge Slew
Εμφανίζεται ως:	GtSlew
Προεπιλεγμένη τιμή:	16
Εύρος ρύθμισης: Το Gator	0 έως 127

Edge Slew ελέγχει τον χρόνο ανόδου του ρολογιού ενεργοποίησης. Αυτό με τη σειρά του ελέγχει πόσο γρήγορα ανοίγει και κλείνει η πύλη και, επομένως, εάν η νότα έχει μια απότομη επίθεση ή ένα ελαφρύ «fade in» και «fade-out» . Οι υψηλότερες τιμές του GtSlew επιμηκύνουν τον χρόνο ανόδου και έτσι επιβραδύνουν το ανταπόκριση πύλης.

Παράμετρος:	Gator Hold
Εμφανίζεται ως:	GtHold
Προεπιλεγμένη τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής: Η	0 έως 127

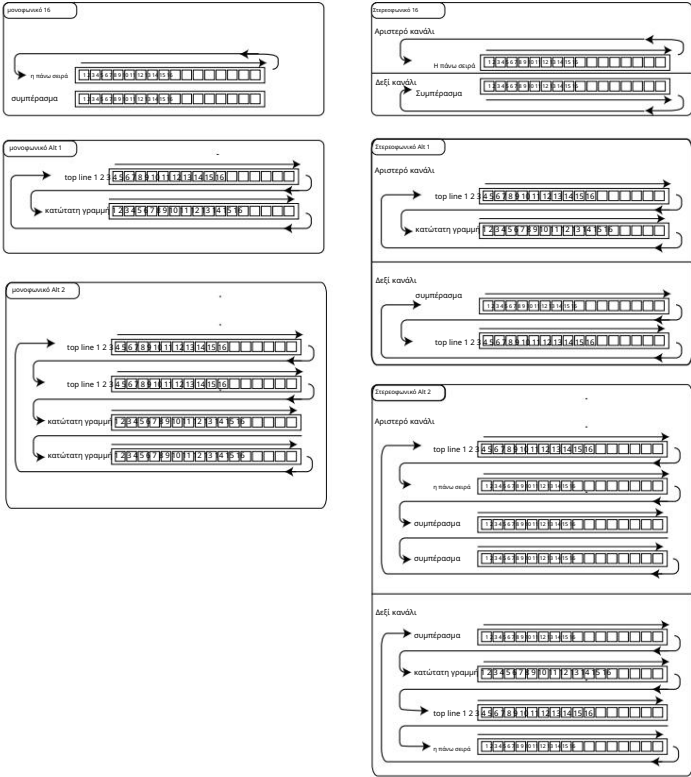
παράμετρος Gator Hold ελέγχει πόσο καιρό είναι ανοιχτή η Πύλη θορύβου από τη στιγμή που έχει ενεργοποιηθεί, και επομένως τη διάρκεια της σημείωσης που ακούγεται. Σημειώστε ότι αυτή η παράμετρος είναι ανεξάρτητη από το ρυθμό ρολογιού ή την παράμετρο Gator Rate Sync και η διάρκεια της νότας που ορίζεται από το GtHold είναι σταθερή, ανεξάρτητα από την ταχύτητα με την οποία εκτελείται το μοτίβο.

Παράμετρος:	Καθυστέρηση Gator Αριστερά-Δεξιά
Εμφανίζεται ως:	GtL/RDeI
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής: Για να	-64 έως +63

ενισχυθεί περαιτέρω η επίδραση των μοτίβων ακολουθίας, το Gator περιλαμβάνει έναν αποκλειστικό επεξεργαστή καθυστέρησης. Όταν οριστεί στο μηδέν, οι νότες στο μοτίβο βρίσκονται κεντρικά στη στερεοφωνική εικόνα. Με τις θετικές τιμές, οι νότες μετατοπίζονται σκληρά προς τα αριστερά και μια καθυστέρηση επανάληψης της νότας μετατοπίζεται σκληρά δεξιά. Η τιμή της παραμέτρου ελέγχει τον χρόνο καθυστέρησης. Με αρνητικές τιμές, προκύπτει μια προ-ηχώ (μια ηχώ που προηγείται της νότας). Η στερεοφωνική απεικόνιση είναι η ίδια, με την ίδια τη χρονομετρημένη νότα στα αριστερά και την προηγώ στα δεξιά.

 Η διαμόρφωση της καθυστέρησης χορωδίας με ένα LFO δίνει ένα πολύ πιο πλούσιο, διπλό εφέ χορωδίας.

Παράμετρος:	Λειτουργία Gator
Εμφανίζεται ως:	GtMode
Προεπιλεγμένη	Μono16
τιμή: Εύρος προσαρμογής: Η	ανατρέξτε στον Πίνακα Λειτουργιών Gator στη σελίδα 39.
παράμετρος Mode σάς επιτρέπει να επιλέξετε μία από τις 6 μεθόδους συνδυασμού των δύο σετ 16-Ομάδες βημάτων, (Α) και (Β). Τρεις από τις λειτουργίες είναι μονοφωνικές και τρεις είναι στερεοφωνικές, στις οποίες οι νότες στο σύνολο (Α) δρομολογούνται στην αριστερή έξοδο και αυτές στο σύνολο (Β) στη δεξιά έξοδο.	



Οι κύριες παράμετροι FX Pan στο πρώτο υπομενού του μενού Εφέ θα αντικαταστήσουν τις στερεοφωνικές λειτουργίες Gator. Οι στερεοφωνικές λειτουργίες θα λειτουργούν όπως περιγράφεται μόνο εάν τα κύρια χειριστήρια FX Pan έχουν ρυθμιστεί κεντρικά.

Μενού επεξεργασίας -Υπομενού 10: VoxTune

Παράμετρος:	Λειτουργία VocalTune
Εμφανίζεται ως:	VT Fashion
Προεπιλεγμένη τιμή:	Μονο16
Εύρος προσαρμογής: Off, ScalCorr, KBCtrl, Pitch	
Το VocalTune είναι μια ισχυρή λειτουργία MiniNova, η οποία σας επιτρέπει να αλλάξετε την ένταση ενός σήματος στην είσοδο ήχου/μικροφώνου (π.χ. τη φωνή σας μέσω του μικροφώνου του MiniNova). Υπάρχουν τρεις μέθοδοι παραγωγής της μουσικής κλίμακας που χρησιμοποιεί το VocalTune ως αναφορά κατά την αλλαγή του τόνου του σήματος ήχου.	
- ScalCorr - Διόρθωση κλίμακας. Επιλέγεται μια σταθερή κλίμακα με την παράμετρο VT Scale (παρακάτω) και ένα κλειδί με VT Key. Αυτή η ρύθμιση θα ρυθμίσει το βήμα της εισόδου μικροφώνου να ταιριάζει με αυτήν την κλίμακα. - KBCtrl - Έλεγχος πληκτρολογίου. Το πληκτρολόγιο ρυθμίζει τον οδηγό με βάση τις τελευταίες νότες που παίχτηκαν. Εάν παίξετε μια συγχροδία, η είσοδος ήχου θα λάβει τον τόνο του πλησιέστερου νότα στη συγχροδία. - Pitch - Pitch Shift. Προσθέτει μια σταθερή μετατόπιση τόνου στον εισερχόμενο ήχο. Το ποσό της μετατόπισης ορίζεται χρησιμοποιώντας την παράμετρο PitchShift. Πρόσθετη μετατόπιση βήμα σε πραγματικό χρόνο μπορεί να ελεγχθεί χρησιμοποιώντας τον τροχό Pitch (το εύρος ρυθμίζεται χρησιμοποιώντας το BendShift).	

Παράμετρος:	Ζυγαριές VocalTune
Εμφανίζεται ως:	Κλίμακα VT
Προεπιλεγμένη τιμή:	Έταιξη
Εύρος προσαρμογής: Παιγμένο, Chrmtic, Major, RelMinor, HarMinor, MelMinor	
Όταν βρίσκεστε στη λειτουργία διόρθωσης κλίμακας (με τη λειτουργία VT ρυθμιζόμενη σε ScalCorr), μπορείτε να επιλέξετε την κλίμακα που χρησιμοποιεί ο φωνητικός συντονισμός ως αναφορά. Εάν η Κλίμακα VT έχει οριστεί σε Αναπαράγωγή, το VocalTune θα αναφέρει τις νότες στη συγχροδία που παίζεται πιο πρόσφατα.	

Όσο περισσότερες νότες στην τελευταία συγχροδία, τόσο περισσότερες νότες πρέπει να κουμπιώσει το VocalTune. Μια τριάδα τριών νότων δεν δίνει εξαιρετικά αποτελέσματα.

Δοκιμάστε να επεξεργαστείτε όλες τις νότες που συνθέτουν μια απλή μελωδία και παίξτε τις όλες ταυτόχρονα ως συγχροδία. Στη συνέχεια, αν τραγουδήσετε τη μελωδία, το VocalTune θα προσαρμόσει τα φωνητικά σας μόνο σε αυτούς σημεία.

Παράμετρος:	Κλειδί VocalTune
Εμφανίζεται ως:	Κλειδί VT
Προεπιλεγμένη τιμή:	ντο
Εύρος προσαρμογής: C έως B (τυπική κλίμακα 12 σημειώσεων)	
Ρυθμίζει το πλήκτρο στο οποίο λειτουργεί το Vocal Tune (με τη λειτουργία VT ρυθμιζόμενη σε ScalCorr και την κλίμακα VT όριστηκε σε Αναπαράγωγή).	
Παράμετρος:	Ταχύτητα VocalTune
Εμφανίζεται ως:	Ταχύτητα VT
Προεπιλεγμένη	64
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127
Ρυθμίζει την ώρα ώστε ο φωνητικός συντονισμός να προσαρμόζει το ύψος του εισερχόμενου ήχου στο ύψος του στόχου. Η τιμή 0 είναι αργή και 127 είναι γρήγορη.	
Παράμετρος:	VocalTune Routing
Εμφανίζεται ως:	VTInsert
Προεπιλεγμένη τιμή:	PreFX
Εύρος ρύθμισης: Αυτή η	PreFilt, PostFilt, PreFX
παράμετρος ελέγχει τη δρομολόγηση της εξόδου Vocal Tune εντός της synth.	

- Προφίλτρο - Προφίλτρο. εισάγει τον ήχο με μετατόπιση ύψους (πριν από το φίλτρο) στο ίδιο κανάλι ήχου μείκτη με τον Ταλαντωτή. Επομένως, το φωνητικό σήμα θα ακούγεται μόνο όταν πατηθεί ένα πλήκτρο (ή όταν ληφθεί μια εντολή MIDI Note On).
- PostFilt - Φίλτρο ανάρτησης. εισάγει τον ήχο με μετατόπιση ύψους (μετά το φίλτρο) στο ίδιο κανάλι ήχου μείκτη με τον Ταλαντωτή. Το φωνητικό σήμα θα εξακολουθεί να εμφανίζεται μόνο όταν πατηθεί ένα πλήκτρο (ή μέσω εντολής MIDI Note On).
- PreFX - Εισάγει τον ήχο με μετατόπιση τόνου απευθείας στο στάδιο FX του MiniNova.

Παράμετρος:	Επίπεδο εξόδου VocalTune
Εμφανίζεται ως:	Επίπεδο VT
Προεπιλεγμένη	127
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127
VT Level ορίζει το επίπεδο εξόδου του ήχου με μετατόπιση ύψους.	

Παράμετρος:	Επίπεδο VocalTune Vibrato
Εμφανίζεται ως:	VibAmount
Προεπιλεγμένη	0
τιμή: Εύρος προσαρμογής: Η	-12 έως +12
δυνατότητα VocalTune έχει ένα εφέ δόνησης, το οποίο προσθέτει πρόσθετη αυθεντικότητα στον ήχο με μετατόπιση τόνου. Το VibAmount ορίζει την ποσότητα δόνησης που εφαρμόζεται στον ήχο με μετατόπιση τόνου.	

Παράμετρος:	VocalTune Vibrato Level μέσω MOD Wheel
Εμφανίζεται ως:	VibModWl
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής: Εκτός	-12 έως +12
από το VibAmount, έχετε τη δυνατότητα να αλλάξετε την ποσότητα δόνησης που εφαρμόζεται στον ήχο με μετατόπιση τόνου σε πραγματικό χρόνο, χρησιμοποιώντας τον τροχό MOD. Το VibModWl ορίζει το εύρος.	

Παράμετρος:	Ρυθμός Vibrato VocalTune
Εμφανίζεται ως:	Δονώ
Προεπιλεγμένη	80
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127
Ο ρυθμός (ταχύτητα) του vibrato που εφαρμόζεται τόσο στο VibAmount όσο και στο VibModWl.	

Παράμετρος:	VocalTune Pitch Shift
Εμφανίζεται ως:	PtchShft
Προεπιλεγμένη	0
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	-24 έως +24
Το VocalTune εφαρμόζει σταθερή και δυναμική μετατόπιση τόνου. Το PtchShft ορίζει το ποσό της σταθερής μετατόπισης ύψους που εφαρμόζεται στο εισερχόμενο σήμα ήχου. Αυτό θα είναι επιπρόσθετο σε οποιαδήποτε αλλαγή τόνου που εφαρμόζεται ως αποτέλεσμα της χρήσης του VocalTune για την αλλαγή του τόνου ενός εισερχόμενου σήματος ήχου σε πραγματικό χρόνο (π.χ. ρυθμίσεις VTMode του ScalCorr και του KBCtrl). Τα διαστήματα PtchShift είναι σε ημιτόνια.	

Παράμετρος:	VocalTune Pitch Wheel Range
Εμφανίζεται ως:	BendShft
Προεπιλεγμένη	12
τιμή: Εύρος προσαρμογής:	-24 έως +24
Το BendShft ορίζει το εύρος της πρόσθετης μετατόπισης του βήματος που διατίθεται από τη χρήση του τροχού βήματος. Τα διαστήματα Bend Shift είναι επίσης σε ημιτόνια. Οι λειτουργίες VT ScalCorr και KBCtrl εφαρμόζουν πρόσθετη διόρθωση πριν από το στάδιο Bend Shift.	

Παράμετρος:	VocalTune Gate Threshold
Εμφανίζεται ως:	GateThr
Προεπιλεγμένη τιμή:	-50
Εύρος προσαρμογής: Το κανάλι	-96 έως 0
εισόδου της δυνατότητας VocalTune περιλαμβάνει μια πύλη θορύβου που βοηθά στην απόρριψη του ανεπιθύμητου θορύβου του μικροφώνου. Ρυθμίστε το GateThr ώστε να ταιριάζει στην εισερχόμενη πηγή ήχου. Οι τιμές είναι σε dB.	

Παράμετρος:	Ωρα κυκλοφορίας VocalTune Gate
Εμφανίζεται ως:	GateRel
Προεπιλεγμένη τιμή:	64
Εύρος ρύθμισης: Αυτή η	0 έως 127
παράμετρος ορίζει πόσο καιρό η πύλη παραμένει ανοιχτή αφού το επίπεδο του σήματος πέσει κάτω από την τιμή που έχει οριστεί από το GateThr. Η προεπιλεγμένη τιμή του 64 θα πρέπει να αρκεί για πολλούς σκοπούς, αλλά μεγαλύτεροι ή μικρότεροι χρόνοι μπορεί να είναι πιο κατάλληλοι για ορισμένους τύπους υλικού.	

Μενού επεξεργασίας - Υπομενού 11: Vocoder

Ο Vocoder είναι μια συσκευή που αναλύει επιλεγμένες συχνότητες που υπάρχουν σε ένα ηχητικό σήμα (που ονομάζεται Modulator) και υπερβάλλει αυτές τις συχνότητες σε έναν άλλο ήχο (που ονομάζεται Carrier). Αυτό το κάνει τροφοδοτώντας το σήμα του Modulator σε μια συστοιχία φίλτρων διέλευσης ζώνης. Κάθε ένα από αυτά τα φίλτρα (12 από αυτά στο MiniNova) καλύπτει μια συγκεκριμένη ζώνη στο φάσμα του ήχου και έτσι η συστοιχία φίλτρων "χωρίζει" το σήμα ήχου σε 12 ξεχωριστές ζώνες συχνότητας. Το αποτέλεσμα αυτής της διάταξης είναι το φασματικό περιεχόμενο - δηλαδή ο «χαρακτήρας» του ηχητικού σήματος «επιβάλλεται» στον συνθετικό ήχο και αυτό που ακούτε είναι ένας συνθετικός ήχος που προσομοιώνει την είσοδο ήχου (συνήθως φωνητική).

Ο τελικός χαρακτήρας του φωνοκωδικοποιημένου ήχου θα εξαρτηθεί σε μεγάλο βαθμό από τις αρμονικές που υπάρχουν στον συνθετικό ήχο που χρησιμοποιείται ως φορέας. Τα έμπλαστρα πολύ πλούσια σε αρμονικές (για παράδειγμα, χρησιμοποιώντας το Sawtooth Waves) θα δώσουν γενικά τα καλύτερα αποτελέσματα.

Συνήθως, το σήμα του Modulator που χρησιμοποιείται από έναν Vocoder θα είναι μια ανθρώπινη φωνή που μιλά ή τραγουδά σε ένα μικρόφωνο. Αυτό δημιουργεί τους χαρακτηριστικούς ρομποτικούς ή «ομιλητικούς» ήχους που έχουν επανέλθει πρόσφατα στη δημοτικότητα και χρησιμοποιούνται τώρα σε πολλά τρέχοντα είδη μουσικής. Λάβετε υπόψη, ωστόσο, ότι το σήμα του Modulator δεν χρειάζεται να περιορίζεται στην ανθρώπινη ομιλία. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν και άλλοι τύποι σήματος Modulator (για παράδειγμα, ηλεκτρική κιθάρα ή ντραμς) και συχνά μπορούν να δώσουν αρκετά προσδόκιτα και ενδιαφέροντα αποτελέσματα.

Ο πιο συνηθισμένος τρόπος χρήσης του Vocoder είναι με το δυναμικό μικρόφωνο gooseneck που παρέχεται με το MiniNova (ή οποιοδήποτε άλλο δυναμικό μικρόφωνο) συνδεδεμένο στην υποδοχή XLR του επάνω πίνακα [22]. Εναλλακτικά, τα σήματα του Modulator μπορεί να προέρχονται από ένα όργανο ή άλλη πηγή συνδεδεμένη στην υποδοχή EXT IN (32), που βρίσκεται στον πίσω πίνακα, αλλά να θυμάστε ότι ένα βύσμα υποδοχής συνδεδεμένο σε αυτήν την είσοδο θα παρακάμψει την είσοδο XLR του επάνω πίνακα. Η είσοδος του Modulator στον Vocoder είναι πάντα μονοφωνικός.

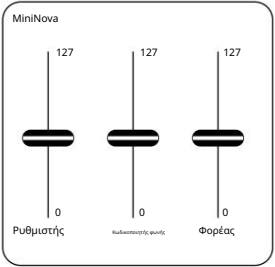
Το ύψος του τελικού κωδικοποιημένου ήχου θα εξαρτηθεί από τις νότες που παίζει ο Φορέας (η τρέχουσα επιλεγμένη ενημέρωση κώδικα). Οι νότες μπορούν είτε να αναπαραχθούν στο ηλεκτρολόγιο του MiniNova είτε να ληφθούν μέσω MIDI από εξωτερικό ηλεκτρολόγιο ή sequencer. Και τα δύο σήματα φέροντος και διαμορφωτή πρέπει να υπάρχουν ταυτόχρονα για να λειτουργήσει το εφέ Vocoder, επομένως οι νότες πρέπει να παίζονται όσο υπάρχει το σήμα του Διαμορφωτή. Ο Vocoder ενεργοποιείται επιλέγοντας μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα VOCODER/MIC FX με το κουμπί TYPE/GENRE [4] και ελέγχεται από το υπομενού VOCODER .

Υπομενού:	Κωδικοποιητής φωνής
Παράμετρος:	Ενεργοποίηση/Απενεργοποίηση Vocoder
Εμφανίζεται ως:	On/Off
Προεπιλεγμένη τιμή:	Μεταξύ 0 και 1
Εύρος προσαρμογής: Ενεργοποίηση/ απενεργοποίηση τη λειτουργία Vocoder.	Ενεργοποίηση ή Απενεργοποίηση

Παράμετρος:	Επίπεδο Vocoder
Εμφανίζεται ως:	VocodeLvl
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127
Χαρακτηριστικοί ήχοι Vocoder λαμβάνονται με ανάμειξη της εξόδου Vocoder με ένα ή άλλο από τα δύο σήματα πηγής. Το MiniNova σας επιτρέπει να συνδυάσετε την έξοδο του κωδικοποιητή φωνής είτε με το σήμα διαμορφωτή είτε με το σήμα φορέα ή και με τα δύο. Το VocodeLvl προσαρμόζει το επίπεδο της εξόδου Vocoder σε αυτό το μείγμα.	

Παράμετρος:	Επίπεδο φορέα
Εμφανίζεται ως:	CarriLvl
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος ρύθμισης: Το CarriLvl	0 έως 127
προσαρμόζει το επίπεδο του σήματος φορέα (το επί του παρόντος επιλεγμένο synth Patch) στο μείγμα εξόδου Vocoder.	

Παράμετρος:	Επίπεδο διαμορφωτή
Εμφανίζεται ως:	ModulLvl
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος ρύθμισης: Το ModulLvl	0 έως 127
προσαρμόζει τη στάθμη του μικροφώνου (ή άλλης εξωτερικής εισόδου) που αναμιγνύεται με το σήμα εξόδου Vocoder.	



Παράμετρος:	Πλάτος Vocoder
Εμφανίζεται ως:	VocWidth
Προεπιλεγμένη τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Οι έξοδοι κάθε ζώνης φίλτρου Vocoder δρομολογούνται στο Αριστερό και στο Δεξί κανάλι εναλλάξ για να παράγουν μια στερεοφωνική εικόνα με καλό βάθος. Μείωση της τιμής του Width θα δρομολογήσει προοδευτικά όλες τις εξόδους του φίλτρου και στις δύο εξόδους, οπότε με το πλάτος μηδενικό, η έξοδος Vocoder θα είναι μονοφωνική και θα βρίσκεται κεντρικά στη στερεοφωνική εικόνα.

Παράμετρος:	Λειτουργία Vocoder
Εμφανίζεται ως:	VocMode
Προεπιλεγμένη τιμή:	Κανονικός
Εύρος προσαρμογής:	Κανονικό, AllMax

Η ρύθμιση Normal παράγει τυπική λειτουργία κωδικοποιητή φωνής. Το σήμα του διαμορφωτή (συνήθως η είσοδος του μικροφώνου) αναλύεται για να παραχθούν επίπεδα οδήγησης για τις ζώνες σύνθεσης φορέα φωνής . Χρησιμοποιήστε αυτήν τη λειτουργία εάν θέλετε τον τυπικό τύπο ήχου «ομιλώντας ρομπότ» .

Εάν το VocMode έχει οριστεί σε AllMax, δεν εκτελείται ανάλυση. Όλες οι ζώνες σύνθεσης φορέα έχουν ρυθμιστεί σε υψηλό επίπεδο και αυτό επιτρέπει στον φωνοκωδικοποιητή να χρησιμοποιηθεί ως ένα ισχυρό εφέ πολλαπλών φίλτρων.

Χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με άλλες παραμέτρους κωδικοποιητή φωνής, ιδιαίτερα Resonate, VocShift και VocSpreed (βείτε παρακάτω), μπορούν να βρεθούν εφέ που κυμαίνονται από διακριτικό στερεοφωνικό φιλτράρισμα χτένας και σταδιακή αλλαγή έως παράξενες υφές τύπου καμπάνας. Πείραμα!

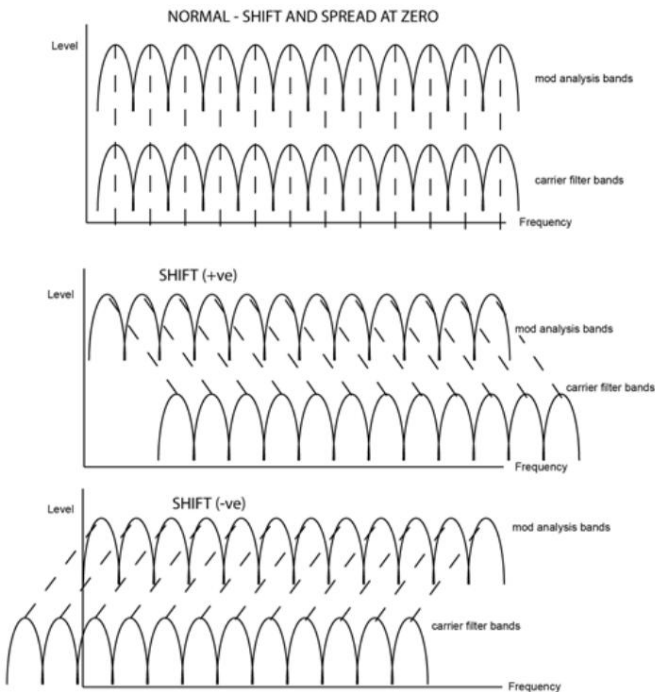
Παράμετρος:	Λειτουργία παγώματος Vocoder
Εμφανίζεται ως:	VocFreez
Προεπιλεγμένη τιμή:	Μεταξύ 0 και 1
Εύρος προσαρμογής: Με	Off ή On

το VocFreez σε Off, είναι διαθέσιμη η κανονική λειτουργία κωδικοποιητή φωνής. Σε αυτή τη λειτουργία, η είσοδος του διαμορφωτή (συνήθως το μικρόφωνο) θα αναλύεται συνεχώς από τον φωνοκωδικοποιητή.

Εάν το VocFreez έχει οριστεί σε On, τα τρέχοντα επίπεδα των φίλτρων ανάλυσης του διαμορφωτή φωνής θα παγώσουν και θα αποθηκευτούν. (Φανταστείτε να παίρνετε ένα μόνο καρέ από μια ταινία ως αναλογία.) Αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να «αιχμαλωτίσει» το σήμα του μικροφώνου. Οι εργοστασιακές ενημερώσεις κώδικα "Aaah1" (B073) και "Aaah2" (B074) χρησιμοποιούν αυτήν τη λειτουργία παγώματος. Σημειώστε ότι το παγωμένο μορφότυπο αποθηκεύεται ως μέρος των δεδομένων ενημέρωσης κώδικα.

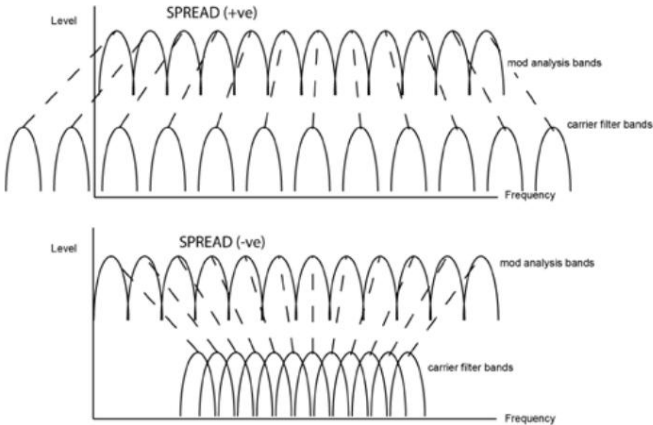
Παράμετρος:	Shift Vocoder
Εμφανίζεται ως:	VocShift
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Η παράμετρος VocShift αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο οι συχνότερες ζώνης φίλτρου ανάλυσης διαμορφωτή φωνής αντιστοιχίζονται στις συχνότερες ζώνης σύνθεσης φορέα . Το VocShift αντισταθμίζει το σύνολο των ζωνών ανάλυσης κατά το ίδιο ποσό σε σχέση με τις ζώνες σύνθεσης. Μια θετική τιμή μετατοπίζει τις ζώνες του φορέα προς τα πάνω στο φάσμα συχνότητων, ενώ οι αρνητικές τιμές μετατοπίζουνται προς τα κάτω.



Παράμετρος: Διάδοση Vocoder
Εμφανίζεται ως: VocSpred
Προεπιλεγμένη τιμή: 0
Εύρος προσαρμογής: -64 έως +63

Το VocSpred τροποποιεί περαιτέρω τον τρόπο με τον οποίο οι συχνότητες ζώνης φίλτρου ανάλυσης διαμορφωτή φωνής αντιστοιχίζονται στις συχνότητες ζώνης σύνθεσης φωνή. Αυξάνει ή μειώνει το εύρος των εμπλεκόμενων συχνοτήτων (σκεφτείτε το «τέντωμα» και το «συρρίκνωση»). Θετικές τιμές του VocSpred τεντώσει τον τρόπο με τον οποίο αντιστοιχίζονται οι συχνότητες, οι αρνητικές τιμές έχουν το αντίθετο αποτέλεσμα.



Τόσο το VocShift όσο και το VocSpred αλλάζουν δραστικά την τονική έξοδο του κωδικοποιητή φωνής. Η ευρεία αλλαγή τους από τις προεπιλεγμένες τιμές τους μπορεί να έχει επιζήμιο αποτέλεσμα στην αναγνωσιμότητα της εξόδου του κωδικοποιητή φωνής, αλλά είναι πολύ χρήσιμα δημιουργικά εργαλεία. Σημειώστε ότι και οι δύο είναι επίσης προορισμοί υποδοχής mod στο Modulation Matrix. Με τη χρήση αυτών των προορισμών μπορούν να επιτευχθούν υπέρχοι «κινούμενοι» ήχοι φωνής.

Παράμετρος: Συντονισμός Vocoder
Εμφανίζεται ως: Ηχώ
Προεπιλεγμένη τιμή: 0
Εύρος προσαρμογής: 0 έως 127

Το Resonate ρυθμίζει τον συντονισμό που έχουν οι ζώνες φίλτρων σύνθεσης κωδικοποιητή φωνής. Περισσότερος συντονισμός δίνει έναν ήχο κουδουνίσματος στην έξοδο του κωδικοποιητή φωνής. Λιγότερος συντονισμός δίνει πιο στεγνό ήχο.

Παράμετρος: Vocoder Decay
Εμφανίζεται ως: VocDecay
Προεπιλεγμένη τιμή: 0
Εύρος προσαρμογής: 0 έως 127

Ελέγχει πόσο χρόνο χρειάζεται να κλείσουν οι ζώνες ανάλυσης για να κλείσουν όταν ξεπεραστεί το όριο τους. Οι σύντομοι χρόνοι απασύνθεσης βοηθούν την καταληπτότητα του κωδικοποιητή φωνής. Οι μεγαλύτεροι χρόνοι απελευθέρωσης είναι χρήσιμοι για πιο δημιουργικά έφ φωνοκωδικοποιητή.

Παράμετρος: Τύπος Vocoder Sibillance
Εμφανίζεται ως: SibType
Προεπιλεγμένη τιμή: HighPass
Εύρος προσαρμογής: HighPass ή Noise

Στην προεπιλεγμένη ρύθμιση HighPass, το sibillance λαμβάνεται από το Modulator (η φυσική φωνή του τραγουδιστή) με φιλτράρισμα. Αυτή η ρύθμιση θα επιτρέψει να ακουστεί κάποιο σήμα του Modulator. Αν θέλετε να προσθέσετε sibillance στα φωνητικά φωνητικά, αλλά η φωνή του ερμηνευτή δεν είναι φυσική, μπορείτε να επιλέξετε Noise ως Sibillance Type για να προσομοιώσετε τεχνητά την sibillance. Αυτό θα προσθέσει ένα μικρό επίπεδο θορύβου στο σήμα του Modulator και ο φωνοκωδικοποιητής θα χειριστεί το πρόσθετο περιεχόμενο HF με τον ίδιο τρόπο που θα έκανε το φυσικό sibillance.

Παράμετρος: Επίπεδο Sibillance Vocoder
Εμφανίζεται ως: SibLevel
Προεπιλεγμένη τιμή: 40
Εύρος προσαρμογής: 0 έως 127

Αυτή η παράμετρος καθορίζει την αλληλεγγύη που υπάρχει στο τελικό σήμα κωδικοποίησης φωνής και μπορεί να κάνει τον Vocoder να τονίσει τους ήχους «S» και «T» στην ομιλία. Το Sibillance μπορεί να προστεθεί για να δώσει το Vocoder για να δώσει έναν πιο διακριτικό ήχο και να κάνει τα φωνητικά κωδικοποιημένα φωνητικά πιο κατανοητά.

Παράμετρος: Κατώφλι πύλης θορύβου Vocoder
Εμφανίζεται ως: GateThr
Προεπιλεγμένη τιμή: -96
Εύρος προσαρμογής: -96 έως 0

Το σήμα του Modulator (από τις εξωτερικές εισόδους) έχει μια πύλη θορύβου για την απόρριψη ανεπιθύμητων σημάτων χαμηλής στάθμης. Το GateThr ορίζει το όριο της πύλης. Αυτό είναι πολύτιμο όταν χρησιμοποιείτε το Vocoder σε ζωντανή απόδοση, καθώς βοηθά στην αποφυγή εξωγενών ήχων που ενεργοποιούν τον Vocoder. Η βαθμονόμηση είναι περίπου σε dB κάτω από το επίπεδο εσωτερικού κλιπ (0 dB).

Παράμετρος: Χρόνος απελευθέρωσης της πύλης θορύβου Vocoder
Εμφανίζεται ως: GateRel
Προεπιλεγμένη τιμή: 0
Εύρος προσαρμογής: 0 έως 127

Το GateRel ορίζει τον χρόνο απελευθέρωσης της Πύλης Θορύβου. πόσο καιρό η Πύλη παραμένει ανοιχτή αφού το επίπεδο σήματος του Modulator πέσει κάτω από το επίπεδο που έχει οριστεί από το GateThr (δηλαδή, πόσο καιρό το μικρόφωνο παραμένει ζωντανό αφού σταματήσετε να τραγουδάτε).

Κορυφαίο μενού: Χωματερή

Το τελικό μενού είναι όπου μεταφέρετε την ενημερωμένη έκδοση κώδικα και άλλα δεδομένα μεταξύ του MiniNova και μιας συσκευής με δυνατότητα MIDI (υλισμικό ή λογισμικό) που μπορεί να αποθηκεύσει δεδομένα MIDI SysEx.

Παράμετρος: Απόρριψη τρέχουσας ενημέρωσης κώδικα
Εμφανίζεται ως: DmpCrPch

Πατώντας το κουμπί OK ενώ το DmpCrPch είναι OK; εμφανίζεται, αποστέλλει την τρέχουσα ενημερωμένη έκδοση κώδικα (δηλαδή, όλες τις τρέχουσες παραμέτρους Patch synth) τόσο μέσω της θύρας USB όσο και της θύρας MIDI OUT. Εναλλακτικά, μπορείτε να πατήσετε MENU/BACK εάν αποφασίσετε να μην προχωρήσετε στο dump.

Παράμετρος: Σετ Τράπεζα
Εμφανίζεται ως: Σετ Τράπεζα

Χρησιμοποιήστε το κουμπί DATA για να επιλέξετε Τράπεζα A, B ή C. Πατώντας OK, θα σας ζητηθεί να επιβεβαιώσετε εάν θέλετε να συνεχίσετε και να αποθηκεύσετε τα δεδομένα της ενημέρωσης κώδικα για όλες τις ενημερώσεις κώδικα στην τρέχουσα επιλεγμένη τράπεζα.

Παράμετρος: Ρυθμίστε το Patch σε απόρριψη
Εμφανίζεται ως: SetPatch

Αυτή η επιλογή σας επιτρέπει να απορρίψετε οποιαδήποτε ενημερωμένη έκδοση κώδικα στο MiniNova - όχι απαραίτητα αυτή που έχει φορτωθεί αυτήν τη στιγμή. Το όνομα της ενημερωμένης έκδοσης κώδικα προς απόρριψη εμφανίζεται στη δεύτερη σειρά της οθόνης LCD. Χρησιμοποιήστε το κουμπί ΔΕΔΟΜΕΝΑ για να επιλέξετε την ενημερωμένη έκδοση κώδικα για απόρριψη με το όνομα και, στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε το κουμπί PAGE H για να επιλέξετε την επόμενη επιλογή μενού:

Παράμετρος: Απόρριψη επιλεγμένης ενημέρωσης κώδικα
Εμφανίζεται ως: DumpPch

Πατήστε OK για να απορρίψετε την ενημερωμένη έκδοση κώδικα που έχει επιλεγεί από το SetPatch.

Παράμετρος: Απόρριψη όλων των μολυματών
Εμφανίζεται ως: Απόρριψη όλων

Πατώντας OK ενώ εμφανίζεται αυτή η οθόνη, θα απορριφθούν και οι 384 ενημερώσεις κώδικα (128 x 3 τράπεζες). Αυτή η ένδειξη δεν θα περιλαμβάνει τις καθολικές ρυθμίσεις του MiniNova (βλέπε παρακάτω).

Παράμετρος: Απόρριψη καθολικών ρυθμίσεων
Εμφανίζεται ως: DumpGlobal

Αυτή η συνάρτηση είναι το συμπλήρωμα του Dump All. Οι τρέχουσες καθολικές ρυθμίσεις (δηλ. επίπεδα ήχου, ρυθμίσεις μεταφοράς κ.λπ.) θα απορριφθούν ως ξεχωριστή διαδικασία εγγραφής.

Πίνακας κυματομορφών

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΜΟΡΦΗ
Του	Του
Τρίγωνο	Τρίγωνο
Πριονοδόντι	Πριονοδόντι
Πριόνι 9:1 PW	Πλάτος παλμού πριονωτή αναλογία 9:1
Πριόνι 8:2 PW	Πλάτος παλμού πριονωτή αναλογία 8:2
Πριόνι 7:3 PW	Πλάτος παλμού πριονωτή αναλογία 7:3
Πριόνι 6:4 PW	Πλάτος παλμού πριονωτή αναλογία 6:4
Πριόνι 5:5 PW	Πλάτος παλμού πριονωτή αναλογία 5:5
Πριόνι 4:6 PW	Πλάτος παλμού πριονωτή αναλογία 4:6
Πριόνι 3:7 PW	Πλάτος παλμού πριονωτή αναλογία 3:7
Πριόνι 2:8 PW	Πλάτος παλμού πριονωτή αναλογία 2:8
Πριόνι 1:9 PW	Πλάτος παλμού πριονωτή αναλογία 1:9
PW	Πλάτος παλμού
τετράγωνο	τετράγωνο
BassCamp	Camp Bass
Bass_FM	Μπάσα με διαμόρφωση συχνότητας
EP_Dull	Θαμπό ηλεκτρικό πιάνο
EP_Bell	Bell Electric Piano
Clav	Κλαβινοβα
DoubReed	Διπλός Ριντ
Ρετρό	Ρετρό
StrnMch1	Μηχανή χορδών 1
StrnMch2	Μηχανή χορδών 2
Όργανο_1	Όργανο 1
Όργανο_2	Όργανο 2
EvilOrg	Κακό όργανο
HiStuff	Υψηλά πράγματα
Bell_FM1	Καμπάνα διαμορφωμένης συχνότητας 1
Bell_FM2	Καμπάνα διαμορφωμένης συχνότητας 2
DigBell1	Ψηφιακό κουδούνι 1
DigBell2	Ψηφιακό κουδούνι 2
DigBell3	Ψηφιακό κουδούνι 3
DigBell4	Ψηφιακό κουδούνι 4
DigiPad	Ψηφιακό μπλοκ
Πίνακας 1	Wavetable 1
Wtable	Wavetable
Wtable	Wavetable
Wtable36	Wavetable 36
AudioInL/M	Αριστερή είσοδος ήχου (ή τηλεφώνο Gooseneck Micro)
AudioInR	Δεξιά είσοδος ήχου

Πίνακας τιμών συγχρονισμού

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΕΣ	CHORUS SYNC LFO RATE SYNC LFO DELAY SYNC PAN SYNC	ARP SYNC GATOR SYNC FX DELAY SYNC
32ο T	48 κύκλοι ανά 1 bar	Δια	Δια
32η	32 κύκλοι ανά 1 bar	Δια	Δια
16ο T	24 κύκλοι ανά 1 bar	Δια	Δια
16η	16 κύκλοι ανά 1 bar	Δια	Δια
8ο T	12 κύκλοι ανά 1 bar	Δια	Δια
16ο Δ	8 κύκλοι ανά 3 παλμούς / 32 κύκλοι ανά 3 μπάρες	Δια	Δια
8ο	8 κύκλοι ανά 1 bar	Δια	Δια
4ο T	6 κύκλοι ανά 1 bar	Δια	Δια
8ο Δ	4 κύκλοι ανά 3 παλμούς / 16 κύκλοι ανά 3 μπάρες	Δια	Δια
4η	4 κύκλοι ανά 1 bar	Δια	Δια
1 + 1/3	3 κύκλοι ανά 1 bar	Δια	Δια
4ο Δ	2 κύκλοι ανά 3 παλμούς / 8 κύκλοι ανά 3 μπάρες	Δια	Δια
2ο	2 κύκλοι ανά 1 bar	Δια	Δια
2 + 2/3	3 κύκλοι ανά 2 μπάρες	Δια	Δια
3 Beats	1 κύκλος ανά 3 παλμούς / 4 κύκλοι ανά 3 μπάρες	Δια	Δια
4 Κτυπήματα	1 κύκλος ανά 1 bar	Δια	Δια
5 + 1/3	3 κύκλοι ανά 2 μπάρες	Δια	Δια
6 Κτύποι	1 κύκλος ανά 6 παλμούς / 2 κύκλοι ανά 3 μπάρες	Δια	Δια
8 Κτύποι	1 κύκλος ανά 2 μπάρες	Δια	Δια
10 + 2/3	3 κύκλοι ανά 4 μπάρες	Δια	
12 Κτύποι	1 κύκλος ανά 12 παλμούς / 1 κύκλος ανά 3 μπάρες	Δια	
13 + 1/3	3 κύκλοι ανά 10 bar	Δια	
16 Κτύποι	1 κύκλος ανά 4 μπάρες	Δια	
18 Κτύποι	1 κύκλος ανά 18 παλμούς / 2 κύκλοι ανά 9 μπάρες	Δια	
18 + 2/3	3 κύκλοι ανά 8 μπάρες	Δια	
20 Κτύποι	1 κύκλος ανά 5 μπάρες	Δια	
21 + 1/3	3 κύκλοι ανά 16 μπάρες	Δια	
24 Beats	1 κύκλος ανά 6 μπάρες	Δια	
28 Κτύποι	1 κύκλος ανά 7 μπάρες	Δια	
30 χτύπους	2 κύκλοι ανά 15 μπάρες	Δια	
32 Κτύποι	1 κύκλος ανά 8 μπάρες	Δια	
36 Κτύποι	1 κύκλος ανά 9 μπάρες	Δια	
42 Κτύποι	2 κύκλοι ανά 21 μπάρες	Δια	
48 Κτύποι	1 κύκλος ανά 12 μπάρες	Δια	
64 Beats	1 κύκλος ανά 16 μπάρες	Δια	

Πίνακας κυματομορφών LFO

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΚΥΜΑΤΟΜΟΡΦΗ	ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Του	Παραδοσιακά σχήματα LFO	
Τρίγωνο		
Πριονοδόντι		
τετράγωνο		
Rand S/H		Μεταβαίνει σε τυχαίες τιμές κάθε κύκλο του LFO
Χρόνος S/H		Μεταπηδά στην ελάχιστη και στη μέγιστη τιμή η καθεμία που διατηρείται για ένα τυχαίο χρονικό διάστημα
PianoEnv		Σχήμα κυρτού πριονιού
Ακολουθία 1	Αυτές είναι ακολουθίες που μεταπηδούν σε διαφορετικές τιμές, κρατώντας την καθεμία για το ένα δέκατο έκτο του ρυθμού κύκλου LFO.	
Ακολουθία 2		
Ακολουθία 3		
Ακολουθία 4		
Ακολουθία 5		
Ακολουθία 6		
Ακολουθία 7		
γήρανση 1	Αυτές είναι ακολουθίες που πηδούν μεταξύ ελάχιστου και α μέγιστη τιμή, κάθε τιμή που διατηρείται για ποικίλο χρονικό διάστημα.	
γήρανση 2		
γήρανση 3		
γήρανση 4		
γήρανση 5		
γήρανση 6		
γήρανση 7		
γήρανση 8	Πρόκειται για «μελωδικές» σεκάνς διαφόρων ειδών. Κατά τη διαμόρφωση του βήματος του ταλαντωτή, για να λάβετε χρωματικά αποτελέσματα, ορίστε τη Διαμόρφωση Βάθος είτε ±30 είτε ±36.	
Chromat		
Μειζών		
Ταγματάρχης 7		
Ανήλικο 7		
MinArp 1		
MinArp 2		
Ελαττώνω		
DecMinor		
Μικρό 3ο		
Πετάλι		
4η		
4η x12		
1625 Tay		
1625 Min		
2511		

Πίνακας πηγών μήτρας διαμόρφωσης

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΠΗΓΗ	ΣΧΟΛΙΑ
Απευθείας		Δεν έχει επιλεγεί πηγή διαμόρφωσης.
ModWheel	Mod Wheel	Το Mod Wheel είναι ο ελεγκτής.
AftTouch	Aftertouch	Η διαμόρφωση είναι ανάλογη με την πίεση που ασκείται σε ένα κλειδί ενώ κρατιέται πατημένο. (Μονοφωνικό aftertouch).*
Εξπρές	Πεντάλ έκφρασης	Ένα εξωτερικό πεντάλ ποδιού παρέχει τον έλεγχο.
Ταχύτητα	Βασική ταχύτητα	Η διαμόρφωση είναι ανάλογη με το σκληρό που παίζεται το κλειδί.
Πληκτρολόγιο	Θέση κλειδί	Η διαμόρφωση είναι ανάλογη με τη θέση κλειδί.
Lfo1+	LFO 1	‘+’ = Το LFO αυξάνει την τιμή του ελεγχόμενου παράμετρος μόνο με θετική έννοια.
Lfo1+/-		
Lfo2+	LFO 2	‘+/-’ = Το LFO αυξάνεται και μειώνει την αξία του ελεγχόμενου παράμετρος εξίσου.
Lfo2+/-		
Lfo3+	LFO 3	
Lfo3+/-		
Env1Amp Env2Filt Env3 - Env6	Φάκελοι 1 έως 6	Και οι έξι φάκελοι ενεργοποιούνται με ένα πάτημα πλήκτρων και οποιοσδήποτε/όλα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη μεταβολή των παραμέτρων χρόνος. Σημειώστε ότι τα Env1 και Env 2 είναι “Hard-wired” για τον έλεγχο των παραμέτρων Amplitude και Filter, αλλά εξακολουθούν να είναι διαθέσιμα για τον έλεγχο άλλων Παραμέτρων.
AudInEnv	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΗΧΟΥ Φάκελος	Έξοδος Envelope Follower στη διαδρομή σήματος Mic/Audio Input.

* Σημειώστε ότι το πληκτρολόγιο MiniNova δεν στέλνει δεδομένα Aftertouch, αλλά ο κινητήρας synth θα ανταποκριθεί σωστά σε τυχόν δεδομένα Aftertouch που λαμβάνονται μέσω MIDI (μέσω DIN ή USB).

Πίνακας προορισμών Matrix Modulation

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ	ΣΧΟΛΙΑ
	Ταλαντωτές	
O123Ptch	Παγκόσμιο βήμα ταλαντωτή	Όλοι οι Ταλαντωτές: Μετάθεση ύψους
O1Pitch	Βήμα ανά ταλαντωτή	Ταλαντωτής 1: Μεταφορά βήματος
O2Pitch		Ταλαντωτής 2: Μεταφορά βήματος
O3Pitch		Ταλαντωτής 3: Μετάθεση ύψους
O1Vsync	Ταλαντωτής 1 μεταβλητού συγχρονισμού ανά	Ταλαντωτής: Εικονικός συγχρονισμός
O2Vsync		Ταλαντωτής 2: Εικονικός συγχρονισμός
O3Vsync		Ταλαντωτής 3: Εικονικός συγχρονισμός
O1PW/Idx	Πλάτος παλμού ανά ταλαντωτή/ Ευρετήριο κυμάτων πίνακα	Ταλαντωτής 1: Εύρος παλμών / κυματισμός Δείκτης
O2PW/Idx		Ταλαντωτής 2: Εύρος παλμών / κυματισμός Δείκτης
O3PW/Idx		Ταλαντωτής 3: Εύρος παλμών / κυματισμός Δείκτης
O1 Σκληρό	Σκληρότητα ανά ταλαντωτή	Ταλαντωτής 1: Σκληρότητα
O2Hard		Ταλαντωτής 2: Σκληρότητα
O3Hard		Ταλαντωτής 3: Σκληρότητα
	Μίξερ:	
O1 Επίπεδο	Επίπεδα εισόδου μίξερ	Μίξερ: Ταλαντωτής 1 Επιπέδου
O2 Επίπεδο		Mixer: Oscillator 2 Level
O3 Επίπεδο		Mixer: Oscillator 3 Level
NoiseLvl		Μίξερ: Επίπεδο θορύβου
RM1*3Lvl		Μίξερ: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Μίξερ: Ring Mod 2*3 Level
	Φίλτρα:	
F1DAmnt	Παραμόρφωση προ-φίλτρου, ανά φίλτρο	Φίλτρο 1: Ποσό παραμόρφωσης
F2DAmnt	Φίλτρο 2: Ποσό παραμόρφωσης	
F1Συχν	Συχνότητα ανά φίλτρο	Φίλτρο 1: Συχνότητα
F2Freq		Φίλτρο 2: Συχνότητα
F1Res	Αντήχηση ανά φίλτρο	Φίλτρο 1: Συντονισμός
F2Res		Φίλτρο 2: Συντονισμός
FBalance	Ισορροπία φίλτρου 1/φίλτρου 2	Ισοζύγιο φίλτρου
	LFOs:	
L1 Rate	Συχνότητα ανά LFO	LFO 1: Βαθμολογία
L2 Rate		LFO 2: Βαθμολογία
L3 Rate		LFO 3: Βαθμολογία
	Φάκελοι:	
Env1Δεκ	Ώρα αποσύνθεσης φακέλων	Φάκελος 1 (Amp): Χρόνος αποσύνθεσης
Env2Dec		Φάκελος 2 (Φίλτρο): Χρόνος αποσύνθεσης
	FX:	
FX1Amnt		FX1: Ποσό FX
FX2Amnt		FX2: Ποσό FX
FX3Amnt		FX3: Ποσό FX
FX4Amnt		FX4: Ποσό FX
FX5Amnt		FX5: Ποσό FX
FXFedbac		FX: FX Feedback
FXWetLvl		FX: Υγρό επίπεδο
Ch1 Rate	Παράμετροι χωρηδίας	Ρεφραίν 1: Βαθμολογία
Ch1 Βάθος		Ρεφραίν 1: Βάθος
Ch1 Καθυστέρηση		Ρεφραίν 1: Καθυστέρηση
Ch1Fback		Ρεφραίν 1: Ανατροφοδότηση
Ch2Rate		Ρεφραίν 2: Βαθμολογία
Ch2 Βάθος		Ρεφραίν 2: Βάθος
Ch2Delay		Ρεφραίν 2: Καθυστέρηση

Ch2Fback		Ρεφραίν 2: Ανατροφοδότηση
Ch3Rate		Ρεφραίν 3: Βαθμολογία
Ch3Depth		Ρεφραίν 3: Βάθος
Ch3Delay		Ρεφραίν 3: Καθυστέρηση
Ch3Fback		Ρεφραίν 3: Ανατροφοδότηση
Ch4Rate		Ρεφραίν 4: Βαθμολογία
Ch4Βάθος		Ρεφραίν 4: Βάθος
Ch4Delay		Ρεφραίν 4: Καθυστέρηση
Ch4Fback		Ρεφραίν 4: Ανατροφοδότηση
Dly1Time	Παράμετροι καθυστέρησης	Καθυστέρηση 1: Χρόνος καθυστέρησης
Dly1Fbak		Καθυστέρηση 1: Ανατροφοδότηση
Dly2Time		Καθυστέρηση 2: Χρόνος καθυστέρησης
Dly2Fbak		Καθυστέρηση 2: Ανατροφοδότηση
EQBasLvl	Ρυθμίσεις EQ	EQ: Επίπεδο μπάσων
EQBasFrq		EQ: Συχνότητα μπάσων
EQMidLvl		EQ: Μεσαίου επιπέδου
EQMidFrq		EQ: Μέση συχνότητα
EQTrbLvl		EQ: Επίπεδο τριπλά
EQTrbFrq		EQ: Τριμή συχνότητα
PanPosn	Θέση Pan	Pan: Θέση Pan
VocShift Shift Vocoder		
VocSpred Vocoder Spread		
Εσείς	Συντονισμός Vocoder	
PreFXLvl	Επίπεδο Pre FX	Επίπεδο εξόδου μίξερ
PitShift	Pitch Shift	Ελέγχει τη δυναμική αλλαγή του τόνου στη φωνή Επεξεργαστής συντονισμού

Tweak Parameters Table

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

PortTime		Φωνή: Portamento Time
FXWetLvl		FX: Υγρό επίπεδο
PstFXLvl		Mixer: Post FX Level
PanPosn		FX: Θέση Pan
UniDetune		Φωνή: Unison Detune
	Ταλαντωτές:	
O1WTint	Παράμετροι ταλαντωτή 1	Ταλαντωτής 1: Παρεμβολή κυματομορφής
O1Pw/Idx		Ταλαντωτής 1: Εύρος παλμών / κυματισμός Δείκτης
O1VSync		Ταλαντωτής 1: Εικονικός συγχρονισμός
O1 Σκληρό		Ταλαντωτής 1: Σκληρότητα
O1 Πυκνό		Ταλαντωτής 1: Πυκνότητα
O1DnsDtn		Ταλαντωτής 1: Αποσυντονισμός Πυκνότητας
O1Ημι		Ταλαντωτής 1: Ημιτονική Μεταφορά
O1 Cents		Ταλαντωτής 1: Μεταφορά σεντ
O2WTint	Παράμετροι ταλαντωτή 2	Ταλαντωτής 2: Παρεμβολή κυματομορφής
O2Pw/Idx		Ταλαντωτής 2: Εύρος παλμών / κυματισμός Δείκτης
O2Vsync		Ταλαντωτής 2: Εικονικός συγχρονισμός
O2Hard		Ταλαντωτής 2: Σκληρότητα
O2 Πυκνό		Ταλαντωτής 2: Πυκνότητα
O2DnsDtn		Ταλαντωτής 2: Αποσυντονισμός Πυκνότητας
O2Ημι		Ταλαντωτής 2: Ημιτονική Μεταφορά
O2Cents		Ταλαντωτής 2: Cents Transpose

Tweak Parameters Table - Συνέχεια

O3WTInt	Ταλαντωτής 3 παράμετροι	Ταλαντωτής 3: Παρεμβολή κυματομορφής
O3PwIdx		Ταλαντωτής 3: Εύρος παλμών / κυματισμός Δείκτης
O3Vsync		Ταλαντωτής 3: Εικονικός συγχρονισμός
O3Hard		Ταλαντωτής 3: Σκληρότητα
O3Dense		Ταλαντωτής 3: Πυκνότητα
O3DnsDtn		Ταλαντωτής 3: Αποσυντονισμός Πυκνότητας
O3Hμi		Ταλαντωτής 3: Ημικτονική Μεταφορά
O3 Cents		Ταλαντωτής 3: Cents Transpose
	Αναμικτής:	
O1 Επίπεδο		Μίξερ: Ταλαντωτής 1 Επιπέδου
O2 Επίπεδο		Mixer: Oscillator 2 Level
O3 Επίπεδο		Mixer: Oscillator 3 Level
RM1*3Lvl		Μίξερ: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Μίξερ: Ring Mod 2*3 Level
NoiseLvl		Μίξερ: Επίπεδο Θορύβου
	Φίλτρα:	
fbalance		Ισοζύγιο φίλτρου
F1Συχv		Φίλτρο 1: Συχνότητα
F1Res		Φίλτρο 1: Συντονισμός
F1DAmnt		Φίλτρο 1: Ποσό παραμόρφωσης
F1Track		Φίλτρο 1: Παρακολούθηση ηλεκτρολογίου
F2Freq		Φίλτρο 2: Συχνότητα
F2Res		Φίλτρο 2: Συντονισμός
F2DAmnt		Φίλτρο 2: Ποσό παραμόρφωσης
F2Track		Φίλτρο 2: Παρακολούθηση ηλεκτρολογίου
F1Env2		Φίλτρο 1: Φάκελος 2 Ποσό
F2Env2		Φίλτρο 2: Φάκελος 2 Ποσό
	Φάκελος 1:	
AmpAtt		Φάκελος 1 (Amp): Χρόνος επίθεσης
AmpDec		Φάκελος 1 (Amp): Χρόνος αποσύνθεσης
AmpSus		Φάκελος 1 (Amp): Επίπεδο Sustain
AmpRel		Φάκελος 1 (Amp): Χρόνος απελευθέρωσης
	Φάκελος 2:	
FltAtt		Φάκελος 2 (Φίλτρο): Ώρα επίθεσης
FltDec		Φάκελος 2 (Φίλτρο): Χρόνος αποσύνθεσης
FltSus		Φάκελος 2 (Φίλτρο): Επίπεδο Διατήρησης
FltRel		Φάκελος 2 (Φίλτρο): Χρόνος κυκλοφορίας
	Φάκελος 3:	
Καθυστέρηση E3		Φάκελος 3: Καθυστέρηση
E3Att		Φάκελος 3: Ώρα επίθεσης
E3 Δεκ		Φάκελος 3: Ώρα αποσύνθεσης
E3Sus		Φάκελος 3: Επίπεδο Διατήρησης
E3 Release		Φάκελος 3: Χρόνος κυκλοφορίας
	LFOs:	

L1 Rate		LFO 1: Βαθμολογία
L1RSync		LFO 1: Ρυθμός συγχρονισμού
L1Slew		LFO 1: Slew Amount
L2 Rate		LFO 2: Βαθμολογία
L2RSync		LFO 2: Ρυθμός συγχρονισμού
L2Slew		LFO 2: Slew Amount
L3 Rate		LFO 3: Βαθμολογία
L3RSync		LFO 3: Ρυθμός συγχρονισμού
L3Slew		LFO 3: Slew Amount
	FX:	
FX1Amnt		FX1: Ποσό FX
FX2Amnt		FX2: Ποσό FX
FX3Amnt		FX3: Ποσό FX
FX4Amnt		FX4: Ποσό FX
FX5Amnt		FX5: Ποσό FX
FXFedbck		FX: FX Feedback
Dst1Lvl	Παραμόρφωση	Παραμόρφωση: Παραμόρφωση 1 Επίπεδο
Dst2Lvl		Παραμόρφωση: Παραμόρφωση 1 Επίπεδο
Παράμετροι Dly1Time Delay		Καθυστέρηση 1: Χρόνος καθυστέρησης
Dly1Sync		Καθυστέρηση 1: Καθυστέρηση χρόνου συγχρονισμού
Dly1Fbck		Καθυστέρηση 1: Ανατροφοδότηση
Dly1Slew		Καθυστέρηση 1: Slew Amount
Dly2Time		Καθυστέρηση 2: Χρόνος καθυστέρησης
Dly2Sync		Καθυστέρηση 2: Καθυστέρηση χρόνου συγχρονισμού
Dly2Fbck		Καθυστέρηση 2: Ανατροφοδότηση
Dly2Slew		Καθυστέρηση 2: Slew Amount
Ch1 Rate	Παράμετροι χωρδιάς	Ρεφραίν 1: Βαθμολογία
Ch1Fbck		Ρεφραίν 1: Ανατροφοδότηση
Ch1 Βάθος		Ρεφραίν 1: Βάθος
Ch1 Καθυστέρηση		Ρεφραίν 1: Καθυστέρηση
Ch2Rate		Ρεφραίν 2: Βαθμολογία
Ch2Fbck		Ρεφραίν 2: Ανατροφοδότηση
Ch2 Βάθος		Ρεφραίν 2: Βάθος
Ch2Delay		Ρεφραίν 2: Καθυστέρηση
Ch3Rate		Ρεφραίν 3: Βαθμολογία
Ch3Fbck		Ρεφραίν 3: Ανατροφοδότηση
Ch3Depth		Ρεφραίν 3: Βάθος
Ch3Delay		Ρεφραίν 3: Καθυστέρηση
Ch4Rate	Παράμετροι Gator	Ρεφραίν 4: Βαθμολογία
Ch4Fbck		Ρεφραίν 4: Ανατροφοδότηση
Ch4Βάθος		Ρεφραίν 4: Βάθος
Ch4Delay		Ρεφραίν 4: Καθυστέρηση
GtSlew		Gator: Slew Amount
GtDecay		Gator: Decay Time
GtL/RDeI		Gator: Αριστερά/Δεξιά Χρόνος καθυστέρησης
Παράμετροι ArpGTTime Arpeggiator		Arpeggiator: Gate Time
ArpSwing	Βάθος διαμόρφωσης:	Arpeggiator: Κούντα
M1 Βάθος		Modulation Matrix: Υποδοχή 1 Βάθος
M...Βάθος		Modulation Matrix: Υποδοχή ... Βάθος
M20 Βάθος		Modulation Matrix: Υποδοχή 20 Βάθος

Πίνακας φίλτρου	
ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΩΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
LP6NoRes	Lo-pass, 6 dB/oct, χωρίς συντονισμό
LP12	Lo-pass, 12 dB/oct
LP18	Lo-pass, 18 dB/oct
LP24	Lo-pass, 24 dB/oct
BP6/Λ6	Συμμετρικό Band-pass, 6 dB/oct
BP12/Λ12	Συμμετρικό Band-pass, 12 dB/oct
BP6/Λ12	Ασύμμετρο Band-pass, 6 dB/oct (hi-pass), 12 dB/oct (lo-pass)
BP12/Λ6	Ασύμμετρο Band-pass, 12 dB/oct (hi-pass), 6 dB/oct (lo-pass)
BP6/Λ18	Ασύμμετρο Band-pass, 6 dB/oct (hi-pass), 18 dB/oct (lo-pass)
BP18/Λ6	Ασύμμετρο Band-pass, 18 dB/oct (hi-pass), 6 dB/oct (lo-pass)
HP6NoRes	Hi-pass, 6 dB/oct, χωρίς συντονισμό
HP12	Hi-pass, 12 dB/oct
HP18	Hi-pass, 18 dB/oct
HP24	Hi-pass, 24 dB/oct

Πίνακας λειτουργίας Arp	
ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΩΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
πάνω	Αύξουσα
Κάτω	Φθίνων
Χορδή	Χορδωδία
Πάνω κάτω	Ανάβαση/κάθοδος
Πάνω Κάτω2	
Επί	Επί
Έπαιξε	

Πίνακας Gator modes	
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
Μονο16	Μονόφωνο 16 σημειώσεων
MonoAlt1	Μονόφωνο 32 σημειώσεων
MonoAlt2	2 x 32 μονόχρωμες νότες
SterAlt1	Στερεοφωνικό 16 νωτών
SterAlt2	Στερεοφωνικό 16 νωτών

Πίνακας τύπων εφέ	
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
EQ	Εξίσωση
Συμπίεση1	Συμπίεση
Συμπίεση2	
Παραμόρφωση1	Παραμόρφωση
Παραμόρφωση2	
Καθυστέρηση 1	Γραμμή καθυστέρησης (ηχώ)
Καθυστέρηση 2	
Reverb1	Εξίσωση
Reverb2	
Χορωδία1	Χορωδία & Φάση
Χορωδία2	
Χορωδία3	
Χορωδία4	
Gator	Gator

ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΣ ΥΛΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ

Είναι δυνατή η εγκατάσταση ενημερώσεων υλικολογισμικού στο MiniNova. Για να ελέγξετε εάν υπάρχουν διαθέσιμες ενημερώσεις και για να μάθετε πώς να εκτελέσετε αυτήν τη λειτουργία, επισκεφτείτε τον ιστότοπο Novation:

support.novationmusic.com

Πίνακας λειτουργίας Arp	
ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΩΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
πάνω	Αύξουσα
Κάτω	Φθίνων
Χορδή	Χορδωδία
Πάνω κάτω	Ανάβαση/κάθοδος
Πάνω Κάτω2	
Επί	Επί
Έπαιξε	

Πίνακας Gator modes	
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
Μονο16	Μονόφωνο 16 σημειώσεων
MonoAlt1	Μονόφωνο 32 σημειώσεων
MonoAlt2	2 x 32 μονόχρωμες νότες
SterAlt1	Στερεοφωνικό 16 νωτών
SterAlt2	Στερεοφωνικό 16 νωτών

Πίνακας τύπων εφέ	
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
EQ	Εξίσωση
Συμπίεση1	Συμπίεση
Συμπίεση2	
Παραμόρφωση1	Παραμόρφωση
Παραμόρφωση2	
Καθυστέρηση 1	Γραμμή καθυστέρησης (ηχώ)
Καθυστέρηση 2	
Reverb1	Εξίσωση
Reverb2	
Χορωδία1	Χορωδία & Φάση
Χορωδία2	
Χορωδία3	
Χορωδία4	
Gator	Gator

Πίνακας τύπων εφέ	
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
EQ	Εξίσωση
Συμπίεση1	Συμπίεση
Συμπίεση2	
Παραμόρφωση1	Παραμόρφωση
Παραμόρφωση2	
Καθυστέρηση 1	Γραμμή καθυστέρησης (ηχώ)
Καθυστέρηση 2	
Reverb1	Εξίσωση
Reverb2	
Χορωδία1	Χορωδία & Φάση
Χορωδία2	
Χορωδία3	
Χορωδία4	
Gator	Gator

Πίνακας τύπων εφέ	
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
EQ	Εξίσωση
Συμπίεση1	Συμπίεση
Συμπίεση2	
Παραμόρφωση1	Παραμόρφωση
Παραμόρφωση2	
Καθυστέρηση 1	Γραμμή καθυστέρησης (ηχώ)
Καθυστέρηση 2	
Reverb1	Εξίσωση
Reverb2	
Χορωδία1	Χορωδία & Φάση
Χορωδία2	
Χορωδία3	
Χορωδία4	
Gator	Gator

