# Used Guide

\*

| • | • | ► | Session<br>Hiver | Nor | Cator | O<br>Copiure HER |                 |
|---|---|---|------------------|-----|-------|------------------|-----------------|
|   |   |   |                  | ۲   |       |                  | > Litiana       |
|   |   |   |                  | ۲   |       |                  | > 2             |
|   |   |   |                  |     |       |                  | <b>&gt;</b> 300 |
|   |   |   |                  | ٠   |       |                  | > Seed          |
|   |   |   |                  | ٠   |       |                  | ><br>Step Op    |
|   |   |   |                  | ۲   |       |                  | <u>^</u> ₽      |
|   |   |   |                  |     |       |                  | > 3             |
|   |   |   |                  | ۲   |       |                  | ><br>Recard Arm |

LAUNCHPADX



Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Użyliśmy tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

#### downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

Ostrożność:

Na normalne działanie tego produktu może mieć wpływ silne wyładowanie elektrostatyczne (ESD). W takim przypadku wystarczy zresetować urządzenie, wyjmując, a następnie ponownie podłączając kabel USB. Powinno powrócić normalne działanie.

## Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty i nazwy firm oraz wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich odpowiednich właścicieli.

## Zastrzeżenie

Novation podjęła wszelkie możliwe kroki, aby zapewnić, że podane tutaj informacje są zarówno poprawne, jak i kompletny. W żadnym wypadku firma Novation nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek straty lub szkody właściciela sprzętu, osób trzecich lub sprzętu, które mogą wynikać z korzystania z niniejszej instrukcji lub opisanego w niej sprzętu. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą zostać zmienione w dowolnym momencie bez wcześniejszego ostrzeżenia. Dane techniczne i wygląd mogą różnić się od wymienionych i ilustrowany.

## Prawa autorskie i uwagi prawne

Novation jest zastrzeżonym znakiem towarowym Focusrite Audio Engineering Limited. Launchpad X jest znakiem towarowym firmy Focusrite Audio Engineering Plc.

2019 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.

#### Innowacja

Oddział Focusrite Audio Engineering Ltd. Windsor House, Turnpike Road Cressex Business Park, High Wycombe Buckinghamshire , HP12 3FX

Zjednoczone Królestwo

Tel: +44 1494 462246 Faks: +44 1494 459920 e-mail: sales@novationmusic.com

Strona internetowa: www.novationmusic.com

# Zawartość

| Wstęp   | 4                      |
|---|------------------------|
| Najważniejsze funkcje Launchpada X                            |                        |
| Wstawanie i bieganie  | 5 Wprowadzenie do      |
|   | 7 Ableton              |
| Live  | 8                      |
| Używanie z innym oprogramowaniem                              | 8                      |
| Przegląd sprzętu  | 9                      |
| Interfejs Launchpad X   |                        |
| Tryb sesji  | 10                     |
| Widok sesji Ableton Live                                      | 10                     |
| Tryb miksera  | 13                     |
| Tryb notatki  | 17                     |
| Tryb chromatyczny   |                        |
| Tryb Wagi   | 18                     |
| Ustawienia trybu notatek                                      | 19                     |
| Nakładanie  | 20 Tryb                |
| perkusyjny  | 21                     |
| Tryby niestandardowe  |                        |
| Domyślne tryby niestandardowe                                 | 23                     |
| Konfigurowanie trybu niestandardowego w komponentach Novation | 24                     |
| Podświetlacze   |                        |
| Ustawienia  |                        |
| Ustawienia diody LED  | 26 Ustawienia          |
| prędkości   | 27 Ustawienia          |
| Aftertouch  | 28 Ustawienia          |
| Fadera  | 29 Tryb na żywo i tryb |
| programisty   | 29 Menu programu       |
| ładującego  |                        |
| Domyślne mapowania MIDI                                       |                        |

# Wstęp

Launchpad X to nasz niezbędny kontroler sieciowy dla Ableton Live. Launchpad X przyspieszy Twoją produkcję muzyczną i sprawi, że Twoje występy na żywo staną się szybkimi i dotykowymi doznaniami.

Launchpad X ułatwia uruchamianie klipów w Ableton Live, przenosząc widok sesji z ekranu na wyciągnięcie ręki w pełnym kolorze RGB. Rozwijaj tworzenie muzyki i buduj ścieżki za pomocą Launchpada X, korzystając z potężnego trybu Note, aby tworzyć ekspresyjne beaty i melodie za pomocą klocki czułe na prędkość i nacisk.

Ten podręcznik pomoże Ci zrozumieć każdą funkcję nowego kontrolera sieci i nauczy Cię, jak przenieść produkcję i wydajność na wyższy poziom dzięki Launchpad X.

## Najważniejsze funkcje Launchpada X

- Siatka 8x8 z 64 padami podświetlanymi LED RGB
- Poduszki czułe na prędkość i nacisk dla ekspresyjne wykonanie Twoich instrumentów
- Występuj z Ableton Live, uruchamiając klipy i sceny
- Przechwytuj MIDI i nagrywaj swoją grę w Ableton na żywo
- Plug and Play zasilanie z magistrali USB
- Potężne i wszechstronne tryby: Sesja, Uwaga i cztery niestandardowe tryby

## W pudełku

- Launchpad X
- Kabel USB-C na USB-A

- Ableton Live Mixer kontroluj głośność, panoramę
  i wysyła na utwór
- Bezpośredni dostęp do kontroli wydajności za pomocą
  Przyciski Stop, Solo, Mute i Record Arm
- W zestawie zaawansowane oprogramowanie do produkcji muzyki
  - Ableton Live 10 Lite, a także szereg
    wysokiej jakości instrumenty i efekty
- Nieskończone możliwości kontrolowania swojego oprogramowanie z trybami niestandardowymi

# Wstawanie i bieganie

Uczyniliśmy uruchomienie Launchpad X tak prostym, jak to tylko możliwe, niezależnie od tego, czy jesteś marką nowy beatmaker lub doświadczony producent. Nasze narzędzie Easy Start zawiera przewodnik krok po kroku dotyczący uzyskiwania skonfiguruj tak, aby odpowiadał Twoim potrzebom, niezależnie od tego, czy nigdy wcześniej nie tworzyłeś muzyki, czy po prostu chcesz jak najszybciej pobrać dołączone oprogramowanie.

Aby uzyskać dostęp do narzędzia Easy Start, najpierw podłącz Launchpad X.

Jeśli korzystasz z komputera Mac:

1. Na pulpicie znajdź i otwórz folder "LAUNCHPAD X".

2. Wewnątrz folderu kliknij łącze: "Kliknij tutaj, aby rozpocząć.html"

3. Zostaniesz przeniesiony do narzędzia Easy Start, w którym przeprowadzimy konfigurację.



Alternatywnie, jeśli masz otwartą przeglądarkę Google Chrome po podłączeniu Launchpada X, pojawi się wyskakujące okienko, które

przeniesie Cię bezpośrednio do narzędzia łatwego uruchamiania.



Jeśli korzystasz z systemu Windows:

- 1. Naciśnij przycisk Start i wpisz "Ten komputer", a następnie naciśnij enter.
- 2. Na tym komputerze znajdź napęd: "Launchpad X" i kliknij dwukrotnie.
- 3. Wewnątrz dysku kliknij łącze: "Kliknij tutaj, aby rozpocząć.html"
- 4. Zostaniesz przeniesiony do narzędzia Easy Start, w którym przeprowadzimy konfigurację.

| Image: PC    File    Computer      | lew   |   |     | -                     | □ ×<br>^ ( |
|------------------------------------|---|---|-----|-----------------------|------------|
| Properties Open Rename<br>Location | Access<br>Map network Add a network<br>drive • Network                          | Open<br>Settings System Properties<br>System System |     |                       |            |
| ← → ~ ↑ 💻 > Tr                     | is PC ⇒   |   | ٽ ~ | Search This PC        | م          |
|                                    | V Folders (7)<br>3D Objects<br>Downloads  | Desktop   |     | Documents<br>Pictures |            |
| > 🥐 Network                        | Videos<br>V Devices and drives (2)<br>Local Disk (C:)<br>19.4 GB free of 237 GB | Launchpad X (E:)<br>44.0 KB free of 140 KB          |     |                       |            |
| 9 items                            |   |   |     |                       | 800 -      |



Wprowadzenie do Launchpada

Jeśli jesteś nowy w Launchpadach, Launchpad Intro to świetne miejsce na rozpoczęcie. Wybieraj spośród wielu wyselekcjonowanych pakietów z Ampify Music i od razu zacznij występować. Twój Launchpad X dopasuje się do siatki na ekranie – naciskaj pady, aby uruchamiać pętle i pojedyncze strzały, aby budować swój tor.

Aby się tam dostać, podłącz Launchpada X do komputera i odwiedź intro.novationmusic.com/. Twój Launchpad X zostanie automatycznie wykryty i natychmiast będziesz mógł odtwarzać bity za pomocą naszego wyselekcjonowane pakiety.

Ostrzeżenie: Aby uzyskać dostęp do Launchpad Intro, musisz użyć przeglądarki obsługującej WebMIDI. Polecamy Google Chrome lub Operę.

| Q Return to or           | nboarding |           |         |         |         |                 |                 |   |
|--------------------------|-----------|-----------|---------|---------|---------|-----------------|-----------------|---|
| <b>1</b>                 |           |           |         |         | LAUI    | N <b>CH</b> PAD | INTRO           |   |
| DRUMS                    | DRUMS     | BASS<br>Ċ | MELODIC | MELODIC | FX      | VOCAL           | FX<br>→         | Viral Hiphop  |
| DRUMS                    | DRUMS     | BASS      | MELODIC | MELODIC | FX      | VOCAL           | FX<br>→         | Music Lightshow   |
| DRUMS                    | DRUMS     | BASS      | MELODIC | MELODIC | FX<br>C | VOCAL           | FX<br>→         |   |
| DRUMS                    | DRUMS     | BASS      | MELODIC | MELODIC | DRUMS   | VOCAL           | FX<br>→         | NALE CONC. 1/10/10 INCM0<br>CUP 19/2<br>NC/19/2                     |
| DRUMS                    | DRUMS     | BASS      | MELODIC | MELODIC | FX      | VOCAL           | PX              | Cilick Here to Download Music Packs for Ableton Live                |
| DRUMS                    | DRUMS     | BASS<br>C | MELODIC | MELODIC | PERC    | VOCAL           | FX<br>→         | Constant and Constant for Constant of the Constant of Coll sign new |
| STOP                     | втор      | STOP      | STOP    | STOP    | STOP    | втор            | STOP            |   |
| мите                     | MUTE      | MUTE      | MUTE    | MUTE    | MUTE    | MUTE            | MUTE            |   |
| • I surchesed Nor Connec | ried      |           |         | 9       |         |                 | Holinys 🕑 / 🛐 👔 |   |

#### Ableton na żywo

Ableton Live (często określany tylko jako Live) to unikalne i potężne oprogramowanie do tworzenia muzyki. Ableton Live 10 Lite jest dostarczany z Launchpad X, co daje Ci wszystkie potrzebne narzędzia musisz zacząć tworzyć własną muzykę.

Jeśli nigdy wcześniej nie korzystałeś z Ableton Live, zalecamy skorzystanie z naszego narzędzia Easy Start (patrz Pierwsze uruchomienie i bieganie). Tutaj zostaniesz poprowadzony przez pobieranie i instalację Ableton Live 10 Lite. Znajdziesz tu również filmy przedstawiające podstawowe funkcje oprogramowania, dzięki czemu możesz zacząć tworzyć muzykę w Ableton Żyj z Launchpadem X.

Po zainstalowaniu Ableton Live uruchom Launchpada X, podłączając go do komputera Mac lub Port USB komputera. Po otwarciu Live Twój Launchpad X zostanie automatycznie wykryty i wejdzie Tryb sesji.

Więcej zasobów na temat korzystania z wielu funkcji Ableton Live można znaleźć na stronie Ableton pod adresem: www.ableton.com/en/live/learn-live/.

Możesz zarejestrować swój Launchpad X i uzyskać licencję Ableton Live 10 Lite pod adresem: customer.novationmusic.com/register.

#### Używanie z innym oprogramowaniem

Launchpad X jest stworzony dla Ableton Live, ale może być również używany jako kontroler dla innego oprogramowania. Jeśli używasz innego oprogramowania do produkcji muzyki, odwiedź support.novationmusic.com aby uzyskać więcej informacji na temat konfiguracji Launchpada X.

## Mieć problemy?

Jeśli masz problemy z konfiguracją, nie wahaj się skontaktować z naszym zespołem pomocy technicznej! Ty Więcej informacji i odpowiedzi na często zadawane pytania można znaleźć w Centrum pomocy Novation: support.novationmusic.com.



# Interfejs Launchpada X

Tryby są rdzeniem interfejsu Launchpad X. Pozwalają przełączać się między widokami, oferując inna funkcjonalność w każdym.

Dostępne są trzy różne tryby – Session, Note i Custom.

| Session Note Custom<br>Mixer |
|------------------------------|
|------------------------------|

Naciśnij przycisk trybu (powyżej), aby przejść do odpowiedniego trybu. Aktualnie aktywny tryb będzie podświetlony na blado Zielony. Obecnie dostępne tryby będą podświetlone na biało.

W trybie sesji naciśnij ponownie przycisk Session, aby przełączyć tryb miksera. W trybie miksera scena Przyciski uruchamiania staną się funkcjami miksera Ableton Live zgodnie z ich tekstem podrzędnym.

Dostępne są 4 tryby niestandardowe . Po naciśnięciu przycisku Niestandardowy przejdziesz domyślnie w Tryb 1 Niestandardowy. Uzyskaj dostęp do każdego z nich, naciskając 4 górne przyciski uruchamiania sceny po Naciśnięto przycisk niestandardowy. Wybrano tryb niestandardowy podświetlony na jasnozielony kolor, podczas gdy dostępne tryby będą podświetlone na biało. Korzystając z komponentów Novation, możesz edytować te cztery tryby i dostosowywać je do Twoich potrzeb (patrz Tryby niestandardowe).

# Tryb sesji

#### Widok sesji Ableton Live

Tryb sesji jest przeznaczony do kontrolowania widoku sesji Ableton Live, jak pokazano poniżej.

Jeśli nigdy wcześniej nie korzystałeś z Ableton Live, zalecamy skorzystanie z naszego narzędzia Easy Start (patrz Pierwsze uruchomienie i bieganie). Tutaj znajdziesz dołączony kod do pobrania Ableton Live 10 Lite (jeśli zdecydujesz się zarejestrować swój Launchpad X), a także filmy dotyczące instalacji, podstawowych funkcji oprogramowania oraz tego, jak zacząć tworzyć muzykę za pomocą Launchpada X w Ableton Live.

Widok sesji to siatka składająca się z klipów, ścieżek (kolumn) i scen (wierszy). Tryb sesji zapewnia widok 8x8 klipów w widoku sesji w Launchpadzie X. Klipy to zazwyczaj pętle zawierające nuty MIDI lub dźwięk.

Ścieżki reprezentują instrumenty wirtualne lub ścieżki audio. Będą odtwarzane klipy MIDI umieszczone na ścieżkach instrumentów z powrotem na instrumencie przypisanym do tej ścieżki.

Sceny to rzędy klipów. Uruchomienie sceny uruchomi wszystkie klipy w tym rzędzie. Oznacza to, że możesz organizować klipy w poziome grupy (na ścieżkach), aby utworzyć strukturę utworu, uruchamiając scenę po scenie, aby przejść przez utwór.

|   |   | Tor  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
| Drum Rack 📀   | Vocals  | 3 Sub Bass   | Saw Bass   | Master  |   |
|   |   |  |  | ▷ Verse   |   |
|   |   |  |  | ▶ Drop  | Scena   |
|   |   |  |  | ▶ Build   |   |
|   | 0   |  |  | Kick/ Vocal   |   |
|   | 0   |  |  | Spinacz   |   |
|   | 0   |  |  | spinacz   |   |
|   | 0   |  |  | ▶ 7   |   |
|   | 0   |  |  | ⊳ 8   |   |
| 1 4   | 1 4   | 1 4  | 1 0 4  |   |   |
| MIDI From<br>All Ins ▼<br>[ All Channels ▼<br>Monitor<br>In Auto Off<br>Audio To<br>Master ▼<br>-Inf 0<br>-112<br>-12<br>-12<br>-36<br>S<br>0<br>-48<br>0 | MIDI From<br>All Ins<br>All Channels<br>Monitor<br>In Auto Off<br>Auto To<br>Master<br>-Inf 0<br>-12<br>2<br>2<br>3<br>6<br>0 | MIDI From<br>All Ins V<br>I All Channe V<br>Monitor<br>In Auto Off<br>Audio To<br>Master V<br> | MIDI From<br>All Ins ▼<br>I All Channels ▼<br>Monitor<br>In Auto Off<br>Auto To<br>Master ▼<br>-Inf<br>-0<br>↓<br>-12<br>-24<br>-36<br>S<br>-0<br>-48<br>0<br>-0 | Cue Out<br>ii 1/2 ▼<br>Master Out<br>ii 1/2 ▼<br>C-Inf<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○<br>○ | 9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9<br>9 |

Przyciski umożliwiają nawigację w widoku sesji. Czerwony kontur w siatce widoku sesji pokazuje obszar aktualnie widoczny na Launchpadzie X.

Uwaga: ten kontur może mieć dowolny kolor - nie wpłynie to na jego działanie.



- Naciśnij pad, aby odtworzyć odpowiedni klip w Ableton. Kolor będzie pasował do ekranu i
- Po naciśnięciu pad będzie migać na zielono, wskazując, że klip jest w kolejce i wkrótce zacznie bawić się. Podczas odtwarzania klipu pad pulsuje na zielono.
- Na ścieżce może być odtwarzany tylko jeden klip na raz. Naciśnięcie pustego klipu spowoduje zatrzymanie bieżącego tor.
- Pozioma linia klipów nazywana jest sceną. Sceny można uruchamiać za pomocą > (uruchamianie scen) przyciski po prawej stronie Launchpada X.

Gdy ścieżka jest uzbrojona do nagrywania (patrz Tryb miksera), możesz użyć przycisku [O] (Session Record), aby włączyć nagrywanie dogrywane aktualnie odtwarzanego klipu.

Naciśnięcie i przytrzymanie Capture MIDI, aby przechwycić ostatnio odtwarzane utwory i umieścić je na ścieżce MIDI. Jeśli nie ma klipsa grał na uzbrojonej ścieżce, Ableton Live umieści notatki MIDI w nowym klipie. Jeśli klip był odtwarzane, nuty MIDI zostaną dograne do tego klipu.

# Tryb miksera

Tryb miksera to podtryb trybu sesji, który pozwala kontrolować różne parametry ścieżki w Ableton Live 10. Tryb miksera można włączać i wyłączać, naciskając przycisk sesji w trybie sesji. W trybie miksera sesja będzie świecić na pomarańczowo, w przeciwieństwie do jasnozielonej, gdy jest w Tryb sesji.



W trybie miksera przyciski uruchamiania sceny staną się funkcjami miksera zgodnie z tekstem włączonym każdy przycisk.

Po naciśnięciu funkcji miksera, będzie świecić jasno, wskazując, że została wybrana. Naciśnięcie ta sama funkcja miksera ponownie usunie jej zaznaczenie. Niewybrane funkcje miksera będą podświetlone na biało.

| Volume     | Głośność: Kontroluj poziomy głośności utworów w aktualnie wybranym 8x8<br>obszar w widoku sesji. Suwaki głośności są ustawione pionowo.  |
|------------|--|
| Pan        | Pan: Kontroluj panoramę stereo ścieżek w aktualnie wybranym obszarze 8x8 w widoku sesji. Patelnie pokażą się<br>poziomo – górna patelnia reprezentuje skrajną lewą stronę<br>utwór, a dół reprezentuje skrajną prawą stronę. |
| Send A     | Send A: Kontroluj poziom wysyłania utworów w aktualnie wybranym obszarze 8x8 w<br>Widok sesji do wysyłania A. Suwaki wysyłania są ustawione pionowo.   |
| Send B     | Send B: Kontroluj poziom wysyłania utworów w aktualnie wybranym obszarze 8x8 w<br>Widok sesji wysyłania B. Suwaki wysyłania są ustawione pionowo.  |
| Stop Clip  | <mark>Stop Clip:</mark> Nałóż dolny rząd padów z wyzwalaczami Stop Clip. Po naciśnięciu klip w odpowiedniej ścieżce<br>przestanie być odtwarzany na końcu frazy.   |
| Mute       | <mark>Mute:</mark> Nałóż dolny rząd padów za pomocą przełączników Mute track. Po naciśnięciu,<br>klip w odpowiedniej ścieżce przestanie być odtwarzany.  |
| Solo       | Solo: Nałóż dolny rząd padów za pomocą przełączników toru Solo. Po naciśnięciu,<br>klip w odpowiedniej ścieżce przestanie być odtwarzany.  |
| Record Arm | <mark>Record Arm:</mark> Nałóż dolny rząd padów za pomocą przełączników ścieżki Record Arm. Kiedy<br>wciśnięty, klip w odpowiedniej ścieżce przestanie być odtwarzany.   |

Volume, Pan, Send A i Send B to zestawy 8 suwaków. Suwaki głośności są ustawione pionowo,

Wyślij A i Wyślij B, podczas gdy dla panoramy są one poziome (patrz poniżej). Naciśnij pad, aby przesunąć suwak pozycja w górę iw dół (lub od lewej do prawej).

Suwaki są wrażliwe na prędkość. Mocne uderzenie w pad suwakiem spowoduje szybkie przesunięcie wartości, natomiast delikatne naciśnięcie padu spowoduje bardziej stopniową zmianę wartości.

Suwaki posiadają również mikrowartości , do których można uzyskać dostęp poprzez wielokrotne stukanie w jeden pad – każde naciśnięcie spowoduje wyświetlenie nieco wyższej wartości. Pozwala to na bardziej precyzyjną kontrolę za pomocą suwaków. Na jeden pad znajdują się cztery mikrowartości. Po osiągnięciu najwyższej mikrowartości dla padu, kolejny naciśnięcie tego samego padu spowoduje powrót do najniższej wartości dla padu. Mikrowartości suwaka są wskazywane przez jasność najwyższej wartości padu suwaka, przy czym dim jest najniższą mikrowartością, a pełna jasność jest najwyższą.



Pans are horizontal to present left & right naturally. Track colours are used for each fader.



Send A faders are purple for all tracks.







Liczby w każdym z suwaków powyżej pokazują, z którą ścieżką suwak jest powiązany w odniesieniu do czerwonego konturu widoku sesji. Ścieżka po lewej stronie staje się ścieżką górną dla patelni.

W trybie miksera dolny rząd padów może zapewnić natychmiastową kontrolę nad czterema ścieżkami wydajności Sterowanie: Zatrzymaj (zatrzymaj odtwarzanie klipu na określonej ścieżce), Solo (solo określonej ścieżki), Wycisz (wycisz określoną ścieżkę) lub Nagraj ramię (uzbrój określoną ścieżkę do nagrywania). Funkcje te są nakładane na dolny rząd padów po naciśnięciu ich funkcji miksera



Pady aktualnie nagrywanych ścieżek uzbrojonych, wyciszonych i solo będą jasno podświetlone, podczas gdy pozostałe będą słabo oświetlone.

Gdy ścieżka jest uzbrojona do nagrywania, wszystkie puste klipy w kolumnie będą słabo podświetlone na czerwono. Po naciśnięciu klipu będzie migać na czerwono, aby pokazać, że jest w kolejce do nagrywania (przycisk nagrywania również będzie migać jednocześnie). Pad zacznie pulsować na czerwono, gdy rozpocznie się nagrywanie, a przycisk nagrywania będzie świecił się jasno na czerwono. Jeśli przycisk nagrywania zostanie następnie naciśnięty, klip zacznie migać na czerwono, wskazując, że wkrótce przestanie nagrywać. Jeśli ścieżka zostanie rozbrojona podczas nagrywania, klip natychmiast zatrzyma nagrywanie. Widoki w trybie sesji i trybie miksera umożliwiają chwilowe przełączanie.

Na przykład możesz obecnie przeglądać wyciszenia ścieżki, ale chcesz szybko przejść do głośności

suwaki, aby podkręcić ścieżkę. Naciśnij i przytrzymaj Głośność, edytuj suwak głośności i zwolnij Głośność, aby powrócić do Wycisz widok.

Zwróć uwagę, że suwaki nie będą się dalej poruszać, jeśli nie są aktualnie oglądane.

# Tryb notatki

Użyj trybu Note Launchpad X, aby ekspresywnie grać na perkusji i instrumentach melodycznych z prędkością i czuła na nacisk siatka 8x8.

Układ trybu Note jest zmienny, z możliwością wyboru układu chromatycznego, skali lub perkusji. Możesz dostosować powierzchnię gry Launchpad X do swoich potrzeb.

W dowolnym układzie użyj , aby zwiększyć lub zmniejszyć oktawę i użyj , aby transponować siatkę o pół tonu w górę lub w dół.

Uwaga Tryb będzie reagował dynamicznie na aktualnie uzbrojony instrument w Ableton Live. Gdy ścieżka z Drum Rack jest uzbrojona w trybie Live, Note Mode automatycznie przełączy się na układ Drum i odwrotnie dla każdego innego instrumentu.

W Ableton Live załaduj instrument na ścieżkę MIDI, wybierając instrument z przeglądarki i klikając go dwukrotnie (lub alternatywnie przeciągając go na ścieżkę). Jeśli nic nie słyszysz, upewnij się, że utwór: jest uzbrojony do nagrywania, a monitorowanie jest ustawione na auto.



#### Tryb chromatyczny

Tryb chromatyczny to domyślny układ trybu Note. Prasy w siatce 8x8 do wyzwalania nut. Podczas gdy tryb chromatyczny pozwala wszystkie nuty, które mają być zagrane, zapewnione jest wizualne wskazanie, które nuty są w skali.

Niebieskie pady reprezentują nuty w aktualnie wybranej skali (C Drobne domyślnie), fioletowe klocki reprezentują rdzeń skali, a puste pady reprezentują nuty poza skalą.

Domyślny układ chromatyczny widoczny tutaj jest podobny do układu gitary, gdzie oktawa to dwa pady w górę i dwa pady w poprzek. Pozwala to na użycie kształtów akordów gitarowych. Dodatkowo szósta kolumna padów zagra te same nuty, co pierwsza kolumna w rzędzie powyżej, dodatkowo naśladując układ gitary.

Układ trybu chromatycznego można zmienić w ustawieniach trybu nutowego, do których można uzyskać dostęp poprzez przytrzymanie Note (patrz Ustawienia trybu nutowego ). dla szczegółów).

#### Tryb skalowania

W trybie skalowania Launchpad X wyświetla tylko notatki w bieżącym skala. Pozwala to na swobodną grę bez wychodzenia z domu klucz.

Podobnie jak w przypadku trybu chromatycznego, niebieskie pady reprezentują nuty w aktualnie wybranej skali, a fioletowe pady reprezentują podstawę skali. W tym przypadku puste pola wskazują, że w ich miejscu nie ma żadnej n lokalizacja, ponieważ pady znajdują się poza grywalnym zakresem. To zachowanie poza zakresem dotyczy również trybu chromatycznego.

Układ trybu skalowania można zmienić w ustawieniach trybu notatki, do których można uzyskać dostęp poprzez przytrzymanie klawisza Note (szczegóły w sekcji Ustawienia trybu notatki ).





#### Ustawienia trybu notatek

Uwaga Ustawienia trybu pozwalają przełączać się między trybem chromatycznym a trybem skali, zmień aktualnie wybrana skala i nuta podstawowa, zmień układ trybu nutowego za pomocą kontrolek nakładania się i zmień Uwaga Kanał MIDI Mode.

Wejdź w ustawienia trybu notatki, naciskając i przytrzymując Note. Notatka będzie pulsować na zielono w trybie Notatki ustawienia.

Przełącznik Chromatyczny/Skala przełącza się między trybem chromatycznym (świeci na czerwono) a trybem skali (świeci jasnozielony) po naciśnięciu.

Nakładanie umożliwia zmianę układu zarówno trybu chromatycznego, jak i trybu skali (patrz Nakładanie).

Scale Viewer pokazuje, które nuty znajdują się w aktualnie wybranej skali na klawiaturze z układem fortepianu. Niebieskie pady pokazują nuty w skali, fioletowe pady pokazują rdzeń, a słabo oświetlone białe pady pokazują nuty poza skalą. Naciśnij pad w przeglądarce Scale Viewer, aby zmienić prymę skali.

Scale Select pozwala wybierać spośród 16 różnych skal. Naciśnij pad, aby wybrać skalę. Wybrana skala będzie świecić się jasno na biało, podczas gdy niewybrane skale będą świecić na jasnoniebiesko.

Kanał MIDI, którym nadaje tryb Note Mode, może być wybrany z zakresu od 1 do 16. Jest to przydatne, gdy chcesz wysłać nuty do określonej ścieżki, gdy masz uzbrojonych kilka ścieżek.

|        | Sequential                              | 2 Finger            | 3 Finger           | 4 Finger           | 5 Finger<br>(Selected) |                                 |                    | Chromatic<br>/Scale<br>Toggle |  |
|--------|---|---------------------|--------------------|--------------------|------------------------|---------------------------------|--------------------|-------------------------------|--|
|        |   | s                   | cale Vie           | wer + F            | Root No                | te Sele                         | ct                 |                               |  |
|        |   | Out of<br>Scale     | In<br>Scale        |                    | Out of<br>Scale        | In<br>Scale                     | In<br>Scale        |                               |  |
|        | Root<br>Note                            | In<br>Scale         | Out of<br>Scale    | In<br>Scale        | In<br>Scale            | Out of<br>Scale                 | Out of<br>Scale    |                               |  |
| Select | Selected<br>Scale<br>(Natural<br>Minor) | Major               | Dorian             | Phyrgian           | Mixolydian             | Melodic<br>Minor<br>(Ascending) | Harmonic<br>Minor  | BeBop<br>Dorian               |  |
| Scale  | Blues                                   | Minor<br>Pentatonic | Hungarian<br>Minor | Ukranian<br>Dorian | Marva                  | Todi                            | Whole<br>Tone      | Hirajoshi                     |  |
|        | MIDI<br>Channel 1<br>(Selected)         | MIDI<br>Channel 2   | MIDI<br>Channel 3  | MIDI<br>Channel 4  | MIDI<br>Channel 5      | MIDI<br>Channel 6               | MIDI<br>Channel 7  | MIDI<br>Channel 8             |  |
|        | MIDI<br>Channel 9                       | MIDI<br>Channel 10  | MIDI<br>Channel 11 | MIDI<br>Channel 12 | MIDI<br>Channel 13     | MIDI<br>Channel 14              | MIDI<br>Channel 15 | MIDI<br>Channel 16            |  |
|        |   |                     | — MI               | DI Chan            | nnel Sel               | ect —                           |                    |                               |  |

Zachodzić na siebie

Nakładanie określa relacje między nutami w różnych wierszach. Nałożenie 5 oznacza, że Skrajny lewy pad w rzędzie zagra tę samą nutę, co szósty pad w poprzek w rzędzie poniżej.

Każdy poziom nakładania się reprezentuje liczbę palców potrzebnych do zagrania gamy. Na przykład, z nakładaniem się 4 palców możesz grać skalę pionowo w górę siatki za pomocą tylko 4 palców. To jest świetnie nadaje się do gry jedną ręką.

Sekwencyjne nakładanie się zachowuje się inaczej niż nakładanie się 2, 3, 4 i 5 palców. W trybie chromatycznym nuty będą ułożone liniowo i są unikalne dla każdego padu. W trybie skalowania nakładają się tylko oktawy pierwiastka. Układ sekwencyjny w trybie skalowania zapewnia świetny sposób na łatwe odtwarzanie skal w zakresie oktaw.



#### Tryb perkusyjny

| Sequential<br>(Selected) 2 Finger | 3 Finger | 4 Finger | 5 Finger      |        | Chromatic |   | Sequential<br>(Selected) | 2 Finger | 3 Finger | 4 Finger | 5 Finger |        |        | Scale<br>(7 Notes) |  |
|-----------------------------------|----------|----------|---------------|--------|-----------|---|--------------------------|----------|----------|----------|----------|--------|--------|--------------------|--|
|                                   |          |          |               |        |           |   |                          |          |          |          |          |        |        |                    |  |
|                                   |          |          |               |        |           |   |                          |          |          |          |          |        |        |                    |  |
|                                   |          |          |               |        |           |   |                          |          |          |          |          |        |        |                    |  |
|                                   |          |          |               |        |           |   |                          |          |          |          |          |        |        |                    |  |
| Pressed 1                         |          |          | _             |        |           |   | Pressed 1                |          |          |          |          |        |        | Enderland          |  |
|                                   |          |          |               |        |           | 3 |                          |          |          |          | _        |        |        | to<br>Pressed 1    |  |
| Note 6                            | Note 7   |          | Octave        |        |           |   |                          |          |          |          |          |        |        |                    |  |
| Note 1                            | Note 2   | Note 3   | $\rightarrow$ | Note 4 | Note 5    |   | Note 1                   | Note 2   | Note 3   | Note 4   | Note 5   | Note 6 | Note 7 | Octave             |  |

Jeśli **stojak** Ableton Live Drum jest załadowany do aktualnie uzbrojonej ścieżki, tryb Note będzie reprezentował bieżący stan stojaka perkusyjnego, pokazując, które sloty są aktualnie zapełnione.

W Ableton Live załaduj zestaw perkusyjny na ścieżkę MIDI, wybierając zestaw perkusyjny z przeglądarki i klikając go dwukrotnie (lub alternatywnie przeciągając go na ścieżkę). Jeśli nic nie słyszysz, upewnij się, że utwór jest: rekord uzbrojony i monitorowanie jest ustawione na auto (tryb notatki).

Widok jest podzielony na cztery obszary 4x4, z których każdy reprezentuje pokazane obszary stojaka na bębny poniżej.



|  |                          |                          | O Perc Ethnic Soft   | Sample Controls 🕢 🗎                             |
|--|--------------------------|--------------------------|--|---|
| Bell Mid<br>Metallic      Crash<br>Build        M      S      M      S | Triangle<br>Short<br>M S | Triangle<br>Build<br>M S | China and the second se |   |
| Shaker<br>Build      FX Perc<br>Blop        M      S                   | Ride<br>Machine<br>M S   | Tambo<br>Chop<br>M S     |  |   |
| Perc Tube<br>Hit Ethnic<br>M S M S                                     | Hihat<br>Sharp<br>M S    | Perc<br>Ethnic<br>M S    | Gain Thister Shape   | WARP as 1 Beat<br>Beats + :2 *2                 |
| Kick<br>Machine      Vox<br>Vocoder        M      S      M      S      | Snare<br>Noise<br>M S    | Clap 707                 | Filter Frequency Res Drive LFO Fade In Fade Out Transp<br>12 24 PRD V 22.0 kHz 0.0 % 4.76 dB V 0.00 ms 0.10 ms 0.10 ms   | Vol < Vel      Volume        35 %      -5.71 dB |

Widoczny obszar stojaka na bębny można przewijać w zestawach po 16 szczelin za pomocą przyciskówlub w zestawach po 4 zapomocą przycisków. Dolny lewy obszar 4x4 zawsze będzie odpowiadał aktualnie widocznym slotom w stojaku Ableton Drum.

Jeśli próbka jest załadowana w obszarach 2, 3 lub 4 na powyższym schemacie, będzie ona widoczna jako jasno podświetlona żółty pad, dokładnie tak, jak widać w obszarze 1.

Po naciśnięciu padu perkusyjnego pad zmieni kolor na niebieski, wskazując, że został wybrany. Prezentowana próbka w tym slocie można następnie edytować z poziomu Ableton Drum Rack.

Gdy jakikolwiek inny instrument znajduje się na aktualnie uzbrojonej ścieżce, siatka powróci do trybu skali lub Tryb chromatyczny.

W Ableton Live załaduj instrument na ścieżkę MIDI, wybierając instrument z przeglądarki i klikając go dwukrotnie (lub alternatywnie przeciągając go na ścieżkę). Jeśli nic nie słyszysz, upewnij się, że utwór: jest uzbrojony do nagrywania, a monitorowanie jest ustawione na auto.

## Tryby niestandardowe

Tryby niestandardowe zmieniają siatkę 8x8 Launchpada X w wysoce konfigurowalną powierzchnię kontrolną.

Tryby niestandardowe można tworzyć i edytować za pomocą komponentów Novation — naszego internetowego centrum dla wszystkich Produkty nowacji. Możesz także utworzyć kopię zapasową dowolnych trybów niestandardowych, które tutaj utworzysz. Mamy kilka Szablony trybu niestandardowego do pobrania i eksploracji w komponentach.

Aby uzyskać dostęp do komponentów, odwiedź components.novationmusic.com/ za pomocą przeglądarki obsługującej WebMIDI (my polecam Google Chrome lub Operę).

Możesz też pobrać samodzielną wersję składników ze strony swojego konta na Witryna nowacji.

Tryby niestandardowe są w pełni kompatybilne między Launchpad Mini [MK3] i Launchpad X.

#### Domyślne tryby niestandardowe

W urządzeniu domyślnie dostępne są cztery niestandardowe tryby.

Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych, naciśnij przycisk Custom. Cztery górne przyciski uruchamiania sceny będą świecić i można je nacisnąć, aby przełączać się między trybami niestandardowymi 1, 2, 3 i 4.

Custom 1 to układ perkusyjny, podobny do Note tryb układu bębna. Różnica polega na tym, że jest to układ statyczny – nie jest reprezentatywny aktualny stojak na bębny Ableton i nie będzie reagować na zmieniającą się oktawę. Ten tryb jest przydatny do grania na automatach perkusyjnych innych niż

stojak na bębny Ableton.

| 64 | 65 | 66 | 67 | 96 | 97 | 98 | 99 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 60 | 61 | 62 | 63 | 92 | 93 | 94 | 95 |
| 56 | 57 | 58 | 59 | 88 | 89 | 90 | 91 |
| 52 | 53 | 54 | 55 | 84 | 85 | 86 | 87 |
| 48 | 49 | 50 | 51 | 80 | 81 | 82 | 83 |
| 44 | 45 | 46 | 47 | 76 | 77 | 78 | 79 |
| 40 | 41 | 42 | 43 | 72 | 73 | 74 | 75 |
| 36 | 37 | 38 | 39 | 68 | 69 | 70 | 71 |

Custom 3 to niepodświetlona wersja Custom 1.

Wysłanie nut MIDI do tego układu spowoduje podświetlenie pady w zależności od prędkości przychodzącej notatki.

| 64      65      66      67      96      97      98        60      61      62      63      92      93      94        56      57      58      59      88      89      90        52      53      54      55      84      85      86        48      49      50      51      80      81      82        44      45      46      47      76      77      78        40      41      42      43      72      73      74 |    |    |    |    |    |    |    |    |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 60      61      62      63      92      93      94        56      57      58      59      88      89      90        52      53      54      55      84      85      86        48      49      50      51      80      81      82        44      45      46      47      76      77      78        40      41      42      43      72      73      74   | 64 | 65 | 66 | 67 | 96 | 97 | 98 | 99 |
| 56      57      58      59      88      89      90        52      53      54      55      84      85      86        48      49      50      51      80      81      82        44      45      46      47      76      77      78        40      41      42      43      72      73      74   | 60 | 61 | 62 | 63 | 92 | 93 | 94 | 95 |
| 52      53      54      55      84      85      86        48      49      50      51      80      81      82        44      45      46      47      76      77      78        40      41      42      43      72      73      74   | 56 | 57 | 58 | 59 | 88 | 89 | 90 | 91 |
| 48      49      50      51      80      81      82        44      45      46      47      76      77      78        40      41      42      43      72      73      74   | 52 | 53 | 54 | 55 | 84 | 85 | 86 | 87 |
| 44      45      46      47      76      77      78        40      41      42      43      72      73      74   | 48 | 49 | 50 | 51 | 80 | 81 | 82 | 83 |
| 40 41 42 43 72 73 74   | 44 | 45 | 46 | 47 | 76 | 77 | 78 | 79 |
|  | 40 | 41 | 42 | 43 | 72 | 73 | 74 | 75 |
| 36 37 38 39 68 69 70   | 36 | 37 | 38 | 39 | 68 | 69 | 70 | 71 |

Custom 2 to układ chromatyczny, który jest przedstawiciel tradycyjnego pianina/klawiatury. Podobnie jak w przypadku wszystkich trybów niestandardowych, ten tryb nie będzie reagować na zmieniającą się oktawę.

|    | 73 | 75 |    | 78 | 80 | 82 |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 72 | 74 | 76 | 77 | 79 | 81 | 83 | 84 |
|    | 61 | 63 |    | 66 | 68 | 70 |    |
| 60 | 62 | 64 | 65 | 67 | 69 | 71 | 72 |
|    | 49 | 51 |    | 54 | 56 | 58 |    |
| 48 | 50 | 52 | 53 | 55 | 57 | 59 | 60 |
|    | 37 | 39 |    | 42 | 44 | 46 |    |
| 36 | 38 | 40 | 41 | 43 | 45 | 47 | 36 |

Custom 4 to niepodświetlony układ z różnymi wartości nut do niestandardowego 3. Wartości nut Dopasuj tryb programisty, ale dla siatki 8x8 tylko.

| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |

# Konfigurowanie trybu niestandardowego w komponentach Novation

Tryby niestandardowe są tworzone i edytowane w komponentach Novation. Gdy Komponenty są załadowane Twój komputer, Launchpad X połączy się automatycznie.

Jeśli nazwa produktu obok ikony startowej (w prawym górnym rogu) to nie Launchpad X, naciśnij ikonę startową i wybierz Launchpad X z listy produktów.



W trybie niestandardowym każdy pad w siatce 8x8 może działać jako nuta, MIDI CC (zmiana sterowania) lub komunikat zmiany programu .

Pady mogą zachowywać się jak przełączniki, wyzwalacze lub przełączniki chwilowe. Chwilowe zachowanie spowoduje włączenie nuty po naciśnięciu padu i zwolnienie nuty po zwolnieniu. Wyzwalacze zawsze wysyłają określoną wartość CC lub komunikat o zmianie programu.

Pełne rzędy i kolumny padów mogą również działać jako suwaki. Faderom można przypisać wartości CC i mogą być jednobiegunowe lub dwubiegunowe. Suwaki mogą być ustawione poziomo lub pionowo.





Pady w trybie niestandardowym mogą mieć przypisany kolor "włączony" i "wyłączony" dla padów w 8x8 siatki są wciśnięte/przełączone. (np. gdy nuta jest odtwarzana lub gdy tymczasowa zmiana CC jest przełączana). W każdym trybie niestandardowym może być tylko jeden kolor "włączony", ale każdy pad może mieć unikalny kolor "wyłączony".

Tryby niestandardowe mogą mieć dowolną kombinację nut, CC, zmian programu i suwaków – możesz skonfigurować własną spersonalizowaną powierzchnię sterowania dla swojego studia.

Aby uzyskać więcej praktycznych informacji na temat tworzenia własnych trybów niestandardowych, odwiedź komponenty w interaktywnym samouczku — to prostsze, niż mogłoby się wydawać!

#### Podkładki oświetleniowe (zaawansowane)

Domyślnie w Custom 3 i 4 wszystkie pady są niepodświetlone. Komunikaty MIDI Note wysyłane do Launchpada X zaświecą się na padach według numeru nuty i prędkości. Wysłana notatka określi, który pad się zapali, a prędkość nuty określi kolor. Jest to przydatne przy tworzeniu lekkich wyświetlaczy przy użyciu 64 padów RGB.

Diody LED RGB są w stanie wyprowadzić 127 kolorów, których indeks można znaleźć w Przewodnik programisty.

Dodatkowo wszystkie pady i przyciski mogą być podświetlone w trybie programisty.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat padów świetlnych i używania Launchpada X jako powierzchni sterującej dla oprogramowania, zobacz Przewodnik programisty, który można pobrać ze strony customer.novationmusic.com/ wsparcie/pobieranie.

Tryb ducha to specjalny tryb podrzędny widoków niestandardowych. Po uruchomieniu spowoduje to wyłącz wszystkie przyciski funkcyjne na krawędzi Launchpada X podczas korzystania z trybu niestandardowego. Aby wejść Tryb Ghost, naciśnij Note i Custom w krótkim odstępie czasu. Po tej akcji tylko siatka 8x8 będzie być zapalonym. Aby ponownie włączyć diody LED przycisków, naciśnij dowolny przycisk poza siatką 8x8.

# Ustawienia

Menu ustawień Launchpada X pozwala ustawić preferencje w wielu jego aspektach. Dostępne są cztery strony: LED, Velocity, Aftertouch i Fader.

Aby wejść do menu ustawień, naciśnij i przytrzymaj krótko Sesja. W 4 górnych rzędach będą wyświetlane znaki LED, wskazujące na temat menu. Użyj czterech górnych przycisków uruchamiania sceny, aby uzyskać dostęp do różnych stron.

# Ustawienia LED

Pierwszy przycisk Scene Launch daje dostęp do ustawień LED dla Launchpada X. Tutaj możesz zmienić LED jasność, informację zwrotną LED i wejdź w tryb uśpienia LED.

Suwak poziomu jasności LED ma 8 poziomów, od minimalnej do maksymalnej jasności. Jasno podświetlony biały pad wskazuje, który poziom jest aktualnie wybrany.

Informacja zwrotna LED (wewnętrzna) przełącza, czy pady na siatce 8x8 zapalają się po naciśnięciu w trybach niestandardowych. Jasnozielony oznacza, że sprzężenie zwrotne LED (wewnętrzne) jest włączone, natomiast przygaszony czerwony oznacza, że jest wyłączone. Ustawienie jest domyślnie włączone.

Informacja zwrotna LED (zewnętrzna) przełącza, czy pady na siatce 8x8 zapalają się po odebraniu MIDI zewnętrznie w trybach niestandardowych i trybie programisty. Jasnozielony wskazuje, że informacja zwrotna LED (zewnętrzny) jest włączony, natomiast przyciemniony czerwony oznacza, że jest wyłączony. Ustawienie jest domyślnie włączone.



Uśpienie diody LED można nacisnąć, aby wyłączyć wszystkie diody w Launchpadzie X. Naciśnij dowolny przycisk lub pad, aby wybudzić urządzenie. Jest to przydatne, gdy nie używasz Launchpada X, ale nie chcesz go odłączać.

# Ustawienia prędkości

Drugi przycisk Scene Launch umożliwia dostęp do ustawień dynamiki (VEL) dla Launchpada X. Tutaj możesz włączyć lub wyłączyć czułość na dynamikę oraz wybrać jedną z trzech krzywych dynamiki.



Wciśnij przełącznik Enable/Disable Velocity , aby globalnie włączyć lub wyłączyć Velocity w Launchpadzie X. Pad zaświeci się na jasnozielony, gdy jest włączona, i przyciemniony na czerwono, gdy jest wyłączony.

Można wybrać trzy krzywe prędkości . Niski wymaga większej siły do wyzwalania wysokich wartości prędkości, a wysoki wymaga mniejszej siły do wysokich wartości. Wybrana krzywa świeci na jasnopomarańczowo, podczas gdy inne są oświetlone przyźmionym białym światłem.

# Ustawienia Aftertouch

Trzeci przycisk Scene Launch umożliwia dostęp do ustawień Aftertouch (AFT) dla Launchpad X. Tutaj możesz wybrać pomiędzy ciśnieniem kanału, polifonicznym aftertouchem lub wyłączeniem aftertouch, z możliwością wyboru trzech progów wyzwalania aftertouch.



Wybierz między wyłączonym Aftertouch, Channel Pressure i Polyphonic Aftertouch. Wybrany

tryb będzie jasno oświetlony, pozostałe będą słabo oświetlone.

Można wybrać trzy progi Aftertouch . Niski wymaga mniejszej siły, aby włączyć dotyk, a wysoki wymaga większej siły. Wybrany próg

świeci jasnofioletowo, podczas gdy

inne są oświetlone przyćmionym białym światłem.

# Ustawienia suwaka

Czwarty przycisk Scene Launch umożliwia dostęp do ustawień suwaków (FAD) w Launchpad X. Tutaj możesz włączyć lub wyłączyć czułość na dynamikę suwaków niezależnie od globalnej czułości na prędkość.



Włącz lub wyłącz Velocity for Faders , naciskając pad. Podkładka zaświeci się na jasnozielono, gdy

prędkość suwaka jest włączona, a przyciemniona na czerwono, gdy jest wyłączona.

#### Tryb na żywo i tryb programisty

Tryb na żywo i tryb programisty to dwa stany, w których można używać Launchpada X.

W trybie Live Launchpad X będzie działał normalnie i możesz uzyskać dostęp do trybu sesji, trybu notatki i Tryb niestandardowy.

W trybie programisty Launchpad X traci dostęp do Session Mode, Note Mode i Custom Modes, a cała powierzchnia (pady i przyciski) staje się nieoświetlona. Każdy pad i przycisk wyśle określony komunikat MIDI po naciśnięciu.

Pady i przyciski mogą zostać podświetlone, wysyłając odpowiednie komunikaty MIDI do Launchpada X. Więcej informacji można znaleźć w Instrukcji obsługi programatora, którą można pobrać u klienta. novationmusic.com/support/downloads.

Aby przełączać się między trybem na żywo a trybem programisty, wejdź do menu ustawień przez krótkie naciśnięcie i przytrzymanie sesji. Naciśnij zielony przycisk uruchamiania sceny, aby przejść do trybu na żywo, lub pomarańczowy przycisk uruchamiania sceny, aby przejść do trybu programisty.

Launchpad X zawsze włączy się w trybie Live.



Menu bootloadera Launchpada X umożliwia zmianę jasności LED, informacji zwrotnych LED, pamięci masowej dostępność urządzenia i identyfikator urządzenia.

Aby wejść do menu bootloadera, przytrzymaj Capture MIDI podczas podłączania Launchpada X.

Programmer

| Device ID:1<br>(Selected) | ID:2                   | ID:3  | ID:4   | ID:5   | ID:6  | ID:7  | ID:8                  |  |
|---------------------------|------------------------|-------|--------|--------|-------|-------|-----------------------|--|
| ID:9                      | ID:10                  | ID:11 | ID:12  | ID:13  | ID:14 | ID:15 | ID:16                 |  |
|                           |                        |       |        |        |       |       |                       |  |
|                           |                        |       |        |        |       |       | MSD<br>Mode           |  |
|                           |                        | LED   | Bright | ness S | lider |       |                       |  |
| Minimum                   |                        |       |        |        |       |       | Maximum<br>(selected) |  |
|                           |                        |       |        |        |       |       |                       |  |
| Bootloader<br>Version     | Application<br>Version |       |        |        |       |       | Boot-up               |  |

Suwak poziomu jasności LED ma 8 poziomów, od minimalnej do maksymalnej jasności. Jasno podświetlony biały pad wskazuje, który poziom jest aktualnie wybrany.

Wersja Bootloadera poinformuje, która wersja Bootloadera znajduje się na Launchpad X.

Wersja Aplikacji poinformuje, która wersja Aplikacji znajduje się na Launchpad X. Naciśnięcie przycisku Boot-up spowoduje normalne uruchomienie Launchpada X, wyjście z menu bootloadera.

Tryb MSD włącza lub wyłącza zachowanie urządzenia pamięci masowej Launchpad X. Tryb MSD jest domyślnie włączony. Właśnie dlatego Launchpad X pojawia się jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera. Wewnątrz folderu LAUNCHPAD X znajduje się łącze do naszego narzędzia Easy Start, które pomoże Ci skonfigurować Launchpad X (patrz Przygotowanie i uruchamianie). Po skonfigurowaniu z Launchpad X może już nie chcieć, aby pojawiał się jako urządzenie pamięci masowej. Użyj tego przełącznika, aby wyłączyć zachowanie całkowicie. Gdy pad jest jasno oświetlony, włączony jest tryb MSD i jest słabo oświetlony, gdy wyłączone.

Identyfikator urządzenia umożliwia jednoczesne korzystanie z wielu urządzeń Launchpad X z Ableton Live. Po wybraniu innego identyfikatora na każdym Launchpadzie X, każdy z nich będzie miał swój własny pierścień sesji (zarys siatki), a zatem może samodzielnie poruszać się po sesji na żywo.

# Domyślne mapowania MIDI

Niestandardowy 1: siatka 8x8, chwilowa uwaga włączona

wiadomości (uwaga numery poniżej)

| 64 | 65 | 66 | 67 | 96 | 97 | 98 | 99 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 60 | 61 | 62 | 63 | 92 | 93 | 94 | 95 |
| 56 | 57 | 58 | 59 | 88 | 89 | 90 | 91 |
| 52 | 53 | 54 | 55 | 84 | 85 | 86 | 87 |
| 48 | 49 | 50 | 51 | 80 | 81 | 82 | 83 |
| 44 | 45 | 46 | 47 | 76 | 77 | 78 | 79 |
| 40 | 41 | 42 | 43 | 72 | 73 | 74 | 75 |
| 36 | 37 | 38 | 39 | 68 | 69 | 70 | 71 |

#### Niestandardowy 3: siatka 8x8, chwilowa uwaga włączona

wiadomości (uwaga numery poniżej)

| 64 | 65 | 66 | 67 | 96 | 97 | 98 | 99 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 60 | 61 | 62 | 63 | 92 | 93 | 94 | 95 |
| 56 | 57 | 58 | 59 | 88 | 89 | 90 | 91 |
| 52 | 53 | 54 | 55 | 84 | 85 | 86 | 87 |
| 48 | 49 | 50 | 51 | 80 | 81 | 82 | 83 |
| 44 | 45 | 46 | 47 | 76 | 77 | 78 | 79 |
| 40 | 41 | 42 | 43 | 72 | 73 | 74 | 75 |
| 36 | 37 | 38 | 39 | 68 | 69 | 70 | 71 |

Niestandardowy 2: siatka 8x8, chwilowa notatka włączona

wiadomości (uwaga numery poniżej)

|    | 73 | 75 |    | 78 | 80 | 82 |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 72 | 74 | 76 | 77 | 79 | 81 | 83 | 84 |
|    | 61 | 63 |    | 66 | 68 | 70 |    |
| 60 | 62 | 64 | 65 | 67 | 69 | 71 | 72 |
|    | 49 | 51 |    | 54 | 56 | 58 |    |
| 48 | 50 | 52 | 53 | 55 | 57 | 59 | 60 |
|    | 37 | 39 |    | 42 | 44 | 46 |    |
| 36 | 38 | 40 | 41 | 43 | 45 | 47 | 36 |

Niestandardowy 4: siatka 8x8, chwilowa uwaga włączona

wiadomości (uwaga numery poniżej)

| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |

Tryb programisty: Zawiera przyciski i pady (pełna siatka 9x9), logo LED może być adresowane,

Chwilowa uwaga W przypadku wiadomości w siatce 8x8 (numery uwag poniżej), wiadomości CC wysyłane z górnego rzędu

i prawa kolumna

| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |

Więcej szczegółowych informacji na temat implementacji MIDI w Launchpad X można znaleźć w przewodniku programisty pod adresem: customer.novationmusic.com/support/downloads.