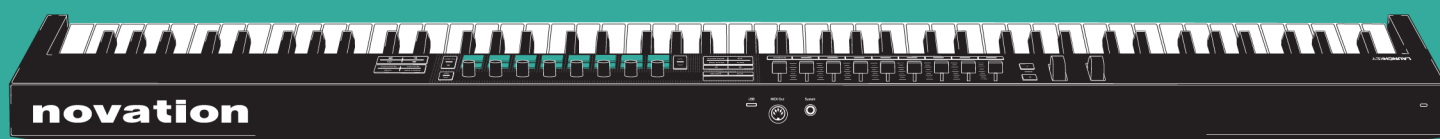
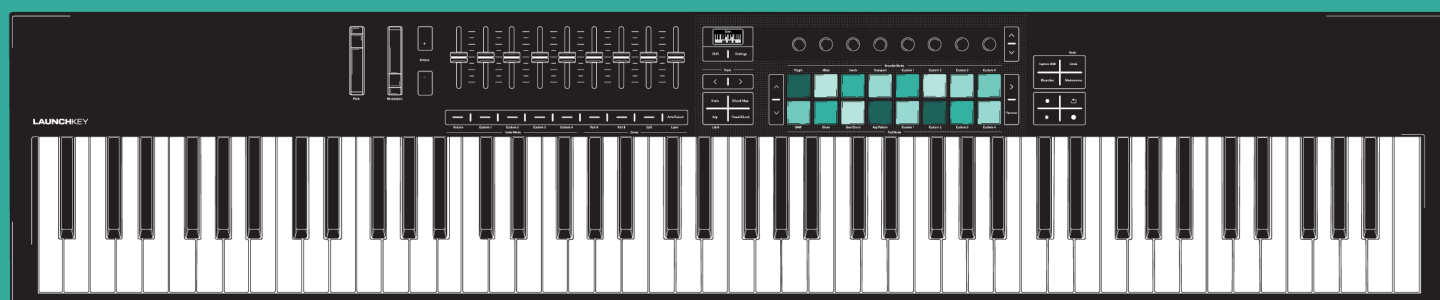


PORTUGUÊS

LAUNCHKEY

88



Guia de usuário Launchkey 88 MK4

Versão 5.0

Índice

Introdução ao Launchkey 88 MK4	4
O que vem na caixa?	4
Primeiros passos com o Launchkey 88 MK4	6
Conexão e alimentação	6
Início fácil	7
Novation Play incluído	8
O que é o Novation Components?	9
Solução de problemas	10
Visão geral do hardware do Launchkey 88 MK4	11
Botão Shift	14
Como travar os botões modificadores	16
Como tocar o teclado do Launchkey 88 MK4	17
Mudança de oitava	17
Transposição das teclas	18
Reprodução com Parts	19
Áreas de controle do Launchkey 88 MK4	22
Modos Encoder	23
Modos Pad	25
Modos Fader	30
Usando o Launchkey 88 MK4 recursos integrados de	33
Como usar o modo Escala do Launchkey 88	33
Como usar os modos Chord do Launchkey 88	35
Como usar o arpejador (Arp) do Launchkey	48
Configurações do Launchkey 88 MK4	56
Controle de DAW com o Launchkey 88 MK4	59
Controle comum da DAW	59
Modos Encoder da DAW	61
Faders	64
Como usar os modos DAW e Drum Pad	67
Botões Transport	69
Botões Workflow	70
Como controlar o Ableton Live com o Launchkey 88	70
Como controlar o Logic Pro com o Launchkey 88	84
Como controlar o Cubase com o Launchkey	91
Como controlar o FL Studio com o Launchkey 88	94
Como controlar o Bitwig Studio com o Launchkey 88 MK4	97

Como usar o Launchkey 88 MK4 com outras DAWs	103
Launchkey 88 MK4 especificações de	107
Peso e dimensões do Launchkey 88 MK4	107
Especificações técnicas	108
Avisos da Novation	109
Solução de problemas	109
Marcas registradas	109
Isenção de responsabilidade	109
Direitos autorais e avisos legais	109
Créditos	111

Introdução ao Launchkey 88 MK4

Tenha total controle sobre seu software de música com o Launchkey 88 MK4. Ele funciona instantaneamente com as principais DAWs e conta com um visor OLED nítido, teclado semi-weighted, 16 pads sensíveis à velocidade e poderosas ferramentas criativas integradas.

- **Tenha total controle da DAW**

Controle eficiente do Ableton Live, Logic, Cubase, FL Studio, Reason, Bitwig e Ardour, sem necessidade de configuração.

- **Otimize seu software**

Oito encoders e nove faders oferecem controle instantâneo sobre seu mixer de DAW, instrumentos virtuais e efeitos.

- **Desempenho com um teclado de alta qualidade**

Com 88 notas, o teclado semi-weighted com teclas waterfall oferece excepcional capacidade de reprodução e sensação musical.

- **Reproduzir bateria e instrumentos**

16 pads sensíveis à velocidade com aftertouch polifônico para reproduzir bateria e instrumentos (tecnologia de pad patenteada).

- **Ferramentas poderosas para criação de acordes e padrões**

Poderoso arpejador integrado e três modos de acordes para a fácil criação de progressões musicais: Fixed Chord (Acorde fixo), User Chord (Acorde de usuário) e Chord Maps (Mapas de acordes).

- **Sempre na tecla certa**

O modo Scale (Escala) mantém você no tom certo; o Chord Detector (Detector de acordes) informa qual acorde você está reproduzindo no momento.

- **Divida e sobreponha o teclado**

O Split permite dividir o teclado em duas zonas independentes, enquanto o Layer permite acionar dois canais MIDI simultaneamente a partir das mesmas teclas.

- **Como se conectar a outros instrumentos**

Uma porta MIDI Out de saída DIN de 5 pinos, , permite conectar o Launchkey 88 MK4 a sintetizadores e outros equipamentos MIDI.

Esta é a Versão 5.0 do guia do usuário Launchkey 88 MK4.

O que vem na caixa?

- Novation Launchkey 88 MK4

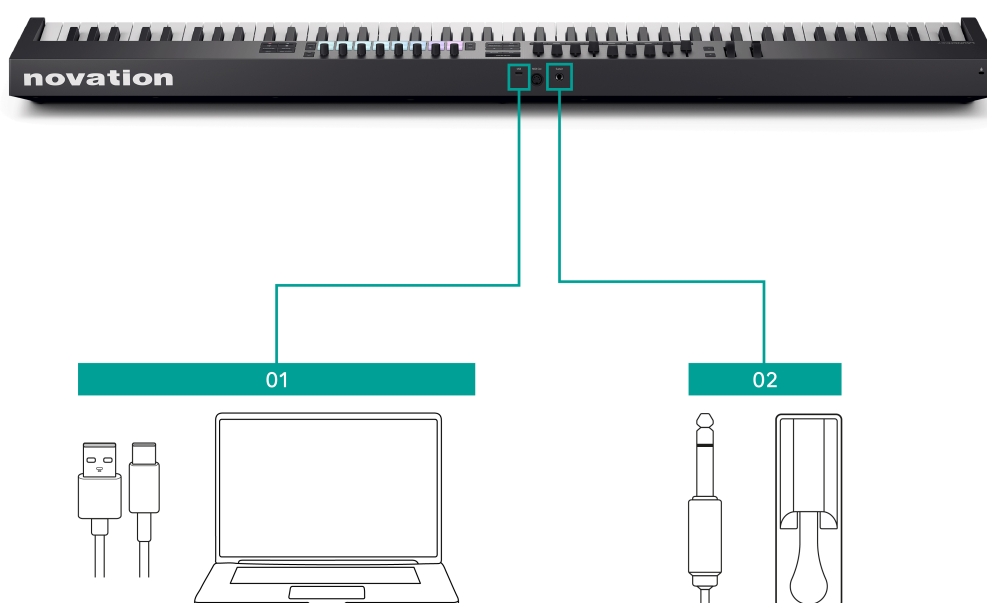
- Cabo USB-C para A (1,5 metros)

Primeiros passos com o Launchkey 88 MK4

Conexão e alimentação

Seu Launchkey é alimentado via barramento USB, sendo alimentado quando você o conecta ao computador com um cabo USB-C para A (1).

Seu Launchkey também possui uma entrada de sustentação de 6,35 mm (1/4"). Essa entrada é compatível com pedais de sustentação e pedais momentâneos (2).

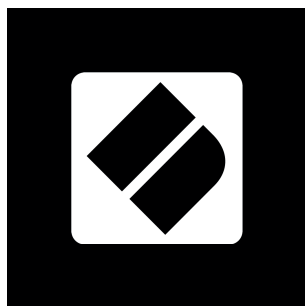


Início fácil

O Easy Start fornece um guia passo a passo para configurar o seu Launchkey e cria tutoriais personalizados de acordo com a forma como você planeja usar o seu Launchkey. Essa ferramenta on-line também orienta você no processo de registro de seu Launchkey e no acesso ao pacote de software.

Nos computadores Windows e Mac, ao conectar sua Launchkey ao computador, ela aparece primeiro como um dispositivo de armazenamento em massa, como uma unidade USB. Abra a unidade e clique duas vezes em "Click Here To Get Started.url" (Clique aqui para acessar os primeiros passos). Clique em "Get Started" (Primeiros passos) para abrir o Easy Start em seu navegador web.

Após abrir o Easy Start, siga o guia passo a passo para instalar e usar seu Launchkey.



Como alternativa, se não desejar usar a ferramenta Easy Start, visite nosso site para registrar seu Launchkey manualmente e acessar o pacote de software.

id.focusritegroup.com/register



IMPORTANTE

É fundamental atualizar o firmware do seu Launchkey quando o conectar pela primeira vez, independentemente de utilizar o Easy Start ou não.

Se não atualizar o firmware do seu Launchkey, é provável que muitas funcionalidades não funcionem.

Para atualizar o firmware do seu Launchkey, é necessário utilizar o Novation Components. Acesse components.novationmusic.com para atualizar o seu firmware.

Novation Play incluído

Para começar a usar teclas e sons de sintetizador, seu Launchkey 88 vem com o Novation Play. Esse software é executado no seu computador, seja de forma independente ou na sua DAW, e oferece acesso a baixos, leads, pads, pianos, kits de bateria e muito mais, que amostramos, selecionamos e montamos para você.

Criado em colaboração com a empresa de plugins Klevgrand, o Novation Play se integra perfeitamente ao teclado e aos controles do seu Launchkey 88.

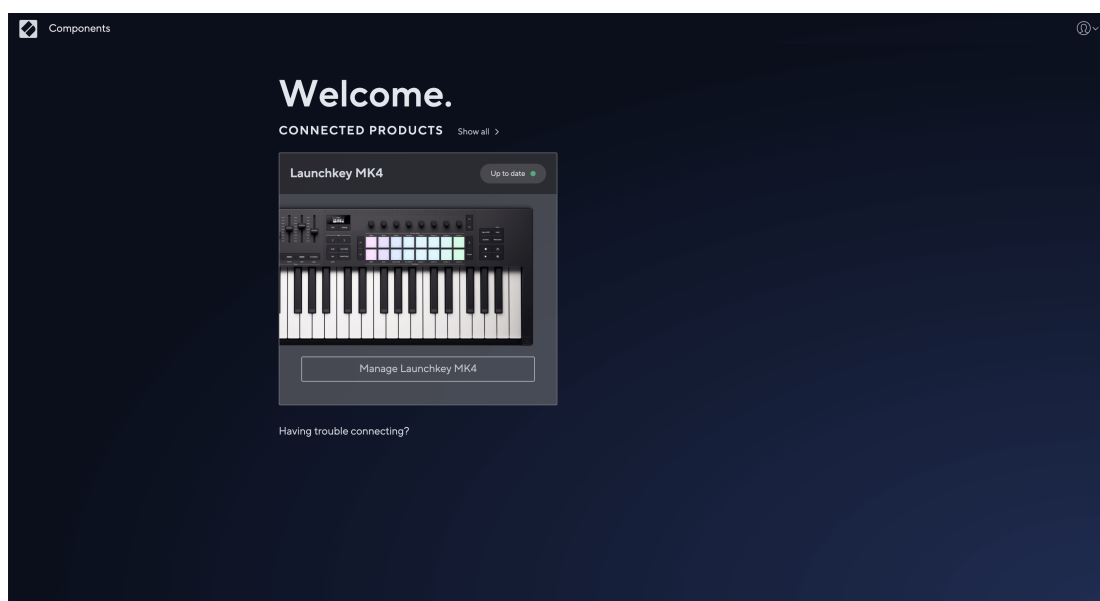
Caso deseje uma maneira mais simples de começar a usar sons no seu Launchkey 88, é possível registrar o seu Launchkey 88 e baixar o Novation Play da sua conta Novation aqui:

id.focusritegroup.com/register

O que é o Novation Components?

O Novation Components permite que você personalize seu Launchkey 88 para se adequar ao seu fluxo de trabalho e às suas preferências. Há duas versões do Components, um aplicativo de desktop (Components Standalone) e uma versão web. Para usar a versão web, é necessário usar um navegador compatível com Web MIDI (como o Google Chrome ou o Opera). As duas versões do Components estão disponíveis aqui:

components.novationmusic.com



Os principais recursos e funções do Novation Components para o seu Launchkey 88 são:

- **Atualizações de firmware:** o Novation Components é o local para atualizar o firmware do seu Launchkey 88. Isso lhe garante sempre os recursos, melhorias e correções de erros mais recentes. Também será necessário fazer uma atualização de firmware assim que receber seu Launchkey 88; caso contrário, alguns recursos poderão não funcionar corretamente.
- **Modos personalizados:** com o Novation Components, é possível criar mapeamentos MIDI personalizados para o Launchkey 88. Isso permite atribuir funções específicas a diferentes controles do teclado, proporcionando um fluxo de trabalho personalizado e eficiente, adaptado às suas preferências.
- **Backup e restauração:** mantenha suas definições e configurações personalizadas em segurança, criando backups com o Novation Components. Caso seja necessário restaurar seu Launchkey 88 para um estado anterior ou transferir configurações entre dispositivos, esse recurso tornará o processo simples e eficiente.

- **Configurações do pedal e do Mod wheel:** o Novation Components permite editar as configurações da entrada do pedal de sustentação e da roda de modulação.
- **Calibração das rodas:** o Novation Components permite calibrar as rodas Pitch e Mod do seu Launchkey 88.

Solução de problemas

Para ajuda sobre como começar a usar o seu Launchkey 88 MK4, visite:

novationmusic.com/get-started

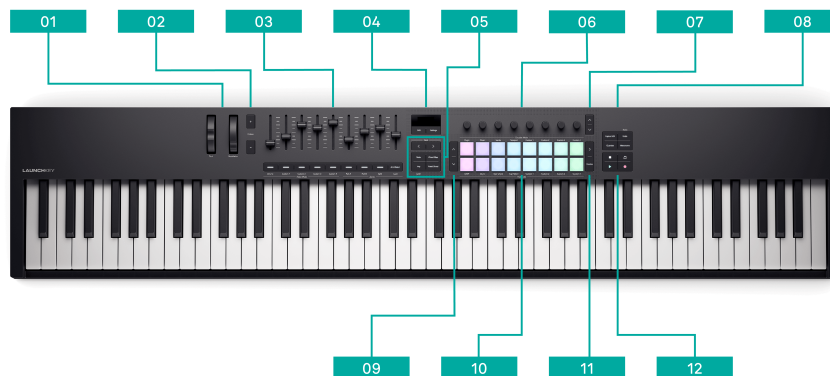
Caso tenha alguma dúvida ou precise de ajuda a qualquer momento com o seu Launchkey 88 MK4, visite nossa Central de Ajuda. Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.novationmusic.com

Recomendamos que verifique as atualizações do seu Launchkey 88 MK4 para dispor dos recursos mais recentes e correções de erros. Para atualizar o firmware do seu Launchkey 88 MK4, é necessário utilizar o Components:

components.novationmusic.com

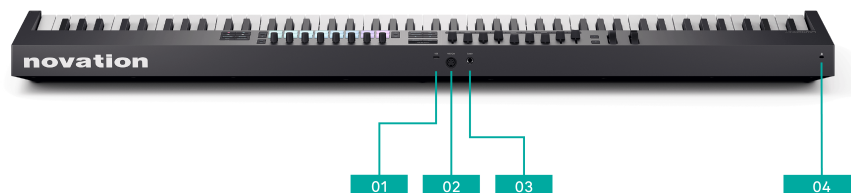
Visão geral do hardware do Launchkey 88 MK4



1. Rodas **Pitch** e **Modulation**.
 - Roda **Pitch** (Altura) - varia a altura da(s) nota(s) que você está tocando e envia mensagens de pitch bend.
 - Roda **Modulation** (Modulação) - roda atribuível para controlar qualquer parâmetro de hardware ou software.
2. Botões **Octave +** e **Octave -** [17] - transpõem o teclado em oitavas. Pressione ambos os botões para retornar à oitava padrão.
3. **Faders e botões Fader** [30] - nove faders programáveis e, abaixo deles, os botões de controle correspondentes.
4. Tela, botões Shift e **Settings** (Configurações) - a tela e os dois botões logo abaixo.
 - Tela - mostra informações importantes e fornece feedback visual de controles e DAWs.
 - Botão **Shift** [14] - acessa controles secundários atribuídos aos botões, visíveis em texto no painel frontal.
 - Botão **Settings** [56] - acessa o menu de configurações.
 - Para entrar no modo Standby, mantenha os botões Shift e Settings pressionados por dois segundos. Para sair, pressione o botão Shift novamente.
5. Os seis botões abaixo da tela:
 - Botões **Track** (Trilha) - percorre as trilhas em sua DAW.
 - Botão **Scale** (Escala) [33] - ativa e controla o modo Escala.
 - Botão **Chord Map** (Mapa de acordes) [35] - ativa e controla o modo Mapa de acordes.
 - Botão **Arp** (Arpejo) [48] - ativa e controla o modo Arpejo.

Botão **Latch** (Trava) - Mantenha Shift pressionado e pressione o botão Arp para acessar o botão Latch.

- Botão **Fixed Chord** (Acorde fixo) [47] - ativa e controla o modo Acorde fixo.
6. **Encoders** [23] - controles atribuíveis de encoders.
 7. Botões de banco de encoders - mova para cima ^ e para baixo ˇ pelos bancos de controles de encoders.
 8. Botões Worklow (fluxo de trabalho) - um conjunto de quatro botões.
 - Botão **Capture MIDI** (Capturar MIDI) [70] - recupera as notas MIDI tocadas recentemente nas DAWs compatíveis.
 - Botão **Quantise** (Quantizar) [70] - aciona a função de quantização nas DAWs compatíveis para encaixar as notas na grade.
 - Botão **Undo** (Redo) [70] - aciona a função de desfazer da sua DAW. Mantenha a tecla Shift pressionada e pressione Undo (Desfazer) para acionar a função Redo (Refazer).
 - Botão **Quantise** (Quantizar) [70] - aciona a função de quantização nas DAWs compatíveis para encaixar as notas na grade.
 - Botão **Metronome** (Metrônomo) [70] - ativa o metrônomo nas DAWs compatíveis.
 9. Botões para cima ^ e para baixo ˇ do banco de pads - dois botões à esquerda dos pads para mover os pads para cima e para baixo, como mover clipes no Live, acessar acordes diferentes etc.
 10. **Pads** [25] - 16 pads sensíveis à velocidade, habilitados para aftertouch, que mudam de funcionalidade dependendo do modo Pad.
 11. À direita dos pads estão os:
 - Botão > - botão Scene Launch (Ativação da cena).
 - Botão **Function** (Função) - ativa várias funções secundárias com base no modo Pad.
 12. **Botões Transporte** [69] - no sentido horário do canto superior esquerdo: Stop (Pausar), Loop (Repetir), Play (Reproduzir) e Record (Gravar).



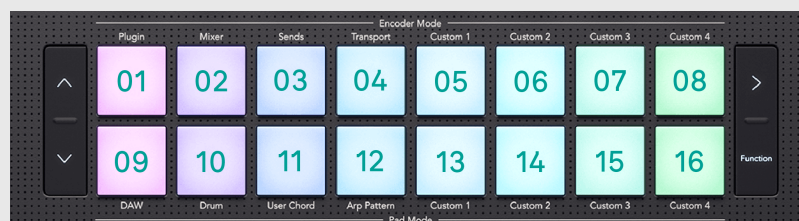
1. Porta **USB** – uma porta USB tipo C. Envia e recebe dados e fornece energia ao seu Launchkey 88.
2. Porta **MIDI Out** (,) - envia MIDI do seu Launchkey para o hardware MIDI externo.
3. Entrada **Sustain** - conecta um pedal de sustentação (pedais de expressão, suaves e sostenutos não são compatíveis).
4.  - Trava Kensington. Use uma para proteger seu Launchkey e prevenir furtos.



TERMINOLOGIA DO DRUM PAD

Neste guia do usuário, vamos nos referir aos drum pads (bateria) da seguinte forma:

- Os dois botões à esquerda dos pads são os botões para cima e para baixo do Pad Bank (banco de pads).
- Os pads são numerados da esquerda para a direita: a linha superior de 1 a 8 e a linha inferior de 9 a 16.
- Os dois botões à direita dos pads são os botões > Scene Launch (Iniciar cena) e Function (Função).



Botão Shift

O botão Launchkey do permite o acesso a funções secundárias em vários botões. Para acessar as funções secundárias, mantenha o **Shift** pressionado e pressione qualquer um dos botões com uma função modificadora secundária. Esta é uma lista de botões com funções modificadoras secundárias. Algumas funções variam de acordo com a DAW.

O **Shift** permite visualizar os controles. Mantenha o **Shift** pressionado e mova um controle e a tela exibirá o valor sem alterá-lo. Também pode pressionar duas vezes o botão Shift para travá-lo.



NOTA

Quando você mantém pressionado o botão **Shift**, todos os demais botões com função de alternância disponível se acendem.

Tabela 1. Funções Shift dos botões

Combinação	Função
Shift + Octave +	Transpose + [18]
Shift + Octave -	Transpose - [18]
Shift + < botão Track	< Track à esquerda [60]
Shift + > botão Track	Track > à direita [60]
Shift + Arp	Latch [48]
Shift + Undo	Desfazer [70]

Tabela 2. Funções Shift dos botões Fader

Combinação	Função
Shift + botão Fader 1	Modo Fader: Volume [30]
Shift + botão Fader 2	Modo Fader: Custom 1 [31]
Shift + botão Fader 3	Modo Fader: Custom 2 [31]
Shift + botão Fader 4	Modo Fader: Custom 3 [31]
Shift + botão Fader 6	Modo Fader: Custom 4 [31]
Shift + botão Fader 6	Part A [19]
Shift + botão Fader 7	Part B [19]
Shift + botão Fader 8	Split [19]
Shift + botão Fader 9	Layer [19]

Tabela 3. Funções Shift dos pads

Combinação	Função
Shift + Pad 1	Modo Encoder: Plugin [61]
Shift + Pad 2	Modo Encoder: Mixer
Shift + Pad 3	Modo Encoder: Sends
Shift + Pad 4	Modo Encoder: Transport [62]
Shift + Pad 5	Modo Encoder: Custom 1 [24]
Shift + Pad 6	Modo Encoder: Custom 2 [24]
Shift + Pad 7	Modo Encoder: Custom 3 [24]
Shift + Pad 8	Modo Encoder: Custom 4 [24]
Shift + Pad 9	Modo Pad: DAW [59]
Shift + Pad 10	Modo Pad: Drum [67]
Shift + Pad 11	Modo Pad: User Chord [27]
Shift + Pad 12	Modo Pad: Arp Pattern [52]
Shift + Pad 13	Modo Pad: Custom 1 [29]
Shift + Pad 14	Modo Pad: Custom 2 [29]
Shift + Pad 15	Modo Pad: Custom 3 [29]
Shift + Pad 16	Modo Pad: Custom 4 [29]

Modo standby

O botão Shift do seu Launchkey também permite colocar seu Launchkey no modo de espera. No modo standby, é possível deixar seu Launchkey conectado à energia ou ao computador, mas todas as luzes ficam apagadas.

Para entrar e sair do modo standby:

1. Mantenha pressionado o botão Shift.
2. Mantenha o botão Settings (Configurações) pressionado por dois segundos.
Todas as luzes do seu Launchkey se apagam, e você está agora no modo standby.
3. Pressione o botão Shift ou Settings novamente para sair do modo standby.
O Launchkey é novamente ligado.



DICA

O modo standby apenas apaga as luzes, portanto, os controles do seu Launchkey continuam enviando dados MIDI.

Como travar os botões modificadores

Determinadas funções do Launchkey requerem que você pressione uma combinação de botões que comece com um botão “modificador”, por exemplo, Shift + um botão. É possível “travar” os botões modificadores para facilitar o uso dessas funções. Para travar um botão modificador, pressione-o duas vezes.

Isso se aplica aos seguintes botões:

- Shift
- Split - toque duas vezes no Shift e mantenha Split pressionado para facilitar a escolha de um ponto de divisão.

Como tocar o teclado do Launchkey 88 MK4

Seu teclado Launchkey oferece as opções Octave (Oitava) e Transposition (Transposição). Você também pode reproduzir usando os Parts (Partes). Os Parts permitem a rápida alteração, divisão ou sobreposição de suas teclas para enviar mensagens MIDI em vários canais MIDI.

Mudança de oitava

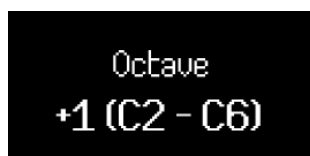
Ao ligar o Launchkey 88, por padrão, o seu teclado assume o intervalo de notas A1 – C7, em que C3 é o dó central.

Você pode mudar o intervalo de oitavas usando os botões Octave – e Octave +. O intervalo de mudanças de oitava para o Launchkey 88 é de -2 to +2 oitavas.



Para redefinir para a oitava padrão, pressione simultaneamente os botões Octave – e Octave +.

Ao alterar o intervalo de oitavas, a tela mostra temporariamente a mudança de oitava em um número (p. ex., +1) e o intervalo em que o teclado atual está, p. ex., C1 - C5.



Além da exibição temporária da tela, os botões Octave acendem para indicar a posição da oitava.

Sem mudança de oitava, os botões Octave estão esmaecidos. Ao subir uma oitava, o botão Octave + acende mais forte e, ao descer uma oitava, o botão Octave – acende mais forte. A luminosidade do botão indica a intensidade da mudança, quanto mais luminoso o botão, maior a mudança.

Ao todo são 128 notas MIDI. Como 128 não é divisível por 12, é possível deslocar a oitava e a transposição de modo que algumas teclas permaneçam fora do intervalo de notas MIDI. Ao deslocar para os extremos do intervalo de notas MIDI, as teclas fora do intervalo não reproduzirão nenhuma nota.

Transposição das teclas

Você pode transpor as teclas do seu Launchkey 88 MK4 para cima ou para baixo em incrementos de semitom. O intervalo de transposição é de ± 12 semitons.

Para transpor as teclas, mantenha pressionado o botão Shift e pressione Octave – ou Octave +. Octave – transpõe as teclas para baixo em um semitom, enquanto Octave + transpõe as teclas para cima em um semitom.



Para redefinir para a transposição padrão, mantenha o Shift pressionado e pressione simultaneamente os botões Octave – e Octave +.

Ao mudar a transposição, a tela mostra temporariamente o deslocamento de semitom como um número e o intervalo atual do teclado.

A small, rectangular LCD screen with a black background and white text. The text is arranged in two lines: 'Transpose' on the top line and '+1 (C#1 - C#5)' on the bottom line.

Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Reprodução com Parts

Seu Launchkey possui duas partes. As duas partes são reproduzidas em dois canais MIDI configuráveis. Você pode definir os canais MIDI para cada parte no menu [Settings \[56\]](#) (Configurações).

Você pode reproduzir as partes individualmente, dividir o teclado ou colocar as duas partes em camadas.

Para selecionar um modo Part (Parte), mantenha pressionado o Shift e use os botões Fader 6 a 9. Ao manter pressionado o Shift, o modo Part selecionado no momento acende em amarelo brilhante e as demais opções acendem em amarelo-escuro.



Os modos de parte são:

Botão Fader	Modo Part	Comportamento
6	Parte A	O teclado é reproduzido no canal MIDI Part A (modo padrão)
7	Parte B	O teclado é reproduzido no canal MIDI Part B.
8	Split	As teclas abaixo do ponto Split (Divisão) são reproduzidas no canal MIDI Part A, a tecla do ponto Split e acima são reproduzidas no canal MIDI Part B.
9 (Arm/Select)	Layer	As notas são duplicadas e reproduzidas nos canais MIDI Part A e Part B



DICA

O uso do modo Split Part é uma ferramenta muito útil para reproduzir baixos com sons principais, e você pode tentar o seguinte, por exemplo:

- Um violoncelo/contrabaixo na mão esquerda usando as teclas inferiores e um violino nas oitavas superiores.

- Um Mono Bass Synth nas notas mais graves e um pad polifônico nas oitavas superiores.
- Uma amostra de contrabaixo à esquerda com um som de guitarra ou piano na mão direita.

Definição do ponto Part Split

O ponto Split (Divisão) refere-se à primeira nota do Part B quando seu Launchkey está no modo Split. Para definir o ponto Split para as duas partes:

1. Mantenha o Shift pressionado (ou pressione duas vezes para travar).
2. Pressione e mantenha pressionado o botão Fader oito (modo Part: Split).
3. Mantenha pressionados os botões Shift e Fader e pressione uma tecla no teclado para escolher um ponto de divisão.
4. Solte os botões Fader oito e Shift para salvar o ponto de divisão.



NOTA

Quando você solta os botões, seu teclado se encontra agora no modo Split.

Ao pressionar uma tecla, a tela mostra o atual ponto de divisão.

Set Split
C3

**NOTA**

O ponto Split padrão é C3. A nota do ponto Split é a primeira nota do Part B.

Áreas de controle do Launchkey 88 MK4

Seu Launchkey possui algumas áreas de controle que serão abordadas nas próximas seções:

- Faders e botões Fader
- Codificadores
- Pads
- Botões Transport e Workflow.



Modos Encoder

Os encoders do Launchkey possuem oito modos. Para mudar os modos, mantenha pressionado o botão Shift e pressione um pad de 1 a 8.

Alguns modos estão disponíveis apenas enquanto você estiver usando uma DAW. Para mais informações, consulte a seção relacionada à sua DAW.

Os modos Encoder disponíveis são:

Número do Drum Pad	Modo	Disponibilidade
1	Plugin	Somente modo DAW
2	Mixer	Somente modo DAW
3	Sends	Somente modo DAW
4	Transport	Somente modo DAW
5	Custom 1	Sempre
6	Custom 2	Sempre
7	Custom 3	Sempre
8	Custom 4	Sempre

O pad do modo encoder atual acende em rosa-brilhante. Os demais modos disponíveis acendem em rosa escuro. Os modos indisponíveis, por exemplo, se não houver uma DAW aberta, ficam apagados.

Ao acessar um modo Encoder, a tela mostra temporariamente o nome do controle e o modo selecionado.

A image showing a black rectangular display with white text. The text is arranged in two lines: "Encoder Mode" on the top line and "Custom 1" on the bottom line. The font is a clean, sans-serif typeface.

Ao selecionar um Modo personalizado, o título do modo é o nome que você atribui a ele ao criá-lo no Novation Components. Para mais informações, visite [O que é o Novation Components? \[9\]](#).

Como usar os modos personalizados dos encoders

O seu Launchkey possui quatro Modos personalizados. Esses modos permitem que sejam enviadas mensagens MIDI personalizadas dos controles. Você pode definir as mensagens que cada controle envia no [Novation Components](#).

Ao movimentar um encoder no Modo personalizado, a tela exibe o nome do parâmetro e o valor. É possível definir o nome do parâmetro no Components, mas, caso não tenha definido isso, a tela exibirá o destino da mensagem MIDI.



Nome padrão do Modo personalizado do encoder.



Encoder com um nome personalizado.

Em cada Modo personalizado há duas páginas de controles de encoder. Para acessar a outra página, pressione os botões Bank Next (Banco seguinte) ou Bank Previous (Banco anterior) à direita dos encoders.



A página padrão é a página um. Na primeira página, apenas o botão Banco Seguinte acende para indicar que é possível acessar a segunda página. Na página dois, o botão Banco Anterior acende para indicar que é possível acessar a primeira página.

Ao mudar de página do encoder, a tela exibe temporariamente a página em que você está.

A tela de um encoder em modo personalizado mostrando a página atual, exibindo o texto "Custom Controls" e "9 - 16" em uma fonte pixelada branca sobre um fundo preto.

Custom Controls
9 - 16

Modos Pad

Os pads do Launchkey possuem oito modos. Para mudar o modo, mantenha pressionado o botão Shift e pressione um pad de 9 a 16.

Alguns modos estão disponíveis apenas enquanto você estiver usando uma DAW. Para mais informações, consulte a seção relacionada à sua DAW.

O Drum é o modo padrão selecionado e os modos pad disponíveis são:

Número do Drum Pad	Modo	Disponibilidade
9	DAW (ver Controle comum da DAW [59])	Somente modo DAW
10	Drum [68]	Sempre
11	User Chord [27]	Sempre
12	Arp Pattern [52]	Sempre
13	Custom 1 [29]	Sempre
14	Custom 2 [29]	Sempre
15	Custom 3 [29]	Sempre
16	Custom 4 [29]	Sempre

O último modo pad selecionado acende em azul-brilhante. Os demais modos disponíveis acendem em azul-escuro e os modos indisponíveis estão apagados.

Ao selecionar um modo Custom (Personalizado), o título do modo é o nome que você atribui ao modo Custom ao criá-lo no Components da Novation. Para mais informações, visite [Components](#).



Modo DAW Pad.

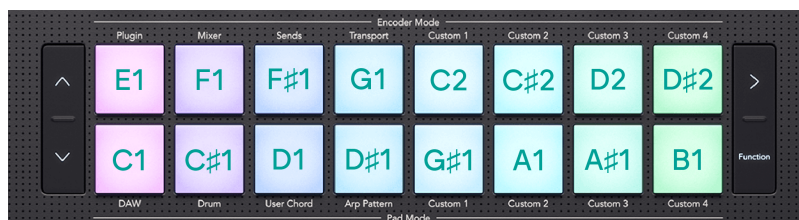


Modo Custom Pad com nome personalizado.

Ao selecionar um Modo personalizado, o título do modo é o nome que você atribui a ele ao criá-lo no Novation Components. Para mais informações, visite [Components \[9\]](#).

Modo Drum Pad

Quando você seleciona o modo pad Drum, os pads acionam notas MIDI. Por padrão, as notas são ordenadas de C1 a D#2 (da parte inferior esquerda à parte superior direita) e no canal MIDI 10.



No modo Drum, os pads acendem em azul fora de sua DAW e a cor da trilha em sua DAW. Os pads acendem quando você os toca.



User Chord

O modo User Chord (Acorde do usuário) permite a introdução de seus próprios acordes.

Para acessar o User Chord, mantenha o Shift pressionado e pressione o Drum Pad 11.

Quando se está no modo User Chord, sem ter adicionado nenhum acorde, os pads ficam em branco. No exemplo a seguir, adicionamos acordes a cinco pads:

Para reproduzir um acorde, pressione um pad azul. O pad fica branco enquanto você estiver reproduzindo um acorde.



NOTA

Os modos de acorde em seu Launchkey 88 podem não estar no mesmo canal MIDI que suas teclas. Por padrão, os modos de acorde enviam suas notas pelo MIDI Channel 3. Para alterar isso, acesse: Configurações → Pressione os botões para cima ^ e para baixo ˇ dos pads até aparecer Chords Channel (Canal de acordes) → Defina o canal usando os pads ou o Encoder 1.

Como atribuir User Chords

Para atribuir um acorde de usuário aos pads:

1. Pressione e segure um pad vazio. A tela mostra uma representação do teclado.



2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. Você pode tocar o acorde inteiro ou cada nota separadamente (p. ex., para acordes que não dá para tocar com uma mão só). É possível atribuir até seis notas – o Launchkey ignora quaisquer notas extras.

A tela exibe as notas que você adicionou ao acorde e o nome do acorde:



3. Solte o pad.

Transposição de acordes do usuário

No modo User Chord, você pode usar os botões pad (página de pads) ^ para cima e v para baixo, localizados à esquerda dos pads, para transpor o banco User Chord inteiro.

Para transpor um único semitom, pressione o botão Pad Up (para cima) ou Pad Down (para baixo). É possível transpor até 12 semitons (uma oitava) para cima ou para baixo.

Para transpor uma oitava (12 semitons), mantenha pressionado o Shift e pressione os botões Pad Up ou Pad Down. É possível transpor até três oitavas, para cima ou para baixo.

Remoção de acordes do usuário

Para remover seus User Chords (Acordes personalizados), mantenha o botão Função pressionado e pressione o pad do acorde que deseja remover.

Ao manter o botão pressionado, quaisquer pads com um acorde acendem em vermelho e a tela exibe “Delete Chord!” (Excluir acorde):



Modos Pad Custom

O seu Launchkey possui quatro Modos personalizados. Esses modos permitem que sejam enviadas mensagens MIDI personalizadas dos controles. Você pode definir as mensagens que cada controle envia no [Novation Components](#).

Ao ativar um Modo personalizado, os pads exibem mensagens personalizadas que podem ser configuradas no Components.

Ao pressionar um pad no Modo personalizado, a tela exibe o nome do parâmetro e o valor. É possível definir o nome do parâmetro no Components, mas, caso não tenha definido isso, a tela exibirá o destino da mensagem MIDI, por exemplo, CC 21.

Modos Fader

Os faders do seu Launchkey possuem cinco modos selecionáveis. Para mudar o modo, mantenha pressionado o botão Shift e pressione um dos cinco primeiros botões de fader, abaixo dos faders de um a cinco.



Alguns modos estão disponíveis apenas enquanto você estiver usando uma DAW. Para mais informações, consulte a seção relacionada à sua DAW.

Os botões fader seguem o modo para o qual você definiu os faders.

O Modo personalizado 1 é o modo padrão selecionado e os modos de fader disponíveis são:

Número do botão Fader	Modo	Disponibilidade
1	Volume	Somente modo DAW
2	Custom 1	Sempre
3	Custom 2	Sempre
4	Custom 3	Sempre
5	Custom 4	Sempre

Modos Fader Custom

O seu Launchkey possui quatro Modos personalizados. Esses modos permitem que sejam enviadas mensagens MIDI personalizadas dos controles. Você pode definir as mensagens que cada controle envia no [Novation Components](#).

Ao ativar um Modo personalizado, os faders exibem mensagens personalizadas que podem ser configuradas no Components.

Ao movimentar um fader no Modo personalizado, a tela exibe o nome do parâmetro e o valor. É possível definir os nomes dos parâmetros no Components, mas, caso não tenha definido isso, a tela exibirá o destino da mensagem MIDI, por exemplo, CC 21.



Nome padrão do Modo personalizado do fader.



Fader com um nome personalizado.

Botões Fader

Os botões de fader seguem os Modos personalizados dos faders. Tal como os faders, no Modo personalizado eles enviam as mensagens configuradas no Components.

Ao pressionar um botão de fader no Modo personalizado, a tela exibe o nome do parâmetro e o valor. É possível definir os nomes dos parâmetros no Components, mas, caso não tenha definido isso, a tela exibirá o destino da mensagem MIDI, por exemplo, CC 21.

Se você não tiver definido um parâmetro para um botão fader, ao pressioná-lo, a tela mostrará “No Control” (Sem controle):



Nome padrão do Modo personalizado do botão de fader.



Botão Fader com um nome personalizado.



DICA

A tela exibe apenas 16 caracteres, portanto, certifique-se de que os nomes personalizados dados sejam úteis.

Usando o Launchkey 88 MK4 recursos integrados de

O Launchkey 88 MK4 conta com um conjunto de ferramentas criativas integradas para facilitar a criação de progressões musicais, lhe proporcionando mais uma fonte de inspiração.

Os recursos abordados nas próximas seções incluem:

- [Como usar o modo Escala do Launchkey 88 \[33\]](#)
- [Como usar os modos Chord do Launchkey 88 \[35\]](#)
- [Como usar o arpejador \(Arp\) do Launchkey \[48\]](#)

Como usar o modo Escala do Launchkey 88

O modo Escala permite escolher uma escala e o Launchkey ajuda você a reproduzir essa escala com mais facilidade.

Para ativar o modo de escala, pressione o botão Scale (Escala). Quando ativado o modo de escala, a tela mostra a escala selecionada no momento:



Como mudar a escala

Você pode mudar a escala usando os três primeiros encoders.

1. O encoder 1 muda a nota principal da escala. A nota principal padrão é C.
2. O encoder 2 muda a escala. A escala padrão é Maior.
3. O encoder 3 muda o modo de escala. São três modos:
 - [Snap to scale \[34\]](#) (Encaixar na escala)
 - [Filter out of scale \[34\]](#) (Filtrar fora da escala)
 - [Easy scale \[34\]](#) (Escala fácil)

O modo padrão é Snap to Scale.



DICA

Mantenha o Shift pressionado e mova um encoder para mostrar o parâmetro na tela sem alterá-lo.

Escalas

A tabela mostra as escalas disponíveis ao mover o encoder 2.

Escalas	
Maior	Dorian #4
Menor	Frígio Dominante
Dorian	Melódico menor
Mixolídio	Lídio aumentado
Lídio	Lídio dominante
Frígio	Super Locrian
Locrian	Espanhola de 8 tons
Tom inteiro	Bhairav
Diminuta semitom-tom	Húngara menor
Diminuta tom-semitom	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatônica menor	Iwato
Pentatônica maior	Kumoi
Menor harmônica	Pelog-Selisir
Maior harmônica	Pelog-Tembung

Encaixar na escala

No modo Snap to Scale (Encaixar na escala), seu Launchkey aproxima qualquer nota fora da escala para a nota mais próxima na escala escolhida.

Filtrar fora de escala

No modo Filter out of Scale (Filtrar fora da escala), seu Launchkey filtra as notas não contidas na escala escolhida. Sempre que pressionada a tecla de uma nota que não esteja na escala, essa nota não será reproduzida.

Escala fácil

No modo Easy Scale (Escala fácil), o Launchkey mapeia todas as notas da escala escolhida para as teclas brancas do Launchkey.



DICA

Se a escala tiver menos de sete notas, ela não corresponderá às oitavas no teclado. Isso permite que você reproduza sequências semelhantes às de uma harpa, deslizando os dedos para cima e para baixo no teclado.

Como usar os modos Chord do Launchkey 88

Seu Launchkey possui três modos de acordes diferentes integrados que o ajudam a criar ideias ou a levar sua música para o próximo nível. Os modos de acordes disponíveis são:

- Chord Map (Mapa de acordes) - define a escala e usa os encoders e os controles de performance para descobrir novos bancos de acordes e reproduzi-los por meio dos drum pads.
- User Chord (Acorde do usuário) - define os acordes principais em seu fluxo de trabalho atribuindo seus favoritos aos pads drum.
- Fixed Chord (Acorde fixo) - define um acorde usando as teclas e o reproduz em novos lugares pressionando uma única tecla.



NOTA

Os modos de acorde em seu Launchkey 88 podem não estar no mesmo canal MIDI que suas teclas. Por padrão, os modos de acorde enviam suas notas pelo MIDI Channel 3. Para alterar isso, acesse: Configurações → Pressione os botões para cima ^ e para baixo ˇ dos pads até aparecer Chords Channel (Canal de acordes) → Defina o canal usando os pads ou o Encoder 1.

Chord Map

No modo Chord Map (Mapa de acordes), os pads e encoders do Launchkey permitem a reprodução de acordes que se ajustam à escala selecionada. O mapa de acordes é baseado em algumas funções-chave:

- Os oito pads na extremidade esquerda, os pads de acordes, permitem reproduzir acordes que se encaixam na escala selecionada. Pressione os oito pads para acionar os acordes. Embora existam oito acordes disponíveis, cada mapa de acordes oferece acesso a 40 bancos de acordes que se encaixam na escala.
- Os seis pads na extremidade direita, ou pads de performance, permitem reproduzir os acordes de diferentes maneiras (p. ex., arpejos ou inversões). Para usar os pads de performance, mantenha pressionado o pad de performance e pressione os pads de acordes azuis para reproduzir os acordes com o efeito de performance (talvez seja necessário pressionar o pad de acordes várias vezes para ouvir o efeito de performance completo).
- Os encoders oferecem acesso a parâmetros para alterar os acordes, Adventure, Explore, Spread e Roll. A alteração dos parâmetros Adventure e Explore oferece acesso aos 40

bancos de oito acordes. Os parâmetros Spread e Roll alteram a forma como os acordes soam.

Para acessar o Chord Map, pressione o botão Chord Map (Mapa de acordes).

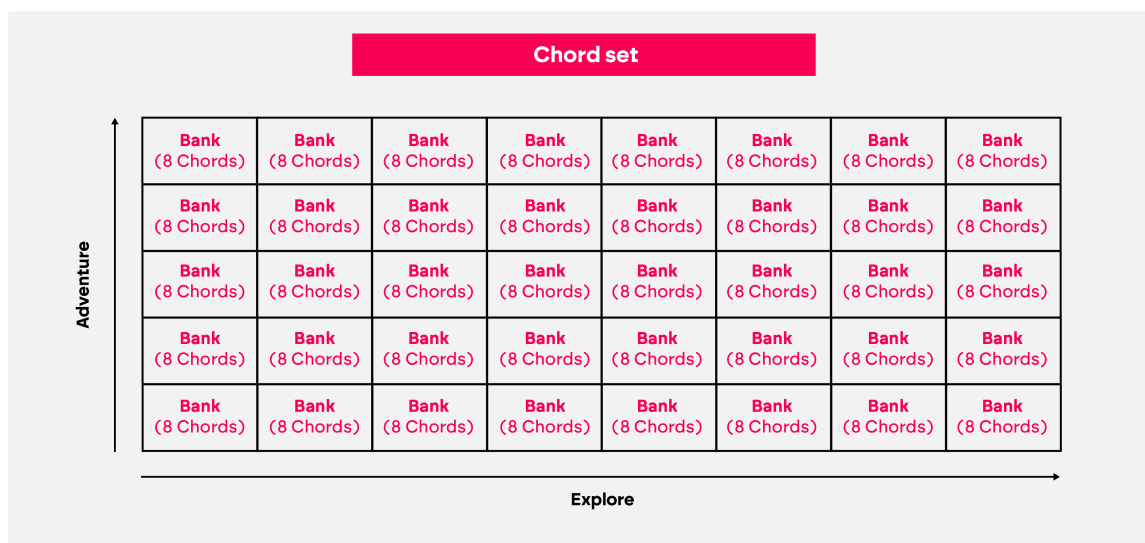
Conjuntos de Chord Map

O mapa de acordes oferece um conjunto de acordes que corresponde à tonalidade e à escala selecionadas usando o modo de escala.

Ao reproduzir um acorde, a tela mostra o nome do acorde e a representação visual das notas do teclado que ele está acionando.

A tabela abaixo mostra os conjuntos de acordes e as escalas correspondentes:

Conjunto de acordes	Escalas
Maior	Maior
	Pentatônica maior
	Tom inteiro
Menor	Menor
	Pentatônica menor
	Blues
	Melódico menor
	Hirajoshi
	Kumoi
	Húngara menor
Dorian	Dorian
	Dorian #4
Mixolídio	Mixolídio
Lídio	Lídio
	Lídio aumentado
	Lídio dominante
Frígio	Frígio
	In Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Meio-diminuto
Locrian	Locrian
	Super Locrian
Menor harmônica	Menor harmônica
	Bhairav
	Diminuta tom-semitom
Maior harmônica	Maior harmônica
Frígio Dominante	Frígio Dominante
	Pelog-Tembung
	Espanhol de 8 tons



Cada conjunto de acordes é composto por 40 bancos de acordes. Se você imaginar que há uma tabela dos bancos de acordes com uma escala de Explore e Adventure, ao incrementar cada parâmetro, avançará pelos bancos de acordes. Quanto mais altos forem os parâmetros Adventure e Explore, mais radicais serão os acordes resultantes.

Pads de performance do Chord Map

Os seis pads mais à direita (pads 6 a 8 e 14 a 16) ativam as funções de performance do mapa de acordes. Para usá-las, segure os pads de performance e pressione os pads de acorde. Ao segurar o pad de performance, ele muda a forma como você reproduz o acorde.



Para usar os pads de performance, segure ou trave um pad de performance à direita, neste caso o Split: Left and right (Divisão: Esquerda e Direita) e pressione um pad de acorde para reproduzir esse acorde com o elemento de performance.

Os pads de performance alteram os acordes da maneira descrita a seguir. Para descrições detalhadas, consulte a seção relevante.

Pad	Comportamento
6	Manual Arp Up [40] - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde.
7	Inversion Up [42] - sempre que pressionado, reproduz as diferentes inversões do acorde.
8	Split: Bass + Chord [44] - pressionando duas vezes o pad do acorde, a nota do baixo é reproduzida, seguida pelas demais notas do acorde.
14	Manual Arp Down [40] - sempre que pressionados, os pads de acordes percorrem as notas do acorde.
15	Inversion Down [42] - reproduz a primeira inversão do acorde para baixo.
16	Split: Left and Right [44] - pressionando duas vezes o pad de acorde, reproduz o que seriam as versões esquerda e direita do acorde.



NOTA

Apenas um pad de performance pode ser usado por vez.

Para travar um pad de performance, de modo que não seja necessário segurá-lo:

1. Pressione o botão Scene Launch > para ativar o travamento.
2. Pressione o pad de performance que deseja travar.

Quando a trava está ativada, o botão Scene Launch > acende em branco e os pads de performance alternam entre ativado e desativado.

Ao desativar a trava, os pads de performance/modificadores ativos são desativados.

Arpejador manual do Chord Map

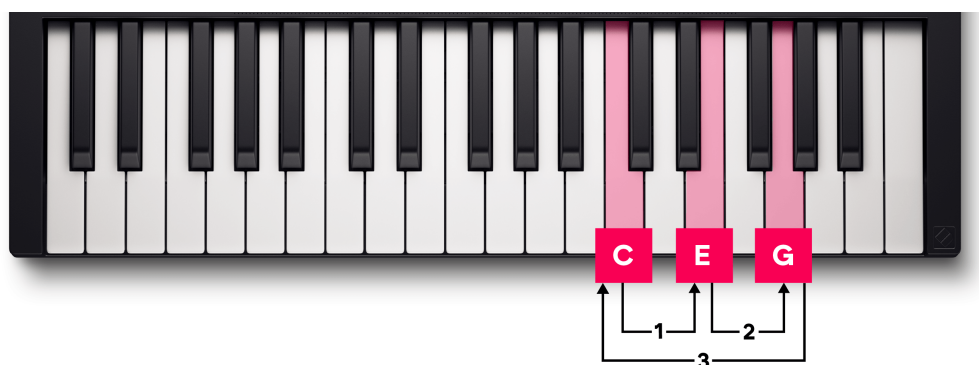
Os modos de performance de arpejador manual (são dois: Manual Arp Up e Manual Arp Down) mudam os pads de acorde que reproduzem um acorde para reproduzir cada nota do acorde, sempre que o pad é pressionado. Por exemplo, para reproduzir um acorde de três notas (uma tríade), é necessário pressionar o pad de acorde três vezes para reproduzir todas as três notas do acorde.

Mudar o acorde ou liberar o pad de performance reinicia o ciclo do arpejador.

Manual Arp Up

No modo Manual Arp Up, as notas do acorde são reproduzidas da nota mais grave à nota mais aguda do acorde e, em seguida, o ciclo reinicia.

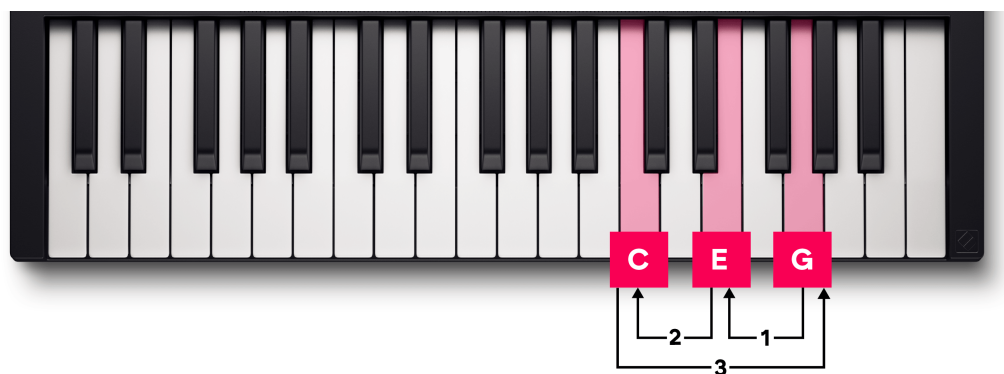
No caso do acorde de Dó maior, as notas são Dó, Mi e Sol; o Manual Arp Up reproduz as notas na ordem Dó, Mi, Sol, Dó, Mi, Sol, Dó etc.



Manual Arp Down

No modo Manual Arp Down, as notas do acorde são reproduzidas da nota mais alta à mais grave e, em seguida, o ciclo reinicia.

Novamente, no caso de um acorde de Dó maior, cujas notas são Dó, Mi e Sol; o Manual Arp Down reproduz as notas na ordem descendente Sol, Mi, Dó, Sol, Mi, Dó, Sol etc.



Inversão do mapa de acordes

O pad de performance Inversion (Inversão) permite a reprodução de diferentes inversões de acordes sempre que o pad de acordes é acionado. Na música, uma inversão de acorde é uma maneira diferente de reproduzir um acorde em que a nota fundamental (o nome do acorde, p. ex., C) não é mais a nota grave, ou mais baixa, do acorde.

Para isso, mantenha pressionado o pad de performance de inversão e, sempre que você pressionar o pad de acordes, as notas do acorde serão invertidas para cima (Inversion Up) ou para baixo (Inversion Down) em uma oitava, iniciando com a nota mais grave. Depois que todas as notas tiverem sido invertidas para cima (ao pressionar quatro vezes), retorna-se ao acorde original.

O ciclo é reiniciado sempre que você reproduzir um novo acorde ou soltar o pad de performance.

Inversion Up

Ao segurar o Inversion Up, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de performance	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C4, E3, G3 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C4, E4, G3 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C4, E4, G4 (oitava acima)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3, (acorde original, o ciclo reinicia)

Inversion Down

Ao segurar o Inversion Down, a tríade de C maior (C, E e G) assume a seguinte forma:

Ação	Formação do acorde
Pad de acorde reproduzido sem o pad de performance	C3, E3, G3
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela primeira vez	C3, E3, G2 (2ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela segunda vez	C3, E2, G2 (1ª inversão)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela terceira vez	C2, E2, G2, (oitava abaixo)
Pad de inversão pressionado, pad de acorde pressionado pela quarta vez	C3, E3, G3, (acorde original, o ciclo reinicia)

Modo de divisão do mapa de acordes

Os modos Split emulam a reprodução do teclado com as duas mãos.

- No Split: Baixo + acorde, ao pressionar uma vez, reproduz-se a nota do baixo. Ao pressionar uma segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.
- No Split: à esquerda e direita, ao pressionar uma vez, são reproduzidas as duas notas mais graves. Ao pressionar uma segunda vez, são reproduzidas as demais notas do acorde.

Assim como nos outros modos, esses ciclos são reiniciados assim que o acorde muda ou quando se solta o pad de performance.

Em ambos os modos, ao pressionar uma vez, a reprodução é direta; ao pressionar pela segunda vez, é ativada a função roll.

Modo User Chord

O modo User Chord (Acorde do usuário) permite a introdução de seus próprios acordes.

Quando se está no modo User Chord, sem ter adicionado nenhum acorde, os pads ficam em branco. No exemplo a seguir, adicionamos acordes a cinco pads:



Para reproduzir um acorde, pressione um pad azul. O pad fica branco enquanto você estiver reproduzindo um acorde.

Como atribuir User Chords

Para atribuir um acorde de usuário aos pads:

1. Pressione e segure um pad vazio. A tela mostra uma representação do teclado.



2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. Você pode tocar o acorde inteiro ou cada nota separadamente (p. ex., para acordes que não dá para tocar com uma mão só). É possível atribuir até seis notas – o Launchkey ignora quaisquer notas extras.

A tela exibe as notas que você adicionou ao acorde e o nome do acorde:



3. Solte o pad.

Transposição de acordes do usuário

No modo User Chord, você pode usar os botões pad (página de pads) ^ para cima e v para baixo, localizados à esquerda dos pads, para transpor o banco User Chord inteiro.

Para transpor um único semitom, pressione o botão Pad Up (para cima) ou Pad Down (para baixo). É possível transpor até 12 semitons (uma oitava) para cima ou para baixo.

Para transpor uma oitava (12 semitons), mantenha pressionado o Shift e pressione os botões Pad Up ou Pad Down. É possível transpor até três oitavas, para cima ou para baixo.

Remoção de acordes do usuário

Para remover seus User Chords (Acordes personalizados), mantenha o botão Função pressionado e pressione o pad do acorde que deseja remover.

Ao manter o botão pressionado, quaisquer pads com um acorde acendem em vermelho e a tela exibe “Delete Chord!” (Excluir acorde):



Modo Fixed Chord

O modo Fixed Chord permite a atribuição de um acorde às teclas. Você pode criar acordes de até seis notas usando o teclado e, em seguida, reproduzir e transpor a mesma harmonia de acordes tocando as teclas para cima e para baixo no teclado.

Atribuição de um Fixed Chord

1. Pressione e mantenha pressionado o botão Fixed Chord (Acorde fixo).
2. Pressione as notas no teclado que deseja atribuir ao acorde. É possível reproduzir o acorde inteiro ou cada uma das notas de forma independente (p. ex., para acordes que não podem ser tocados com uma mão). A tela exibe uma representação visual das notas e do nome do acorde.
3. Solte o botão Fixed Chord.

O modo Fixed Chord (Acorde fixo) memoriza as notas e os intervalos, e agora está ativado.

Para ativar/desativar o modo Fixed Chord, pressione o botão Fixed Chord. O último acorde salvo estará disponível. Para reatribuir o Fixed Chord, repita os passos acima. Isso apaga o acorde anterior.

Remoção de um Fixed Chord

1. Pressione e mantenha pressionado o botão Fixed Chord (Acorde fixo).
2. Pressione qualquer tecla no teclado.
3. Solte o botão Fixed Chord.

Como usar o arpejador (Arp) do Launchkey

Um arpejador (abreviado como arp) permite que se mantenha um número de notas, p. ex., um acorde, e seu Launchkey reproduz cada nota individualmente em uma sequência.

Para ativar o arp do seu Launchkey, pressione o botão Arp. Quando o Arp estiver ativado, o botão Arp se acenderá e a tela mostra os controles do arpejador na ordem em que foram atribuídos aos encoders:

1. [BPM \(Tempo\) \[49\]](#)
2. [Swing \[50\]](#)
3. [Rate \[50\]](#)
4. [Gate \[51\]](#)
5. [Type \[51\]](#)
6. [Oct \(oitavas\) \[51\]](#)
7. [Mut \(mutação\) \[51\]](#)
8. [Rytm \(ritmo\) \[52\]](#)



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



DICA

Mantendo Shift pressionado e pressionando Arp, você bloqueia o arpejador. Quaisquer notas que você pressionar permanecerão indefinidamente enquanto o arpejador continuar a tocá-las. É possível acionar um novo conjunto de notas para substituir as notas do arpejador.

A trava de arpejador é muito útil para experimentar diferentes configurações de arpejo sem precisar manter os dedos nas teclas.

Controles de arpejador

Com o Arp ativado, os encoders do Launchkey são mapeados para os controles do arpejador. Mover um encoder exibe temporariamente o parâmetro e o valor na tela do Launchkey.

A black rectangular screen with white text. The word "Tempo" is on the top line, and "160bpm" is on the bottom line in a larger font.

DICA

Mantenha o Shift pressionado e mova um encoder para mostrar o parâmetro na tela sem alterá-lo.

Os seguintes controles de arpejador estão disponíveis nos encoders:

Codificador	Parâmetro	Valor padrão
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Rate	1/16
4	Gate	50%
5	Type	Up
6	Octaves (Oct)	1
7	Mutate (Mut)	0%
8	Rhythm (Rytm)	0

Arp Tempo

O Tempo controla a velocidade do arpejador em batimentos por minuto (BPM) quando seu Launchkey não está recebendo um MIDI clock.

Você pode definir o andamento interno do Launchkey de 40 a 240 BPM usando o encoder 1. O andamento padrão é de 120 BPM.

Quando seu Launchkey estiver recebendo o MIDI clock e você mover o encoder 1, a tela exibirá o andamento com o qual ele está se sincronizando, ao invés do BPM interno.

Arp Swing

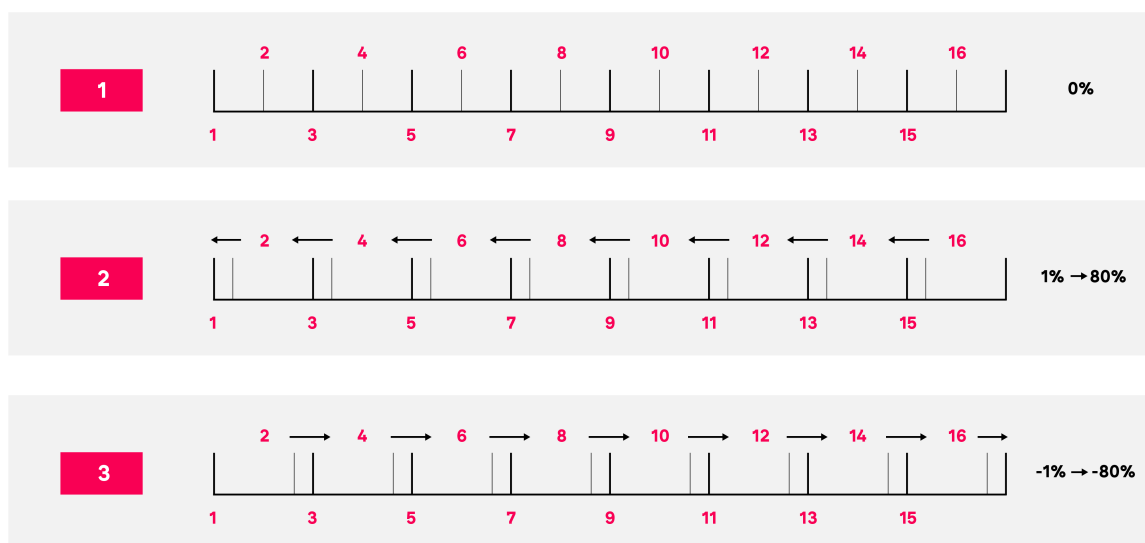
Por padrão, cada nota em um padrão de arpejador é igualmente distanciada no tempo. No andamento e taxa padrão de 120 BPM, 16 notas do padrão se repetem a cada dois segundos, fazendo com que os intervalos tenham um oitavo de segundo.

A alteração do parâmetro Arp Swing de seu valor padrão de 0% altera o tempo dos passos de número par (os offbeats).

Você pode ajustar a oscilação usando o encoder 2 no intervalo de -80%, oscilação negativa, a +80%, oscilação positiva.

Um valor de oscilação negativo reduz o tempo entre um passo par e o passo ímpar anterior, enquanto um valor de oscilação positivo tem o efeito oposto.

Este esquema traz uma representação visual aproximada do que acontece em cada definição de oscilação:



Arp Rate

Você pode controlar a taxa do Arp, ou a divisão musical das notas do arpejador, usando o encoder 3. A taxa do Arp define a frequência com que as notas são reproduzidas por compasso.

As taxas disponíveis são:

- 1/4
- Tercina 1/4
- 1/8
- Tercina 1/8

- 1/16
- Tercina 1/16

- 1/32
- Tercina 1/32

Arp Gate

O encoder 4 controla quanto do tempo entre as notas do arpejo cada nota preenche. O intervalo é de 0% a 95%.



DICA

É possível ter gates mais extensos. Para mais informações, consulte [Arp Tie \[53\]](#).

Arp Type

O encoder 5 altera o Arp Type (Tipo de arpejo). O Arp Type se refere à forma como as notas ou o acorde que você está segurando são reproduzidos pelo arpejador.

Arp Type	Comportamento
Up	Reproduz cada nota, da mais grave à mais aguda.
Down	Reproduz cada nota, da mais aguda à mais grave.
Up/Down	Reproduz cada nota, da mais grave à mais aguda e vice-versa. As notas mais altas e mais baixas não são repetidas.
Up/Down 2	As notas mais altas e mais baixas são repetidas.
As Played	Reproduz as notas que você está segurando na ordem em que você as reproduziu.
Aleatório	Reproduz as notas que você está segurando em ordem aleatória.
Chord	Reproduz todas as notas como um acorde em cada passo do arpejador.
Strum	As notas são reproduzidas quando você move o controle de modulação. Mantenha pressionadas algumas teclas e, ao mover o controle de modulação para cima ou para baixo, as notas (ou notas do modo Latched ou Chord) são reproduzidas. Isso emula a maneira como os acordes são dedilhados em uma guitarra.

Arp Octave

O encoder 6 ajusta o número de oitavas em que o arpejador reproduz as notas. É possível selecionar de uma a quatro oitavas.

Arp Mutate

O encoder 7 ajusta o quanto o controle de mutação influencia o arpejador. A mutação de arpejo afeta todos os tipos de arpejo.

Girar o encoder 7 adiciona variação a cada nota em seu arpejo. Uma nova “mutação” ocorre cada vez que você move o encoder ou aciona novamente a partir das teclas. Quando você para de girar o encoder, as notas são fixadas e se repetem indefinidamente.

Posição do encoder	Possível mutação aplicada (semitons)
0	Nenhuma nota adicional
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64 - 100	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Qualquer nota de -12 a +12

Arp Rhythm

O encoder 8 muda o ritmo do arpejo e mostra uma representação dos passos na tela.

Girar o encoder Rhythm (Ritmo) cria variações rítmicas. Toda vez que o encoder for movimentado, você criará um padrão diferente de pausas.

Modo Arp Pattern

O Arp Pattern (Padrão de arpejador) é um modo Pad que traz os passos do arpejador para os pads e oferece funcionalidade extra de arpejador para uma edição de arpejador mais interativa.

Para acessar o modo Arp Pattern (Padrão de arpejador), mantenha o Shift pressionado e pressione o pad Drum 12.

Ao selecionar o modo Arp Pattern, a tela mostra temporariamente o modo Pad Arp Pattern.



Pad Mode
Arp Pattern

No modo Arp Pattern:

- Os passos ativos são iluminados em azul e os inativos ficam apagados. O arpejador executa os passos ativos e silencia os passos inativos. Quando o arpejador estiver reproduzindo, a atual posição de passo se acende na linha superior dos pads.



- Você pode desativar os passos de arpejador usando a linha superior dos drum pads. Pressione um pad para remover o passo da sequência de arpejador.



- A fileira inferior de pads oferece mais funções de arpejador que podem ser controladas por passo. Pressione o botão Function para alternar entre as três funções disponíveis: [Accent \[54\]](#), [Ratchet \[55\]](#) e [Tie \[53\]](#).

Esses passos são os mesmos que os do padrão de ritmo do arpejador. O modo Arp Rhythm influencia a grade, e alterando o valor do ritmo do arpejador altera o padrão indicado na grade e substitui todas as alterações feitas.

Arp Tie

Quando o Arp Tie (Ligadura de arpejador) está ativado, o botão Function (Função) acende em vermelho e também todos os passos com Arp Tie.

O Arp Tie liga duas notas em um padrão de arpejo. No modo Arp Tie, pressione um pad na fileira inferior para ligar esse passo do arpejo ao próximo. O pad fica vermelho para indicar que o passo acima dele está ligado.

Quando um passo contém uma ligadura, o arp gate aumenta para 110%.

Arp Ratchet

Quando o Arp Ratchet (Redisparo de arpejador) está ativado, o botão Function (Função) acende em amarelo e todos os passos com Arp Ratchet acendem em amarelo.

Quando você adiciona o Arp Ratchet a um passo, o arpejador aciona dois disparos para esse passo. Por exemplo, se o arpejador estiver em 1/16, um passo com o ratchet ativado reproduz duas notas de 1/32. O tom das notas permanece o mesmo.



Configurações do Launchkey 88 MK4

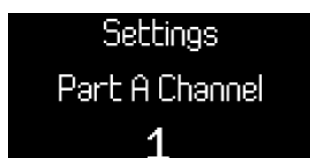
Para acessar o menu de configurações, pressione o botão Settings (Configurações). Quando o menu de configurações está ativo, o botão Settings fica totalmente aceso.

O menu Settings (Configurações) assume o controle da tela, dos pads e dos encoders. Para navegar pelas configurações, use:

- Botões para cima e para baixo para navegar pelas telas de configurações.
- Botões < Track e Track >, encoder 1 ou os pads para alterar o valor da configuração atual.



Cada tela exibe a configuração e o valor atual:



Para sair do menu de configurações, pressione Settings novamente. Isso retorna o teclado aos modos anteriores de pad e encoder.

As configurações são:

Ajuste	Intervalo de valores	Descrição	Valor padrão
Canal da parte A	1-16	Define o canal MIDI no qual a parte A transmite.	1
Canal da parte B	1-16	Define o canal MIDI no qual a parte B transmite.	2
Canal de acordes	1-16	Define o canal MIDI pelo qual os modos de acordes são transmitidos.	3
Canal de baterias	1-16	Define o canal MIDI pelo qual o modo de bateria é transmitido.	10
Vel Curve (teclas)	Soft (leve) Normal Hard (pesado) Fixed (fixo)	Define a curva de velocidade da tecla.	Normal
Vel Curve (pads)	Soft (leve) Normal Hard (pesado) Fixed (fixo)	Define a curva de velocidade do pad.	Normal
Fixed Velocity (velocidade fixa)	1-127	Altera o valor da velocidade fixa e o valor de acento nos gates de arpejo.	120
Arp Velocity (velocidade do Arp)	Ativar/Desativar	Quando ativado, o Arp assume os valores de velocidade das teclas. Quando desativado, a velocidade do Arp é padronizada para 100.	Ativar
Fonte de notas Arp	Parte A Parte B	Define a parte que aciona o arpejador.	Parte A
Pad Aftertouch	Desativar Canal Poly (polifônico)	Define se os pads transmitem aftertouch e, em caso afirmativo, qual o tipo.	Polyphonic (polifônico)
Limite Pad AT	Baixo Normal Alto	Define o ponto em que o aftertouch é iniciado nos pads.	Normal
MIDI Clock Out	Ativar/Desativar	Ativa ou desativa se o Launchkey transmite o MIDI clock.	Ativar
Brilho do LED	1-10	Controla o brilho do LED.	8
Brilho da tela	1-10	Controla o brilho da tela.	8
Tempo limite de exibição	1-10	Altera a duração das mensagens temporárias na tela em intervalos de 1 segundo.	5
Curva dos encoders	Lenta Média Rápida	Define como os encoders respondem à rapidez com que você os gira. O modo rápido permite percorrer toda a faixa com um giro rápido. O modo lento distribui a mesma faixa por mais voltas para maior controle. Você pode fazer alterações precisas girando lentamente os encoders em todas as configurações.	Média

Ajuste	Intervalo de valores	Descrição	Valor padrão
		Isso afeta todos os Modos personalizados, mas não afeta os modos de DAW.	
Tipo de pickup dos faders	Salto	No salto, o controle reproduz MIDI instantaneamente quando você move um fader.	Salto
	Captação	Na captação, o controle apenas reproduz MIDI quando você o move para a posição do parâmetro que está controlando. Isso previne saltos repentinos no valor.	
Feedback externo	Ativar/Desativar	Muda a MIDI que entra para acender os pads de modo Drum e Custom correspondentes.	Ativar
Modo Vegas	Ativar/Desativar	Ativa ou desativa o modo Vegas.	Desativar
Modos de inicialização	Modo Encoder: Custom 1–4	Define os modos padrão , Encoder e Pad.	Fader: Custom 1 (personalizado 1)
	Modo Pad: Drum – Custom		Encoder: Custom 1 (personalizado 1)
			Pad: Drum (bateria)

Controle de DAW com o Launchkey 88 MK4

O Launchkey é capaz de controlar uma série de DAWs (Digital Audio Workstations) usando vários modos de Encoder e Pad.

Você pode usar os modos Encoder em seu Launchkey para controlar plugins, o mixer da sua DAW, envios e modos de transporte da DAW usando os encoders.

Também é possível usar os pads do seu Launchkey nos modos DAW e Pad.

Muitos dos controles de DAW no seu Launchkey são específicos de DAW, enquanto outros são recursos compartilhados. Dividimos os recursos de DAW em duas seções:

- Recursos comuns a todas as DAWs.
- Recursos específicos para determinadas DAWs.

Leia tanto a seção [Controles comuns de DAW \[59\]](#) quanto a seção sobre sua DAW para entender totalmente como é possível integrar o Launchkey ao seu fluxo de trabalho.

Controle comum da DAW

O controle comum de DAW refere-se aos recursos do seu Launchkey que funcionam em todas as DAWs compatíveis.

Assim que tiver lido essa seção, você poderá ler a seção relacionada à sua DAW.

Modos padrão do controle da DAW

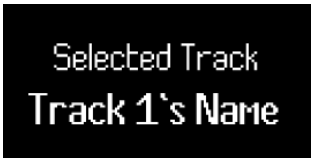
Ao conectar o seu Launchkey a uma DAW pela primeira vez, as seções do seu Launchkey são padronizadas nos seguintes modos:

Área de controle	Modo padrão
Codificadores	Plugin
Drum Pads	DAW
Faders	Volume
Botões Fader	Arm

Botões Track e navegação

Os botões Track fazem a mesma coisa em todas as DAWs: pressione Track > para passar para a próxima trilha e < Track para passar para a trilha anterior.

Quando você move faixas, a tela de seu Launchkey 88 MK4 exibe temporariamente o nome da nova faixa.



Selected Track
Track 1's Name

os botões **Track** (Faixa) se acendem para mostrar quando é possível mover a faixa. Por exemplo, se você estiver na Faixa 1, o botão < **Track** (Faixa) não acenderá, pois você só pode mover para a próxima faixa.

Bancos de trilhas

O Track Banking permite mover faixas em grupos de oito. O banco de faixas em que se está também é o conjunto de oito faixas controladas pelas configurações do mixer do seu Launchkey (por exemplo, encoders e faders).

Para colocar oito trilhas em um banco, mantenha o Shift pressionado e pressione os botões < Track ou Track > para ir para o banco anterior ou seguinte.

Ao mover os bancos, a tela do seu Launchkey exibe temporariamente o novo conjunto de faixas, por exemplo, as faixas 9 a 16 do mixer.

Modos Encoder da DAW

Os modos de encoder atribuem os encoders do seu Launchkey 88 a diferentes conjuntos de controles.

Para mudar o modo Encoder, mantenha o botão Shift pressionado e pressione um dos pads da linha superior.



Os modos Encoder relacionados ao controle DAW são:

- Plugin - controla o plug-in atualmente em foco.
- Mixer - controla o Level (nível) e o Pan (panorâmica) das trilhas.
- Sends - controla os controles DAW Mixers Send
- Transport - controla elementos do transporte da DAW para além dos botões Play/Pause/Loop/Stop (Reproduzir/Pausar/Loop/Parar)

Para mais informações sobre cada modo Encoder na DAW, leia as próximas seções.

Modo Encoder Plugin

O modo Plugin atribui seus encoders para controlar o plug-in atualmente em foco na sua DAW. Você pode controlar os efeitos e instrumentos do plug-in de estoque da DAW e plug-ins de terceiros.

Cada DAW possui sua própria forma de atribuir controles de plug-in aos encoders, portanto, consulte a seção relacionada à sua DAW.

Modo Encoder Transport

O modo Transport (Transporte) traz os controles da visualização do arranjo da sua DAW para os seus encoders, facilitando o controle de navegação do seu projeto.

A tela mostra nomes abreviados para os seguintes controles, explicados na tabela abaixo e nas seções a seguir:

Codificador	Função	Nome abreviado
1	Posição Transport (Scrub)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	Ponto de início do loop	LPS
4	Ponto final do loop	LPE
5	Seleção de marcadores	Marca
6	N/A	
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	Bpm



NOTA

Esse modo é um pouco diferente no Ableton Live. Para mais informações, consulte [Modo Encoder Transport do Live \[73\]](#).

Ponto de reprodução

O encoder 1 controla o Scrub ou o Ponto de reprodução. O encoder move o cursor de reprodução para a esquerda e para a direita através do seu arranjo em batidas.

A tela mostra a posição atual do cursor de reprodução.

Zoom

No modo Transport Encoder (Encoder de transporte), o encoder 2 aumenta e diminui o nível de zoom.

Movendo o encoder de zoom no sentido horário, o zoom aumenta, e no sentido anti-horário, o zoom diminui.

A tela mostra temporariamente a última alteração de zoom:



Início e fim do loop

Os encoders 4 e 5 controlam os pontos de início e fim do loop na sua DAW.

Ao alterar os pontos de loop, a tela exibe temporariamente o ponto de loop que você alterou e sua posição em Bars (compassos) e Beats (batidas).

Selecionar marcadores

O encoder Marker select (Selecionar marcador) move o cursor de reprodução da sua DAW entre os marcadores que você configurou na sua DAW.

Mover o encoder no sentido horário ou anti-horário desloca o cursor de reprodução para o marcador seguinte ou anterior.

Quando se move os marcadores, a tela mostra temporariamente o nome do marcador para onde se moveu.

Caso ainda não tenha definido nenhum marcador no seu projeto, o encoder Marker Select (Selecionar marcador) não terá qualquer efeito e, ao movê-lo, a tela exibirá a mensagem "No Markers" (Nenhum marcador):



A forma como você adiciona marcadores varia de acordo com a DAW. Para saber como adicionar marcadores na sua DAW, leia o guia de usuário específico da sua DAW.

Faders

Os faders têm apenas uma função: controlar o nível de volume do banco de faixas atual.

Os primeiros oito faders controlam o banco de trilhas e o nono fader controla o nível de saída principal na sua DAW.

Ao mover um fader, a tela mostra o nome da faixa e o nível em dB.



Botões Fader

Os botões fader possuem dois modos, o modo Select e o modo Arm.

Para mudar o modo do botão fader, pressione o nono botão fader.



Ao mudar o modo do botão fader, a tela indica temporariamente o modo selecionado.





NOTA

No modo **Select** (Selecionar), os botões acendem com as cores das faixas.

No modo **Arm** (Armar), os botões acendem em vermelho esmaecido se a faixa não estiver armada e vermelho brilhante se a faixa estiver armada para gravação.

Modo Select

No modo Select, pressione um botão fader para selecionar essa trilha em sua DAW. Isso permite a reprodução da trilha e/ou um controle mais profundo dos plug-ins da trilha no [modo de encoder Plugin \[61\]](#).



No modo **Select** (Selecionar), os botões acendem com as cores das faixas.

Ao selecionar uma faixa, a tela mostra o nome da faixa.

Modo Arm

No modo **Arm** (Armar), os botões alternam o estado de armação de gravação de suas respectivas faixas.



No modo **Arm** (Armar), os botões acendem em vermelho esmaecido se a faixa não estiver armada e vermelho brilhante se a faixa estiver armada para gravação.

Ao mudar o estado de armação da gravação, a tela mostra o nome da faixa que você alterou.

Como usar os modos DAW e Drum Pad

Em termos de controle da DAW, os pads possuem dois modos: DAW e Drum. É possível alterá-los usando os botões Shift + modo Drum Pad.

No modo DAW, os pads mudam de função em função da DAW em uso. Consulte as respectivas seções do guia de usuário dessa DAW.

Modo Drum

No modo Drum, os pads seguem o mesmo comportamento do [modo Drum Pad \[68\]](#) normal.

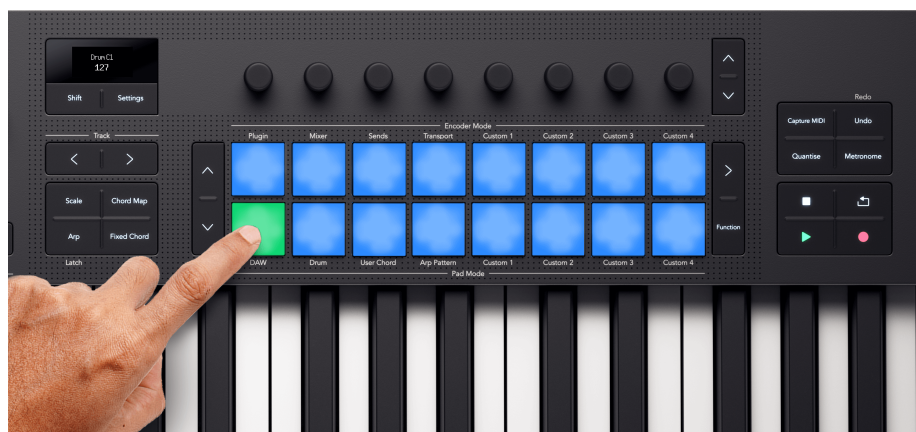
No entanto, se estiver usando o modo Drum em uma DAW, os pads se iluminam na cor da trilha selecionada no momento para deixar claro qual trilha você está controlando.

Modo Drum Pad

Quando você seleciona o modo pad Drum, os pads acionam notas MIDI. Por padrão, as notas são ordenadas de C1 a D#2 (da parte inferior esquerda à parte superior direita) e no canal MIDI 10.

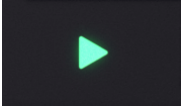
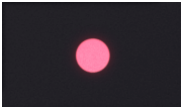
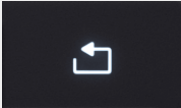


No modo Drum, os pads acendem em azul fora de sua DAW e a cor da trilha em sua DAW. Os pads acendem quando você os toca.



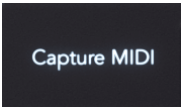
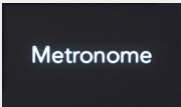
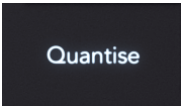
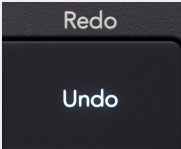
Botões Transport

Os botões Transport correspondem às funções de transporte de sua DAW. No entanto, você pode usar o botão Shift para acessar funções extras.

Botão	Função	Shift/Função secundária
Play (Reproduzir) 	Inicia a reprodução.	Mantenha o Shift pressionado e pressione Play para pausar/retomar a reprodução.
Parar 	Interrompe a reprodução.	Pressione Parar pela segunda vez para retornar o indicador de reprodução ao início do projeto.
Record (Gravar) 	Alterna a função de gravação principal da sua DAW.	
Loop 	Ativa/desativa o loop.	

Botões Workflow

Os botões de fluxo de trabalho do Launchkey permitem o acesso rápido aos recursos da DAW para agilizar seu fluxo de trabalho.

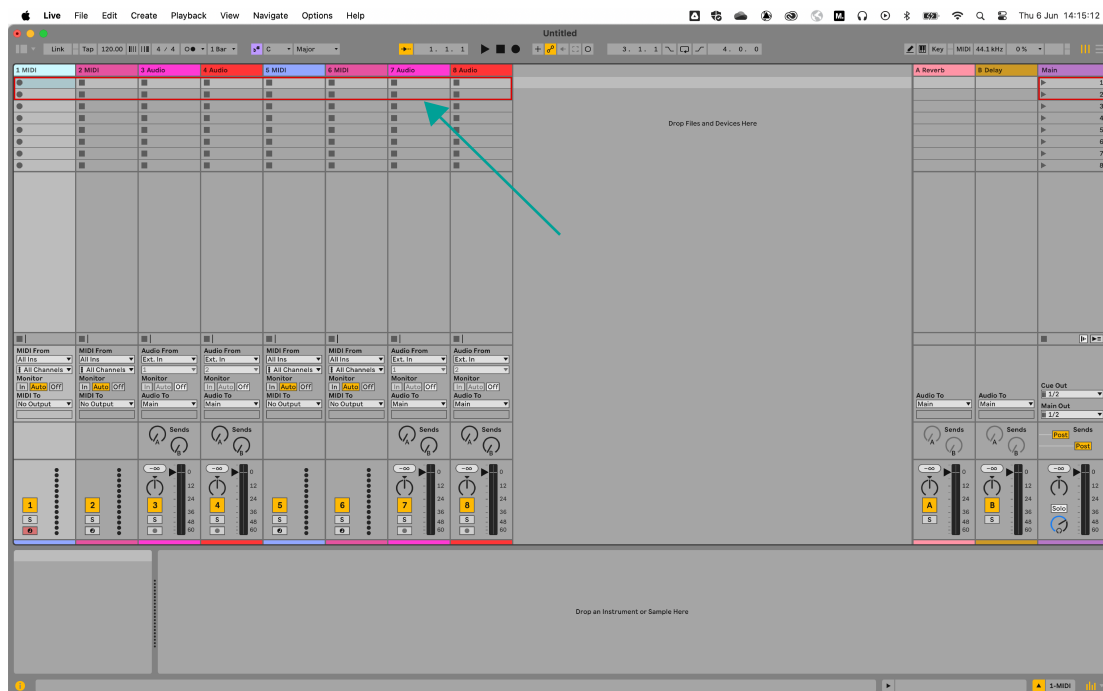
Botão	Função	Função Shift
Capture MIDI 	Aciona o Capture MIDI (gravação MIDI retrospectiva, se disponível em sua DAW).	
Metronome 	Ativa/desativa o metrônomo.	
Quantise 	Aciona a função Quantise (Quantificar) da DAW no último clipe MIDI gravado ou selecionado.	
Undo 	Aciona a função Undo (Desfazer) de sua DAW (como ctrl/command + Z)	Aciona a função Redo (Refazer) de sua DAW (como shift + ctrl/command + Z)

Como controlar o Ableton Live com o Launchkey 88

Além do [Controle comum de DAW \[59\]](#) do Launchkey, você conta com a seguinte integração, desenvolvida especificamente para aproveitar ao máximo o Ableton Live.

Como navegar no Ableton Live

Ao conectar seu Launchkey e abrir o Ableton Live, aparecerá um anel de foco 2x8 ao redor dos clips. Esse anel representa as duas fileiras de oito pads do seu Launchkey.



Como mudar a trilha

A faixa em destaque no Live é a que está selecionada no momento. Quaisquer controles relacionados à faixa, como os encoders do seu Launchkey, têm efeito sobre a faixa selecionada. Para mudar a faixa selecionada, pressione a tecla um dos botões Track <>. Ao mudar de faixa:

- A tela do seu Launchkey informa o nome da faixa recém-selecionada.
- A trilha é “soft-armed” (armada suavemente) para que você possa reproduzi-la imediatamente.
- Qualquer controle relacionado à faixa, como os encoders do seu Launchkey, tem efeito sobre a faixa recém-selecionada.

O anel de foco é movido somente se a trilha for movida além da oitava trilha na seleção atual.

Bancos de trilhas

Para o banco em conjuntos de oito trilhas, mantenha o Shift pressionado e pressione os botões Track <>. O anel de foco se move para incluir essa trilha, seja no início ou no final da área de foco, dependendo da direção em que você estiver fazendo o banco.

Movimentação entre clipes

Para mover o anel de foco para cima e para baixo e selecionar novos clipes nas mesmas trilhas, use os botões Pad para cima ^ e para baixo v.

Modos Encoder do Ableton Live

Em sua maioria, os modos de encoder no seu Launchkey seguem os [modos comuns de encoder das DAW \[61\]](#). No entanto, o controle do plugin dá acesso a mais dispositivos do Ableton.

Modo Encoder Plugin do Ableton Live

O modo de encoder Plugin oferece controle sobre oito parâmetros de cada vez no atual dispositivo ou instrumento selecionado.

Inicialmente, os encoders controlam os oito parâmetros principais, mas é possível usar os botões do banco de encoders para acessar mais páginas de controles para cada dispositivo. À medida que se move pela tela, são exibidos o nome do dispositivo e o título do banco de controles.

Como mudar o dispositivo

Você pode mudar os dispositivos na mesma trilha mantendo o Shift pressionado e pressionando os botões para cima/para baixo do banco de encoders.

Ao mover o dispositivo, a tela informa o nome da trilha e o novo nome do dispositivo.

Modo Encoder Transport do Live

O modo Transport (Transporte) traz os controles da visualização do arranjo da sua DAW para os seus encoders, facilitando o controle de navegação do seu projeto.

A tela mostra nomes abreviados para os seguintes controles, explicados na tabela abaixo e nas seções a seguir:

Codificador	Função	Nome da tela
1	Ponto de reprodução da Arrangement view	Ponto de reprodução
2	Zoom horizontal (para o ponto de reprodução)	Zoom horizontal
3	Zoom vertical (altura da faixa)	Zoom Vertical
4	Ponto de início do loop	Início do loop
5	Ponto final do loop	Fim do loop
6	Seleção de marcadores	Selecionar marcadores
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	Tempo

Ponto de reprodução

O encoder 1 controla o Scrub ou o Ponto de reprodução. O encoder move o cursor de reprodução para a esquerda e para a direita através do seu arranjo em batidas.

A tela mostra a posição atual do cursor de reprodução.

Controle de zoom do Ableton

Há dois encoders atribuídos ao zoom no Live: Zoom horizontal e Zoom vertical.

Zoom horizontal

Na Arrangement view (visualização de arranjo), o Zoom horizontal mantém as alturas das faixas iguais, mas aumenta e diminui o zoom, mantendo o ponto de reprodução centralizado em relação ao zoom.

Na Session view (visualização de sessão), o encoder Zoom horizontal se move entre as faixas.

Zoom Vertical

Na Arrangement view (visualização de arranjo), o Zoom vertical altera as alturas das faixas.

Na vista Session (Sessão), o encoder Zoom vertical muda a cena.

Início e fim do loop

Os encoders 4 e 5 controlam os pontos de início e fim do loop na sua DAW.

Ao alterar os pontos de loop, a tela exibe temporariamente o ponto de loop que você alterou e sua posição em Bars (compassos) e Beats (batidas).

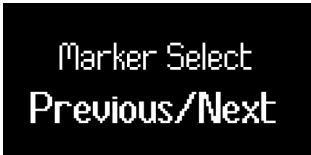
Selecionar marcadores

O encoder Marker select (Selecionar marcador) move o cursor de reprodução da sua DAW entre os marcadores que você configurou na sua DAW.

Mover o encoder no sentido horário ou anti-horário desloca o cursor de reprodução para o marcador seguinte ou anterior.

Quando se move os marcadores, a tela mostra temporariamente o nome do marcador para onde se moveu.

Caso ainda não tenha definido nenhum marcador no seu projeto, o encoder Marker Select (Selecionar marcador) não terá qualquer efeito e, ao movê-lo, a tela exibirá a mensagem “No Markers” (Nenhum marcador):



Marker Select
Previous/Next

A forma como você adiciona marcadores varia de acordo com a DAW. Para saber como adicionar marcadores na sua DAW, leia o guia de usuário específico da sua DAW.

Modos Pad do Ableton Live

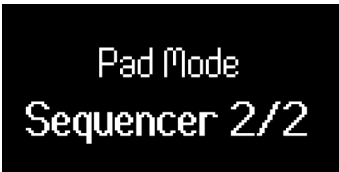
No Ableton Live, seu Launchkey possui três modos de pad.

- Clip (Clipe) - para iniciar clipes.
- Sequencer - para editar e sequenciar clips MIDI a partir dos pads do Launchkey.
- Drum (Bateria) - para o controle do dispositivo Drum Rack do Ableton.

Para acessar os modos de pad Clip ou Sequencer, mantenha o Shift pressionado e pressione o Pad 9 (DAW) uma vez para Clip e duas vezes para Sequencer. A tela mostra em qual modo de Pad você está quando pressiona o DAW Pad.



Pad Mode
Clip 1/2



Pad Mode
Sequencer 2/2

Para acessar o modo de pad Drum, mantenha o Shift pressionado e pressione o pad 10 (Drum).

Modos Pad Clip Launcher do Ableton Live

No modo de pad Clip, o seu Launchkey oferece controles para a apresentação ao vivo do seu set, dando vida ao modo de sessão do Ableton. Você tem acesso às funções de iniciar e parar clips, além de controlar os Mutes e Solos.

Modo Pad Clip do Ableton Live

No modo de inicialização Clip, os pads representam o anel de foco 2×8 na vista Session do Live. Cada pad controla um clipe na vista Session.

Os pads acendem de diferentes maneiras, dependendo de seu estado:

- Pads apagados indicam que o slot do clipe está vazio.
- Os clips disponíveis acendem na mesma cor do respectivo clipe no Live.
- Os pads piscam em verde para indicar que o clipe foi selecionado e pulsam em verde quando um clipe está sendo reproduzido.
- Os pads piscam em vermelho para indicar que o clipe foi selecionado para gravação e pulsam em vermelho enquanto você estiver gravando.



Para iniciar uma cena inteira (uma linha de clips), pressione o botão Scene Launch > (Iniciar cena) à direita da linha superior. O botão Scene Launch acende na mesma cor que a cena no Live, caso tenha configurado as cores da cena.

Como alterar a linha de pads inferior

Você pode alterar os controles da linha inferior dos pads usando o botão Function (Função). Cada vez que o botão Function é pressionado, alternam-se os seguintes controles:

- Clip Launcher (o modo padrão, conforme descrito acima).
- [Modo Stop. \[76\]](#)
- [Modo Mute. \[76\]](#)
- [Modo Solo. \[77\]](#)

Modo Pad do Ableton Live: Stop

O modo Stop (Parar) altera a função da linha inferior, sendo assim, pressionar um pad interrompe a reprodução do clipe atual naquela trilha.

No modo Stop (Parar), os pads acendem em vermelho; eles acendem em vermelho-brilhante quando a trilha tiver um clipe sendo reproduzido e em vermelho-escuro nas trilhas que não tiverem um clipe sendo reproduzido. No modo Stop (Parar), o botão Function (Função) acende em vermelho.



Modo Pad do Ableton Live: Mute

O modo Mute (Silenciar) muda a função da fileira inferior de pads para mostrar o status de silenciamento de cada faixa. Pressione um pad para silenciar ou ativar o som de uma faixa.

No modo Mute, os pads acendem em laranja; eles acendem em laranja esmaecido quando a faixa está ativa e em laranja brilhante para faixas silenciadas. No modo Mute, o botão Function acende em laranja.



Modo Pad do Ableton Live: Solo

O modo Solo altera a função da linha inferior, portanto, pressionar um pad altera o estado Solo dessa trilha.

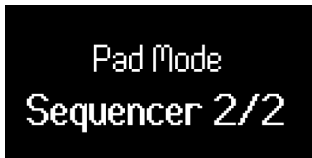
No modo Solo, os pads acendem em azul claro; eles acendem em azul brilhante quando a faixa está no modo Solo e em azul esmaecido quando não estão. No modo Solo, o botão Function acende em azul.



Como usar o sequenciador Ableton do Launchkey 88

O Launchkey 88 lhe permite controlar via hardware os sequenciadores de clips do Ableton Live. É possível criar padrões de bateria e sequenciar notas dentro dos clips usando os pads do Launchkey e modificar suas sequências usando os encoders.

Para acessar o modo Sequencer, mantenha o Shift pressionado e pressione o pad de bateria 9, DAW, de modo que a tela exiba Pad Mode Sequencer 2/2.



Pad Mode
Sequencer 2/2

Ao entrar no modo Sequencer, o que os pads mostram varia de acordo com o que você selecionou no Live:

Você possui uma trilha MIDI selecionada, mas nenhum clipe selecionado.

Os pads não mostram nada. Ao adicionar passos à sequência, o Live cria um novo clipe no slot de clipe selecionado para essa trilha MIDI.

Você possui uma trilha MIDI selecionada e um clipe selecionado.

A atual sequência do MIDI Clip selecionada é indicada nos pads, e é possível editar a sequência (os pads também podem ficar em branco se não houver notas no clipe).

Você possui uma trilha de áudio selecionada.

Não há nada mostrado nos pads, e você apenas pode criar sequências usando trilhas MIDI.

Layout e navegação do sequenciador Ableton do Launchkey

Cada um dos 16 pads do Launchkey representa um 16º step sequencer, permitindo que você visualize uma barra de um clip em qualquer ponto.

Os passos com notas ativas acendem na cor da trilha do clipe. Os passos vazios permanecem apagados. Durante a reprodução do clipe, a posição de reprodução é representada por um pad branco.



Layout dos pads com setas mostrando a direção do sequenciador

Você pode criar e editar mais de uma barra de um clipe usando os botões Para baixo, à esquerda dos pads, para criar os passos adicionais. Você pode se deslocar entre os passos 1-16, 17-32 e assim por diante, usando os botões Para cima e Para baixo.

Também é possível manter a tecla Function (Função) pressionada e pressionar o botão Para baixo para duplicar o clipe atual e criar um clipe com o dobro da duração e barras idênticas. Depois de fazer isso, você pode ajustar cada barra para variação.

Sequenciadores Melody e Drum do Launchkey

O Launchkey possui dois estilos de sequenciador, Melody (melodia) e Drum (bateria), dependendo do instrumento atribuído à trilha MIDI selecionada. O instrumento varia ligeiramente a forma como você insere as notas.

Caso selecione uma trilha MIDI com um Drum Rack, você verá o sequenciador de bateria. O sequenciador de bateria mostra a sequência de notas de uma única bateria, o Drum Rack Pad selecionado no momento, p. ex., o tarol. Alterar o Drum Rack Pad atualmente selecionado altera o que os pads mostram.

Para todos os demais tipos de trilhas, os pads usam o sequenciador de melodia. O sequenciador de melodia mostra todos os passos que possuem notas e permite sequenciar material polifônico.

Como inserir notas no sequenciador Ableton do Launchkey

Como existem dois estilos diferentes de sequenciador, bateria e melodia, existem dois métodos de entrada de notas.

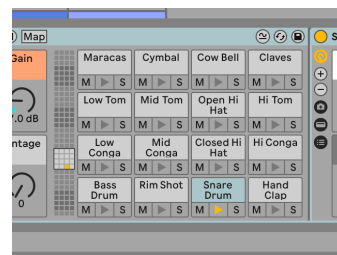
Sequenciador de bateria

Esse método funciona quando você possui uma trilha MIDI selecionada que esteja usando o dispositivo Drum Rack do Ableton.

1. [Selecione um clipe \[83\]](#). Caso o clipe esteja vazio, os pads estarão em branco. Caso o clipe contenha notas, você verá pads acesos para cada passo ativo da bateria selecionada.
2. Selecione um pad Drum Rack. Para isso, pressione uma tecla no teclado que corresponda à bateria que você deseja usar, p. ex., D1 seleciona o Snare Drum (Tarol) aqui.



Pressione a tecla D1 do Launchkey para selecionar a faixa Snare Drum (Caixa).

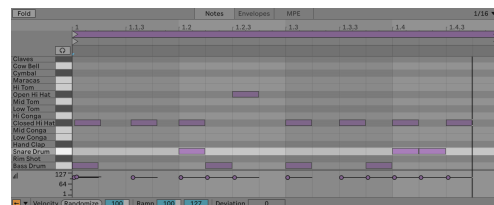


Drum Rack do Ableton durante a seleção da trilha Snare Drum (Tarol).

3. Pressione um pad para cada passo da sequência à qual deseja atribuir a bateria selecionada. No exemplo abaixo, adicionamos um tarol aos passos 5, 13 e 14.



Os pads do Launchkey quando a caixa é selecionada.



Editor de notas MIDI do Ableton para o clipe selecionado, destacando a trilha Snare Drum (Tarol).

Para remover notas da sequência, pressione uma tecla para selecionar o Drum Rack (trilha de bateria) que deseja remover e pressione os pads dos passos que deseja remover.

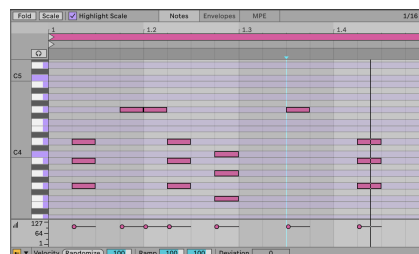
Sequenciador de melodia

Esse método funciona para todos os instrumentos, exceto Drum Racks, nas trilhas MIDI.

1. [Selecione um clipe \[83\]](#). Caso o clipe esteja vazio, os pads estarão em branco. Caso o clipe contenha notas, você verá pads acesos para cada passo ativo.
2. Você pode inserir notas de duas maneiras:
 1. Pressione a nota ou o acorde que deseja inserir nas teclas e, em seguida, pressione um pad para adicioná-lo a esse passo. Não precisa manter as teclas pressionadas; o seu Launchkey memoriza a(s) última(s) tecla(s) tocada(s) e as adiciona a um passo quando você pressiona o pad correspondente.
 2. Segure um pad e reproduza a(s) nota(s) que deseja inserir nas teclas.



Os pads do Launchkey representam as notas no sequenciador.



Editor de notas MIDI do Ableton para o clipe selecionado.



DICA

Você pode adicionar notas e acordes a vários passos ao mesmo tempo pressionando vários pads simultaneamente.

Como duplicar notas

É possível duplicar notas para diferentes passos no clipe. Para fazer isso:

1. Mantenha o botão Function pressionado. A tela exibe Duplicate (Duplicar):

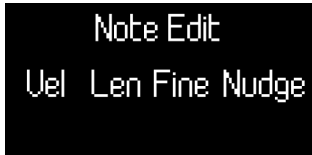


2. Pressione e mantenha pressionado o passo que deseja copiar.
3. Pressione o passo vazio para o qual deseja copiar as notas.

Como definir as configurações de notas do Note Sequencer

Você pode usar o sequenciador do Launchkey para ajustar as configurações de cada passo.

Para tal, pressione e mantenha pressionada uma nota na sequência. A tela apresenta as configurações do Note Edit que podem ser acessadas pelos encoders 1 a 4.



Note Edit
Vel Len Fine Nudge

Codificador	Configuração de nota	Explicação
1	Velocidade	Altera a velocidade da nota. Você pode segurar vários pads para ajustar a velocidade de várias notas ao mesmo tempo.
2	Duração	Altera a duração da nota em passos até a próxima instância dessa nota.
3	Fina (Duração)	Altera a duração da nota em décimos de um passo (incrementos de 0,1) até a próxima instância dessa nota.
4	Nudge	Desloca a nota para trás em até -20% ou para frente em até +70% (desde que a nota não esteja no início/fim do clipe).

Como selecionar clips no sequenciador Ableton do Launchkey

Ao clicar em qualquer clip MIDI no Ableton usando o mouse, esse clip é selecionado e você pode editar a sequência usando os pads do Launchkey. No entanto, também é possível trocar de clip diretamente no Launchkey. Para fazer isso no modo de pad Sequencer:

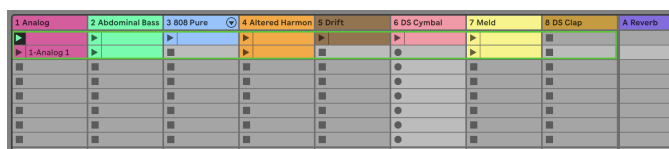
1. Pressione o botão Scene Launch (Iniciar cena) à direita da linha superior de pads. A tela exibe Sequencer Select Clip.



Os pads mostram os clips disponíveis no anel de foco atual usando a cor do clipe. Os clips vermelhos mostram os slots de clips vazios. Você pode usar os botões para cima ^ e para baixo v e Track <> para mover o anel de foco.



Os pads do Launchkey mostram os clips que você pode selecionar. Os slots de clip vazios ficam acesos em vermelho.



Vista Session do Ableton mostrando o anel de foco para as oito trilhas atuais.

2. Pressione um pad para entrar o clipe e iniciar seu sequenciamento. Dependendo do clipe que você escolher:
 - Ao pressionar um MIDI Clip, você acessa a vista de entrada de passos para editar a sequência.
 - Pressionar um MIDI Clip vazio cria uma nova sequência no slot e leva à vista de entrada de passos para editar a sequência.
 - Pressionar um clipe em uma trilha de áudio não faz nada.

Pressionar o botão Scene Launch novamente o conduzirá à sequência atual.

Como controlar o transporte do Ableton Live

A seção Transport (Transporte) do seu Launchkey funciona de acordo com a explicação dada nos controles comuns da DAW: [Transport \[69\]](#), exceto pelo botão de gravação.

Botão de gravação do Ableton

A função do botão de gravação do Launchkey varia em função da vista que estiver aberta no Live.

- Na vista Session (Sessão), o botão de gravação aciona o botão Session Record no Live.

- Na vista Arrangement (Arranjo), o botão de gravação aciona o botão Arrangement Record no Live.

Escala global do Ableton Live

No Ableton Live, seu Launchkey sincroniza com o modo Scale (Escala) do Ableton Live.

Ao mudar a escala ou abrir um conjunto do Live, a escala é enviada para o Launchkey, que permite a sincronização dos modos Chord do Launchkey com o seu set do Live.

Como controlar o Logic Pro com o Launchkey 88

Além do [Controle comum de DAW \[59\]](#) do Launchkey, você conta com a seguinte integração, desenvolvida especificamente para aproveitar ao máximo o Logic Pro.

Logic Pro: modos Encoder

Modo Plugin

No modo Plugin DAW, os encoders do seu Launchkey controlam os controles inteligentes do Logic Pro para o plugin ou instrumento selecionado no momento.

Ao mover um encoder, a tela mostra o nome da faixa, o parâmetro e o valor.

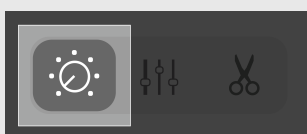


Se o plugin/instrumento possuir mais controles inteligentes, você poderá usar os botões **Page** (Página) para mover as páginas.



DICA

Você pode acessar os controles inteligentes do Logic Pro no canto superior esquerdo do Logic ou usando o atalho “B” no teclado do seu Mac.



Modo Mixer do Logic Pro - EQ

O modo de encoder Mixer do Logic Pro possui três páginas; as duas primeiras correspondem aos modos comuns do mixer de uma DAW: Volume e Pan (consulte [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). O Logic possui uma página adicional para o plugin EQ do Logic.

Para acessar o modo de mixagem EQ, use o botão para baixo do banco de encoders. Se não tiver um plug-in de equalização nessa trilha, a mudança para o modo Mixer EQ adiciona um à trilha em que você está.

Ao iniciar o modo Mixer EQ, a tela mostra temporariamente Mixer EQ, e quando você move os encoders no modo Mixer EQ, a tela mostra o nome da trilha, o parâmetro EQ e o valor (frequência em Hz ou ganho em dB).

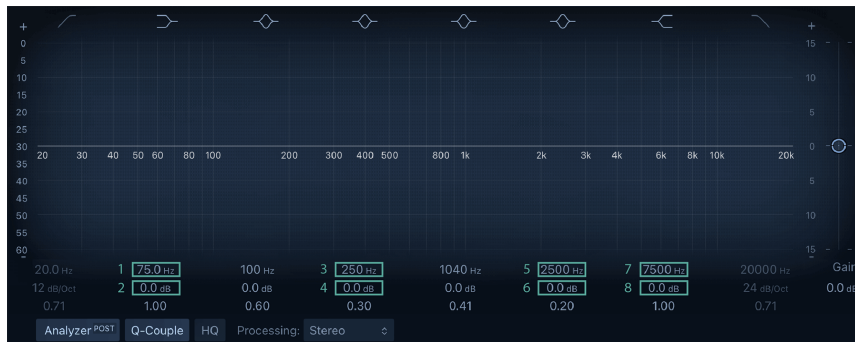


Entrando no modo de encoder Mixer EQ do Logic.



Controlando a frequência de banda do High Mid-EQ com o encoder 5.

Quando se está no modo EQ Mixer, os encoders são mapeados para os seguintes controles de EQ:



Codificador	Parâmetro	Nome da tela
1	Banda 2 Frequência	Low Shelf (Prateleira baixa)
2	Banda 2 Ganho	Low Shelf (Prateleira baixa)
3	Banda 4 Frequência	Low Mid (Média-baixa)
4	Banda 4 Ganho	Low Mid (Média-baixa)
5	Banda 6 Frequência	High Mid (Média-alta)
6	Banda 6 Ganho	High Mid (Média-alta)
7	Banda 7 Frequência	High Shelf (Prateleira alta)
8	Banda 7 Ganho	High Shelf (Prateleira alta)



DICA

Uma dica para lembrar de qual modo EQ se trata: os encoders ímpares controlam a frequência das bandas e os encoders pares controlam o ganho das bandas.

Modos Pad do Logic Pro

Modo DAW

No Logic Pro, o modo pad DAW é dividido em dois submodos:

- Mixer (Select/Arm/Solo/Mute)
- Live Loops

Para mudar o submodo, pressione o botão Function (Função).



Ao mudar de submodo, a tela exibe temporariamente a função Pad:



Modo Pad Mixer do Logic Pro

O modo Mixer permite o controle do Select, Record Arm, Solo e Mute usando os pads.

Na página um, a linha superior de pads controla a trilha selecionada e os pads acendem na cor da trilha. A linha inferior controla o estado do Record Arm, o vermelho-brilhante indica que a trilha está armada para gravação e o vermelho-escuro indica que a trilha não está armada para gravação.

Na página dois, a linha superior de pads controla a trilha Solos e a linha inferior controla a trilha Mutes.

Para alternar entre Select/Arm e Solo/Mute, pressione os botões de navegação para cima ^ e para baixo v dos pads.



Os pads do Launchkey no modo Select/Arm do Logic.



Os pads do Launchkey no modo Solo/Mute do Logic.

Select/Arm é o modo Pad padrão.

É possível usar < Track e Track > para se deslocar por uma única trilha.



NOTA

Todas as trilhas Send ou “Master” [sic] também são exibidas no modo Mixer. Você pode alterar os estados de Mute/Solo da mesma forma que as demais trilhas.

Modo Live Loops

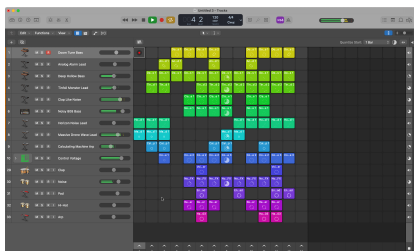
O modo Live Loops permite que o Launchkey controle loops individuais e os botões de cena para acionar uma coluna de loops.

A linha superior de pads controla seus Loops.

A linha inferior dos pads controla os Scenes.

Loop Pads

A linha superior de pads representa os Loops da trilha selecionada. As cores dos pads correspondem às cores dos Loops.



A sessão Live Loops do Logic com o Track 1 selecionado.



Os pads mostrando as cores do Loop.



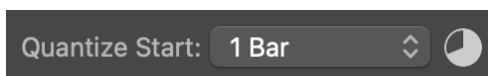
DICA

Para alterar as cores no Logic Pro, acesse Exibir > Mostrar cores > Selecione um Loop > Clique em uma cor para alterar a cor do Loop.

Para reproduzir um Loop, pressione um pad. Enquanto um loop está sendo reproduzido, o pad pulsa em verde.

Para interromper um Loop, pressione o pad do Loop em execução.

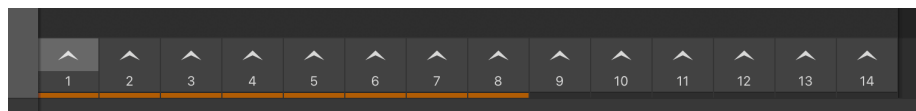
Se você pressionar outro pad na mesma linha, será iniciado o próximo Loop. O próximo loop é iniciado de acordo com a forma como você definiu a opção “Quantize Start” (Início da quantificação) na parte superior direita da janela Live Loops.



Para gravar um Loop, pressione um slot de Loop vazio (um pad não iluminado). Enquanto o Loop estiver sendo gravado, o pad pisca em vermelho; pressione-o novamente para interromper a gravação do Loop e iniciar a reprodução do Loop.

Scene Pads

Pressionar um Pad da linha inferior aciona um Scene. No Logic Pro Live Loops, um Scene é uma coluna de Loops, ou seja, um Loop de cada trilha.



Botões Scene do Logic Pro Live Loops na parte inferior da página. A barra laranja mostra quais cenas correspondem aos oito pads.



A fileira inferior de pads do Launchkey 88 aciona as cenas do Logic Live Loops.



NOTA

O acionamento de um Scene (cena) **não** aciona a gravação em slots de loop vazios.

Qualquer pad de Loop em reprodução pisca em verde para indicar que está ativo. Ao navegar (consulte [Como navegar no modo Live Loops do Logic Pro \[90\]](#)) pelas faixas, você verá quais Loops estão sendo reproduzidos como parte da cena em exibição.

Como navegar no modo Live Loops do Logic Pro

No modo Live Loops, os botões para cima ^ e para baixo v, à esquerda dos pads, fazem a movimentação entre as trilhas.

Os botões Track <> fazem a rolagem para a esquerda e para a direita de seus Loops/Scenes.

À medida que você se desloca pelos Tracks e Scenes, as cores do Pad são atualizadas em tempo real para corresponder às células dos Live Loops

Como controlar o Cubase com o Launchkey

Além do [Controle comum de DAW \[59\]](#) do Launchkey, você conta com a seguinte integração, desenvolvida para você aproveitar ao máximo o Cubase.

O Launchkey é padronizado nos seguintes modos:

- Modo Encoder - Plugin
- Modo PAD - DAW
- Modo Fader - Volume

Para obter informações sobre o que cada controle do seu Launchkey controla, acesse MIDI Remote, na parte inferior da janela do Cubase, para ver o seguinte:



DICA

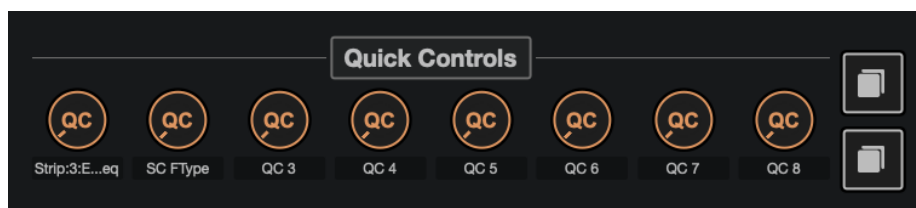
Também é possível controlar o Nuendo, a DAW de “produção avançada de áudio” da Steinberg. O comportamento de controle é o mesmo do Cubase.

Modos Encoder

Como usar o modo Encoder Plugin do Cubase

No modo Plugin, os encoders do seu Launchkey são mapeados para os oito Quick Controls do Cubase.

É possível visualizar as atribuições dos Controles rápidos na seção MIDI Remote do Cubase.



Ao mover um encoder, a tela mostra o nome e o valor do Controle rápido.



Como usar o modo Encoder Cubase: Mixer EQ

O modo de encoder Mixer do Cubase possui três páginas; as duas primeiras são os modos comuns do Mixer de uma DAW: Volume e Pan. (consulte [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). O Cubase possui uma página adicional para controlar a seçãoEQ da faixa de canal do Cubase.

Para controlar o EQ do Cubase, use os botões do banco de encoders para acessar a página Mixer EQ.



Quando seus encoders estão no modo Mixer EQ, eles são mapeados da seguinte forma:



Codificador	Parâmetro	Nome da tela
1	Banda 1 Frequência	Lo Freq (Baixa frequência)
2	Banda 1 Ganho	Lo Gain (Baixo ganho)
3	Banda 2 Frequência	LMF Freq (LMF frequência)
4	Banda 2 Ganho	LMF Gain (LMF ganho)
5	Banda 3 Frequência	HMF Freq (HMF frequência)
6	Banda 3 Ganho	HMF Gain (HMF ganho)
7	Banda 4 Frequência	Hi Freq (Alta frequência)
8	Banda 4 Ganho	Hi Gain (Alto ganho)



DICA

Para abrir a faixa de canais do Cubase, acesse o MixConsole e clique no botão Edit Channel Settings  (Editar configurações de canal) da faixa que você deseja ajustar.

Modos Pad Cubase

Como usar o modo pad DAW no Cubase

No modo pad DAW, há duas páginas de pads.

- Página 1 - Controles Select e Arm
- Página 2 - Controles Mute e Solo

Para alternar entre as páginas, use os botões para cima ^ e para baixo v, à esquerda dos pads.

Quando se muda de página, a tela exibe temporariamente quais configurações os pads estão controlando:



Na página Select Arm (Selecionar Armar), a linha superior controla a seleção da trilha e os pads se iluminam nas cores da trilha.

A linha inferior controla as definições de Recording Arm da trilha. Os painéis se acendem em vermelho-brilhante para indicar que uma trilha está armada e em vermelho-escuro para indicar que está desarmada.



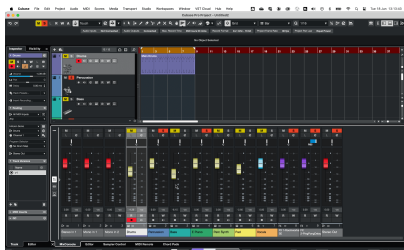
Cubase com trilha 1 selecionada e os estados de armação de gravação visíveis.



Os pads Launchkey 88 refletem os estados de seleção de faixa e de armação de gravação nos pads.

Na página 2, a linha superior controla o Mixer Solo. Os pads acendem em rosa-claro para indicar que uma trilha está em solo e em rosa-escuro para indicar uma trilha não em solo.

A linha inferior de pads controla o Mute. Os pads ficam amarelos, amarelo-brilhante para indicar as trilhas silenciadas e amarelo-escuro para indicar as trilhas não silenciadas.



Cubase com os estados Mute e Solo do Mixer visíveis na parte superior das trilhas do MixConsole.



Os pads Launchkey 88 refletem os estados Mute e Solo do mixer nos pads.

Como controlar o FL Studio com o Launchkey 88

Além do [Controle comum de DAW \[59\]](#) do Launchkey, você conta com a seguinte integração, desenvolvida especificamente para aproveitar ao máximo o FL Studio.

Modos Encoder do FL Studio

Modo Encoder Plugin do FL Studio

No modo Plugin, você pode usar os encoders do Launchkey para controlar oito parâmetros do plugin em foco. A maioria dos plugins nativos do FL Studio é compatível com o modo de encoder do Launchkey.



NOTA

Os parâmetros aos quais o Launchkey se mapeia nos plugins do FL Studio são mapeamentos predefinidos fixos. Para plugins de terceiros, você pode usar o modo de encoder Custom (Personalizado) para criar seus próprios mapeamentos.

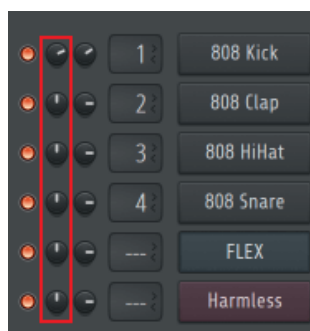
Modo Encoder do Mixer do FL Studio

No modo de encoder Mixer, o Launchkey tem controle sobre o Channel Rack, o Mixer e o EQ do FL Studio. São cinco páginas de controles, e você pode usar os botões do banco de encoders para se deslocar entre os controles:

Página	Modo Mixer
1	Volume do Channel Rack
2	Panorâmica do Channel Rack
3	Volume do Mixer
4	Panorâmica do Mixer
5	EQ

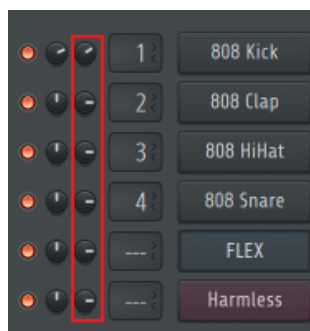
Volume do Channel Rack do FL Studio

Os encoders controlam o volume do mixer no Channel Rack.



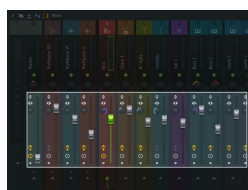
Panorâmica do Channel Rack do FL Studio

Os encoders controlam a panorâmica do mixer no Channel Rack.



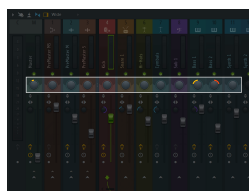
Volume do Mixer do FL Studio

Os encoders controlam o volume na seção do mixer.



Panorâmica do Mixer do FL Studio

Os encoders controlam a panorâmica do mixer na seção do mixer.



Controle Mixer EQ do FL Studio

Ao controlar o equalizador do FL Studio, os encoders fazem o mapeamento para os seguintes controles do equalizador:

Codificador	Parâmetro	Nome da tela
1	Banda 1 Frequência	Low Shelf (Prateleira baixa)
2	Banda 1 Nível	Low Shelf (Prateleira baixa)
3	Banda 2 Frequência	Peaking (Pico)
4	Banda 2 Nível	Peaking (Pico)
5	Banda 3 Frequência	High Shelf (Prateleira alta)
6	Banda 3 Nível	High Shelf (Prateleira alta)



Modo DAW Pad do FL Studio

O modo DAW Pad funciona como um seletor de Channel Rack com até 16 canais do Channel Rack simultaneamente. Cada pad representa um único canal que você pode acionar usando uma nota C5. Os pads acendem na cor do canal ao qual você atribui o pad.

Ao pressionar um pad, o FL Studio seleciona o canal e aciona o áudio. Em seguida, o pad acende em branco para indicar o canal selecionado. É possível selecionar apenas um canal do hardware por vez.

O layout de pads segue da esquerda à direita, de baixo para cima, em duas fileiras de oito. Os canais da fileira inferior estão alinhados com o layout de encoders Channel Rack Pan/Volume.

Controle Fader do FL Studio

Os faders no Launchkey mapeiam os faders de volume do mixer em bancos de oito. O nono fader controla a faixa “master” [sic] do FL Studio.

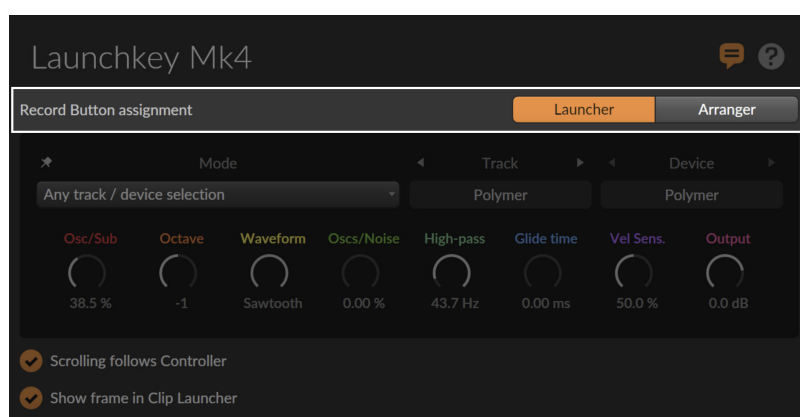
Como controlar o Bitwig Studio com o Launchkey 88 MK4

Além do [Controle comum de DAW \[59\]](#) do Launchkey, você conta com a seguinte integração, desenvolvida especificamente para aproveitar ao máximo o Bitwig Studio.

Como usar o botão Record no Bitwig Studio

O Record (Gravar) alterna entre ativar e desativar a gravação do Arranger ou a função Overdub do Clip Launcher.

Você pode alterar a atribuição do botão Record na janela Controller Status (Status do controlador).



Como navegar pelas janelas Launcher e Arranger do Bitwig Studio

Quando estiver na vista Launcher do Bitwig Studio, pressione os botões para cima ou para baixo à esquerda dos pads para selecionar a cena anterior ou seguinte no Launcher.

Para selecionar a faixa anterior ou a seguinte, pressione **Track** <>. Para avançar ou retroceder oito faixas, mantenha o Shift pressionado e pressione Track <>.

Modos de encoder do Bitwig Studio

Em sua maioria, os modos do encoder no seu Launchkey seguem os [modos comuns de encoder das DAW \[61\]](#). Além disso, os controles do plugin podem acessar os plugins/dispositivos, os remotos de faixa ou os remotos de projeto do Bitwig.

Para mudar o modo de encoder, mantenha o **Shift** pressionado e pressione um dos pads da fileira superior, identificada como **Encoder Mode**.

Como usar o modo de encoder Remote Controls do Bitwig Studio

Mantenha o **Shift** pressionado e pressione o pad **Plugin** para selecionar o modo Remote Controls (Controles remotos).

No Bitwig Studio, é possível controlar três tipos diferentes de controles remotos:

- Plugins/Devices (Plugins/Dispositivos)
- Track Remotes (Remotos de faixa)
- Project Remotes (Remotos de projeto)

Ao manter o **Shift** pressionado e clicar no pad **Plugin**, é possível alternar entre eles.

Se houver mais de uma página, pressione os botões para cima ou para baixo à direita dos encoders para alternar entre as páginas.

Como usar o modo de encoder Mixer do Bitwig Studio

Mantenha o **Shift** pressionado e pressione o pad **Mixer** para selecionar o modo Mixer.

Os encoders controlam o Volume ou o Panning do banco de faixas selecionado no momento.

Pressione os botões para cima ou para baixo à direita dos encoders para alternar entre Volume e Panning. Como alternativa, mantenha o **Shift** pressionado e pressione o pad **Mixer** para alternar entre as duas opções.

Como usar o modo de encoder Sends do Bitwig Studio

Mantenha o **Shift** pressionado e pressione **Sends** para selecionar o modo Sends.

Os encoders controlam os envios de efeito do banco de oito faixas selecionado no momento.

Se houver mais de uma página, pressione os botões para cima ou para baixo à direita dos encoders para alternar entre as páginas.

Como usar o modo de encoder Transport do Bitwig Studio

Mantenha o **Shift** pressionado e pressione o pad **Transport** para selecionar o modo Transport.

Os encoders controlam várias funções de transporte:

1. Mover o marcador de reprodução.
2. Aumentar ou diminuir o zoom da linha do tempo horizontalmente (Arranger) ou selecionar a faixa anterior/seguinte (Clip Launcher).
3. Alterar o zoom da altura da faixa selecionada no momento (Arranger) ou selecionar a cena anterior/seguinte (Clip Launcher).
4. Mover o início do loop.

5. Ajustar o comprimento do loop.
6. Selecionar o marcador Cue anterior/seguinte.
7. N/A.
8. Ajustar o tempo do projeto.

Como usar os modos de pad de Bitwig Studio do Launchkey MK4

Para mudar o modo Pad, mantenha o **Shift** pressionado e pressione um dos pads na fileira inferior identificados como **Pad Mode**.

Os modos de pad disponíveis são:

- Pad DAW - modo Clip Launcher/Sequencer
- Pad Drum - modo de baterias

Como usar o modo de pad Clip Launcher do Bitwig Studio



1 - Selecionar Clip Launcher

Mantenha o **Shift** pressionado e pressione o pad **DAW** para selecionar o modo de pad Clip Launcher - 1. A tela exibe **Pad Mode: Launcher 1/2**.

2 - Controle de clip

Use os pads para acionar ou gravar clips no Launcher.

As cores dos pads correspondem ao status dos clips:

- **Apagado** - Slot vazio
- **Clip colorido** - Clip não está sendo reproduzido
- **Verde** (piscando) - Clip prestes a ser reproduzido
- **Verde** (pulsando) - Clip em reprodução
- **Vermelho** - Slot de clip pronto para gravação
- **Vermelho** (piscando) - Clip prestes a iniciar a gravação
- **Vermelho** (pulsando) - Clip em gravação no momento

3 - Navegar pelo Launcher

Pressione os botões para cima ou para baixo à esquerda dos pads para selecionar a cena anterior ou seguinte.

4 - Iniciar a cena

Pressione o botão de seta à direita da fileira superior de pads, >, para iniciar a cena selecionada no momento.

5 - Stop/Solo/Mute

Altere entre os diferentes modos da fileira inferior de pads:

- **Branco** - Controle de clip (padrão)
- **Vermelho** - Parar clips
- **Amarelo** - Faixas em solo
- **Laranja** - Silenciar faixas

Como usar o modo de pad Sequencer do Bitwig Studio

O modo Sequencer permite criar e editar clips que ficam no Clip Launcher do Bitwig Studio.

Recomendamos ativar a opção **Select tracks when... Selecting clips in the Clip Launcher** (Selecionar faixas quando... Selecionar clips no Clip Launcher), em Dashboard > Settings > Behaviour (Painel > Configurações > Comportamento).



1 - Selecionar o modo Sequencer

Mantenha o **Shift** pressionado e pressione o pad **DAW** para selecionar o modo de pad Clip Launcher. A tela exibe **Pad Mode: Sequencer 2/2**.

2 - Edição de passos

Use os pads para inserir e editar notas do clip selecionado no momento.

Em faixas de instrumentos que contenham um dispositivo de bateria eletrônica, selecione primeiro a nota de bateria que deseja editar no teclado e, em seguida, pressione os pads para inserir notas no clip. Repita esse processo para outras baterias.

Em todas as demais faixas de instrumentos, as notas podem ser inseridas de forma polifônica. Mantenha pressionada uma única nota ou um acorde no teclado e pressione um ou vários pads para atribuir as notas a esses passos. A última nota ou acorde tocado é memorizado; assim, é possível inserir notas simplesmente pressionando um pad após tocar uma nota ou um acorde. Como alternativa, você pode manter um pad pressionado primeiro e, em seguida, tocar notas no teclado, mantendo o pad pressionado.

3 - Comprimento do clip/Seleção de cena

Pressione os botões para cima ou para baixo à esquerda dos pads para navegar pelas páginas de clips se o clip selecionado no momento contiver mais de 16 passos.

Para ampliar o comprimento de um clip, selecione uma página de clip que deseja editar. Ao começar a inserir notas, o clip será ampliado automaticamente.

No modo Clip Select (Seleção de clips), pressione os botões para cima ou para baixo à esquerda dos pads para selecionar a cena anterior ou seguinte.

4 - Seleção de clips

Pressione > para entrar no modo Clip Select. Os botões mostrarão os clips presentes na área atualmente focada.

Pressione um pad para selecionar um clip que deseja editar. O clip será iniciado automaticamente.

Caso não haja nenhum clip disponível, um novo clip será criado.

5 - Funções duplicadas/Resolução da grade

Mantenha o **Function** pressionado e pressione um ou vários pads para copiar as notas. A tela exibe "Copied" (Copiado). Ainda mantendo o **Function** pressionado, pressione outro pad para colar as notas. A tela exibe "Pasted" (Colado).

Mantenha o **Function** pressionado e pressione o botão para cima para duplicar o conteúdo do clip.

Mantenha o **Function** pressionado e pressione o botão para baixo para alternar entre as diferentes resoluções de grade do clip.

6 - Parâmetros de nota

Mantenha um ou vários pads pressionados e gire um encoder para alterar um dos seguintes parâmetros de nota da(s) nota(s) selecionada(s):

1. Velocidade

2. Duração da nota (ajuste aproximado)
3. Duração da nota (ajuste fino)
4. Chance
5. Repetir
6. Curva de repetição
7. Timbre
8. Aftertouch

Como usar o modo de pad Drum do Bitwig Studio



1 - Selecionar o modo Drum (Bateria)

Mantenha o **Shift** pressionado e pressione o pad **Drum** para selecionar o modo de pad Drum. A tela exibe Pad Mode: Drum.

2 - Notas de bateria

Pressione os pads para tocar notas em uma bateria eletrônica. O pad inferior esquerdo do Launchkey corresponde à célula de bateria inferior esquerda da bateria eletrônica. Por padrão, o pad enviará a nota C1 no canal MIDI 10.

Os pads ficarão fracamente iluminados na cor da faixa (padrão) ou na cor atribuída a uma célula de bateria. Caso uma célula de bateria esteja vazia, o pad não irá acender.

Se uma célula de bateria for acionada, o pad será aceso com uma cor mais brilhante. A célula selecionada no momento será acesa em branco brilhante.

3 - Transposição

Pressione os botões para cima ou para baixo, à esquerda dos pads, para transpor os pads de bateria em quatro semitons.

As células de bateria selecionadas no momento são exibidas na bateria eletrônica como uma grade colorida de 4x4.

Como usar o Launchkey 88 MK4 com outras DAWs

Você pode usar seu Launchkey 88 MK4 em uma variedade de outras DAWs. A integração HUI permite o uso de alguns dos principais recursos do Launchkey 88 MK4 sem scripts dedicados.



NOTA

Os recursos no modo HUI diferem da seção de controle comum da DAW.

O que é HUI?

HUI (Human User Interface, ou Interface Humana do Usuário) é um protocolo MIDI que permite que controladores MIDI se comuniquem com DAWs sem scripts de controlador personalizados. Caso não haja um script dedicado, sua DAW pode ser compatível com HUI.

Isso permite que seu controlador execute funções básicas como:

- Controle do mixer (volume, panorâmica, silenciar/solo)
- Controle do transporte (reproduzir, parar, gravar)
- Seleção de faixas

Quais DAWs suportam HUI?

Você pode usar seu Launchkey 88 MK4, por meio da HUI, em muitas DAWs. Descrevemos a configuração nas seguintes DAWs, sendo que as etapas são semelhantes na maioria das DAWs:

- Reaper (partial HUI)
- Fender Studio Pro
- Pro Tools

Como configurar a HUI do Launchkey 88 MK4 em sua DAW

A integração do HUI na maioria das DAWs não é automática; será necessário alterar algumas configurações para que o seu Launchkey 88 MK4 funcione.

Pro Tools

1. Vá para **Pro Tools > Setup (Configuração) > Peripherals... (Periféricos)**
2. Clique na guia **"MIDI Controllers"** (Controladores MIDI):
3. Em **"Type"** (Tipo), selecione **HUI**:
4. Em **"Receive From"** (Receber de), selecione:
 - Windows: **Predefined (Predefinido) > MIDIIN2 (Launchkey 88 MK4 MIDI) [Emulated] (Emulado)**.
 - macOS: **Predefined (Predefinido) > Launchkey 88 MK4 DAW Out**
5. Em **"Send To"** (Enviar para), selecione
 - Windows: **Predefined (Predefinido) > MIDIOUT2 (Launchkey 88 MK4 MIDI) [Emulated] (Emulado)**.
 - macOS: **Predefined (Predefinido) > Predefined (Predefinido) > Launchkey 88 MK4 DAW In**.
6. Se definidas corretamente, as configurações devem corresponder ao seguinte, com **"# canais"** definido como 8:
7. Clique em **"OK"**.

Reaper

Windows

1. Vá para **Options > Preferences... (Opções > Preferências...)**
2. Clique em **"Control/OSC/web"**.
3. Clique em **"Add"** (Adicionar) e selecione **HUI (partial)** (HUI parcial).
4. Selecione **MIDI IN 2** em **MIDI input** Launchkey 88 MK4 (Entrada MIDI).
5. Selecione **MIDI OUT 2** em **MIDI output** Launchkey 88 MK4 (Saída MIDI).
6. Clique em **"OK"**.
7. Clique em **"OK"** para fechar a janela.

macOS

1. **Vá para Reaper > Settings... (Configurações) > Control/OSC/web**
2. Clique em **"Control/OSC/web"**.
3. Clique em **"Add"** (Adicionar) e selecione **HUI (partial)** (HUI parcial).
4. **Selecione Focusrite - Novation - Launchkey 88 MK4 - DAW Out** em **"MIDI input"** (Entrada MIDI):
5. Selecione **Focusrite - Novation - Launchkey 88 MK4 - DAW In** em **"MIDI output"** (Saída MIDI):
6. Clique em **"OK"**.
7. Clique em **"OK"** para fechar a janela.

Studio One

Controle DAW

1. Clique em **"Studio One"** na parte superior da tela.
2. Clique em **"Options"** (Opções).
3. Vá para **"External Devices"** (Dispositivos externos).
4. Clique em **"Add"** (Adicionar).
5. Selecione a opção **"Mackie > HUI"** no menu do lado esquerdo.
6. Defina **"Receive From"** (Receber de) e **"Send To"** (Enviar para) para as **portas DAW** do Launchkey 88 MK4 (segundas entradas):
 - **MIDIIN2** e **MIDIOUT2** no Windows.
 - **DAW** no Mac.
7. Clique em **"OK"** na parte inferior da janela.

Agora deve ser possível controlar o mixer.

Quais funções funcionam via HUI?

Quando a implementação do HUI varia conforme a DAW, você geralmente pode controlar o seguinte:

- **Modo DAW** – os pads controlam **Mute/Solo**.
- **Modo Mixer** – os encoders controlam o **Pan**.
- **Modo Sends** (Envios) – os encoders controlam os **Envios A-E**. Os botões do banco de encoders alternam entre os diferentes envios.
- Os controles de transporte são mapeados para as funções de transporte correspondentes em sua DAW.

- Manter a tecla Shift pressionada e mover um encoder permite visualizar o parâmetro do encoder na tela, sem alterar o valor.

Launchkey 88 MK4 especificações de

Peso e dimensões do Launchkey 88 MK4

Peso	8.04kg (17.73lbs)
Altura	93mm (3.66")
Largura	1274mm (50.16")
Profundidade	264mm (10.39")



Um diagrama do Launchkey 88 MK4 com dimensões.

Especificações técnicas

Esta tabela dá uma ideia de como o Launchkey 88 se diferencia dos demais modelos da linha.

Controles	Launchkey Mini 25 e Launchkey Mini 37	Launchkey 25 e Launchkey 37	Launchkey 49, 61 e 88
Pitch e Modulation	Dois controles touch-strip	Duas rodas Editar e calibrar as rodas no Novation Components	Duas rodas Editar e calibrar as rodas no Novation Components
Teclas	25/37 mini teclas de ação	25/37 teclas de ação	49/61/88 teclas semi-pesadas
Teclas sensíveis à velocidade	Sim	Sim	Sim
Drum Pads	16	16	16
Pads sensíveis à velocidade com aftertouch polifônico	Sim	Sim	Sim
Codificadores	8	8	8
Faders	-	-	9
Botões	--	-	9
Botões de transporte	Play (Reproduzir)	Parar	Parar
	Record (Gravar)	Loop	Loop
		Play (Reproduzir)	Play (Reproduzir)
		Record (Gravar)	Record (Gravar)
Botões Workflow	-	Capture MIDI	Capture MIDI
		Undo (Redo)	Undo (Redo)
		Quantise	Quantise
		Metronome	Metronome

Avisos da Novation

Solução de problemas

Para ajuda sobre como começar a usar o seu Launchkey 88 MK4, visite:

novationmusic.com/get-started

Caso tenha alguma dúvida ou precise de ajuda a qualquer momento com o seu Launchkey 88 MK4, visite nossa Central de Ajuda. Aqui você também pode entrar em contato com nossa equipe de suporte:

support.novationmusic.com

Recomendamos que verifique as atualizações do seu Launchkey 88 MK4 para dispor dos recursos mais recentes e correções de erros. Para atualizar o firmware do seu Launchkey 88 MK4, é necessário utilizar o Components:

components.novationmusic.com

Marcas registradas

A marca registrada Novation é de propriedade da Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas as outras marcas, produtos, nomes de empresas e quaisquer outros nomes registrados ou marcas comerciais mencionados neste manual são de propriedade de seus respectivos titulares.

Isenção de responsabilidade

A Novation adotou todas as medidas necessárias para garantir que as informações aqui apresentadas estejam corretas e completas. A Novation não se responsabiliza, em nenhuma circunstância, por quaisquer perdas ou danos causados ao proprietário do equipamento, a terceiros ou a qualquer equipamento que possam resultar deste manual ou do equipamento nele descrito. As informações disponibilizadas neste documento podem sofrer alterações a qualquer momento e sem aviso prévio. As especificações e a aparência podem diferir das indicadas e ilustradas.

Direitos autorais e avisos legais

Novation é uma marca registrada e Launchkey é uma marca comercial da Focusrite Group PLC.

Todas as outras marcas registradas e nomes comerciais são de propriedade de seus respectivos proprietários.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.



DESCARGA ELETROSTÁTICA (ESD)

Uma descarga eletrostática (ESD) intensa pode afetar o funcionamento normal deste produto. Caso isso ocorra, reinicie o aparelho desconectando e reconectando o cabo USB. O funcionamento normal deve ser restabelecido.

Créditos

A Novation gostaria de agradecer aos seguintes membros da equipe Launchkey 88 MK4 por seus esforços em trazer esse produto para você:

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, Andre Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake Helps, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

De autoria de Ed Fry.